



# MESAS REDONDAS

CORAL ELIZONDO  
@coralelizando

**#EducaMiranda**

## Proporcione múltiples formas de **Compromiso**



Redes Afectivas  
El «POR QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Representación**



Redes de Reconocimiento  
El «QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Acción y Expresión**



Redes Estratégicas  
El «CÓMO» del Aprendizaje

Acceso

### Proporcione opciones para **Captar el Interés**

- Optimice las elecciones individuales y autonomía
- Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad
- Minimice las amenazas y distracciones

### Proporcione opciones para **la Percepción**

- Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información
- Ofrezca alternativas para la información auditiva
- Ofrezca alternativas para la información visual

### Proporcione opciones para **la Acción Física**

- Varíe los métodos de respuesta, navegación e interacción
- Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia

Construcción

### Proporcione opciones para **Mantener el Esfuerzo y la Persistencia**

- Resalte la relevancia de metas y objetivos
- Varíe las demandas y los recursos para optimizar los desafíos
- Promueva la colaboración y la comunicación
- Aumente la retroalimentación orientada a la maestría

### Proporcione opciones para **el Lenguaje y los Símbolos**

- Aclare vocabulario y símbolos
- Aclare sintaxis y estructura
- Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- Promueva la comprensión entre diferentes lenguas
- Ilustre a través de múltiples medios

### Proporcione opciones para **la Expresión y la Comunicación**

- Use múltiples medios para la comunicación
- Use múltiples herramientas para la construcción y composición
- Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño

Internalización

### Proporcione opciones para **la Autorregulación**

- Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación
- Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos
- Desarrolle la autoevaluación y la reflexión

### Proporcione opciones para **la Comprensión**

- Active o proporcione conocimientos previos
- Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información
- Maximice la transferencia y la generalización de la información

### Proporcione opciones para **la Función Ejecutiva**

- Guíe el establecimiento de metas apropiadas
- Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias
- Facilite la gestión de información y recursos
- Mejore la capacidad para monitorear el progreso

Meta

## Aprendices expertos

**Decididos y Motivados**

**Ingeniosos y Conocedores**

**Estratégicos y Dirigidos a la Meta**



1

# Aulas DUA

#EducaMiranda

A wooden sign hanging from a chain with the word 'WELCOME' written in black paint. The sign is made of light-colored wood and is suspended by two metal chains. The background is a blurred outdoor scene with green foliage.

**ACOGIDA  
BIENVENIDA**

- Sentirse respetado y querido
- Identidad
- Motivación y estimulación

# PUERTAS

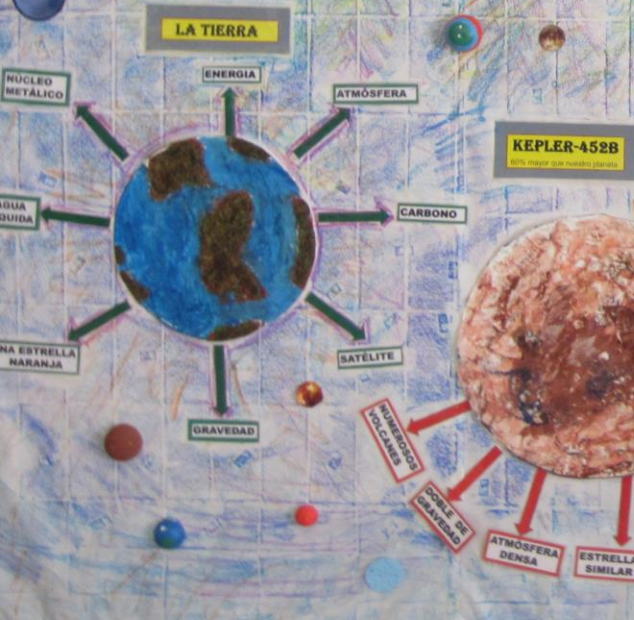
## DECORADAS



# ¿PODREMOS VIVIR EN OTROS PLANETAS?



PERO... ¿QUÉ REQUISITOS DEBE CUMPLIR UN EXOPLANETA PARA QUE SEA HABITABLE?



SI LA TIERRA DESAPARECE... ¿DÓNDE VIVIREMOS?



CREO QUE EN LOS DENOMINADOS EXOPLANETAS COMO EL KEPLER 452b



EL FIN DE LA HUMANIDAD EN EL PLANETA TIERRA ES INEVITABLE



1978

2012

LA TIERRA SUFRE POR EL CAMBIO CLIMÁTICO

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

佐々木禎子

SADAKO y  
las mil grullas de papel



DEL 11  
AL 15  
DE  
ABRIL  
SEMANA  
TEMA  
COMUN

# LA ALQUIMIA EN S.XVI

Shakespeare's  
apothecary

La Botica  
de Cervantes

La pharmacie  
Moliere

Atropa  
belladonna

# GRANDES AUTORES

Cu  
♀  
Au  
♂  
Ag Fe  
Bálsamo  
de Ferabrás





# MOBILIARIO



Al servicio de...  
El mobiliario condiciona el aprendizaje





▶ ⏩ 🔊 1:51 / 4:14



<https://www.edu.xunta.gal/centros/ceipleirado/>

Biblioteca  
CEIP  
Leirado  
Pontevedra



**Axúdame  
a facelo  
por min  
mesmo.  
María  
Montessori.**

ROBOTECA  
ARGALEIRA

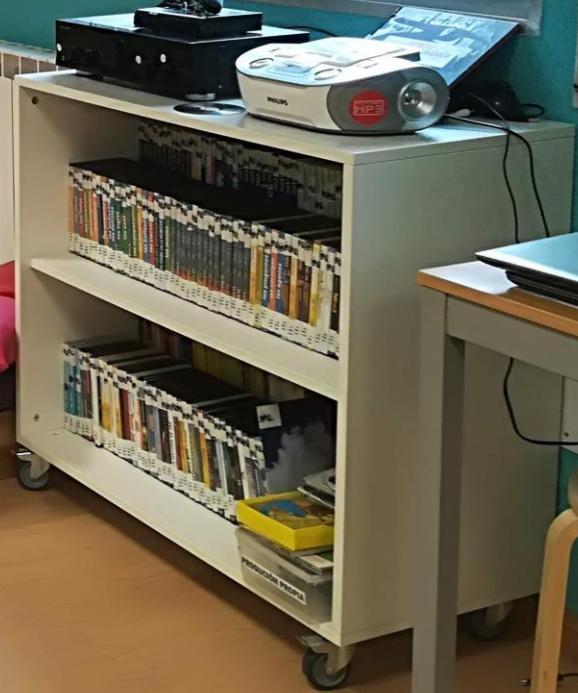


Vexo o mundo darredor de min  
e adoezo por entendela.  
*"Memorias dun neno labrego" Xosé Neira Vilas*



82N  
Lecturas Antónimos

8  
P...







QUE SI OIRA  
E NOS FALARA,

MOITAS COUSAS LE DIXERAN  
MOITAS COUSAS LE CONTARÁ.



**GUÍATE**

1	Filosofía e Psicología	174
2	Historia	175
3	Matemáticas	176
4	Arte y Literatura	177
5	Ciencias Aplicadas	178
6	Geografía	179
7	Biología	180
8	Lingua e Literatura	181
82	Literatura	182
9	Geografía, Biografía, Historia	183

100 LECTURAS  
101 LECTURAS  
102 LECTURAS  
103 LECTURAS  
104 LECTURAS  
105 LECTURAS  
106 LECTURAS  
107 LECTURAS  
108 LECTURAS  
109 LECTURAS  
110 LECTURAS  
111 LECTURAS  
112 LECTURAS  
113 LECTURAS  
114 LECTURAS  
115 LECTURAS  
116 LECTURAS  
117 LECTURAS  
118 LECTURAS  
119 LECTURAS  
120 LECTURAS  
121 LECTURAS  
122 LECTURAS  
123 LECTURAS  
124 LECTURAS  
125 LECTURAS  
126 LECTURAS  
127 LECTURAS  
128 LECTURAS  
129 LECTURAS  
130 LECTURAS  
131 LECTURAS  
132 LECTURAS  
133 LECTURAS  
134 LECTURAS  
135 LECTURAS  
136 LECTURAS  
137 LECTURAS  
138 LECTURAS  
139 LECTURAS  
140 LECTURAS  
141 LECTURAS  
142 LECTURAS  
143 LECTURAS  
144 LECTURAS  
145 LECTURAS  
146 LECTURAS  
147 LECTURAS  
148 LECTURAS  
149 LECTURAS  
150 LECTURAS  
151 LECTURAS  
152 LECTURAS  
153 LECTURAS  
154 LECTURAS  
155 LECTURAS  
156 LECTURAS  
157 LECTURAS  
158 LECTURAS  
159 LECTURAS  
160 LECTURAS  
161 LECTURAS  
162 LECTURAS  
163 LECTURAS  
164 LECTURAS  
165 LECTURAS  
166 LECTURAS  
167 LECTURAS  
168 LECTURAS  
169 LECTURAS  
170 LECTURAS  
171 LECTURAS  
172 LECTURAS  
173 LECTURAS  
174 LECTURAS  
175 LECTURAS  
176 LECTURAS  
177 LECTURAS  
178 LECTURAS  
179 LECTURAS  
180 LECTURAS  
181 LECTURAS  
182 LECTURAS  
183 LECTURAS  
184 LECTURAS  
185 LECTURAS  
186 LECTURAS  
187 LECTURAS  
188 LECTURAS  
189 LECTURAS  
190 LECTURAS  
191 LECTURAS  
192 LECTURAS  
193 LECTURAS  
194 LECTURAS  
195 LECTURAS  
196 LECTURAS  
197 LECTURAS  
198 LECTURAS  
199 LECTURAS  
200 LECTURAS



GUIATE

Vexo o miro  
ador de min  
e adoez  
Vilas

03 39  
51  
05  
59  
9  
58  
29  
92



# ILUMINACIÓN

- Es fuente de salud
- Genera estados de ánimos
- Crea y divide espacios



¿Cómo variar el efecto lumínico?

Luz con intensidad regulada, más enchufes, iluminación LED....

**SONIDO**

Para comunicar  
Para crear emociones  
Para educar



# PLANTAS



Educan y sensibilizan  
Cuidado y responsabilidad  
Generan bienestar

# World Café

RAMIRO SOLANS









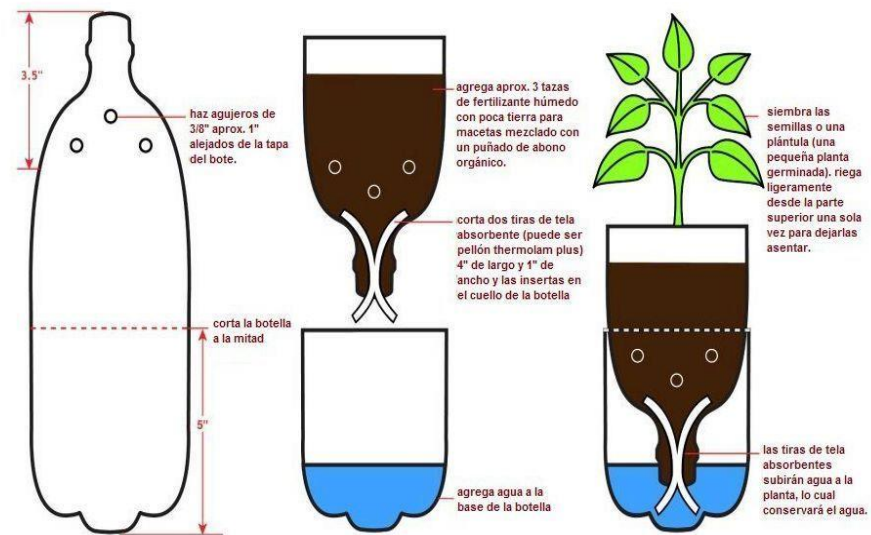








## CÓMO HACER UNA MACETA CON SUBIRRIGACIÓN USANDO UNA BOTELLA PET.



A three-story brick school building with a covered entrance. The building has multiple windows with light-colored blinds. A sign on the right side of the building reads "Escuela de Educación Infantil y Primaria de San Juan". A blue trash bin is visible on the left side of the building.

# **ESPACIOS ESCOLARES**



[WWW.TOPVINOLO.ES](http://WWW.TOPVINOLO.ES)





Chalk  
Ink Pen

# This Month

			1	2	3	4 brunch @12pm	<u>memo</u> shopping list! - carrots - tuna - milk - garlic bread - salt
4	5 	6	7 dinner	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20 SAM holiday	21	22 	23	24 visit mom	
25	26	27	28	29	30		



# Esta semana ...

## LUNES



8:00 Planificar

## MARTES



10:30 Lectura actas  
12:15 Organizar equipo

## MIÉRCOLES



9:00 Inventario  
11:00 Reunión  
13:00 Ir a Correos

## JUEVES



9:00 Cursillo office  
17:30 Contabilidad

## VIERNES

10:30 Viaje Barcelona

## SÁBADO

Visitar a mis padres

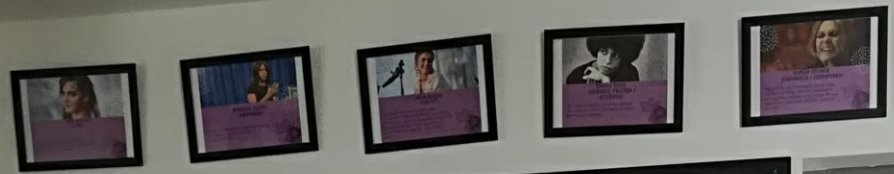


## DOMINGO

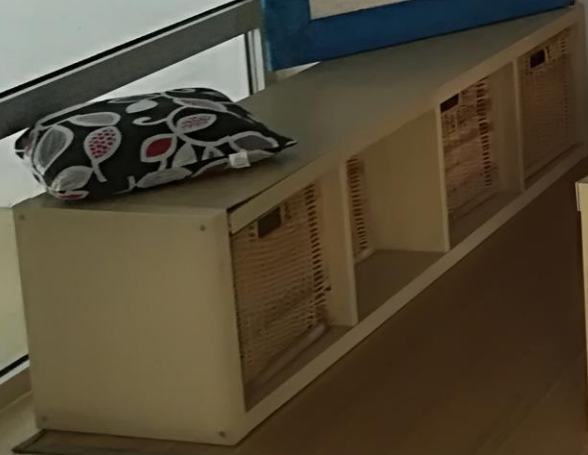
Nada tarda  
tanto en llegar  
como lo que nunca  
se empieza

El fracaso más  
grande es nunca  
haberlo intentado





SOM AMIGS I AMIGUES I ENS ESTIMEM  
 ESTIMAR NO ÉS FER MAL QUE TOTES LES PERSONES PUGUIN FER EL QUE VULGIN  
 TOTS I TOTES SOM IGUALS  
 SI ELS HOMES I LES DONES PODEN FER EL MATEIX PER QUE EXISTEIX LA DISCRIMINACIÓ?  
 TOTS I TOTES ENS ESTIMAM PER IGUAL  
 NO DEIXIS QUE APAGUIN ELS TEUS SOMNIS  
 DIGUES "NO" AL MALTRACTE, FES UN BON ACTE  
 POTS SER I FER EL QUE VULGIS  
 PROVI VIOLÈNCIA CAP A LES DONES  
 ELS HOMES I LES DONES TENEN ELS MATEIXOS DRETS  
 NO ENS PEGAM, ENS ABRACAM I TANT



CEIP Santa Gertrudis Eivissa



CPI Río Sena  
Zaragoza

**RECICLAR**



Papeleras de reciclaje  
Colegio ECOeducativo

PAPELERA





**PAPEL  
Y  
CARTÓN**

**PLÁSTICO  
Y BRICKS**







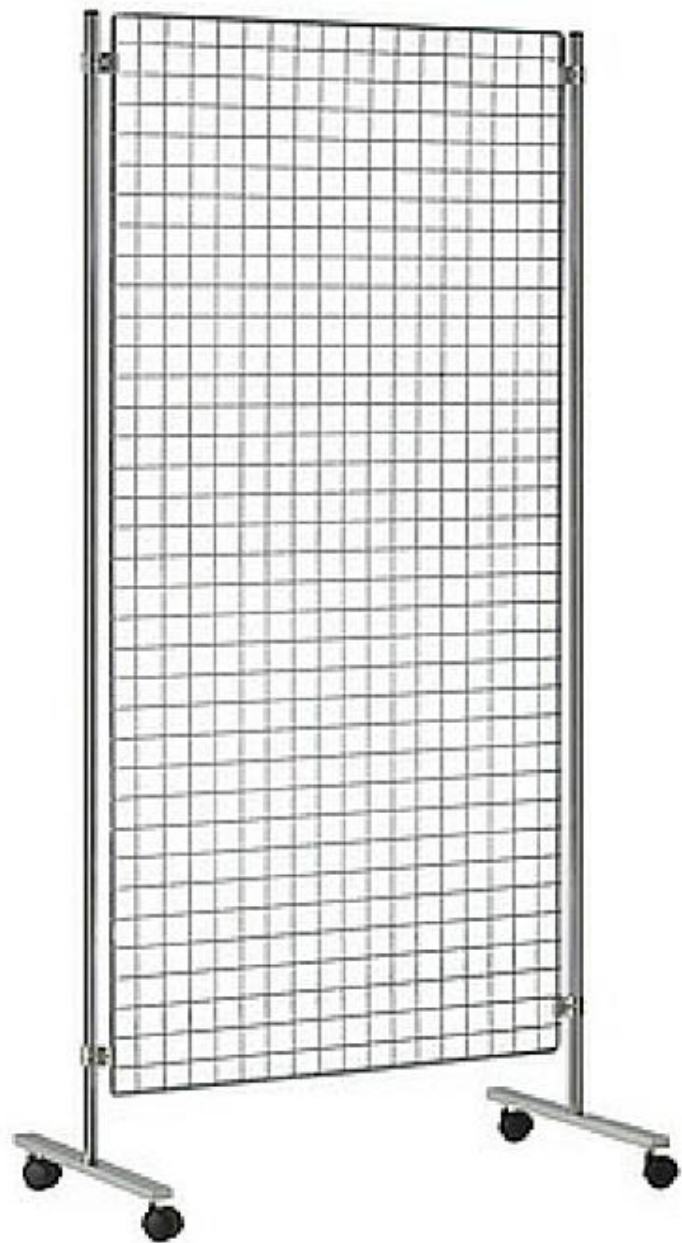
**PATIO DE  
RECREO**







**EXPONER**



geométrica





### Maths & News

Maths & News  
¿Qué actividades hay en tu medio de comunicación?

El premio se entregó el 11 de febrero de 2014 en el Ministerio de Industria. Fue el acto final del III Congreso Joven y en Red organizado por el Centro de Seguridad en Internet.

<http://edu-prueba.vehaceda.es>

Edición e impresión a cargo de: **EduLand**

### Cuadernos de campo

Cuadernos de campo

Edición e impresión a cargo de: **EduLand**

### La falla de Colanchoa

Edición e impresión a cargo de: **EduLand**

### Clases en abrapa

Edición e impresión a cargo de: **EduLand**

## Aprender juntos

Premio Nacional al mejor contenido interactivo 2014 en el Ministerio de Industria. Cuarta edición europea.

El premio promueve los trabajos realizados en formato digital y que favorecen la utilización segura y responsable de las herramientas informáticas y, especialmente, las redes sociales.

El premio se entregó el 11 de febrero de 2014 en el Ministerio de Industria. Fue el acto final del III Congreso Joven y en Red organizado por el Centro de Seguridad en Internet.

<http://edu-prueba.vehaceda.es>

Aprender juntos es un proyecto realizado por alumnos de 10 a 12 años que trabajan en grupos para la elaboración de contenidos digitales. Cada grupo se encarga de decidir el tema sobre el que trabajarán y selecciona las aplicaciones y programas más adecuados para realizar la tarea.

**Sus objetivos son:**

- Desarrollar la competencia digital como usuarios y como creadores de contenidos que van a ser utilizados y utilizados por otros.
- Adquirir destrezas básicas en el desarrollo de las TIC.
- Desarrollar una actitud responsable en el uso de las tecnologías y las redes sociales.
- Desarrollar un espíritu crítico frente a los contenidos que reciben e elaboran.

**Carmen Cubel García**

Edición e impresión a cargo de: **EduLand**

BIBLIORESTAURANTE



POESÍA P... EVAR

TERCERO DE LA ESO

CUARTO DE LA ESO

PRIMERO DE LA ESO

SEMANA DE LA LECTURA DE AL FINE FEBRERO  
RAMAS DE UN MISMO ARBOL POETICO

**POESIA DE "TANTA ILUMINACION"**  
 "Tras las palabras que se leen en la biblioteca por el aniversario de 70 años de fundación."  
 "Integración ciudad" en la plaza del mercado

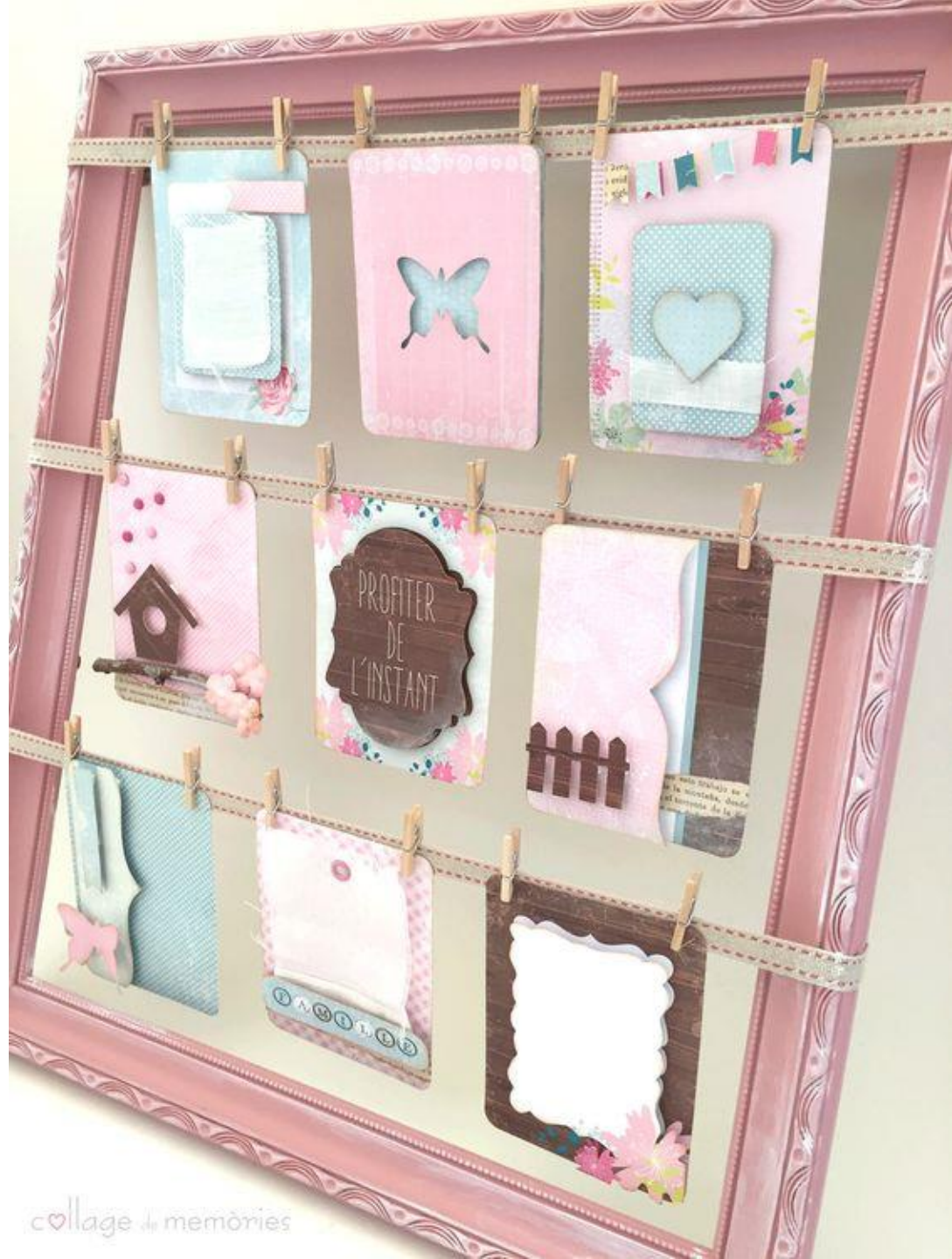
**MISAGOGIA DE "TANTA ILUMINACION"**  
 "Hacia la biblioteca de la plaza del mercado por el aniversario de 70 años de fundación. Durante el primer y el segundo mes."  
 "Visión poética en la biblioteca durante el primer mes."

**POESIA DE "TANTA ILUMINACION"**  
 "Hacia la biblioteca de la plaza del mercado por el aniversario de 70 años de fundación. Durante el primer y el segundo mes."  
 "Recopilación de poemas de la biblioteca durante el primer mes."

**POESIA DE "TANTA ILUMINACION"**  
 "Hacia la biblioteca de la plaza del mercado por el aniversario de 70 años de fundación. Durante el primer y el segundo mes."









# ENTORNOS DE APRENDIZAJE FLEXIBLES

Aulas DUA que permiten crear situaciones de aprendizaje ricas para todo el alumnado





# Perfil aula

#EducaMiranda

Bienestar material

*Bienestar físico*

DERECHO

Bienestar emocional

**Relaciones  
interpersonales**



**Desarrollo personal**

**Inclusión social**

**PERSONA  
CALIDAD DE VIDA**

**Autodeterminación**



PRESENCIA

# MEDIDAS ORGANIZATIVAS

*¿Qué puedo hacer yo en mi aula para que todo el alumnado esté presente?*



# GRUPOS

---

## INTERACTIVOS



# DOCENCIA COMPARTIDA




Trabajo de colaboración entre docentes con el objetivo de ofrecer prácticas educativas eficaces a todo el alumnado de un mismo grupo.



# DOCENCIA COMPARTIDA COLABORACIÓN

Diseño y planificación. DUA.  
Puesta en práctica.  
Reflexión y evaluación compartida.





# DOCENCIA COMPARTIDA

**Mejora atención a la diversidad,  
respuesta inclusiva**

**Aprendizaje entre docentes**

**Mejora profesional: apoyo mutuo,  
mejor gestión aula, mejor clima**

# ¿CÓMO?

## Modelos



Tipo de apoyo	Intervenciones	Adecuación	Coordinación
<b>Ayudar a un alumno/a y sentarse a su lado</b>	El profesorado de apoyo va ayudando a realizar las tareas de clase. Hace que el alumno permanezca en la tarea hasta finalizarla. El tutor del grupo planifica y conduce el grupo-aula	Cuando existen dificultades atencionales y alta dependencia	Casi no la necesita. Hay que conocer el contenido de las sesiones y pactar el tipo de intervención y la organización del espacio. Valoración compartida
<b>Ayudar a un alumno/a aumentando progresivamente la distancia</b>	Ya no se sienta a su lado la persona que hace el apoyo, sino que se acerca y aleja, ayudando a otros ocasionalmente	Favorece los progresos de autonomía	Casi no la necesita. Hay que conocer el contenido y las sesiones y haber pactado el tipo de intervención y la organización del espacio
<b>Se agrupan temporalmente unos alumnos/as dentro del aula</b>	Se trabaja con un pequeño grupo dentro del aula	Adecuada para la diferenciación de actividades o flexibilidad para mover los grupos y su composición heterogénea	Es necesario que ambos docentes compartan el sentido y los objetivos de las actividades
<b>Ayudar a todo el aula</b>	Los dos docentes se desplazan por la clase trabajando con todo el alumnado	Requiere buena comunicación y relación entre los dos profesores/as.	Es necesario que compartan el sentido y los objetivos de las actividades
<b>Trabajo en grupos heterogéneos, grupos cooperativos</b>	Distribuir al alumnado en grupos y cada docente se hace cargo de unos grupos	Interesante para la inclusión y la cooperación entre alumnos, trabajo por proyectos...	Es necesario que ambos docentes compartan el sentido y los objetivos de las actividades. Además, es necesario prever el tipo de actividades
<b>Conducen la actividad de forma conjunta y dirigen el grupo juntos</b>	Un profesor/a es el que dirige la actividad, pero los dos hacen aportaciones. Se anima al alumnado a participar en este mismo modelo.	Idóneo para temas sociales y de actualidad. Debates de valores, actitudes y normas. Es muy positivo para el alumnado.	Preparación previa, es necesario además acotar tipo de intervención y que exista una relación fluida entre los participantes
<b>El profesorado de apoyo conduce la actividad</b>	El tutor/a es el que hace el apoyo a los que más lo necesitan y al grupo en general	Permite observar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Promueve innovaciones o metodologías (modelaje)	Depende de la periodicidad de las sesiones
<b>El profesorado de apoyo prepara el material para hacer en clase</b>	El maestro de apoyo prepara material para cuando el tutor/a está solo/a en el aula	Mejor si progresivamente se puede hacer de manera compartida	El profesor/a de apoyo debe conocer las actividades y los materiales del aula. Valoración y seguimiento compartido

Huguet (2006)

---

# DOS PROFESORES DOS AULAS

---



# Profesores de puertas abiertas

OLGA R. SANMARTÍN  | Leganés (Madrid)    SERGIO GONZÁLEZ VALERO | FOTOGRAFÍA    LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁ

3 DIC. 2017 | 04:10



# **CONOCIMIENTO, AULAS Y PROFESORES DE PUERTAS ABIERTAS.**

## **ANA HERNÁNDEZ**

# PROYECTO SIN MUROS. Fuhem

<https://www.fuhem.es/2018/03/20/el-proyecto-sin-muros-contado-en-video/>



---

# HERMANAMIENTO

---

Para leer  
Para hacer una tarea  
juntos  
Para preparar  
una actividad, fiesta  
Para trabajar  
la convivencia  
Para .... conocerse





Zuera (Zaragoza)

**CLASES SIN PUERTAS Y SILLAS CON RUEDAS PARA QUE EL ALUMNO SE SIENTA MÁS LIBRE**

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE** Espacio donde, por medio de la interacción, se produce el aprendizaje.

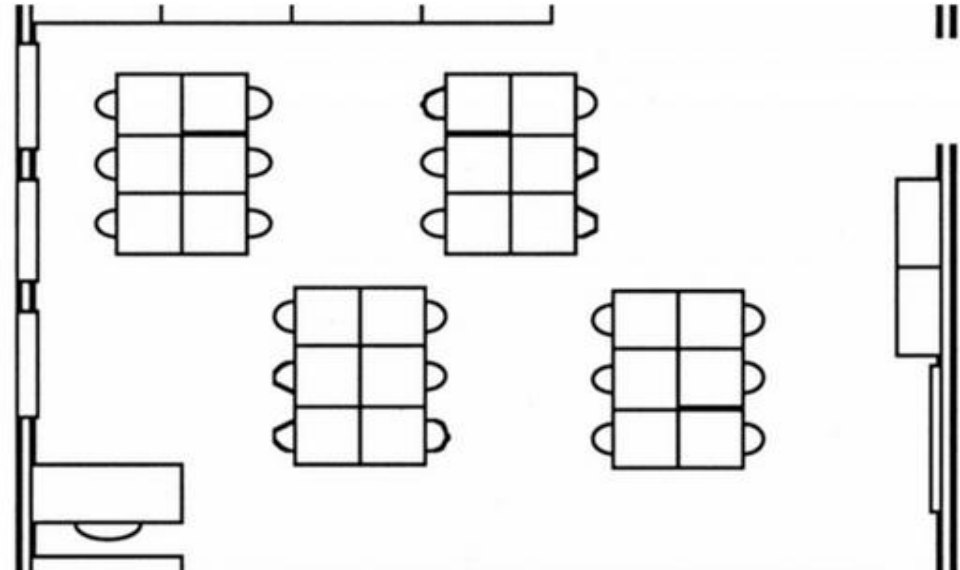
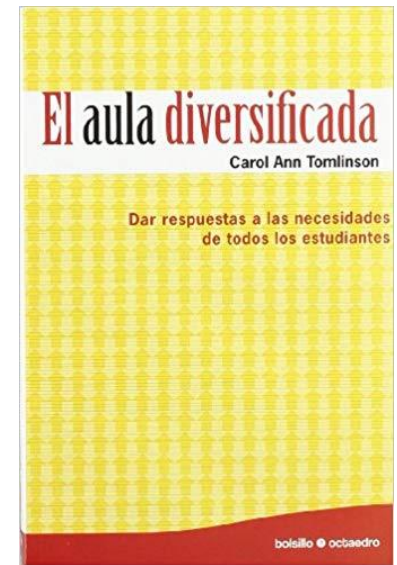


“Ambientes de aprendizaje seguros, estructurados y organizados basados en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor docentes como motor de crecimiento y desarrollo infantil”.

La prioridad era crear espacios cómodos, acogedores, cálidos y estéticos donde cada elemento era elegido con sumo cuidado

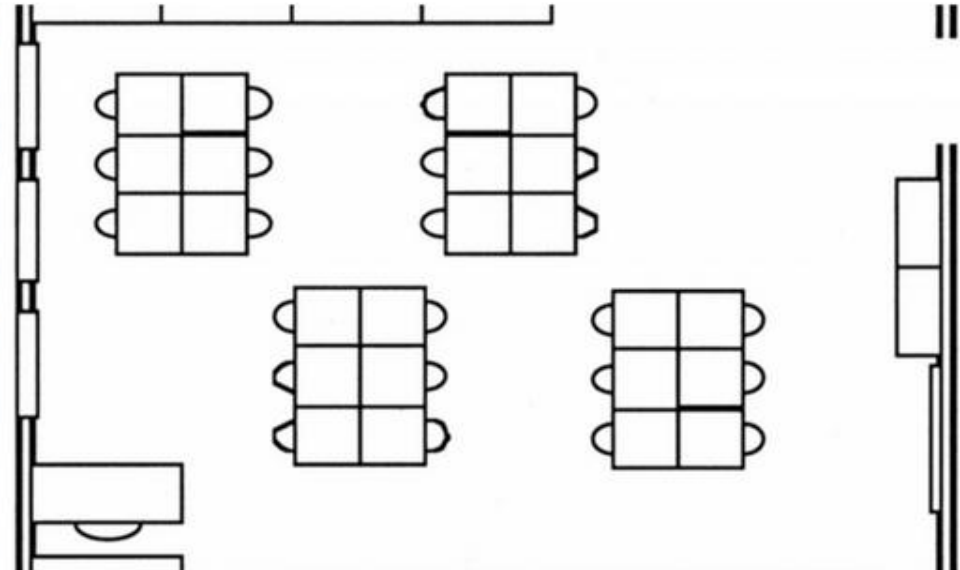
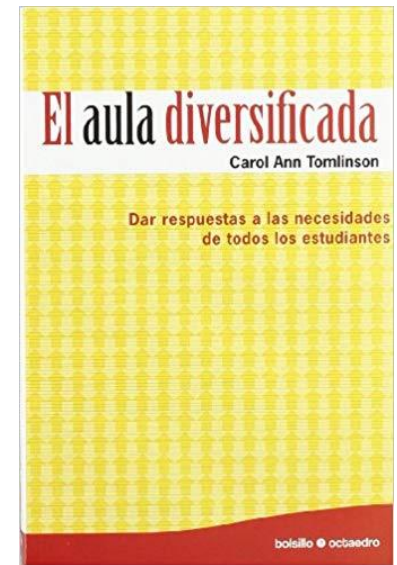
*Maria Montessori*

# ESTACIONES





# Rincones de aprendizaje



# REDES NATURALES DE APOYO TRABAJO POR PAREJAS



## PAREJAS COOPERATIVAS

Trabajo por parejas para iniciar la cooperación. En las propuestas de trabajo que se realicen deben coexistir una interdependencia positiva, una participación equitativa y una responsabilidad individual. A continuación se exponen unas técnicas cooperativas simples, analízalas y luego escribe ejemplos de cada una de ellas.

TÉCNICAS	EJEMPLOS
<p><b>ENTREVISTA SIMULTÁNEA</b></p> <p>Se hace una pregunta sobre los contenidos de la sesión. Se entrevistan mutuamente tratando de conocer su respuesta u opinión sobre la cuestión planteada y el entrevistador escribe las respuestas que luego dirá en voz alta.</p>	<p><i>Cuéntame lo que te gustaría saber sobre...</i>  <i>Cuéntame todo lo que sabes sobre...</i>  <i>Cuéntame que hiciste este fin de semana y utiliza el vocabulario, el verbo...</i>  <i>Cuéntame qué has aprendido</i>  <i>Cuéntame dónde puedes aplicar lo aprendido en la vida real</i>  <i>Cuéntame qué te ha resultado más fácil o difícil.</i></p>
<p><b>FOLIO GIRATORIO</b></p> <p>El docente hace una pregunta cuya respuesta sea una lista, unas características, las partes, que puedan dar ejemplos... Empieza a escribir una de las personas, se dice en voz alta y se consensua, luego escribe la otra persona, el proceso dura hasta que se agote el tiempo establecido.</p>	
<p><b>INVENTARIO COOPERATIVO</b></p> <p>El docente plantea una cuestión cuya respuesta implica un conjunto de elementos que se pueden listar, por ejemplo, ¿qué has aprendido en la clase hoy? Se hace una lista de forma individual, cuando finaliza el tiempo, se hace una raya al final del listado y se intercambian los cuadernos y escriben nuevas propuestas debajo de la línea.</p>	
<p><b>PAREJAS COOPERATIVAS DE LECTURA</b></p> <p>Comienza leyendo una de las personas, y la otra sigue atentamente la lectura, irán intercambiando los papeles de la lectura. Al terminar el párrafo analizan y subrayan las ideas principales. Luego construyen el resumen o mapa mental o mapa conceptual.</p>	
<p><b>COOPERACIÓN GUIADA O ESTRUCTURADA</b></p> <p>El docente divide el texto en secciones, el alumnado alterna los roles. Leen la primera sección de forma individual y se la explican mutuamente sin ver la lectura, cuando ya está comprendida pasan a la otra sección del texto. Continúan de esta manera hasta completar todo el texto y asegurar que han comprendido la lectura.</p>	

*Para saber más:*

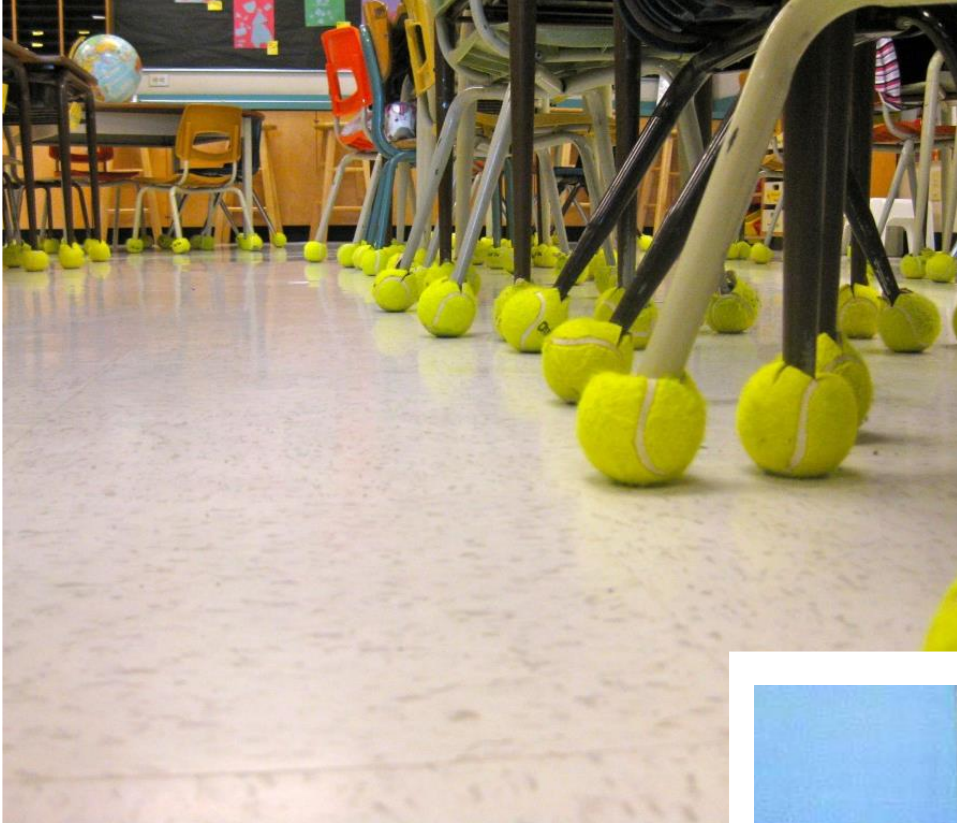
Técnicas formales e informales de aprendizaje cooperativo.

Autores María Varas y Francisco Zariquiey

En la web: <https://cutt.ly/le616Ua>







# MEDIDAS ORGANIZATIVAS PRESENCIA

¿Qué implicaciones organizativas tiene?



Grupos interactivos

Docencia compartida

Dos docentes. Dos aulas

Hermanamiento

Ambientes de aprendizaje.  
Rincones



**Mapa empatía**

#EducaMiranda



¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

¿QUÉ OYE?

¿QUÉ DICE Y HACE?

FUERZOS

RESULTADOS

MESA 3

CONSEJO DE ALUMNOS Y DOCENTES

MESA 3. MENÚ DE LA ESCUELA

¿Qué piensa y siente?

¿Qué oye?

¿Qué ve?

¿Qué dice y hace?

¿Qué siente y piensa?

¿Qué oye?

¿Qué ve?

¿Qué dice y hace?

¿Qué siente y piensa?

BARRERAS

¿Qué oye?

¿Qué ve?

¿Qué dice y hace?

¿Qué siente y piensa?

CONSEJO DE ALUMNOS Y DOCENTES

MESA 3. MENÚ DE LA ESCUELA

¿Qué piensa y siente?

¿Qué oye?

¿Qué ve?

¿Qué dice y hace?

¿Qué siente y piensa?

¿Qué oye?

¿Qué ve?

¿Qué dice y hace?

¿Qué siente y piensa?

BARRERAS que obstaculizan

¿Qué oye?

¿Qué ve?

¿Qué dice y hace?

¿Qué siente y piensa?

PASOS A LA ACCIÓN

¿Qué oye?

¿Qué ve?

¿Qué dice y hace?

¿Qué siente y piensa?

# Empatía e inclusión. Un tándem necesario.

13 AGOSTO, 2017 / CORALELIZONDO / EDITAR

“Había dos August, el que yo veía ciegamente y el que veían los demás”.

*La lección de August, de R. J. Palacio*

<https://coralelizondo.wordpress.com/2017/08/13/empatia-e-inclusion-un-tandem-necesario/>

Si el **cambio de mirada** era el primer paso para garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad en todo el alumnado, la **empatía**, esa capacidad innata que tenemos las personas para ponernos en el lugar del otro, debe ir necesariamente asociada a ese cambio de mirada. Un cambio de mirada y una empatía que deben trabajarse en el aula y en el hogar, que deben trabajar los docentes y las familias, que debe trabajarse con el alumnado y con los adultos.

Tutoría  
en la nube

Josh Cuatrecasas en Unsplash

# Mirar el mundo con los ojos del otro. El mapa de empatía

M.ª Isabel Villaescusa Alejo

El mapa de empatía es un instrumento útil para la orientación y tutoría, aplicable en distintas situaciones. Nos permite sistematizar la adopción de otras perspectivas, algo que hacemos intuitivamente, para comprender mejor a nuestro alumnado, sus intereses, motivaciones, capacidades y, en definitiva, ofrecer una mejor respuesta educativa.

PALABRAS CLAVE ©  
EMPATÍA  
EMOCIONES  
TUTORÍA  
INCLUSIÓN

<https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2019/12/2261.pdf>



4

# Redes afectivas

#EducaMiranda

SI MI AMIGO TIENE DOS EURO EN EL MONEDERO Y YO TENGO 14€, CUÁNTO TIENE MI AMIGO PARA PODER TENER DOS BOVILLA MEDIANAS CADA UNO?

La contraseña es el resultado

Para encontrar el número de la contraseña debes hacer los cálculos que se indican en el cuadro

185			42	
	63			
		44	2	
				36

- 1) Un grupo de amigos ha ido a comer a una pizzería. Han pedido tres octavos de pizza barbacoa, cuatro octavos de pizza margarita y cinco octavos de pizza boloñesa. ¿Qué cantidad de pizza han pedido en total? (El primer número de la contraseña es el numerador)
- 2) En un camión caben 150 litros de gasolina, si consumo las  $\frac{2}{5}$  partes de la gasolina ¿cuántos litros me quedan? (El segundo número de la contraseña es la cifra de las unidades)
- 3) Marcos tiene 300 euros para gastarse en comida, si se ha gastado cuatro sextos del dinero, ¿cuánto le queda? (El tercer número de la contraseña es el de las centenas)





matefactoria • Siguiendo



**matefactoria** Las provocaciones; son una estupenda propuesta para movilizar curiosidad y creatividad. Esos fantásticos pasillos de los coles que necesariamente tenemos que llenar de oportunidades para los niñ@s y para nosotr@s como docentes ( diversificar tareas, dividir el grupo ....). Ell@s ganan en autoestima. Les chifla estar en el pasillo " haciendo trabajo" y que pasen los demás y les veamos😊😊. Son super responsables y os podemos asegurar que nuestro alumnado es " durillo". Esta provocación nos ha dado muchas alegrías estos días... creación, escritura creativa...y seguimos porque está dando para mucho. Probad a " provocar" desde el espacio preparado. Nos encanta!

2 sem



12 Me gusta

3 DE DICIEMBRE

Añade un comentario...

Publicar



TÍTULO DA CREAÇÃO DE OUTONO

FLO FLO R  
OUTONO

ZAR A CREAÇÃO

nen pine

Que sentes ao ve.

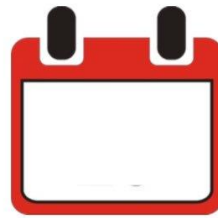
Maitas Fe  
en me sintar  
mota emocio

le outo

AUTOR/A

SPIVANA





¿QUÉ SABEMOS?



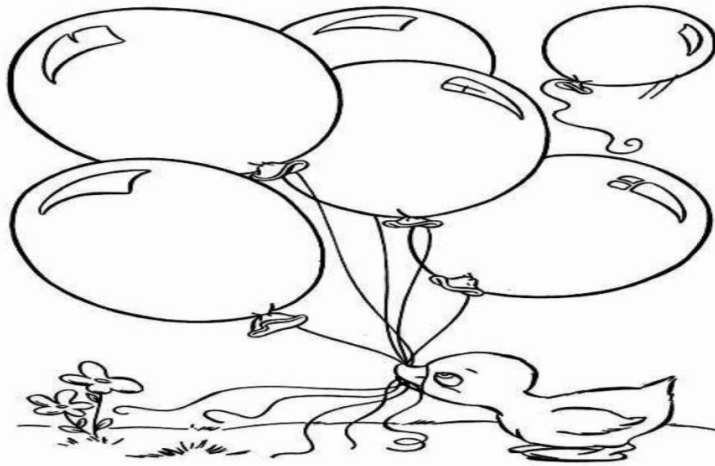
Mis locos bajitos

NÚMEROS  
DECIMALES

DÉCIMAS Y  
CENTÉSIMAS

COMPARACIÓN DE  
DECIMALES

RESOLUCIÓN DE  
PROBLEMAS



Buenos días “Mis locos bajitos”. Cada día que pasamos juntos es un regalo y hay que celebrarlo con una fiesta, la del conocimiento. En todas las fiestas hay globos ¿verdad? Así que preparar los pulmones y vamos a inflar globos.

En los globos verdes encontrarás preguntas sencillas, en los azules algo más difíciles y en los naranjas las de mayor dificultad. ¿Con qué globos te atreves? Cuando explotes un globo colorea en el dibujo su color y responde a las cuestiones.

Ánimo y recuerda siempre nuestras palabras ESFUERZO MÁXIMO.

Mucha suerte. El maestro Jose.



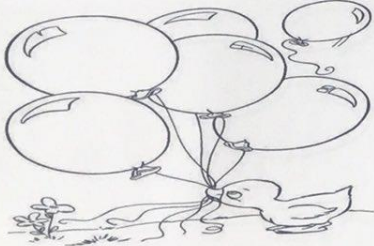
@josegmj1

**HOLA**  
mi nombre es

Mis locos bajitos

¿QUÉ SABEMOS?

NÚMEROS DECIMALES    DÉCIMAS Y CENTÉSIMAS    COMPARACIÓN DE DECIMALES    RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS




Buenos días "Mis locos bajitos". Cada día que pasamos juntos es un regalo y hay que celebrarlo con una fiesta, la del conocimiento. En todas las fiestas hay globos ¿verdad? Así que preparar los pulmones y vamos a inflar globos.

En los globos verdes encontrarás preguntas sencillas, en los azules algo más difíciles y en los naranjas las de mayor dificultad. ¿Con qué globos te atreves? Cuando explote un globo colorea en el dibujo su color y responde a las cuestiones.

Animo y recuerda siempre nuestras palabras **ESFUERZO MÁXIMO**.

Mucha suerte. El maestro Jose.



GLOBOS VERDES

GLOBOS AZULES

GLOBOS NARANJAS



@josegmj1



@josegmj1

OVER  
HERE



**Redes  
reconocimiento**

#EducaMiranda



**LAS CATEDRALES  
EN LA EDAD MEDIA**  
Red Afectiva  
Red de reconocimiento  
Red estratégica

<https://www.thinglink.com/scene/1168856067296198657>





## LOS JUEGOS EN LA EDAD MEDIA

Red Afectiva

Red de reconocimiento

Red estratégica

A

B

C



# Weekly Planner

SCHEDULE AND EVENTS

Monday:

Tuesday:

Wednesday:

Thursday:

TO DO



## Redes estratégicas

#EducaMiranda

# PRODUCTOS

## EVIDENCIAS

### INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### LINGÜÍSTICA



- Microrrelatos
- Diarios de aprendizaje
- Radio transmedia
- Debates
- Tutoriales
- Entrevistas
- Storytelling
- Streaming de un evento
- E-book

#### LÓGICO-MATEMÁTICA

- Estadísticas
- Ejes cronológicos
- Resolución de problemas
- Acertijos
- Elaborar conclusiones a partir de unas hipótesis



#### VISUAL-ESPACIAL

- Organizadores gráficos
- Bocetos
- Infografías
- Maquetas
- Fotos
- Líneas del tiempo
- Video
- Presentaciones
- Lapbook



@coralelizondo

# PRODUCTOS

## EVIDENCIAS

### INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

#### MUSICAL



- Lista de reproducción de storify
- Rap
- Letras de canciones
- Secuencias rítmicas

#### INTRAPERSONAL

- Diario de aprendizaje
- Metacognición
- Autoreflexión
- Autoevaluación
- Coevaluación

#### INTERPERSONAL

- Trabajo en equipo
- Tutoría entre iguales
- Mediación



#### CINESTÉSICO-CORPORAL

- Maquetas
- Video
- Juego
- Baile



#### NATURALISTA

- Geolocalización
- Ejes cronológicos
- Pildoras informativas
- Claves dicotómicas
- Diagramas de flujo



@coraelizando



**ApS**




#EducaMiranda

# COMPROMETIDOS CON LOS #ODS17





COMPARTE TU EXPERIENCIA CON NOSOTROS EN @AULASODS








<https://aulasods.com/>

### #2020\_ObjetivoInclusión

ODS	NECESIDADES SOCIALES	SERVICIO A LA COMUNIDAD	APRENDIZAJES
			
			
			
			
			
			





**ABJ**

#EducaMiranda





*ABJ*

# GAMIFICACIÓN



# Ikastools

945.420.238



envío 5,90 €  
**GRATIS**  
en compras superiores a  
ESPAÑA (PENÍNSULA)



Conectarse

Crear cuenta

cesta de compra  
**0**

CONTACTAR

- TODAS LAS CATEGORÍAS
- FUNCIONES EJECUTIVAS
- ATENCIÓN
- MEMORIA
- LENGUAJE
- MATEMÁTICAS
- COORDINACIÓN MOTORA
- EMOCIONES
- CREATIVIDAD
- T.COOPERATIVO
- TECNOLOGÍA



*smart learning*

LAS OTRAS HERRAMIENTAS EDUCATIVAS



<http://blog.ikastools.es/>



## ¡ESCAPA! LA PRUEBA FINAL



EDAD: +12 años  
JUGADORES: 2-6  
TIEMPO: 60 minutos

11.25 €    
-12.5 €

### DESCRIPCIÓN

"El doctor Thyme quiere poner a prueba vuestras habilidades: ¿estaréis a la altura del desafío?"

### CÓMO SE JUEGA

\*Preparación: se coloca el mazo de cartas sobre la mesa por el lado que se indica.

El juego consiste en seguir las instrucciones u [\(ver más\)](#)

### ÁREAS QUE ESTIMULA

Estimula todas las áreas cognitivas ya que, en cada reto hay que demostrar destrezas diferentes: atención, cálculo, decodificación, lógica, observación... etc.

- Lóbulo frontal y parietal: cuando interviene la observación y el cálculo.
- Lóbulo temporal: cuando hay que emplear la memoria para superar el reto.
- Lóbulo frontal: activado en prácticamente todos los retos ya que, para superar cada prueba, hay que hacer un trabajo cognitivo importante y emplear funciones de alto nivel.

### POR QUÉ NOS GUSTA

Tiene un tamaño excelente para poderse llevar a cualquier parte y hacer las delicias de encuentros y veladas.

Muy interesante para trabajar también en el aula el trabajo cooperativo porque el juego se puede trabajar en solitario o por grupos.

Se trabajan muchas destrezas diferentes por lo que pone a prueba las habilidades de todos los participantes a todos los niveles.

Permite modificar las normas con facilidad para adaptarlo a distintos públicos y hacerlo más flexible si nos encontramos con dificultades para seguir las reglas o varía el número de participantes.

·APTO PARA: centros lúdicos y familias.

INSTRUCCIONES DISPONIBLES EN:



COMPARTE    

# Ikastools

LAS OTRAS HERRAMIENTAS  
EDUCATIVAS



9

# Lectura fácil

#EducaMiranda

# PAUTAS

## ■ ¿Cómo usar las palabras?

6. Usa palabras fáciles de comprender que las personas conozcan.
7. No uses palabras difíciles.  
Si necesitas usar palabras difíciles, asegúrate siempre de explicarlas con claridad.
8. Usa ejemplos para explicar las cosas.  
Intenta usar ejemplos que las personas conozcan de su vida diaria.
9. Usa la misma palabra para describir la misma cosa en todo el escrito.
10. No uses ideas difíciles como las metáforas.  
Una metáfora es una frase que en realidad no significa lo que dice.  
Un ejemplo de metáfora es “llueve a cántaros”.
11. No uses palabras de otro idioma a no ser que sean muy conocidas, como por ejemplo la expresión inglesa “OK”.
12. Evita usar iniciales.  
Usa la palabra entera cuando sea posible.  
La inicial es la primera letra de cada palabra.  
Si tienes que usar iniciales explícalas.  
Por ejemplo, si escribes “UE”, explica que significa “Unión Europea”.
13. Los porcentajes (63%) y los números grandes (1.780.430) son difíciles de comprender.

Intenta no usar porcentajes y números grandes.  
En su lugar, usa palabras como “pocos” y “muchos” para explicar lo que quieres decir.

## ■ ¿Cómo hacer las frases?

14. Haz siempre frases cortas.
15. Habla directamente a las personas.  
Usa palabras como “usted” o “tú” para hacerlo.
16. Cuando sea posible usa frases positivas en vez de frases negativas.  
Por ejemplo, di “debes quedarte hasta el final de la reunión”, en vez de decir “no podrás marcharte antes del final de la reunión”.
17. Cuando sea posible usa frases activas en lugar de frases pasivas.  
Por ejemplo  
esta es una frase activa, “el doctor te enviará una carta”,  
esta es una frase pasiva “una carta te será enviada”.

## ■ Cómo ordenar la información

18. Pon la información siempre en el orden que sea más fácil de entender y de seguir.
19. Pon junta toda la información sobre el mismo tema.
20. Repetir información importante está bien.  
Explicar palabras difíciles más de una vez está bien.





ZOOM

[LEER EL PRIMER CAPÍTULO](#)

Compártelo:   

# Siete reporteros y un periódico (Lectura Fácil)

Pilar Lozano Carbayo

De 8 a 10 años

**Este libro está adaptado al sistema de Lectura Fácil: un modo de hacer la lectura accesible a diferentes tipos de necesidades específicas de aprendizaje.**

Alejandro quiere ser director de periódico. Tiene muchas ganas y mucha ilusión, pero le faltan reporteros y dinero. Por eso, pone un anuncio en el patio del colegio: "Director de periódico busca periodistas". Alejandro no imaginaba quiénes se iban a apuntar.

Formatos disponibles:

Versión Papel (Rústica)  
8,70 €

Colección: **El Barco de Vapor**

Serie: **Serie Naranja**

Autor: **Pilar Lozano Carbayo**

Ilustrador: **Paola Escobar**

[+ INFORMACIÓN](#)

● 1

## SE BUSCAN PERIODISTAS

¡Hola! Soy Alejandro.

Yo era un niño feliz.

Lo había sido desde que nací.

Mis padres me dijeron  
que había nacido sonriendo.

Y luego siempre me lo había pasado bien.  
Los primeros 11 años de mi vida fui muy feliz.

Pero el día 24 de marzo del año pasado,  
todo empezó a ser más difícil.

Esa tarde hice un gran cartel.  
Quería colocarlo en el patio del colegio.

En el cartel escribí con letras muy grandes:

DIRECTOR DE PERIÓDICO  
BUSCA PERIODISTAS  
PARA HACER UN PERIÓDICO



la mar de fàcil  
editorial

[SOBRE NOSOTROS](#) [CATÁLOGO DE LIBROS](#) [DISTRIBUIDORES](#) [CONTACTO](#)



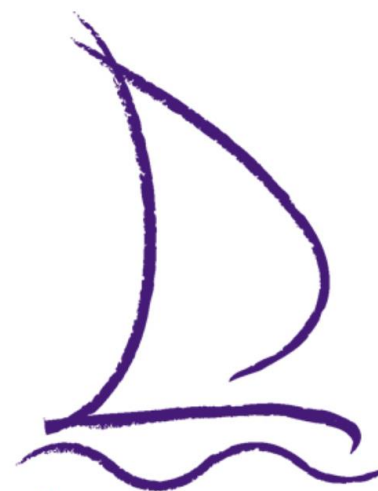
01 02 03 04



# Libros de Lectura Fácil en Catalán, Castellano, Euskera y Gallego

Primera editorial especializada en Lectura Fácil.

SABER MÁS



la mar de fàcil  
editorial

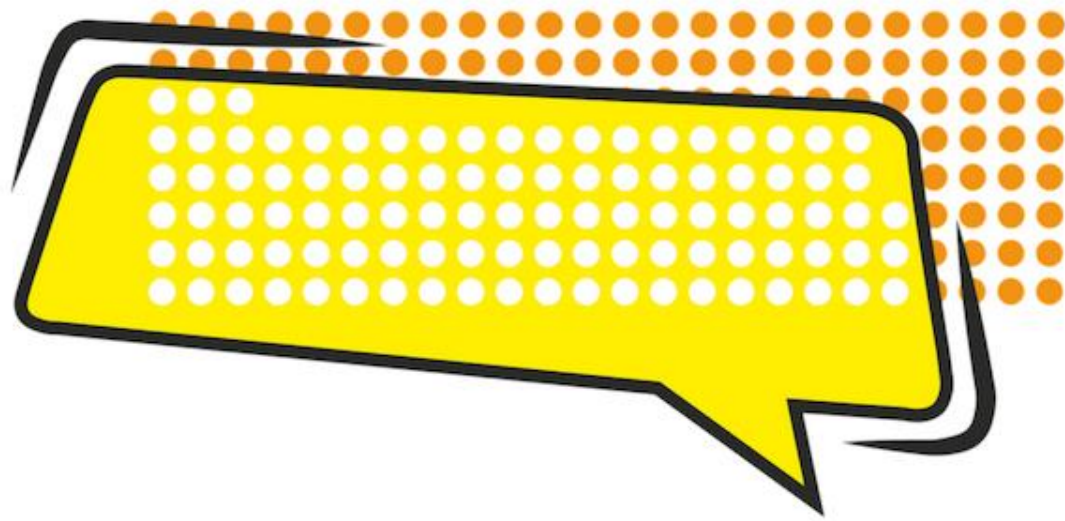
<https://www.lamardefacil.com/>



## **CURRÍCULO FLEXIBLE**

Estos ajustes se deben realizar en todos los elementos del currículo.





# Ejemplo

EVALUACIÓN

Criterio LCL 5.3. Conocer textos literarios de la tradición oral (poemas, adivinanzas, cuentos).

Est. LCL 5.3.1 Conoce las características propias de los textos literarios de la tradición oral (poemas, adivinanzas, cuentos) y los distingue al escucharlos o leerlos.

Se están ofreciendo dos posibilidades para la expresión, eliminando las barreras al aprendizaje.



El criterio de evaluación y su especificación (estándar) deberían definirse sin especificar el nivel de desempeño, para poder ajustarlo y personalizarlo en el momento de la programación. No deberían por lo tanto determinar los métodos y materiales para su consecución.

## Proporcione múltiples formas de **Compromiso**



Redes Afectivas  
El «POR QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Representación**



Redes de Reconocimiento  
El «QUÉ» del Aprendizaje

## Proporcione múltiples formas de **Acción y Expresión**



Redes Estratégicas  
El «CÓMO» del Aprendizaje

Acceso

### Proporcione opciones para **Captar el Interés**

- Optimice las elecciones individuales y autonomía
- Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad
- Minimice las amenazas y distracciones

### Proporcione opciones para **la Percepción**

- Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información
- Ofrezca alternativas para la información auditiva
- Ofrezca alternativas para la información visual

### Proporcione opciones para **la Acción Física**

- Varíe los métodos de respuesta, navegación e interacción
- Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia

Construcción

### Proporcione opciones para **Mantener el Esfuerzo y la Persistencia**

- Resalte la relevancia de metas y objetivos
- Varíe las demandas y los recursos para optimizar los desafíos
- Promueva la colaboración y la comunicación
- Aumente la retroalimentación orientada a la maestría

### Proporcione opciones para **el Lenguaje y los Símbolos**

- Aclare vocabulario y símbolos
- Aclare sintaxis y estructura
- Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- Promueva la comprensión entre diferentes lenguas
- Ilustre a través de múltiples medios

### Proporcione opciones para **la Expresión y la Comunicación**

- Use múltiples medios para la comunicación
- Use múltiples herramientas para la construcción y composición
- Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño

Internalización

### Proporcione opciones para **la Autorregulación**

- Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación
- Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos
- Desarrolle la autoevaluación y la reflexión

### Proporcione opciones para **la Comprensión**

- Active o proporcione conocimientos previos
- Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información
- Maximice la transferencia y la generalización de la información

### Proporcione opciones para **la Función Ejecutiva**

- Guíe el establecimiento de metas apropiadas
- Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias
- Facilite la gestión de información y recursos
- Mejore la capacidad para monitorear el progreso


Meta

## Aprendices expertos

**Decididos y Motivados**

**Ingeniosos y Conocedores**

**Estratégicos y Dirigidos a la Meta**



Si no modificamos  
el contexto  
y la accesibilidad es nula,  
la discapacidad  
es una opresión.

**GRACIAS**

@coraelizondo