

proyectos

TRABAJO POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Seminario: Últimas tendencias en la Educación Infantil

Participantes:

Ayuso Martín, Esther	C.E.I.P Quintanadueñas
Francisco Fernández, Ana	C.E.I.P Quintanadueñas
Carrillo Cuasante, Belén	C.C. Ntra. Sra. Merced y San Francisco Javier
Martínez Rodríguez, Rocío	C.C. Ntra. Sra. Merced y San Francisco Javier
Puente Herrera, Tamara	C.E.I.P Venerables
Varga Echevarría, Yolanda	C.E.I.P Fernán González (Salas de los Infantes)

Andrés Calleja, Marta	Asesora del área de Educación Infantil
CFIE de Burgos	
Curso 2015-2016	

Diseño y maquetación: Mar Arranz Martínez



Introducción:

El concepto de proyectos de trabajo se vincula a **una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.**

Hoy en día esta práctica educativa se fundamenta en los principios que proceden de la teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar, entendiendo este último como un proceso en el que las relaciones entre los contenidos de las distintas áreas de conocimiento, se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para aprender y mejorar la realidad.

Los proyectos de trabajo se originan a partir de un hecho o una situación problemática que provoca interés, curiosidad o perplejidad en los alumnos. A partir de este momento, se relaciona **el**

problema con sus conocimientos previos, se busca información, se selecciona a través de diferentes situaciones, para convertirlo progresivamente en conocimiento.

Se caracteriza también, por su **estructura abierta y flexible** que se va articulando a medida que éste se desarrolla. La **implicación activa del alumnado** es una parte esencial en este proceso, lo que le permite iniciarse en el aprendizaje de unos procedimientos que le ayudan a organizar, comprender y asimilar la información.

En definitiva, optamos por **un tipo de investigación que, partiendo del conocimiento cotidiano y de la resolución de problemas prácticos, trata de favorecer y propiciar que el alumnado aproxime sus concepciones al saber científico.**

Hay muchas opiniones sobre el trabajo por proyectos, entre las más reticentes está la idea de pensar que trabajar por proyectos tiene como resultado que los niños terminan sabiendo mucho de ese tema en concreto, descuidando otros conceptos importantes. Pues bien, precisamente **trabajar de esta manera lo que hace es que se aprendan todos los conceptos**, de las tres áreas de conocimiento (área de comunicación y de representación, descubrimiento del medio físico y autonomía personal), **de forma global, ya que cualquier actividad está conectada con la siguiente**, dando lugar a aprendizajes significativos, puesto que lo aprendido anteriormente sirve para descubrir cosas nuevas y avanzar.

Lo que sí es cierto es que trabajar

así implica un gran compromiso y trabajo por parte de todos, alumnado, maestros y familia, además de una buena organización y preparación para ponerlo para desarrollarlo.

Trabajar por proyectos no es compatible con una programación rígida y previsible, pues lo único que hay que **tener bien definidos y claros son los contenidos y objetivos** que se van a trabajar y lograr al finalizar.

El conjunto de actividades y juegos, aunque muchos estén pensados previamente, irán desarrollándose a medida que vaya creciendo el proyecto y en función de las respuestas y ritmos de aprendizaje de los niños.

Índice

A continuación desarrollamos una propuesta para trabajar en las aulas de Educación Infantil con la siguiente estructura:

1. Elección del tema y motivación

6

2. Lo que sabemos y lo que queremos aprender

10

3. Mapa conceptual

16

4. Cartas a las familias

17

5. Recogida de información

18

6. Diseño de actividades

22

7. Producto final

27

8. Evaluación

31

9. Bibliografía

36

1 Elección del tema y motivación

Antes de motivar a nuestros alumnos tenemos que **tener claro que los proyectos son una concepción global de la educación, que no son una enseñanza cerrada y que se deben basar en escuchar al alumno, favorecer el deseo de aprender a aprender y fomentar el trabajo colaborativo entre los diferentes agentes educativos.**

Los alumnos no son meros receptores sino que son una parte importante del aprendizaje. **Tienen que tomar decisiones, reflexionar, analizar, debatir, formular hipótesis, contrastar, buscar información, pensar, etc.** En definitiva, los contenidos tienen que ir adaptados a sus intereses si queremos que construyan aprendizajes significativos y encaminados hacia sus inquietudes personales. **Nuestra labor como educadores consiste en orientar, estimular,**

guiar, provocar diálogos, etc. que favorezcan la construcción del aprendizaje por parte del alumno.

La motivación es el motor del proyecto, hay que motivar los contenidos del currículo. Esta puede surgir de diversas formas: a través del diálogo en la asamblea, de la observación del juego de los niños, de noticias que aportan, de lecturas de algún cuento, de experiencias... Muchas veces necesitamos crear el interés por un tema que consideramos interesante.

La motivación tiene que ser constante a lo largo del desarrollo de todo el proyecto para que los alumnos no pierdan el interés por el tema. Es un fenómeno complejo en el que intervienen varios factores. Para que algo sea motivante y la



ideas
clave

MOTIVACIÓN

APRENDIZAJE COOPERATIVO

APRENDER A APRENDER

motivación se mantenga, tiene que ser interesante, novedoso para aprender y sobre todo tendrán que sentirse capaces de aprenderlo.

El éxito de la implicación estará en lo atractivo que sea el proyecto, la posibilidad de proponer unos cuantos temas y que sean ellos los que decidan democráticamente cuál elegir.

Para que el proyecto tenga vida y no se convierta en una tarea forzada tiene que ser abierto y permitir el acoplamiento de cualquier actividad que sugieran los niños o cualquier miembro de la comunidad educativa, que enriquezca los objetivos perseguidos.

Una vez elegido el tema se analiza exhaustivamente lo que se va a realizar.

A lo largo del proyecto se moderarán las intervenciones, favoreciendo las verbalizaciones y motivando la participación de todos los alumnos.

También en su realización, y a través principalmente de la observación, se van recogiendo anotaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Al final del proyecto se realiza una valoración del logro de los objetivos por parte de los niños y de la experiencia obtenida del mismo, que recogerá los aspectos positivos para una siguiente propuesta y los aspectos de mejora para futuras modificaciones.

En resumen, **el niño es el hilo conductor de su aprendizaje siendo una parte muy activa del mismo su** (aprende a aprender). Nosotros somos la ayuda que necesita para construir (aprendizajes significativos).

Los proyectos se prolongan en el tiempo en función del interés de los niños, pero lo más importante es que disfruten de ellos.

Como ejemplos para conseguir la motivación podríamos usar: la mascota trae algo, nos encontramos una carta, nos envían un wasap, un email o un email en el que un avatar nos da una noticia, aparece una caja o un cofre con una nota, nos llega un mensaje en una botella, aparecen alumnos de otras etapas, padres o profesores caracterizados que nos dan una noticia...

2 Lo que sabemos y lo que queremos aprender

Una vez que se ha decidido el tema a tratar y los niños muestran interés por el mismo, llega el momento de registrar y organizar los datos que vamos a investigar partiendo siempre de los aprendizajes y de las inquietudes del alumnado.

A través de la pregunta **¿Qué sabemos?** descubriremos los conocimientos que los niños poseen respecto al tema en el que se va a centrar el proyecto.

Los conocimientos previos que tienen los niños, en muchas ocasiones son erróneos, pero es imprescindible que no nos apresuremos a corregir el error, sino que propiciemos situaciones en las que ellos sean quienes modifiquen dichos errores en el momento o según se vaya desarrollando el proyecto. **Es importante dejarles expresar todo lo que sa-**

ben, sin emitir juicios de valor al respecto. Por ejemplo, si el diálogo se queda muy centrado en un punto, debemos plantear otros interrogantes que abran nuevas vías de trabajo. **Nuestra intervención** como maestros es fundamental en este aspecto puesto que somos nosotros quienes podemos y **debemos reconducir sus ideas, sugerir nuevas preguntas, facilitarles el cuestionarse diferentes aspectos,** teniendo en cuenta aquello que les puede preocupar o interesar.

El lugar por excelencia para que los niños den respuesta a las preguntas planteadas es la asamblea.

Con la pregunta **¿qué queremos saber?** recogemos las inquietudes de los alumnos en relación al tema del proyecto educativo a estudiar.

Otras preguntas que podemos realizar para conocer las necesidades que tienen en relación al tema del proyecto son: **¿qué más queremos conocer?, ¿qué queremos hacer?, ¿qué necesitamos saber?, ¿qué podemos encontrar para hacerlo?, ¿dónde podemos buscar?, ¿quién nos puede ayudar en esta búsqueda?**

La formulación de la pregunta a nuestros alumnos **¿qué queremos saber?**, nos permitirá crear y conducir las distintas situaciones de aprendizaje que surgen dentro del aula en relación al proyecto que se va a desarrollar.

Esta fase del proyecto no tiene un momento concreto, ya que dependiendo de cuáles vayan siendo las inquietudes de los alumnos y de la dinámica que esté tomando el proyecto pueden surgir nuevas respuestas. **Esto nos señalará nuevas dudas, nuevas preguntas y nuevas vías que debe seguir nuestro proyecto.** A su vez, el utilizar esta pregunta en reiteradas ocasiones en el aula nos permitirá conocer y contrastar nuevas ideas con las anteriores. Por lo tanto, ésta sería una estrategia que ha de estar presente en el desarrollo del proyecto.

Una vez recogidas todas las respuestas de nuestros alumnos, llega el momento de pensar cuáles van a ser las estrategias educativas que vamos a emplear para dar solución a las mismas.

proyecto: BURGOS, MI CIUDAD

MOTIVACIÓN

Al regresar de vacaciones de Navidad hemos encontrado encima de la puerta un dibujo (escudo de Burgos) y preguntó: **¿Qué creéis que es? ¿Por qué ha aparecido encima de nuestra puerta?**

¿Qué es?

A-Lo he visto en una glorieta con el nombre de Burgos.

A-También en el castillo, en una bandera.

A-En un bar lo tienen.

A-Tiene un rey de los antiguos.

A- Yo creo que es algo de Burgos.

P- **¿Queréis saber de dónde viene y qué significa?**

A-Sí estaría bien buscarlo en el ordenador.

P-**¿Creéis que Burgos es una ciudad grande o pequeña?**

P- **¿Qué significa Burgos?**

P- **¿Qué nos gustaría saber de Burgos?**

A-**¿Tiene museos?**

P-**¿Hay huesos antiguos? ¿Dónde? Otros le responden en Atapuerca**

A-**¿Qué comida y alimentos especiales comemos en Burgos?**

A-**¿Cuántos colegios hay en Burgos?**

P-**¿Cuántos años tiene Burgos?**

P-**¿Cómo son las casas de Burgos?**

P-**¿Cómo se vestían antes?**

P-**¿Qué música cantaban?**

A- Nos gustaría conocer personajes famosos de Burgos.

A- Quiero conocer más cosas de mi ciudad.

¿QUÉ QUEREMOS SABER?

¿QUÉ QUEREMOS HACER?

¿QUÉ NECESITAMOS SABER?

¿QUÉ PODEMOS ENCONTRAR PARA HACERLO?

¿DÓNDE PODEMOS BUSCAR?

¿QUIÉN NOS PUEDE AYUDAR

Es muy importante registrar de alguna forma las respuestas que los niños van contestando en las preguntas realizadas. Algunas de las opciones para realizar este registro pueden ser:

Escribiéndolas en un papel continuo, a modo de mural.

Escribiéndolas en un folio y colocándolas en el rincón de nuestro aula destinado al proyecto.

Escribiéndolas en la pizarra, formando un mapa conceptual.

Registrando las respuestas en el ordenador. El documento generado, se añadirá al dossier individual del proyecto de cada niño.

Con este documento se podrán realizar actividades como por ejemplo:

Con niños de 3 años: rodear aquella respuesta con la que se sienta más identificado.

Con niños de 4 años: rodear la respuesta con la que se siente más identificado y señalar en esta respuesta alguna letra como por ejemplo “la a minúscula”.

Con niños de 5 años: rodear la respuesta con la que se sienta más identificado y copiar la misma debajo del documento. Mediante herramientas TIC que nos permitan elaborar:

Nubes de ideas con:

Tagxe do Wordle.

Tormenta de ideas con:

Mindmeister

Twiddla

Popplet

Mind 42

Mapas conceptuales con
aplicaciones como:

Popplet

Mind maps

Mind 42

Freemind

Xmind

Resulta imprescindible recoger las ideas previas de los alumnos para poder orientar las fases posteriores del proyecto. A su vez, **esta recogida de información también nos servirá para contrastar, en la finalización del proyecto, lo que los niños han aprendido en relación a lo que ya sabían.**

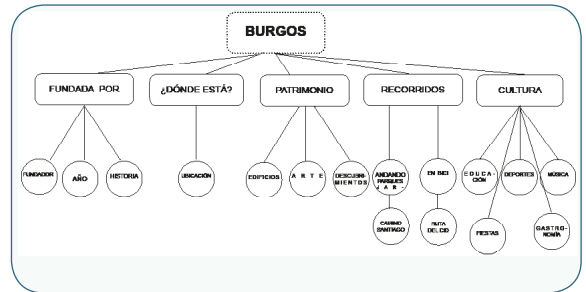
En la actualidad muchos de los proyectos que se desarrollan en las aulas de Educación Infantil son elaborados por las editoriales. Uno de los inconvenientes que esto puede provocar es que a veces los temas elegidos por éstas, están alejados de los conocimientos que los niños poseen.

3 Mapa conceptual

El mapa conceptual es un recurso didáctico que facilita el aprendizaje significativo y la organización de los contenidos que abordamos en Educación Infantil. Es decir, recoge de forma gráfica los aspectos más relevantes del tema abordado, permitiendo a los niños conocer lo que saben, aprender a organizar sus ideas, a estructurarlas y darles sentido, es decir, aprenden a aprender. Se hacen preguntas, buscan respuestas y además, todo lo que aprenden queda reflejado en un soporte material donde el niño pueda verlo y explicarlo.

La información se organiza dentro de un mapa conceptual a medida que se va investigando. Este comienza con una idea general y debajo ponemos los

interrogantes que derivan de la significativo, ayudando a organizar la información y a estructurar el pensamiento.



ideas
clave

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

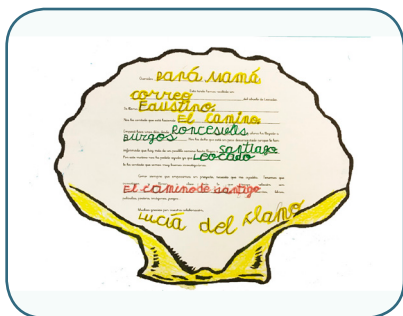
INVESTIGACIÓN

4 Cartas a las familias

Como ya se ha mencionado, **la colaboración de las familias es imprescindible en este tipo de metodología**, por lo que la comunicación entre la escuela y los padres debe ser fluida. El sistema empleado es la notificación escrita, los blogs, aulas virtuales, etc.

Respecto a la nota impresa hay varios modelos que podemos utilizar:

Las que más les gustan a los niños son las que escriben ellos.



Un ejemplo de noticia en el **aula virtual** podría ser el siguiente:



5 Recogida de información

La recogida de información es un momento de gran importancia en el trabajo basado en proyectos, ya que implicamos a toda la comunidad educativa.

Los materiales que nos aporten información para nuestro proyecto serán muy variados, tanto editados (libros de consulta, revistas, cuentos, libros de texto, libros sobre temas específicos...), como elaborados (pósters, collages, objetos, dibujos...), o bien DVD, CD, pendrive...

La recogida de información se realizará mediante tres vías:

- **El alumno con su familia:**

Desde el primer momento se deberá explicar a los padres las pautas a seguir en este punto, ya que no todo sirve. El fin de la búsqueda de información es que el niño explique los resulta-

nidos a sus compañeros, por lo que no será útil que la información le entregada sin su participación activa.

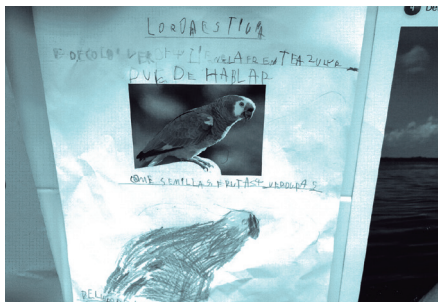
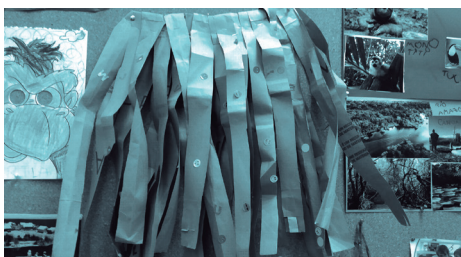
Se puede realizar de varias maneras, aunque las técnicas más recomendadas son aquellas que muestran al niño herramientas de búsqueda y fomentan en él interés por investigar.

Se podrán emplear las siguientes propuestas:

El adulto recoge el material y se lo explica al pequeño.

Realizar la investigación con el niño y preparar una exposición oral, sencilla y clara, de lo que se aporta.

Buscar la información con el niño y elaborar algún material con él directamente relaciona-



do con el tema (póster, máscaras, manualidad, etc.).

El adulto recoge el material y se lo explica al pequeño, posteriormente realizan algún material relacionado con el tema.

Ejemplo de materiales comerciales aportados por los niños serían: globo terráqueo, peluches, libros, atlas, cuentos, etc.

•**El docente:** una vez marcado el tema del que va a tratar el proyecto, el docente recopilará toda la información posible. Existen webs y blogs con temas ya trabajados que pueden servir de punto de partida.

(<https://sites.google.com/site/unproyectoentretodos/>)

•**El docente con el grupo-clase:**

Tanto si se trabaja con materiales editados como con digitales, el docente cuenta con la posibilidad de incluir a su grupo en la investigación, dándoles la opción de sentirse verdaderos constructores de su aprendizaje. Mostraremos a los alumnos los libros o revistas en los que se encuentra la información y les animaremos a buscar lo que busquen lo que necesiten.

Cuando el material es digital se pueden realizar las búsquedas con ellos. Se puede leer en voz alta lo que se está escribiendo (trabajando la fonética), a los más mayores, les decimos que sean ellos los que lo escriban. Es muy importante que el docente ya haya revisado el material, nunca se deberá mostrar material que no se haya analizado anteriormente.



ideas
clave

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN CASA

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN CON EL GRUPO-CLASE

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN INDIVIDUALMENTE

6 Diseño de actividades. Elaboración de materiales

Dentro de los proyectos, **el trabajo por rincones resulta una manera muy atractiva y motivadora de abordar un determinado tema desde diferentes ámbitos** o competencias con un aporte más lúdico. De este modo podemos trabajar la lógico-matemática o la lectoescritura utilizando como base la temática del proyecto.

Del mismo modo, esta manera de organizar la clase en pequeños grupos nos permite que los alumnos sean capaces de anticipar qué tarea les va a ocupar ese día y de ese modo organizar su espacio y su tiempo, adquiriendo así una mayor autonomía. Además, permite al docente poder atender mejor las necesidades de cada alumno.

Durante el tiempo de trabajo por rincones cada uno de los equi-

pos realizará una tarea diferente, lúdica o no. De este modo, uno o varios de los rincones (dependiendo de la dificultad), podrán realizar un trabajo más individual mientras que el resto serán más lúdicos. Así podremos prestar mayor atención al trabajo individual de los alumnos.

Algunos de los juegos que podemos elaborar para los rincones, atendiendo a la temática del proyecto son:

- Ruedas de conteo.
- Tres en raya.
- Puzzles.
- Dominós.
- Cartas.
- Sudokus.
- Oca o parchís.
- Juegos de preguntas como el *party*.
- Memory.
- Juegos de vocabulario, buscar palabras...

trabajo por proyectos en educación infantil

Burgos

nombre:

Burgos significa

Fue fundada por el Conde en el año 884,
en el alto de San Miguel, lo que ahora es el de Burgos.

[illegible]

Arco de Santa María

Monasterio de las Huelgas



Burgos es una de las 9
que componen la comunidad de
.....4.....



Castilla y León es una de las 17 comunidades de



El **clima** de Burgos es continental, quiere decir que las temperaturas son más extremas.

Los son bastante cálidos 
y los muy fríos 



La **vegetación** que se da en está adaptada a soportar temperaturas extremas.
Las especies más comunes son: la encina, el, el rebollo, el roble, el enebro, la

Paseo del espolón

Es el paseo preferido de los burgaleses, tiene una doble hilera de plátanos para dar sombra. Es un lugar de encuentro y de juego. En él hay un templete desde donde toca la banda municipal, unos estanques y unas grandes estatuas donadas por el Rey Carlos III, que provienen del palacio Real de Madrid (Fernán González, Alfonso XI, Juan I, Enrique III, Wamba, Juan II y Alfonso VI).



Mapa de Burgos

BURGOS



Señala los lugares que conoces



BURGOS

La ciudad de Burgos se caracteriza por una riqueza y que se refleja en sus importantes monumentos, obras de arte, gastronomía y costumbres.



De Burgos me gusta:

Fiestas de mi ciudad

BURGOS





Por otro lado, debemos intentar que los trabajos individuales sean motivadores para los niños y que se adapten perfectamente al momento de investigación en el que estemos, una forma de trabajo individual y grupal puede ser **la creación de talleres temáticos**.

Es importante que todas las tareas que diseñemos, tengan un carácter participativo y lúdico. Para ello podemos usar imágenes propias del alumnado, juegos elaborados en el aula y tareas que les resulten atractivos y en las que se vean involucradas varias competencias.

Siempre hay que tener presente los contenidos y objetivos del currículo propios de cada área.



ideas
clave

TRABAJO COOPERATIVO

TRABAJO INDIVIDUAL



7 Producto final

Una vez finalizado el proyecto, es aconsejable **archivar, ordenar, encuadernar, todos los trabajos y producciones que hayan elaborado los alumnos sobre el tema e invitarlos a llevárselos a casa, además de colocarlos en espacios visibles del centro.** De esta forma además de afianzar los contenidos trabajados, ellos se sienten más implicados y motivados en los proyectos que han realizado.

Las formas de presentar los proyectos son muy diversas, dependiendo del tema. Exponemos algunos ejemplos:

Cuadernillo con las fichas trabajadas.

A lo largo del proyecto los niños irán plasmando sus aprendizajes en fichas en las que irán rellenando la información que falta de diferentes formas: comple-

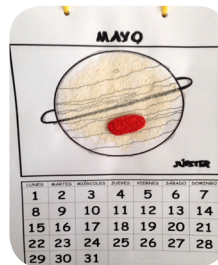
tando con palabras las frases, escribiendo la solución de una adivinanza, dibujando lo que se pide, relacionando imágenes y palabras...

Libro colectivo con las aportaciones de las familias.

Cada familia irá recopilando información sobre un ítem o concepto del proyecto y lo plasmará en una cartulina o en un folio. Al finalizar se agruparán todas las páginas para elaborar el libro, el cual quedará en la biblioteca de aula para poderlo consultar.

Calendario anual.

Si por ejemplo la temática ha girado en torno a un pintor, a los cuentos... se puede elaborar un calendario con imágenes, cuadros, personajes que ilustren cada mes.



Libro con pestañas desplegadas o lapbook.

De una manera visual se puede organizar y plasmar lo aprendido sobre el tema escogido. Al levantar cada pestaña aparecerá la información correspondiente.

Fiesta relacionada con la temática del proyecto.

A lo largo del proyecto se han ido preparando, buscando y elaborando los elementos necesarios para celebrar una fiesta. Por ejemplo, el origen del proyecto puede ser buscar varios objetos mágicos para poder organizar una fiesta medieval y, tras unas semanas de preparativos, un día (aprovechando el Carnaval) se celebra y se escenifica una escena de la época.

Álbum de fotos.

A modo de ejemplo, si durante el curso estamos viajando a

distintos países y recreando distintos elementos característicos de ellos, al finalizar podemos elaborar un álbum a modo de recuerdo de dichos viajes.

Exposición en los pasillos.

Se pueden programar unas jornadas de puertas abiertas para que las familias acudan a ver las producciones elaboradas a lo largo del proyecto.

Exposición oral.

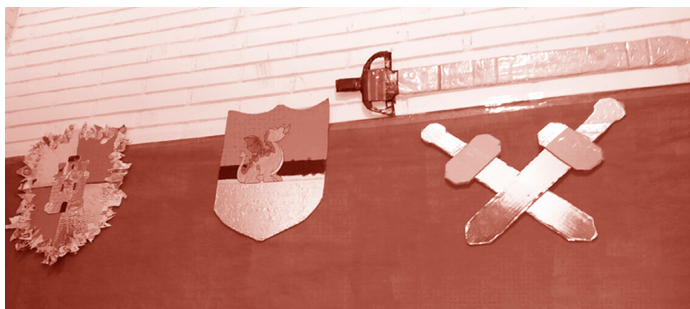
El objetivo del proyecto podría ser realizar una exposición oral para los padres, compañeros de otros cursos, etc. sobre un tema. El final del proyecto será dicha exposición oral.

ideas
clave

REGISTRO

DOCUMENTACIÓN

NARRACIÓN



8 Evaluación

Cuando se ha concretado la elaboración del producto del proyecto, es el momento de:

- **Ver en qué medida los alumnos han aprendido los contenidos seleccionados y qué tipo de cambio conceptual han experimentado.**

- Ver qué otros contenidos no planificados han aprendido. Revisar el proceso, las producciones parciales y el producto final para llegar a conclusiones, hacer el recuento de las respuestas logradas y de las dudas nuevas o aún presentes, revisar las maneras de aprender que han sido puestas en juego y la conveniencia de cada una de ellas.

- **Dar a conocer el producto a la comunidad educativa.**

La evaluación trata de recuperar sobre todo, el sentido del proce-

so seguido a lo largo de toda la secuencia y las interrelaciones creadas en el aprendizaje. Parte de situaciones en las que se han de simular decisiones, establecer relaciones o inferir nuevos problemas.

Un instrumento básico para desarrollar esta evaluación, entendida siempre como un proceso de reflexión y análisis permanente que abarca toda la actividad pedagógica, puede ser **el diario de clase** como registro sistemático y riguroso de lo que ocurre en ella. En él podemos recoger los aspectos considerados significativos, nuestras reflexiones y valoraciones de lo ocurrido en clase, las dudas surgidas, nuestras hipótesis de trabajo y las dificultades detectadas.

También se pueden crear unas **rutinas de pensamiento**.

PROYECTO: EL OTOÑO LLEGA A CLASE

ÁREA: GLOBALIZADA

TEMPORALIZACIÓN: 29 DE SEPTIEMBRE/3 DE OCTUBRE

GRUPO: 17 alumnos/as de 4años (2ºEducación Infantil 2ºciclo)

EVALUACIÓN

Actividad:

Se divide el grupo en cuatro equipos para que preparen una danza dramatizada. Posteriormente los grabaremos por equipos y visionaremos la interpretación de todos los grupos.

Finalmente se elaborará con la herramienta Audacity un producto audiovisual resultado de la unión de todos los equipos.

Rúbrica:

Niveles de competencia:

conseguido / en proceso / no conseguido

Objetivos:

Organización, participación y creatividad.

	Conseguido	En proceso	No conseguido
Organización	Se muestra abierto a las ideas de todos y facilita la evolución del trabajo.	Le cuesta tener en cuenta otras ideas pero no obstruye la evolución del trabajo.	No admite otras ideas e impide que el trabajo avance si no se hace lo que quiere.
Participación	Aporta ideas útiles para llevar a cabo.	Aporta ideas débiles y mejorables.	No aporta ideas nuevas y limita las opiniones de los demás.
Creatividad	Tiene ideas innovadoras y le gusta improvisar.	Suele tener ideas sencillas y poco elaboradas.	Muestra dificultades para aportar ideas y suelen ser repetidas.

Estrategia de evaluación utilizada:

Coevaluación:

Se pedirá a los alumnos que se reagrupen y en equipo valoren a uno de los otros grupos tras haber visionado el vídeo.

A la hora de elaborar el producto final con la herramienta Audacity, cada grupo deberá señalar la parte que más les gusta de su actuación y de la del grupo que le ha tocado evaluar y serán incluidas.

Heteroevaluación:

El docente completará la rúbrica arriba elaborada.

Las producciones del alumnado

sirven para valorar si la actividad se corresponde con nuestros planteamientos y comprender la evolución de las ideas e interpretaciones del alumnado.

Las rúbricas, nos permiten una evaluación más exhaustiva del proyecto.

Posibles criterios de evaluación:

Se puede elaborar una rúbrica con los siguientes apartados:

1. Busca y aporta información.
2. Participa de forma activa en las actividades propuestas.
3. Hace propuestas de actividad relacionadas con el proyecto.
4. Se hace preguntas sobre el proyecto que estamos trabajando.

5. Participa en las propuestas de otros compañeros en la asamblea.

6. Es capaz de trabajar en pequeño grupo pidiendo ayuda cuando la necesita y se ofrece a los demás.

7. Anticipa los pasos que hay que dar para realizar la tarea.

8. Ha ampliado sus conocimientos sobre el tema.

9. Ha incorporado el vocabulario del proyecto a su lenguaje habitual.

10. Transmite a otras personas lo que ha aprendido en el proyecto.

11. Se encuentra motivado por el proyecto.



ideas
clave

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

COEVALUACIÓN

Para concluir, recogemos unas citas que resumen muy bien las cualidades que para nosotras tienen los proyectos de trabajo:

Toda situación viva, que interesa al niño, que pertenece a su mundo vital, toca su sensibilidad, le propone reflexiones y dificultades que vencer, es fecunda (Tourtet, L., 1987, pág. 74).

Los niños se entregan más a la tarea y son más competentes en el desarrollo y utilización de estrategias cuando trabajan con problemas que han planteado ellos mismos (Bruner, J., 1990, pág. 19)..

9 Bibliografía

- Proyecto RIECU. <http://www.uco.es/riecu/proyectos-de-trabajo/>
- Un proyecto entre todos <https://sites.google.com/site/unproyectoentretodos/>
- Viaje a la escuela del S.XXI. https://www.fundaciontelefonica.com/educacion_innovacion/viaje-escuela-siglo-21/
- Domínguez Chillón, G. (2004): Proyectos de trabajo. Una escuela diferente. Madrid: La Muralla.

**trabajo por proyectos
en educación infantil**