

INDICE

Historia de la iglesia de Santa Ana. Pág. 2-3

Programación Didáctica .Pág. 4

Actividades .Pág. 5-6

Video: Iglesia de Santa Ana

Integrantes del grupo. Pág. 7

Solución de las actividades .Pág. 8-9

PATRIMONIO ARTISTICO- RELIGIOSO DE LA DIOCESIS DE

LEON: IGLESIA DE SANTA ANA

La Iglesia de Santa Ana datada en el siglo XV y edificada sobre otra anterior del siglo XI, está situada en el antiguo barrio judío, pudo ser originariamente una antigua sinagoga. Fue fundada por los caballeros de la orden de San Juan, y posteriormente a la Orden de Malta Tiene tres naves, la central amplia y las laterales formadas por arcos de ojiva, En la pared norte presenta pinturas murales de estilo mudéjar, El retablo es de estilo neoclásico, con tallas barrocas.

En la plaza del barrio del mismo nombre, se conserva una iglesia con espadaña de carácter pueblerino, dónde estuvo un monasterio de Caballeros de San Juan, por ser paso obligado de los peregrinos a Santiago, repitiéndose las cruces de esta orden, tanto en el exterior como en el interior del templo parroquial. La Iglesia del Santo Sepulcro fue levantada por el francés Teo Aldo y destinada a cementerio de peregrinos. En 1122 fue donada a la Orden del mismo nombre. Principios del siglo XIII era ya parroquia.

La Iglesia de Santa Ana es la única Iglesia gótico- mudéjar, de tipo popular del siglo XV, que subsiste en la ciudad. Consta de tres naves, las laterales, más estrechas, con crucero. La separación de las naves se hace por dos pares de arcos ojivales de ladrillo enlucido, que descansan sobre sencillas impostas, en pilas de cuadrada sección. El tercer par de arcos ojivales, correspondiente al crucero, descansan sobre impostas colocadas a mayor altura, en pilastras adosadas a las pilas torales.

Actualmente, los arcos ojivales están enmascarados, por pequeños arcos de medio punto. También existen los dos arcos ojivales correspondientes al entronque de las naves laterales con el crucero, que descansan en pilastras adosadas, casi nada saliente, a ambos muros y correspondientes pilas torales. Estas finas pilastras adosadas se hicieron nuevas en el siglo XV, al tiempo que los arcos. Mientras que las pilas de la nave central, fueron aprovechadas las del siglo XII.

La cubierta de la Iglesia, era de artesonado mudéjar que se destruyó en un incendio ocurrido en el primer tercio del siglo XVIII, desapareciendo así mismo el primitivo retablo. Se rehízo la cubierta con entramado de madera ordinaria, cubriéndose con cielo raso, gracias a lo cual no fue necesario ni engrosar las pilas, ni poner estribos a los muros.

Después de 1885, se suplementaron las pilas torales para sostener una cúpula de media naranja, haciendo al mismo tiempo, de mayor altura la capilla mayor, todo, al gusto neoclásico, como así mismo el retablo mayor, que lleva dos hermosas esculturas barrocas, de San Antonio Abad y la de San Lázaro, siendo esta última, de probable procedencia de aquel famoso hospital de San Lázaro, para leprosos, situado muy cerca de esta parroquia.

De los canecillos de madera de los aleros del tejado, en la Iglesia a simple vista, solo se conserva uno de ellos, el del Angulo noroeste, pero en la sacristía y en la casa

rectoral, subsisten la mayoría. Los canecillos son de tres tipos: el de la Iglesia el más sencillo, con perfil en forma de “s”, con dos picos en los extremos; los de la sacristía y los de la casa rectoral, son de lobulados perfiles, siendo los de la última, parecidos a los pares de la techumbre del claustro de la Iglesia de San Juan de Castrogeriz

Lo más destacable de esta Iglesia, es una gran pintura mural de estilo mudéjar, con dibujos geométricos, situada en el muro interior del mediodía, ya que es de extraordinaria calidad decorativa y tiene una muy buena conservación, falta el trozo correspondiente a un pequeño hueco, abierto con posterioridad.

Antiguamente se llamó a esta Iglesia, Santa Ana del Santo Sepulcro, por haber pertenecido a esta orden militar, que al ser suprimida por el Papa Inocencio VIII, debió ser agregada, como todas las que se encontraban en su caso, a la orden de San Juan de Jerusalén. El párroco tenía título de prior, y a su jurisdicción estaba sujeto el cura de San Salvador de Palat del Rey, que solo era vicario de dicha Orden.

En esta Iglesia estaban las cofradías de San Pablo y la Magdalena, la de Santa Ana, la de la Transfixión, la del Rosario, la de San Roque y la del Santo Sepulcro.

Dentro de su territorio estuvieron enclavados, el seminario de los niños de la Doctrina, con capilla dedicada a Nuestra Señora de los Remedios, y el hospital de San Lázaro, perteneciente al Real patrimonio, en cuya Iglesia se veneraban preciadas reliquias

Todavía a principios de siglo, se mantenía una de aquellas innumerables capillas que tanto abundaban en el antiguo León; era la de la transfixión.

En esta parroquia se celebra con gran solemnidad las festividades dedicadas a Santo Tirso, cuya fiesta, es el día 24 de Enero y la fiesta a Santa Ana, a quien está dedicada esta iglesia, su fiesta se celebra el día 26 de Julio.

UNIDAD DIDACTICA

TITULO: Iglesia de Santa Ana

AREA: Religión Católica

NIVEL: 4º de Primaria

Nº de Sesiones: 3

FINALIDAD: Conocer el Patrimonio Artístico-Cultural de la ciudad, así como la labor que hace la Iglesia a la sociedad.

OBJETIVOS:

- ✚ Apreiciar, conocer y respetar el patrimonio cultural-religioso como expresión de la fe católica
- ✚ Conocer y valorar a la Iglesia como Institución y servicio a los hombres en su historia.
- ✚ Comprender y valorar el sentido sagrado, festivo, cultural y celebrativo de las fiestas y sus ritos, especialmente en la liturgia de la Iglesia.
- ✚ Reconocer a Santa Ana como madre de María y Patrona de la iglesia.

CONTENIDOS

- ✚ Lectura de los Estilos de construcción de la iglesia.
- ✚ Visualización de las Imágenes que adornan la Iglesia.
- ✚ Aplicación de la labor social y caritativa realizada en la parroquia.
- ✚ Descubrimiento de la Historia de la iglesia.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ✚ Identificar los diferentes elementos que conforma la Iglesia .CAA
- ✚ Reconocer la labor caritativa y Social llevada a cabo en la Iglesia. CSC
- ✚ Recordar las imágenes reflejadas en las vidrieras. CAA, CL

ESTANDARES DE APRENDIZAJES:

- ✚ Expresa con palabras propias los elementos de la Iglesia .CAA, CL
- ✚ Conoce la labor social llevada a cabo en ella. CSC,CMCT
- ✚ Memoriza y reproduce la historia primitiva de la Iglesia. CAA, CL
- ✚ Reconoce y valora las actividades que se llevan a cabo en la parroquia .CSC

INDICADORES DE EVALUACION:

- ✚ Grado de implicación de los alumnos,
- ✚ Grado de participación de los alumnos.
- ✚ Grado de respeto, atención y valoración del trabajo.
- ✚ Grado de consecución de las actividades propuestas.

ACTIVIDADES

- ✚ En la primera sesión, haremos una visualización del video elaborado, tras el visionado, comentaremos los aspectos más interesantes y que resulten más complicados para ellos. Y haremos preguntas sobre lo visto.
- ✚ En la segunda sesión, haremos una visita a la iglesia de Santa Ana
- ✚ En la tercera sesión haremos las actividades siguientes:

Relacionar:

Orígenes de la iglesia	Sacramentos
Signos que identifican a los cristiano	Primeras comunidades
Ayuda Humanitaria	Evangelizar
Misión de la Iglesia	Hermandad y caridad

SOPA DE LETRAS

Encuentra los diferentes elementos que aparecen en la Iglesia de Santa Ana y completa el texto con los elementos encontrados en ella.

O J I V A N T D A B G B T S
S N H G T R M U D E J A R A
O R P O A N A V F I T W O N
P N E O C L A S I C O M G T
W C A P I N T U R A S A E A
G A S B A R R O C O B V F E
S C D O I D U J U C N M J W

La iglesia de Santa Ana está situada en el antiguo barrio -----.Tiene tres naves, la central amplia y las dos laterales formadas por arcos de -----.En la pared norte presenta----- murales de estilo-----.El retablo es de estilo-----con tallas-----.En el centro del retablo se encuentra la imagen de ---- ----

SIGUE LAS PISTAS

Sigue las pistas para calcular y descifrar la siguiente frase

12-4=A 27:9=E 7X2=I 7+8=O 45:9=U

3S L8 5N14C8 14GL3S14.3 G15T14C8 M5D3J8R Q5 .3
S5BS14ST3 3N L8 C14.5D8D

VOCABULARIO

Copia y aprende el vocabulario.

OJIVA: Figura formada por dos arcos de círculos iguales que se cortan en uno de los extremos formando punta.

MUDEJAR: Arte que se caracteriza por la combinación de elementos románicos y góticos con elementos ornamentales árabes, y por el uso del ladrillo y el azulejo.

APRENDE LA ORACION

Señora Santa Ana,
de Cristo Abuelita,
duérmeme en tus faldas,
que soy chiquitita.
Custodia mis sueños,
no dejes me aflijas,
ni mal, ni desvelo,
ni la pesadilla.

INTEGRANTES DEL GRUPO

M.Cristina Diez Villarroel

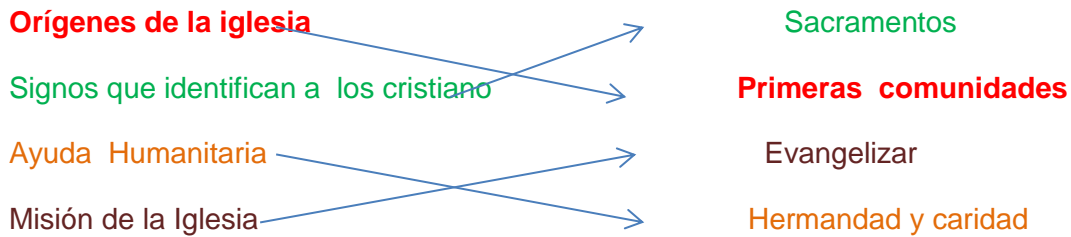
María Isabel Fernández Caminero

M. Hitos Grados de Sande

M.Rosa Pérez Arias

SOLUCIONES

Relacionar:



SOPA DE LETRAS

Encuentra los diferentes elementos que aparecen en la Iglesia de Santa Ana y completa el texto con los elementos encontrados en ella.

O J I V A N T D A B J G B T S
S N H G T R M U D E J A R A
O R P O A N A V F I T W O N
P N E O C L A S I C O M G T
W C A P I N T U R A S A E A
G A S B A R R O C O B V F E
S C D O I D U J U C N M J W

La iglesia de Santa Ana está situada en el antiguo barrio. **JUDIO** Tiene tres naves, la central amplia y las dos laterales formadas por arcos de **OJIVA**. En la pared norte presenta **PINTURAS** murales de estilo **MUDEJAR**. El retablo es de estilo **NEOCLASICO**, con tallas **BARROCAS**. En el centro del retablo se encuentra la imagen de **SANTA ANA**.

SIGUE LAS PISTAS

Sigue las pistas para calcular y descifrar la siguiente frase

12-4=A 27:9=E 7X2=I 7+8=O 45:9=U

3S L8 5N14C8 14GL3S14.3 G15T14C8 M5D3J8R Q5 .3
 S5BS14ST3 3N L8 C145D8D.

A=8 E=3 I=14 O=15 U=5

ES LA UNICA IGLESIA GOTICO-MUDEJAR QUE SUBSISTE EN LA CAPITAL