

## **Título de la propuesta de metodología activa: Role playing e Historia Contemporánea**

Esta actividad se dirige a los alumnos de 1º de Bachillerato de la asignatura Historia Contemporánea Universal (Humanidades y Ciencias Sociales). Su desarrollo está previsto en el tercer trimestre del curso, cuando todos los estudiantes ya posean cierto bagaje de conocimientos en la materia. En buena medida, esta propuesta sigue el modelo de la web “La Historia es puro teatro”. No obstante, aunque se comparte la misma meta –acercar la Historia a los estudiantes mediante su dramatización-, el formato de la actividad difiere: no se confeccionarán videos con personajes y pasajes históricos, sino trabajos escritos en primera persona.

Con el desarrollo de esta actividad práctica se espera que el alumno amplíe y profundice sus conocimientos históricos, desarrollando su competencia investigadora y para el análisis crítico. Asimismo, se aspira a fortalecer el conocimiento en algunas ramas concretas de la Historia, tales como la historia diplomática, la historia militar, la historia de género y la historia del pensamiento.

### **Plan de trabajo**

- Primera semana lectiva del tercer trimestre: instrucciones generales para el desarrollo de la actividad.

1. A cada alumno se le asignará, por sorteo, un personaje de marcada relevancia histórica. Todos los personajes habrán sido cuidadosamente seleccionados por la profesora en base a su utilidad como vehículo de acercamiento a un periodo de la época contemporánea.

2. Cada alumno intentará mostrar su capacidad para empatizar con el personaje y con su contexto histórico. El estudiante deberá siempre “meterse en el pellejo” del personaje histórico asignado, partiendo de la siguiente premisa: se halla en su lecho de muerte y desea realizar un examen de conciencia por escrito. Esto implica conocer ampliamente la trayectoria vital del personaje para así poder expresarse en primera persona. En segundo lugar, el alumno tendrá que dominar también las coordenadas históricas en las que se desarrolló su vida. Los estudiantes elegirán libremente al destinatario de ese texto (individuo ficticio o real, pero la elección debe ser justificada).

- Progresos del primer mes: indagación y recopilación de información.

Con el propósito de que la profesora supervise los avances del grupo y también para fomentar el trabajo constante, cada alumno entregará un esquema –máximo dos folios- con lo que considera episodios claves de la vida del personaje asignado (tanto de carácter macrohistórico como circunstancias privadas). Evidentemente, el alumno habrá tenido que invertir previamente tiempo en las tareas de búsqueda, selección y ordenación de la información recopilada.

A cada alumno se le entregarán las correspondientes correcciones y sugerencias en los esquemas biográficos. Se trata de verificar que todos son capaces de buscar con solvencia información y de identificar las grandes coordenadas tanto del personaje asignado como del periodo. La profesora también proporcionará lecturas al alumno si así lo estima pertinente. Cada estudiante deberá asimismo reflexionar y determinar quién será el destinatario de su escrito. Todas las decisiones serán comunicadas y debatidas con la profesora.

- Progresos del segundo mes: segunda fase de la tarea de simulación.

Cada alumno irá perfeccionando y ultimando su perfil biográfico (mediante las nuevas lecturas, con recomendaciones cinematográficas, con la aclaración de posibles dudas, etc.).

- Entrega del trabajo escrito al finalizar el trimestre y Exposición oral breve.

Todos los estudiantes entregarán un texto de cinco-seis folios, resultado de su indagación y esfuerzo por conocer las circunstancias personales y macrohistóricas de los protagonistas. Deberán ser capaces de relacionar el gran contexto histórico, y entender sus características definitorias, con los avatares de cada personaje. Deberán justificar sus logros, fracasos, etc.

Los alumnos explicarán, además, muy brevemente ante el conjunto de la clase aquello que consideren más relevante del personaje y época investigados. Este ejercicio no consiste en leer el trabajo escrito, sino en formular una reflexión meditada sobre lo aprendido. El resto de estudiantes podrán preguntar e intentar rebatir justificadamente lo que deseen.

### Características del trabajo:

-La extensión será de cinco-seis folios. Se empleará letra Times New Roman, tamaño 12 puntos e interlineado de 1,5 puntos.

-El trabajo estará redactado siempre en primera persona. Hay que saber diferenciar un escrito oficial, en el que un rey se dirige a los ciudadanos, de una carta privada destinada a la esposa o amante, etc.

Un ejemplo: a un alumno se le podría asignar el personaje de Adolf Hitler. Su estudio serviría perfectamente para conocer la situación de Alemania después de la Gran Guerra, o el militarismo y nacionalismo xenófobo que caracterizó los Años 30 del pasado siglo y que constituyen dos de los grandes movimientos sociales de la historia reciente.

## **Evaluación**

### 1. Medidas de evaluación interna:

Hoja de evaluación estudiantil. Cada alumno, a partir de las exposiciones orales, habrá de evaluar la claridad y contenidos del trabajo de sus compañeros. Para ello, se les proporcionará una escala numerada, del 1 al 10, con varios ítems (¿Te ha parecido clara la exposición de tu compañero/a? ¿Has entendido suficientemente cuál era el contexto en que se desarrolló su personaje?, etc.), y se hallará una media global.

### 2. Medidas de evaluación externa:

Hoja de evaluación de la profesora. Se evaluará también la claridad, precisión y capacidad de análisis, junto con la coherencia en la exposición escrita y oral.

La calificación final de cada estudiante se decidirá a partir de la ponderación de las medias de la clase y la profesora (30/70) siempre que no exista una diferencia superior a 2 puntos entre ambas medias. En este caso, primará la decisión de la profesora. Este trabajo supone, por último, el 20% de la nota de la tercera evaluación.