



GT: Patrimonio Artístico-Religioso de la Diócesis de León: iglesia parroquial de Villacé

Curso 2018-2019

Participantes: Juan Carlos Carbajo Serrano, M^{ra} Ángeles Fernández Gordón, Ángel José Fuertes Arias, Manuel Lozano Luengos.

Un curso más realizamos un grupo de trabajo sobre el patrimonio artístico religioso de nuestra Diócesis de León.

Este año nos acercamos a la localidad leonesa de Villacé para descubrir su iglesia parroquial.

El trabajo que hemos preparado consiste en una pequeña INTRODUCCIÓN que nos da información que consideramos más importante sobre la parroquia, un VÍDEO que nos facilitará mostrar la parroquia en las aulas y este año, apostando por la GAMIFICACIÓN, creamos un PASAPALABRA, un MEMORY GAME y -apoyados en el juego de la oca- inventamos (EQUIPO TETRA: JUAN CARLOS, ÁNGEL JOSÉ, MANUEL Y M^a ÁNGELES) EL JUEGO DEL PELÍCANO.

Villacé es una localidad situada en el municipio de Villamañán. El pueblo está situado en el sur de la provincia de León en la comarca de Esla - Campos. Su altitud sobre el nivel del mar es de 780 metros y se encuentra junto al arroyo del valle de Fontecha. En la actualidad tiene, aproximadamente, unos 90 habitantes.

Según la tradición, en la Alta Edad Media, hubo un monasterio en el lugar. Posiblemente, esos sean los orígenes de la población de Villacé, en torno al cenobio.

El material tradicional de construcción ha sido el barro y la madera, alternando en las construcciones nobles con el ladrillo.

Destacan en la localidad dos edificios religiosos que han heredado de las pasadas generaciones: la iglesia parroquial y la ermita del Santo Cristo, donde actualmente la comunidad cristiana de Villacé celebra y vive la fe en Cristo Resucitado. En los últimos años ha sido debidamente restaurada, dejando la iglesia parroquial para las grandes celebraciones, dado sus dimensiones.

La Cofradía de San José, que hunde sus raíces en la Baja Edad Media, con sus típicas capas y sombreros negros, ha ido marcando los ritmos celebrativos y caritativos de los lugareños desde remotas épocas.

La parroquia

Dentro de la Diócesis de León, pertenece al Arciprestazgo Bajo - Esla y está incorporada en la Unidad Pastoral de Villamañán - Toral - Villaquejida. Su actual párroco es D. Isaías Astorga Rodríguez.

Se trata de un gran edificio reformado y ampliado a lo largo del siglo XVII y XVIII, pero que tiene fundamentos del siglo XV, conservando partes del artesanado

mudéjar de esa época. Posteriormente, en el barroco, serán sustituidos por bóvedas con hermosas yeserías.

Dadas las peculiaridades del templo, el 11 de septiembre de 2008, el presidente de la Junta de Castilla y León firmará el acuerdo 95/2008, "por el que se declara la iglesia parroquial de Villacé, en el municipio de Villamañán Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento".

Será mencionada en Catálogo Monumental de la Provincia de León elaborado por Manuel Gómez Moreno a principios del siglo XX. Actualmente, sigue siendo una obra de referencia para los especialistas en historia del arte.

El conjunto es de grandes dimensiones, incorporando: atrio, torre, salones parroquiales, sacristía, capilla de la Piedad y camarín. Se trata de un templo en forma de cruz latina, de tres naves, separadas por arcos agudos llanos, entre pilares cruciformes. La cabecera destaca poco del resto. El acceso se realiza a través de un atrio de pavimento enchinarrado cubierto con armadura que apoya en esbeltas columnas dóricas de piedra. A los pies, se sitúa la vetusta torre de cinco cuerpos, revestida de teja plana cerámica vidriada en diferentes tonos.

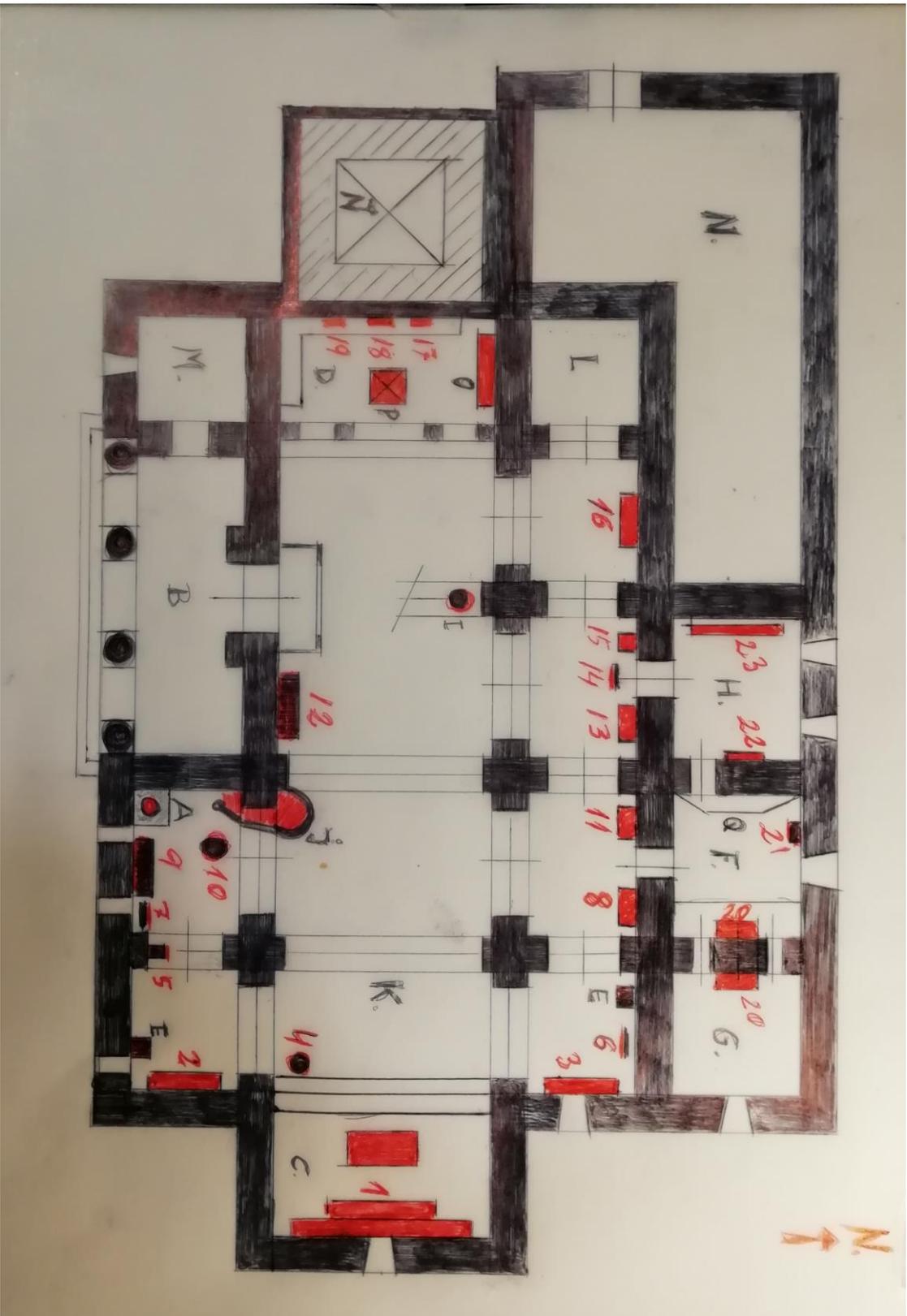
De gran relevancia es el conjunto de retablos y bienes muebles, entre los que destacan: un artesonado policromado mudéjar del siglo XV en una dependencia anexa a la torre, pinturas murales conservadas bajo la capa de yeso, pavimento de las naves formado por grandes losas de pizarra, algunas con inscripciones funerarias y escudos, el retablo mayor barroco ensamblado por José de Margotedo en el XVII, el retablo churrigueresco de doble cara de la capilla de la Piedad en cuya hornacina central preside la talla policromada de Nuestra Señora de los Dolores, anónimo castellano del siglo XVIII en cuya base en el friso figura la siguiente plegaria: MATER DOLOROSA ORA PRO NOBIS. El coro tiene un órgano dieciochesco construido por Liborno Echevarría. De fines del siglo XV es una hermosa tabla que representa la degollación del Bautista. Podemos ver una copia en lienzo de San Francisco de Asís de cuerpo entero, a cuyo pie se lee: "Bonaventura Berlingereri me pinxit de Lucca a. d. MCCXXXV". Destaca una bella escultura de San Juan Bautista y una pequeña Inmaculada fechada en 1657. La sacristía tiene una hermosa cajonería fechada en 1580. La cruz parroquial es otra joya hecha en plata de estilo flamenco. Se conserva una casulla de terciopelo rojo, representando grutescos y medallas con santos, fechada en la segunda mitad del siglo XVI.

Partes del templo

- A. Baptisterio.
- B. Atrio.
- C. Presbiterio - Altar Mayor.
- D. Coro.
- E. Reconciliación.
- F. Capilla de la Piedad.
- G. Camarín de la Piedad.
- H. Sacristía.
- I. Pila de agua bendita.
- J. Púlpito.
- K. Nave central.
- L. Sala del artesanado mudéjar.
- M. Sala.
- N. Salones parroquiales.
- Ñ. Torre campanario.
- O. Órgano.
- P. Facistol.
- Q. Tribuna.

Iconografía

1. Retablo Mayor de la Asunción de Ntra. Señora (talla).
2. Retablo de la Inmaculada Concepción (talla).
3. Retablo del Santo Cristo (talla).
4. Cruz de guía parroquial.
5. Imagen de San Pelayo Mártir (talla).
6. San Lorenzo (lienzo).
7. Santa Juana de la Cruz (lienzo).
8. La Inmaculada (lienzo colonial).
9. Retablo de San Francisco de Asís (lienzo).
10. Nuestra Sra. del Rosario (talla).
11. Imagen del Sagrado Corazón de Jesús.
12. Retablo de San Roque (talla).
13. Retablo de San Antonio de Padua (talla).
14. Beato franciscano de Villacé (lienzo).
15. Retablo de San Isidro Labrador (talla).
16. Retablo de San Juan Bautista (talla).
17. Santo Tomás de Aquino (lienzo).
18. San Benito de Nursia, abad (lienzo).
19. Santo Domingo de Guzmán (lienzo).
20. Retablo de la Piedad (talla).
21. Degollación de San Juan Bautista (tabla).
22. Benditas ánimas del purgatorio (lienzo).
23. Cajonería con Calvario y evangelistas (talla).





Pasapalabra: Iglesia parroquial de Villacé

Con las siguientes definiciones, descubre las palabras escondidas:

A: estructura de madera utilizada para cubrir techos y bóvedas.

B: sinónimo de bastón, vara, que es uno de los símbolos del obispo.

C: parte trasera y elevada de las iglesias.

D: santo español, fundador de la Orden de los Dominicos.

E: marcas o señales que han tenido algunos santos en distintas partes del cuerpo.

F: atril grande donde se colocaban libros para cantar en las iglesias.

G: lugar próximo a Jerusalén donde había un huerto al que Jesús iba a orar.

H: vestidura usada por los religiosos para distinguirse unas órdenes de otras.

I: escrito grabado en piedra u otro material para recordar algún suceso o acontecimiento.

J: nombre del padre adoptivo de Jesús.

K: palabra griega que significa Señor, otro de los nombres de Jesús.

L: piedra llana donde se coloca algún escrito.

M: sagrario donde se guardan las formas consagradas después de la Misa del Jueves Santo.

N: cada una de las diferentes partes en que se divide una iglesia.

Ñ (contiene): material textil empleado para elaborar los ornamentos litúrgicos.

O: instrumento musical de viento compuesto por muchos tubos que hay en alguna iglesia.

P: ave palmípeda que simboliza el sacrificio de Jesús.

Q: un tipo de ángel que aparece representado en los retablos.

R: santo que se celebra su fiesta el 16 de agosto y es patrón de los peregrinos, caminantes y enfermos de peste.

S: sinónimo de bienaventurados, benditos, ejemplares.

T: parte superior del púlpito colocada para que la voz rebote y se pueda oír mejor.

U: signar con aceite sagrado a los que van a ser bautizados o confirmados.

V: localidad donde está situada la iglesia objeto de nuestro estudio.

X: letra griega inicial de la palabra Cristo.

Y (contiene): estructura de lienzos con la que se cubre el altar mayor de la iglesia, entre el Lunes y el Sábado Santo.

Z (contiene): material del que está hecho el enlosado de la iglesia.

SOLUCIONES:

A: artesonado, **b:** báculo, **c:** coro, **d:** Domingo, **e:** estigmas, **f:** facistol, **g:** Getsemaní, **h:** hábito, **i:** inscripción, **j:** José, **k:** Kyrios, **l:** lápida, **m:** Monumento, **n:** nave, **ñ:** paño, **o:** órgano, **p:** pelícano, **q:** querubín, **r:** Roque, **s:** santos, **t:** tornavoz, **u:** ungir, **v:** Villacé, **x:** Cristo, **y:** tramoya, **z:** pizarra.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Villacé, León)



Equipo Tetra / RelideLeón

EL JUEGO DEL PELÍCANO

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Villacé, León)

El juego del pelicano es un juego de mesa para dos o más jugadores. Cada jugador avanza su ficha por un tablero en forma de espiral con 48 casillas. Dependiendo en la casilla donde se caiga, se puede avanzar o por el contrario retroceder, y en algunas de ellas está indicado un castigo. En su turno el jugador tira un dado que le indica el número de casillas que debe avanzar. Gana el juego el primer jugador que llega a la casilla 48.

CASILLAS ESPECIALES

- 2. De la cruz a la luz (15).
- 7. De pelicano a pelicano (13) tiro el dado.
- 19. Lápida. Reza una oración por los difuntos mientras esperas dos turnos.
- 24. De pelicano a pelicano (30) tiro el dado.
- 31. De pila en pila (10) nazco a la vida.
- 36. Lápida. Reza una oración por los difuntos mientras esperas dos turnos.
- 38. De pelicano a pelicano (44) tiro el dado.
- 41. Calavera. Vuelve a empezar la partida (1).
- 48. Has ganado el juego del pelicano. ¡Enhorabuena!

memory game



memory game

