

UNITATE DIDAKTIKŌA

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDADES DIDÁCTICAS

1. HABILIDADES PARA LA VIDA

1.1. ESTILOS DE COMUNICACIÓN

1.3. ASERTIVIDAD

1.2. EXPRESIÓN EMOCIONAL

1.4. AUTOESTIMA

2.1. SOLIDARIDAD

2.3. MEDIO AMBIENTE

2.2. RESPETO

2.4. COOPERACIÓN

2. EDUCACIÓN EN VALORES

3. TRATAMIENTO DE CONFLICTOS

3.1. CONCEPTO DE CONFLICTO 3.2. IDENTIFICACIÓN Y ABORDAJE DE CONFLICTOS

3.3. INTERESES Y POSICIONES 3.4. TIPOS DE RESPUESTA AL CONFLICTO



UNIDADES DIDÁCTICAS

4.1. IGUALDAD

4.3. GÉNERO-ROLES

4.2. LIBERTAD

4.4. DERECHOS SOCIALES

4. EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS

5. INTERCULTURALIDAD

5.1. ESTEREOTIPOS

5.3. COMUNICACIÓN INTERGENERACIONAL

5.2. ACERCAMIENTO A OTRAS CULTURAS

5.4. GRUPOS HUMANOS

A.1. FUNCIONES GENERALES DE LA POLICÍA

A.2. ACOSO ESCOLAR BULLYING

ANEXO. POLICÍA LOCAL



1.1. ESTILOS DE COMUNICACIÓN

1.1.1. PREGUNTAS ABIERTAS Y CERRADAS

1.1.2. DISTORSIONES EN LA COMUNICACIÓN



1.2. EXPRESIÓN EMOCIONAL

1.2.1. MIMANDO LA EXPRESIÓN EMOCIONAL

1.2.2. FORMAS ADECUADAS DE EXPRESAR NUESTRO ENFADO



13. ASERTIVIDAD

13.1. TIPOS DE COMPORTAMIENTO: PASIVO, AGRESIVO Y ASERTIVO

13.2. UNA ESQUINA, UN ESTILO



1.4. AUTOESTIMA

1.4.1. AZUCAR Y CAFÉ

1.4.2. COMPONENTES DE NUESTRA IDENTIDAD



2.1. SOLIDARIDAD

2.1.1. AYUDANDO A CORTAR CADENAS

2.1.2. MINAS ANTIPERSONA



2.2. RESPETO

2.2.1. ¿POR QUÉ ME RECHAZAS?

2.2.2. LA DELGADA LÍNEA DE LA DIFERENCIA



2.3. MEDIO AMBIENTE

2.3.1. EL "TEST" DEL MEDIO AMBIENTE

2.3.2. ANÁLISIS DEL CICLO DE LA VIDA



2.4. COOPERACIÓN

2.4.1. LA GRAN OBRA MAESTRA

2.4.2. ACROSPORT, EL DEPORTE COOPERATIVO



3.1. CONCEPTO DE CONFLICTO

3.1.1. QUÉ ENTENDEMOS POR CONFLICTO

3.1.2. TIPOS DE CONFLICTO



3.2. IDENTIFICACIÓN Y ABORDAJE DE CONFLICTOS

3.2.1. ¿BUENOS/AS Y MALOS/AS?

3.2.2. ¿Y TÚ CÓMO LO VES?



3.3. INTERESES Y POSICIONES

3.3.1. ¿POR QUÉ QUIERES IR A ESA HORA?

3.3.2. ¿INTERESES INCOMPATIBLES?



3.4. TIPOS DE RESPUESTA AL CONFLICTO

3.4.1. ¿COOPERAS O COMPITES?

3.4.2. LOS SEIS SOMBREROS DE PENSAR



4.1. IGUALDAD

4.1.1. TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENCIAS PARA CONSEGUIR LA IGUALDAD DE DERECHOS

4.1.2. MANIFIESTO POR LA IGUALDAD



4.2. LIBERTAD

4.2.1. LAS LIBERTADES EN LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

4.2.2. RESPETANDO GUSTOS Y ESTILOS



4.3. GÉNERO-ROLES

4.3.1. LOS ROLES DE GÉNERO EN NUESTRAS ACTIVIDADES COTIDIANAS

4.3.2. CUENTOS INFANTILES



4.4. DERECHOS SOCIALES

4.4.1. DERECHO A LA EDUCACIÓN

4.4.2. ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS Y NOSOTRAS? 3



5.1. ESTEREOTIPOS

5.1.1. EL TÍO ANTONIO, EL DE SUIZA

5.1.2. ESTEREOTIPOS



5.2. ACERCAMIENTO A OTRAS CULTURAS

5.2.1. ¡NOS VAMOS DE VIAJE!

5.2.2. INTERCAMBIO CULTURAL



5.3. COMUNICACIÓN INTERGENERACIONAL

5.3.1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE NUESTROS ANTEPASADOS?

5.3.2. DE VISITA AL CLUB DE JUBILADOS, JUBILADAS Y PENSIONISTAS



5.4. GRUPOS HUMANOS

5.4.1. ¿CÓMO ES NUESTRO GRUPO?

5.4.2. FLORES DE IDENTIDAD



ANEXO. POLICÍA LOCAL

A.1. FUNCIONES GENERALES DE LA POLICÍA

A.2. ACOSO ESCOLAR BULLYING



1.1. PREGUNTAS ABIERTAS Y CERRADAS

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la utilidad de cada tipo de pregunta y de las ventajas de las preguntas abiertas.
- Aprender a distinguir entre las preguntas abiertas y cerradas y tomar conciencia de cuáles solemos utilizar en cada ocasión y por qué.
- Fomentar el respeto hacia lo que la otra persona quiere contarnos, hacia la forma en la que quiere hacerlo, etc. Aprender a no guiar el discurso de la otra persona, a no juzgarla.

MATERIAL

- Se incluye al final una historia con la que practicar las preguntas abiertas y cerradas.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- Una hora.

DESARROLLO

NOTA: Las preguntas abiertas son una herramienta que tiene como objetivo el fomento de una comunicación cooperativa que facilita el diálogo y la confianza. Se considera necesario incluir una dinámica con este contenido para mostrar al alumnado las diferentes consecuencias derivadas del uso de estas preguntas.

- Para comenzar, el profesor o profesora explicará al alumnado los conceptos de preguntas abiertas y preguntas cerradas.

PREGUNTAS ABIERTAS

Las preguntas abiertas son una herramienta que facilita la indagación de la comunicación, ayudando a profundizar en ella y evitando juicios e interpretaciones que pueden convertirse muchas veces en fuente de conflicto. En ellas se da la posibilidad al interlocutor/a de responder en forma amplia, sin restricciones. Las preguntas abiertas comienzan por palabras como quién, qué, para qué, por qué, cuándo, dónde, cuál, cómo.

Ejemplos: ¿Qué es lo que no te gusta? ¿Qué quieres lograr? ¿Por qué crees que está pasando esto? ¿Cuáles son las causas?

La pregunta abierta es, ante todo, respetuosa y permite recoger una información fundamental para descubrir lo que la otra persona quiere realmente transmitir.

PREGUNTAS CERRADAS

La pregunta cerrada restringe al interlocutor o interlocutora a responder con monosílabos. Ejemplos: ¿Vas a comprar? ¿Quieres ir? ¿Te gusta ir al monte?

Las preguntas cerradas guían la conversación, atendiendo más a las hipótesis previas de quien pregunta que a lo que la persona realmente quiere contar.



1.1. PREGUNTAS ABIERTAS Y CERRADAS

DESARROLLO

Tras escuchar las explicaciones del profesor o profesora, las alumnas y alumnos formarán grupos de cuatro personas donde una de ellas leerá la historia de Lorea y la contará como si fuera su protagonista.

Los/as otros/as tres miembros del grupo deberán tratar de averiguar qué ocurrió en la historia. Para ello, cada uno de los miembros del grupo sólo podrá realizar dos preguntas (es decir, que deberán tratar de averiguar lo ocurrido mediante sólo seis preguntas). La actividad se dividirá en dos partes:

En la primera parte, las preguntas que los miembros realicen al narrador o narradora de la historia deberán ser, necesariamente, cerradas. En la segunda parte, sin embargo, sólo podrán realizar preguntas abiertas.

Si lo desean, pueden realizar el mismo ejercicio con alguna historia de otro miembro del grupo, para poder ver de forma más clara las diferencias entre las preguntas abiertas y cerradas.

EVALUACIÓN

Se reflexionará de forma conjunta sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Con qué tipo de preguntas nos ha resultado más fácil componer la historia y entender como la vivió su protagonista?
- ¿Cómo ha podido narrar mejor su historia? ¿Cómo ha tenido mayor libertad de expresión?
- ¿Con qué tipo de preguntas creéis que se ha sentido más cómoda la persona narradora? ¿Por qué?
- ¿En qué ocasiones podrían resultar más útiles las preguntas abiertas? ¿Y las cerradas?

- **LA HISTORIA DE LOREA** (para que la lea el grupo que pregunta)

Lorea es una chica de 1º de Bachillerato que siempre ha estado muy unida a su cuadrilla. Desde que es pequeña ha tenido los mismos amigos y amigas y ha jugado un papel importante dentro de la cuadrilla, pues se encargaba de organizar fiestas, viajes, cumpleaños...Últimamente las cosas están cambiando y parece que Lorea ha empezado a distanciarse de su cuadrilla y unirse a otro grupo.



1.1.1. PREGUNTAS ABIERTAS Y CERRADAS

EVALUACIÓN

El problema empieza cuando su cuadrilla se entera de que Lorea ha estado criticándoles y hablando mal de ellos/as. Ha ido contando que ya no le hacen caso y que desde que Aitziber y Verónica han entrado en la cuadrilla ya nada es lo mismo. Dice además que están todos/as celosos/as porque ella tiene nuevas amigas.

● LA HISTORIA DE LOREA (para que la lea quien hace de Lorea):

Últimamente nada es lo mismo en tu cuadrilla. Toda la vida has sido la encargada de organizar todo, siempre has estado ahí para apoyar a quien lo necesitara y se ha contado contigo para todo. Pero ahora hay gente nueva en la cuadrilla y parece que ya no se acuerdan de ti. Te duele que te dejen de lado y te sientes un poco sola, así que has intentado hacer amigos/as por otro lado. Ojalá todo volviera a ser como antes. Tienes ganas de volver a estar con tu cuadrilla.

Haciendo preguntas a Lorea del tipo:

EJEMPLO DE PREGUNTAS ABIERTAS:

- ¿Qué está pasando?
- ¿Qué te gustaría que pasara?
- ¿Cómo podría solucionarse este problema?
- ¿Cómo es tu relación con Verónica y Aitziber?

➤ Se podría deducir que Lorea tiene miedo a ser desplazada en su cuadrilla por la llegada de Aitziber y Verónica, y en el fondo se siente muy sola.



1.1.2. DISTORSIONES EN LA COMUNICACIÓN

OBJETIVOS

- Entender qué son las distorsiones, los elementos que las generan y las consecuencias que provocan.
- Darnos cuenta de lo frecuentes que son las distorsiones en la comunicación y tratar de prestarles mayor atención. Comprender que una misma cuestión o comentario puede ser interpretado de diferentes maneras y que, antes de enfadarnos, conviene confirmar que estamos comprendiendo adecuadamente lo que la otra persona quiere transmitir.

MATERIAL

- Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

El profesor o profesora deberá contar la siguiente historia a las alumnas y alumnos de clase:

Nere llega agobiada de clase. Le han puesto un examen para mañana y sabe que no tiene mucho tiempo para prepararlo. Además, no le parece justo que le avisen hoy de un examen para mañana.

Cuando llega a su habitación, su hermana Araceli está allí, escuchando música.

Nere lleva algunos días un tanto molesta con Araceli, porque ella ha terminado ya sus exámenes y suele estar en la habitación escuchando música muy alta o hablando por teléfono y riendo constantemente, por lo que a Nere le cuesta concentrarse para hacer los trabajos que le piden en el instituto. Además, a Nere le molesta que Araceli le esté siempre pidiendo cosas -CDs, ropa etc.-, mientras ella estudia.

Tras cruzar unas palabras con su hermana, Nere decide ponerse a estudiar cuanto antes. Unos minutos después, Araceli sale al parque con sus amigas y amigos y así, dejar estudiar mejor a Nere. Mira por la ventana y piensa: “vaya, está lloviendo y no he cogido paraguas, para no molestar a mi hermana, lo buscaré por mi cuenta”.



1.2. DISTORSIONES EN LA COMUNICACIÓN

DESARROLLO

Pero Nerea, al darse cuenta de lo que estaba haciendo Araceli, le dice:

“¡Deja ya de molestar, parece que lo haces adrede, y por cierto, si buscas el paraguas, no te lo pienso prestar, vete y cómprate uno. Siempre eres la misma, primero pierdes las cosas y después quieres que te las preste yo”.

Tras contar la historia, se analizarán de manera conjunta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué elementos influyen en la reacción de Nerea?
- ¿Creéis que la reacción de Nere hubiera sido igual si las circunstancias fueran otras? ¿Qué habría sido diferente?
- ¿Cuál creéis que será la respuesta de Araceli tras oír lo que le dice Nerea?

EVALUACIÓN

➤ SE INVITARÁ AL ALUMNADO A REFLEXIONAR SOBRE LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- ¿Cómo afecta nuestra situación (estado de ánimo, vivencias etc.) a la hora de interpretar lo que otras personas nos dicen o a la hora de entender una situación?
 - Parece que Nerea no ha interpretado la acción de Araceli de manera correcta. ¿Creéis que en la vida real nos ocurren este tipo de cosas? ¿Eso puede generar enfados o discusiones?
 - ¿Pensáis que los juicios previos que Nere podría tener hacia su hermana han influido en su reacción (que siempre le está pidiendo cosas, que no le deja estudiar etc.)?, ¿De qué forma?
- Resumiendo, ¿qué elementos podemos decir que han influido en la distorsión que se ha dado en la comunicación?



12.1. MIMANDO LA EXPRESIÓN EMOCIONAL

OBJETIVOS

- Trabajar la expresión de emociones
- Aprender a prestar atención a la comunicación no verbal.
- Acostumbrarse a expresar sentimientos de manera natural, perder el miedo al ridículo, al rechazo etc.

MATERIAL

- Fotocopia de emociones.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

El grupo debe colocarse en un lado de la clase, y el profesor/a repartirá a cada persona dos papelitos con una emoción en cada uno de ellos. Cada alumno/a debe ir saliendo para representar mediante mímica una de las dos emociones que le ha tocado. El resto de la clase debe adivinar a qué emoción se está haciendo referencia. El/la encargada de la clase intentará animar a los chicos y chicas para que salgan a “expresar su emoción”, facilitando que toda la clase participe.

En otra versión, se podrían hacer también “conversaciones de emociones”, en las que dos personas saldrían a expresar mutuamente sus emociones –siempre a través de la mímica-, tratando, el resto de compañeros/as, de averiguar quién es cada uno/a.

Una vez hayan salido bastantes alumnos/as –o al menos todos/as los/as que hayan querido-, el profesor dará una breve explicación sobre la importancia de expresar correctamente nuestras emociones, y sobre todo, la importancia de la comunicación no verbal. La explicación podrá darse en base a la siguiente información:

La comunicación puede dividirse en dos niveles, el nivel verbal –o digital- y el no verbal –o analógico-. Aunque a veces no seamos conscientes, la comunicación no verbal aporta mucha más información de lo que creemos, hay estudios que demuestran que el peso de este tipo de comunicación es de un 97%, mientras que el de la comunicación verbal es de un 3%. Es por ello que debemos prestar atención a la expresión emocional, como parte de la comunicación no verbal, pues si lo hacemos de manera correcta, facilitaremos el entendimiento y el diálogo. Como consecuencia, evitaremos conflictos y desarrollaremos mejores pautas comunicacionales.



12.1. MIMANDO LA EXPRESIÓN EMOCIONAL

EVALUACIÓN

¿Conocías la comunicación no verbal?

En caso de que la conocieses. ¿Habías pensado alguna vez en la importancia de la comunicación no verbal?, ¿De qué manera?

¿Qué consecuencias puede tener el hecho de no expresar nuestras emociones?

¿Hasta qué punto consideras importante enseñar a los y las niñas a expresar sus emociones?

¿Crees que hay diferencias entre chicos y chicas a la hora de expresar emociones? ¿En qué sentido? ¿Por qué?

LISTA DE EMOCIONES

EMOCIONES BÁSICAS:
SORPRESA, MIEDO, ASCO, IRA, FELICIDAD Y TRISTEZA.

AFORTUNADO/A
AGRADECIDO/A
ALEGRE
ALERTA
ALIVIADO/A
ANIMADO/A
APACIBLE
APASIONADO/A
ASOMBRADO/A
ATRAIDO/A
BENÉVOLO/A
CALMADO/A
CARIÑOSO/A
CAUTIVADO
CÓMODO/A
COMPASIVO/A
COMPLACIDO/A
COMPRESIVO/A
COMPROMETIDO/A
CONFIADO/A
CONMOVIDO/A
CONTENTO/A
DESCANSADO/A

DESLUMBRADO/A
DESPREOCUPADO/A
DICHOSO/A
EFUSIVO/A
EMBELESADO/A
EMOCIONADO/A
ENÉRGICO/A
ENTUSIASMADO/A
ESPERANZADO/A
EUFÓRICO/A
EXALTADO/A
EXPECTANTE
FASCINADO/A
FELIZ
HUMILDE
ILUSIONADO/A
INSPIRADO/A
INTERESADO/A
INTRIGADO/A
LIBRE
LÚCIDO/A
MOTIVADO/A
OPTIMISTA

ORGULLOSO/A
PRUDENTE
REALIZADO/A
RECONFORTADO/A
RELAJADO/A
RENOVADO/A
SATISFECHO/A
SEGURO/A
SERENO/A
SORPRENDIDO/A
SOSEGADO/A
TIERNO/A
VIGOROSO/A
ABATIDO/A
ABRUMADO/A
ABURRIDO/A
ACOBARDADO/A
ACONGOJADO/A
AFLIGIDO/A
AGITADO/A
AGOBIADO/A
AGOTADO/A
ALARMADO/A



12.1. MIMANDO LA EXPRESIÓN EMOCIONAL

LISTA DE EMOCIONES

EMOCIONES BÁSICAS: SORPRESA, MIEDO, ASCO, IRA, FELICIDAD Y TRISTEZA.

ALETARGADO/A	DÉBIL	ESCANDALIZADA/O	INÚTIL
ALICAIDO/A	DECEPCIONADO/A	ESCÉPTICA/O	IRRITADA/O
ALTERADO/A	DEFRAUDADA/O	EXASPERADA/O	MALHUMORADA/O
AMARGADO/A	DEPRIMIDA/O	FRÍA/O	MEDIOCRE
ANGUSTIADO/A	DERROTADA/O	FRUSTRADA/O	MELANCÓLICA/O
ANSIOSO/A	DESALENTADA/O	FURIOSA/O	MOLESTA/O
APÁTICO/A	DESAMPARADA/O	HASTIADA/O	NERVIOSA/O
APENADO/A	DESANIMADA/O	HERIDA/O	PEREZOSA/O
APRENSIVO/A	DESASOSEGADA/O	HOSTIL	PERPLEJA/O
ARREPENTIDO/A	DESAZONADA/O	HORRORIZADA/O	PESAROSA/O
ASQUEADO/A	DESCONCERTADA/O	IMPACIENTE	PESIMISTA
ASUSTADO/A	DESCONTENTA/O	IMPOTENTE	PREOCUPADA/O
ATEMORIZADO/A	DESDICHADA/O	INCÓMODA/O	REACIA/O
ATERRADO/A	DESENCANTADA/O	INDECISA/O	RECELOSA/O
ATURDIDO/A	DESENGAÑADA/O	INDEFENSA/O	RENCOROSA/O
AVERGONZADO/A	DESESPERADA/O	INDIFERENTE	RESENTIDA/O
CANSADO/A	DESGRACIADA/O	INDIGNADA/O	SOLA/O
CELOSO/A	DESILUSIONADA/O	INESTABLE	SUSCEPTIBLE
CONFUSO/A	DESTROZADA/O	INFELIZ	SUSPICAZ
CONMOCIONADO/A	DISGUSTADA/O	INFERIOR	TACITURNA/O
CONSTERNADO/A	DOLIDA/O	INQUIETA/O	TEMEROSA/O
CONTRARIADO/A	DISTANCIADA/O	INSEGURA/O	TRASTORNADA/O
CULPABLE	ENFURECIDA/O	INTRANQUILA/O	TRISTE
			VENCIDA/O



1.2.2. FORMAS ADECUADAS DE EXPRESAR NUESTRO ENFADO

OBJETIVOS

- Analizar la forma en la que expresamos enfados, prestando atención tanto al lenguaje que utilizamos como a la comunicación no verbal.
- Tomar conciencia sobre nuestra actuación ante el enfado y recapacitar sobre su idoneidad.
- Conocer alternativas de respuesta y otros modos de actuación ante el enfado.

MATERIAL

- Fotocopia del anexo, que el profesor/a deberá entregar a cada alumno/a al final de la dinámica.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Se divide la clase en grupos de cuatro personas. Se trata de realizar un pequeño rol playing, en el que dos personas tendrán que actuar y otras dos serán observadoras.

Se les cuenta la siguiente situación:

Un alumno o alumna de la E.S.O. ha suspendido una asignatura y su padre o madre le castiga sin salir. El alumno/a se enfada mucho, ya que considera que por suspender una única asignatura no deberían castigarle sin salir, y menos este fin de semana, que iba a ir al concierto de un grupo que le encanta.

En los grupos de cuatro personas, decidirán quién va a hacer de padre o madre, quién de hijo o hija y quiénes van a ser las personas observadoras.

Una vez hayan tomado esta decisión, el profesor o profesora se reunirá con las personas observadoras y les explicará que deben prestar mucha atención a la forma en la que reacciona cada parte, cómo expresan su enfado o ira etc. Les pedirá que, además de a la comunicación verbal, presten mucha atención a la comunicación no verbal.

En principio, el rol playing está pensado para realizarse en grupos, sin necesidad de hacerlo para toda el aula.

Tras la interpretación, las personas observadoras deberán comentar las consideraciones que han hecho y las personas que han actuado comentarán si están o no de acuerdo con eso, si son conscientes de cuál ha sido su reacción, si era eso lo que realmente querían expresar.



1.2.2. FORMAS ADECUADAS DE EXPRESAR NUESTRO ENFADO

DESARROLLO

➤ Después, en cada grupo tratarán de contestar las siguientes preguntas:

- ¿Cómo ha reaccionado el hijo o hija ante un castigo que consideraba injusto? ¿Ha explicado por qué le parecía injusto? ¿Ha intentado razonar con su padre o madre y explicarle su situación, sentimientos etc.?
- ¿Cómo crees que se sentiría cada una de las partes en una situación de este tipo? ¿Alguna de ellas ha expresado con serenidad cómo se sentía?
- ¿Tienes la sensación de que alguna de las partes se ha puesto en el lugar de la otra?
- ¿Han intentado solucionar la situación y llegar a un acuerdo o simplemente “ganar” la discusión?
- ¿Crees que alguno de los comentarios que han hecho podía hacer daño a la otra persona? ¿Crees que la persona que ha dicho eso era consciente de que podía hacer daño a la otra persona?
- ¿Alguna de las personas ha reconocido algún error o ha pedido disculpas por algo de lo que ha dicho o hecho?
- ¿Cómo han expresado la comunicación verbal? ¿y en la no verbal?
- ¿Qué emociones reflejaron sus palabras?, ¿Qué hay detrás de esas palabras?
- ¿Cómo crees que hubiera ido si se hubieran dicho las cosas de otra manera?
- ¿Qué emociones han acompañado al comportamiento?



1.2.2. FORMAS ADECUADAS DE EXPRESAR NUESTRO ENFADO

EVALUACIÓN

➤ Se propone responder a las siguientes cuestiones en plenario:

- ¿Cómo creéis que reaccionaríais vosotras y vosotros si fuerais esa hija o hijo al que han castigado sin salir?
- ¿Por qué creéis que un padre o madre puede decidir castigar a su hijo o hija por haber suspendido una asignatura? ¿Qué puede querer evitar mediante ese castigo? ¿Os parece la forma adecuada? En caso de que no os parezca una forma adecuada de afrontar la situación, ¿cuál o cuáles consideraríais que podrían ser más adecuadas?
- ¿Cómo podría un hijo/a, en una situación de este tipo, expresar de manera adecuada su enfado y malestar?
- ¿Creéis que en las discusiones que tenéis habitualmente, especialmente en aquellas que se producen con las personas más cercanas (hermanas/os, padre, madre etc.), realizáis comentarios sabiendo que eso hará daño a la otra persona? ¿Si apreciamos a esa persona, por qué creéis que buscamos la forma de hacerle daño? Cuando lo hacemos, ¿nos damos cuenta? ¿Hacemos algo para intentar mejorar la situación?

➤ Ficha explicativa para el profesorado:

A la hora de expresar el enfado debemos hacer recapacitar al alumnado sobre la forma en que solemos hacerlo. Tendemos a expresarlo de forma agresiva y humillante, siendo entonces el objetivo ganar, demostrar a la otra persona que tenemos razón y que nuestros argumentos son más válidos que los suyos. La consecuencia de este estilo es el enfado. Así, debemos entender que la mayor parte de las veces el enfado no está provocado por un problema específico, sino por la forma en la que lo gestionamos. Prestando atención a nuestras emociones tendremos mayor capacidad para detectar aquello que nos molesta o nos puede hacer enfadar, para así poder identificarlo y canalizarlo. A partir de ahí, podremos desarrollar la capacidad para dialogar y gestionar de manera adecuada el conflicto. Veamos a continuación la diferencia existente entre dos conversaciones enfocadas desde dos estilos completamente diferentes.



1.2.2. FORMAS ADECUADAS DE EXPRESAR NUESTRO ENFADO

EVALUACIÓN

➤ CONVERSACIÓN ENFADADA:

Madre/padre – Por haber suspendido no pensamos dejarte salir este fin de semana.

Hijo/a – ¡Pues yo no me pienso quedar aquí por suspender una!

Madre/padre – ¡Siempre igual, eres un irresponsable!

Hijo/a – Me cansa que se me acuse por nada, nunca se me escucha.

Madre/padre – ¡Vete a tu cuarto y no salgas!

EMOCIONES PRESENTES: IRA, FRUSTRACIÓN, RABIA...

➤ CONVERSACIÓN DIALOGADA:

Madre/padre – Nos sentimos decepcionados por tu suspenso, me gustaría hablar sobre ello.

Hijo/a – Ya lo siento, yo también estoy sorprendido/a.

Madre/padre – ¿Qué ha pasado?

Hijo/a – Creo que mi rendimiento ha bajado bastante en esa asignatura.

Madre/padre – Habrá que hacer algo, ¿no crees?

Hijo/a – Sí, tendré que esforzarme al máximo para mejorar mis notas. Lo prometo.

Madre/padre – Pensamos que lo mejor es que este fin de semana debes quedarte en casa estudiando.

EMOCIONES PRESENTES: CALMA, ESCUCHA, ENTENDIMIENTO, RESPETO...



1.2.2. FORMAS ADECUADAS DE EXPRESAR NUESTRO ENFADO

ANEXO

¿CÓMO COMUNICARNOS ADECUADAMENTE?

- Rosenberg (2002) a través de su libro “*Comunicación no violenta*”, nos proporciona las pautas necesarias para mejorar nuestra comunicación.
- OBSERVAR, NO EVALUAR. Debemos aprender a separar lo que en realidad ocurre de lo que pensamos que ocurre, pues nuestras evaluaciones nos pueden llevar a cometer errores... ¡y muy graves!
- EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS. Cuando podemos identificar y expresar nuestras emociones de forma correcta, nos resulta más fácil comunicarnos con los y las demás, porque podemos entender mejor lo que las otras personas quieren expresar o nos quieren decir.
- RECONOCIMIENTO DE LAS NECESIDADES QUE HAY DETRÁS DE NUESTROS SENTIMIENTOS. Debemos recapacitar sobre el por qué de nuestro enfado, pues probablemente, lo que me pase sea que necesito que alguien me pida perdón o me de una explicación de por qué actuó de determinada manera. Lo que digan o hagan las demás personas no debería ser nunca la causa de nuestros sentimientos.
- EXPRESIÓN DE LOS DESEOS. Es importante expresar correctamente lo que queremos pedir a los demás, pues cuanto más claramente manifestemos lo que queremos, más probable será que lo consigamos.



13.1. TIPOS DE COMPORTAMIENTO: PASIVO, AGRESIVO Y ASERTIVO

OBJETIVOS

- Comprender los tipos de comportamientos existentes, sus características y las consecuencias que cada uno de ellos puede tener en la evolución del conflicto.
- Analizar nuestras pautas de comportamiento, siendo conscientes de cuándo recurrimos a un tipo de comportamiento o a otro y porqué.

MATERIAL

- Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Para comenzar, el profesor o profesora explicará al alumnado las características de cada uno de los tipos de comportamiento: pasivo, agresivo y asertivo.

Comportamiento pasivo: Las personas que tienen un comportamiento pasivo se caracterizan por no expresar directa y claramente sus verdaderos sentimientos, emociones u opiniones. Permiten que los y las demás decidan o dirijan las acciones propias. Restan importancia a sus deseos, de manera que se transgreden los derechos propios. El resto de las personas no suelen comprender sus sentimientos u opiniones. Este comportamiento se utiliza para evitar discusiones.

EJEMPLO: *Iker y Gorka van en un coche camino de Vitoria. Gorka va muy contento cantando y riendo mientras conduce, pero Iker lo está pasando fatal porque piensa que su amigo conduce muy rápido. Al notar Gorka que Iker no habla y va muy tenso le pregunta que qué le pasa, a lo que Iker responde: "No no, si no me pasa nada, tú tranquilo Gorka"*

El comportamiento agresivo: Es un comportamiento con el que la persona defiende de forma directa sus derechos, pero no expresa sus sentimientos e ideas de manera adecuada, vulnerando los derechos de los y las demás. Este comportamiento se da, sobre todo, cuando el objetivo principal de las personas es "ganar" y no el entendimiento mutuo o la resolución del conflicto.

13.1. TIPOS DE COMPORTAMIENTO: PASIVO, AGRESIVO Y ASERTIVO

DESARROLLO

En el mismo EJEMPLO de antes, Iker respondería de la siguiente manera:

“¡Pero tú eres idiota o qué!, me vas a matar, no tienes ni idea de conducir. ¡Para el coche ahora mismo insensato, eres un desastre! Para en el primer sitio que veas que voy a conducir yo.”

El comportamiento asertivo: la persona defiende sus deseos sin vulnerar los derechos de los demás. El comportamiento asertivo permite una expresión apropiada, directa y honesta de los sentimientos, creencias y opiniones propias. Implica respeto hacia uno/a mismo, expresar necesidades propias y defender los propios derechos y respeto hacia los derechos y necesidades de las otras personas. Una manera de expresarse asertivamente es recurriendo al mensaje yo, como hace Iker en el siguiente ejemplo.

Siguiendo el EJEMPLO, y con un comportamiento asertivo, la respuesta sería más o menos la siguiente:

“Uy Gorka, me pongo muy nervioso y me preocupo cuando conduces tan rápido. Temo un accidente y me gustaría que condujeras algo más despacio”

Una vez explicados los tres tipos de comportamiento, las alumnas y alumnos se distribuirán en grupos de tres o cuatro personas. Cada persona deberá explicar a su grupo cuál de esas actitudes es más común en él o ella, en qué ocasiones recurre a cada una de ellas, con quién, etc. También deberán reflexionar sobre las consecuencias que cada tipo de comportamiento genera, tanto para cada una de las partes, como para el propio conflicto, para las relaciones entre las diferentes personas implicadas, etc.

Cuando los grupos ya hayan tenido tiempo suficiente para tratar estas cuestiones y llegar a unas conclusiones, cada grupo deberá exponerlas ante el resto de la clase y, entre todas y todos, deberán reflexionar sobre las cuestiones que aparecen en el apartado de “evaluación”.



1.3.1. TIPOS DE COMPORTAMIENTO: PASIVO, AGRESIVO Y ASERTIVO

EVALUACIÓN

- ¿En qué ocasiones acudimos a cada tipo de comportamiento? ¿De qué elementos depende que tomemos un comportamiento u otro? ¿Es eso correcto?
- ¿Qué consecuencias puede tener cada tipo de comportamiento para las partes? ¿y para la evolución de un conflicto?
- ¿El comportamiento asertivo es siempre el mejor o consideráis que en algunas ocasiones es bueno actuar de otra manera? ¿En qué ocasiones?

El mensaje Yo:

- No culpa ni critica a la persona.
- Se centra en un comportamiento concreto.
- Favorece la escucha del receptor.
- Evita la escalada del conflicto.

Estructura del mensaje Yo:

- Emoción: yo me siento/ yo estoy (hablar de tus emociones)
- Comportamiento: cuando (nombrar un comportamiento específico)
- Motivo: porque (me parece que, creo, me preocupa...)
- Interés: y necesito/ y me gustaría (decir lo que necesitas para mejorar la situación)



1.3.2. UNA ESQUINA, UN ESTILO

OBJETIVOS

- Poner en práctica los estilos de comportamiento aprendidos.
- Que el alumnado se vea en cada uno de los comportamientos.
- Sentir la diferencia entre recibir una respuesta agresiva y recibir una respuesta asertiva o pasiva.

MATERIAL

- Fotocopias del material adjuntado y carteles con los tipos de comportamientos. Los carteles se harán sobre la marcha.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Se divide la clase en cuatro grupos diferentes, colocando a cada uno de los grupos en una esquina de la clase, debajo de uno de los carteles (pasivo, agresivo o asertivo). El cuarto grupo -al que previamente se le habrá entregado una historia de las que se adjuntan- se pondrá en el lugar del profesor o profesora y contará la historia/problema al resto de la clase. A continuación, comienza el turno de participación, donde cada grupo expondrá sus opiniones sin olvidar el estilo al que representa en ese momento, intentando poner en escena las características propias de cada uno de los estilos de comportamiento. Los grupos irán rotando hasta pasar por cada una de las zonas, consiguiendo así que actúen de tres maneras diferentes. El grupo que cuenta el problema, no debe limitarse a exponerlo, sino que -hasta cierto punto- debe defender su postura.

EVALUACIÓN

- ¿Cómo te has sentido en cada uno de los comportamientos? ¿Hubo alguno que te resultara más complicado?
- Y al contar el problema, ¿cómo te sentiste?, ¿piensas que todos los grupos respetaron tu exposición?
- En tu vida diaria, ¿pones en práctica todos estos comportamientos, o hay alguno que suele predominar?



1.3.2. UNA ESQUINA, UN ESTILO

MATERIAL ADJUNTO

HISTORIAS PARA INTERPRETAR

- Eres el profesor o la profesora de Historia, y te dispones a contarle a la clase que, debido a su mal comportamiento y a su bajo rendimiento, te ves en la obligación de exigir que cada una de las alumnas o alumnos entregue, dentro de tres días, un trabajo de investigación exhaustivo sobre el descubrimiento y la colonización de América. Quien no lo entregue, suspenderá la asignatura este trimestre...sin discusión.
- Eres una abuela que se queda a cargo de sus nietos este fin de semana, y con toda la ilusión del mundo, has comprado entradas para invitarles a la zarzuela el sábado por la noche. Piensas que es un plan estupendo y que no hay nada que lo pueda fastidiar, así que vas a su casa para llevarles las entradas y comunicarles la “maravillosa noticia”.
- Tus amigas y amigos llevan planeando ir de camping a la playa desde hace varios meses y tú pensabas ir con ellos, pero la verdad es que no te apetece tanto como cuando los planeasteis. Ahora que estáis todos reunidos, debes comunicarles que estás pensando en no ir, y que, como era tu padre quien pensaba llevaros, deben buscar otra persona que los lleve.
- En este caso sois un grupo de alumnos y alumnas que desea comunicar al profesorado vuestra decisión de utilizar su sala de reuniones como sala de juegos a partir de mañana. Dedicaréis la sala a juegos de mesa, lugar de reunión, sala para celebrar los cumpleaños del alumnado o cualquier otra actividad que os apetezca hacer, así que deben buscar otro lugar donde reunirse y tomar café. Comunicad al profesorado vuestra decisión.



14.1. AZUCAR Y CAFÉ

OBJETIVOS

- Ofrecer una idea global sobre el concepto de autoestima.
- Obtener una imagen “real” de nuestro nivel de autoestima.
- Saber cuáles son los componentes de la autoestima.

MATERIAL

- Vasos de café pequeños y de plástico. Un par de recipientes con azúcar y café, de manera que todo el alumnado tenga acceso a ellos. Cucharillas de plástico.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

- Cada alumno/a debe dividir un folio en dos, escribiendo (individualmente) en uno de los lados todas sus características positivas y en otro, todas sus características negativas.
- Se dejará el tiempo suficiente para que todos/as lo hagan, pues en ocasiones suele ser difícil recapacitar sobre las características propias. Una vez se han escrito en el folio, habrá que poner en el vaso tantas cucharadas de azúcar como características positivas se hayan escrito y tantas cucharadas de café como características negativas.
- Una vez se ha realizado el ejercicio, el alumnado debe recapacitar sobre su nivel de autoestima, si este es bajo, alto o equilibrado. Se recapacitará también sobre aquellos factores que influyen sobre ella, haciendo ver al alumnado que aunque durante mucho tiempo son los factores externos los que influyen y conforman nuestro nivel de autoestima, a medida que crecemos y nos hacemos mayores, son los factores internos los que determinarán la percepción que tenemos de nosotras/os mismas/os.
- De esta manera, durante la niñez y la adolescencia la imagen que tengamos dependerá en gran medida de nuestras relaciones con los/as demás mientras que después será la relación que desarrollemos con nosotros/as mismos/as (nuestra capacidad para resolver problemas, para enfrentarnos a situaciones temidas...) la que determine nuestro nivel de autoestima.
- Se puede pedir al alumnado que recapacite sobre cuáles son los elementos que conforman su autoestima, si son referentes a sus relaciones con los demás o si van en función de su relación consigo mismo/a.



14.1. AZUCAR Y CAFÉ

EVALUACIÓN

➤ Tras realizar la actividad, se pasa a comentar en plenario las siguientes afirmaciones, teniendo en cuenta que éstas son derechos que todas y todos tenemos y que el hecho de hacer uso de ellos nos permite desarrollar una autoestima equilibrada.

- Me hago responsable de la manera en que trato a los/las demás y evito repetir lo que a mí me lo ha hecho pasar mal.
- Me aplico en mis estudios con responsabilidad aunque, si algo no va bien, no es porque yo sea un fracaso sino porque todavía tengo que esforzarme un poco más.
- Tengo confianza en poder resolver lo mejor posible cualquier situación.
- Aprendo a comunicar mis sentimientos y respeto los del resto de mis compañeras/os.
- Realizo mis elecciones y acciones con responsabilidad y sin temor.
- Decido cómo utilizo mi tiempo, pongo límites a quienes no respetan esto, y llego a acuerdos para combinar mi tiempo con el de otros/as sin someterme.
- No tengo problema en cambiar de opinión si me doy cuenta de que la que estoy defendiendo no es correcta.
- Soy una persona valiosa, capaz, creativa y estoy abierta para cambiar muchos aspectos de mi vida.



AUTOESTIMA, FICHA EXPLICATIVA

➤ En psicología, la autoestima es la opinión que las personas tenemos de nosotras mismas. La autoestima es también quererse a uno/a mismo/a y a los demás, lo que implica respetarte y enseñar a los demás a hacerlo. No significa lo que uno/a es, sino lo que uno/a cree que es.

➤ ¿CÓMO SE FORMA LA AUTOESTIMA?

La autoestima se forma a lo largo de la infancia, y lo hace en función de varios ámbitos, todos ellos interrelacionados:

- Las relaciones sociales juegan un papel determinante y nos darán información relativa a cómo nos ven los/as demás.
- Nuestra capacidad de aprendizaje y nuestras destrezas también serán básicas, pues el cómo valoramos nuestros esfuerzos, lo que hacemos y sus resultados también influirán en nuestra autoestima.
- Obviamente, la familia y el entorno que nos rodea nos dará mucha información sobre cómo nos ven nuestros padres y madres, hermanos/as, profesores/as, etc., siendo éste otros de los elementos de peso en la formación de la autoestima.

➤ Así, con todos estos componentes e información, acabaremos componiendo una imagen sobre nosotros/as en el mundo. Esta imagen será la autoestima.

➤ Una persona con una autoestima equilibrada será capaz de quererse y aceptarse con sus cualidades y sus limitaciones, siendo consciente de sus dificultades y confiando en sí misma para poder superarlas.

➤ Por último, debemos destacar que la autoestima no es estática y puede sufrir modificaciones a lo largo de la vida de la persona, pues aunque se forja en la infancia podemos mejorarla entre otras cosas, a través de la confianza en nosotros/as mismos/as.



1.4.2. COMPONENTES DE NUESTRA IDENTIDAD

OBJETIVOS

- Observar la gran cantidad de elementos que componen nuestra identidad.
- Darnos cuenta de que cada persona identifica diferentes elementos como los más representativos de su identidad.
- Reflexionar sobre lo compleja y única que resulta la identidad de cada persona.

MATERIAL

- Medio folio y un bolígrafo por persona.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Cada alumna/o debe escribir, de manera individual y sin que el resto pueda leerlo, siete elementos sobre sí misma/o. Trataremos de que decidan libremente qué es lo que quieren decir sobre su persona, que cada uno/a responda a la pregunta ¿QUIÉN SOY YO?, aunque podemos darles ideas, como:

- AFICIONES (OCIO, DEPORTE ETC.)
- ALGUNA CARACTERÍSTICA FÍSICA
- ESTILO O GRUPO DE MÚSICA PREFERIDO
- INQUIETUDES
- GÉNERO
- IDEOLOGÍA
- EDAD
- FORMA DE SER

Lo único que no pueden revelar es su nombre, pero por lo demás, todo es válido. Deben procurar elegir los elementos más representativos de su identidad.

Cuando todos y todas hayan terminado, juntaremos todas las hojas y las revolveremos. Luego, cada alumna o alumno debe coger una única hoja del montón (sin que puedan mirarlas). Si alguien, por casualidad, cogiera su hoja, debería devolverla y coger otra.



1.4.2. COMPONENTES DE NUESTRA IDENTIDAD

DESARROLLO

La actividad consiste en tratar de deducir, con la información que contiene la hoja, quién es la persona que ha escrito el papel. Para ello, el alumnado debe realizar preguntas cerradas (ver dinámica 1 de Estilos de Comunicación) a sus compañeros y compañeras.

Transcurridos esos minutos destinados a hacer preguntas, cada alumna/o deberá leer la información escrita en la hoja que tiene y decir quién cree que es su autor o autora y las razones en las que basa su juicio. La persona aludida deberá confirmar si es o no es esa persona.

EVALUACIÓN

- ¿Os ha resultado sencillo deducir quién era el autor o autora del papel que habéis escogido?
- ¿Todas las personas han seleccionado los mismos elementos?
¿Cuáles han sido los más repetidos?
- Tras realizar esta actividad, ¿cuáles diríais que son los elementos que mejor podrían definir vuestra identidad?
- ¿Son muchos los elementos que componen la identidad de una persona?
- Para finalizar, el grupo podría reflexionar, con ayuda del profesor o profesora, sobre la gran cantidad de elementos que componen nuestra identidad y cómo la combinación de todos ellos nos convierte en una persona única, diferente del resto. También se podría reflexionar sobre si todas las personas damos la misma importancia a cada uno de esos elementos y sobre si la importancia de cada elemento es la misma durante toda nuestra vida.



2.1. AYUDANDO A CORTAR CADENAS

OBJETIVOS

- Recapacitar sobre todo aquello que podríamos hacer para convertir el mundo en un sitio mejor.
- Ser conscientes de cuáles son los motivos que nos hacen tan difícil cambiar la situación de aquellas personas que sufren.
- Reconocer la importancia que tiene el no dejarnos vencer por las dificultades y saber que siempre habrá alguien que nos ayude a romper nuestras cadenas y/o miedos.

MATERIAL

- Una bolsa de globos de colores (que sean grandes),
- Dos trozos de lazo por cada participante.
- Folios y bolígrafos de colores.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

- En primer lugar damos al alumnado un tiempo para que, individualmente, sueñe con dos acciones que podrían llevar a cabo para mejorar el mundo y la situación de las personas que lo habitan. Dividen un folio en dos y escriben en cada una de las partes una de las acciones. A continuación deben pegar en las paredes de la clase los sueños y acciones a realizar por cada uno/a.
- Una vez han pegado los sueños, y de nuevo individualmente, deben recapacitar sobre aquello que les impide llevar a cabo esas acciones, cuáles son las cadenas que no les dejan desarrollarlas. Cuando cada uno/a lo tenga claro debe inflar los globos y escribir en ellos lo que han pensado, qué es lo que dificulta la realización de nuestros sueños, cuáles son nuestras cadenas.
- Es entonces cuando deben atarse los globos, que representarán de modo simbólico nuestras cadenas, a través de un trozo de cuerda a cada uno de sus tobillos y pasear por la clase para que el resto pueda ver las cadenas. Entonces, el profesor o profesora debe explicar que es posible romper esas cadenas, pero que para ello necesitamos la ayuda del resto, así que serán los/las demás quienes deben romper nuestras cadenas, saltando sobre nuestros globos.

EVALUACIÓN

- ¿Qué te ha parecido la actividad?
- ¿Qué es para ti la solidaridad? ¿Qué simbolizan las cadenas?
- ¿Dificultan las cadenas que seamos solidarios/as?
- ¿Algunas cadenas son más pesadas que otras? ¿Cuáles y de qué manera?
- ¿De qué forma podríais ayudar al resto de la gente a ser consciente de que debe romper sus cadenas?



2.1.2. MINAS ANTIPERSONA

OBJETIVOS

- Conocer la existencia de las minas antipersona.
- Fomentar el pensamiento crítico.
- Recapacitar sobre la situación que se vive en muchos lugares del mundo.
- Fomentar actitudes solidarias a través del juego y el conocimiento de la realidad.

MATERIAL

- Globos.
- Chinchetas.
- Cinta adhesiva.
- Un pañuelo.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos. Dedicando 40 minutos al juego y 20 minutos, aproximadamente, al diálogo sobre el tema planteado.

DESARROLLO

- Se retiran las mesas y las sillas y se divide la clase en dos zonas a lo largo para simular dos campos de minas con globos (los cuales deben quedar pegados al suelo). El alumnado se divide en dos grupos y el juego se desarrolla de la siguiente manera:
- Cada grupo debe colocarse en la línea de salida y elegir a un compañero o compañera para que pase el campo con los ojos vendados y varias chinchetas en los bordes del calzado (para ello se utiliza cinta adhesiva). El objetivo es cruzar el campo sin explotar los globos, para lo que el resto debe ir indicando hacia dónde caminar. Al explotar un globo, el jugador/a queda eliminado/a y otra persona intenta cruzar el campo.
- Tras el juego, la profesora o el profesor debe entregar al alumnado una pequeña ficha informativa sobre las minas antipersona (se adjunta a continuación), y dejar un tiempo para que la lean y recapaciten sobre ello.

EVALUACIÓN

- ¿Habías oído hablar antes de las minas antipersona?
- ¿Qué te parece que todavía hoy en día existan tantos lugares en el mundo, en el que todavía sean un serio problema?
- ¿Qué crees que se podría hacer por los y las afectadas por esta problemática?
- ¿Cómo te sentiste al pasar el campo de minas con los ojos cerrados?
- ¿Te ayudó el saber que tus compañeros y compañeras te guiarían?



2.1.2. MINAS ANTIPERSONA

MINAS ANTIPERSONA, FICHA EXPLICATIVA

¿QUÉ SON?

Según Wikipedia una mina terrestre, o mina antipersona es un tipo de mina que se oculta enterrándola a poca profundidad u ocultándola sobre la tierra de tal forma que el explosivo que contiene explota al ser activada inadvertidamente por una persona o vehículo. Son utilizadas para asegurar fronteras y restringir el movimiento enemigo en tiempos de guerra. El problema, no obstante, es que tras la guerra las minas permanecen, causando graves problemas a la población del lugar (mutilaciones en su gran mayoría).

¿POR QUÉ ALGUNAS PERSONAS CONSIDERAN IMPORTANTE SU RETIRADA?

- Con frecuencia, la lluvia y otros fenómenos meteorológicos desplazan las minas a otros lugares, con lo que nadie sabe exactamente dónde están.
- La retirada de las minas terrestres es peligrosa, lenta y costosa. Instalar una mina cuesta unos tres euros, retirarla, aproximadamente mil.
- Causan graves daños humanos, pues sus víctimas suelen ser civiles, que con frecuencia resultan muertas o mutiladas mucho después del final de la guerra. Algunos datos apuntan a que, en Camboya se han producido 35.000 amputaciones tras el cese de las hostilidades.
- Causan graves daños ecológicos, al impedir el desarrollo de la flora y fauna locales.

ACTUALMENTE...

Siguiendo el ejemplo de Canadá, la mayoría de los países del mundo (actualmente, 144) han ilegalizado el uso y posesión de minas antipersonales por parte de sus ejércitos. Las únicas democracias occidentales que no las han prohibido son los Estados Unidos y Finlandia. Otros países como China, Rusia y Corea del Norte continúan utilizándolas.

Si te interesa el tema, puedes obtener más información leyendo el informe sobre minas del Seminario de Investigación para la Paz de Zaragoza en <http://www.seipaz.org/minas.htm>



2.2.1. ¿POR QUÉ ME RECHAZAS?

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la necesidad de respetar a cualquier persona sin tener en cuenta su condición social, género, edad o profesión.
- Fomentar el respeto hacia los diferentes gustos, estilos etc.
- Vivir y sentir la discriminación sin saber el motivo por el que te rechazan.

MATERIAL

- Gorras (se pedirán a los alumnos y alumnas que traiga gorras de casa, unas diez en total).
- Carteles (se dan algunos ejemplos).
- Cinta adhesiva.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Al comenzar la clase, diez personas deben quedar a un lado sin ver qué hace el resto. Algunos/as alumnos/as ayudan a pegar los carteles en las gorras, y una vez están pegados se pone las gorras a las diez personas que fueron escogidas sin que vean, bajo ningún concepto, que en las gorras hay carteles. Los/as participantes no pueden saber qué pone en la gorra –pues si lo supieran, la dinámica perdería su sentido–.

A continuación, las personas que llevan gorras deben ponerse en una esquina y el resto de la clase, uno a uno, debe salvar a tres de los componentes del grupo, diciendo al resto por qué no les ha elegido a ellos. Cada vez que acaba la elección los/as que lleven gorra vuelven al grupo. El profesor/a debe explicar a aquéllos/as encargados/as de elegir que deben ser “duros/as” con el grupo de las gorras, expresando claramente por qué les discriminan (sin decir lo que son, claro), haciendo que el grupo se sienta confuso y contrariado por no saber la razón por la que son discriminados/as.



2.2.1. ¿POR QUÉ ME RECHAZAS?

EVALUACIÓN

- ¿Cómo te has sentido al ser rechazado/a por tus compañeras/os?
- ¿Crees que esto ocurre normalmente en la vida diaria?
- ¿Qué sensación crees que puede tener alguien que es discriminado/a sin saber por qué?

- Ejemplos para los carteles:
 - Vagabundo/a.
 - Prostituta/ Gigoló.
 - Drogadicto/a.
 - Homosexual.
 - Inmigrante.
 - Enfermo de sida.
 - Obeso/a.
 - Sudoroso/a.
 - Feo/a.
 - Granudo/a.

- No obstante, cada grupo puede adaptar los carteles a su realidad.



2.2.2. LA DELGADA LÍNEA DE LA DIFERENCIA

OBJETIVOS

- Entender que tenemos muchas semejanzas con el resto de la gente.
- Darnos cuenta de que respetar a los/as demás es respetarnos a nosotros/as mismos/as.
- Tomar conciencia de que las diferencias con los demás son más pequeñas de lo que pensamos.

MATERIALES

- Una cuerda que divida la clase en dos.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

La clase debe dividirse en dos y colocarse cada grupo en un lado de la línea. Es entonces cuando la profesora o profesor empieza a hacer una serie de preguntas, diciendo, por ejemplo, “que de un paso adelante quien prefiera la playa al monte”. Aquellos que comparten la respuesta se colocan encima de la línea. Se pretende que el alumnado recapacite sobre la cantidad de cosas que tienen en común, por lo que aparte de los ejemplos que se ofrecen más adelante, sería positivo que el/la responsable de la clase recapacitara sobre aquellas cosas que algunos alumnos/as que no tienen mucha relación pudieran compartir. Las afirmaciones deben ir desde cosas banales hasta aspectos un poco más duros y que hagan pensar. Tras cada afirmación, cada participante vuelve a su sitio.



2.2.2. LA DELGADA LÍNEA DE LA DIFERENCIA

DESARROLLO

POSIBLES PREGUNTAS/AFIRMACIONES:

Que de un paso adelante quien tenga más de un hermano/a.
Que de un paso adelante quien sea hijo/a de padres separados.

- ...quien tenga amigos/as gays o lesbianas.
- ...quien no haya conocido a sus abuelos/as.
- ...quien haya nacido en otro país.
- ...quien haya cambiado de colegio alguna vez.
- ...quien comparta habitación con un/a hermano/a o familiar.
- ...quien haya perdido a un ser querido.
- ...quien sea fan de un grupo de música (se puede especificar el estilo).

EVALUACIÓN

- ¿Compartes más cosas de las que crees con el resto de la clase?
- ¿Te parece importante respetar a aquellos/as con los que no compartes nada?
- Has visto que compartes cosas con el resto que ni siquiera imaginabas, ¿crees que esto es extensible al resto del mundo?
- A qué crees que hace referencia el nombre de “la delgada línea de la diferencia”.
- ¿Consideras que realmente respetamos a aquellas personas que son diferentes a nosotros/as?



2.3.1. EL "TEST" DEL MEDIO AMBIENTE

OBJETIVOS

- Conocer datos sobre la problemática medioambiental.
- Recapacitar sobre la realidad del medio ambiente a través de un juego.
- Fomentar el pensamiento crítico en el alumnado.

MATERIAL

- Fotocopias del "Test del medioambiente".

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Se divide a la clase en grupos de aproximadamente 5-6 personas y se reparte a cada uno de ellos una fotocopia del test. El profesor/a debe ir leyendo cada una de las preguntas, dando a continuación 2 ó 3 minutos para que el grupo se ponga de acuerdo y escoja la respuesta que consideren correcta. En caso de que se tenga acceso a Internet se puede permitir que el alumnado intente buscar las respuestas en Internet –en este caso se darían aproximadamente 5 minutos por pregunta-.

EVALUACIÓN

A modo de evaluación, se pueden comentar los datos que se ofrecen en el juego, dando opiniones sobre el cambio climático y la actual problemática del medio ambiente:

- ¿Qué podemos hacer nosotros/as por el medio ambiente?
- ¿Colaboras de alguna manera en la mejora del medio ambiente?
- ¿De todos los problemas relacionados con medio ambiente, cuál es el que más te preocupa?
- ¿Qué sabes sobre el cambio climático?
- ¿Es este un tema que preocupa a los y las jóvenes de hoy?



2.3.1. EL "TEST" DEL MEDIO AMBIENTE

EL TEST DEL MEDIO AMBIENTE

1. En los últimos cuatro siglos el ser humano ha extinguido:

- a) 500 especies.
- b) 200 especies.
- c) 150 especies.

2. Según las Naciones Unidas, ¿cuántos Kilómetros cuadrados de Tierra se encuentran hoy en peligro de desertización?

- a) 20 millones de Km2.
- b) 100 millones de km2.
- c) 33 millones de km2.

3. El crecimiento de los niveles del mar –provocado por el deshielo de los glaciares- podría obligar al desplazamiento forzoso de:

- a) 100 millones de personas.
- b) 200 millones de personas.
- c) 300 millones de personas.

4. Teniendo en cuenta que las colillas son el tipo de basura más común en el planeta, ¿qué porcentaje crees que suponen de la basura que se recoge en el Reino Unido?

- a) El 10%.
- b) El 20%.
- c) El 40%.

5. ¿Qué porcentaje de movimientos migratorios actuales está causado por el cambio climático?

- a) 60%
- b) 15%
- c) 10%

6. Previniendo riesgos ambientales como la contaminación del aire o el agua insalubre, cada año se podría salvar la vida a:

- a) 1 millón de niños menores de cinco años.
- b) 4 millones de menores de cinco años.
- c) 5 millones de menores de cinco años.

7. Actualmente se conocen aproximadamente:

- a) 20.480 especies en peligro de extinción.
- b) 11.167 especies en peligro de extinción.
- c) 4.678 especies en peligro de extinción.



2.3.1. EL "TEST" DEL MEDIO AMBIENTE

EL TEST DEL MEDIO AMBIENTE

8. De las especies en peligro, ¿cuántas están en estado crítico?

- a) 124.
- b) 59.
- c) 1200.

9. Los residuos de plástico que son arrojados al mar matan a:

- a) 7000 animales al año.
- b) 400.000 animales al año.
- c) 1 millón de animales al año.

10. Según un informe del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (P.N.U.D), cada 24 horas mueren, por enfermedades causadas por el agua sucia:

- a) 3 mil niños y niñas.
- b) 5 mil niños y niñas.
- c) 10 mil niños y niñas.

11. Un litro de aceite tirado por el inodoro contamina:

- a) 1 millón de litros de agua potable.
- b) 2 millones de litros de agua potable.
- c) 500.000 litros de agua potable.

12. Según las Naciones Unidas, ¿qué porcentaje de los ecosistemas del planeta han sido degradados por la acción del hombre?

- a) 40%
- b) 25%
- c) 60%

13. Según las organizaciones ecologistas, ¿cuántas hectáreas de bosques y selvas se talan al año en países en desarrollo para el cultivo de tabaco?

- a) 100.000
- b) 450.000
- c) 200.000

RESPUESTAS CORRECTAS:

1. a 2. c 3. b 4. c 5.a 6. c 7. b 8. a 9. c 10. b 11. a 12. c 13. a

PÁGINAS WEB CONSULTADAS PARA LA ELABORACIÓN DEL CUESTIONARIO.

www.greenpeace.com / www.animalesenextinción.info / www.consumer.es / www.autosuficiencia.com

www.monografias.com / www.who.int-OMS / www.undp.org/spanish



2.3.2. ANÁLISIS DEL CICLO DE LA VIDA

OBJETIVOS

- Ser conscientes de todos los impactos que puede generar un producto de uso cotidiano para nosotras y nosotros.
- Darnos cuenta de todas las personas que pueden verse afectadas por nuestro consumo.
- Generar la costumbre de informarnos sobre los productos y servicios que consumimos e ir generando pautas de consumo más conscientes y responsables.

MATERIAL

- Para la búsqueda de información, las alumnas y alumnos podrían utilizar Internet, revistas medioambientales o libros.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

BIBLIOGRAFÍA

- *Análisis de Ciclo de Vida: Aspectos Metodológicos y Casos Prácticos.* (2005)
J.L. Vivancos, G. Clemente y N. SanJuan
Ed. Universidad Politécnica de Valencia (Valencia)

DESARROLLO

Para comenzar, se explicará al alumnado qué es el análisis del ciclo de vida. Para ello, puede resultar útil la siguiente información:

- EL ANÁLISIS DEL CICLO DE VIDA (ACV) es una herramienta que se usa para evaluar el impacto potencial sobre el medio ambiente de un producto, proceso o actividad a lo largo de su vida, mediante la cuantificación del uso de recursos (como energía, materias primas, agua) y vertidos o emisiones al medio ambiente (al aire, agua y suelo) asociados con el sistema que se está estudiando.
- El Análisis del Ciclo de Vida de un producto típico tiene en cuenta el suministro de las materias primas necesarias para fabricarlo, la fabricación de intermedios y, por último, el propio producto, incluyendo envase, transporte de materias primas, procesos intermedios y producto, la utilización del producto y los residuos generados por su uso.
- Una vez explicado esto, se dividirá la clase en cuatro o cinco grupos. Cada uno de ellos, deberá buscar información sobre el análisis del ciclo de vida de un producto. La información sobre el ciclo de vida de un producto puede encontrarse también, al menos en parte, buscando información sobre su proceso de extracción, de tratamiento de residuos etc. Los productos podrían ser, por ejemplo:

- MADERA
- ALUMINIO
- PVC
- ORO
- PETRÓLEO



2.3.2. ANÁLISIS DEL CICLO DE LA VIDA

DESARROLLO

- En algunas ocasiones, la información sobre el análisis del ciclo de vida puede resultar un tanto técnica, pero bastará con que investiguen un poco sobre dónde se extrae el producto, qué impacto tiene sobre los ecosistemas y comunidades en las que se extrae, cuáles son los mayores problemas ambientales que se generan por su uso o después de hacerlo.
- Una vez recopilada la información, cada grupo expondrá al resto un resumen sobre el ciclo de vida del producto con el que han trabajado.

EVALUACIÓN

- ¿Os parece importante conocer el ciclo de vida de una actividad o producto de uso cotidiano?
- ¿El hecho de tener más información sobre los impactos sociales y ambientales que puede generar un producto puede cambiar vuestras pautas de consumo?
- Si se gestionaran de otra manera, ¿los productos con los que habéis trabajado podrían generar impactos más suaves?



2.4.1. LA GRAN OBRA MAESTRA

OBJETIVOS

- Darnos cuenta de que, en muchas ocasiones, podemos obtener mejor resultado trabajando en equipo que individualmente.
- Generar la costumbre de trabajar en equipo.
- Ejercitar las habilidades propias del trabajo en equipo.

MATERIALES

- Papel estraza o rollo de papel.
- Tizas o rotuladores de colores.
- Tijeras.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

INFORMACIÓN

- Dinámica extraída de la página Web www.eliceo.com

DESARROLLO

En el suelo, se estira el papel en el que se va a pintar un gran mural. Cada chico/a debe coger un color e ir dibujando una línea sin levantar el lápiz del papel -pueden dibujar líneas en cualquier sentido y de cualquier forma a lo largo de todo el mural-. Al no poder levantar el lápiz del papel, deberán pasar unos/as por debajo o encima de otros/as, lo que les hará pasar un rato divertido. En caso de que el mural quede un poco vacío, se recomienda a la profesora o profesor que anime al alumnado a que siga pintando rayas, de manera que quede un poco “cargado”. Una vez han terminado el mural (esto será cuando el alumnado lo considere), deben cortarlo en tanto pedazos como participantes haya, siendo el fin último de la dinámica volver a colocar cada pedazo en su sitio. Entre todos y todas deben conseguir volver a crear el mural a partir de los trozos de papel que cada uno tiene. El profesor o profesora observará si cada uno/a intenta hacerlo por su cuenta o si establecen algunas pautas de cooperación, modo en el que la actividad resultará más fácil.

EVALUACIÓN

- ¿Ha sido difícil recomponer el mural?
- ¿Habéis seguido alguna estrategia o cada uno/a ha ido por su cuenta?
- ¿Habría sido posible reproducir el mural si algún/a compañero/a no hubiera colaborado?
- ¿Crees que, al igual que en este mural, en la vida diaria todos/as necesitamos del ayuda de los/as demás?
- ¿Ante qué tipo de situaciones creéis que es importante contar con la ayuda o cooperación de otras personas?



2.4.2. ACROSPORT, EL DEPORTE COOPERATIVO

OBJETIVOS

- Promover el trabajo en equipo, favoreciendo escenarios en los que la coordinación sea necesaria.
- Favorecer la creatividad interactuando con el resto de compañeros y compañeras.
- Desarrollar una actividad que sólo puede realizarse a través del trabajo en equipo, y en la que el rol que cada compañera/o desempeña es indispensable.

MATERIALES

- Aunque no es absolutamente necesario, sería bueno que el alumnado pudiese realizar los ejercicios en una colchoneta. No obstante, los ejercicios a realizar no son de mucha dificultad, por lo que si se realizan con cuidado, no debe haber problema alguno. Fotocopias de las pirámides de acrosport.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

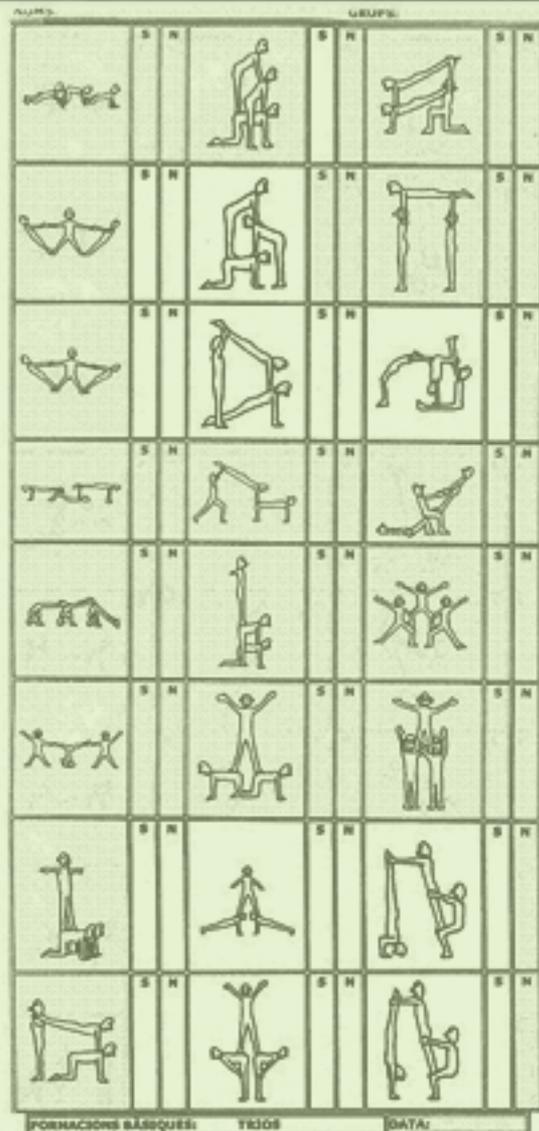
Al comenzar la clase, el profesor o profesora dará al alumnado una pequeña explicación sobre el acrosport, indicando al alumnado que es un deporte que consiste en la realización de una serie de posturas grupales que deben ser mantenidas durante al menos 15 segundos. El acrosport es, por definición, una actividad colectiva y cooperativa que sólo se puede desarrollar en grupo y que fracasará si los/as participantes no aúnan sus capacidades con el objetivo de lograr un fin común. Indicaremos al alumnado que no deben exceder sus posibilidades, y que antes de empezar deben calentar como hacen al comenzar la clase de educación física. A continuación se ofrece una serie de posturas –en la que participan tres personas– que el alumnado puede reproducir, aunque si quisieran, podrían desarrollar también nuevas figuras en las que participaran más de tres compañeros/as. Se recomienda, también, que el profesorado promueva la participación de todos/as y que anime a que los grupos se “mezclen”.

EVALUACIÓN

- ¿Habías oído hablar de este deporte?
- ¿Por qué crees que se ha escogido este tema para hablar de cooperación?
- ¿Ha sido posible la realización de alguna figura sin que todos/as los/as participantes pusieran algo de su parte?
- A modo de metáfora ¿en qué medida consideras que la vida es una pirámide que se derrumbaría sin la ayuda de los y las demás?



2.4.2. ACROSPORT, EL DEPORTE COOPERATIVO



INFORMACIÓN

➤ Para elaborar esta dinámica se ha consultado información en las siguientes páginas:

www.laorejaverde.es

<http://www.educaciofísica.com/acrosportdanipico.htm>

www.efdeportes.com



3.1.1. QUÉ ENTENDEMOS POR CONFLICTO

OBJETIVOS

- Concienciarnos de cuál es nuestra idea de conflicto.
- Ser conscientes de la idea que los medios de comunicación dan sobre los conflictos.

MATERIAL

- Gran cantidad de revistas, periódicos y acceso a Internet.
- Papel estraza.
- Tijeras (varias).
- Cinta adhesiva.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

➤ 60 minutos.

DESARROLLO

- La dinámica consiste en realizar un primer acercamiento al conflicto a través del estudio y observación del tratamiento que los medios de comunicación le dan. Se pretende que el alumnado elabore un gran mural con diferentes noticias, fotos, titulares, etc., en los que se hable o se haga referencia a alguna problemática. Pueden, también, escribir conflictos propios o que se hayan producido entre compañeros/as así como palabras que les vengan a la cabeza cuando oyen hablar de conflictos. Se pretende que la actividad sea dinámica y que todos y todas participen en la elaboración del mural. Se darán, aproximadamente, 40 minutos para la elaboración. Una vez hayan acabado el mural deberán recapacitar sobre él, observando su imagen y pensando qué les transmite. Ya en el apartado de evaluación y una vez hemos entrado en un diálogo colectivo, la profesora o profesor puede ir introduciendo algunas de las ideas que se aportan en el apartado “Información útil para el profesorado”.



3.1.1. QUÉ ENTENDEMOS POR CONFLICTO

EVALUACIÓN

- ¿Qué tipo de conflictos son los más frecuentes?
- ¿Cuál creéis que suele ser la causa de esos conflictos?
- ¿Creéis que el conflicto en sí mismo es negativo o lo negativo es el tipo de respuesta que solemos darle?
- ¿En qué momento percibimos que hay un conflicto?
- ¿Cuáles pueden ser los aspectos positivos de un conflicto?

INFORMACIÓN ÚTIL PARA EL PROFESORADO

- En muchas ocasiones, concebimos el conflicto como algo negativo porque lo identificamos con los tipos de respuesta que frecuentemente le damos o con algunas consecuencias negativas que en ocasiones puede generarnos, como por ejemplo: peleas, gritos, tensión, enfado, malestar, etc. Sin embargo, el conflicto no siempre genera ese tipo de consecuencias.



3.1.1. QUÉ ENTENDEMOS POR CONFLICTO

INFORMACIÓN ÚTIL PARA EL PROFESORADO

➤ El siguiente ejemplo puede ser útil para que las alumnas y alumnos puedan comprender mejor la citada distinción: *“Si dos niños quieren coger la misma pelota para jugar, se genera un conflicto. Sin embargo, la respuesta que se dé a ese conflicto puede ser positiva o negativa: pueden pelearse por la pelota o pueden decidir jugar juntos y disfrutar mucho más de la pelota de lo que hubieran disfrutado de manera individual.”*

➤ A continuación se muestran algunos de los aspectos positivos que pueden tener los conflictos:

- Puede mejorar la relación entre las personas implicadas.
- Puede ser una buena ocasión para aclarar los diferentes puntos de vista.
- Nos da la oportunidad de ser más responsables buscando soluciones.
- Si sabemos gestionarlo, el conflicto puede hacernos sentir bien y mejorar nuestra autoestima, al ver que somos capaces de manejar nuestros propios conflictos.
- El conflicto es una oportunidad para el cambio.
- Nos da la oportunidad de aprender mucho (sobre relaciones humanas, comunicación, expresión emocional, sentimientos, nos permite conocer mejor a la otra(s) persona etc.



3.12. TIPOS DE CONFLICTO

OBJETIVOS

- Darnos cuenta de que hay diferentes tipos de conflicto y de que cada uno de ellos merece un tratamiento diferente.
- Comprender mejor los tipos de conflicto que existen.
- Analizar qué tipos de conflicto tenemos con más frecuencia y sus posibles causas.

MATERIAL

- No se requiere ningún material, aunque quizá podría resultar útil que cada grupo tuviera una copia de los tipos de conflicto.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Considerando el conflicto tal y como lo hemos visto en la actividad anterior, las alumnas y alumnos tratarán de hacer, conjuntamente, un listado de los conflictos que hayan surgido en el aula en las últimas semanas.

Después, se les explicará que hay cinco tipos principales de conflicto, en función de cuál sea la causa que lo haya generado. Aunque, obviamente, las causas de un conflicto pueden ser infinitas, éstas pueden clasificarse en cinco tipos, que son los siguientes:



3.12. TIPOS DE CONFLICTO

DESARROLLO

TIPOS DE CONFLICTO:

1) CONFLICTOS DE RELACIÓN. En este tipo de conflictos, el eje principal del conflicto es la mala relación existente entre las personas. En los conflictos de relación, las personas tienen percepciones o estereotipos negativos sobre alguien y suele haber conductas negativas de manera repetitiva. La comunicación entre las partes suele ser escasa o nula.

Cómo se resuelven: mejorando la comunicación entre las partes y trabajando la confianza mutua de manera continuada.

2) CONFLICTOS DE INFORMACIÓN. Suceden cuando las personas manejan informaciones diferentes, carecen de la información necesaria para tomar decisiones correctas o difieren sobre las interpretaciones de los datos. La solución de estos conflictos puede ser sencilla si las partes se dan cuenta de que parten de informaciones diferentes.

Cómo se resuelven: evitando entrar en la confrontación del dato y tratando de recurrir a la fuente. Estos conflictos suelen derivar en conflictos de relación, siendo éste el momento en el que se suele intervenir.

3) CONFLICTOS DE VALORES O CULTURALES. Son causados por un sistema de creencias incompatibles o percibidos como incompatibles. Las diferencias de valores no tienen por qué causar conflictos, aunque estos sí que suelen surgir cuando alguien intenta imponer a otras personas un conjunto de valores.

Cómo se resuelven: por principio, este tipo de conflicto es irresoluble, por lo que se reconducen a conflictos de intereses y se rescata todo aquello que sea posible negociar. O buscando valores superiores que ambas partes compartan.

4) CONFLICTOS DE INTERÉS. Se trata de conflictos motivados por cuestiones materiales (dinero, tiempo, cosas concretas), la forma de conseguirlos o las necesidades de la gente.

Cómo se resuelven: recurrimos a la negociación, negociaremos los intereses, intentando que todas las partes queden satisfechas.

5) CONFLICTOS ESTRUCTURALES. Surgen cuando la causa del conflicto es el diseño de la propia estructura, superior a las personas en conflicto. Podría ser, por ejemplo, la propia estructura o forma de organizar el centro escolar, la falta de recursos con la que nos encontramos, las normas que lo regulan etc.

Cómo se resuelven: Son conflictos más complejos, que requieren de una intervención más profunda. Habría que ver si se puede modificar la estructura y qué elementos son negociables y cuáles no.



3.12. TIPOS DE CONFLICTO

DESARROLLO

Una vez comprendidos los diferentes tipos de conflicto, deberán analizar, en grupos de cuatro o cinco personas, los conflictos del listado realizado y decidir de qué tipo es cada uno ellos.

Al finalizar, cada grupo expondrá su clasificación y tendrán unos minutos para discutir las diferencias de criterio existentes entre los grupos.

EVALUACIÓN

- ¿Qué tipo de conflictos han sido los más frecuentes en las últimas semanas?
¿Por qué creéis que han sido los más frecuentes?
- ¿Cuáles pueden ser los conflictos más difíciles de percibir y clasificar?
- ¿Y los más difíciles de abordar o solucionar?
- ¿Creéis que cada tipo de conflicto merece un tratamiento diferente?
- ¿Cómo creéis que podría solucionarse o incluso evitarse un conflicto de valores?
- ¿Qué podría hacerse en caso de un conflicto de relación?



3.2.1. ¿BUENOS/AS Y MALOS/AS?

OBJETIVOS

- ▶ Tratar de comprender la forma de pensar y sentir de las personas, siendo capaces de comprender sus diferentes puntos de vista.
- ▶ Comprender que en cualquier situación puede haber diferentes puntos de vista.
- ▶ Fomentar la empatía.

MATERIAL

- ▶ Una copia del cuento del lobo para cada uno/a de los participantes.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- ▶ 60 minutos.

BIBLIOGRAFÍA

- ▶ "R. Alzate. Año 2000. Resolución del conflicto. Programa para Bachillerato y Educación Secundaria. Tomo I. Bilbao, Ediciones Mensajero."

DESARROLLO

El profesor o profesora lee en voz alta "El lobo calumniado", para dirigir a continuación un diálogo con las preguntas que se presentan más adelante. Una vez se ha dialogado sobre el cuento, deben agruparse en grupos de 5-6 personas y elegir un cuento que todos y todas conozcan y contarlo convirtiendo al "bueno/a" en el "malo/a" y viceversa, viéndolo desde el punto de vista del contrario, -el normalmente considerado malo o mala de la historia-. El resto de grupos debe adivinar a qué cuento se está haciendo referencia, y a continuación, de nuevo, se puede comentar la importancia de ponerse en el lugar de los demás y tratar de comprender por qué han actuado de una determinada manera.

EVALUACIÓN

- ▶ ¿Os ha resultado complicado poneros en el papel de la parte considerada "mala"?
- ▶ Al hacerlo, ¿habéis llegado a comprender mejor su punto de vista, sus necesidades?
- ▶ ¿Qué has aprendido sobre las perspectivas?
- ▶ ¿Consideras importante ponerte en el lugar del otro/a para intentar comprender sus motivos? ¿Sueles hacer esto en tu vida diaria?
- ▶ Sería interesante invitar a las alumnas y alumnos a reflexionar sobre la importancia de entender estos aspectos en cada una de las partes. Ello no implica que justifiquemos sus actos, pero es importante que tratemos de entender la violencia, para poder así encontrar alternativas adecuadas que puedan, de alguna manera, cubrir las necesidades de las personas que la ejercen.



3.2.1. ¿BUENOS/AS Y MALOS/AS?

EL LOBO CALUMNIADO

El bosque era mi hogar. Vivía allí y lo cuidaba. Intentaba mantenerlo limpio y cuidado.

Un caluroso día, mientras estaba recogiendo basura, desperdicios, llegó un campista por detrás, escuché sus pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi a una niña que venía por el sendero llevando una cesta. Sospeché de esta pequeña chica, porque iba vestida de forma extravagante. Toda de rojo, y su cabeza cubierta, como si no quisiera ser reconocida. Naturalmente, le paré para comprobar. Le pregunté quién era, de dónde venía, a dónde iba y todo eso. Me cantó y bailó una canción acerca de que iba a casa de su abuela, con una cesta de comida. Parecía honesta, pero estaba en mi bosque y parecía sospechosa con aquella extraña caperuza. Así que decidí enseñarle lo serio que era andar por el bosque sin anunciarse y disfrazada de modo tan extravagante.

Le dejé seguir su camino, pero me adelanté a casa de su abuela. Cuando vi a aquella agradable viejecita le expliqué mi problema y estuvo de acuerdo en que su nieta necesitaba aprender una lección. Accedió a permanecer fuera de la vista, hasta que yo le llamara. De hecho, se escondió debajo de la cama.

Cuando la niña llegó, le invité a entrar en la habitación, en la que yo estaba en la cama, vestido como su abuela. La niña se acercó y dijo algo desagradable sobre mis grandes orejas. Me habían insultado antes así que le dije que mis grandes orejas me ayudaban a oír mejor. En realidad a mi me gustaba la niña y quería que prestase más atención a lo que decía. Pero hizo otro comentario insultante acerca de mis ojos saltones. Te puedes imaginar qué empecé a pensar acerca de esa niña, que parecía muy agradable por fuera, pero que era muy desagradable. A pesar de todo, tengo la costumbre de poner la otra mejilla, y le dije que mis ojos me ayudaban a ver mejor.

Su siguiente insultó me llegó al alma. Tengo el problema de tener los dientes grandes, y la pequeña niña, hizo un mal comentario sobre ellos. Sé que debería haberme controlado, pero me levanté, salté de la cama, y le grité que eran para comerle mejor.

Seamos serios, ningún lobo se comería nunca a una niña, todo el mundo sabe eso, pero aquella niña loca, empezó a correr por la casa gritando, mientras yo la perseguía para calmarle. Me quité las ropas de la abuela, pero sólo conseguí empeorar la situación. De repente se abrió la puerta, y apareció un gran leñador con un hacha enorme. Le miré y me di cuenta de que estaba en un lío. Había una ventana abierta detrás de mí y me fui.

Me gustaría decir que todo terminó ahí, pero el personaje de la abuela nunca contó mi versión de la historia. Antes de mucho se corrió la voz de que yo era un tipo desagradable. Todo el mundo empezó a evitarme. No sé nada más de aquella niña con la caperuza roja, pero yo ya no viví feliz nunca más.



3.2.2. ¿Y TÚ CÓMO LO VES?

OBJETIVOS

- Hacer reflexionar al alumnado sobre los diferentes modos de entender la realidad y los distintos puntos de vista existentes sobre los mismos hechos.
- Recapacitar sobre el hecho de que muchas veces, nuestra percepción del conflicto varía en función del punto de vista desde el que lo afrontemos.
- Comprender mejor la génesis de los conflictos.

MATERIAL

- No se requiere ningún material especial. Harán falta folios en los que el profesor/a debe escribir una serie de profesiones que entregará a continuación al alumnado.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

El alumnado debe dividirse en grupos de aproximadamente cinco personas, mientras la persona encargada de la clase reparte una serie de tarjetas en las que consta una profesión.

Al hacer entrega de las tarjetas el profesor/a dirá a cada grupo que debe describir la sala en la que se encuentran desde el punto de vista del personaje que les ha tocado. Es decir, deberán contestar a la pregunta: Cómo verías y describirías esta sala si fueras... Se darán aproximadamente 15 minutos –algunos más si hiciera falta– para que cada grupo elabore la descripción. Una vez han acabado se pedirá que, ante la clase, cuenten lo que han visto, las características de la clase desde su punto de vista. El resto de compañeros y compañeras intentará adivinar qué tipo de persona habla (un bombero, un decorador, una carpintera...).

De esta manera, quedará patente que cada persona observa con una “mirada diferente” en función de cuál sea nuestro papel y que las percepciones –formadas a lo largo de nuestra vida y siempre en función de nuestras vivencias– son las que determinan la forma de afrontar las diferentes situaciones que se nos presentan, incluyendo los conflictos.



3.2.2. ¿Y TÚ CÓMO LO VES?

DESARROLLO

El profesor o profesora debe mostrar al alumnado que la verdad absoluta no existe y que muchas veces varias opiniones, aunque sean opuestas, pueden ser ciertas. De esta manera, a la hora de identificar y abordar un conflicto debemos tener en cuenta que nuestro punto de vista no sea el único válido.

Ejemplos de grupos:

- Empresa de seguridad.
- Grupo de estudiantes buscando local para hacer una fiesta.
- Posibles compradores del local.
- Decoradores/as.
- Ladrones/as.

EVALUACIÓN

- ¿Qué te ha parecido el hecho de que haya tantos puntos de vista diferentes sobre la misma realidad?
- ¿Crees que esto podría trasladarse a la vida diaria?
- ¿Alguna vez has pensado que tu punto de vista era el único válido y has intentado imponerlo?
- ¿Te parece importante tener en cuenta este hecho a la hora de abordar o tratar de entender un conflicto entre dos personas?
- Sabiendo ahora que no hay una única realidad, ¿entiendes mejor algunos de los conflictos que se dan en tu entorno?



3.3.1. ¿POR QUÉ QUIERES IR A ESA HORA?

OBJETIVOS

- Acostumbrarnos a no posicionarnos, si no a utilizar los intereses como modo de llegar a acuerdos.
- Conocer la diferencia entre tratar de dar respuesta a los conflictos en base a las posiciones o en base a los intereses.
- Generar la costumbre de procurar conocer los intereses de todas las personas que participan en el conflicto.

MATERIAL

- Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Se expone a las alumnas y alumnos la siguiente situación:

- *Itziar y Fran son hermanos. Mañana es el cumpleaños de su otro hermano, Asier, por lo que hoy quieren quedar para ir a comprarle un regalo. Mientras desayunan, se han puesto a discutir sobre la hora a la que ir.*
- *Itziar le dice que ella quiere ir sobre las siete, pero Fran le contesta que a él le viene mal esa hora y que él no pensaba ir más tarde de las cinco.*

Las alumnas y alumnos, en parejas, deberán tratar de seguir con esta conversación. Para ello, uno de los miembros de la pareja asumirá el papel de Itziar y otro el de Fran.

Tras unos minutos, la profesora o profesor pedirá a cada pareja que, brevemente, cuente al resto del grupo a qué conclusión han llegado y cómo ha sido el proceso.

A continuación, el profesor o profesora explicará qué son los intereses y las posiciones. Para ello, puede tomar estas definiciones:

- *La posición es lo que verbalizamos que queremos, en definitiva, lo que queremos hacer (ir a comprar el regalo a las cinco o ir a las siete). Mientras nos movamos en las posiciones y discutamos únicamente en base a ellas, nos resultará complicado llegar a un acuerdo.*
- *Sin embargo, los intereses muestran las razones por las que queremos lo que pedimos. Las causas por las que queremos ese plan, lo que realmente nos mueve a querer una u otra cosa, el fin que perseguimos. Cuando descubrimos cuáles son los intereses de cada parte nos resulta mucho más fácil llegar a un acuerdo.*



3.3.1. ¿POR QUÉ QUIERES IR A ESA HORA?

DESARROLLO

Tras estas explicaciones, se darán 15 ó 20 minutos a las alumnas y alumnos para que, conociendo los intereses de Itziar y Fran, lleguen a un nuevo acuerdo que pueda responder mejor a los intereses de cada uno de ellos.

● Intereses de Itziar:

- Tiene que entregar un trabajo mañana y aún le queda bastante por hacer. No le parece una buena opción ir a las cinco de la tarde, por si se alarga la compra y no le da tiempo a terminarlo.
- A la vuelta del instituto le gusta echarse una siestita y andaría un poco justa para ir a las cinco a comprar el regalo.

● Intereses de Fran:

- A las 18:30 ha quedado con su novia.

Al finalizar, cada pareja volverá a explicar a qué acuerdo han llegado y cada uno de los miembros de la pareja dirá si siente que sus intereses se han tenido en cuenta o no.

EVALUACIÓN

- ¿Os ha resultado sencillo llegar a un acuerdo satisfactorio para ambas partes cuando no conocíais los intereses de cada una de ellas?
- En la primera parte del ejercicio, ¿habéis intentado descubrir por qué defendía cada una de las partes esa posición?
- ¿Qué ha cambiado al conocer los intereses de la otra parte?
- ¿Qué diferencias hay entre el primer y el segundo acuerdo al que habéis llegado?
- Cuando todas las parejas habéis tenido en cuenta los intereses de Itziar y Fran, ¿ha habido mucha variedad en las soluciones propuestas?



3.3.2. ¿INTERESES INCOMPATIBLES?

OBJETIVOS

➤ Profundizar en la diferencia entre posiciones e intereses con el fin de que el alumnado se haga consciente de su importancia y potencialidades.

MATERIAL

➤ Fotocopia de las historias para cada una de las partes. Se adjunta también una hoja que ayudará a la evaluación del ejercicio por parte del profesorado.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

➤ 60 minutos.

DESARROLLO

Se dividirá a la clase en grupos de tres personas, en los que dos serán las partes del conflicto. La otra persona será un amigo/a que intenta ayudar a sus compañeros/as a buscar una solución al conflicto. Se ofrece una situación en la que cada parte defiende una postura diferente. Más abajo se da a cada uno/a de los implicados/as las consignas que deben seguir en la actividad. Cada una de las partes se centrará en defender sus posiciones, y la tercera persona, ayudará a sus dos amigos/as a resolver el conflicto. Ésta última debe intentar sacar a la luz cuáles son los intereses.

La resolución del conflicto pasa por llegar a conocer los intereses de las partes, que son compatibles por el hecho de que, mientras una parte sólo necesita una de las canastas (para ensayar los tiros libres), la otra sólo necesita media cancha (pues juegan a mini-fútbol), por lo que ambos grupos pueden satisfacer sus intereses sin problema. Se animará a la persona que intenta ayudar a sus compañeros a resolver el conflicto a que indague en los intereses, en el para qué. Se recordará la diferencia entre posiciones e intereses.



3.3.2. ¿INTERESES INCOMPATIBLES?

DESARROLLO

Intereses y posiciones:

La posición es la postura que defendemos, lo que queremos hacer. Mientras nos movamos en las posiciones y discutamos únicamente en base a ellas, nos resultará complicado llegar a un acuerdo.

Sin embargo, los intereses nos muestran las causas por las que queremos ese plan, lo que realmente nos mueve a querer una u otra cosa, el fin que perseguimos. Cuando descubrimos cuáles son los intereses de cada parte nos resulta mucho más fácil llegar a un acuerdo.

EVALUACIÓN

- ¿Os ha resultado complicado encontrar propuestas que pudieran satisfacer los intereses de todas las personas?
- ¿Creéis que si nos hubiéramos estancado en las posiciones nos habría resultado sencillo llegar a un acuerdo que satisficiera los intereses de todas las partes?
- ¿Habéis comprobado la diferencia entre comunicarse en posiciones y en intereses?
- ¿Cómo hubiera evolucionado el conflicto si una de las dos partes se hubiera quedado con toda la cancha para ellos/as? ¿Qué hubiera pasado los días siguientes en el recreo?



3.3.2. ¿INTERESES INCOMPATIBLES?

EJERCICIO

PARTE 1.

● *Eres alumna/o de segundo de la ESO y tu clase se está preparando para un campeonato de tiros libres de baloncesto que se está realizando entre los colegios de la zona. Este fin de semana es el partido más importante, y si ganáis, pasaréis a la final. Para vosotros/as es importantísimo entrenar hoy, por lo que incluso habéis salido cinco minutos antes al recreo. No os parece bien que la clase de tercero quiera jugar hoy a fútbol en la cancha, pues siempre ocupan la cancha sin dejar sitio al resto del cole.*

● TU POSICIÓN ES:

“NECESITAMOS LA CANCHA, ES DONDE ESTÁ LA CANASTA Y TENEMOS QUE ENTRENAR TIROS LIBRES”

PARTE 2.

● *Eres alumno/a de tercero de la ESO y eres un/a apasionada/o del fútbol. Habéis empezado a organizar una pequeña competición de mini-fútbol entre las clases de tercero y estáis muy involucrados/as en su organización y desarrollo. Para hoy se había programado uno de los partidos más importantes: 3º A contra 3º B. Habéis pedido, incluso, salir cinco minutos antes para poder organizar todo y preparar el campo. Creéis que la clase de segundo debería haber avisado con antelación de que iban a necesitar la cancha, además, ¿a quién le importa su competición de tiros libres!*

● TU POSICIÓN ES:

“NECESITAMOS LA CANCHA PARA JUGAR EL PARTIDO DE MINI-FUTBOL, ES MUY IMPORTANTE PARA NOSOTRAS/OS”

AMIGO/A QUE AYUDA A SOLUCIONAR EL PROBLEMA.

● *Te da pena que dos de tus mejores amigos/as se estén peleando por ver quién se queda con la cancha. Debes intentar que busquen una solución consensuada y que satisfaga las necesidades de ambas partes. Para ello, intenta descubrir, más allá de las posiciones, cuáles son los intereses de cada uno/a.*



3.3.2. ¿INTERESES INCOMPATIBLES?

FICHA PROFESORADO

ANÁLISIS DEL CONFLICTO:

● PARTE 1. EQUIPO DE TIROS LIBRES.

Posiciones: necesitamos la cancha para entrenar.

Intereses: entrenar para el campeonato, no perder la buena forma, no dejar que los que juegan a futbol sean siempre quienes ocupan las canchas.

● PARTE 2. EQUIPO DE MINI-FUTBOL

Posiciones: queremos la cancha para jugar el torneo.

Intereses: demostrar que son capaces de organizar un buen torneo, no fallar a los equipos, que el profesorado confíe en ellos/as como buenos anfitriones de torneo.

● POSIBLES SOLUCIONES:

Todos los intereses son compatibles, pues es perfectamente factible que mientras una parte ensaya los tiros libres, otra juegue a mini-futbol. Para llegar a estas soluciones, quien pretenda ayudar a las partes debe hacer preguntas del tipo ¿qué necesitas?, ¿cuál crees que es la mejor solución?, ¿cómo podríamos conseguir lo que queremos sin imponer únicamente una única posición?...

Entre las soluciones podrían estar:

- Establecer horarios para el uso de las canchas
- Organizar torneos en los que ambos deportes tuvieran cabida
- Dar la vuelta a una de las canastas para lanzar tiros sin ocupar el espacio de la cancha destinado -en ese momento-, al torneo de mini-futbol.
- Adquirir canastas móviles para poder aprovechar otros espacios (gimnasio, etc.).
- Reservar el polideportivo municipal de modo puntual para resolver esta circunstancia concreta y poder jugar a ambos deportes, jugando uno en cada sitio y organizar el tiempo de disfrute de la cancha para evitar este problema.
- Entrenar haciendo footing, flexiones, etc. (ejercicios de calentamiento), mientras dura los tiempos de mini-futbol y encestar en los tiempos de descanso del partido y cuando termine,
- Hablar con los y las profesores para organizar las clases y los descansos de modo que no coincidan los cursos y tener así la cancha libre cada uno en su descanso.
- Que jueguen la primera parte a mini fútbol y la segunda a tiros o viceversa, como modo de entretenimiento y muestra de compañerismo.



3.4.1. ¿COOPERAS O COMPITES?

OBJETIVOS

- Conocer los diferentes estilos de respuesta al conflicto.
- Reflexionar sobre nuestros estilos personales.
- Recapacitar sobre la importancia de recurrir a los estilos que facilitan la gestión del conflicto.

MATERIAL

- Una tarjeta roja y una azul por cada participante (preferiblemente las tarjetas deben estar hechas con cartulina. En caso de que no sea posible, se escribirán las palabras “rojo” y “azul” en dos pedazos de papel). Se adjunta también una ficha informativa para el profesorado.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Con la ayuda de la ficha adjunta, la persona encargada de la clase explicará al alumnado la existencia de cinco tipos de respuesta al conflicto. Una vez se hayan explicado los estilos y éstos hayan quedado claros para el alumnado, se pasa a realizar un juego cuyo último objetivo será evidenciar los diferentes tipos de respuesta, haciendo hincapié sobre el competitivo y el cooperativo.

EL JUEGO AZUL-GRANA:

- Puestos en pareja, cada uno/a de los /as participantes tendrá una cartulina roja y otra azul. A la indicación del profesor o profesora, cada participante sacará una cartulina.
- LAS POSIBLES COMBINACIONES SON:
 - Azul-azul? 4 puntos a cada participante.
 - Rojo-rojo? - 4 puntos cada uno.
 - Rojo-azul? + 8 puntos a quien ha jugado rojo.
- 8 puntos a quien ha jugado azul.
- LA CONSIGNA QUE SE DA AL ALUMNADO ES:
“El objetivo es maximizar la puntuación al cabo de 10 manos.”



3.4.1. ¿COOPERAS O COMPITES?

DESARROLLO

- Se juegan cinco manos y se van apuntando las puntuaciones de cada parte, tras haber jugado estas 5 manos, se dice que ahora las puntuaciones se multiplican por dos (en vez de 4 se sumarán 8 y en vez de 8 serán 16), y ya en la novena y en la décima jugada, se multiplican por 10. Al finalizar el juego cada pareja irá diciendo las puntuaciones que han obtenido. Cuanto mayor sea la diferencia entre los miembros de la pareja, más competitivos/as habrán sido.
- El equipo que coopere sacando las tarjetas azules obtendrá una puntuación máxima de 124 puntos cada uno/a, 248 en total.

EL POR QUÉ DEL JUEGO: al escuchar la consigna “maximizar la puntuación” solemos adoptar una postura competitiva e individualista, por entender que debemos obtener una puntuación superior a la del compañero/a. No obstante la única manera de maximizar y optimizar la puntuación es cooperando con la pareja y recurriendo siempre a las tarjetas azules.

EVALUACIÓN

Se desarrollará un diálogo en plenario en el que se trabajarán las siguientes cuestiones:

- ¿Qué te ha parecido el juego?, ¿cuál ha sido tu estrategia?
- ¿Crees que cada persona tiene un solo estilo?
- ¿Recurrimos siempre al mismo estilo o varía en función de la situación?
- ¿En qué ocasiones sueles recurrir al estilo cooperativo?, ¿y al competitivo?
- ¿Qué beneficios puede tener el hecho de actuar de forma colaborativa?



3.4.1. ¿COOPERAS O COMPITES?

FICHA EXPLICATIVA PARA EL PROFESORADO

Cuando nos encontramos ante un conflicto, cada persona responde de forma diferente. Todos y todas manifestamos en uno u otro momento, cinco estilos de comportamiento. Aunque es cierto que utilizamos unos más que otros, el comportamiento que más usamos es nuestro estilo de comportamiento.

Las dos variables que se combinan para determinar los cinco estilos de comportamiento (Filley, 1989) son, la importancia que se le otorga al mantenimiento de la relación con la persona en conflicto por un lado, y la prevalencia o no de los intereses personales por otro.

LOS CINCO ESTILOS DE COMPORTAMIENTO SE DESCRIBEN COMO:

- **COMPETIR:** quienes adoptan este estilo buscan alcanzar sus propias metas sin preocuparse por las necesidades de otras personas, ni de cómo continuará la relación. Su actitud será “yo gano-tú pierdes”. Cualquier conflicto será bueno para demostrar su capacidad para imponerse.
- **ACOMODARSE/CEDER:** en este caso, el conflicto resulta incómodo, ya que quien actúa de esta manera entiende que puede dañar la relación. Por ello prefiere ceder en su interés a favor del mantenimiento de la armonía. Aceptan la prevalencia de los intereses de la otra parte en detrimento de los propios. Su actitud será “ceder-perder”.
- **EVITAR:** evita el conflicto sin satisfacer sus intereses personales ni los de la otra parte. Los encuentros con las otras personas son absolutamente impersonales. En caso de que se llegue a algún acuerdo, no se sentirá comprometido con él. La actitud es perder-perder.
- **CONVENIR:** las personas que actúan de acuerdo a este estilo se preocupan por encontrar un acuerdo que permita a cada uno de los lados ganar algo. Su postura es la de que todos/as tienen que ceder hasta encontrar un punto medio.
- **COOPERAR:** en este caso la persona busca tanto satisfacer sus propios intereses como satisfacer los de los/as demás. Considera al conflicto como algo natural y útil, que manejado de forma constructiva conduce a una solución más creativa.



3.4.2. LOS SEIS SOMBREROS DE PENSAR

OBJETIVOS

- Darnos cuenta de que hay diversas formas de responder a un mismo conflicto.
- Fomentar la creatividad a la hora de afrontar un conflicto.
- Observar las diferentes actitudes que se pueden dar a la hora de afrontar una situación problemática.
- Darnos cuenta de que nuestra mente tiene diversas funciones y que debemos organizar nuestro pensamiento para ser más eficaces.

MATERIAL

- Seis cartulinas de colores para hacer sombreros.
- Tijeras y pegamento.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

- La dinámica consiste en la búsqueda de soluciones conjuntas a una situación que en un principio podría ser problemática.
- En este caso podría ser la siguiente situación *“Llegan las Navidades y vamos a decorar la clase para el concurso que se realiza en el colegio, pero como cada persona tiene un gusto diferente, pueden surgir diferencias en relación a qué motivos colocar, dónde, cuándo, cómo, dónde comprar las cosas, con qué dinero, quién se encargará, etc...”* Las decisiones, en este caso, se tomarán recurriendo a la Técnica de Los seis sombreros, de Edward de Bono.
- La técnica consiste en utilizar sombreros que, metafóricamente, simulan diferentes formas de pensar. Esta técnica promueve la generación de ideas creativas ante una situación que en principio podría ser conflictiva.
- Cada sombrero tiene unas características diferentes y el alumnado debe adaptar sus respuestas y propuestas al sombrero que lleva puesto en ese momento (el profesor o profesora debe estar atento/a para que esto se cumpla). Al realizarse en grupo, todos y todas las participantes deben llevar el mismo sombrero a la vez. (Ante la imposibilidad de hacer un sombrero de cada color para cada uno de los alumnos y alumnas, se harán dos o tres sombreros de cada color). Se dedicarán aproximadamente 6-7 minutos para cada sombrero, y el profesor/a puede ir apuntando en la pizarra las ideas que vayan surgiendo.
- Al ser un grupo numeroso, se debe tener cuidado con que no sólo participe el alumnado más extravertido. Se debe fomentar la participación de todo el alumnado. A continuación se dan las indicaciones para cada uno de los sombreros. Para facilitar la actividad, se repartirán algunas fotocopias entre el alumnado.



3.4.2. LOS SEIS SOMBREROS DE PENSAR

LOS SOMBREROS

Los sombreros deben utilizarse en el siguiente orden:

● EL SOMBRERO BLANCO

Tiene que ver con la información disponible, es neutral y objetivo. Trata hechos, cifras, necesidades y ausencias de información.

● EL SOMBRERO ROJO

Este tiene que ver con intuición, sentimientos y emociones. El sombrero rojo permite exponer una intuición/sentimiento sin tener que justificarla.

● EL SOMBRERO NEGRO

Es el sombrero del juicio y la cautela. Debe ser siempre lógico y en ningún sentido es un sombrero negativo o inferior a los demás. El sombrero negro se utiliza para señalar por qué una sugerencia no encaja en los hechos, la experiencia disponible, el sistema utilizado, o la política que se está siguiendo.

● EL SOMBRERO AMARILLO

Tiene que ver con la lógica positiva, representa los valores y beneficios de cualquier tema a tratar. Debe ser utilizado para mirar adelante hacia los resultados de una acción propuesta o que ya ha ocurrido.

● EL SOMBRERO VERDE

Es el sombrero de la creatividad, alternativas, propuestas, busca lo que es interesante, estímulos y cambios.

● EL SOMBRERO AZUL

Este es el sombrero de la vista global. No se enfoca en el asunto propiamente dicho sino vigila el proceso del 'pensamiento', es el papel de director de orquesta.

EVALUACIÓN

- ¿Cómo te has sentido al tener que pensar con tantos “sombreros” diferentes?
- ¿Con qué sombrero te resultó más difícil pensar? ¿y con cuál más fácil?
- ¿Os ha resultado más fácil encontrar una solución consensuada?
- ¿Te parece importante utilizar diferentes sombreros para resolver los conflictos en la vida diaria?
- ¿Crees que es importante adoptar diferentes puntos de vista ante un mismo problema? ¿Facilita la tarea de buscar soluciones?

INFORMACIÓN

- Información extraída de: www.edwarddebono.com



4.1.1. TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENCIAS PARA CONSEGUIR LA IGUALDAD DE DERECHOS

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el día a día de personas que padecen algún tipo de incapacidad.
- Darnos cuenta de la importancia de que la ley contemple las diferentes situaciones de las que partimos unas y otras personas.

MATERIAL

➤ Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

➤ 60 minutos.

DESARROLLO

Se pide a las chicas y chicos que salgan al patio en compañía del profesor o profesora. Parte del alumnado debe taparse los ojos con una venda, otra parte debe caminar a la pata coja, otros deben atarse los brazos tras la espalda, otros/as no podrán hablar... Tras aproximadamente treinta minutos de ponerse en el papel de personas con discapacidad, y en plenario, deben pensar, por ejemplo, en:

- Todas las barreras arquitectónicas con las que se encontrarían diariamente para acudir al centro escolar, a la academia, etc.
- Las dificultades para acceder a los medios de transporte cotidianos (metro, autobús, tranvía etc.)
- Las posibilidades y limitaciones que tendrían a la hora de hacer deporte.
- Cómo sería una noche de juerga para estas personas.
- Cómo deberían acondicionar su casa para las actividades cotidianas que se realizan en ella: moverse libremente por casa, ducharse, coger cosas de cualquier armario, vestirse, ir al baño etc.
- Las dificultades que se encontraría para acceder al mercado laboral o para trabajar en aquello que realmente les gusta. Pensad todos los trabajos que, actualmente, no se le permitiría realizar.

Una vez identificadas estas limitaciones, los miembros de todos los grupos deberán compartirlas y, posteriormente, deberán reflexionar conjuntamente sobre las medidas que se podrían tomar para superar, en la medida de lo posible, cada una de esas limitaciones.



4.1.1. TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENCIAS PARA CONSEGUIR LA IGUALDAD DE DERECHOS

EVALUACIÓN

- ¿Qué otros tipos de discapacidad física o psíquica conocéis?
- Algunas personas discapacitadas necesitan muchos recursos económicos para poder llevar una vida más autónoma (adaptar la casa, el coche, comprarse sillas de ruedas de gran coste etc.).
- ¿Cómo podría resolverse esta situación?
- ¿Conocéis a alguien que sufra algún tipo de discapacidad? ¿Cómo creéis que podéis colaborar o ayudar a esta persona?



4.1.2. MANIFIESTO POR LA IGUALDAD

OBJETIVOS

- Fomentar el espíritu crítico del alumnado.
- Involucrar a los y las jóvenes en la problemática de los discapacitados y discapacitadas.
- Ahondar y conocer las reivindicaciones de un sector de la población que no goza de las mismas condiciones de vida que nosotros/as.

MATERIAL

- Sala de ordenadores con acceso a Internet.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos

DESARROLLO

La persona encargada de la clase invitará al alumnado a realizar un manifiesto por la igualdad. Para empezar, se explicará qué es un manifiesto, explicitando que es un escrito en el que se hace pública una serie de propósitos de interés general. Se dirá al alumnado que deben buscar en Internet, recurriendo a páginas de asociaciones, O.N.G.s, páginas de derechos humanos relacionadas con discapacidad o de Naciones Unidas, información sobre cuáles son las principales reivindicaciones que este colectivo realiza. En base a la información recogida y con la ayuda del profesor/a, se elaborará, en una gran cartulina, el manifiesto.

Los temas del manifiesto pueden ir en relación a Trabajo, Adaptación de Viviendas, Ocio, Deportes, Familia, Participación en la sociedad...

Si así se considerase y al alumnado le pareciese bien, el manifiesto podría colgarse en algún lugar vistoso del centro, donde el resto de clases pudiesen verlo.

EVALUACIÓN

- ¿Qué has sentido al realizar la dinámica?
- ¿Conocías la realidad de este colectivo?
- ¿Alguna vez habías pensado en cuáles eran sus reivindicaciones?
- ¿La igualdad ante la ley nos asegura que tengamos todos los mismos derechos en la vida diaria?
- ¿Has intentado alguna vez ponerte en el lugar de una persona con discapacidad?
¿Cómo crees que puede sentirse?



4.2.1. LAS LIBERTADES EN LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

OBJETIVOS

- Conocer la Declaración Universal de Derechos Humanos.
- Reflexionar sobre el concepto de libertad y su magnitud/ extensión.
- Reflexionar sobre la necesidad de velar por el cumplimiento de los Derechos Humanos.

MATERIAL

- Una copia de la Declaración Universal de Derechos Humanos por persona o grupo o una conexión a Internet donde puedan encontrarla.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Se pide a las alumnas y alumnos que lean la Declaración Universal de Derechos Humanos y busquen las diferentes libertades que en ella se recogen (libertad de opinión, libertad de expresión, libertad de creencias, de religión, de conciencia, de voto etc.). Las alumnas y alumnos deberán hacer un listado con todas las libertades citadas en la Declaración.

Posteriormente, en grupos, deberán reflexionar sobre el grado de cumplimiento de esos derechos tanto en países del resto del mundo como en nuestro lugar de residencia.

EVALUACIÓN

En grupos o en plenario, convendría que las alumnas y alumnos discutieran estas cuestiones:

- ¿Tenemos siempre, realmente, libertad para expresar nuestras opiniones de cualquier tipo?
- Además de las limitaciones jurídicas, ¿encontramos algún otro tipo de limitación en la propia sociedad?
- ¿Qué actitud mostramos hacia ciertas opiniones o actitudes que no nos gustan o nos parecen moralmente inadecuadas? Cuando lo hacemos, ¿estamos respetando la libertad de opinión, expresión y demás libertades de otras personas?
- ¿Cuáles son los límites que deben tener nuestras libertades para que las del resto de personas también sean respetadas?



4.2.2. RESPETANDO GUSTOS Y ESTILOS

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la forma en que los miembros de una sociedad pueden coartar la libertad de obrar de otras personas en cuestiones insignificantes, en las cuales el ejercicio de dicha libertad no genera ningún daño a ninguno de sus miembros.
- Fomentar actitudes de respeto hacia diferentes formas de vivir.
- Ser conscientes de cuándo limitamos la libertad de otras personas y de cómo la presión del grupo acaba limitando nuestra propia libertad.

MATERIAL

- Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

El educador o educadora contará a los chicos y chicas la siguiente historia:

Raquel es una chica de trece años a la que le gusta mucho la música heavy. Para ella, la música es muy importante y a menudo, viste con camisetas de sus grupos favoritos. Habitualmente, suele ir vestida de negro, con pantalones bastante ajustados, pulseras, etc.

Muchas veces, sus compañeras y compañeros suelen reírse de su forma de vestir, de su forma de andar, de peinarse etc.

Normalmente, Raquel suele hacer caso omiso de los comentarios de sus compañeros y compañeras, pero ya está empezando a cansarse y hoy le ha contestado a una compañera: “si yo no digo nada de tu ropa de niña cursi, ¿por qué tienes que meterte tú con mi forma de vestir? Yo soy libre de vestirme como me dé la gana y tú no eres nadie para meterte en eso”.

A continuación, las alumnas y alumnos podrán tratar estos temas en grupos de 4 ó 5 personas:

- ¿Qué os parece la actitud de cada una de las chicas que aparecen en la historia?
- En vuestro grupo, ¿suelen darse este tipo de situaciones? Exponedlas brevemente. (El motivo de mofa no tiene porqué ser la ropa o el estilo, pueden ser otras cuestiones similares)
- ¿Permitimos, generalmente, que la gente vista como le dé la gana?
- ¿Y que viva como le dé la gana? Reflexionad sobre qué formas de vida no suelen ser muy aceptadas en nuestra sociedad actual. ¿Cómo limita esto nuestras decisiones en la vida?
- ¿Cómo os sentiríais si en una entrevista de trabajo os dijeran que no os contratan porque no les gusta cómo vais vestidas/os?



4.2.2. RESPETANDO GUSTOS Y ESTILOS

EVALUACIÓN

- Cada grupo deberá exponer las principales conclusiones obtenidas en los temas propuestos y sería conveniente que los miembros de diferentes grupos tuvieran tiempo para intercambiar opiniones, discutir, etc.
- También se debería pedir a las alumnas y alumnos que, en plenario, reflexionaran sobre en qué momento empieza a verse dañada la libertad de una persona y de cómo contribuimos a dañar la libertad de otras personas. Por último, deberán preguntarse por qué lo hacemos (especialmente, en casos en los que, como acabamos de ver, el ejercicio de la libertad no genera daño alguno a nadie).



4.3.1. LOS ROLES DE GÉNERO EN NUESTRAS ACTIVIDADES COTIDIANAS

OBJETIVOS

- Percibir los roles de género que se atribuyen en nuestra sociedad a cada sexo.
- Cuestionar dichos roles y la influencia que pueden ejercer sobre cada persona.
- Reflexionar sobre nuestro comportamiento con aquellas personas que no se comportan conforme a esos roles.

MATERIAL

- Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Los alumnos y alumnas, en grupos o en plenario, deberán identificar:

- a) Cuatro deportes que suelen atribuirse, principalmente, a hombre y otros cuatro que suelen atribuirse, sobre todo, a mujeres.
- b) Cuatro actividades o aficiones de cualquier tipo (diferentes de las deportivas, identificadas en el apartado anterior) que se atribuyan, preferentemente, a hombre y otras cuatro que relacionen habitualmente con las mujeres.
- c) Cuatro rasgos de la personalidad y formas de comportamiento que se atribuyen a los hombres y a las mujeres.

Al finalizar, deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué características comunes tienen todas las actividades o roles asignados a los hombres? ¿Qué capacidades o características se les han atribuido durante la historia?

Responded las mismas preguntas para el caso de las mujeres.

- ¿Qué influencia tienen esos roles sobre nosotras y nosotros? ¿Nos limitan de algún modo a la hora de elegir las actividades que queremos realizar, el deporte que queremos practicar, la profesión a la que nos queremos dedicar?



4.3.1. LOS ROLES DE GÉNERO EN NUESTRAS ACTIVIDADES COTIDIANAS

EVALUACIÓN

- ¿Creéis que estos roles han ido cambiando o flexibilizándose con el paso del tiempo? ¿De qué manera han evolucionado?
- ¿A qué creéis que se han debido dichos cambios? ¿Qué tratamiento creéis que habrán recibido las personas que han procurado, de una u otra manera, generar esos cambios?
- ¿Cómo tratamos actualmente a aquellas personas que no se comportan conforme a los roles de género que se le atribuyen en función de su sexo?



4.3.2. CUENTOS INFANTILES

OBJETIVOS

- Ser conscientes de los roles de género que vamos interiorizando desde la infancia y la influencia que ello puede tener sobre cada individuo.
- Aprender a analizar críticamente aquellos elementos que establecen roles de género que puedan limitar nuestra libertad.

MATERIAL

- Cuentos infantiles. Se podría pedir al alumnado que los trajera de casa o cogerlos de la biblioteca del centro.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

Las alumnas y alumnos se distribuirán en grupos de cuatro o cinco personas. Cada grupo deberá seleccionar algún cuento. Las alumnas y alumnos deberán analizar el cuento en profundidad e ir identificando todos los roles de género que en él encuentren. Se trata de re-leer los cuentos de la infancia con una mirada crítica que les permita reflexionar sobre cómo interiorizamos los roles de género desde la infancia.

Aunque hay algunos cuentos en los que los roles de género pueden estar más marcados, pueden elegir cualquiera. Algunas sugerencias podrían ser la Cenicienta, Blancanieves, La Bella y la Bestia etc., aunque conviene que cada grupo tenga libertad para elegir el cuento con el que más a gusto vaya a trabajar.

Después cada grupo expondrá ante el resto de la clase aquéllos elementos en los que ha detectado que los roles de género están bastante marcados.

EVALUACIÓN

- ¿Habíais reflexionado anteriormente sobre el tratamiento que hacen los cuentos clásicos de los roles de género?
- ¿Qué influencia creéis que tiene este tratamiento en los niños y niñas?
- ¿Creéis que el hecho de asumir estos roles desde la infancia puede limitar nuestra libertad a la hora de tomar decisiones en nuestra vida (como la profesión, las actividades extraescolares, las personas con las que nos relacionamos etc.)?
- ¿Mediante qué otros elementos, además de los cuentos, vamos interiorizando estos roles desde la infancia?

4.4.1. DERECHO A LA EDUCACIÓN

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la importancia del derecho a la educación.
- Reflexionar sobre las consecuencias que, trabajar desde edades muy tempranas, puede tener para el desarrollo de una persona.
- Comenzar a establecer contacto con normas nacionales e internacionales de protección de Derechos Humanos, así como empezar a conocer el sistema de Naciones Unidas etc.

MATERIAL

- Un ordenador con conexión a Internet para cada grupo. Convendría también darles una copia de la actividad.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 2 horas.

DESARROLLO

- Para comenzar, las alumnas y alumnos hablarán del derecho universal a la educación. Para ello, podría resultar interesante la lectura y explicación, por parte del profesor/a del art. 28 de la Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea General de Naciones Unidas en 1989.

● ARTÍCULO 28

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

- a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos;
- b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad;
- c) Hacer la enseñanza superior accesible a todos, sobre la base de la capacidad, por cuantos medios sean apropiados;
- d) Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas;
- e) Adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de deserción escolar.



4.4.1. DERECHO A LA EDUCACIÓN

DESARROLLO

2. Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar porque la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención.

3. Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular, a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el acceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo.

- Posteriormente, podrían reflexionar sobre las causas por las que muchas niñas y niños del mundo no tienen acceso a la educación.
- Entre esas causas, podríamos prestar especial atención a la situación de las niñas y niños que trabajan desde edades muy tempranas, no pudiendo acudir a la escuela. Para ello, se recomienda que, a partir de la siguiente información, se haga a los chicos y chicas de la clase una pequeña introducción a la *Organización Internacional del Trabajo* y al *el Convenio sobre la edad mínima, 1973 (Convenio 138)*:
 - *La Organización Internacional del Trabajo (OIT) “es una agencia de las Naciones Unidas que promueve el trabajo decente y productivo para mujeres y hombres, en condiciones de libertad, igualdad, seguridad y dignidad humana. Sus principales objetivos son fomentar los derechos laborales, ampliar las oportunidades de acceder a un empleo decente, mejorar la protección social, y difundir el uso del diálogo al abordar asuntos laborales”*¹.
 - *La OIT, creada en 1919, es la institución mundial encargada de producir y supervisar las normas internacionales del trabajo. Junto con sus 181 Estados miembros, procura garantizar que estas normas sean respetadas tanto en sus principios como en la práctica.*
- Se pedirá a las alumnas y alumnos que consulten el Convenio sobre la edad mínima (Convenio 138) que la OIT adoptó en 1973. Podrán consultar el convenio en el siguiente enlace: <http://www.ilo.org/ilolex/cgi-lex/convds.pl?C138>. Deberán buscar información sobre la edad mínima que se establece para comenzar a trabajar. Para ello, bastará con que consulten las condiciones generales (artículos 2.3 y 3.1.)
- ¿Qué consecuencias creéis que podría tener para un niño o una niña comenzar a trabajar a los siete u ocho años de edad?
- ¿Creéis que son muchos los niños y niñas que comienzan a trabajar a edades tan tempranas?
- ¿Qué medidas creéis que se podrían tomar para erradicar la mano de obra infantil en todo el mundo?

¹OIT, en <http://www.ilo.org>



4.4.1. DERECHO A LA EDUCACIÓN

EVALUACIÓN

- Las chicas y chicos deberán reflexionar, en plenario, sobre la importancia de la educación en el desarrollo de una persona y sobre las consecuencias que puede tener no acudir a la escuela.
- También se les invitará a reflexionar sobre la importancia de que el derecho a la educación esté reconocido y protegido mediante normas internacionales (y no sólo nacionales) y sobre si, actualmente, el acceso a la educación es igual en todos los países del mundo.
- Por último, deberán tratar de imaginar qué consecuencias físicas y psicológicas puede tener para un niño o una niña el hecho de trabajar desde una edad tan temprana (más allá de la negación de su derecho a la educación).



4.4.2. ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS Y NOSOTRAS? I

OBJETIVOS

- Conocer diversas formas en las que reivindicar derechos fundamentales y denunciar injusticias sociales.
- Animar a las alumnas y alumnos a participar activamente en la sociedad civil.
- Reflexionar sobre las dificultades de generar cambios en la forma de vida de la población.

MATERIAL

- Aula con acceso a Internet.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

BIBLIOGRAFÍA

- 1. Adaptación de “¿Qué podemos hacer?”, de Intemon Oxfam.

DESARROLLO

Las alumnas y alumnos deberán trabajar conjuntamente para enumerar todas aquellas formas de reivindicación de derechos que se les ocurran. La educadora o educador, en primer lugar, podrá preguntarles si alguna vez han participado en algún tipo de acto celebrado con el fin de pedir el respeto de los derechos de algunas personas o comunidades o para protestar ante cualquier injusticia social. Si alguien ha participado en alguna, deberán anotar el tipo de acto en la pizarra.

Poco a poco, deberán ir pensando en nuevas ideas que crean que pueden resultar útiles para denunciar cualquier injusticia, para sensibilizar y movilizar a la población, para protestar y proponer alternativas ante aquellas personas que tengan capacidad de decisión etc.

Para que se les ocurra una mayor cantidad de ideas, se les sugerirá que tengan en cuenta también pequeñas acciones o pautas diarias que pueden llevar a cabo como consumidores y consumidoras, como trabajadores y trabajadoras etc.



4.4.2. ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS Y NOSOTRAS? 1

DESARROLLO

Una vez finalizado el listado, tendrán unos minutos para discutir qué vías les podrían parecer más eficientes para cada tipo de reivindicación.

A continuación, en pequeños grupos, se les pedirá que investiguen en Internet las siguientes campañas de sensibilización social:

Ropa Limpia (www.pangea.org/ropalimpia) y Comercio con Justicia (www.comercioconjusticia.com)

Las alumnas y alumnos deberán averiguar en qué consisten, a quién van dirigidas, qué logros han obtenido, cómo se puede participar en ellas, etc.

Para finalizar, deberán comentar entre todas y todos cuáles son los aspectos que más interesantes les han parecido en cada una de las campañas.

EVALUACIÓN

- ¿Qué tipo de acciones reivindicativas y de sensibilización creéis que pueden ser más eficaces para llegar a la gente?
- ¿Alguna de ellas puede resultar violenta para alguien?
- ¿Creéis que es sencillo conseguir que la población cambie sus pautas de consumo?
- ¿Consideras importante cambiar las pautas de consumo o consideras que hay problemas más importantes y prioritarios?



5.11. EL TÍO ANTONIO, EL DE SUIZA

OBJETIVOS

- Conocer el proceso de migración de alguien que tiene que dejarlo todo para ir a buscarse la vida a otro país.
- Reflexionar sobre los estereotipos que tenemos sobre las personas que vienen a nuestro país con un nivel económico y educativo inferior al nuestro.
- Fomentar la empatía.

MATERIAL

- Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

- Para comenzar, la profesora o profesor contará la siguiente historia:

Zunbeltz, es un chico de 2º de E.S.O. que cuenta a sus compañeras y compañeros de clase, la historia de su tío Antonio.

 - *Mi tío Antonio es el primo de mi madre, por lo que no es exactamente mi tío, aunque mi hermana y yo siempre le hemos llamado “el tío Antonio de Suiza”. En la familia de mi madre todos los hombres se llaman Luis, Manuel, Pepe o Antonio, por eso tenemos que especificar de dónde es cada uno de ellos y, cuando hay varios en el mismo pueblo, les llamamos por su mote o diminutivo.*
 - *Hace unos meses, en un encuentro familiar en Galicia, mi tío Antonio me contó cómo fue su viaje a Suiza:*
 - *Se fue de la aldea a los 16 años, exactamente a la misma edad en la que sus hermanos se vinieron a Barakaldo a vivir con mi madre, mis abuelos, mis bisabuelos etc. Todos y todas vivían en la misma casa. En la aldea y sus alrededores no había trabajo y en la familia de mi tío Antonio eran siete hermanos y hermanas, por lo que todos los hermanos (varones) dejaron la casa de su padre y su madre a los 16 años para ir a probar suerte a otros lugares.*
 - *A pesar de que sus hermanos mayores, ya instalados, trataron de convencerlo para que viniera a Barakaldo con el resto de la familia, mi tío Antonio decidió irse a Suiza.*
 - *Una vecina de la aldea estaba ya establecida en Suiza y consiguió un contrato para Antonio en un hotel de allí, por lo que cogió el tren y se fue.*



5.1.1. EL TÍO ANTONIO. EL DE SUIZA

DESARROLLO

- *Era la primera vez que cogía un tren, pero tardó tanto en llegar que le dio tiempo a acostumbrarse. Fue un viaje largo, en el que pudo pensar en muchas cosas. Trató de imaginarse lo que se encontraría allí, cómo serían los suizos y suizas etc.*
- *Cuando llegó, se instaló en el hotel, donde trabajaba fregando platos. La verdad es que tuvo suerte de encontrar trabajo en un hotel, ya que tenía la oportunidad de alojarse allí a diferencia de muchos otros inmigrantes, que tenían que dormir hacinados en los barracones de la empresa para la que trabajaban.*
- *MI tío no sabía francés, ni italiano, ni alemán... En realidad, tampoco hablaba bien el castellano, ya que estaba acostumbrado a hablar en gallego y tampoco había tenido la oportunidad de acudir demasiado tiempo al colegio.*
- *Por las noches, al terminar de trabajar, iba a una academia de francés y al llegar de vuelta al hotel, cenaba y se ponía a estudiar hasta altas horas de la madrugada, puesto que sabía que mientras no aprendiera el idioma, no sería capaz de valerse por sí mismo.*
- *Durante los primeros meses e incluso años, el tío Antonio se sintió muy solo. La vecina del pueblo que conocía, estaba casada y tenía su familia, por lo que, aunque era un apoyo y una referencia importante, no era una gran compañía. A pesar de todo lo que se esforzó, tardó cierto tiempo en aprender francés y durante ese tiempo, no era capaz de relacionarse con la gente, de comprar lo que necesitaba (hace cincuenta años no era tan común comprar las cosas cogiéndolas de un balda del supermercado)... Mi tío recuerda con tristeza aquella vez en la que, llevando sólo tres meses en Suiza, cayó enfermo y no era capaz de entender lo que decía el médico ni el prospecto del medicamento que éste le recetó, por lo que no sabía cómo debía seguir el tratamiento. Afortunadamente, a Antonio nunca le ha faltado fuerza de voluntad, por lo que, a pesar de la alta fiebre que tenía, cogió el diccionario y se pasó horas buscando cada una de las palabras del prospecto, hasta que fue capaz de descifrar cómo debía tomarse el medicamento.*
- *En cualquier caso, lo más duro a lo que tuvo que hacer frente fue el trato de muchos compañeros que habían ido allí en su misma situación. Algunos de esos compañeros habían llegado a Suiza bastante antes que él, por lo que ya se valían por sí mismos. Fueron esas personas quienes peor trato le dieron, quienes más se rieron de él por ser un hombre sin estudios, con dificultades para aprender el idioma etc. De hecho, Antonio se planteó volver a Galicia, pero, finalmente, decidió que después de todo lo que había pasado, no tenía sentido volver por el hecho de que algunas personas quisieran hacerle daño.*



5.1.1. EL TÍO ANTONIO. EL DE SUIZA

DESARROLLO

- *Poco a poco, a medida que iba aprendiendo el idioma, Antonio fue pudiendo cambiar de trabajo, teniendo la posibilidad de trabajar como camarero en el hotel, en otros restaurantes etc.*
- *A medida que pasaron los años, su situación fue mejorando: ya tenía amistades allí, se casó, consiguió un buen trabajo... De hecho, la primera vez que yo lo vi, cuando era pequeño, venía en un descapotable rojo impresionante y pensé que el tío Antonio se habría ido a vivir a Suiza por negocios, pero nunca imaginé que su vida hubiera sido tan dura.*

● Tras escuchar la historia, las alumnas y alumnos deberán distribuirse en grupos de cinco o seis personas y contestar las siguientes preguntas:

- ¿En qué situación creéis que debe encontrarse una persona que nunca ha salido de su pequeña aldea para decidir dejarlo todo e irse a un lugar en el que no conoce a nadie, no es capaz de hablar el idioma etc.? ¿Cómo creéis que se sentiría Antonio para tomar esa decisión?
- Dada la diferencia cultural de Antonio con la población suiza, ¿qué imagen creéis que podrían tener de él?
- ¿La situación económica de suiza sería la que es si no hubiera recibido una gran cantidad de mano de obra de países considerados menos desarrollados?
- ¿Cómo creéis que sería la vida de todas esas personas que vivían en los barracones de su empresa? ¿Y la vida de la familia de Antonio y Zunbeltz, viviendo todos y todas juntas en un pequeño piso de Barakaldo?

● Antes de contestar a las preguntas del apartado de evaluación, los grupos podrán compartir sus respuestas y discutir las.



5.11. EL TÍO ANTONIO, EL DE SUIZA

EVALUACIÓN

- ¿Qué imagen tenemos de las personas que vienen a nuestro país con un nivel económico y educativo inferior al nuestro? ¿Esa imagen varía de un país o región a otro?
- ¿Pensamos lo mismo sobre aquellas personas extranjeras que viven en nuestro país y son ricas y famosas, como los futbolistas, por ejemplo? ¿Qué diferencia a unos/as de otros/as?
- ¿Cómo creéis que se forman esos estereotipos? ¿Qué pensáis que hay de cierto en ellos?



5.1.2. ESTEREOTIPOS

OBJETIVOS

- Tomar conciencia de cómo influyen los estereotipos en nuestras opiniones.

MATERIAL

- Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

- El profesor o profesora debe explicar que, a partir de la lectura de unas afirmaciones, los y las participantes deben colocarse en dos grupos según estén de acuerdo o no con la frase. Tras posicionarse, deben explicar el motivo por el que se han colocado en un lado u otro de la línea. Debe recalcarse el hecho de que hay que posicionarse a un lado u otro de la línea, no existiendo el término medio. A partir de ahí el juego debe seguir la dinámica de un partido de tenis.

- 1.- Las chicas son más listas que los chicos.
- 2.- Los venezolanos son mucho más alegres que el resto del mundo.
- 3.- Cristóbal Colón descubrió América latina en 1492.
- 4.- Generalmente los hombres son más altos que las mujeres.
- 5.- Hoy en día se vive mejor hoy que hace 100 años.
- 6.- En el mundo los hombres de piel blanca son minoría.
- 7.- Los/as andaluces/as son vagos y vagas.
- 8.- Toda la población africana es negra.
- 9.- El 30% de las personas en china son felices.
- 10.- Las mujeres maestras enseñan mejor que los hombres maestros.

EVALUACIÓN

- ¿Cómo se han sentido al tomar conciencia de la influencia que sobre nosotros ejercen los estereotipos sociales?
- ¿Ha cambiado alguna de nuestras opiniones?
- ¿Qué es lo que más influye en nuestras opiniones (la experiencia, la tv, las películas...)?



5.2.1. ¡NOS VAMOS DE VIAJE!

OBJETIVOS

- Realizar un pequeño acercamiento al continente asiático y a la cultura oriental.
- Aprender a buscar información relevante sobre diferentes lugares.
- Despertar en el alumnado el interés por conocer nuevos lugares y formas de vida.

MATERIAL

- Necesitarán diversos materiales para extraer información sobre los países elegidos: revistas de viajes, guías turísticas, libros, documentales, Internet etc.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

- Las chicas y chicos, en grupos de tres o cuatro personas, deberán organizar su viaje de vacaciones. Para ello, deberán imaginar que disponen de tres semanas de vacaciones y que tienen relativa libertad de movimiento, si bien es cierto que deben procurar no gastar demasiado dinero.
- Viajarán al país asiático que más les guste. El único requisito será que no haya más de un grupo trabajando con cada país.
- Para organizar su viaje, los chicos y chicas deberán tener en cuenta muchos elementos, por lo que deberán buscar mucha información, por ejemplo:
 - ¿Necesitan visado o algún tipo de permiso para poder entrar en ese país?
 - ¿Necesitan alguna vacuna? ¿Cuáles y por qué? (¿qué tipo de enfermedades hay en el país?)
 - ¿Qué idioma o idiomas se hablan en ese país? ¿Cómo podrían entenderse con la gente?
 - ¿Cuál es la moneda del país? ¿Van a cambiar moneda aquí? ¿Cuánto dinero necesitarían llevar cambiado?
 - ¿Cómo es el clima del país en la época del año en la que van? (pueden elegir la que quieran) ¿Qué tipo de ropa deben llevar?
 - ¿Qué tipo de vacunación necesitan?
 - ¿Cómo es la alimentación en ese país?
 - ¿De qué viven las personas del país? (¿cuáles son los sectores principales de la economía?)



5.2.1. ¡NOS VAMOS DE VIAJE!

DESARROLLO

- Buscad información sobre alguna costumbre, festividad, folklore etc.
- ¿Qué regiones son las más interesantes? ¿Cuáles podrían visitar en un período de tres semanas? Conveniría establecer un itinerario y el número aproximado de días que pasarán en cada lugar.
- ¿Cuáles son las cosas más bonitas para visitar en cada uno de los lugares a los que van a acudir (paisajes naturales, edificios, museos etc.)?
- ¿Por dónde podrían salir a tomar algo?

● Cada grupo dibujará en una cartulina el itinerario que vaya a realizar y pegará en cada ciudad, pueblo o región que vayan a visitar, una foto o dibujo sobre dicho lugar.

● Para finalizar, explicarán ante el resto del grupo cuál es el itinerario elegido y expondrán brevemente el resto de la información que han buscado. También pueden utilizar fotos, vídeos o demás material que hayan encontrado sobre el país elegido.

EVALUACIÓN

- Cada grupo deberá explicar qué es lo más interesante que ha descubierto sobre el país elegido y cuáles han sido los elementos que más le han sorprendido.
- También podrían contestar las mismas preguntas sobre alguno de los países que han trabajado sus compañeros y compañeras de otros grupos.



5.2.2. INTERCAMBIO CULTURAL

OBJETIVOS

- ▶ Tomar conciencia de que el avance y el progreso de una cultura dependen en gran parte de la capacidad para abrirse a los demás.
- ▶ Aceptar las diferencias culturales como enriquecedoras.
- ▶ Reflexionar sobre lo que las culturas se van transmitiendo unas a otras en los diferentes aspectos de la vida cotidiana (alimentación, estilos de ropa, arquitectura urbana...)

MATERIAL

- ▶ Historia; “Los hilos de colores”.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- ▶ 60 minutos.

DESARROLLO

El profesor o profesora inicia la clase preguntando si las diferencias deberían separarnos o unirnos, cómo podemos hacer para que sean positivas... A continuación, se procederá a leer el cuento de “Los hilos de colores”.

“Manuela vivía en un lugar donde todo el mundo se dedicaba a bordar, para esta tarea disponían sólo de hilo de dos colores, amarillo y violeta.

De niña, su abuela le contaba historias de un lugar muy lejano donde tenían hilos de todos los colores. Aburrida de la monotonía cogió su maleta, amarilla y violeta, y se aventuró a buscar aquel sitio. Después de varias noches de viaje lo encontró. Entonces fue al mercado de los hilos de colores y al verlo quedó sorprendida de la gran variedad cromática. Observando y observando descubrió que en aquel llamativo mercado faltaban colores, el amarillo y el violeta. Entonces pensó... “no sólo voy a descubrir tonalidades nuevas, sino que además voy a mostrar a todos cómo es el amarillo y el violeta.”



5.2.2. INTERCAMBIO CULTURAL

EVALUACIÓN

- ¿Conoces si hay culturas “puras” en el mundo?, ¿cuáles?
- ¿Crees que hay aspectos tabú en nuestra cultura?, ¿y en otras?, ¿cuáles?
- ¿Cuál es la cultura más cercana con la que convivimos?
- ¿Qué diferencias tenemos?
- ¿Qué nos hemos aportado una cultura a la otra?
- ¿Qué es lo que puede aportar nuestra cultura vasca a otras culturas?
- ¿Qué es lo que han aportado otras culturas a la vasca?

BIBLIOGRAFÍA

➤ Creación colectiva del taller literario, en *“Música y palabras. Creaciones para la interculturalidad”*, editado por el Ayuntamiento de Córdoba, Delegación municipal de participación ciudadana y cooperación. Autor: Colectivo, 2004.



5.3.1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE NUESTROS ANTEPASADOS?

OBJETIVOS

- Saber un poco más sobre nuestros antepasados.
- Crear situaciones que promuevan la comunicación con nuestros/as mayores.
- Darnos cuenta de cuántas cosas interesantes pueden enseñarnos y mostrarnos las personas mayores (y sólo ellas).

MATERIAL

- No se requiere ningún material, aunque conviene que el alumno o alumna realice la entrevista con algún cuaderno y bolígrafo con los que tomar notas. Si lo prefiere, podría llevar incluso una grabadora, aunque no es necesaria.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

- Las chicas y chicos deben obtener cierta información básica sobre todos los antepasados que puedan. Cuanto más lejos lleguen en su árbol genealógico, más interesante resultará la actividad. Los datos que conviene descubrir son:
 - Dónde vivían esos antepasados. Si vivieron en diferentes lugares, convendría averiguar por qué emigraron y cómo fueron sus primeros años en el nuevo lugar.
 - Cómo se ganaban la vida.
 - Cómo fue el contexto histórico en el que vivieron.
 - Cuántos hijos o hijas tuvieron.
 - Cuáles fueron los acontecimientos más importantes de su vida y cómo los vivieron.
- Para obtener esa información, seguramente no será suficiente con preguntar a sus padres y madres, por lo que las chicas y chicos probablemente deban acudir a diferentes miembros de la familia, especialmente a los más mayores.
- Si por diversas circunstancias familiares, algún alumno o alumna no tiene posibilidades de conseguir información sobre sus antepasados, se le sugerirá que realice la actividad averiguando esos mismos datos sobre personas que hayan estado vinculadas a su familia.



5.3.1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE NUESTROS ANTEPASADOS?

EVALUACIÓN

- ¿Cuáles son las cosas más interesantes que hemos averiguado sobre nuestros antepasados?
- En general, ¿cuáles creéis que han sido las situaciones o circunstancias más duras que le ha correspondido vivir a cada generación? ¿Cómo han podido influir esas vivencias en el carácter de las personas de esa época?
- ¿Por qué había cosas de nuestra familia que no conocíamos hasta ahora? ¿Solemos mostrar interés por las historias familiares?
- ¿Quiénes son la(s) persona(s) que más información nueva os han aportado?



5.3.2. DE VISITA AL CLUB DE JUBILADOS, JUBILADAS Y PENSIONISTAS

OBJETIVOS

- Despertar interés en los alumnos y alumnas sobre la forma de vida e intereses de las personas mayores de su entorno.
- Conocer los lugares de encuentro y actividades de las personas mayores, normalmente bastante desconocidas para la población joven.
- Favorecer la comunicación intercultural.

MATERIAL

- El material necesario para tomar nota de las pequeñas entrevistas.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 2 horas.

DESARROLLO

El educador o educadora deberá proponer a las alumnas y alumnos que, en grupos de cuatro o cinco, realicen alguna visita a algún lugar frecuentado por personas de la tercera edad. Se recomienda ir a un club de jubilados, jubiladas y pensionistas, puesto que son lugares bastante abiertos al público donde, además, las personas suelen valerse por sí mismas y realizar actividades culturales y de ocio (algunas de estas ventajas no las encontraremos tan fácilmente en una residencia, por ejemplo).

En su visita, las chicas y chicos deberán observar las actividades que realizan las personas mayores: cómo se divierten, cuál es el ambiente del lugar, cómo se organizan etc. Además, deberán realizar pequeñas entrevistas al menos a dos jubilados o jubiladas.

En dichas entrevistas podrían preguntar cosas como: qué actividades suelen realizar allí, porqué les gusta acudir al club, con qué frecuencia van, qué actividades realizan cuando no están en el club o asociación etc.

Si lo prefieren, en vez de la visita al club de jubilados, jubiladas y pensionistas, las alumnas y alumnos que tengan familiares o personas cercanas en alguna de estas asociaciones, pueden optar por acudir a alguna actividad organizada por el club, como excursiones, charlas etc. En esos casos, también deberían formular esas pequeñas preguntas a las personas mayores de la asociación.

Posteriormente, cada grupo debería compartir sus experiencias y los conocimientos que han adquirido con el resto del grupo.



5.3.2. DE VISITA AL CLUB DE JUBILADOS, JUBILADAS Y PENSIONISTAS

EVALUACIÓN

- ¿Qué os han parecido estas asociaciones o clubes? ¿Cuál ha sido vuestra impresión general?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Qué creéis que se podría mejorar?
- ¿Cómo os han tratado las personas mayores de la asociación? ¿Les ha hecho ilusión el interés que habéis mostrado?
- ¿Repetiríais la experiencia?
- Aunque siendo tan jóvenes sea difícil imaginarlo, ¿cómo os gustaría vivir cuando tengáis esa edad? ¿Creéis que es importante que las personas mayores dispongan de actividades que les ayuden a mantenerse activas y lo menos dependientes posible?



5.4.1. ¿CÓMO ES NUESTRO GRUPO?

OBJETIVOS

- Analizar las relaciones del grupo, los criterios en función de los cuales nos agrupamos, etc.
- Reflexionar sobre los roles que asumimos con cada persona y grupo.
- Reflexionar sobre el sentimiento de pertenencia que nos hace defender a nuestro grupo.

MATERIAL

- Ninguno.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

DESARROLLO

El objetivo principal de esta dinámica es que las alumnas y alumnos hagan un análisis y reflexión profunda sobre el grupo que todos y todas ellas conforman.

Para comenzar, deberán pensar y dialogar sobre cómo perciben, en general, las relaciones entre los miembros del grupo: si creen que son fluidas, si se puede decir que se trata de un grupo unido, si se separan mucho por pequeños grupos etc.

A continuación, se les invitará a reflexionar sobre los diversos roles que aparecen en los diferentes grupos humanos. Para ello, pueden coger como referencia el grupo completo, o si lo prefieren, los pequeños grupos que se formen, en su caso.

Deberán pensar cómo se relacionan las diferentes personas del grupo entre sí, qué diferentes roles pueden encontrar en el grupo y, sobre todo, cada cuál deberá reflexionar sobre qué roles cree que asume con cada grupo (cómo se comporta con cada persona, si asume roles de líder, de portavoz, si se muestra como una persona pasiva, etc.).

Posteriormente, entre todas y todos, deberán tratar de identificar, aproximadamente, los grupos que se forman dentro del aula (no es necesario que sean grupos bien definidos y que no se relacionen con el resto, basta con identificar los grupos de personas que tienden a pasar más tiempo juntas).



5.4.1. ¿CÓMO ES NUESTRO GRUPO?

DESARROLLO

Una vez identificados los grupos, deberán pensar en base a qué se forman; es decir, cuáles son los criterios que llevan a alguien a relacionarse más con unas personas que con otras (actividades en las que les gusta participar, ambientes en los que les gusta moverse, la zona en la que viven, sexo etc.). Además, se invitará a las alumnas y alumnos a reflexionar sobre cómo se sienten dentro del grupo en el que suelen moverse.

Para finalizar, deberán formar parejas entre personas de diferentes grupos. Es decir, cada alumna o alumno deberá juntarse con una persona con la que no suele pasar mucho tiempo. Cada miembro de la pareja deberá hablar a su compañera o compañero sobre sus aficiones.

EVALUACIÓN

- ¿Por qué creéis que tendemos a formar grupos?
- ¿Qué nos aporta ese grupo o el sentimiento de pertenencia a él? ¿Podríamos conseguir lo mismo a nivel individual?
- ¿Las personas con las que más tiempo pasamos son siempre aquellas con las que más cosas compartimos?
- ¿En qué puede limitarnos el hecho de estar siempre con el mismo grupo de personas? ¿Qué podemos perdernos de esta manera?



5.4.2. FLORES DE IDENTIDAD

OBJETIVOS

- Demostrar que todos pertenecemos a algún grupo cultural.
- Aumentar la conciencia de los/as estudiantes, sobre los grupos con los que se identifica.

MATERIAL

- Hoja de trabajo “flores de identidad” o dibujar una flor grande con pétalos donde poder escribir en su interior.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 60 minutos.

BIBLIOGRAFÍA

- “R. Alzate, año 2000. *Resolución del conflicto. Programa para Bachillerato y Educación Secundaria*. Tomo I. Bilbao, Ediciones Mensajero.”

DESARROLLO

Se debe discutir con los/as estudiantes el hecho de que todos y todas pertenecemos a varios grupos y que cada grupo tiene sus valores, costumbres, etc., lo que a veces denominamos “cuLTura del grupo”.

Para empezar, cada uno/a de los/as alumnos/as dibujará en un folio una flor con aproximadamente ocho pétalos –lo suficientemente grandes como para escribir dentro-, y a continuación, rellenan su hoja de trabajo, poniendo en cada pétalo, el nombre de un grupo con el que se identifica, por ejemplo: grupos de deporte, colegio, clubs, religión, grupos urbanos...

Se propone, también, que los/as estudiantes indiquen los grupos de identidad que no elegirían y los que no cambiarían por nada. Pueden decorar sus flores y colocarlas, para leer las de todos/as y compartir la información. Tras exponerlas, se dará el tiempo necesario para que el alumnado explique al resto de la clase los diferentes componentes de su flor.

EVALUACIÓN

- ¿Cómo te has sentido?
- El ver tanta diversidad dentro del aula, ¿te sirvió para tomar conciencia de la cantidad de identidades, y tan diferenciadas, con las que convivimos día a día?
- Consideras importante conocer las diferentes realidades que cada uno/a de nosotros/as vive.



A.1. FUNCIONES GENERALES DE LA POLICÍA

OBJETIVOS

➤ Que las personas a las que van dirigidas las unidades didácticas conozcan todas las funciones que tiene la policía municipal.

DESARROLLO

La dinámica consiste en: Puestos en grupo deberán realiza un listado de cuáles creen que pueden ser las actuaciones de la policía municipal.

A continuación se reparte el anexo de las funciones de la policía municipal que recoge las actuaciones relacionadas en el catálogo de servicios y deben comparar si su percepción sobre cuál es la actuación policial, coincide con la realidad.

MATERIAL

➤ Anexo con las funciones de la policía local.

EVALUACIÓN

Establecer un diálogo con la clase sobre dónde se han encontrado las diferencias.

- ¿Qué imagen tenías hasta ahora de la policía?
- Teniendo en cuenta estas funciones ¿ha cambiado tu percepción sobre la policía?
- ¿De qué manera?
- ¿En qué casos es más habitual pedir la actuación de la policía?
- Ahora que conoces más sobre ella, ¿en qué nuevas ocasiones llamarías o acudirías a ella?

TIEMPO DE EJECUCIÓN

➤ 1 hora.



A.1. FUNCIONES GENERALES DE LA POLICÍA

FUNCIONES POLICÍA LOCAL

- 1- Velar por la Seguridad de las Personas garantizando su protección.
- 2- Ayudar a la ciudadanía cuando lo necesite.
- 3- Instruir, investigar y ayudar a las personas en los accidentes de tráfico.
- 4- Velar porque se cumplan las normas, incluidas las de medio ambiente y ruidos.
- 5- Investigar los delitos contra las personas y el patrimonio.
- 6- Identificación de responsables en el tráfico de drogas y detención de los mismos.
- 7- Colaborar con las entidades para evitar el consumo de drogas (también en los centros escolares).
- 8- Prevención de delitos.
- 9- Vigilar y garantizar la seguridad en los espacios públicos.
- 10- Intervención en conflictos privados cuando sean requeridos para ello.



A.2. ACOSO ESCOLAR BULLYING

OBJETIVOS

- Dentro del Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad Escolar, se establece el objetivo de “responder de manera coordinada y eficaz a las cuestiones relacionadas con los niños y jóvenes en las escuelas y su entorno fortaleciendo la cooperación policial con las autoridades educativas en sus actuaciones para mejorar la convivencia y la seguridad en el ámbito escolar”.
- Una de las actuaciones que pretenden paliarse son las situaciones de acoso moral en los centros escolares. Esta ficha tiene como objetivo informar a los y las alumnas sobre la existencia de estas prácticas en algunos lugares, sus características y posibles acciones para que, en la medida de sus posibilidades, se procure colaborar para que esto no ocurra.

MATERIAL

- Se adjunta a continuación un ejemplo de historia en la que un alumno sufre el acoso por parte de un grupo de alumnas:
Iván, de 16 años de edad, lleva sufriendo el acoso por parte de varias compañeras de clase desde principio de curso. Cada vez que hay un cambio de clase o que sale al recreo, las chicas se burlan de él, le amenazan y aprovechan cualquier situación para darle unas collejas. Muchos días suelen incluso seguirle en el camino a casa mientras se ríen y le insultan. Para Iván lo más duro es escuchar las risas constantes y que nadie le preste ayuda. Algunos/as profesores/as suelen decirle que no se queje, que no entienden por qué nunca quiere jugar con nadie en el recreo. Al principio Iván intentó defenderse, pero cuando lo hizo le castigaron por gritar a sus compañeras. Iván está cansado, lo pasa mal al llegar a casa y hace mucho que no quiere ir al colegio.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

- 1 hora.



A.2. ACOSO ESCOLAR BULLYING

DESARROLLO

El o la docente explica qué es y en qué consiste el acoso:

● DEFINICIÓN DE LO QUE ES EL ACOSO ESCOLAR.

Una definición muy aceptada es la de D. Olweus: "Un o una estudiante se convierte en víctima de acoso escolar cuando está expuesto o expuesta, de forma reiterada y a lo largo de un tiempo, a acciones negativas llevadas a cabo por otro/a u otros/as estudiantes.

● CARACTERÍSTICAS DEL MISMO.

Para que exista Bullying o Acoso Escolar tienen que darse los siguientes elementos:

- Una víctima que es atacada, una persona o un grupo que ataca y los espectadores o espectadoras.
- Un desequilibrio de fuerzas entre el/los acosador/es y la víctima que lleva a ésta a un estado de indefensión.
- Una acción agresiva que se produce de forma reiterada en el tiempo. Hay que distinguir entre acoso escolar y conflicto escolar. En este último caso dos alumnos/as discuten o pelean, pero este conflicto se produce de manera abierta y no existe un desequilibrio de poderes.

● TIPOS DE ACOSO.

Físico (golpes, etc.), verbal (incluye tanto insultos como gestos, etc.), materiales (daños en los bienes de la víctima).

● ACTIVIDADES A REALIZAR.

Describir una situación de acoso moral que se propondrá. Pedir varios voluntarios y voluntarias. El resto de la clase debe comportarse con ellos y ellas, siguiendo el modo de comportarse descrito en la situación de acoso moral.



A.2. ACOSO ESCOLAR BULLYNG

EVALUACIÓN

- ¿Cómo se han sentido durante la actividad?
- ¿Cómo crees que deben sentirse las personas que pasan por esta situación?
- ¿Qué creéis que podríais hacer para que cosas así no sucedan?

