

LENGUAJE MUSICAL

DOSSIER DE TEORÍA

*DEPARTAMENTO DE TEORÍA
DE LA MÚSICA*

MERCEDES DIEZ

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ANGEL BARJA"

TEORÍA	LECCIÓN 1	INTERVALOS
---------------	----------------------	-------------------

DEFINICIÓN

Un intervalo es la diferencia de altura entre 2 sonidos.

CLASIFICACIÓN

Los intervalos se clasifican en 4 categorías:

1. Armónico (las notas suenan simultáneamente)
Melódico (las notas suenan sucesivamente)
2. Ascendente (la 2ª nota es más aguda)
Descendente (la 2ª nota es más grave)
3. Conjunto (entre las dos notas hay una distancia de una segunda)
Disjunto (entre las dos notas hay una distancia mayor de una segunda)
4. Simple (entre las dos notas hay una distancia de una 8ª o menos)
Compuesto (entre las dos notas hay una distancia de una 9ª o más)

NÚMERO Y ESPECIE

Número: viene dado por todas las notas que abarca el intervalo. (de do4 a mi4 es un intervalo de 3ª, de do4 a mi5 es un intervalo de 10ª)

Especie: viene dada por los tonos y semitonos que abarca el intervalo.

2ª Mayor: 1 tono
3ª Mayor: 2 tonos
4ª Justa: 2 tonos y 1 semitono
5ª Justa: 3 tonos y 1 semitono
6ª Mayor: 4 tonos y 1 semitono
7ª Mayor: 5 tonos y 1 semitono
8ª Justa: 5 tonos y 2 semitonos o 6 tonos.

Aumentados: son los intervalos Mayores o Justos que tienen un semitono de más. (ej: do-re#: es una 2ª aumentada porque tiene 1 tono y 1 semitono)

Menores: son los intervalos Mayores que tienen un semitono de menos (ej: do-mib: es una 3ª menor porque tiene 1 tono y 1 semitono)

Disminuidos: son los intervalos Justos o menores que tienen un semitono de menos. (ej: do-solb: 5ª disminuida: tiene sólo 3 tonos)

UNÍSONO

Cuando las 2 notas del intervalo tienen el mismo nombre y sonido se da un unísono, no hay distancia entre ellas (ej: do4-do4). También se puede calificar como intervalo de 1ª Justa.

ENARMONÍA

Se produce entre 2 notas que tienen una escritura diferente, pero el mismo sonido (ej: sol#-lab). El intervalo que se produce es de 2ª disminuida, y no hay distancia entre las notas.

SEMITONO

Es la distancia mínima entre 2 notas correlativas, en la música tonal (en música no tonal hay distancias inferiores). Hay 2 tipos de semitonos:

- Cromático: entre 2 notas que tienen el mismo nombre (do-do#). También se llama 1ª aum.
- Diatónico: entre 2 notas que tienen distinto nombre (sol-lab). También se llama 2ª menor.

INVERSIÓN DE INTERVALOS

Los intervalos se invierten cambiando la nota superior por la inferior o viceversa, por ello una de las 2 notas cambiará de octava.

- Un intervalo y su inversión siempre sumarán 9 (ej: la inversión de una 5ª es una 4ª)
- La inversión de un intervalo Mayor es menor y viceversa. La inversión de uno Justo es Justo. La inversión de uno aumentado es disminuido y viceversa. (ej: una 3ª M pasará a ser una 6ª m)

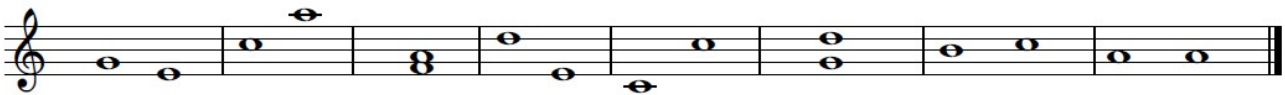
CONSONANCIAS Y DISONANCIAS

Los intervalos armónicos, además, se pueden clasificar en consonancias o disonancias:

- Consonancias perfectas: 4ª Justa, 5ª Justa y 8ª Justa.
- Consonancias imperfectas: 3ª y 6ª, Mayores y menores.
- Disonancias absolutas: 2ª y 7ª, Mayores y menores.
- Disonancias condicionales: son los intervalos que se escriben como disonancias, pero suenan como consonancias: ej: do-re#: es una 2ª aum (disonancia), pero suena como do-mib (3ª menor, o consonancia)
- Armónicos neutros: 4ª aumentada y 5ª disminuida.

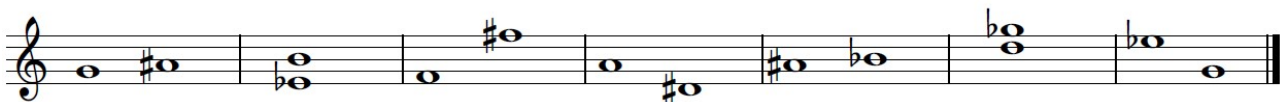
EJERCICIOS

- 1.** Clasifica los siguientes intervalos en las 4 primeras categorías:
(asc/desc, conj/disj, simple/comp, arm/mel)



- 2.** Clasifica los anteriores intervalos en número y especie

- 3.** Clasifica los siguientes intervalos en las 4 primeras categorías:
(asc/desc, conj/disj, simple/comp, arm/mel)



- 4.** Clasifica los anteriores intervalos en número y especie

- 5.** Forma los siguientes intervalos:

5ª J ↑ 5ª J ↓ 2ª m ↑ 8ª dism. ↓ 3ª M ↑ 6ª M ↑ 2ª aum ↓

6. Invierte y clasifica los intervallos del ejercicio 1:

7. Invierte y clasifica los intervallos del ejercicio 3:

8. Clasifica estos intervallos armónicos en consonancias y disonancias:

TEORÍA	LECCIÓN 2	TONOS VECINOS
---------------	----------------------	--------------------------

DEFINICIÓN

Los tonos vecinos son las 5 tonalidades más cercanas a una tonalidad dada. Incluye su relativo mayor o menor, la tonalidad con una alteración más y su relativo y la tonalidad con una alteración menos y su relativo.

El tono homónimo es la tonalidad que tiene la misma tónica, pero cambia el modo, de mayor a menor o viceversa (ejemplo: Do # Mayor: tono homónimo do # menor).

EJERCICIOS

1. Señala los tonos vecinos de:

Homónimo:	Homónimo:
Homónimo:	Homónimo:
Homónimo:	Homónimo:

TEORÍA**LECCIÓN
3****TÉRMINOS
MUSICALES****TERMINOS DE DINÁMICA (INTENSIDAD)**

pp (pianissimo)	CAMBIOS SÚBITOS	CAMBIOS GRADUALES
p (piano)	sf	
mp (mezzo piano)	fz	Cresc.
mf (mezzo forte)	fp	Dim.
f (forte)	sfp	Decresc.
ff (fortissimo)	rinforzando	

TÉRMINOS QUE INDICAN CAMBIOS DE DINÁMICA

- al niente: 'hasta la nada', hasta intensidad cero.
- calando: 'callando', hasta intensidad cero.
- perdendo or perdendosi: 'perdiendo' o 'perdiéndose'
- morendo: 'muriendo'
- marcato: 'marcado, enfatizado, acentuado'
- sotto voce: 'voz baja', opuesto a marcato.

TÉRMINOS DE AGÓGICA (TEMPO)

Presto	Moderato	Adagietto
Vivo	Andantino	Adagio
Vivace	Andante	Grave
Allegro	Tranquillo	Larghetto
Allegro moderato		Largo
Allegretto		Lento

OTROS TÉRMINOS DE TEMPO

Tempo giusto	con moto	tempo di...
L'istesso tempo	Assai	più
Non troppo	Molto	meno
non tanto	Quasi	subito
	Poco	








TÉRMINOS DE TEMPO Y CARÁCTER

Agitato	Giocososo	Maestoso
Amoroso	Deciso	Morendo
Appassionato	Con brio / con fuoco	Leggiero
Dolce	Cantabile	Misterioso
Espressivo	Mesto	Scherzando
	Mosso	


TÉRMINOS DE CAMBIO DE TEMPO

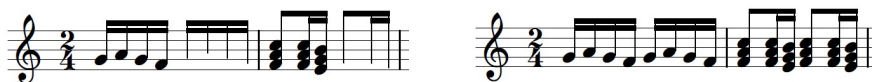
Accelerando	Allargando	Tenuto / Sostenuto
Mosso / Più mosso	Meno mosso	Ad libitum
Stretto	Rallentando	Rubato
Stringendo	Ritardando	A piacere
A tempo/Primo tempo	Ritenuto	



TEORÍA**LECCIÓN
4****SIGNOS DE
REPETICIÓN Y
ABREVIACIÓN****REPETICIONES**

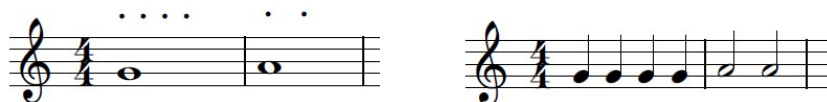
-  Al final de una obra o fragmento, indica repetir desde el comienzo.
-  Las dobles barras con puntos enmarcan un fragmento que debe repetirse.
-  Las casillas de repetición indican los 2 finales de un fragmento repetido. Acompañan la doble barra con puntos. La primera vez que se interpreta ese fragmento se hará la casilla 1 y en la repetición se hará la casilla 2, evitando la 1.
- D.C. Al final de una obra o fragmento, indican que se repite desde el principio (Da Capo)
- D. C. a  Indican que el fragmento se repite desde el comienzo hasta ese símbolo.
- D.C. al Fine. Indica que se repite desde el comienzo hasta la palabra Fine.
- D.S. al Fine: indica repetir desde el signo  al Fine.
-  Es el símbolo de Coda. Cuando aparezca se debe ir directamente a la coda final.
-  Indica repetición de un compás o parte del compás:



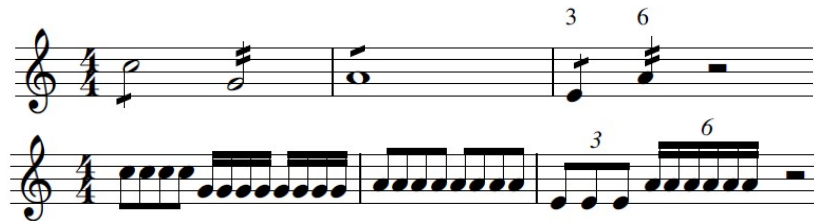
-  Entre 2 compases indica repetir los 2 compases completos.
- Las plicas sin cabezas indican la repetición de las notas o acordes anteriores:

**ABREVIATURAS**

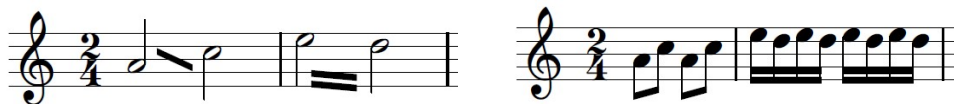
- Los signos   indican la interpretación de ese fragmento una octava por encima o por debajo de lo escrito. La indicación *loco* desactiva esto e indica que se vuelve a tocar en la octava escrita en la partitura.
- Los puntos encima de una nota indican que esta se repite tantas veces como puntos haya, dentro de su valor total.



- Las barras inclinadas sobre la plica de una nota indican el tipo de figura en que se divide la nota (una barra = corcheas, 2 barras = semicorcheas...). Si las barras llevan un número, indica un grupo de valoración especial.



- Las barras entre 2 notas: las barras pueden encontrarse entre 2 notas y en este caso indicarán la repetición simultánea de las dos.

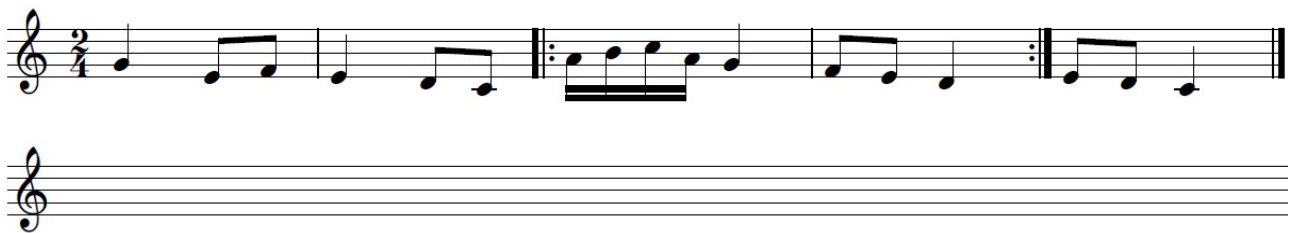


- Compases en silencio: un silencio de redonda indica un compás en silencio, sea cual sea este compás. Una barra transversal en un compás con una cifra encima indica el número de compases en silencio



EJERCICIOS

1. Escribe esta melodía como debe interpretarse:



2. Escribe esta melodía como debe interpretarse:



3. Escribe esta melodía como debe interpretarse:

4. Escribe esta melodía como debe interpretarse:

5. Escribe esta melodía como debe interpretarse:

6. Escribe esta melodía como debe interpretarse: