

# DEL CONOCIMIENTO A LA ACCIÓN

## Las destrezas lingüísticas orales

*Hay que hablar en italiano con los embajadores, en francés con las mujeres, en alemán con los soldados, en inglés con los caballos y en español con Dios. REY CARLOS I.*

CEA G. A. Bécquer  
Ólvega. Febrero 2020



# OBJETIVOS DE LA SESIÓN

4 de marzo 2020

- Importancia de las destrezas orales*
- Necesidad de sistematizar y evaluar la práctica oral*
- Claves para la mejora de la comprensión oral*
- Claves para la mejora de la expresión oral*
- Pauta y modelos de evaluación de las destrezas orales*
- Ideas prácticas para el trabajo en aula*

# La comprensión oral

- **Ámbito preferente en los Centros de Adultos**  
(Aulas de Español, de Alfabetización y de Idioma Extranjero)
- **Espontánea y programada**  
(Lengua vehicular y prácticas específicas)
- **Recíproca respecto a la expresión**  
(Múltiples actividades destinadas a ambas destrezas)
- **Marco Común Europeo como referencia**

# Marco Común Europeo. NIVELES DE REFERENCIA

A1	Es capaz de <b>comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente</b> así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.
A2	Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes. Sabe <b>comunicarse en intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales</b> . Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
B1	Es capaz de comprender mensajes claros y en lengua estándar, si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Puede <b>describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes</b> .
B2	Es capaz de entender las ideas principales de mensajes sobre temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización. <b>Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad</b> de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.
C1	Es capaz de comprender una amplia variedad de mensajes extensos, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. <b>Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales</b> .
C2	<b>Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee</b> . Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.

# Buenos materiales. ELE

Equipo > Unidad USB (E) > 4 MARZO > ELE



Buscar en ELE



NEEM 1- NEEM Básico - Unidad 7  
Chico simpático



NEEM 1- NEEM Básico - Unidad 8  
¿Qué hiciste ayer



NEEM 1- NEEM Básico - Unidad 9  
¿Qué meto en la maleta



NEEM 1-NEEM Básico - Unidad 2 Mi  
familia - subtítulo



NEEM 1-NEEM Básico - Unidad 4 Una  
casa especial



NEEM 1-NEEM Básico - Unidad 5 Mi  
receta de gazpacho



NEEM 1-NEEM Básico - Unidad 6 Un  
paseo por mi ciudad



NEEM 1 - NEEM Básico - Unidad 10  
Me encuentro fatal



NEEM 1- NEEM Básico - Unidad 3 Mi  
rutina diaria



NEEM 1- NEEM Básico - Unidad 1  
Hola, ¿qué tal - subtítulo

# La expresión oral

(La gran olvidada)

- **ES DECISIVA PARA EL ÉXITO PERSONAL, SOCIAL Y PROFESIONAL**
- **DEBE SER VALORADA POR PROFESORES Y ALUMNOS**
  - *Sistematizar en el horario*
  - *Evaluar con herramientas precisas y criterios claros*
  - *Autoevaluarse (Grabación, transcripción...)*
- **SE TRABAJA DE FORMA GRADUAL (temas, extensión y dificultad)**
- **HAY QUE FACILITAR PAUTAS Y EJEMPLOS**
- **HA DE AJUSTARSE A LA TIPOLOGÍA DE MENSAJES ORALES**

# Propósitos de los mensajes orales

(Y, por tanto, CRITERIOS DE EVALUACIÓN)

<b>RECITAR</b>	<b>EXPONER</b>	<b>NARRAR</b>	<b>DIALOGAR</b>	<b>ENTREVISTAR</b>	<b>DEBATIR</b>
<i>Conoce el texto Vocaliza Entona Interpreta</i>	<i>Presenta el tema Ten apoyo visual Expón tu argumento Aclara con ejemplos</i>	<i>Introduce el tema Enfatiza Sé ágil Evita muletillas</i>	<i>Escucha No interrumpas Breve previo No te extiendas No grites</i>	<i>Documéntate Saluda y preséntate Explica la intención Sé breve al preguntar Agradece</i>	<i>Pide la palabra Sé breve y claro No repitas ideas Escucha Respetar opiniones</i>

# Tareas de expresión oral

- **La lectura pública (actividad mixta)**

- Lectura expresiva (diálogos del libro, teatro, poemas, letras canciones)

- **La exposición individual (de uno o más alumnos)**

- Propias experiencias (infantiles, escolares, divertidas, arriesgadas, inquietantes...)
- Instrucciones, resúmenes de libros y películas, descripciones...
- Enigmas de pensamiento lateral, acertijos...
- Titulares informativos y noticias de interés
- Explicaciones de clase

- **La interacción**

- Debate
- Entrevista
- Conversación







# Modelos para la evaluación de producciones orales

## DEBATES Y ENTREVISTAS

	CONTENIDO			ASPECTOS FORMALES		
	Pertinencia respecto al tema	Coherencia en las replicas	Interés y novedad de la intervención	ACTITUD (serenidad, atención, respeto...)	LENGUAJE (registro, claridad, corrección...)	VOZ (entonación, velocidad, volumen...)
DIEGO						
LIZETH						
EDGARD						
ANA						

# Modelos para la evaluación de producciones orales

## LECTURA Y RECITADO

	DIEGO	LIZETH	EDGARD	ANA
<b>Corrección</b> <i>Lee bien las palabras, sin silabeos ni confusiones.</i>				
<b>Entonación</b> <i>Modula la voz y respeta los signos de puntuación: pausas...</i>				
<b>Expresividad</b> <i>Interpreta el sentimiento del autor y transmite emociones.</i>				



# PROPÓN UNA ACTIVIDAD PARA EL PROYECTO Y DESARRÓLLALA ESQUEMÁTICAMENTE

*(Puedes usar este modelo o el formato que prefieras)*

*TERESA TABERNEO*

PROYECTO  
CEA Gustavo Adolfo Bécquer  
OLVEGA



ACTIVIDAD	
FECHA	
ALUMNOS IMPLICADOS	PROFESORES RESPONSABLES
OBJETIVOS	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
MATERIALES / RECURSOS	
VALORACIÓN	