

“LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE FANTASÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA”

Antonio Sánchez Martín.

.- Director del C.R.I.E. de Zamora

.- Profesor de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora

INTRODUCCIÓN

La propuesta que a continuación se presenta consiste en un modelo específico y práctico de intervención metodológica, en el que se pretende fundamentalmente el desarrollo de la CREATIVIDAD y de la AUTONOMÍA de los/as alumnos/as.

Este modelo de sesiones de clase en Educación Física surge ante la necesidad de proporcionar al alumno un mayor protagonismo en las mismas para enriquecer sus aprendizajes, disminuyendo el carácter directivo del maestro.

De esta forma, en el Primer Encuentro Provincial del Profesorado de Educación Física de Zamora, tuve la gran oportunidad de presentar en Benavente un amplio trabajo de investigación centrado en el desarrollo de la autonomía de los/as alumnos/as, llevado a cabo durante los cursos 1.998/99 y 1.999/2.000 (y que aparece condensado en Sánchez Martín, A. y Del Villar, F. (2.000): “*El análisis de la autonomía de los alumnos en E.F. como medio de formación y de reflexión del maestro especialista en Educación Física*”), donde se utilizaban como parámetros de análisis y de observación seis indicadores o rasgos de conducta : la actitud de los/as alumnos/as, la distribución del material y/o utilización de los espacios, el agrupamiento de los/as alumnos/as, las propuestas alternativas de los/as alumnos/as, la resolución de situaciones, y el control de los/as compañeros/as.

Dentro de dichos rasgos de conducta resultó muy relevante, como medio autónomo eficaz, la distribución del material y la utilización de los espacios por parte de los/as alumnos/as. Por ello, dicha circunstancia me llevó a pensar que, acentuando el papel protagonista de los/as alumnos/as en la creación de sus propios espacios de intervención, se podría mejorar considerablemente su grado de autonomía y de responsabilidad.

En este sentido, y sin consistir en una labor de investigación específica como aquella, esta experiencia trata de utilizar el indicador de la utilización de los espacios como estrategia útil para la construcción del propio aprendizaje de los alumnos.

Asimismo, se pretende avanzar en la utilización de la creatividad como gran valor educativo en cualquier contenido de Educación Física, intentando no reservarlo exclusivamente al campo de la Expresión Corporal.

En este orden de cosas, la Educación Formal, tendente a agrupar las áreas del conocimiento en compartimentos muchas veces estancos, nos ha llevado a poseer una visión del desarrollo de la creatividad unida casi exclusivamente a algunas ramas del arte (como la pintura, la literatura o la música), pero, con este tipo de trabajo, se busca que el/la alumno/a pueda potenciar su sensibilidad humana y sus posibilidades de creación en otras muchas intervenciones cotidianas, incluso en las del ámbito motriz.

El relato práctico de esta experiencia se va a centrar en su aplicación dentro de los niveles de 5º y 6º de Primaria (Tercer Ciclo de Educación Primaria). Sin embargo, este tipo de intervención entiendo que puede ser útil en cualquier otro nivel del sistema educativo (incluso en el universitario, dentro de algún apartado de la formación de futuros profesionales de la Actividad Física), o en facetas educativas que se salen del marco escolar, como campamentos, convivencias, talleres de barrios ...

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Con la expresión “ESPACIOS DE FANTASÍA” nos vamos a situar, a nivel terminológico, en la utilización práctica e interconexión de las ideas y vertientes acuñadas con los siguientes términos por sus correspondientes autores :

- .- AMBIENTES DE APRENDIZAJE . Blández, Julia (2.000).
- .- AMBIENTES DE FANTASÍA. Grupo de Trabajo A.F.I.N. de Cáceres (1.999).
- .- PEDAGOGÍA DEL AMBIENTE. Denis, D. (1.980).
- .- PEDAGOGÍA DE VIVENCIA O DE LA EXPERIENCIA. Ziegenspeck, Jörg (1.984)
- .- TRATAMIENTO PEDAGÓGICO DE LO CORPORAL. Vaca, Marcelino (1.986)

Según indica Blández (2.000), el Real Decreto sobre el currículo de Educación Primaria (R.D. 1344/1991, de 6 de septiembre) señala que por **aprendizaje funcional** se entiende “no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes, y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos”, aclarando posteriormente que la funcionalidad del aprendizaje debe entenderse como “el desarrollo de habilidades y estrategias de planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje, es decir, el **aprender a aprender**”.

En esta línea, con los “*espacios de fantasía*” se pretende que los/as alumnos/as descubran y creen sus propios lugares de aprendizaje¹, pero también que sean un medio eficaz para descubrir y aprender libremente, para lograr una mayor autoestima, confianza y autonomía que les permita llegar con mayor facilidad a otros aprendizajes en el futuro, independientemente del área o el contenido con el que estén trabajando.

La elección del vocablo “*fantasía*” se debió primordialmente al hecho de que el mismo aporta un alto componente de creatividad, de libertad y de diversión (motivación intrínseca para los/as alumnos/as)², tal y como se puede observar en la definición que de dicha palabra aparece en los Diccionarios de la Lengua española :

- **FANTASÍA** : “*Capacidad para imaginar o inventar cosas inexistentes*”; “*Composición instrumental de forma libre*”; “*Se dice de objetos, prendas, etc., adornados o realizados con gran imaginación*”.

El Grupo de Investigación en Actividades Físicas en la Naturaleza de Cáceres acuña también este término de fantasía para referirse a la construcción o modificación de nuevos espacios de aprendizaje, en lo que ellos denominan “Momentos de Fuego” (actividades tipo *veladas* en la naturaleza o en un I.E.S.), aunque con una mayor direccionalidad hacia las características evolutivas y psicológicas de los adolescentes y preadolescentes.

En cualquier caso, de este grupo resulta de gran valor lo que Parra, M. (2.000) denomina como “**LAS TRES VÍAS DE APRENDIZAJE: Técnica, Educativa y de Sensaciones**”, ya que en la creación de los espacios de fantasía es sumamente importante la tercera de dichas vías : el descubrimiento, la dinamización y la vivencia de nuevas sensaciones.

¹ Julia Blández (2.000, 17) señala que su propuesta de “ambientes de aprendizaje” *se asemeja mucho a los llamados “parques de aventuras” nacidos en la década de los 40 en Dinamarca, y que forman parte de lo que Denis (1.980, 108-109) denomina como “pedagogía del ambiente”.*

² *De hecho, el que los aprendizajes perciban que un resultado del aprendizaje es significativo o tiene interés en sí mismo constituye otro móvil para aprender, que se conoce como **motivación intrínseca**, cuando la razón para esforzarse está en lo que se aprende... Aprender por la satisfacción personal de comprender o dominar algo implica que la meta o el móvil del aprendizaje es precisamente aprender, y no obtener algo “a cambio del” aprendizaje ... Cuando lo que mueve al aprendizaje es el deseo de aprender, sus efectos sobre los resultados obtenidos parecen ser más sólidos y consistentes que cuando el aprendizaje está movido por motivos más externos*

Pozo (1.999,176), reseñado por Vaca, M. (2.000,664)

En este sentido, Ziegenspeck, J. (1.993) indica, citando el libro de Fernando Sabater “**Haz lo que quieres. La ética para los adultos de mañana**”, que la filosofía es la fuente que nutre la Pedagogía de la Vivencia, en la que “no destaca si los hombres piensan correcta o incorrectamente, sino sensibilizar para pensar de forma independiente, para desarrollar conclusiones propias, así como sensibilizar a los enseñantes para que no transmitan lo que a ellos les importa, sino ofrecer a los alumnos la posibilidad de desarrollar sus propias conclusiones”.

Por otra parte, Sicilia (1.997) señala que la intervención didáctica debe entenderse como una forma de interacción social que pretende facilitar el aprendizaje del alumno hasta culminar con su “**autorregulación**”; y añade, además : “uno de los principales retos de la educación se encuentra en la necesidad de conseguir en el estudiante una mayor autonomía en la adquisición y reconstrucción del conocimiento escolar. Para ello, el aula debe ser entendida como un lugar de negociación donde se precisa la participación activa del alumnado, a través de la cual éste tenga oportunidad de asumir roles y tomar responsabilidades en situaciones que le son relevantes”.

De acuerdo a lo que establece este autor, entiendo que para avanzar en la creatividad y autonomía individual es necesario dotarse de una independencia o emancipación que probablemente sólo nos pueda proporcionar la interiorización de ciertos pensamientos y de ciertas conductas a través de la práctica.

Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones los profesionales de la Educación Física no concedemos a nuestros alumnos el protagonismo que se merecen, y, casi siempre los reconducimos hacia donde nosotros queríamos a priori (estilos transmisores encubiertos), cediéndoles el grado de creatividad que menos riesgo³ nos reporte, incluso dentro de planteamientos totalmente democráticos.

Les proporcionamos pequeñas parcelas de intervención, y sólo les permitimos aportar propuestas, que se convierten casi siempre en variantes de las alternativas planteadas anteriormente por el profesor. Sus creaciones autónomas suelen limitarse a pequeñas reflexiones al principio o al final de las clases, o reducidas franjas de tiempo dentro de las sesiones prácticas .- Sánchez Martín, A. y Del Villar, F. (2.000, 201)

Ante esta situación, los dos postulados que mejor compendian las intenciones de esta experiencia de “**Espacios de Fantasía**” pudieran ser las dos siguientes :

- 1) La propuesta de Delgado Noguera, M.A. (2.000) de “**dar más participación activa al alumno para mejorar la enseñanza**”, exponiendo que el profesor puede hacer partícipe al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje (estilos de enseñanza participativos), e implicarlo cognitivamente en su propio feedback (estilos de enseñanza cognoscitivos).
- 2) El planteamiento de Vaca Escribano, M. (2.000) de una estructura de funcionamiento en el ámbito de lo corporal que contemple :
 - “**Unos espacios y una organización de los mismos que favorezca y anime a la ejercitación de las habilidades y capacidades motrices**”.
 - “**Unos materiales sugerentes, polivalentes, ..., que enriquecen dicha exploración a la vez que diversifican las búsquedas sobre posibilidades y limitaciones motrices**”.
 - “**Un clima de clase que ayuda a la disponibilidad motriz ...**”.

³ El riesgo, siempre que exista un cierto control sobre él, produce una mayor incertidumbre, y, por tanto, un aumento de la calidad de las sensaciones en las actuaciones de los/as alumnos/as. En este sentido Dirk Nasser (1.994) señala que “el arte del pedagogo consiste en la presentación de situaciones construidas de aprendizaje que combinan a) un determinado reto o riesgo calculado y controlado, b) una cooperación necesaria y comprensible, c) y los objetivos intencionados, que resultan transparentes, palpables y que tienen un sentido y un valor en aquella situación de actuación”

OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

- ◆ PROPORCIONAR IDEAS QUE FOMENTEN LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS DE ACTIVIDAD FÍSICA.
- ◆ AUMENTAR EL GRADO DE AUTONOMÍA DE LOS/AS ALUMNOS/AS.
- ◆ FOMENTAR LA PROGRESIÓN EN LA TOMA DE DECISIONES POR PARTE DE LOS/AS ALUMNOS/AS DENTRO DE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA.
- ◆ DESARROLLAR LA CAPACIDAD EXPRESIVA Y SIMBÓLICA DE LOS ALUMNOS EN EDUCACIÓN FÍSICA.
- ◆ DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS/AS ALUMNOS/AS.
- ◆ MEJORAR CON IMAGINACIÓN LOS CONTEXTOS COTIDIANOS O HABITUALES.
- ◆ APRENDER A CONSTRUIR ESPACIOS FANTÁSTICOS CON LOS OBJETOS Y MATERIALES MÁS CERCANOS.
- ◆ CREAR UN CLIMA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA QUE FAVOREZCA LA COOPERACIÓN, EL TRABAJO EN GRUPO Y EL DESCUBRIMIENTO DE NUEVAS SENSACIONES MOTRICES.

INTERVENCIÓN PRÁCTICA CON LOS/AS ALUMNOS/AS

La intervención práctica que voy a desarrollar ha sido experimentada con alumnos/as de 5º y 6º de Educación Primaria, y consiste básicamente en la presentación de una serie de **PROPUESTAS** conducentes a que ellos/as mismos/as construyan sus propios espacios de acción motriz, siguiendo una progresión cuantitativa y cualitativa en el grado de dificultad en cuanto a la funcionalidad de los espacios y de la toma de decisiones.

En este sentido, la experiencia se **DISTRIBUYE** en TRES FASES, **SECUENCIADAS** de la siguiente forma :

A) **PROPUESTA INICIAL** : En un primer momento se propone a los/as alumnos/as que elaboren un espacio nuevo lo más imaginativo posible, con cualquiera de los materiales (convencionales o alternativos) que tienen en el gimnasio, haciéndoles comprender que, de esta forma, podremos encontrarnos con un gimnasio completamente nuevo cada vez que así nos lo propongamos.

En esta primera fase se intenta que descubran nuevos usos a los materiales que habitualmente han empleado para utilidades muy específicas (cuerda=saltar, balón=botar, colchoneta=girar ...), rompiendo los estereotipos de que un objeto sirva para una función única.

No se trata todavía de buscar una aplicación al espacio construido, sino de potenciar la imaginación en el uso de los objetos y en la distribución de los espacios.

Este primer paso está planificado por medio de una Unidad Didáctica titulada “**SOMOS ARTISTAS**”, en la que la actuación de los/as alumnos/as se presenta como un reto conducente a jugar con los materiales, a crear nuevas situaciones, más como mecanismos de creación artística que como elementos de acción motriz. El número de sesiones empleado para

esta fase depende fundamentalmente del grado de concienciación que vayan alcanzando los alumnos de cada grupo de clase sobre la utilización del material y de los espacios, pero puede situarse entre las 3 - 6 sesiones.

B) PROPUESTA DE CREACIÓN DE ESPACIOS PARA SU APLICACIÓN EN UN CONTENIDO ESPECÍFICO :

En esta fase las propuestas se encaminarán hacia una aplicación funcional del espacio que se vaya a crear, bien para el desarrollo de un bloque de contenidos determinado bien para la consecución de algún objetivo que nos propongamos.

De esta forma, si queremos desarrollar, por ejemplo, un contenido de Expresión y comunicación le propondremos o sugeriremos un espacio que invite a gesticular, teatralizar, dramatizar. Si queremos desarrollar habilidades y destrezas se puede plantear a los/as alumnos/as que generen nuevos lugares que permitan actividades con saltos, lanzamientos, trepas...etc.

Se pretende que la creación artística y el trabajo autónomo tengan una utilidad didáctica, y que el espacio provoque la motivación hacia el contenido que se va a abordar, y no al revés.

De esta forma, las Unidades Didácticas pueden girar alrededor de títulos como los siguientes : “SOMOS HABILIDOSOS EN NUESTRO ESPACIO”; “NOS EXPRESAMOS DENTRO DE NUESTRA CREACIÓN ESPACIAL”; “PERCIBIMOS UN NUEVO ESPACIO”

...

Estos momentos de creación se plantean como trabajo en grupos (de 6 a 8 personas, variándose en cada Unidad la composición de los mismos para facilitar el enriquecimiento que proporciona las distintas experimentaciones con diferentes compañeros/as). El número de sesiones fluctúa entre 4 y 6 en cada Unidad Didáctica, dependiendo del grado de complejidad de los contenidos tratados.

Las Unidades Didácticas de esta fase abarcan prácticamente todo el curso, ya que una vez que los/as alumnos/as tienen interiorizados los mecanismos de actuación pueden trabajar todos los bloques de contenidos desde esta perspectiva, llegando a construir sus propios materiales.

C) FASE DE PLANIFICACIÓN DE LA CREACIÓN :

En esta fase se persigue que los/as alumnos/as hayan diseñado y planificado previamente en grupo su espacio de fantasía, y lo traigan plasmado a través de un dibujo o croquis (con sus correspondientes anotaciones).

El papel de los/as alumnos/as en esta fase viene a suponer más el de un ARQUITECTO o DELINEANTE que el de un artista en el sentido más tradicional del término, ya que tienen que representar en una cartulina el espacio que van a montar en el gimnasio. Además, dicho trabajo quedará expuesto en las paredes del gimnasio, pero más como un referente o plano de la construcción del espacio que como un cuadro pictórico

En este momento se puede proponer el diseño de un espacio con una funcionalidad en cuanto a su utilización para el trabajo de un bloque de contenidos, o, simplemente, como un mecanismo de comprobación del dominio que los/as alumnos/as puedan poseer de la utilidad de los materiales en el espacio. Es decir, puede convertirse en un instrumento muy eficaz para evaluar el grado de consecución de las pretensiones iniciales respecto a la creatividad y la fantasía.

Para la aplicación de esta fase se divide el grupo-clase en 4 ó 5 grupos, y cada grupo dispone de una sesión para construir y explicar su espacio, así como para que todos/as los/as demás lo apliquen a su acción motriz.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

He intentado que todas las sesiones, independientemente de la Fase de aplicación de la experiencia en que se encuentren, contengan los tres aspectos o principios fundamentales de la **PEDAGOGÍA DE VIVENCIA** :

PERCIBIR, ENTENDER, COMUNICAR.

Tal y como indica Jörg Ziegenspeck (1.993) es una pretensión idealista, pero que funciona tanto en núcleos pequeños como en grandes (en escuelas urbanas o rurales), con lo que el mundo parece diferente.

Desde este enfoque, para lograr que los/as alumnos/as perciban, entiendan y comuniquen a través de la creación de este tipo de espacios, me parece de suma utilidad el planteamiento que hacen autores como Marcelino Vaca (1.986) o Julia Blández (2.000) sobre la estructura de funcionamiento en la que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje a lo largo de una sesión:

- ENCUESTRO INICIAL;
- CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD);
- PUESTA EN COMÚN Y DESPEDIDA.

1º.- MOMENTO DE ENCUESTRO INICIAL :

Tras una serie de rutinas diarias (saludo, cambio de zapatillas, etc.), en este momento se lleva a cabo un compromiso con el aprendizaje y con los escenarios en el que éste se va a desarrollar, se recuerda lo trabajado en la última sesión (si es que ya se había iniciado la creación de los espacios de fantasía), se transmite una información clara de lo que se pretende en esta nueva sesión, y se establece un coloquio entre alumnos/as y maestro en el que surgen explicaciones y aclaraciones de unos para con otros.

Este es, sin duda, el momento de planteamiento y concienciación mutua sobre lo que se va a realizar, tanto en el campo expresivo como motriz.

2º.- MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE :

Este momento de la sesión de clase está caracterizado por la experimentación, la creación, la cooperación, la comunicación, la comprobación por parte de los/as alumnos/as de sus posibilidades y sus limitaciones motrices, y donde más se avanza hacia su autonomía, desarrollando su capacidad para determinar reglas y medios de aprendizaje.

Es aquí donde los/as alumnos/as desarrollan la actividad central de la sesión :

- .- REFLEXIONAN Y DECIDEN EN GRUPOS SOBRE QUÉ TIPO DE ESPACIO VAN A MONTAR.
- .- CONSTRUYEN SU ESPACIO DE FANTASÍA.
- .- EXPLICAN A LOS DEMÁS GRUPOS LO QUE HAN CREADO, EL PORQUÉ Y EL PARA QUÉ DE LO CONSTRUIDO.
- .- UTILIZAN MOTRIZMENTE EL ESPACIO QUE HAN DISEÑADO Y CREADO.
- .- COMPARTEN CON LOS DEMÁS GRUPOS LO CONSTRUIDO POR UNOS/AS Y POR OTROS/AS.
- .- RECOGEN O RECONSTRUYEN SU ESPACIO DE FANTASÍA TRAS SU UTILIZACIÓN MOTRIZ.

Llegados a este punto, existe la posibilidad de que el espacio creado quede instalado para que lo puedan experimentar y disfrutar⁴ otros grupos de clase que vengan a Educación Física en la siguiente sesión (sean del mismo, de inferior o superior nivel), ya que dicha circunstancia produce una gran satisfacción y autoestima entre los/as alumnos/as, pues observan aún más la utilidad funcional de lo que ellos/as mismos/as han creado, y les hace sentirse “protagonistas” respecto a otros grupos de compañeros/as.

3º.- MOMENTO DE PUESTA EN COMÚN Y DE DESPEDIDA :

Al final de la sesión es necesario reservar un cierto tiempo para la reflexión y el diálogo sobre todo lo experimentado, creado y vivenciado, volviendo sobre el proceso desarrollado para conseguir una mayor interiorización de su creatividad y autonomía.

Este es un momento de comentario y de puesta en común (estableciendo un breve debate sobre lo llevado a cabo en el parte anterior), pero también se busca la posible conexión con la siguiente sesión.

Es también en este contexto donde se transmiten y exponen las observaciones reflejados por otros/as compañeros en sus fichas de registro, así como la concreción de la autoevaluación o evaluación recíproca.

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

En este modelo de trabajo el/la alumno/a se convierte en el protagonista de las sesiones de Educación Física, otorgándole autonomía para que vaya construyendo su propio aprendizaje. La concesión de esta autonomía irá aumentando paulatinamente, proporcionándole un mayor número de toma de decisiones, y posicionándose el docente (a medida que avanza el proceso) en un “rol” más facilitador y menos transmisor.

En este proceso, el profesor actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos que permitan establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos contenidos.

En cualquier caso, el maestro no debe actuar con pasividad. Más bien con un dinamismo que facilite informaciones constructivas a los/as alumnos/as, que transfiera *feedback*, pero que no obstaculice la progresión de libertad necesaria en el camino hacia la consecución de una autonomía creativa y eficaz.

Su labor no consistirá en corregir, sino en proponer y en facilitar mecanismos que favorezcan la progresión en las consecuciones que se pretenden alcanzar en cada una de las fases.

De todas formas, sí puede intervenir para evitar que el uso de la libertad de un/a alumno/a interfiera condicionando negativamente la de otro/a alumno/a.

Desde el punto de vista didáctico mi intervención se sitúa dentro del PARADIGMA INTERPRETATIVO y CUALITATIVO, donde predomina más la calidad de las creaciones y de las acciones que su cantidad.

Las técnicas metodológicas empleadas se sitúan en el campo de la *enseñanza mediante la búsqueda*, predominando como estilos de enseñanza *la resolución de problemas y el descubrimiento* (hay que tener en cuenta que **el trabajo de creación se plantea como un RETO**, nuevo o continuador de otro ya iniciado)

⁴ Ver la nota 2 sobre MOTIVACIÓN INTRÍNSECA DE LOS/AS ALUMNOS/AS (pagina 2).

En esta línea, he seleccionado las siguientes estrategias de intervención didáctica como las más útiles para la creación de los *espacios de fantasía* :

● **ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA :**

- Utilizar libremente el material y los espacios para la puesta en práctica de sesiones creadas por los propios alumnos.
- Diseñar en grupos propuestas novedosas de actividades de Educación Física.
- Modificar las reglas, los medios o los espacios en juegos empleados para el desarrollo de alguna capacidad o habilidad motriz específica.
- Inventarse, en grupo o individualmente, nuevos materiales de Educación Física.
- Formular retos sobre contenidos trabajados previamente, con el objetivo de alcanzar nuevas consecuciones en grupo a través del ensayo o el entrenamiento de los alumnos sin la ayuda directa del profesor, mediante la organización y ejecución por ellos mismos de las actividades de preparación. El papel del profesor en estas tareas se limita a la aportación de feedback cuando éste sea demandado por los alumnos.
- Crear recorridos gimnásticos de aventura en el gimnasio, sin la ayuda del maestro.
- Diseñar y montar circuitos de orientación, elaborando y colocando las señales con responsabilidad, para que sean experimentados posteriormente por otros compañeros.
- Observar a otro/s compañero/s, y anotar los registros sobre su actitud que se indican en una ficha facilitada por el maestro.
- Rellenar fichas de observación aportadas por el maestro sobre tareas que se están llevando a cabo en la clase de Educación Física.

-- Sánchez Martín, A. y Del Villar, F. (2.000, 209) --

Estas estrategias didácticas se centran en la utilización de los espacios y de los materiales para crear situaciones y ambientes de **FANTASÍA** que provoquen nuevas motivaciones intrínsecas en los/as alumnos/as.

En este sentido, Denis (1.980,108-109) señala lo siguiente dentro de lo que el denomina “pedagogía del ambiente” :

“Ante la incapacidad de la institución pedagógica para integrar un lenguaje verdaderamente nuevo, hoy se registran ciertos intentos originales que se desarrollan fuera del contexto escolar y se expresan en algunos museos, en tiendas de grandes dimensiones, en campos de juego, en exposiciones o ferias internacionales; a veces asumen la dimensión de provocaciones antipedagógicas. De esta manera y en medio de la diversidad de los proyectos vemos perfilarse una pedagogía del ambiente ...”.

Presento el texto anterior -- reseñado por Blández (2.000, 17-18) -- porque, en cierta medida, lo que pretendo es llevar estas POSIBILIDADES DE CREACIÓN ESPACIAL, que se presentan con una interesante y atrayente riqueza motriz fuera del ámbito escolar, a los contenidos y los objetivos de trabajo con los alumnos/as de Educación Primaria.

Obviamente, y de la lectura de todo lo anterior, puede deducirse que esta experiencia de *Espacios de Fantasía* está compuesta por componentes tanto del ámbito cognitivo como del procedimental o del actitudinal, pero es evidente que en la misma hay que subrayar que el tipo de actitud y de implicación que manifiesten los/as alumnos/as resulta determinante para llegar a un compromiso que disponga hacia nuevos aprendizajes.

EVALUACIÓN

El modelo de evaluación utilizado intenta ser coherente con el planteamiento de toda la experiencia, basado en la creatividad, la autonomía, y, por tanto, en la responsabilidad compartida entre alumnos/as y el maestro en todo el desarrollo del trabajo.

Por ello, la evaluación dentro de esta experiencia pretende estar en consonancia con el paradigma interpretativo, reuniendo los siguientes componentes característicos :

- Evaluación cualitativa; - Democrática; - Conceptual, procedimental y actitudinal;
- Evaluación basada en la reflexión y en la observación; - Comprometida.

Para poder hacer efectivo este espíritu compartido de responsabilidades, utilizamos los siguientes **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** :

- ◆ FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA DEL PROFESOR.
- ◆ FICHA DE OBSERVACIÓN DE OTROS/AS GRUPOS DE COMPAÑEROS/AS PARA USO DE LOS/AS ALUMNOS/AS.
- ◆ REGISTRO DE AUTOEVALUACIÓN

(Estos tres instrumentos recogen información cualitativa - impresiones y observaciones personales - basada en los siguientes parámetros de observación :

■ CREATIVIDAD; * DISEÑO DEL ESPACIO DE FANTASÍA; * ORGANIZACIÓN GENERAL DEL GRUPO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCIÓN DE SU ESPACIO; * EXPLICACIONES Y COMENTARIOS AL RESTO DE LOS GRUPOS; * FUNCIONALIDAD MOTRIZ DEL ESPACIO CREADO).

- ◆ REGISTROS AUDIOVISUALES, para facilitar la observación posterior del maestro (más reposada y reflexiva, fuera de la inmediatez del aula) sobre los espacios creados por los/as alumnos/as.
- ◆ DISEÑO DEL CROQUIS DEL ESPACIO DE FANTASÍA DE LA 3ª FASE (SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE LA CREACIÓN) :
 - En este trabajo, de carácter grupal, el maestro valora la plasticidad y la correspondencia del diseño con su aplicación en la práctica.
- ◆ DIARIOS DE CLASE DE LOS/AS ALUMNOS/AS.

Desde un punto de vista personal (movido quizás por la concienciación en cuanto a la calidad de los datos que aporta la evaluación cualitativa), me parece el mecanismo más útil, y el que más informaciones aporta en este modelo de evaluación. Por ello, voy a extenderme algo más en la fundamentación y en la aplicación de este último instrumento.

Según Yinger y Clarck (1.988), citados por Del Villar (1.996), la redacción de los diarios resulta especialmente adecuada para el registro del pensamiento a lo largo del tiempo, pues permite mostrar la evolución de la estructura mental

Estos diarios presentan un carácter completamente abierto y evocador, como registro anecdótico de todo lo vivido, y como redacción de los aspectos más significativos de cada sesión comentada: su estructura, el grado de participación, las sensaciones ...

Para aumentar la validez de su contenido, los alumnos fueron previamente instruidos sobre la forma de llevar a cabo sus registros. En primer lugar, se les dio información acerca de los aspectos de carácter general a tener en cuenta, y que fueron los siguientes -- Sánchez Martín, A. y Del Villar, F. (2.000,207-208) -- :

- El diario se cumplimenta el mismo día de la sesión, en su propia casa, para facilitar el recuerdo de lo sucedido, y para permitir una reflexión reposada al respecto, fuera de la presión o curiosidad del resto de los compañeros/as.

- La ficha de cada sesión **contará con cuatro apartados** :

.. Fecha; .. Lugar de la sesión; .. Contenido; .. Comentario.

- Se facilita un **guión orientativo sobre el comentario**, para concretar su redacción:

- Lo que más ha gustado y lo que menos ha agradado.
- El comportamiento general de los/as compañeros/as.
- La actitud y la forma de actuar del maestro.
- La manera de distribuir y de organizar el material.
- La forma de agruparse los/as compañeros/as.
- Las alternativas y propuestas de los/as compañeros/as.
- Incidentes críticos.
- Sensaciones, sentimientos y estados de ánimo experimentados en la sesión.

Asimismo, insisto bastante en la sinceridad que deben conferir a sus exposiciones, en la necesidad de que no llegue a convertirse en un relato exclusivo de las actividades llevadas a cabo, en que el esquema presentado no hay que seguirlo al pie de la letra, y en que, de todas formas, se puede contar todo lo que les parezca relevante.

Posteriormente, se realizan tres comentarios previos sobre diferentes sesiones anteriores al inicio de la primera fase (a modo de ensayo), para que sirva de preparación específica.

Teniendo en cuenta que este tipo de diario ocupa bastante tiempo a los alumnos, entiendo que puede ser suficientemente significativo el comentario de una sesión por semana (escogida libremente por ellos mismos entre las tres que se imparten semanalmente), con la intención de no agobiarlos y de no cansarlos, para ganar calidad en sus reflexiones, aunque ello suponga perder en cantidad de relatos.

Como ejemplo de lo anterior, y a modo de conclusión, voy a transcribir el comentario reflexivo de una alumna de 6º de Primaria sobre una de las sesiones :

“Esta sesión fue muy divertida e interesante. Tenía mucho riesgo, y fue sin duda lo que más me gustó de la misma, aunque también me gustó mucho la originalidad de los zancos, pero era también una cosa con mucho riesgo porque te podías hacer daño en los tobillos. De este montaje me ha gustado todo, y no me ha desagradado nada, ya que era muy original. Lo que menos me atrevía a hacer era bajar por la cuerda que estaba dentro del gusano. El grupo que más me gustó fue el número tres, aunque era lo más peligroso de todo, pero sólo pude hacerlo una vez.

La colocación de los materiales fue más lenta que la del día anterior, pero fue muy buena, porque no hubo mucho alboroto, y todos los grupos colaboraban bastante.

También me gustó mucho la manera de explicar, porque lo explicaron la mitad del grupo y la otra mitad hacía la demostración práctica.

El profesor estuvo callado en todo momento, apuntando cosas para comentarlas todos juntos al final de la clase después de recoger todo el material.

Nosotros estábamos muy entretenidos colocando el material, y no nos acordábamos de dar la vara. Al hacerlo todos poníamos mucho interés, sobre todo a la hora de hacer el ejercicio de poner el ladrillo en la cabeza para pasar las vallas haciendo equilibrio.

Había tres lugares de actividad, y los grupos se repartieron de la siguiente manera : del 1 al 7 de la lista en uno, del 8 al 14 en otro, y del 15 al 22 en el tercero. El tiempo, sin embargo, se repartió de peor manera que en lo que hicimos en el jueves pasado. El tiempo de la primera parte fue el más largo, el de la segunda un poco menos, y el de la tercera menos todavía, teniendo en cuenta que era donde más material y actividades había, y la que más costaba hacer.

Esta clase ha sido el espacio de fantasía que más me ha gustado por ahora”.

(Mª José García Lobato. -Benavente.2.001-)

BIBLIOGRAFÍA :

- COLÁS, M. y BUENDÍA, L. (1.992). **Investigación educativa**. Alfar. Sevilla.
- DELGADO, M.A.; DEL VILLAR, F. (1.995). El análisis de contenido en la investigación de la enseñanza de la Educación Física. **Revista Motricidad**, nº 1, pp. 25 -44.
- DELGADO, M.A. (2.000). La evaluación de la Educación Física. ¿Yo te evalúo? ¿Tú me evalúas? ¿Antinomia didáctica?. **Ponencia en el I Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte**. Facultad de Ciencias del Deporte de la UEX. Cáceres.
- DEL VILLAR, F. (1.996). La evolución del pensamiento docente durante las prácticas didácticas. Un estudio de casos en Educación Física. En DEL VILLAR (coord.). **La investigación en la enseñanza de la Educación Física**. Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura (UEX). Cáceres.
- ELLIOT, J. (1.990). **Investigación acción en educación**. Morata. Madrid.
- FERNÁNDEZ NORIEGA, F.; MUÑOZ UBIDE, E.; ORTIZ MONTOYA, R.; PARRA BOYERO, M. Los Ambientes de Fantasía : Modificación del espacio cotidiano. En MAZÓN, V. (coord.) **La enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar. Actas del IV Congreso Internacional**. A.D.E.F. Cantabria y Universidad de Cantabria. Santander.
- GONZÁLEZ SANMAMED, M. (1.995). **Formación docente : perspectivas desde el desarrollo del conocimiento y la socialización profesional**. PPU. Barcelona.
- LATORRE, A y GONZÁLEZ, R. (1.987). **El maestro investigador. La investigación en el aula**. Graó. Barcelona.
- M.E.C. (1.989). **Plan de investigación educativa y de formación del profesorado**. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
- MOSSTON, M. y ASHWORTH, S. (1.993). **La enseñanza de la Educación Física**. Hispano Europea. Barcelona.
- RAMOS, L.; DEL VILLAR, F.; JULIÁN, J. (2.000). ¿Es posible analizar el pensamiento del profesor?: Los momentos en la reflexión del docente en Educación Física. En FUENTES, J.P. y MACÍAS, M. (coord.) **Libro de actas (volumen II) del I Congreso de la Asociación Española de CC. del Deporte**. Facultad de CC. del Deporte (UEX). Cáceres, pp.121-129.
- SÁENZ-LÓPEZ, P. (1.999). La importancia de la Educación Física en Primaria. **Apunts: Educación Física y Deportes**, nº 57, pp.20-31
- SÁNCHEZ MARTÍN, A.; DEL VILLAR, F. (2.000). El análisis de la autonomía de los alumnos en E.F. como medio de formación y de reflexión del maestro especialista en Educación Física. En CONTRERAS, O.R. (coord.) **La formación inicial y permanente del profesor. Volumen II**. Colección Estudios; Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.
- **SÁNCHEZ MARTÍN, A.; MUÑOZ UBIDE, E.; FERNÁNDEZ NORIEGA, F. (2.001). LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE FANTASÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA. Una experiencia práctica con alumnos/as del tercer ciclo de Educación Primaria. En MAZÓN, V. (coord.) **La enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar. Actas del IV Congreso Internacional**. A.D.E.F. Cantabria y Universidad de Cantabria. Santander.**
- SICILIA, A. (1.997). **Evolución del conocimiento escolar del estudiante de Bachiller en Educación Física, durante una actuación docente orientada hacia la autonomía de la enseñanza. Un estudio de casos**. Tesis doctoral. Universidad de Granada. Granada.
- TORRESCUSA, L.C.; COTERÓN, F.J.; LÓPEZ, M^a.A. (1.993). **Tercer ciclo de Educación Primaria. Educación Física**. Edelvives. Zaragoza.
- UREÑA, F. (2.000). Propuesta de desarrollo curricular del área de Educación Física en Educación Secundaria Obligatoria. **Ponencia en el I Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte**. Facultad de Ciencias del Deporte (UEX). Cáceres.
- YINGER, R. y CLARCK, C. (1.988). El uso de documentos personales en el estudio del pensamiento del profesor. En VILLAR, L.M. (coord.) **Conocimiento, creencias y teorías de los profesores**