

RADIO Y MÚSICA

JUSTIFICACIÓN:

La adolescencia sigue siendo una edad complicada en todos los sentidos. En los últimos años lo visual gana terreno en detrimento de todo aquello que no lo es. Por tanto, aceptando que la televisión ha desplazado completamente a otros medios de comunicación a nivel global, y que los chicos entre 12 y 16 años no escuchan, generalmente, la radio más allá de los trayectos en coche, si es que no han monopolizado el reproductor de música y llevan puesto al cantante de moda, se plantea en este proyecto una actividad que les acerque a la radio, que conozcan su funcionamiento desde dentro y que participen en el contenido de los programas, sirviendo además para trabajar materias de manera transversal.

Por otro lado, la música que escuchan y conocen los alumnos de la ESO, es en su mayoría géneros "de moda": Reguetón, Trap, Rap y minoritariamente Indie, Pop y el maltrecho Rock, triunfando el primero frente a todos los demás, por lo que abrirles otros géneros, otros siglos, corrientes y estilos, que ellos mismos tengan que trabajar y manejar la información y plasmarlo en lo que después se convertirá en un programa de radio, puede sonar ¡hasta divertido!

Este proyecto, pretende acercar a los adolescentes de la ESO, el mundo de la radio y la música, no sólo de música actual sino de todos los periodos estilísticos que se conocen a partir de las herramientas de comunicación que ofrece la radio; como pretende ser una actividad de formación, se establecerán unos objetivos y contenidos que se pasan a explicar a continuación:

OBJETIVOS:

- Aprender la organización del medio radiofónico.
- Respetar el turno de palabra comprendiendo cuáles son los objetivos del programa.
- Colaborar y favorecer el trabajo en grupo.
- Plantear temáticas musicales nuevas, buscar información y participar activamente en la introducción-nudo-desenlace de los programas planteados.

CONTENIDOS:

- Música del Barroco, del Romanticismo, del Siglo XX.

- Música actual: Indie, Pop...
- Historia de la música como hilo conductor.

CARACTERÍSTICAS DE LAS SESIONES:

La temática de cada programa, será consensuado con los alumnos, tanto la estructura como el tratamiento y enfoque del tema. A continuación se esquematiza uno de los posibles programas que se podrían llevar a cabo:

PROGRAMA 1: BEETHOVEN Y EL ROMANTICISMO

- Partes:
 - Introducción: ¿Quién era Beethoven? 3'
Se trata de hacer un brevísimo resumen histórico sobre el compositor, de una manera directa y fácilmente recordable.
 - ¿En qué época desarrolla su música? 3'
Centrándonos en la vida social, unas pinceladas sobre lo que ocurría en el momento y en qué términos se desenvuelve la figura de Beethoven en este caso.
 - Curiosidades 3'
Como en todas las épocas y alrededor de todos los personajes, en esta sección se lanzarán curiosidades que rodeaban al compositor, una forma de reclamo y de conectar con ellos.
 - Escuchamos un fragmento y lo explicamos 3'
Por ejemplo, trabajaríamos un fragmento concreto; en la 5ª sinfonía de Beethoven, en la Sección A se representa una lucha interna del compositor, llevando a la música eso mismo y apreciándose en el uso del ritmo, los instrumentos y el tempo. Esta sección, más "técnica" se trabajaría con ellos para que pudieran explicarlo posteriormente con total claridad.
 - Opiniones y sugerencias 3'
En esta sección se entrevistaría a otros alumnos del centro o entrarían llamadas telefónicas donde se sugerirían temas, géneros y/o artistas y compositores para futuros programas.

CONCLUSIÓN:

En definitiva, la idea inicial es acercarles mundos nuevos y diferentes que no conocen demasiado y que quizá les abra una nueva posibilidad a través de la práctica y el aprendizaje. Así como se fomenta el trabajo en equipo que tanto les cuesta, la convivencia, la participación y el esfuerzo.