

La creación de *podcast* como elemento didáctico en la transmisión del conocimiento. Un caso práctico: reinterpretación de mitos.

Autor: Carlos Javier Ferrero Martínez

Departamento: Geografía e Historia

Centro: IES Fray Pedro de Urbina

Resumen:

La siguiente propuesta de actividad pretende presentar un recurso didáctico empleado durante el desarrollo de las clases de la asignatura de Cultura Clásica en el IES Fray Pedro de Urbina en su Sección Bilingüe. Con el objetivo de que los alumnos maximicen el uso del idioma se ha diseñado una actividad de grupo en la que tendrán que llevar a cabo un proyecto sobre un mito que posteriormente será reinterpretado y grabado con el fin de trascender a la presentación de contenidos involucrando a los alumnos en su estudio con un horizonte concreto, fácilmente medible, asequible y motivante.

Justificación:

En el estudio de Cultura Clásica la mitología ocupa un lugar prelevante siendo un elemento que permite comprender no solo la cultura grecolatina sino que sirve además de enlace directo con las expresiones culturales que han surgido desde entonces en el continente europeo. Es por ello que la aproximación a su estudio se antoja una herramienta esencial en la construcción de una ciudadanía europea y de una base de conocimiento para comprender de una manera amplia las manifestaciones culturales desarrolladas en diferentes momentos en el contexto de dicho continente.

Si bien esta actividad se enmarca dentro de la Sección Bilingüe del IES Fray Pedro de Urbina de Miranda de Ebro donde el idioma básico para el transcurso de las lecciones de la asignatura de Cultura Clásica es el inglés, la presentación de esta actividad adquiere matices de generalidad para su posible adaptación a otras secciones.

El carácter de proyecto de esta actividad permite a nuestros alumnos desarrollar destrezas tanto orales como escritas teniendo que participar en actividades de grupo donde pondrán a prueba todas sus habilidades comunicativas y lingüísticas.

Objetivos:

Alineándonos con lo dispuesto en el artículo 23 de la LOE-LOMCE que coincide con el artículo 11 del Real Decreto 1105/2015 sobre los objetivos de la ESO, en esta actividad de forma general se persigue que nuestros alumnos sean capaces de trabajar en equipo, que desarrollen destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, que conciben el conocimiento científico como un saber integrado, que desarrollen el espíritu emprendedor, que se expresen con corrección, que conozcan, valoren y respeten tanto

la cultura como la historia y el patrimonio tanto propio como ajeno entre otros de los objetivos generales de la etapa.

De una forma más específica se pretende que nuestros alumnos sean capaces de reconocer los elementos fundamentales de un ciclo mitológico; de identificar personajes de la mitología; de clasificar para poder reinterpretar a los mismos manteniendo coherencia en su trabajo.

Del mismo modo se busca que nuestros alumnos sean capaces de emplear fuentes literarias con el fin de poder acceder al conocimiento; de manejar con soltura las Tecnología de la Información y de la Comunicación con el fin de recabar datos y poder trabajar sobre los contenidos propuestos; de confeccionar un plan de trabajo que les permita poder desarrollar su idea.

Con estos conocimientos se intenta en última instancia que nuestros alumnos valoren la importancia trascendental de la cultura grecolatina en la configuración cultural europea; que muestren espíritu crítico a la hora de analizar los contenidos consultados; que defiendan su idea y su proyecto de actualización de un mito y que tomen conciencia de su propio aprendizaje haciéndoles partícipes de la creación de un proyecto desde cero.

Metodología y plan de acción:

Con el fin de poder alcanzar los objetivos planteados es necesario delimitar una hoja de ruta donde el horizonte final que se presenta a nuestros estudiantes es la creación propia y tangible de un elemento sonoro (*podcast*) en el que demostrarán que han sido capaces no solo de adquirir unos contenidos nítidos y concretos sobre mitología sino que además han sabido reelaborarlo y demostrar destrezas digitales con la motivación de crear un estudio de grabación en el que adentrarnos en la interpretación radiofónica.

Con la presentación clara de la actividad el primer paso a seguir es delimitar sobre qué mito trabajar, para ello será necesario dotar a nuestros estudiantes de unos conocimientos mínimos sobre el tema para de que puedan decidir de forma conjunta cuál es el mito sobre el que quieren trabajar (durante el trabajo en el aula se ha podido comprobar la eficacia de dejar que los alumnos elijan por sí mismo sobre qué trabajar mostrando un interés mayor ante el proyecto y buscando más información cuando era requerida).

El segundo paso consiste en el trabajo de investigación, labor que se llevará a cabo durante las lecciones y que consistirá en la lectura, análisis y esquematización del mito según varias fuentes, utilizando para ello la obra de Robert Graves o Pierre Grimal al respecto así como la introducción a las fuentes primarias como la *Teogonía* de Hesiodo.

Una vez nuestros alumnos se han convertido en expertos sobre el mito en cuestión llega el momento de actualizar lo aprendido plateando una tormenta de ideas de tipo individual donde cada alumno reflexiona y propone una historia que al mismo tiempo que cuente el mito hable en un lenguaje que pueda ser más cercano a ellos. De estas

ideas se elegirán las que los miembros del grupo consideren mejor adaptadas y se procederá a dividir al grupo entre las propuestas más votadas.

El siguiente paso, con pequeños grupos ya establecidos, consistirá en la reelaboración efectiva del mito, creando un guion que se adecúe a la historia y elaborando correctamente los personajes que participaran en la historia. A su vez tendrán que delimitar qué van a necesitar durante la grabación (posibles efectos de sonido, número de personajes, narrador, etc.), planificando de este modo desde cero un plan de trabajo de grabación.

Una vez desarrollada la idea, escrito el guion y ordenado su proyecto se pasará a la fase de grabación en la que nuestros alumnos harán gala de sus dotes oratorias y conocimientos técnicos —la particularidad del centro donde se ha desarrollado esta actividad radica en la presencia de un equipo de radiodifusión que hace perfectamente viable una actividad de estas características, sin embargo no podemos descartar la posibilidad de su desarrollo con medios más reducidos—.

La última fase del proyecto consistirá en la presentación y difusión de sus grabaciones por diferentes medios.

A lo largo de cada una de las fases la función del profesor será realmente la de guía que permite a los alumnos adentrarse por sí mismos en el conocimiento proponiendo un plan de trabajo y lecturas adecuadas y resolviendo cada duda que pueda surgir en el transcurso de la elaboración del proyecto. De esta manera llevamos una tarea de transmisión del conocimiento basada en la capacidad procedimental.

Temporización:

Si bien es complicado establecer una temporización específica debido a la diversidad y extensión de los distintos mitos pero teniendo en cuenta que se trata de una actividad de largo recorrido: para la primera fase del proyecto se pueden dedicar entre 4 y 6 sesiones. La segunda fase contará, del mismo modo, con entre 4-6 sesiones. La tercera fase puede desarrollarse en 2 sesiones. La cuarta fase necesitará 6 sesiones. La quinta fase se completará en unas 4 sesiones. La sexta sesión contará con 2 sesiones.

Estos valores no dejan de ser relativos y se aplican al caso específico trabajado en el aula sobre el mito de Sísifo, pero reitero la importancia de la adecuación al tema tratado.