

Grupo de Trabajo: Patrimonio Artístico-Religioso de la Diócesis de León:
Iglesia de Villamañán

Asistentes a la actividad (curso 2019-2020)

Juan Carlos Carbajo Serrano

M.ª Ángeles Fernández Gordón

Ángel José Fuertes Arias

Manuel Lozano Luengos

Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/.



Un curso más, estos cuatro profesores de Religión Católica (equipo Tetra) queremos llevarte al aula una bonita iglesia de nuestra Diócesis de León que seguramente no conocerás (salvo que vivas en Villamañán o en una localidad cercana).

Y lo haremos de la siguiente manera:

Comenzaremos con una pequeña introducción para que ubiques la localidad y conozcas el templo. Destacan en esta iglesia las imágenes de muchos santos, no todos tan conocidos, por eso te presentamos algunas fichas con los diversos santos que encontrarás en los múltiples retablos que posee esta iglesia.

Y como siempre queremos que disfrutes en nuestra *clase de Reli* te hemos preparado algunos juegos para aprender jugando: te hemos elaborado una oca (*de santo a santo*); un dominó (con fichas grandes para los más peques y con fichas pequeñas para los demás) y un bingo.

Además, elaboramos actividades para jugar y aprender con Kahoot, que nuestros alumnos de Secundaria ya conocen.

Y nos complace mucho presentaros un juego que hemos creado: RELIPALABRAS, confiamos en que disfrutes mucho con él.

Casi acabamos el trabajo con un nuevo pasapalabra que te ayudará a repasar esta bonita iglesia de El Salvador de Villamañán.

Y para que puedas *situarte mejor en el templo*, te presentamos varios vídeos con fotografías que hicimos cuando nos acercamos a conocer esta preciosa iglesia. Solo Manuel ya había estado en ella.

No queremos finalizar esta presentación sin darle las GRACIAS a don Isaías Astorga Rodríguez, párroco de esta iglesia, quien muy amablemente nos permitió la visita y fue un magnífico quía.

#### ¡Comenzamos!...

### Parroquia de El Salvador, en Villamañán, León



Villamañán es una bella localidad del sur de la provincia de León, en la comarca Esla-Campos y a 37 Kilómetros de la capital leonesa. Al municipio pertenecen los pueblos de: Benamariel, Villacalbiel, Villacé y San Esteban de Villacalbiel.

El asentamiento humano de la villa hunde sus raíces en la antigüedad. No todos los historiadores se ponen de acuerdo al respecto. Parece ser que las fuentes y manantiales, abundantes en la zona, sí fueron motivo de estabilidad poblacional.

Será tierra de repoblación, de gentes venidas del sur de la península que, bajo protección real, repoblarán toda esta comarca de la ribera del Esla. Igualmente, se hará notar el influjo del cenobio de los Santos Justo y Pastor, allá por la novena centuria, en toda la comarca.

Los Canónigos Regulares de San Agustín ejercerán también su dominio sobre las tierras y gentes desde la Real Colegiata de San Isidoro, en la corte legionense, tal como nos lo hace saber su libro becerro, allá por el año 965.

Pero, sin duda, van a ser los Marqueses de Astorga, en la edad moderna, los señores de Villamañán. La presencia de la familia Osorio se hace sentir en los blasones que lucen en el crucero del templo parroquial.

Las generaciones pasadas nos han legado un bello conjunto urbanístico con una bella plaza porticada y recoletas casas en las calles adyacentes. Tanto, la Plaza Mayor como, la Plaza de la Leña han sido lugares de afluencia en los días de mercado, y en las fiestas de la Virgen de la Zarza, donde, antaño se vendían todo tipo de enseres agrícolas y artesanos cestos de mimbre, elaborados por los campesinos de la comarca.

Además de la iglesia parroquial, actualmente, la localidad conserva otros templos legados por sus mayores: la Ermita de Nuestra Señora de la Zarza, donde se venera a la patrona del pueblo: una bella talla románica del siglo XII. La tradición relata que María se apareció sobre una zarza. Dicha fiesta se celebra el día de la Natividad de Nuestra Señora. Otra ermita es, la de San Pedro (a las afueras de la localidad); en su entorno, el día de San Marcos (25 de abril) se celebra romería. Finalmente, la iglesia conventual de las clarisas: En el año 1620 se fundó el convento franciscano descalzo alcantarino de San Pedro de Alcántara, desapareciendo tras la desamortización de Mendizábal en el siglo XIX y desde 1920 fueron las monjas clarisas las que continuaron las huellas del Seráfico en la localidad de Villamañán.

La presencia franciscana en la villa de la mano de los frailes descalzos o alcantarinos, es un capítulo extraordinario de la historia de esta tierra. Su influjo misionero: sacramental, devocional, iconográfico, catequético y de promoción humana al estilo de Francisco, fue enorme.

Las Cofradías han ejercido gran influjo a lo largo de los siglos, con sus obras de piedad y, algunas, de adoración. Cuenta en la actualidad con cuatro Cofradías: Nuestra Señora de los Dolores, Jesús Nazareno, San Antonio Abad y Cofradía del Santísimo. Sacramento. Todas ellas, cada una desde su peculiaridad, han ayudado al necesitado y acompañado al Señor, desde el día de su fundación; las más antiguas desde el siglo XVI.

#### EL TEMPLO PARROQUIAL

Nuestra parroquia, en el entorno diocesano, pertenece al Arciprestazgo Bajo - Esla. Integrada dentro de la Unidad Pastoral de "Villamañán - Toral - Villaquejida". Su actual Párroco, **D. Isaías Astorga Rodríguez** lleva pastoreando al Pueblo de Dios que camina en Villamañán cuarenta largos años y a quien agradecemos de todo corazón su disposición y amabilidad para llevar a buen puerto el presente trabajo.

El templo parroquial está dedicado a El Salvador. Se ubica en uno de los lados de Plaza Mayor, algo elevado, accediendo a él por unas gradas y rodeado por una hermosa verja de hierro y sillar elaborada en siglo XIX para dar más autonomía al espacio sacro mediante un atrio.

Dice Manuel Gómez Moreno en su Catálogo Monumental de la provincia de León que, la iglesia parroquial de Villamañán: "Es un edificio grande, con portada clásica de orden jónico, del siglo XVII."(Página 567).

El edificio ha sufrido desde finales del siglo XVI diferentes modificaciones y ampliaciones que llegan hasta el siglo XIX. Del primitivo nos quedan restos de sillar en el crucero (siglo XV). Posteriormente, se hará en parte con tapial, sillería de caliza, o bien, ladrillo para las diferentes bóvedas del interior.

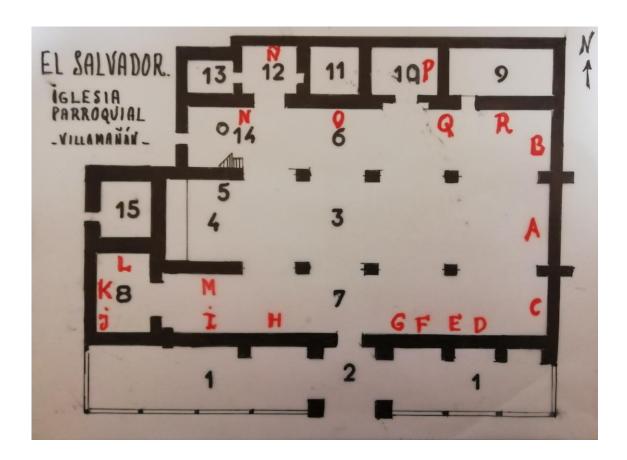
La iglesia es de planta de cruz latina, formada por tres naves: 37m. de la larga por 24 m.de ancha en el crucero, el cual posee una bóveda sobre pechinas en las que están representados, en pinturas al fresco, los cuatro evangelistas.

Destaca, especialmente, sobre el arco toral del crucero, el escudo de armas de la familia Osorio, Marqueses de Astorga y, señores de Villamañán.

En el exterior posee unos bellos pináculos (procedentes de la catedral de León), rematando los contrafuertes del muro sur y ganando en esbeltez el edificio que, juntamente, con la torre, son una nota de distinción del templo. La torre campanario, de 47 metros de altura, se ha ido

construyendo, reconstruyendo y ampliando a lo largo de diferentes épocas, víctima de los fenómenos de la naturaleza. Se ubica en el exterior, a los pies del templo cual vigía del valle.

En la volumetría de la iglesia, también, destacan las diferentes capillas: Santo Sepulcro, San Jerónimo, San Antonio de Padua, (todas ellas mandadas construir por fervorosos donantes y cofradías, a lo largo del siglo XVI y XVII).



#### **PARTES DE TEMPLO**

- 1. Atrio
- 2. Pórtico
- 3. Nave central
- 4. Coro

Se trata de una sillería de nogal del siglo XVIII, procedente del monasterio de San Pedro de Eslonza, donde formaba parte del coro alto. En 1844 fue trasladada e instalada en su actual ubicación. Es una obra barroca de líneas sencillas, incluso las misericordias. Abundan los temas vegetales y, solamente, la silla abacial dispone de figuras de relieve en talla: en la parte central baja al rey David y en el nicho alto a San Benito Abad rodeado por dos ángeles músicos

ċ

#### 5. Órgano

El instrumento es de mediados del siglo XIX. Ubicado en el coro alto y que, actualmente, carece de trompetería.

- **6. Nave lateral Norte** (del Cristo de los Misereres)
- 7. Nave lateral Sur (de Jesús Nazareno)

#### 8. Capilla del Entierro de Cristo

Es la sede de la Cofradía del Santísimo Sacramento (fundada en 1550). Años después, en 1687, unida con la Cofradía de Ntra. Sra. de Guadalupe, fundarán dicha capilla. En la actualidad es la capilla del Santísimo Sacramento, presidida por el retablo de San Jerónimo. También se encuentra la urna del Santo Entierro, relieve de la Piedad, pinturas alusivas a la Pasión, estandartes, varas de cofradías y bellísimos lienzos de tema inmaculista.

#### 9. Sacristía

Una hermosa talla de San Juan Bautista nos invita a entrar en la sacristía, donde encontraremos ornamentos litúrgicos de diferentes épocas. Vasos litúrgicos: cálices (uno de ellos donado por el rey Felipe III), copones...; artísticas custodias del s. XVII, tornavoz, sitiales de coro, la vieja maquinaria de reloj de la torre, imágenes, lienzos, etc.

#### 10. Capilla de San Jerónimo

Se trata de una fundación de 1587 del Licenciado Gerónimo López de Castro, donde se encuentran sepultados sus familiares. Destaca un bajo relieve del s. XVI representando la huída a Egipto y las tallas de San Pedro de Alcántara y San Francisco de Asís. Actualmente la capilla está dedicada a San José: con retablo e imagen en bulto del santo con el Niño.

#### 11. Trastero

#### 12. Capilla de San Antonio de Padua

Construida a principios del XVII para atender la Capellanía de San Antonio de Padua. La imagen del titular es de gran devoción en la localidad debido al influjo del convento franciscano y su posterior arraigo.

#### 13. Sacristía de la Capilla de San Antonio de Padua

#### 14. Baptisterio

Pila bautismal tallada en piedra del s. XVII.

#### 15. Torre

#### **ICONOGRAFÍA**

El patrimonio iconográfico creció, especialmente, en el siglo XIX. Será en 1844 cuando, dado el mal estado del retablo del Altar Mayor y los dos colaterales que existían, se decida mediante instancia solicitar al Intendente de la Provincia, unos retablos y una sillería que existían en el desamortizado monasterio de San Pedro de Eslonza. A esto hay que añadir el tornavoz del púlpito y otros objetos menores, como el reloj, quedando en la Parroquia como depósito. Todos estos bienes fueron transportados desde Eslonza hasta Villamañán por los labradores con sus carros y pagado por el Ayuntamiento.

#### A. Altar Mayor

La cabecera de la iglesia de Villamañán no disponía de la altura suficiente para montar el retablo completo, procedente del monasterio de San Pedro de Eslonza, de tal manera que hubo de separarse en dos partes y dejar el cuerpo mediano como retablo exento, colocándola en el muro lateral norte de la iglesia, a modo de nuevo retablo.

Está compuesto en sentido vertical por un zócalo, dos cuerpos iguales en tamaño y un tercer cuerpo terminado en forma semicircular con un remate. Así pues, está formado por tres calles con hornacinas grandes y pequeñas. Muy bien ensamblado y estofado con buen oro y esculturas policromadas de buena calidad.

En la parte inferior constan la fecha y el nombre del abad que terminó el retablo: Año 1754. Abad Maestro Fray Anselmo Rodríguez y realizó la pintura Juan Antonio Amoedo.

La temática de este gran retablo, obedece a la gran tradición benedictina: iconografía de María, santos Benito, Bernardo, Escolástica, hermana de san Benito, Plácido y Mauro, primeros compañeros del fundador. De igual modo, destacan san Adrián y santa Natalia, patronos de Eslonza

Zócalo: dos relieves con escenas de la vida de san Adrián y santa Natalia (cogidos de la mano y martirio del santo).

#### Primer cuerpo:

- Calle lateral izquierda: San Adrián vestido de soldado romano.

- Calle lateral derecha: Santa Natalia, esposa de Adrián, con una tercera mano sobre el pecho simbolizando la fidelidad de los esposos ante la persecución.
- Calle central: sagrario procedente del convento alcantarino (barroco del XVII) y sobre él la imagen del titular de la parroquia. Procede del antiguo retablo: la talla del Salvador es del siglo XVI. Encima está la imagen titular de Eslonza: san Pedro. En posición sedente, con tiara y cruz patriarcal recibe las llaves que portan dos ángeles.

A ambos lados de san Pedro, las esculturas de Pablo y Andrés.

Segundo cuerpo: se trata del retablo instalado en el muro lateral norte de la iglesia (O).

- Calle lateral izquierda: San Bernardo Abad y fundador con la cogulla blanca propia del Císter, báculo abacial y mitra al lado, propia de su ministerio.
- Calle lateral derecha: San Benito Abad y fundador con la cogulla negra de la Congregación benedictina de Valladolid; báculo abacial y mitra al lado, propia de su ministerio.
- Calle central: imagen de la Asunción de María con un grupo de ángeles subiendo al cielo. Al lado y en tamaño más pequeño están José (esposo) y Joaquín (padre de María). Sobre María, una gran corona portada por dos ángeles y el símbolo mariano de las azucenas.

Tercer cuerpo: El arcángel san Miguel y a los lados dos medallones representando al rey David con la lira y a Moisés con las tablas de la ley en la mano.

Ático: El Padre Eterno.

#### B. Altar del Cristo de los Misereres

Preside el retablo un Cristo crucificado, de muchísima devoción en la villa. Los especialistas hablan de un autor relacionado con la escuela de Gregorio Fernández, del siglo XVII.

Las calles laterales se adornan con bajorrelieves con escenas de la pasión de Cristo y el ático y predela están compuestos por medallones de los cuatro evangelistas.

#### C. Altar de San Benito Abad

Procede de Eslonza y es gemelo del dedicado a la Virgen Inmaculada y, posiblemente obra del mismo autor. Barroco del siglo XVIII. Preside en la calle central la talla de San Benito con la cogulla monástica, báculo en la mano y mitra a los pies. El cuervo lleva en su pico un pastel envenenado. A ambos lados: san Joaquín y santa Ana y encima un bajorrelieve del Padre Eterno En el ático una talla de san Plácido, santo benedictino, seguidor del fundador al igual que san Mauro. En el zócalo del retablo escenas de la vida de San Benito de Nursia.

#### D. Altar de San Francisco de Asís

Se trata de un retablo e imágenes del siglo XVII, pertenecientes a las cofradías de Jesús Nazareno y a la de Nuestra Sra. de los Dolores. En el centro Jesús Nazareno y en los laterales la Virgen y San José, todas ellas imágenes vestideras.

#### E. Sagrado Corazón de Jesús

#### F. Altar de Nuestra Señora del Carmen

La Virgen del Carmen está enmarcada en un bello retablo clasicista del siglo XVII.

#### G. Sagrado Corazón María

#### H. Altar de Nuestra Señora del Bello Amor

El retablo procede del antiguo convento franciscano de la localidad. La imagen de la Purísima es del s. XVI, y su retablo barroco del s. XVII. En el ático vemos al Padre Eterno.

#### I. Ecce Homo

La imagen de Cristo es del XVI y se encuentra sobre una columna de época romana

#### J. Nuestra Señora de la Piedad

El Cabildo de Ntra. Sra. de la Piedad, encargó en el siglo XVI este hermoso altorrelieve.

#### K. Altar de San Jerónimo

Retablo renacentista del s. XVI. En la calle central relieve de San Jerónimo y en las laterales: San Francisco y San Antonio de Padua. En el ático relieve de la Sagrada Familia. La base de las columnas está adornada con pinturas. A la derecha: San Judas Tadeo, San Pablo y Santa Bárbara. A la izquierda: San Francisco, San Pedro y Santa Catalina de Alejandría. En la parte baja del retablo: María Magdalena, Santa Águeda y Santa Lucía. La Justicia y la Templanza en los laterales.

#### L. Santo Sepulcro

Cristo articulado yacente con su urna, del siglo XVII. En tiempos pasados se escenificaba el desenclavo con dicha imagen durante la Semana Santa.

#### M. Nuestra Señora del Sagrario

Procede de la ermita de San Pedro y es del siglo XVII.

#### N. San Isidro Labrador

Imagen del s. XX.

#### Ñ. Altar de San Antonio de Padua

Retablo barroco del s. XVII con columnas salomónicas que enmarcan la excelente talla de San Antonio de Padua. En el frontón del retablo destaca la efigie del Seráfico.

#### O. Altar de Nuestra Señora de la Asunción

Descrito en el apartado del Altar Mayor (A): segundo cuerpo.

El ático del retablo es del s. XVII y perteneció al mayor del convento de San Pedro de Alcántara de Villamañán. En él encontramos un crucificado y a los lados dos pinturas que representan a san Bernardino de Siena (izquierda) y san Pascual Bailón (derecha).

#### P.- Altar de San José

A mediados del XVI el clérigo Pedro de Ribera funda en la iglesia la capellanía de San José y Ntra. Sra. de la Concepción, siendo el sobrino del fundador quien encargue el retablo con la imagen de San José en 1593.

#### Q. San Juan Bautista

#### R. Altar de Nuestra Señora de la Concepción

También procede de Eslonza, gemelo del dedicado a san Benito (C) e igualmente, de estilo barroco del XVIII. Calle central: Purísima Concepción. Laterales: san Antonio Abad y san Roque. Ático: san José con el Niño Jesús en brazos. En la predela escenas de María: anunciación y desposorios. El retablo remata en su parte superior con una corona.

### Santos y santas en la iglesia de Villamañán

Queremos que aprendas sobre los santos.

Seguro que ya sabes que en el mes de noviembre ese celebra la Solemnidad de todos los santos el primer día de mes.

En esta iglesia de Villamañán además de El Salvador, Jesús, que le da nombre a la iglesia y que preside el retablo, encontramos varios santos y santas. Te mostramos una relación.





#### Retablo de El Salvador

San Pedro San Adrián San Pablo Santa Natalia San Andrés

#### Retablo de San Jerónimo

San Francisco
San Antonio de Padua
San Jerónimo
San Pedro
San Pablo
Santa María Magdalena
Santa Águeda
Santa Catalina de Alejandría
Santa Lucía
Santa Bárbara
San Judas Tadeo



### Santos y santas en la iglesia de Villamañán





Retablo de la Asunción

San Jos

San Joaquír

San Bernardo de Claraval

San Benito

San Bernardino de Siena

San Pascual bailon



Retablo de Ntra. Sra. de la Concepción San José San Antonio Abad San Roque



Retablo del Santo Cristo de los Misereres San Mateo San Marcos San Lucas San Juan



Retablo de San Benito San Benito San Plácido San Nicolás Santa Escolástica

### Santas en la iglesia de Villamañán



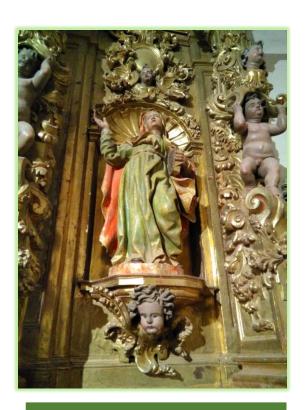


Os presentamos a algunas santas de esta iglesia de Villamañán y os damos una ficha elaborada sobre santa Bárbara. Debéis elaborar en grupo otra ficha semeiante con otra de estas santas.

Santa María Magdalena. Fiesta: 22 de julio



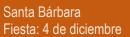
Santa Natalia (esposa de San Adrián) Fiesta: 1 de diciembre



Santa Escolástica (hermana de San Benito) Fiesta: 10 de febrero

### Santas en la iglesia de Villamañán

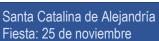
Santa Águeda Fiesta: 5 de febrero













Santa Lucía Fiesta: 13 de diciembre

# info

### Santa Bárbara



Santa Bárbara, del siglo IV,como ves en la imagen de la izquierda, la encontramos, en pintura, en el retablo de San Jerónimo.



**Episodios más importantes:** fue encerrada en una torre por su padre, Dióscoro, para preservar su belleza y su virginidad. Allí se entregó a la meditación y a la búsqueda del Dios verdadero. Convertida al cristianismo, fue denunciada por su padre. Después de sufrir diversos tormentos, él mismo la decapitó. Luego un rayo mató a su padre.

Representación más frecuente: leyendo y meditando en la torre; su martirio.

**Atributos:** palma; torre de tres ventanas (la Trinidad); espada; cañón, en relación al trueno, rayo que mató a su padre.

### Santa Bárbara







En muchas iglesias parroquiales de pueblos de León encontrarás imágenes de Santa Bárbara.

Debéis elegir una de ellas y elaborar un informe sobre cómo se celebra la festividad de Santa Bárbara en ese pueblo y por qué se tiene devoción a la santa.



Localizad tres imágenes de Santa Bárbara en las iglesias parroquiales.

Sacad unas bonitas fotos y subidlas a Instragram con un pie de foto en el que escribáis el nombre de la santa y el día que se celebra su festividad. Seguro que ers capaz de crear un acróstico con el nombre de nuestra santa, te damos la primera palabra:

Bondadosa mujer

Α

R

В

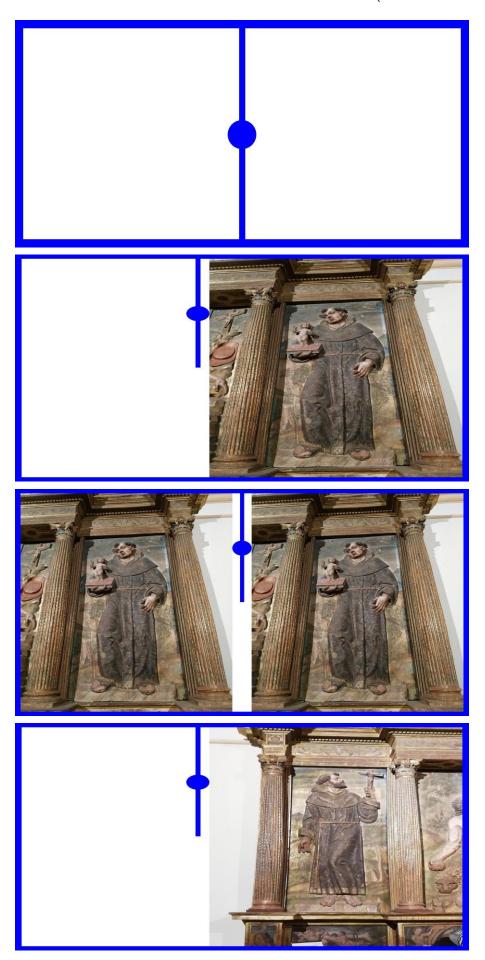
Α

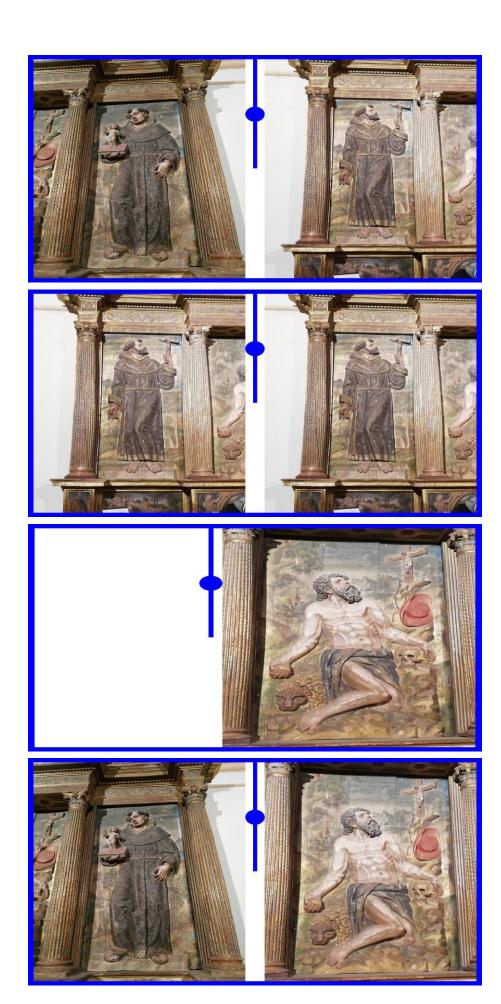
R

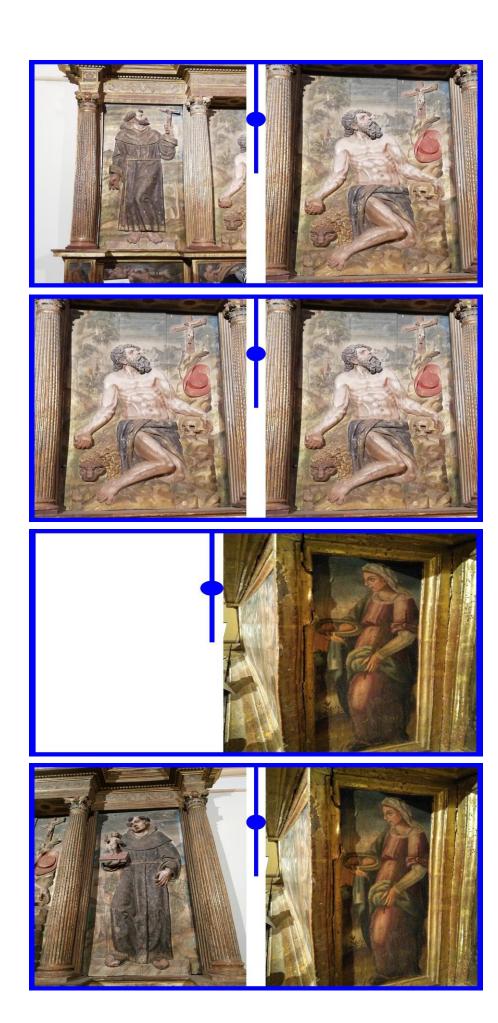
De santo a santo... (Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/.)



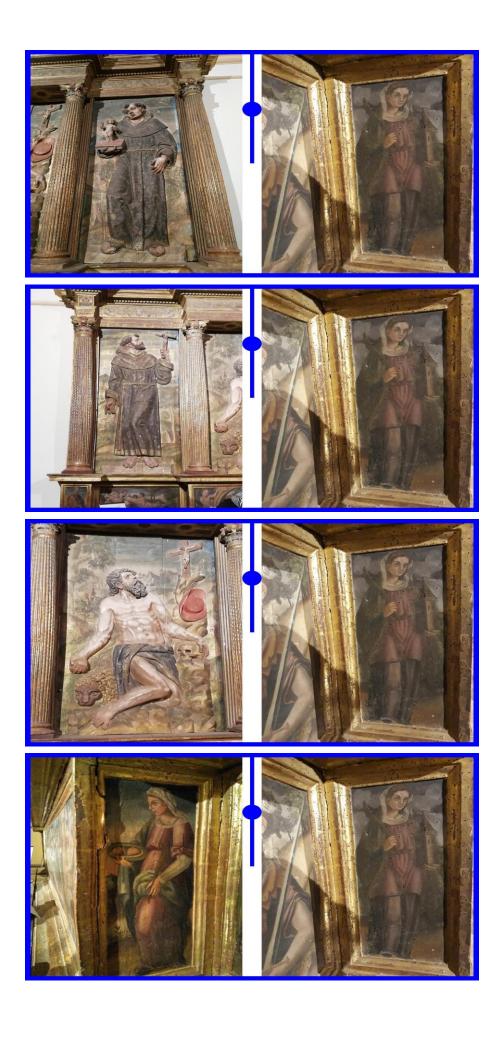
### Dominó de santos en el retablo de San Jerónimo (iglesia de Villamañán)







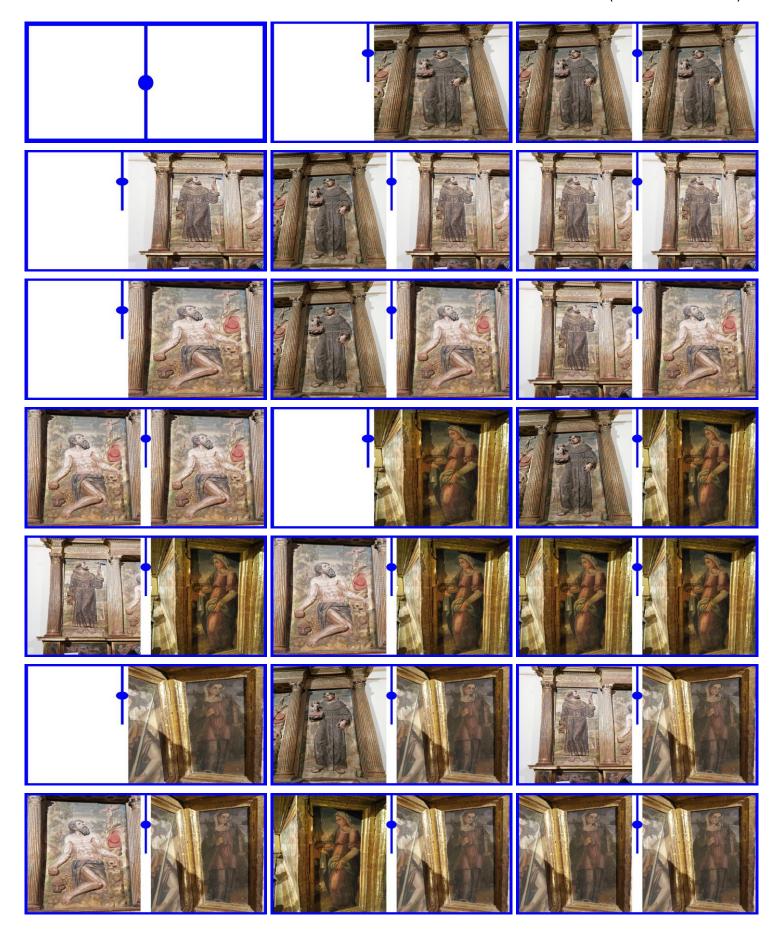








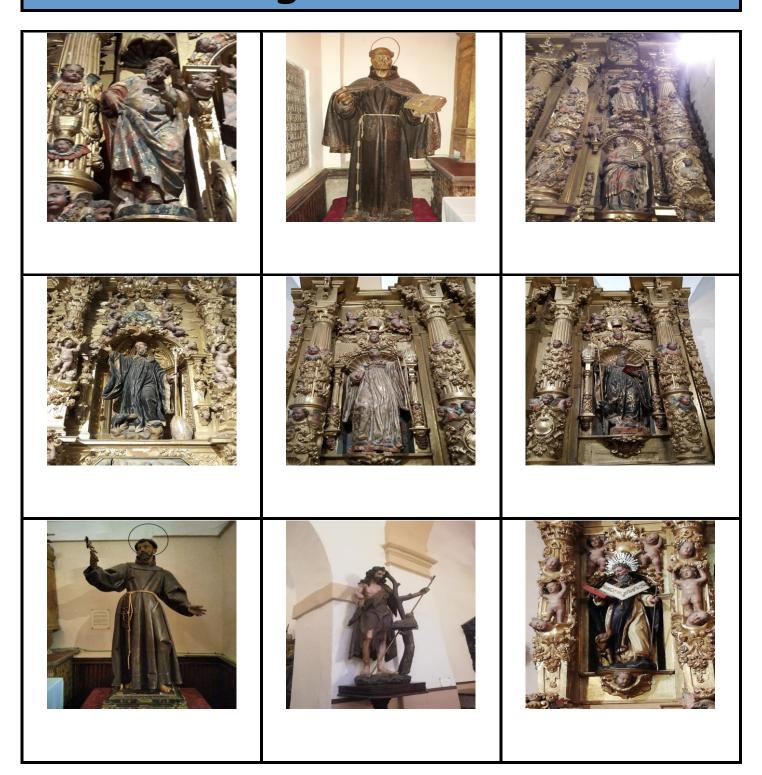
Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-Compartirlgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/



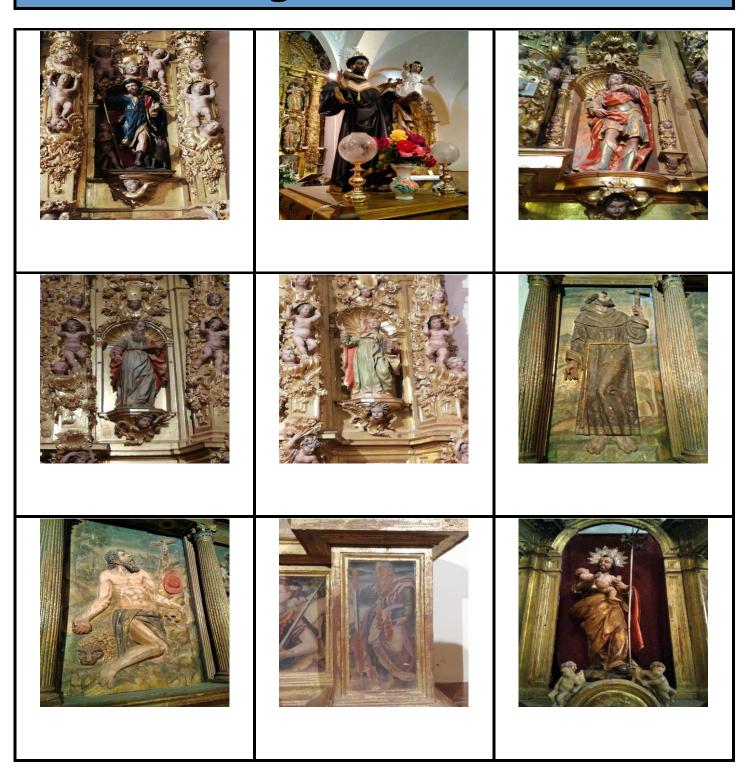


Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-Compartirlgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/.

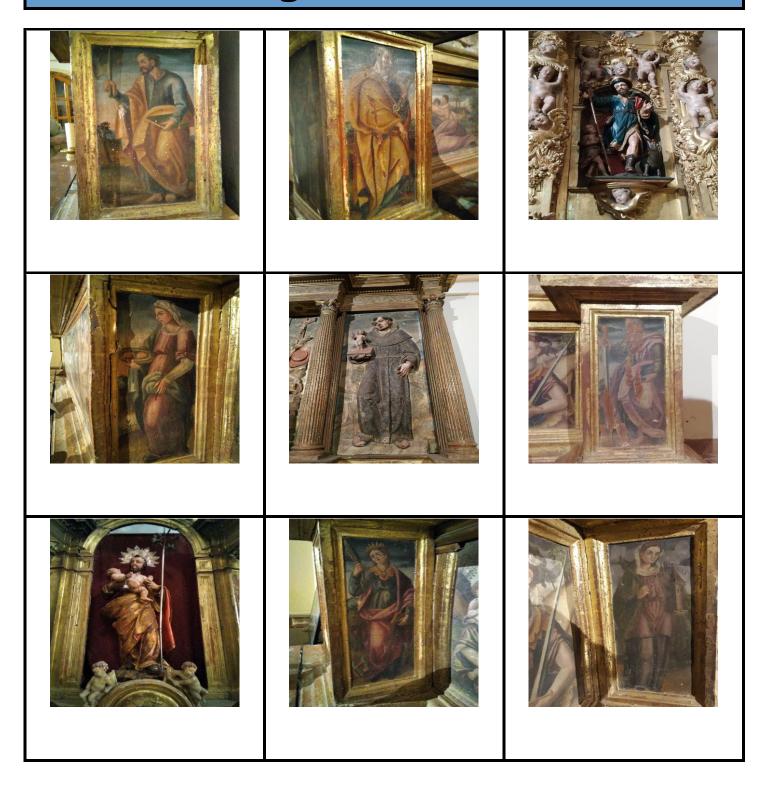
### Bingo de santos



### Bingo de santos



### Bingo de santos



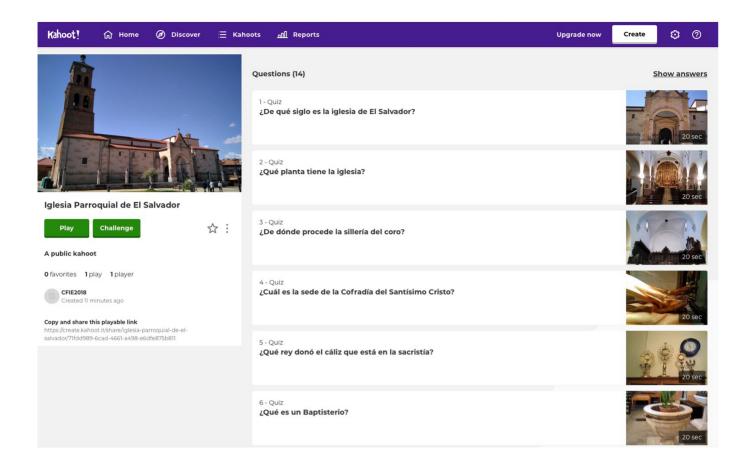
Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-Compartirlgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/.

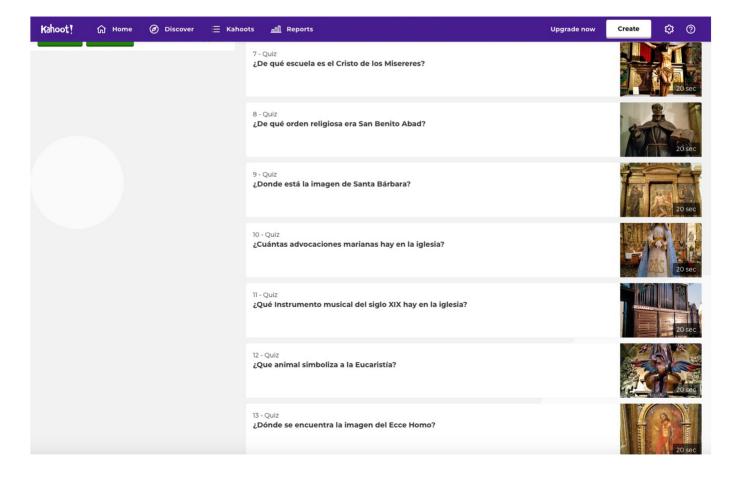
## kahoot!

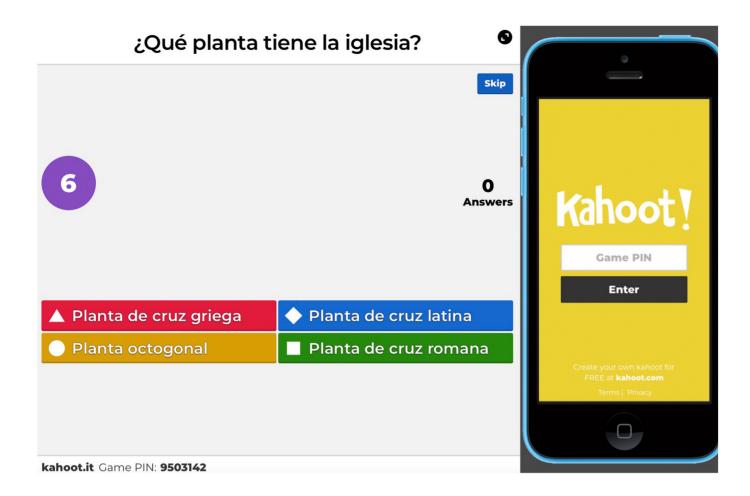
Kahoot! es una plataforma gratuita que permite la creación de cuestionarios de evaluación (disponible en app o versión web). Es una herramienta por la que el profesor crea concursos en el aula para aprender o reforzar el aprendizaje y donde los alumnos son los concursantes.

Los alumnos eligen su alias o nombre de usuario y contestan a una serie de preguntas por medio de un dispositivo móvil. Existen 2 modos de juego: en grupo o individual. Las partidas de preguntas, una vez creadas, son accesibles por todos los usuarios de manera que pueden ser reutilizadas e incluso modificadas para garantizar el aprendizaje. Se puede modificar el tiempo de cuenta atrás, las posibles respuestas y se pueden añadir fotos o vídeos. Finalmente gana quien obtiene más puntuación.











Es un divertido juego de cartas de doble cara. En una cara se representan las 5 categorías del juego y en la otra 3 letras de distinto color. Sé el primero en encontrar una palabra de la categoría que indica la carta y que comience por la letra del mismo color. Sé rápido y conviértete en el ¡SÚPER PALABRERO!

#### Cómo se juega:

- 1. Coloca el mazo de cartas en el centro de la mesa con la cara de categoría hacia arriba.
- 2. Cada jugador, en su turno, gira la carta superior y la coloca junto al mazo de cartas, con la cara de las letras hacia arriba.
- 3. El primer jugador en decir una palabra, que empiece por la letra del mismo color que la de la categoría, coge la carta que se ha volteado. Gana el que más cartas tenga.







santoral









### advocaciones marianas





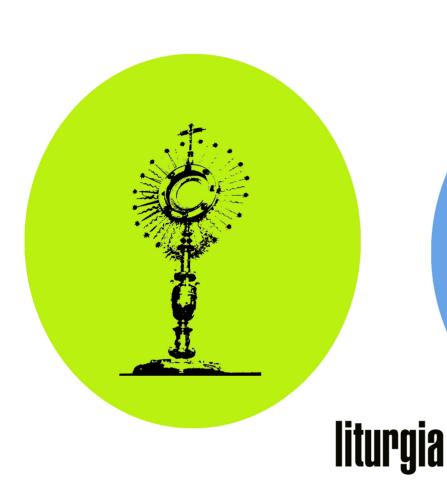


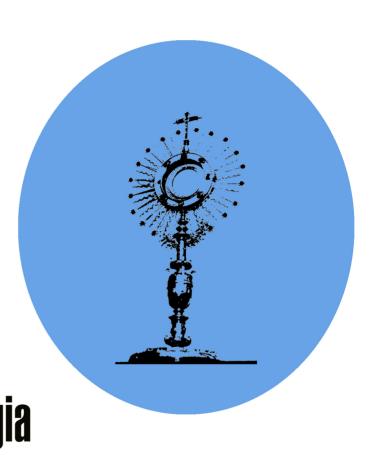


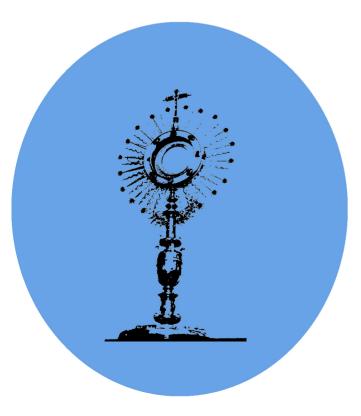
### Jesús de Nazaret

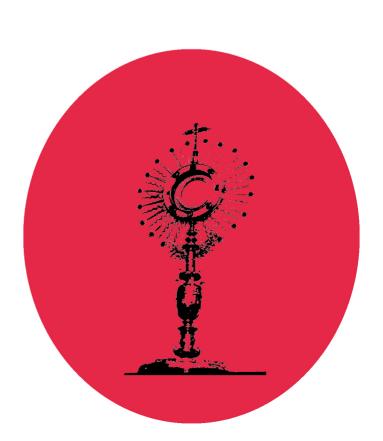


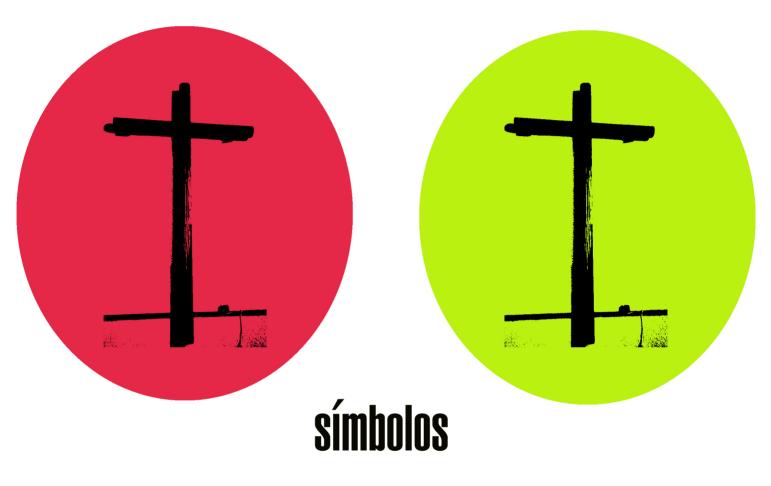


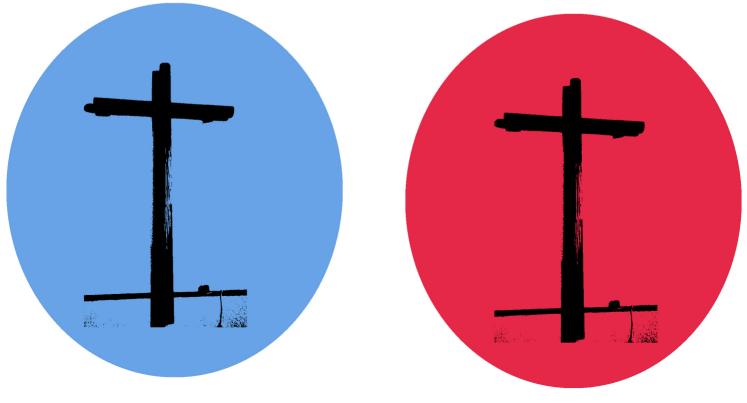


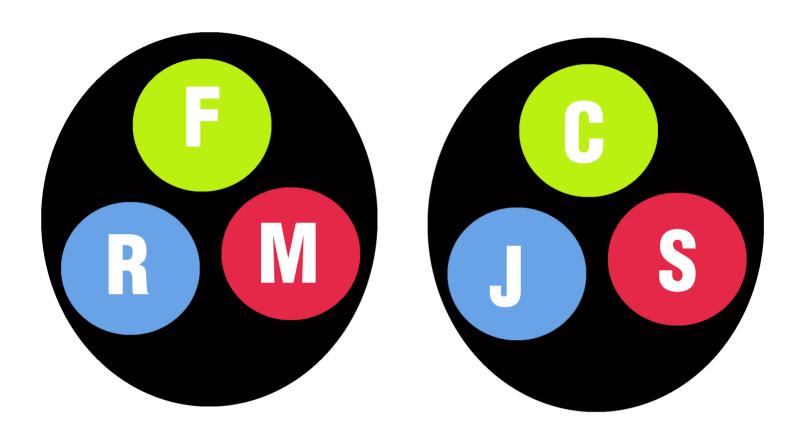


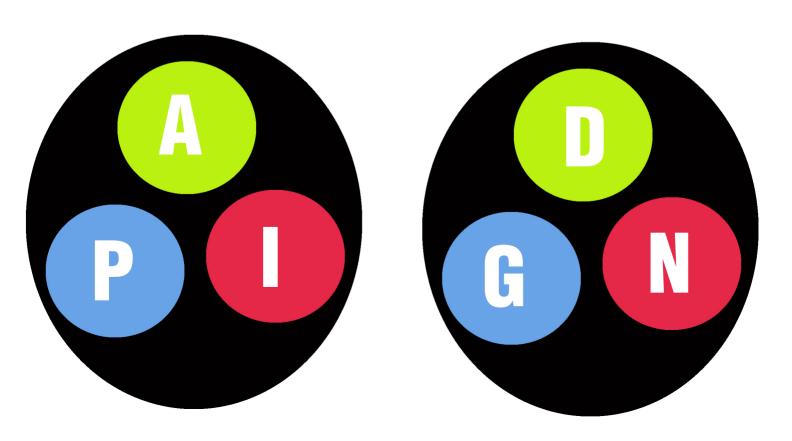


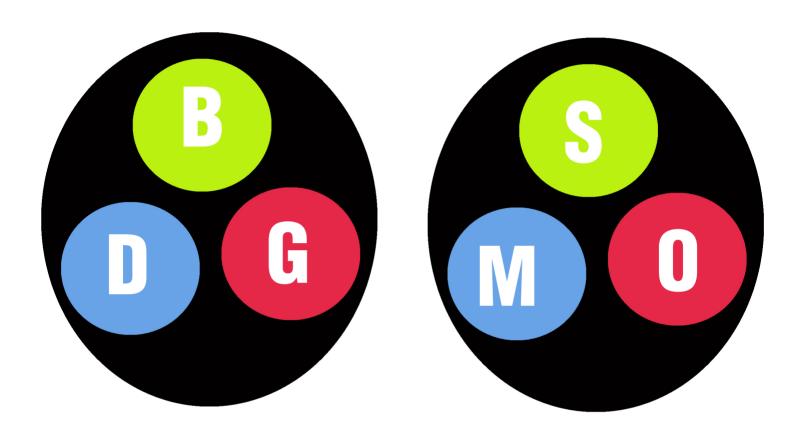


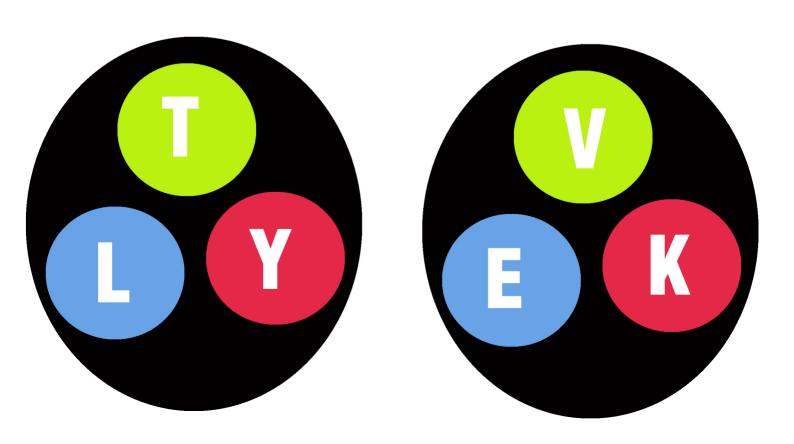


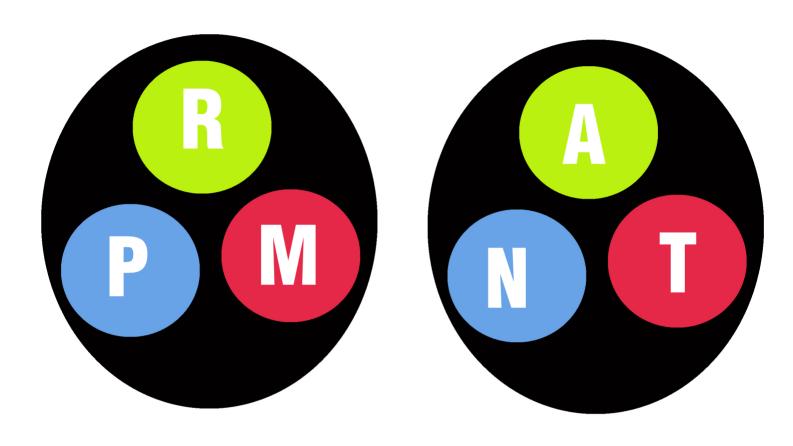


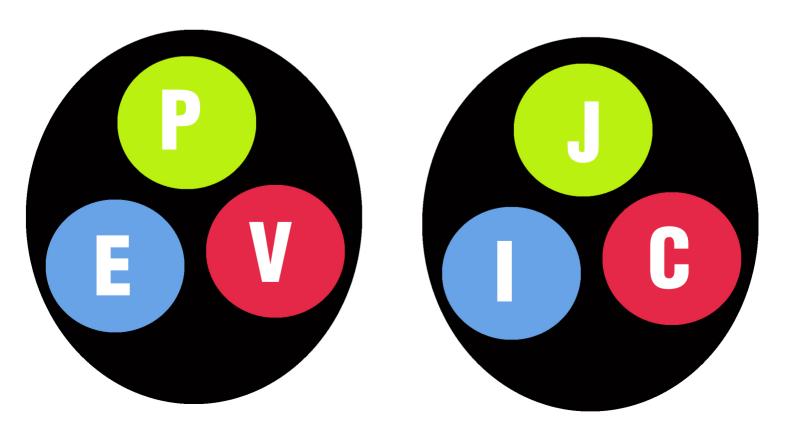


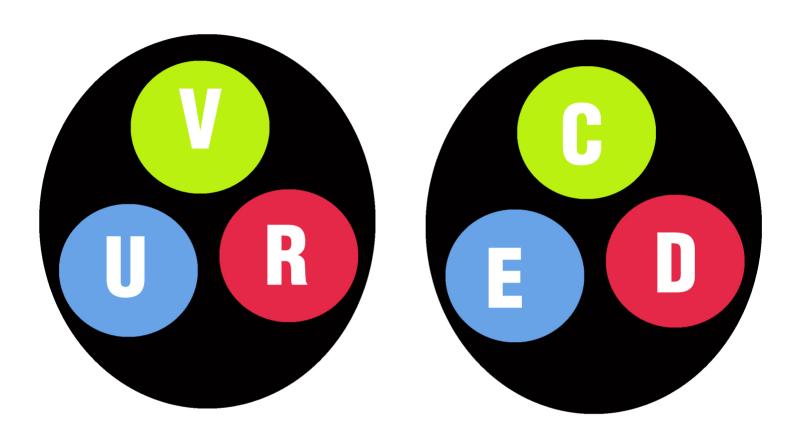


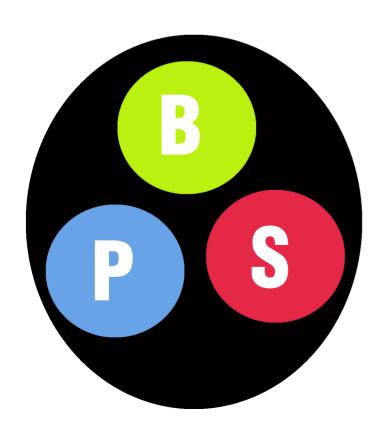




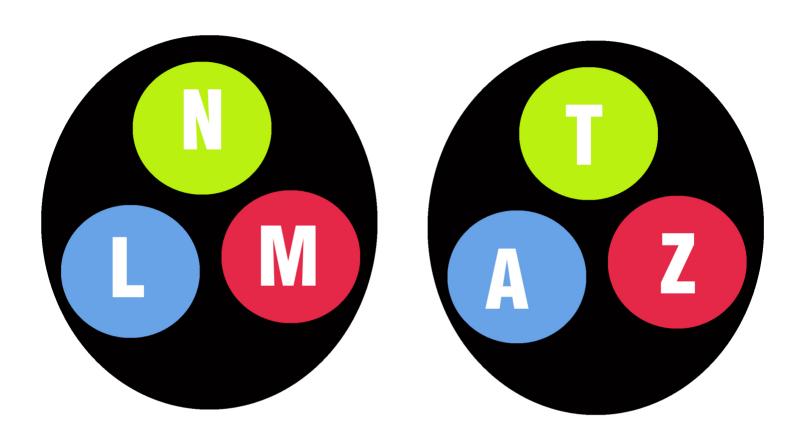


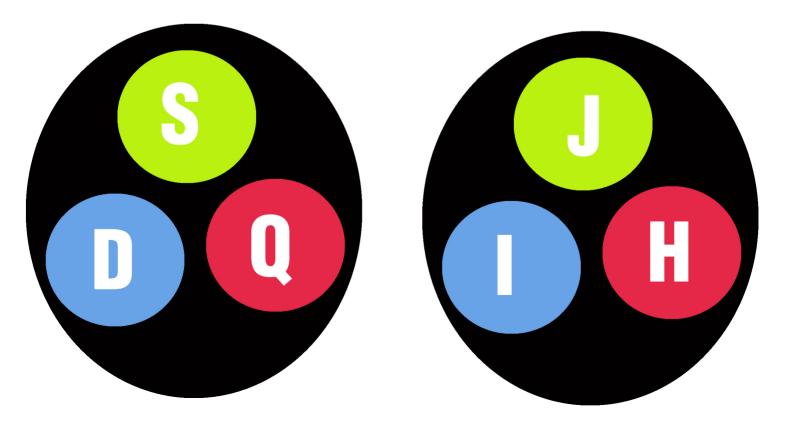














### PASAPALABRA

IGLESIA DE SAN SALVADOR (VILLAMAÑÁN)

#### Pasapalabra: Iglesia parroquial de Villamañán

Con las siguientes definiciones, descubre las palabras escondidas.

A: espacio delantero y abierto de una iglesia.

B: santo reformador perteneciente a la Orden del Císter.

**C:** prenda sagrada que se pone el sacerdote para celebrar la eucaristía.

**D:** rey más importante y conocido de la historia de Israel.

E: monasterio de donde proceden la mayoría de los retablos de esta iglesia.

**F:** momento de la Pasión de Jesús en el que le golpean con un látigo.

**G:** fruta que es símbolo de fecundidad, amor y fertilidad.

**H:** hueco en forma de arco, donde se pueden colocar las imágenes.

**I:** santo cuya fiesta se celebra el 15 de mayo y que es patrón de los agricultores.

**J:** nombre del padre de la Virgen María.

**K**: palabra griega que significa Señor y es otro de los nombres de Jesús.

L: piedra llana donde se coloca alguna inscripción.

M: canto fúnebre inspirado en el Salmo 50.

N: nombre de una santa y mártir que está representada en uno de los retablos de la iglesia.

 $\tilde{\mathbf{N}}$  (contiene): prenda de vestir que se pone a Jesús en la cruz.

O: instrumento musical de viento compuesto por muchos tubos que hay en alguna iglesia.

**P:** estado donde las almas que mueren en gracia, se purifican antes de llegar al cielo.

**Q** (contiene): santo que se celebra su fiesta el 16 de agosto y es patrono de caminantes, peregrinos y enfermos de peste.

R: devoción en forma de cadena en la que se contemplan momentos de la vida de la Virgen

María.

**S:** la parroquia de Villamañán lleva su nombre.

T: triple corona que simboliza el poder y la autoridad del papa.

U: caja de cristal donde se coloca la imagen de Cristo después de celebrar la procesión del Santo Entierro.

V: mujer que, cuando Jesús subía al Calvario, le limpió la cara con un lienzo, quedando su imagen grabada.

X: letra griega inicial de la palabra Cristo.

Y: postura en la que está un Crucificado que se encuentra en la Capilla del Santísimo Sacramento.

**Z**: advocación mariana que se venera en esta localidad.

#### SOLUCIONES:

A: atrio; b: Bernardo; c: casulla; d: David; e: Eslonza; f: flagelación; g: granada; h: hornacina; i: Isidro; j: Joaquín; k: Kyrios; l: lápida; m: miserere; n: Natalia; ñ: paño; o:órgano; p: Purgatorio; q: Roque; r: rosario; s: Salvador; t: tiara; u: urna; v: Verónica; x: Cristo; y: yacente; z: Zarza.