

3

Unidad didáctica convive

Fundación **Gizagune** Fundazioa

Saralegi enparantza, 6 -7. 48003 Bilbao
tel. 94 473 34 12 | fax 94 412 66 58

admin@gizagune.net
www.fundaciongizagune.net



Introducción

Tal y como señala Jares (2006)¹ *"el aprendizaje de la convivencia no puede ser una tarea ni improvisada ni sujeta a una mera intervención verbal en un momento determinado, necesita de una planificación..."* (pp.97).

Con esta intención nacen estas Unidades Didácticas dirigidas a primaria. Tres unidades didácticas divididas por ciclo escolar y con una misma estructura, lo que varían son las dinámicas concretas y los objetivos de cada dinámica pero no el espíritu general de todo el material.

En una época en la que se manifiesta cada vez mayor preocupación por las cuestiones relacionadas con el trato entre iguales, el respeto, la comunicación, la convivencia... que se fija la mirada fundamentalmente en secundaria, nosotras proponemos comenzar desde primaria y acompañar en todo el itinerario.

Entendemos la Convivencia como:

El establecimiento de relaciones armónicas basadas en la aceptación del pluralismo y la diversidad social, cultivando el diálogo como forma de transformar los conflictos.

La convivencia requiere una construcción activa, intencionada, sistemática en la que todos y todas participen.

Partiendo de la persona individual a la creación de redes y de equipos.

OBJETIVOS

General

Fomentar las relaciones cooperativas con el resto de las personas, tanto los y las iguales como las personas adultas de referencia.

Específicos

Estimular el intercambio de opciones y de la multiplicidad de puntos de vista que existen

Fomentar elementos de comunicación, expresión emocional y empatía.

Ser co-partícipe en la creación de un entorno seguro y de confianza.

Potenciar el trabajo en grupo basado en elementos de colaboración, ayuda y solidaridad, tanto para proporcionarla como para solicitarla.

Estimular el pensamiento crítico y la participación

activa en la construcción de las relaciones en el centro educativo.

Vincularse tanto a las personas como al entorno y a la naturaleza.

En la Educación para la Convivencia es preciso trabajar en tres niveles:

Nivel cognitivo: se estimulará la reflexión a dos niveles:

Conocimientos sobre los que se fundamenta una buena convivencia.

Las actitudes hacia nosotros-nosotras mismas y hacia los demás, cómo nos consideramos y cómo consideramos al resto.

Nivel afectivo: Dotar de herramientas para una buena y adecuada expresión emocional, empatía etc..

Nivel conductual: Favorecer y entrenar las habilidades necesarias para una buena convivencia, el cómo se puede hacer...

METODOLOGÍA

Se parte de la experiencia y de la vivencia de las personas participantes, siguiendo el enfoque socioafectivo, en definitiva comenzar por la vivencia y de ahí sacar el aprendizaje:

Partimos de experimentar una situación: un juego, un cuento, una escenificación...

Se habla de los vivido buscando que el alumnado sea el protagonista en elaborar las propias conclusiones.

Se puede, en los casos en los que sea necesario, pasar a la explicación teórica.

Principalmente se recurren a escenificaciones, juegos, expresión plástica, pero también a diálogos, debates, etc.

Esperamos que esta Unidad Didáctica sirva para mejorar la convivencia en el aula, en el centro y que apoye a los alumnos y a las alumnas en la adquisición de herramientas para las diferentes situaciones de la vida.

1 Jares, X. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Graò.

ÍNDICE

I. HABILIDADES PARA LA VIDA

1. Estilos de comunicación

Teléfono descacharrado

Preguntas

2. Expresión emocional

Mi rabia

Cuatro sombreros para pensar

3. Asertividad

Conductas no verbales

Juicios y observaciones

4. Autoestima

Burbuja personal

¿Quién soy yo?

2. Educación en valores

1. Solidaridad

El gato amarrado

Los continentes

2. Respeto

Respeto a las opiniones

Comportamiento cívico

3. Medio ambiente

Energía

Turismo sostenible

4. Cooperación

Dibujando a ciegas

Formar palabras

3. TRATAMIENTO DE CONFLICTOS

1. Concepto de conflicto

Investigando los conflictos

Cómo me siento en los conflictos

2. Identificación y abordaje de conflictos

Alto y siga

Tipos de conflictos

3. Intereses - posiciones

La voz de todas las personas

Cómics

4. Tipos de respuesta al conflicto

Las gafas: empatía

De la protesta a la propuesta

4. EDUCACIÓN EN DDHH

1. Igualdad

Decálogo

Derechos mutuos

2. Libertad

Libertad y esclavitud

Libertades

3. Género- roles

Roles de género: profesiones

¿Qué significa?

4. Derechos sociales

Objetivos del milenio I

Objetivos del milenio II

5. INTERCULTURALIDAD

1. Estereotipos

Cinta de prejuicios

Discriminación y estereotipos

2. Acercamiento a otras culturas

Cocina de los cinco continentes

Viajando

3. Comunicación intergeneracional

El ciclo evolutivo

Orígenes

4. Grupos Humanos

Autolimitándonos

Parecidos y diferencias

3

Unidad didáctica convive

Argitaratzea:

Fundación Gizagune Fundazioa

Testuak:

Naiara Dobarán Santiago
Yolanda Muñoz Hernán
M^a Eugenia Ramos Pérez

Diseinua:

Hélice Creativos
Testuen ©: Egileak

I. Habilidades para la vida

UNIDAD

U
d
c
3

didáctica

convive

Estilos de comunicación

1. "Teléfono descacharrado"

OBJETIVOS

Identificar las distorsiones comunicativas.
Trabajar la subjetividad en la comunicación.
Reflexionar en la escucha.

MATERIALES

Para esta dinámica no necesitaremos ningún material.

DESARROLLO

Se trata del clásico juego del teléfono descacharrado, aunque en vez de decir sólo una frase, lo haremos con un cuento o pequeña historia. El profesor o la profesora cuanta a una alumna o alumno el siguiente cuento, u otro similar:

El árbol herido (resumen, el original está editado por Carlos Barax Ediciones)

Laura y Víctor eran dos buenos amigos que jugaban en un maravilloso prado donde un soberano y centenario árbol daba cobijo con su sombra a todos los que por allí paseaban.

*—¡Vamos a jugar a buscar piedras preciosas!
—Dijo Laura a Víctor.*

Intentando encontrar una valiosa piedra preciosa, se toparon con un viejo y oxidado clavo.

—¡Vaya! —exclamó Víctor—, me acabo de encontrar un clavo.

—¿Qué podemos hacer con él? —Dijo Laura.

—Le clavaremos en el árbol con ayuda de una piedra. —Volvió a contestar Víctor. Y así fue. Víctor, con el consentimiento de su amiguita, comenzó a introducir el objeto metálico en la noble madera.

Cuando faltaba poco para finalizar la tarea, se escuchó un enorme quejido:

¡Ahhh..., basta ya! Víctor y Laura se quedaron sentados de culo del susto que se llevaron.

—Es, es..., el..., el árbol que se ha quejado.
—Decía Laura con voz temblorosa y ahogada.
—Sí, eso creo. —Afirmaba Víctor con la mirada fija en el árbol.

De pronto, el árbol empezó a hablar como un humano. —¡Niños, dejad de inflingirme con vuestras manos un castigo tan cruel! Desde que nací, vosotros los humanos, me habéis llenado de señales y heridas, habéis mutilado mis ramas, habéis deshecho los nidos de mis amigos los pajaritos. Nunca tenéis palabras de amor ni ternura para mí. Y ahora tú, me dañas con ese vil metal. —Dijo el árbol.

Laura y Víctor empezaron a gritar: —¡Venid, venid todos, el árbol nos está hablando! Y todos los que por allí paseaban, acudían para ver tan milagroso e insospechado suceso. El árbol seguía hablando: —Os doy sombra, belleza, oxígeno, madera y papel para que estudiéis; llamo a las nubes para que rieguen vuestros campos. Gracias a nosotros los árboles hay vida en nuestro planeta...

El árbol hizo un silencio y de sus ramas brotaron lágrimas. En efecto, el árbol estaba llorando. —Por favor, yo quiero ser vuestro amigo, no me hagáis daño y aprended a quererme. Laura, Víctor y todos los presentes no daban crédito al suceso que presenciaban.

Informado el alcalde de la villa, mandó hacer una valla alrededor del árbol para que nadie pudiera agredirle nunca más. El árbol, en gratitud, creció y creció hasta llegar a una altura considerable, y de cada una de sus lágrimas que el viento esparció, nació un pequeño arbolito que embelleció el prado de la villa.

Ese alumno/a se lo contará al siguiente y así sucesivamente, hasta que todo el grupo haya oído la historia. Seguidamente, el último alumno o alumna en oír el cuento expondrá a todo el grupo lo que ha entendido, de modo que todas y todos puedan ver los cambios que ha sufrido la historia.

EVALUACIÓN

Posteriormente, convendría reflexionar sobre el peligro de fiarnos de la información que recibimos por terceras personas y la importancia que tiene verificar esa información.

Valorar la similitud entre el mensaje inicial y el final.

Comprobar cómo cada persona ha fijado la atención en diferentes aspectos.

Rescatar los elementos de la subjetividad.

Buscar ejemplos de cómo en ocasiones nos enfadamos con alguien por lo que otra persona afirma que ella ha dicho, sin hablar directamente con la persona en cuestión y aclarar qué es exactamente lo que dijo, qué pretendía expresar con ello y porqué.

Estilos de comunicación

2. Preguntas abiertas y cerradas:

OBJETIVOS

Formular preguntas abiertas y cerradas.
Apreciar el valor de las preguntas abiertas para la clarificación de significado.

MATERIALES

Rotuladores
Pizarra

EVALUACIÓN

¿con qué tipo de preguntas se lograron más datos?,
¿cuándo fue más fácil preguntar y componer la trama?,
¿con qué estilo fue la comunicación más fluida?
¿qué método es preferible para aclarar lo que pasó?

Bibliografía

Rosenberg, M. (2000). *Comunicación no violenta*. Barcelona. Urano.

Verdecier, R. y Verderber, K. (2005). *Comunicate*. Thomson Wadsworth.

DESARROLLO

El profesor o profesora escribe las siguientes frases en la pizarra:

Narao no miró por la ventana del tren, por lo que no pudo saber que Javi había ido a decirle adiós.

Después de tanto esfuerzo, Marga consiguió aquel puesto de trabajo.

Se divide la clase en dos grupos y cada grupo tendrá que trabajar con una de las frases. Esta frase es el final de la historia y tendrán que inventarse el resto de los datos.

En este momento se explica el concepto de preguntas cerradas:

PREGUNTAS ABIERTAS

En la pregunta abierta se le da la posibilidad al interlocutor(a) de responder en forma amplia, sin restricciones. Las preguntas abiertas comienzan por palabras como quién, qué, para qué, por qué, cuándo, dónde, cuál, cómo.

Ejemplos: ¿qué es lo que no te gusta? ¿Qué quieres lograr? ¿Por qué crees que está pasando esto? ¿Cuáles son las causas?.

La pregunta abierta es, ante todo, respetuosa, y permite a través de la respuesta, recoger un material de información y fundamental para descubrir lo que la otra persona quiere realmente transmitir, y poder ampliar la información.

PREGUNTAS CERRADAS

La pregunta cerrada restringe al interlocutor a responder sí o no. Ejemplos: ¿Vas a comprar? ¿Quieres ir? ¿Te gusta ir al monte?.

La pregunta abierta tiende a crear relación, la pregunta cerrada tiende a romperla, pues sólo da dos opciones y, además, quien pregunta a través de las preguntas cerradas está guiando la conversación, no atendiendo a lo que la persona cuenta si no a las hipótesis previas de quien pregunta.

Para completar la historia uno de los grupos solo podrá realizar preguntas cerradas y el otro sólo preguntas abiertas.

Expresión emocional

3. Mi rabia

OBJETIVOS

Ayudar a crear un lenguaje emocional para reconocer y apropiarse de la rabia.

Favorecer canales adecuados de manifestación de la rabia.

MATERIALES

Cartulina roja, amarilla y verde: cortada en tarjetas, de modo que cada persona tenga una tarjeta de cada color.
Tijeras

EVALUACIÓN

¿Qué piensan de la expresión de emociones?

¿Qué hacen cuando hay algo que les da mucha rabia?

¿Qué podrían hacer?

¿Por qué si no nos gusta sentir esa rabia la provocamos en otras personas?

¿Para qué?

DESARROLLO

La rabia (sentimiento de ira, antipatía o aversión hacia una persona o cosa), bien usada, es una emoción esencial para la supervivencia. Sin rabia no podríamos apartarnos o defendernos de lo que nos hace daño, lo mismo que el miedo. La rabia nos da fuerzas para actuar ante las injusticias y para protegernos del peligro ante un agresor. Sin embargo, es necesario saber canalizarla y expresarla de forma adecuada, para que no dañe a quien la manifiesta ni a ninguna otra persona.

Se solicita a la clase que recuerden cosas, muy concretas, que les dan rabia y decirlo, por turno, por ejemplo:

A mí me da rabia que me insulten”, “que me tiren del pelo”, “que no me escuchen”, etc.

Escribir en la pizarra lo que le van diciendo.

Una vez que se han recogido todas las ideas, vamos leyendo una por una y los niños y niñas levantarán la tarjeta que mejor se adecue, según este código:

Verde: no me da nada de rabia

Amarillo: me da rabia

Rojo: me da mucha rabia.

Se va analizando qué cosas dan rabia, si nos dan a todos y a todas, si existen diferencias por género etc...

Expresión emocional

4. Cuatro sombreros para pensar ¹

OBJETIVOS

Identificar los diferentes cursos de pensamiento que se pueden tener frente a una misma situación.

Estimular la creatividad y la generación de alternativas.

MATERIALES

Cartulina blanca, roja, negra y amarilla.
Tijeras
Pegamento

DESARROLLO

Se propone que los niños y niñas hagan sombreros de colores (quizá podrían hacerlos en clase de plástica) que luego puedan ponerse.

Los sombreros reflejan las diferentes direcciones del pensamiento que podemos utilizar a la hora de enfrentarnos a un problema. Cuando un niño o niña se ponga el sombrero de un color, deberá pensar de la manera o en la dirección propia del sombrero de ese color. Conviene que el profesor o profesora vaya diciéndole qué sombrero ponerse en cada momento. Si se trabaja en grupo, todas/os los participantes deberán ponerse el sombrero del mismo color.

Los diferentes estilos de pensamiento y los colores propuestos son:

Sombrero blanco: con este sombrero/ pensamiento nos centraremos en los datos disponibles. Se trata de ver la información que tenemos y aprender de ella.

Sombrero rojo: con él observamos los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. Los alumnos y alumnas expondrán sus sentimientos sin tener que justificarlos.

Sombrero negro: haciendo uso de este sombrero pondremos en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.

Sombrero amarillo: éste es el sombrero del pensamiento positivo, que nos ayudará a ver

¹ Adaptación de DE BONO, Edward, *Seis sombreros para pensar*, en www.neuronilla.com.

Bibliografía

Adam, E.; Cela, J.; Codina, M.; Darder, P.; Díez de Ulzurrun, A.; Fuentes, M.; Gómez, J.; Lombart, C.; López, M.; Mallofré, M.; Masegosa, M.; Martí, J.; Ortega, R.; Palou, S. eta Rosel, R. (2003) *Emociones y Educación qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Graò.

Abeyá, E; Díez, M. eta Gómez, P. (2006). *Emociones*. Octaedro.

por qué algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios.

Una vez establecidos estos códigos, se tratará algún tema que haya afectado recientemente a la clase, un pequeño conflicto, una norma o algo que esté afectando al grupo.

Estos códigos se pueden utilizar a lo largo de todo el curso de forma que cuando alguien se exprese de forma pesimista se le transmita que está con el sombrero negro, etc... generando complicidad.

EVALUACIÓN

La evaluación se va realizando de forma simultánea al desarrollo de la dinámica, cuando se ponen un sombrero se les va preguntando por cuestiones como:

¿Cómo se están sintiendo?

¿Qué es lo más complicado de expresar?

Si se desvían del código del pensamiento, se les reconduce o bien se pregunta al resto si el sombrero se corresponde con la expresión...

Finalmente se les pregunta qué han aprendido de esta dinámica.

Asertividad

5. Conductas no verbales

OBJETIVOS

Fomentar la empatía con personas que están pasando por una mala situación y servir de apoyo.

Fomentar la expresión de los desacuerdos.

EVALUACIÓN

De forma conjunta se expresará lo que les parecen las diferentes opciones, siguiendo las siguientes reglas:

No reírse ni vacilar con ninguna de las opciones.

Cada vez que alguien vaya a expresar un desacuerdo, comenzará expresando en lo que está de acuerdo.

Se aportarán alternativas, es decir, "lo que yo haría sería...

Analizar cómo creemos que se sentiría nuestra amiga (amigo) con cada una de las opciones.

DESARROLLO

Se les cuenta a los alumnos y alumnas la siguiente historia:

Los padres de tu mejor amiga (amigo) se han separado, y tu amiga (amigo) está muy triste y enfadada, no quiere que nadie se entere, piensa que es culpa suya y que tiene que hacer algo para solucionar esta situación. Tú te has enterado porque su madre y la tuya son amigas y lo has oído en casa.

No sabe qué hacer y ante cualquier cosa que le dicen se enfada y se pone un poco chula (chulo). A ti tu madre te ha dicho que no se lo tengas en cuenta porque está pasando un mal momento y que los amigos (amigas) están para apoyarse, pero el resto de la clase ya se está cansando de que se ponga tan "borde".

En grupos de cuatro trabajarán:

Qué decirle a la amiga (amigo).

Qué decirles al resto de los compañeros y compañeras de clase.

Cómo se expresarían estas cosas.

Asertividad

6. Juicios y observaciones

OBJETIVOS

Plantearnos qué tipo de expresiones utilizamos en las comunicaciones cotidianas.

Analizar que generan una comunicación basada en juicios (estilo más agresivo) y cómo una comunicación más basada en la observación es una comunicación más asertiva.

MATERIALA

Fotocopias de la ficha que se adjunta para todas las personas del aula.

DESARROLLO

Explicar la diferencia entre observar y evaluar en la comunicación. La **observación** es la descripción específica del momento y del contexto, mientras que una evaluación está teñida de nuestra propia opinión y valoración, implica una crítica, se exagera y/o generaliza: Siempre, nunca, todos, todas...

Esto genera malestar en la persona que lo escucha, que se siente criticada y por lo tanto, pasa a defenderse y a no escuchar.

En la siguiente ficha se representan una serie de situaciones. Se deberá decir si son observaciones o si son evaluaciones y en caso de que fueran evaluaciones, cómo se hubieran podido hacer como observaciones:

EVALUACIÓN

1. Evaluación. La observación podría ser: *Cada vez que te veo en el parque te estás peleando con alguien, yo creo que al final te vas a quedar sin amigos/as.*

2. Evaluación. La observación sería: *Ayer Marka me dijo que se había enfadado // Creo que Maika se ha enfadado porque no me habla y no sé porqué.*

3. Evaluación. La observación podría ser: *Ander no ha marcado un gol en veinte partidos (esto causará risa o sorpresa, pero les podemos recordar que los futbolistas profesionales que son los que mejor juegan al fútbol, también pasan por malas épocas y que no por eso no saben jugar al fútbol).*

4. Observación

5. Observación

Bibliografía

Elizondo, M (2004). *Asertividad y escucha activa en el ámbito académico*. Ed. Mad.

Roca, E, (2005). *Cómo mejorar tus habilidades sociales: programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional*. ACDE Cooperación y Desarrollo.

SITUACIÓN REPRESENTADA MEDIANTE COMIC	¿EVALUACIÓN? ¿OBSERVACIÓN?	¿CÓMO PODRÍA SER?
Una persona que está peleándose con los demás y alguien le dice: "Eres malo"		
Dos amigas hablando y una le dice a la otra: "Ayer Maika se enfadó conmigo sin razón"		
Dos amigos hablando y uno dice al otro "Ander juega mal al fútbol"		
Ane no me ha pedido mi opinión en el entrenamiento		
Un amigo le cuenta a otro: "mi amama cuando voy a su casa me prepara tarta de queso que me gusta mucho".		

Autoestima

7. Burbuja personal

OBJETIVOS

- Identificar el espacio vital de cada persona.
- Aprender a reivindicar el límite de ese espacio vital.
- Analizar que cada persona es distinta en los márgenes de interacción con el resto de las personas.

MATERIALES

- Una madeja de lana, cortada en tiras de 60 cm por pareja
- Lugar amplio

DESARROLLO

Se dividen por parejas, a poder ser no con la persona con la que frecuentemente estén, y la profesora o el profesor entrega un trozo de lana. Se les pide que se coloquen un miembro de la pareja enfrente del otro miembro y que cada persona tome uno de los extremos del hilo.

Se les explica que empiecen a enrollar el hilo hasta que alguna de las personas diga "basta". Luego cada pareja mide el trozo de hilo que ha quedado sin enrollar.

Se repite la dinámica con la persona que más tiempo comparten en el aula y/o en el patio.

EVALUACIÓN

- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Qué sucede cuando nos sentimos invadidas, invadidos? ¿Cómo reaccionamos normalmente?
- ¿En qué cambia cuando esto lo hacemos con personas con las que tenemos confianza?
- ¿Cómo nos damos cuenta de que estamos siendo intrusivos con alguien?

Autoestima

8. ¿Quién soy yo?

OBJETIVOS

Identificar la multitud de matices que tiene la identidad y las diferentes facetas que componen a una persona.

Estimular la reflexión a cerca de sí mismos y de sí mismas.

MATERIALES

Folios
Lápices

EVALUACIÓN

Posteriormente cada uno de ellos y de ellas expondrá al resto del grupo:

Cómo se han definido y porqué.

Reflexionarán sobre los diferentes matices y expresiones que tiene cada persona.

Cómo hay personas que en unos ámbitos se muestran de una manera y en otros de otra...

¿De qué depende...?

DESARROLLO

Se trata de que las alumnas y alumnos piensen en sus diferentes identidades o papeles, reflexionando sobre cómo son en cada uno de ellos. Para ello, se les pide que se definan con tres palabras en cada una de las siguientes facetas, tal y como realmente creen que se muestran:

1) Deben dibujarse a sí mismos/as como **hijos o hijas**.

2) Como **alumnas o alumnos**. Para ello, se sugiere que se les invite a preguntarse cómo se comportan en clase, qué les interesa en la escuela y qué no etc.

3) Como **compañeros o compañeras**. En este caso, deberán reflexionar sobre cómo se comportan con el resto de los miembros de la clase, cómo se relacionan etc.

4) Como **hermano o hermana** (en aquellos casos en el que no tengan hermanos o hermanas, podrán hacerlo como primos/as o como amigos/as íntimos/as).

5) Como **ciudadano o ciudadana**. Se trata de que piensen en cómo se comportan en las pequeñas cosas diarias que están a su alcance: si tiran las cosas al suelo o a la basura (o a reciclar, en su caso), si cruzan bien la calle, si procuran ayudar cuando pueden etc.

► Bibliografía

Vallés, A. eta Vallés, C. (1998). *Autoestima: educación primaria, tercer ciclo*. Editorial Marfil S.A.

Díez, M.C.; Díez de Ulzurrun, A.; Notó, F.; Escardibul, S.; Puig, J.M.; Arguís, R.; Arnaiz, P.; Báez, C.; De Ben, M.A.; Díaz, F. eta Dori, I. (2001). *La acción tutorial. El alumnado toma la palabra*. Graò.

2. Educación en valores

UNIDAD

U
d
c

didáctica

convive

3

Solidaridad

9. El gato amarrado ²

OBJETIVOS

Demostrar la necesidad de la organización, la unidad y la acción planificada y coordinada

Solidaridad con otras personas y grupos

MATERIALES

una cuerda de aproximadamente 6 metros, tiza,
7 pañuelos,
6 cuerdas pequeñas y una silla

EVALUACIÓN

¿Cómo se han sentido?

¿Qué ha pasado?

¿Qué sucede cuanto tratamos de realizar una acción en solitario?

¿Y cuando la realizamos con más personas?

¿Cómo se han organizado, en un segundo momento, para liberar a su compañero?

¿Qué estrategias se han utilizado?

DESARROLLO

Esta dinámica conviene hacerla en lugar amplio, en el patio o en el gimnasio, se pinta un círculo de 3 metros de diámetro en el suelo.

1. Se hace un grupo de cómo mínimo diez personas.
2. Una persona hace de tigre y siete de gatos que llevarán un pañuelo en la cabeza.
3. El tigre ata a un gato sentado en una silla en el centro del círculo. Será su prisionero. El gato colocará sus manos en la cabeza y no las puede utilizar para liberarse. Tampoco puede levantarse con la silla y salir del círculo.
4. Al resto de los gatos, se les sujetará con las cuerdas pequeñas una mano en la espalda y se les amarrará un pañuelo en la cabeza. Este pañuelo representa su vida, si el tigre se lo quita, el gato muere y sale del juego.
5. Los gatos no pueden agarrar ni golpear al tigre. Sólo le pueden empujar y si alguno se salta las reglas todo pierden.
6. El tigre debe evitar que los gatos liberen al amarrado, y procurar quitarles los pañuelos, sin salirse del círculo.

En principio se da a los gatos la consigna de liberar al prisionero, de uno en uno, durante un tiempo determinado. Como lo normal es que no lo logren, entonces en un segundo momento se les dice que lo intenten todos juntos. El gato prisionero debe correr cuando sea desamarrado, o bien los gatos lo pueden liberar con silla y todo. Si el tigre mata a todos los gatos, éstos pierden, entonces se repite la dinámica hasta que logren su objetivo.

Solidaridad

10. Los continentes

OBJETIVOS

Desarrollar la cooperación.

Estimular la imaginación y la búsqueda colectiva de soluciones.

Reflexionar en el modelo actual de mercado y potenciar un comercio justo.

MATERIALES

Tarjetas de colores
Bolígrafos

DESARROLLO

Se divide a los niños y niñas en grupos de 5. Se reparten las tarjetas en todos los grupos y en cada tarjeta ponemos el nombre de un continente.

Empezamos a mirar las etiquetas de todas las cosas que tenemos puestas y que hay en el aula, buscando dónde están hechas y se anotan en función de a qué continente pertenecen.

EVALUACIÓN

¿De qué continente son mayoritariamente?

¿Qué sabemos de esos países? ¿en qué condiciones se vive en ellos?

¿Qué les damos a cambio a de su trabajo a esos países?

¿Qué relación hay entre el precio al que compramos estos productos en estos países y el de venta?

¿Quién fija los precios? ¿a quién beneficia?

¿Qué conclusiones podríamos sacar?

¿Cómo podríamos estimular un comercio más justo y solidario?

¿En qué nos afectaría?

¿Qué podríamos hacer?

Bibliografía

Cuenca-Cabezón, M. (2005). *Ocio Solidario*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Medicus Mundi Andalucía (1998). *Educación para el Desarrollo*. Ed. medicus mundi Andalucía, Granada, 1998.

Respeto

11. Respeto a las opiniones

OBJETIVOS

Mostrar respeto hacia los gustos y deseos del resto y aprender a no intentar imponerles los nuestros.

Aprender a mantener la calma y respetar a las personas que piensan diferente.

Aprender a escuchar y comprender lo que dicen las otras personas y a ponernos en su lugar.

Ser conscientes de cuándo no estamos respetando a alguien (no sólo en la forma de hablar, sino en cuanto a imponer nuestras preferencias, decisiones etc.).

Intentar cooperar o llegar a acuerdos.

DESARROLLO

Se divide la clase en dos grupos y se organiza un debate. A media clase le corresponderá defender una postura y a la otra mitad la otra (independientemente de lo que piensen en realidad).

El profesor o profesora podrá elegir cualquier tema, aunque, a modo de sugerencia, les proponemos el siguiente:

Las profesoras y profesores han decidido que el centro escolar participe en un concurso a nivel provincial de Agate Deuna. El centro se lo quiere tomar en serio, por lo que quiere empezar a ensayar con tres meses de antelación. Los ensayos serán todos los recreos hasta el día de Agate Deuna.

La mitad de la clase está muy interesada, por lo que está dispuesta a ensayar todos los recreos. Consideran que todo el grupo debería participar, ya que si no, el coro no contaría con la gente suficiente y no sonaría bien.

La otra mitad se muestra en contra, ya que cada recreo juegan a baloncesto y tienen organizada una especie de liga. No les parece justo tener que renunciar a esa actividad por otra que no les gusta mucho.

Los dos grupos tendrán alrededor de media hora para argumentar y debatir sus posturas. Es importante que las alumnas y alumnos procuren “meterse” en el papel aunque no estén de acuerdo con la postura que les ha tocado defender y que en ningún momento del debate digan que en realidad no piensan eso.

EVALUACIÓN

¿Nos hemos sentido respetadas/os en el debate? En caso de que no nos hayamos sentido respetadas/os, ¿nos ha sentado peor cuando no defendíamos lo que realmente pensamos?

¿Hemos respetado en todo momento a las personas del otro grupo? ¿Y a las de nuestro mismo grupo?

¿Hemos tratado de llegar a un acuerdo o cada grupo simplemente ha defendido su postura?

¿Creéis que el hecho de defender lo que no pensamos nos ha podido ayudar a entender a las personas que piensan diferente?

¿A qué conclusiones podemos llegar después de esta experiencia?

Respeto

12. Comportamiento cívico

OBJETIVOS

Analizar el respeto a las normas cívicas.

Estimular el cuidado del entorno como un elemento de respeto a las personas.

MATERIALES

Cámaras de fotos (si es posible)
Proyector

DESARROLLO

Se les pedirá que saquen fotografías a su entorno de todas aquellos elementos comunes (papeleras, bancos...) que estén deteriorados, poco cuidados, que molesten a otras personas (aparcar en un paso de peatones...). Lo ideal es que sean ellos y ellas quienes obtengan las fotos si no fuera posible se les pediría que la recojan en una lista y el profesor o profesora intentará conseguir el material gráfico (para hacerlo más visual).

Esas fotos una vez volcadas en el ordenador se proyectarán e iremos analizando cada una de ellas:

¿Por qué se hacen esas cosas?

A quien beneficia - a quien perjudica

Qué supone eso, por ejemplo una papelera rota, quién la paga, qué supone eso...

¿Qué opinión nos merecen ese tipo de actos?

Continuaríamos con la siguiente foto, etc.,,

Bibliografía

Penalva, J. (2006). *Ideas creativas y valores en educación*. Fundación Emmanuel Mounier.

Zenbaiten Artean (2007). *Educación y ciudadanía: valores para una sociedad democrática*. Editorial Biblioteca Nueva S.L.

Medio ambiente

13. Energía

OBJETIVOS

Aprender nociones sobre energía y cambio climático.

Trabajar herramientas para debatir y argumentar.

DESARROLLO

El profesor o profesora irá leyendo las siguientes afirmaciones y cada persona se ubicará a su izquierda o derecha en función de si está de acuerdo o no (por ejemplo, quienes estén de acuerdo a la izquierda y quienes no lo estén a la derecha).

La energía nuclear conlleva riesgos para la salud humana. (verdadero)

Los daños a la salud humana provocados por el desastre de Chernóbil son, entre otros: cáncer, trastornos cardiovasculares, aumento en las deformaciones en niñas/os y fetos. (verdadero)

La energía nuclear no emite CO₂. (verdadero)

El Protocolo de Kyoto impulsa la energía nuclear por no emitir CO₂ y contribuir así a frenar el cambio climático. (falso)

Después de esto, ¿estás a favor o en contra de la energía nuclear? (No se pretende que se llegue a un acuerdo, pero podría resultar interesante generar un pequeño debate en relación a este tema).

Una central térmica de ciclo combinado de gas natural (como la de Boroa, Zornotza) puede emitir alrededor de 794.304 toneladas de CO₂ al año. (verdadero)

La contaminación de una central térmica es similar a la de 500.000 coches diarios. (falso • sería equivalente a 700.000 coches diarios).

El CO₂ es el gas de efecto invernadero con mayor poder calorífico, por eso es el primero a evitar. (falso)

Los principales recursos energéticos renovables del Estado español son los asociados al viento (energía eólica). (falso)

En el Estado español, con las inversiones debidas, sería posible abastecernos 100% de energías renovables. (verdadero)

Ya hay soluciones seguras y probadas para los residuos radiactivos procedentes de la energía nuclear. (falso)

También hay fenómenos naturales que emiten una cantidad considerable de CO₂ a la atmósfera, como: incendios forestales, la descomposición de la materia orgánica, los océanos etc. (verdadero)

El cambio climático es el causante del 60% de las migraciones mundiales. (verdadero)

EVALUACIÓN

Convendría reflexionar, con ayuda del profesor o profesora, sobre las causas por las que, a pesar de ser física y tecnológicamente posible abastecer todo nuestro consumo energético mediante fuentes renovables, se siguen utilizando combustibles fósiles.

Tras el debate generado en relación a la energía nuclear, podrían considerarse los puntos a favor y en contra de este tipo de energía (teniendo en cuenta la afirmación de que es posible un abastecimiento puramente renovable).

Reflexionar sobre las causas por las que el cambio climático genera tantas necesidades de migrar.

¿Afecta el cambio climático a todas/os por igual? ¿Habrá que tener en cuenta aspectos ambientales en las políticas de migración?

Medio ambiente

14. Turismo sostenible:

OBJETIVOS

Tomar conciencia de los impactos que el turismo puede tener sobre el medio ambiente y las poblaciones locales.

Pensar en alternativas más sostenibles para viajar o hacer turismo.

Acostumbrarse a pensar en las consecuencias negativas que pueden tener nuestros actos para el medio ambiente.

Fomentar la empatía, aprendiendo a ponernos en el lugar de la población que acoge al turismo y ve cómo se destruyen sus ecosistemas más ricos.

DESARROLLO

El alumnado se divide en grupos de tres o cuatro personas y se les deja unos minutos para que cuenten un viaje que les haya gustado mucho o para que se imaginen cómo sería el viaje de sus sueños.

Después, se les pide que elijan en cada grupo uno de los viajes expuestos y que traten de pensar en los diferentes impactos que haya podido generar ese viaje desde su inicio hasta su fin (transporte, consumo, urbanismo etc.). Para que les resulte más sencillo, se les puede dar un ejemplo como éste:

Bibliografía

KUTXA, GIZARTE EKINTZA-OBRA SOCIAL, *Berde-Berde*. Cuadernos para alumnado y profesorado.

Grenpeace, *Soldarízate*. Material de apoyo docente, Instituto de Diversificación y Ahorro de Energía (IDAE).

Ejemplo de vacaciones:

Mi madre y mi padre tienen una bonita casa en plena costa tinerfeña. Según salimos del jardín ya estamos en una preciosa cala a la que apenas acude gente. Solemos ir a Tenerife todo lo que podemos: uno o dos fines de semana al mes y todos los puentes y vacaciones. Aunque esté lejos, nos resulta muy cómodo, porque cada vez hay mayor frecuencia de aviones y podemos estar allí en un par de horas.

Principales impactos ambientales de este tipo de turismo:

Altas emisiones de CO₂ por el transporte en avión (y vamos fomentando que cada vez se utilice más el transporte por avión).

Masificación urbanística en plena costa (frecuentemente, incumpliendo abiertamente la normativa vigente en esta materia).

Destrucción de ecosistemas costeros autóctonos (y contribución a la pérdida de biodiversidad).

Contaminación de playa, mar u otros ecosistemas de costa.

Una vez analizados los diferentes impactos que pueden generar los distintos viajes estudiados, se propone que piensen en una especie de decálogo de buenas costumbres a la hora de viajar. Sería positivo que dichos decálogos pudieran colgarse en los pasillos o algún lugar público del centro, de forma que el resto de estudiantes también se sensibilicen con el tema.

Adicionalmente, también se podría invitar al alumnado a informarse sobre el ecoturismo.

EVALUACIÓN

Cuestionar la sostenibilidad de nuestra forma de vida.

Desarrollar la capacidad de pensar en los impactos que cada una de nuestras actividades genera.

Buscar alternativas a las formas de turismo actuales.

Fomentar la empatía, aprendiendo a ponernos en el lugar de la población que acoge al turismo y ve cómo se destruyen sus ecosistemas más ricos.

Cooperación

7. Dibujando a ciegas

OBJETIVOS

Colaborar en la elaboración de un trabajo.
Empalazar con las personas con dificultades.
Apoyarnos en los compañeros y compañeras cuando tenemos problemas.

MATERIALES

Papelógrafos o cartulinas pegadas en las pared, (tantos como grupos se formen)
Rotuladores gordos
Pañuelos

EVALUACIÓN

¿Qué ha sido lo más difícil?
¿Cómo valoran la ayuda de los compañeros y compañeras?
¿Qué hubieran necesitado para poder hacerlo mejor?

DESARROLLO

Se coloca el papelógrafo (o la opción que se haya tomada) separados unos de otros. Acto seguido, se divide a la clase en grupos de 6 personas y se le indica a cada subgrupo el papelógrafo en el cuál trabajarán.

Se explica que todas las personas de cada grupo realizarán un dibujo con los ojos vendados, cada miembro del grupo dibujará un elemento del paisaje final. El resto del grupo podrá ayudar a la persona que está dibujando con indicaciones de Frío - Caliente

La primera dibujante de cada subgrupo se cubre los ojos y comienza a dibujar:

Primera persona Dibujante: Dibuja una casa con dos ventanas y una puerta.

Segunda: Un árbol junto a la casa.

Tercera: El sol sobre la casa.

Cuarta: Una vaca detrás de la casa.

Quinta: La cordillera detrás de la casa.

Sexta: Un grupo de personas caminando hacia la casa.

Cooperación

16. Formar palabras

OBJETIVOS

Fomentar la colaboración en pos de un objetivo común.

Estimular la autoorganización.

DESARROLLO

Entre todas las personas del aula escogerán una palabra sencilla para poder representar con los cuerpos. Es decir, formando subgrupos y tumbados en el suelo, tienen que formar la palabra.

Ésta es la única consigna, la profesora no dará ninguna otra indicación, ellas y ellos tendrán que autogestionarse, decidir cómo lo van a hacer...

EVALUACIÓN

¿Dónde han encontrado las máximas dificultades?

¿A qué las atribuyen?

¿Cómo se podría haber hecho de una forma que fuera mejor para todos y para todas?

¿Hubierais preferido que la profesora o el profesor os hubiera dicho cómo hacerlo?

¿Por qué?

¿Qué conclusiones podemos sacar?

Bibliografía

Garaidorgobil, M. (2004). *Programa de juego: Juegos cooperativos y creativos para niños de 10 a 12 años*. Ediciones pirámide S.A.

Otuzi, F. (2005). *Juegos Cooperativos*. Lumen.

3. Tratamiento de conflictos

UNIDAD



Concepto de conflicto

17. Investigando en los conflictos

OBJETIVOS

Conocer y comprender distintos conflictos.

Crear en los alumnos y las alumnas la inquietud por resolver los conflictos de forma pacífica.

EVALUACIÓN

Que los alumnos y las alumnas sean capaces de desarrollar ideas sobre cómo resolver los conflictos cotidianos de maneras pacíficas.

DESARROLLO

El punto de partida lo constituyen experiencias personales que hayan vivido los alumnos y alumnas durante esa semana o la anterior en el aula, en el patio, en casa, con sus amigos/as. (ejemplo: que alguien haya querido colarse en la cola para acudir a clase, peleas en el patio por cualquier cosa, riñas en casa con los hermanos o las hermanas etc).

Los protagonistas de la situación, deben contar lo que ha ocurrido.

Se dividirá la clase en pequeños grupos que tendrán que reflexionar sobre:

- 1.- ¿Qué ha ocurrido?
- 2.- ¿Por qué surgió este conflicto, según su punto de vista?
- 3.- ¿Cómo lo resolvieron?
- 4.- ¿Podría realizarse de otra manera, utilizando medios pacíficos?
- 5.- ¿Qué ideas se os ocurre para resolverlo?

Concepto de conflicto

18. ¿Cómo me siento en los conflictos?

OBJETIVOS

Identificar los conflictos interpersonales que tienen los niños y niñas.

Aprender a buscar soluciones.

Reflexionar sobre diferentes modos de resolver los conflictos.

Poner en práctica la solución elegida y se evalúen los resultados obtenidos.

MATERIALES

Papel
Bolígrafos

EVALUACIÓN

Comprobar si les resulta sencillo diferenciar entre comportamientos violentos y no violentos y comportarse de manera no violenta.

DESARROLLO

En clase se hace una representación con dos personas que tienen que simular que se pelean porque el otro/a no le deja jugar en el patio a fútbol porque quiere jugar con sus amigos y amigas a baloncesto (se pelean por el espacio). Puede recrearse todo lo que se quiera, imaginándose que uno se burla de la otra persona porque tiene gafas, o porque es un empollón etc.

Es importante que se les diga a los participantes que se imaginen que son actores o actrices y que se les proponga (sin que el resto de la clase lo sepa), que se hagan los enfadados.

El resto de la clase, que actúa como observadores/as, deben responder a las siguientes cuestiones:

¿Cuál es el problema?

¿Qué sentiste? ¿Por qué te enfadaste?

¿Por qué le dijiste lo que le dijiste? (Esto a ambas partes).

¿Cómo le podrías haber dicho lo que le has dicho pero sin enfadarlos?

¿Qué podrías hacer de otro modo?

- Diseña soluciones pacíficas.

Termina el ejercicio, volviendo a realizar el teatrillo (puede cambiarse de personas), y poniendo en práctica el nuevo giro (decirse las cosas sin ofenderse y poner en marcha otras soluciones que no sean agresivas).

Bibliografía

ARRIETA, L eta MORESCO, M (1992). *Educación desde el conflicto. Chicos que molestan*. Editorial CCS. Madrid.

UNESCO (1997), *Manual de Educación sobre Derechos Humanos para la enseñanza primaria y secundaria*. París: UNESCO.

Identificación y abordaje de conflictos

19. Alto y siga

OBJETIVOS

Ilustrar las características del ganar perder.

Mostrar las características de ganar - ganar.

Analizar los intereses personales y los intereses del grupo

EVALUACIÓN

¿Cómo se han sentido las personas que han ganado? ¿y las que han perdido? ¿y las que han sido excluidas del juego?

¿Las personas que hacían de policía y de vigilante qué opinan?

¿Creen que es necesario que haya gente que gane y que pierda?

¿Cómo podrían hacerlo para que nadie gane o pierda?

Alternativa: Se repite el juego con las mismas normas, sólo que nadie queda excluido, en lugar de eso se une al grupo de enfrente, es decir si estaba en el sur, ahora es del grupo norte...

¿Qué opción les ha parecido más divertida?

¿Se pueden buscar alternativas en las que gane y disfrute todo el mundo?

DESARROLLO

Se pide a dos voluntarios - voluntarias para desempeñar los papeles de policía y vigilante. El resto del alumnado se divide en cuatro grupos con el mismo número de personas.

La persona que dinamiza solicita a los participantes se pongan de pie y coloca a los grupos lo más separados posible unos de otros, representando los puntos cardinales, por ejemplo: el subgrupo Norte frente al subgrupo Sur; el subgrupo Este frente al subgrupo Oeste.

Se indica a los participantes que a cuenta de tres, los subgrupos deberán intercambiarse de sitio; los que están al Norte, con los del Sur, y los del Este con los del Oeste. Ganará el subgrupo que llegue primero con el mayor número de sus integrantes.

Asimismo, indica al policía que en cualquier momento puede dar la voz de ¡Alto! y todos deberán parar inmediatamente. Aquéllos que no lo hagan quedarán fuera del juego y significarán bajas para su subgrupo. El policía y el vigilante decidirán quiénes son los que no obedecieron la voz de ¡Alto!. Una vez hecho esto, el policía da la voz de ¡Siga! y continúa la carrera.

El Vigilante hace el papel de juez para declarar los ganadores.

MATERIALES

Pañuelos de colores, gorros, ... algo que pueda servir como elementos de diferenciación de los grupos

Identificación y abordaje de conflictos

20. Tipos de conflictos

OBJETIVOS

Reflexionar sobre los diferentes tipos de conflictos.

Analizar algunos elementos sobre estos conflictos.

MATERIALES

Pizarra

DESARROLLO

Se les pide a los alumnos y alumnas que anoten todos los conflictos que observen durante una semana, desde los más pequeños/as a los más grandes y en todos los ámbitos en los que se encuentren.

Después de esa semana se ponen en común todos aquellos conflictos recogidos y se tratan de clasificar en función de cuál es la **causa** del conflicto. Habrá muchos conflictos de los que no sepamos cuál es la causa, sino que simplemente hemos observado su desarrollo.

Trataremos de colocarlos en la siguiente rueda teniendo en cuenta que:

CONFLICTO DE VALORES: Estos conflictos están relacionados con los valores y las creencias de las personas.

CONFLICTOS DE RELACIÓN: Cuando el problema es la mala relación entre las personas.

CONFLICTOS DE DATOS: Cuando existe diferente información o cada persona la entiende de una manera diferente.

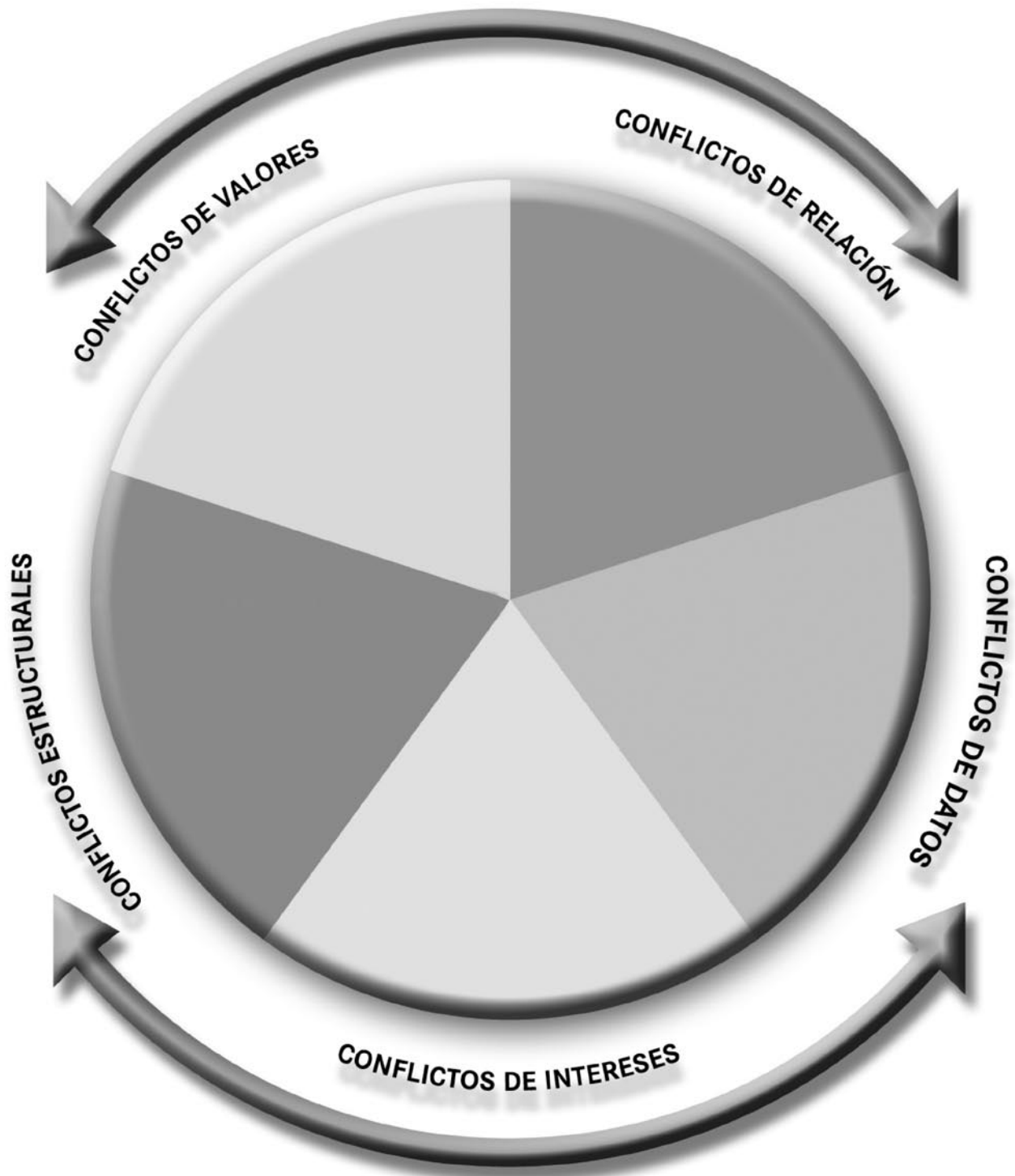
CONFLICTOS DE INTERESES: Los conflictos están motivados por cuestiones materiales (dinero, tiempo, cosas concretas), la forma de conseguirlos o las necesidades de la gente.

CONFLICTOS ESTRUCTURALES: Cómo se organiza el centro escolar, la familia... la desigualdad de poder o de recursos.

Bibliografía

Martínez López, M. (2007). *Cómo abordar los pequeños y grandes conflictos cotidianos*. Ed. Graò.

Vopel, K. (2006). *Cómo solucionar los conflictos de manera creativa: juegos para grupos de talleres y aprendizaje*. Ed. CCS.



EVALUACIÓN

Gatazka ugari ikusten ditugu, baina, sarritan, ez dakigu zergatik sortu diren.

Berdinak al dira gatazka guztiak? Gatazka desberdinei irtenbide berdinak eman al diezazkiekegu?

Zer ikasi dugu gatazketatik?

Intereses – posiciones

21. La voz de todos y todas ³

OBJETIVOS

Trabajar sobre
la compatibilidad/
incompatibilidad de los
intereses aparentemente
opuestos

Comprender la necesidad de
representación de los sectores
menos escuchados

Valorar la necesidad de
pensar en conjunto

DESARROLLO

Se lee el siguiente fragmento sobre los automóviles y los espacios de juego en la ciudad (véase el texto entero en el anexo).

“¿Cómo se comportarían los adultos si unos niños ocupasen un espacio de aparcamiento libre (o una zona azul, dispuestos a pagar la tarifa del aparcamiento) para jugar? ¿Reconocerían que los niños han llegado antes, que están ejerciendo un derecho sin duda más reconocido y legalmente protegido que el de aparcar un automóvil? ¿Les expulsarían y, en caso de resistencia, llamarían a la policía? ¿Cómo se comportaría la policía? ¿Repetiría el artículo 31 de la Convención y recriminaría al adulto por haber molestado a unos ciudadanos en ejercicio de un derecho o expulsaría a los niños amenazándoles incluso con multar a sus padres por ocupación indebida del espacio público?”

TONUCCI, Francesco. *Cuando los niños dicen ¡basta!* (Véase el texto entero en el anexo)

A continuación, se aplica el sistema de paradojas de Lederach para superar tales incompatibilidades: Lederach, recomienda realizar un ejercicio sintáctico que permita hallar soluciones a intereses aparentemente opuestos. Se trata de reformular frases disyuntivas en copulativas:

Por ejemplo, en lugar de preguntarnos:

“¿queremos aparcamientos o espacios de juego?”, debemos hallar la manera de responder a: “¿Cómo se pueden conseguir aparcamientos y a la vez espacios de juego?”.

Los alumnos deben reformular las incompatibilidades enumeradas anteriormente en forma de paradoja y tratar de responderlas:

“¿Queremos... o...?” “¿Cómo conseguir... y, a la vez,...?”.

³ Fuente: Escola de Cultura de Pau. *IX Audiencia pública a los chicos y chicas de Donosti-San Sebastián*. <http://www.escolapau.org/img/programas/educacion/publicacion004e.pdf>

LA CIUDAD PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS...

Capítulo del Libro *Los niños dicen ¡basta!* de
FRANCESCO TONUCCI

No tenemos espacio

No hacía falta la opinión de los niños para saber que en nuestras ciudades hay demasiados coches. Lo sabemos y conocemos exactamente su número, los efectos que producen en la salud de los ciudadanos (aire, ruido, accidentes, falta de movimiento físico), en la conservación de los monumentos y, más en general, en la degradación de la ciudad. El problema es que, pese a saberlo, no se hace nada concreto ni radical para modificar esta situación a corto plazo. Los niños tienen sentido práctico. Para ellos, jugar es una necesidad primaria, reconocida por los estudiosos del desarrollo infantil, y también un derecho. Para jugar necesitan espacio, que se les proporcione el lugar que necesitan. Por eso, los miembros del Consejo de los niños de Fano dicen: "Hay demasiados coches y nosotros no tenemos espacio para jugar".

Podrían decir mucho más, podrían ser mucho más eficaces. Podrían decir que con sus coches, los adultos (padre y madre incluidos) les están condenando a terribles enfermedades, a ciudades sucias y ruidosas, a ciudades feas, pero éstas no son las urgencias de los niños. La enfermedad y la muerte vendrán mañana, las urgencias que sienten los niños son las de hoy, y hoy necesitan jugar y por eso también necesitan espacio y seguridad.

¿Es esto sólo un problema de los niños?

Parece que hoy, en una ciudad occidental, los coches aparcados o en movimiento ocupan y, por tanto, privatizan, la mayor parte de la superficie pública formada por calles y plazas. Por otra parte, resulta que en los países occidentales, el número de automóviles respecto a la población puede estimarse alrededor de los 50 coches por cada 100 habitantes, estando la mitad de ellos, aparcados. Debemos pensar, pues, que un 25 por ciento de la población condiciona la vida del otro 75 por ciento limitando su movilidad, privándola de espacio, negándole seguridad.

Reivindicando su derecho al espacio para jugar, los niños reivindican el espacio de todos: de quién va a hacer las compras, de quién lee el periódico, de quién pasea, de quién va andando, en bicicleta, con silla de ruedas.

Hace unos años, un grupo de niños invitados por el Consejo de Europa a Bruselas hizo la siguiente propuesta: "En la ciudad, los niños habrían de tener para jugar el mismo espacio que los adultos tienen para aparcar sus coches"

¿QUÉ SE PODRÍA HACER SI SE ESCUCHARA A LOS NIÑOS?

El fragmento muestra la dificultad de hacer coincidir intereses antagónicos y el poder que ostentan algunos sectores de la población para imponer sus intereses sobre los de los demás.

¿Qué sectores de población creéis que ven más representados sus intereses?

¿Cuáles son los que menos? ¿Por qué creéis que esto ocurre?

¿Son conciliables los intereses de los automovilistas con los de los niños y niñas que desean jugar en la calle? ¿Y con los intereses de la juventud? ¿Qué incompatibilidades de este tipo observáis en vuestra ciudad? ¿Cómo se podría lograr que chicos y jóvenes hicieran escuchar su voz?

¿Creéis que debería apostarse por mezclar los jóvenes con grupos de otras edades y que los equipamientos y espacios públicos fueran para todos? ¿Garantizaría eso que se escuchara su voz?

¿Qué opción se aproximaría más a la convivencia y a la Cultura de Paz? ¿Cuáles son las necesidades específicas de la juventud y cuáles son compartidas con otros sectores de la población?

¿Qué podemos hacer para solucionar esta situación?

Intereses – posiciones

22. Cómics

OBJETIVOS

Cuestionar la imagen
que mantenemos en los
conflictos
Valorar otras
opciones.

MATERIALES

Folios
Pinturas...

EVALUACIÓN

Analizar de forma conjunta qué
queremos en los conflictos
¿Decimos lo que queremos?
¿Qué podría pasar si realmente
dijéramos lo que queremos?

DESARROLLO

En grupos de tres desarrollaran un cómic de la extensión que cada grupo decida, pero que tendrá las siguientes características:

En el cómic se reflejará una pelea, una discusión entre dos personas que son amigos/as.

En el cómic además de los personajes principales, también se dibujará “la conciencia” de los personajes, de forma que se pueda comprobar qué opina el personaje de cara “al público” y qué opina de forma interna (es decir, su conversación pública y su conversación privada -conciencia-)

“La conciencia” tendrá que responder a qué es lo que realmente le importa, **PARA QUÉ HACE LO QUE ESTÁ HACIENDO** (esto son los intereses)

Se tendrá que llegar a una solución

Bibliografía

Torrego, J.C (Coord.) (2006) *Modelo integrado de mejora de la convivencia*. Ed. Graò

Jares, X. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Ed. Graò.

Tipos de respuesta al conflicto

23. Las gafas: empatía

OBJETIVOS

Comprender el punto de vista de los/as otros/as y cómo una determinada postura condiciona nuestra visión de la realidad.

Analizar qué tipo de conflictos podemos generar con nuestras actitudes y nuestras respuestas.

MATERIALES

Seis monturas de gafas sin cristales o de alambre o cartulina.

EVALUACIÓN

Cada persona expresa cómo se ha sentido y qué ha visto a través de las gafas.

Los demás también expresarán como se han sentido manteniendo una conversación con alguien así y qué tipo de conflictos provocaba.

DESARROLLO

El profesor o profesora plantea “estas son las gafas de la **desconfianza**. Cuando llevo estas gafas soy muy desconfiado.

¿Quiere alguien ponérselas y decir qué ve a través de ellas, qué piensa de nosotros/as?

Se las pone y alguien debe intentar mantener una conversación con esa persona, que todo lo responde desde la desconfianza y ver cómo se va sintiendo su interlocutora.

Esta misma dinámica se continua realizando pero en esta ocasión las gafas serán de la “**confianza**”, del “**pesimista**”, del “**yo todo lo sé**”, del “**no puedo**”, y del “**que ayuda**”, etc.

Tipos de respuesta al conflicto

24. De la protesta a la propuesta ⁴

OBJETIVOS

Convertir las quejas de los/as alumnos/as en un ejercicio de imaginación para elaborar propuestas.

Generar un espacio simbólico de propuestas para mejorar la ciudad.

MATERIALES

Todo tipo de materiales para hacer dibujos o maquetas

DESARROLLO

Cada alumna -alumno piensa individualmente una queja sobre su ciudad y escribe en dos hojas cómo le gustaría que fuera (propuesta) lo que no le gusta (protesta)

En dos lados del aula se cuelgan dos carteles donde cada alumna/o escribe sus protestas y propuestas respectivas. (Cada "protesta" y "propuesta" puede escribirse con rotulador del mismo color con el fin de reconocer a qué queja corresponde la propuesta).

Hecho esto, se leen todas las inscripciones de cada cartel. El profesor o la profesora escoge un par de quejas, con sus respectivas propuestas de cambio, que a su juicio, pueden dar juego a la siguiente parte del ejercicio y divide la clase en cuatro grupos: Dos para trabajar las protestas y dos para trabajar las propuestas. Es importante señalar que lo que más se valorará en el ejercicio es la creatividad de las propuestas.

Protesta: Cada grupo organiza la protesta:

concretar qué es lo que desagrada y por qué, determinar quién es responsable (cargo, institución, colectivo de personas, de grupos profesionales, etc.),

quién se beneficia de la situación,

imaginar cómo manifestar la protesta:

¿Qué acciones se van a realizar?, ¿Qué complicidades se van a buscar?, ¿contra quién (cargo, institución, etc.) va dirigirla la acción?

Propuesta: Para llevar a buen fin la propuesta, los grupos deben

concretar la propuesta y

⁴ Programa de educación para la paz - Escola de Cultura de Pau Educacioxpau@grups.pangea.org Fuente: Escola de Cultura de Pau. IX Audiencia pública a los chicos y chicas de Donosti-San Sebastián. <http://www.escolapau.org/img/programas/educacion/publicacion004e.pdf>

Bibliografía

Cascón, P. (2000). *Educación en y para el conflicto*. Ed. Ciss Praxis, Barcelona, Col. Revista Cuadernos de Pedagogía, núm. 287

Sastre, G. eta Moreno, M. (2002). *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Una perspectiva de género*. Ed. GEDISA, Barcelona.

diseñar la estrategia para conseguir su objetivo: ¿A quién va dirigida? ¿Cómo llegará a su destino? ¿Quién más puede estar interesado en tal propuesta? ¿Cómo se podría colaborar con esas personas?

EVALUACIÓN

Buscar similitudes y diferencias entre las acciones de propuesta y las de protesta.

¿Qué cuesta más concretar: la propuesta o la protesta?

¿Propuestas y protestas van dirigidas a los mismos actores?

¿Ha sido fácil ser creativ@?

¿Qué nos gusta más que nos critiquen o que nos den alternativas? ¿Qué escuchamos más como personas?

El ejercicio puede servir para aplicar la diferenciación entre persona y problema. Es importante que las protestas se dirijan a cargos y no a personas en sí.

4. Educación en DDHH

UNIDAD

UdC
didáctica
convive

3

Igualdad

25. Decálogo

OBJETIVOS

Fomentar el
compromiso por la
igualdad.
Elaborar un decálogo.

EVALUACIÓN

Se testará mediante la implementación del decálogo.

DESARROLLO

Tendrán que elaborar un decálogo, es decir, los diez puntos a los que el aula se compromete para fomentar la igualdad entre todas las personas.

Para ello primero se identificará que significa para ellas y para ellos el término igualdad y como se manifiesta, qué cuestiones son importantes...

De sus planteamientos se irá entresacando los diez puntos más importantes a los que se comprometen. Con esos diez puntos se elaborará un cartel que se colgará en el aula.

Igualdad

26. Derechos mutuos

OBJETIVOS

Desarrollar las posibilidades de autoconocimiento.

Identificar nuestros derechos y nuestras obligaciones

Reconocer que las demás personas tienen también derechos.

MATERIALES

Hojas y lápices

Hoja de "Yo tengo derecho a..."

Hoja "Las otras personas tienen derecho a recibir de mí..."

DESARROLLO

Se reparten las fichas de los derechos a cada persona del aula, se ponen en grupo de cinco personas y se les pide que anoten por lo menos cinco derechos que los subgrupos creen tener en lo familiar, lo laboral y lo social.

Posteriormente en los mismos grupos de pide que identifiquen los derechos que creen que tienen sus familias, sus compañeros y compañeras de clase y la sociedad.

EVALUACIÓN

Todas las personas juntas analizamos qué es lo que ha salido cuáles consideramos que son nuestros derechos y cuáles consideramos que son los derechos de los demás.

Entre todos y todas establecemos los cinco derechos de las demás personas con los que nos comprometemos, en la familia, en el aula y con los amigos y amigas.

Hacemos postes con esos cinco derechos en los tres ámbitos, y los colgamos en el aula.

Bibliografía

Compas (2006). *Manual de educación en los derechos humanos para jóvenes*. Consejo de Europa.

Morales, H. (Koord.) (1996). *Derechos Humanos: dignidad y conflicto*. Universidad Iberoamericana.

HOJA DE TRABAJO

YO TENGO DERECHO



En mi casa a:

En mi colegio a:

En mi grupo de amistades a:

LOS OTROS TIENEN DERECHO A RECIBIR DE MÍ:

Mi familia:



Mis compañeros y compañeras de clase:

Mis amigos y mis amigas:

Libertad

27. Libertad versus esclavitud

OBJETIVOS

Reflexionar sobre las nuevas formas de esclavitud (aunque esté abolida legalmente) y sobre todo poder comparar las diferentes formas de vida con libertad -como viven los y las escolares-, y sin libertad como viven los niños esclavos y las niñas esclavas.

MATERIALES

Internet
Una cartulina grande para dibujar un mapa del mundo

EVALUACIÓN

Obtener conclusiones sobre las diferencias en el modo de vida entre ellos y ellas y otros niños y niñas coetáneos.

DESARROLLO

Plantear en clase como elemento contrario a la libertad, la esclavitud.

Reflexionar sobre lo que conocen sobre la esclavitud.

Pedirles que busquen en internet: "Nuevas formas de esclavitud" a las que se ven sometidos los niños y las niñas de muchos países, en el ámbito labora, sexual, bélico.

Que señalen en un mapa del mundo (previamente dibujado por ellos y ellas), donde todavía se practica la esclavitud.

Que haya una reflexión en clase sobre cuál puede ser el día a día de estos niños y niñas y se realice una comparación con sus propias vidas (trato con sus progenitores, con sus amigos, sus juegos, sus juguetes, su alimentación, el trato que reciben de otras personas etc).

Libertad

28. Libertades

OBJETIVOS

Reconocer cuáles son las principales libertades que tienen las personas.

Reflexionar sobre qué significan estas libertades.

MATERIALES

Pizarra para escribir las conclusiones

DESARROLLO

Se comenzará reflexionando con toda la clase sobre la importancia de la libertad. Para ello se realizará una lluvia de ideas sobre cuáles se consideran que son las libertades básicas del ser humano.

Se realizarán equipos que deberán buscar en internet o preguntando a quien consideren, qué significa cada una de las libertades.

Estas son:

Libertad de pensamiento, de conciencia y religión.

Libertad de manifestación de religión, creencias e ideas individual y colectivamente.

Libertad de expresión e información.

Libertad de reunión y asociaciones pacíficas.

Libertad de participación política.

Libertad de educación.

Se presentará el trabajo de cada grupo en clase y se realizará un debate sobre cada una de ellas.

Bibliografía

Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO.

La Revista de la OTI, N° 39: Trabajo forzoso y tráfico de seres humanos: la esclavitud todavía nos acecha, junio/2001.

Género- roles

29. Roles de género- profesiones

OBJETIVOS

Reflexionar en los roles atribuidos a los hombres y las mujeres.
Fomentar un pensamiento crítico con respecto a los roles.

EVALUACIÓN

¿Creéis que existen diferencias entre chicos y chicas? ¿Por qué?

En alguna ocasión os habéis sentido limitados o limitadas en alguna acción por este motivo.

Nota para el profesorado esta actividad se puede completar viendo la película de Billy Elliot.

DESARROLLO

Hacemos grupos de cuatro personas y cada una de ellas interpretará un papel. Una de ellas será un chico que quiere ser bailarín o una chica que quiere ser bombera. Los otros tres serán el padre, la madre (o dos padres y dos madres si se prefiere) y la hermana mayor.

El padre y la madre dirán que la profesión elegida por su hijo es para mujeres o al revés. La hermana mayor defenderá la postura de su hermano/a, argumentando que es un trabajo que pueden realizar tanto hombres como mujeres.

Una vez terminada la interpretación, toda la clase se juntará y explicarán al resto del grupo:

Madres y padres: explicarán cómo se han sentido en ese papel, si estaban o no de acuerdo con lo que decían y por qué y si se sentían cómodas/os no permitiendo a su hijo/a ejercer la profesión que quería.

Hermanas mayores: explicarán si estaban o no de acuerdo con defender a su hermana o hermano y qué sentían al ver que su padre y su madre no dejaban a su hermana/o elegir libremente su profesión.

Niños/as que querían dedicarse a aquello que no les dejaban: ¿Cómo te has sentido al ver la falta de aprobación de tus padres? ¿Cuál ha sido tu reacción? ¿Qué les has dicho?

Todas/os: ¿Creéis que hay trabajos de hombres y trabajos de mujeres? ¿Por qué?

Género– roles

30. ¿Qué significa?

DESARROLLO

Se entrega a cada persona que participará en la dinámica un folio con el siguiente esquema y un bolígrafo:

OBJETIVOS

Analizar qué significado da cada persona del aula a ser niño o niña.

Cuestionar las atribuciones previas.

MATERIALES

Ficha
Bolígrafos

DE MI PROPIO SEXO

Características	
Aspectos positivos	
Aspectos negativos	

DEL SEXO CONTRARIO

Características	
Aspectos positivos	
Aspectos negativos	

► Bibliografía

Lienas, G. (2001). *El diario violeta de Carlota*, Ed. Alba.

Santos, M (Coord.) (2000). *Perspectiva de género en la organización escolar*, Ed. Graó.

EVALUACIÓN

Ponemos en común los resultados.

Es importante que quien dinamice esta sesión cuestione los roles tradiciones de los hombres y de las mujeres y que estimule la crítica a estas cuestiones.

Derechos sociales

31. Objetivos del milenio I

OBJETIVOS

Dar a conocer cuáles son los objetivos del milenio.

EVALUACIÓN

¿Qué sabíamos acerca de estos objetivos?

¿Qué os parecen?

¿De qué depende que se puedan alcanzar?

DESARROLLO

El profesor - profesora explicará al alumnado cuáles son los objetivos del milenio fijados para el año 2015.

Objetivo 1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre

Objetivo 2. Lograr la enseñanza primaria universal

Objetivo 3. Promover la igualdad entre los sexos y la autonomía de la mujer

Objetivo 4. Reducir la mortalidad de los niños menores de 5 años

Objetivo 5. Mejorar la salud materna

Objetivo 6. Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades

Objetivo 7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente

Objetivo 8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo

<http://www.un.org/spanish/millenniumgoals/#>

Divididos en 8 grupos cada grupo cogerá uno de los objetivos y buscando en Internet, en libros, consultando profundizarán más en cuál es ese objetivo y a qué países hace referencia, el por qué... y lo expondrá al resto de los compañeros y compañeras.

Derechos sociales

32. Objetivos del milenio II

OBJETIVOS

Profundizar en los objetivos del milenio.

Estimular la creatividad.

DESARROLLO

Como continuidad de la dinámica anterior y manteniendo los mismo grupos de trabajo en esta ocasión se plantearán acciones concretas que se puedan llevar a cabo para apoyar esos objetivos o bien para difundirlos, según el siguiente esquema.

Objetivo del milenio	Acción	Fechas para desarrollarlo	Materiales necesarios	Responsable	Con ayuda de qué adulto

Se pueden proponer varias acciones por cada objetivo.

EVALUACIÓN

De todas las propuestas recogidas, se seleccionarán algunas y se pondrán en marcha, potenciando el protagonismo y la responsabilización de los chavales y las chavalas.

Bibliografía

Garaidorgobil, M. (2000). *Intervención Psicológica con adolescentes: Un programa para el desarrollo de la personalidad y la educación en Derechos Humanos*. Ediciones pirámide S.A.

Vicente, M.T. (2006). *La exigibilidad de los derechos sociales*. Tirant lo Blanch.

5. Interculturalidad

UNIDAD

U
d
c
convive
didáctica
3

Estereotipos

33. Cintas de prejuicios

OBJETIVOS

Experimentar los prejuicios.
Cuestionar el reduccionismo que estos suponen.
Estimular el pensamiento crítico.

MATERIALES

Rotuladores.
Cinta adhesiva

EVALUACIÓN

¿Como se ha sentido cada participante?,
¿Como le han tratado?
¿Ha cambiado su comportamiento a lo largo de la actividad que estaba desarrollando? Si ha cambiado su actitud ¿Qué ha provocado este cambio? ¿Cómo influyen los prejuicios en la conducta de una persona?

DESARROLLO

Se explica a las niñas y a los niños del aula que se les va a colocar una cinta en la frente. En esta cinta habrá escrito un prejuicio en la parte de la frente. En ningún momento las personas participantes pueden ver lo que hay escrito en su cinta, ni leer en voz alta lo que está escrito en la cinta de los/as otros/as.

Una vez que están colocadas las cintas, los/as participantes, continúan con la actividad que estuvieran desarrollando y se tratan entre si como si fuera cierto lo que pone en su cinta. No se trata de adivinar qué tienes puesto en la cinta, ni decir a nadie lo que pone en su cinta.

En las cintas podemos poner distintas etiquetas: manipulador, inútil, simpática, amable, graciosa, egoísta, eficaz, ligona, trabajadora, vaga, solitaria, indeciso, voluble...

Estereotipos

34. La discriminación y los estereotipos ⁵

OBJETIVOS

Analizar lo que son estereotipos.
Comprender las diferencias entre los que son "aparentemente" iguales.

MATERIALES

Piedras para cada participante.
(en una salida se les puede pedir que busquen o bien decirles que traigan una para el día siguiente)

DESARROLLO

Entrega a cada participante una piedra, o bien la que ya traían. Pídeles que haga "amistad" con ella, que la identifiquen.

Posteriormente a cada participante que presentará a su "amiga" a la clase; que digan qué edad tiene, si está triste o contenta o cómo adquirió la forma que tiene. Pueden escribir redacciones, canciones o poemas sobre el tema.

Coloque después todas las piedras en una caja o bolsa y mézclalos. Vuélcalos y que cada participante encuentre a su "amiga".

Señala el paralelismo que se hará evidente: **todas las personas de cualquier grupo parecen iguales a primera vista, pero una vez que se las llega a conocer, son todas diferentes**, todas tienen su historia personal y con todas se puede llegar a tener amistad. Pero para ello hay que abandonar los clichés (como "las piedras son frías, duras e indiferentes") durante un tiempo para llegar a conocer a los demás. En una palabra, hay que evitar los prejuicios,

⁵ Basada en una dinámica de Amnistía Internacional: www.es.amnesty.org

Bibliografía

Tébar, P. (2006). *La gestión de los centros educativos. Una propuesta intercultural*. Cuadernos de Educación Intercultural. La Catarata.

Lacomba, J. (2006) *Guía de Educación Intercultural: La Dimensión Antropológica y Pedagógica de la Educación*. Ed. Fundación CEIM/ BANCAJA, Valencia.

EVALUACIÓN

¿En alguna ocasión les ha sucedido algo similar, que han juzgado a primera vista y luego se han dado cuenta de que se han equivocado?

¿Cuáles son los prejuicios que con más frecuencia manejamos?

Acercamiento a otras culturas

35. Cocina de los cinco continentes

OBJETIVOS

Conocer la gastronomía y costumbres de otros países o regiones.

Despertar la curiosidad por otras formas de vida o incluso por otros sabores.

MATERIALES

Cinco cartulinas grandes, Pinturas o rotuladores y pegamento (el resto del material, en principio, lo buscarán las alumnas y alumnos, pero si el profesorado quiere, podría facilitárselo).

EVALUACIÓN

¿Creéis que la gastronomía puede servir para acercarse un poco a otros lugares del mundo? ¿Puede la gastronomía ser reflejo de una forma de vida?

¿Os parece que el hecho de que cada vez haya más restaurantes de comida de otros países podría ayudarnos a conocer algo más sobre ellos?

¿Cuáles conocéis? ¿Cuáles os gustaría conocer?

DESARROLLO

Se divide la clase en cinco grupos y se asigna a cada uno de ellos un continente. El grupo tendrá que buscar un plato típico de cualquier país de ese continente y a ser posible, también la receta (o al menos los ingredientes principales). Para ello, podrán consultar el menú de un restaurante de alguno de esos países, preguntar a alguien que haya vivido allí, consultar en alguna revista de viajes, en Internet, en un libro de cocina etc. Cada grupo intentará también conseguir una foto del plato elegido, para que el resto de la clase pueda imaginárselo de forma más clara.

Además, deberán averiguar porqué ese plato es tan común en ese país o región (por los recursos naturales con los que cuentan, porque su modo de vida requiere ese tipo de alimentación...), de forma que puedan llegar a conocer algo más sobre el clima, la forma de vida o las tradiciones de ese país.

Una vez hayan terminado, pegarán la foto y la información obtenida en una cartulina grande.

Uno a uno, cada grupo mostrará su cartulina y explicará lo que han aprendido sobre ese continente, país o región.

Acercamiento a otras culturas

36. Viajando

OBJETIVOS

Despertar en los alumnos y las alumnas el interés por descubrir otras culturas.

Compartir experiencias personales o familiares.

Construir puentes entre diferentes lugares y culturas del mundo.

MATERIALES

Tantas cartulinas grandes como grupos se formen,
Pinturas o rotuladores y pegamento (el resto del material, en principio, lo buscarán las alumnas y alumnos, pero si el profesor o profesora así lo prefiere, podría facilitárselo).

DESARROLLO

Se divide a los miembros de la clase en grupos de alrededor de cuatro personas. Cada grupo deberá explicar cómo se vive en un país o región del mundo. Para ello podrán contar, si lo hay, con la experiencia de alguien del grupo que haya vivido en otro lugar o que tenga familiares en algún otro país o región. También podrán basarse en viajes que ellas/os o conocidas/os hayan realizado y si no encuentran información de este tipo, podrán acudir a otras fuentes, como libros, revistas, documentales, internet etc. Se trata de que obtengan datos e imágenes sobre la cultura, tradiciones, paisajes y forma de vida de otros lugares, o cualquier dato que pueda servirnos para imaginarnos el día a día de las personas que habitan en otro lugar de la Tierra (cómo se ganan la vida, qué idioma(s) hablan, cómo son sus casas, cómo se organizan las familias, qué les gusta hacer etc.).

Después, pegarán las fotos o imágenes en una cartulina y escribirán comentarios sobre la información que hayan recopilado. Luego, cada grupo expondrá al resto de la clase su trabajo, explicándoles todo lo que han aprendido sobre el lugar y sus gentes.

EVALUACIÓN

Reflexionar sobre la diversidad existente y sobre la riqueza cultural que esto supone.

Cuestionarnos si somos conscientes de cuántas lenguas se hablan en el mundo, cuántas costumbres o tradiciones existen... ¿Somos conscientes de la necesidad de proteger ese patrimonio cultural?

Bibliografía

Experiencias interculturales en Melilla, un libro colectivo sobre teoría y práctica en la educación intercultural, SATE-STEs.

AA.VV., *Alfabeto Solidario*, Intermón Barcelona.

Comunicación intergeneracional

37. El ciclo evolutivo

MATERIALES

Revistas
Papel
Tijeras
Pegamento

OBJETIVOS

Aceptar y respetar la vejez.
Valorar los elementos positivos que cada etapa de la vida tiene.

DESARROLLO

En grupos se realizará un montaje sobre las diferentes etapas de la vida y se ilustrará con fotografías o recortes, y se irán analizando los pros y los contras de cada una de las etapas vitales.

Etapa	Pros	Contras
Bebé		
Niño/a de Infantil		
Niño/a de primaria		

Se les indicará que para poder completar los Pros y Contras de las etapas adultas, hablen y se lo pregunten a sus mayores (padre, madre, abuela, abuelo) y que con la información se complete el cuadro, haciendo hincapié en identificar cómo se sienten las personas mayores, qué les gustaría, que necesitan....

EVALUACIÓN

¿Qué etapas identifican?: es previsible que la infancia la dividan en muchas etapas y el resto de las etapas no tanto...

¿Qué es lo mejor de hacerse mayor? ¿y lo peor?

¿Qué necesitan sus personas mayores (abuelos, abuelas)? ¿A quien le correspondería dárselo?

Comunicación intergeneracional

38. Orígenes

OBJETIVOS

Conocer más acerca de nuestra propia historia familiar.

Fomentar la comunicación con los diferentes miembros de su familia.

Reflexionar en la multiplicidad de matices y de particularidades que tiene cada familia.

MATERIALES

Cartulina
Rotuladores
Revistas... Etc.

Esta dinámica durará varias sesiones.

DESARROLLO

Cada alumno y cada alumna realizará su árbol genealógico para ello se remontará por lo menos hasta sus tatarabuelos y tatarabuelas.

En una cartulina trazarán todas las ramas familiares y sus vínculos, así como algún hecho significativo de esa persona, para ello tendrá que pensar en cómo lo va a hacer, si lo quiere decorar o no... y qué cosas no sabe y a quién se las va a preguntar, a su padre, a su madre, a sus abuelos, abuelas, tías ...

Finalmente dibujará ese árbol genealógico y una historia de su familia.

EVALUACIÓN

Presentará ese árbol genealógico al resto de los compañeros y compañeras de clase.

Contará la historia de su familia.

► Bibliografía

Vázquez, G. (Argit.)(2001). *Educación y calidad de vida*. Madrid. Editorial Complutense.

Touriñán, J. M. (2001): "Acción educativa familiar e intervención pedagógica". En Fundación Caixa Galicia: *Familia, juventud y nuestros mayores*. La Coruña, Fundación Caixa Galicia.

Grupos Humanos

39. Auto limitándonos

OBJETIVOS

Cuestionar los grupos que existen dentro del aula
Mostrar que las personas que se encierran en una etiqueta se están limitando en diversos aspectos.

EVALUACIÓN

Preguntas para contestar en grupo:

¿Creéis que en vuestra clase también hay grupos como estos o de otro tipo?

¿Cómo os parece que esta división de grupos afecta a la clase?

¿Cómo se tratan entre unos grupos y otros? ¿Cómo es la relación entre cada grupo?

¿Qué nos gusta de cada uno de esos grupos?

¿Qué cosas se pierde cada una de las personas de esos grupos?

¿Creéis que hay cosas de los otros grupos que les gustaría conocer?

¿Qué hay en cada uno/a de nosotros/as de esos grupos? Es decir, ¿Qué tengo yo de "vago" o de "malota"?

¿Crees que estas divisiones tienen sentido? ¿Hay algo que nos una a todas/os?

DESARROLLO

Se cuenta la siguiente historia:

Ane es una chica de 6º de EPO. Está cansada de que su clase esté dividida en grupos y de que no sea una clase más unida, ya que a ella le gustaría estar con todas y todos al mismo tiempo. Según Ane, su clase está dividida en:

Malotas/es: hay un grupito de 4 personas de su clase que siempre se dedican a molestar al resto. No les dejan prestar atención en clase y siempre se dedican a meterse con sus compañeros y compañeras. A Ane le molesta, sobre todo, que no le dejen atender en clase de mate, que es la asignatura que más le gusta, y también se enfada cuando se ríen de su primo, Raúl, que va a su misma clase. Se creen los más güais pero en el fondo casi todo el mundo piensa que son unos petardos que se creen mucho pero que no son nada...

L@s que siempre van de marca: a Ane le pone nerviosa el grupito de chicas y chicos que siempre van de marca, presumiendo de sus nuevas zapatillas y tratando al resto de la clase como si fueran inferiores por no vestir con ropa cara y de marca y en el fondo solo se fijan en eso y se pierden conocer a un montón de gente güay pero con menos pelas

L@s pelotas: en clase de Ane hay un par de personas que se pasan el día levantando la mano y respondiendo a todo para agradar a los profesores y profesoras.

Vag@s-pasotas: son aquellos chicos y chicas que apenas hablan en clase y no se meten con nadie, pero nunca participan en nada de clase y no les interesa nada de lo que allí se hace y es una pena porque seguro que tienen un montón de buenas ideas

Grupos Humanos

40. Parecidos y diferencias ⁶

OBJETIVOS

Reflexionar sobre las diferencias y las desigualdades que existen en cualquier grupo humano.

Darnos cuenta de que las diferencias culturales están en nosotros/as mismos/as.

DESARROLLO

Los niños y niñas se sientan en círculo y una alumna o alumno se situará en el centro. La persona del centro indicará una condición determinada, como por ejemplo: "a ver quién lleva cinturón" o "quién tiene una hermana".

Las niñas y niños que lleven cinturón deberán intercambiar su lugar, incluida la persona que esté en el centro. El niño o niña que se quede sin asiento pasará a ocupar el centro y tendrá que escoger la próxima condición.

De este modo, se darán cuenta rápidamente de que pueden ser iguales y diferentes de muchas formas.

Posteriormente se pondrá una condición menos evidente, más relacionada con la forma de ser, como por ejemplo "las niñas y niños bromistas", "las niñas y niños tímidos", "las niñas y niños con mal genio", "las niñas y niños alegres" etc.

Por lo general, el juego se interrumpe en este momento, porque es más difícil descubrir esos rasgos a primera vista. La persona que dinamiza puede aprovechar la ocasión para averiguar cómo se suelen reconocer esos rasgos de carácter y también servirá para que los niños y niñas se cuestionen sobre su forma de ser y se vayan dando cuenta de quiénes son y de qué elementos les hacen únicos/as, diferentes del resto.

⁶ Adaptación de Materiales de Unesco, en Amnistía Internacional, Cogam y Federación Colegas, Actividades Pedagógicas, *Actividades para educación primaria, Derecho a la orientación sexual. Nota para los educadores*: esta actividad se relaciona con los artículos 1 y 2 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y el artículo 2 de la Convención de Derechos de la Infancia.

Bibliografía

Boggino, N. eta Vega, E. (2006), *Diversidad, aprendizaje e integración en contextos escolares*. Homo Sapiens.

VV.AA. (2006). *Qué hacer cuando la diversidad de personas genera Conflictos*. Empresa activa.

EVALUACIÓN

¿Somos todas y todos iguales?

¿Qué elementos tenemos en común y cuáles nos diferencian?

¿Hay dos personas iguales en todo?

¿El concepto que tenemos sobre nosotras/os mismas/os coincide con el que el resto de la gente tiene?

WEBS de interés

Aula Intercultural: <http://www.aulaintercultural.org>

CNICE: Espacio de internet del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dedicado a la atención a la diversidad en el aula: http://www.pntic.mec.es/recursos2/atencion_diversidad/

Coeducación, espacio para educar en igualdad <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?m=200607>

Derechos humanos en Internet: <http://www.pangea.org/ddhh/>

Dinámicas de grupo: <http://www.gerza.com/>

DOCE: Documentos de Educación: <http://www.eurosur.org/DOCE/>

Edualter: <http://www.edualter.org>

Educared: <http://www.educared.net/>

Education index: <http://www.educationindex.com>

Fongdcam: <http://www.fongdcam.org>

Fundación cultura de paz: <http://www.fund-culturadepaz.org/>

Fundación secretariado general gitano: <http://www.fsgg.org/educacion/>

Interculturanet: <http://www.interculturanet.org/>

Juegos para la educación y la paz: http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_paz/

Laboratorio de Estudios Interculturales: <http://www.ugr.es/~ldei/>

Madrid Redes Solidari@s: <http://cip.fuhem.es/EDUCA/mrs>

Profes: <http://www.primaria.profes.net/>

Proyecto Alfa-Epi: http://www.rlint.deusto.es/ALFA_EPI/alfa.asp

Proyecto Atlántida: <http://www.proyecto-atlantida.org>

Recursos educativos para docentes: http://www.educasites.net/recursos_educativos.htm

Saretik: <http://www.saretik.net/ostadarra/ipuinak/cuentos.htm>

Somos iguales, somos diferentes: <http://www.educa.rcanaria.es/Usr/Apdorta/unidad-1.htm>

UNESCO: <http://www.unesco.org/unesdi/>