

LA IMPROVISACIÓN
EN LAS NUEVAS METODOLOGÍAS
DE LA ENSEÑANZA MUSICAL
(parte 2ª)

Alfredo Salcedo Muñoz

Marzo 2019

Introducción

Esta práctica de improvisación ha sido dirigida a una clase colectiva de cuatro alumnos de primer curso de enseñanzas elementales de percusión.

Para el desarrollo de la práctica con estos alumnos he escogido el tema popular “Go Tell Aunt Rhody”. Los motivos de la elección de este tema son:

- Tiene una estructura sencilla fácil de recordar (A - B - A)
- Tiene una tesitura no muy amplia (de RE4 a SI4) fácil de cantar para unos alumnos cuyas edades oscilan entre 8 y 10 años.
- La melodía repite diseños rítmicos formados solamente por blancas, negras y corcheas, lo que coincide con los conocimientos que a estas alturas de curso han trabajado en las clases de lenguaje musical.
- Armónicamente solo utiliza los acordes de Tónica, Dominante con séptima y Subdominante. Estos acordes son los más utilizados en las canciones para niños a las que estos alumnos ya están acostumbrados. Por esta razón, es más fácil hacerles relacionar la sensación de reposo con el acorde de Tónica, la sensación de tensión con el acorde de Dominante o el de Subdominante.

Plan de trabajo (secuenciación y metodología)

1. Memorizar la melodía (partitura nº 1)

En primer lugar, me parece imprescindible que los alumnos memoricen la melodía, primero entonándola y después tocándola en el instrumento.

Entonación. Para hacérsela memorizar no les he dado la partitura; les he cantado progresivamente frases de dos compases que después tenían que imitar en conjunto también cantando. Les he dicho que yo iba a cantar el motivo de dos compases tres veces como mucho (con la intención de mantenerles concentrados al máximo). De esta forma en ningún momento he tenido que repetir el motivo más de tres veces ya que lo han memorizado con rapidez. Una vez memorizado verbalmente, lo han tocado en el instrumento (marimba, xilófono o vibráfono).

Interpretación. Al tocarlo en el instrumento les he dado alguna información básica técnica como la baquetación a emplear, etc. pero intentando que esta información no enturbiara lo que en primera instancia me parece lo principal: saberse claramente la melodía tocándola sin interrupciones (aunque sea con alguna confusión en la baquetación). Una vez que esos dos compases habían sido memorizados tanto cantando como tocando en el instrumento, he seguido el mismo proceso con los dos compases siguientes. Una vez memorizados estos otros dos compases el proceso se ha repetido pero esta vez reproduciendo de forma continua los cuatro compases aprendidos. Ya que en esta canción cada frase está compuesta por cuatro compases, una vez memorizados los cuatro primeros, el indicarles a los alumnos que ya se habían aprendido toda la frase A, “¡la mitad de la canción!”, les ha motivado a aprender el resto (parte B) con mayor entusiasmo.

2. Memorizar el bajo (partitura nº 2)

La finalidad de memorizar el bajo es que la interpretación de éste, dentro del conjunto, aporte mayor solidez (tanto rítmica como armónica) a la hora de interpretar la canción en grupo. Ya que el bajo es más fácil que la melodía, para hacérselo memorizar he cantado el bajo en frases completas (cuatro compases) con las mismas indicaciones que para memorizar la melodía (tres veces como máximo, etc.). Una vez memorizada la frase A, he repetido el mismo proceso para la parte B. Una vez memorizado el bajo he propuesto que lo toque un alumno (en la parte grave de la marimba) mientras los demás tocan la melodía (parte aguda de la marimba, xilófono y vibráfono)

3. Memorizar la armonía (partituras nº 3 a 10)

Ya que los alumnos de 1º curso de enseñanzas profesionales utilizan solamente dos baquetas (una en cada mano) para tocar los instrumentos de láminas, el proceso para enseñarles la armonía de esta canción lo he planteado de dos formas:

1. Melódicamente mediante arpeggios en diferentes disposiciones (**partitura nº 3 a 8**)
(En las partituras 3 a 6 solo utilizo el acorde triada para el acorde de dominante; a partir de las partituras 7 y 8 ya se presenta el acorde de dominante con la séptima)
2. Con notas dobles en diferentes disposiciones. (**partitura nº 9 y 10**)

Antes de ponerlo en práctica, he enseñado a los alumnos las notas que componen cada acorde:

- Acorde de Tónica (RE Mayor): Re – Fa# - La
- Acorde de Dominante (LA Mayor con séptima): La – Do# - Mi – Sol
- Acorde de Subdominante (SOL Mayor): Sol – Si - Re

4. Improvisar con notas reales de cada acorde (partitura nº 11)

Primero he hecho escoger a un alumno un motivo rítmico (de dos compases) de entre los propuestos en la partitura nº11. Propongo a este alumno una nota para cada acorde (tres en total), que tendrá que tocar con el motivo rítmico escogido, cambiando de nota de acuerdo a la estructura armónica de la canción. Para mantener la estructura de la canción, el resto de alumnos toca bajo y melodía. Después el mismo ejercicio es realizado alternativamente por los demás alumnos.

El objetivo de este ejercicio es hacer sentir a los alumnos como cambia la sensación armónica que nos da cada acorde (tónica, dominante, subdominante).

5. Improvisar de forma libre con la escala de REM

Mientras un alumno toca el bajo y dos la melodía, otro improvisa de forma libre con la escala de RE Mayor. El rol de improvisador se va turnando por todos los alumnos. Al principio, la melodía suena de forma clara lo que permite sentir el lugar exacto en donde se encuentra la canción. Una vez que esto se va asimilando, la melodía va perdiendo fuerza (tocándola más piano) y dando más protagonismo a la parte improvisada. Se repite esto durante el tiempo necesario hasta que la melodía no sea algo imprescindible para poder sentir y seguir la estructura de la canción.

El objetivo de este ejercicio es conseguir que los alumnos sean conscientes de qué notas suenan mejor con cada acorde dentro de una melodía; es decir que vayan sintiendo (aunque solo sea intuitivamente) que notas son reales al acorde, que notas son apoyaturas o que notas son de paso.

Go Tell Aunt Rhody

Tradicional americana

1. Melodía

Musical notation for the melody of "Go Tell Aunt Rhody" in G major, 4/4 time. The notation is presented in three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features chord markings: REM, LA7, REM, REM, LA7, REM. The second staff starts with a dynamic marking of *f* and includes chord markings: REM, SOLM, REM, REM, SOLM, REM. The third staff begins with a dynamic marking of *f* and has chord markings: REM, LA7, REM, REM, LA7, REM. The melody consists of quarter and eighth notes.

2. Bajo

Musical notation for the bass line of "Go Tell Aunt Rhody" in G major, 4/4 time. The notation is presented in three staves. The first staff includes chord markings: REM, LA7, REM, REM, LA7, REM. Below this staff is the instruction: "Dos octavas bajas (marimba)". The second staff has chord markings: REM, SOLM, REM, REM, SOLM, REM. The third staff has chord markings: REM, LA7, REM, REM, LA7, REM. The bass line consists of quarter notes.

Go Tell Aunt Rhody

Tradicional americana

3. Armonía (arpeggios)

REM LA7 REM REM LA7 REM

REM SOLM REM REM SOLM REM

REM LA7 REM REM LA7 REM

4. Armonía (arpeggios)

REM LA7 REM REM LA7 REM

REM SOLM REM REM SOLM REM

REM LA7 REM REM LA7 REM

Go Tell Aunt Rhody

Tradicional americana

5. Armonía (arpeggios)

REM LA7 REM REM LA7 REM

REM SOLM REM REM SOLM REM

REM LA7 REM REM LA7 REM

6. Armonía (arpeggios)

REM LA7 REM REM LA7 REM

REM SOLM REM REM SOLM REM

REM LA7 REM REM LA7 REM

Go Tell Aunt Rhody

Tradicional americana

7. Armonía (arpeggios)

REM LA7 REM REM LA7 REM

REM SOLM REM REM SOLM REM

REM LA7 REM REM LA7 REM

8. Armonía (arpeggios)

REM LA7 REM REM LA7 REM

REM SOLM REM REM SOLM REM

REM LA7 REM REM LA7 REM

Go Tell Aunt Rhody

Tradicional americana

9. Armonía (arpeggios)

REM LA7 REM REM LA7 REM

REM SOLM REM REM SOLM REM

REM LA7 REM REM LA7 REM

10. Armonía (arpeggios)

REM LA7 REM REM LA7 REM

REM SOLM REM REM SOLM REM

REM LA7 REM REM LA7 REM

11. Motivos rítmicos.



Motivo de la canción



Motivo de la canción

