

MÉTODO MONTESSORI

⊙ INTRODUCCIÓN.

- ∞ Bases

⊙ BIOGRAFÍA: vida y obra de María Montessori.

⊙ INFLUENCIAS.

⊙ PEDAGOGÍA MONTESSORI.

- ∞ Principios básicos.

- Educación individualizada
- La mente absorbente.
- Libertad y autodisciplina. “Ayúdame a hacerlo sin tu ayuda”

- ∞ Períodos sensibles.

- ∞ Comparación del método Montessori con el tradicional.

⊙ ETAPAS DE DESARROLLO COGNITIVO.

- ∞ 1ª etapa: 0-6 años. La mente absorbente (0-3 años) y la mente consciente (3-6)

- ∞ 2ª etapa: 6-12. Adquisición de la cultura.

- ∞ 3ª etapa: 12-18. Adquisición de independencia.

⊙ AULA MONTESSORI:

- ∞ Ambiente.

- ∞ Almuerzo.

- ∞ Rol de la maestra/maestro.

- ∞ Presentación de los materiales.

- ∞ Niveles de aprendizaje.

- ∞ Áreas de trabajo:

- Vida práctica.
- Educación sensorial.
- Matemáticas.
- Lingüística.
- Educación cósmica.

- ∞ Materiales y objetivos.

⊙ OTROS ASPECTOS IMPORTANTES.

⊙ BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN.

"El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo." María Montessori.

La metodología Montessori comenzó en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación. Fue desarrollada por la Doctora María Montessori a partir de sus experiencias con niños en riesgo social.

Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad para aprender. Los consideraba la esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad para hacer frente a los problemas de la vida. El material didáctico que diseñó es de especial ayuda en el período de formación preescolar.

∞ Bases

- Respeto a la autonomía del alumno y a la iniciativa personal.
- Autodisciplina del alumno.
- Ejercicio constante de exploración y búsqueda de conocimientos.
- Adquisición básica de los grandes aprendizajes y conocimientos.

La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo aprenda a pensar y actuar por sí mismo.

BIOGRAFÍA

María Montessori (1870-1952). Conocida como la primera médica italiana. Nació en la región de Chiaravalle, el 31 de agosto de 1870. Estudió Medicina en la Universidad de Roma tras luchar contra los prejuicios de finales del siglo XIX hacia las mujeres y contra la oposición de su padre a hacerse médico, ya que la única carrera abierta a las mujeres de entonces era la de docente.

Empezó trabajando como ayudante en el Hospital de San Giovanni, tratando con mujeres y niños. Más tarde, en 1897, se hizo ayudante voluntaria en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma, donde se encontró con los llamados “niños idiotas”. Éstos eran colocados en manicomios entre los locos al ser incapaces de funcionar en la escuela y con sus familias.

Interesada en la reforma social y en pediatría se sensibilizó especialmente con las condiciones en que se encontraban estos niños, encerrados y sin ningún tipo de estimulación sensorial más que las migajas que se les caían cuando comían. Estaba convencida de que esta falta de estimulación era la causa de su comportamiento; así pues empezó a trabajar con ellos, proporcionándoles objetos para manipular con sus manos, la vía a través de la cual podemos conocer el mundo que nos rodea. María Montessori consideraba **la mano como el instrumento del ojo**. Les ofreció materiales de madera, creados por ella misma y poco a poco, los niños empezaron a responder a sus esfuerzos.

Algunos de los niños a los que enseñó, etiquetados como “ineducables”, aprendieron a leer y escribir, e incluso se presentaron a los exámenes oficiales de enseñanza primaria aprobando con notas más altas que los llamados niños “normales”.

De un desafortunado romance con Giuseppe Montesano, psiquiatra, profesor suyo y compañero de trabajo, nació su hijo Mario. La profunda desilusión que le causó el abandono del médico, llevó a María Montessori a afiliarse al movimiento feminista, del que fue representante a nivel nacional e internacional, y representó a Italia en los Congresos de Berlín (1896) y de Londres (1899).

Más adelante comenzó a estudiar pedagogía, psicología experimental y antropología. Dictó varias conferencias sobre cómo enseñar a los menores con enfermedades mentales.

Hasta el año de 1900 fue directora de la Escuela Ortofrénica, para después pasar a impartir la cátedra de antropología pedagógica en la Universidad de Roma, puesto que ocupó hasta 1907. Posteriormente fue invitada a organizar instituciones educativas para niños por todo Roma.

El tradicional *Método Montessori* fue puesto en práctica en la primera ***Casa dei Bambini***, ubicada en el barrio San Lorenzo e inaugurada en 1907.

Para 1911, Montessori abandonó la consultoría médica y se dedicó de lleno a la pedagogía. Después, en 1913 y 1915 visitó Estados Unidos, generando un profundo interés por su trabajo. En 1917, fue invitada por el gobierno español para inaugurar un instituto de investigación en el país.

Posteriormente, en 1919, viajó a Londres e impartió cursos sobre aprendizaje a varios profesores. Tres años más tarde fue comisionada por el gobierno italiano para inspeccionar todas las escuelas del país.

Cuando Mussolini llegó al poder, Montessori declaró en público que los fascistas tenían la intención de formar a la juventud de acuerdo con sus moldes brutales, convirtiéndolos en pequeños soldados.

Se exilió a Barcelona. Para entonces, su método pedagógico ya era conocido en varios países.

Cuando la Guerra Civil llegó a España, la pedagoga italiana fue rescatada por un crucero británico en 1936. Dos años después inauguró en Holanda el *Training Centre* y en 1939 ofreció varios cursos en la India.

Más tarde vuelve a Inglaterra reavivando el interés por el movimiento. En 1947, fundó en Londres el *Centro Montessori* y fue nominada para recibir el Premio Nobel en 1949, 1950 y 1951.

Tras catorce años de exilio, regresó a Italia en 1951 para reorganizar las escuelas e impartir cátedra en la Universidad de Roma. Murió un año después, el 6 de mayo de 1952, en Noordwijk, Holanda.

∞ **Influencias.**

Buscando información sobre el tratamiento de los niños deficientes mentales, se encontró con las obras de dos famosos doctores franceses: Jean Itard y Edouard Seguin. Itard realizó un estudio notable sobre los sordomudos, pero es más conocido por intento de educar y socializar al niño salvaje de Aveyron. Su enfoque concreto consistió en estimular sistemáticamente la mente del niño a través de los sentidos.

Seguin fue alumno de Itard y fundó posteriormente su propia escuela en París. Trazaba una secuencia de ejercicios musculares para provocar un cambio en la conducta y así educar al niño por un método que él describía como psicológico.

Gracias a sus obras, María Montessori adoptó las ideas principales de “educación de los sentidos” y “educación del movimiento” y las adaptó a su propio método.

Orientó sus intereses hacia el estudio de la educación y leyó todas las obras principales que pudo encontrar sobre la teoría de la educación, escritas en los doscientos años anteriores. Sintetizó algunas de las ideas e intuiciones de pensadores y reformadores de la educación, como Rousseau, Pestalozzi y Froebel.

PEDAGOGÍA MONTESSORI.

∞ Principios básicos.

“Los chicos deben ser tratados y respetados como individuos y debe prestarse suficiente atención a sus necesidades. En esto consiste la función del maestro y en guiarlos en su natural propensión al conocimiento.”

- **Educación individualizada.**

Cada niño es diferente en su capacidad cognitiva, sus intereses y su forma de trabajar y aprender. La escuela debe brindarle al niño la oportunidad de desarrollarse a su propio ritmo, en un ambiente de cooperación y respeto. La competencia ha de ser consigo mismo, no con los demás.

María Montessori opinaba que para que un individuo pudiera desarrollar conciencia social, primero debía desarrollar las capacidades de autoconocimiento, autocontrol y autodisciplina.

Cada inteligencia evoluciona de distinta manera y de acuerdo con un ritmo particular, por lo que las etapas del desarrollo no se desarrollan al mismo tiempo en todos los niños de una misma edad. En el sistema educativo Montessori las lecciones, principalmente individuales pero también las colectivas, son voluntarias, breves, simples y adaptables en cada caso.

De esta manera convierte el principio de la individualidad de la enseñanza en uno de los fundamentos de su pedagogía.

- **La mente absorbente.**

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo cuanto le rodea en su ambiente inmediato y la denominó “la mente absorbente”. Ésta es la capacidad única de cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él.

Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente.

Por lo que la capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al entorno con éxito depende de las impresiones de ese momento; si son sanas y positivas, se adaptará de una manera sana y positiva.

- **Libertad y autodisciplina.** “Ayúdame a hacerlo sin tu ayuda”

Cuando el aula ofrece un ambiente bien estructurado, estimula al alumno a trabajar y a disfrutar con su trabajo, facilita la concentración individual y crea un clima social armonioso. El respeto a este ambiente requiere reglas claras y límites bien definidos que todos los niños deben conocer y respetar.

∞ **Períodos sensibles.**

Montessori se dio cuenta de que los niños parecen pasar por fases en las que repiten una actividad una y otra vez, sin ninguna razón aparente. Se ven totalmente absortos por lo que están haciendo y, durante esa época, es la única cosa en la que están interesados. Con ello muestra su predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades. Necesita explorarlo todo, pues es así como aprende. Una vez que ha adquirido el suficiente conocimiento del mundo, pasa la fase y desaparece ese deseo incontrolable; pero si se ponen muchas restricciones al niño y se obstaculizan sus instintos naturales puede tener una rabieta para demostrarte que tiene una necesidad de aprender insatisfecha.

- **Sensibilidad al orden.**

Aparece en el primer año, incluso en el primer mes, y continúa hasta los dos años. Los bebés luchan por clasificar y categorizar todas sus experiencias y les es más fácil hacerlo si hay un orden en su vida.

- **Sensibilidad al lenguaje.**

Capacidad que desarrolla desde que nace. Hacia los seis años, casi sin ninguna enseñanza directa, ha adquirido un amplio vocabulario, patrones básicos de las frases, las inflexiones y el acento del lenguaje. María Montessori creía especialmente importante que los adultos conversen con los niños durante este período, dándoles todo tipo de oportunidades de aprender nuevas palabras.

- **Sensibilidad a caminar.**

En esta etapa los niños caminan por el mero placer de hacerlo. En su libro “Niño. El secreto de la infancia” da ejemplos de niños de dos y tres años que caminan kilómetros, trepan y bajan escaleras con el único propósito de perfeccionar sus movimientos. Hay una gran diferencia entre ir a pasear con un niño y llevar a un niño a pasear.

- **Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida.**

Entre los dos años y medio y los tres años surge espontáneamente la necesidad de relacionarse con sus iguales para satisfacer sus impulsos internos, según Montessori.

- **Sensibilidad a los pequeños objetos.**

Alrededor de año se sienten atraídos por pequeños objetos como piedras, insectos, hierbas... El impulso a prestar atención al detalle forma parte de su esfuerzo por construir una comprensión del mundo.

- **Sensibilidad a aprender a través de los sentidos.**

Desde el nacimiento están activos los sentidos de la vista y el oído. A medida que se desarrolla el movimiento desempeña su papel el sentido del tacto, seguido del gusto. Ella recomendaba llevar al bebé siempre cerca del adulto para que pueda ver y oír todo lo que sucede a su alrededor.

∞ **Comparación del método Montessori con el tradicional.**

Los niños Montessori son usualmente adaptables. Han aprendido a trabajar independientemente o en grupos. Debido a que desde una corta edad se les ha motivado a tomar decisiones, pueden resolver problemas, escoger alternativas apropiadas y manejar bien su tiempo con mayor fluidez. Ellos han sido incentivados a intercambiar ideas y a discutir sus trabajos libremente con otros. Sus buenas destrezas comunicativas suavizan el camino en ambientes nuevos.

Investigaciones han mostrado que las mejores predicciones del éxito futuro se dan cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima.

El programa Montessori, basado en la propia dirección y actividades no competitivas, ayuda al niño al desarrollo de la propia imagen y a la confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo.

Éstas son algunas de las características propias de cada método:

Montessori	Tradicional
<ul style="list-style-type: none">• Énfasis en: estructuras cognoscitivas y desarrollo social.	<ul style="list-style-type: none">• Énfasis en: conocimiento memorizado y desarrollo social.
<ul style="list-style-type: none">• La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none">• La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none">• El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.	<ul style="list-style-type: none">• La maestra actúa con una fuerza principal de la disciplina externa.
<ul style="list-style-type: none">• La enseñanza individualizada y en grupo se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.	<ul style="list-style-type: none">• La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.
<ul style="list-style-type: none">• Grupos con distintas edades.	<ul style="list-style-type: none">• Grupos de la misma edad.
<ul style="list-style-type: none">• Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.	<ul style="list-style-type: none">• La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva.
<ul style="list-style-type: none">• El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.	<ul style="list-style-type: none">• La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño.
<ul style="list-style-type: none">• El niño formula sus propios conceptos del material autodidacta.	<ul style="list-style-type: none">• El niño es guiado hacia los conceptos por la maestra.
<ul style="list-style-type: none">• El niño trabaja por el tiempo que quiera en los proyectos o materiales escogidos.	<ul style="list-style-type: none">• Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.
<ul style="list-style-type: none">• El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él	<ul style="list-style-type: none">• El paso de la instrucción es usualmente fijado por la norma del

la información adquirida.

- El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.
 - El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente el niño recibe el sentimiento del éxito.
 - Material multi-sensorial para la exploración física.
 - Programa organizado para aprendizaje del cuidado propio y del ambiente (limpiar zapatos, fregar, etc.).
 - El niño puede trabajar donde se sienta confortable, donde se mueva libremente y hable de secreto sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupos es voluntario.
 - Organizar el programa para los padres, entender la filosofía Montessori y participar en el proceso de aprendizaje.
- grupo o por la profesora.
- Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.
 - El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición y recompensa o el desaliento.
 - Pocos materiales para el desarrollo sensorial y la concreta manipulación.
 - Menos énfasis sobre las instrucciones del cuidado propio y el mantenimiento del aula.
 - Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas estimulando que se sienten quietos y oigan, durante las sesiones en grupos.
 - Los padres voluntarios se envuelven solamente para recaudar dinero o fondos. No participan los padres en el entendimiento del proceso de aprendizaje.

ETAPAS DEL DESARROLLO.

∞ **Primera etapa: desde el nacimiento hasta los 6 años.**

Es el período más importante. De 0 a 3 años el niño tiene lo que denominó la mente absorbente, aprende por impresiones que absorbe del entorno sin ser consciente del proceso. Mientras que de 3 a 6 años el niño desarrolla una mente consciente, aunque todavía absorbe información del entorno, ahora ha desarrollado una memoria y una voluntad. Adquiere también el lenguaje de una forma rápida.

∞ **Segunda etapa: desde los 6 a los 12 años.**

Montessori denominó este período como el de la adquisición de la cultura.

∞ **Tercera etapa: de los 12 años a los 18.**

Período de adquisición de la independencia. Montessori creía que durante este tiempo tienen lugar tantos cambios que el niño necesita tanto cuidado y atención como cuando tiene menos de 6 años.

El programa para los adolescentes está centrado en la participación activa en la sociedad. A esta edad es importante que el adolescente tome real consciencia de su sitio en el mundo. En esta etapa todo el aprendizaje se basa a través de un proyecto común como trabajar en una granja o una empresa pequeña, dándole de esta manera la oportunidad de explorar y entender cómo la sociedad funciona y tener en cuenta el valor real del dinero.

AULA MONTESSORI

∞ Ambiente

Montessori afirmaba que para los niños un ambiente hostil constituía una barrera para el cultivo de sus habilidades y el desarrollo de sus capacidades. El mundo a la medida de los adultos era un obstáculo, por lo que había que adaptarlo y reformularlo para los menores.

Así, los muebles fueron transformados en forma, tamaño y peso, de acuerdo con las medidas de quienes harían uso de ellos. Los espacios fueron rediseñados para un aprovechamiento más racional, funcional y libre: ventanales hasta el piso, estantes a la altura conveniente, herramientas en miniatura y pequeños sanitarios pasaron a ser parte del ámbito cotidiano. De esta forma los niños lograban concentrarse en su trabajo, respetarse entre sí y cuidar por sí solos los materiales didácticos.

Las aulas se disponen de izquierda a derecha ya que es la forma natural de nuestra escritura; empiezan por lo más básico, la vida práctica y la sensorial, y continúa con las matemáticas, la lengua y la educación cósmica. El mobiliario consiste en estanterías blancas donde se colocan los distintos materiales de abajo hacia arriba según el grado de complejidad.

El cristal es el otro material empleado, junto con la madera, en esta pedagogía. Para destacar su fragilidad y la necesidad de cuidado en su uso, es habitual colocar plantas o flores entre ellos pues la sensibilización que le produce al niño tirar un ser vivo al suelo no es la misma que tirar un objeto y esto le permite concienciarse de que todo merece un cuidado. Es en la vida práctica donde se requiere un especial cuidado por la abundancia de materiales de cristal.

El orden también llega a los materiales plásticos. Todos los lápices, ceras y rotuladores se organizan en botes por colores del color correspondiente.

Las pizarras con papel continuo son muy útiles para, al finalizar el día, la semana, o el mes, ver qué es lo que se ha trabajado.

El papel continuo también se utiliza como mural a lo largo de la pared a modo de calendario, en el que cada día se señalan las cosas importantes. También se indican los diferentes meses del año y las respectivas estaciones, para adquirir un mayor conocimiento y control sobre el espacio-tiempo.

∞ Almuerzo.

∞ Rol de la maestra/maestro

En el método Montessori es el niño el que descubre y aprende, y no el maestro el que enseña. La participación del alumno es activa y el maestro actúa como un guía del aprendizaje.

“En el aula los materiales se disponen ordenados al alcance de los niños, evitando así la confusión y facilitando la concentración, el interés y creando el sentido del orden en el niño” (María Montessori, El secreto de la infancia)

La maestra debe transmitir un fuerte deseo de aprender con respeto. Sus palabras deben ser precisas, su entonación correcta y sin palabras innecesarias. Consideraba muy importante el tipo de comunicación, recurriendo en muchas ocasiones al lenguaje escrito.

No es necesario premiar a los niños, pues se les ha de enseñar que el premio es el aprendizaje en sí mismo.

A través de la observación, la maestra puede atender las necesidades de cada niño respetando el ritmo personal de desarrollo.

Nunca levantará la voz, pues desconcentraría la actividad de los niños.

El reposo del niño también es importante. Un niño que observa el trabajo de sus compañeros es un niño que aprende.

Tampoco señalará sus errores, pues son ellos mismos los que se dan cuenta sin les dejamos el tiempo suficiente. Es a través de la repetición y del control de errores que se podrá corregir sin dañar su sentimiento de autoestima.

∞ **Presentación de los materiales.**

Es importante que la maestra acabe la demostración del material que presenta sin interrupción. Esto se refiere a todo el proceso, desde que lo coge de la estantería hasta que lo devuelve a su sitio.

Los materiales se presentan con dulzura, palabras precisas y muy lentamente para que el niño fije su concentración y entienda todo el proceso con igual importancia.

El inicio de todos los ejercicios consiste en la colocación del tapete, generalmente de color oscuro para resaltar el material de trabajo. El tapete tiene también como función la protección del material, ya que es de madera, y facilitar la concentración y el orden. Si el material se compone de varias piezas, el niño irá a por su tapete e irá acercando al mismo las piezas de una en una.

∞ **Los tres niveles de aprendizaje**

Para enseñar nuevos conceptos se siguen los diferentes niveles:

1. Nombrar. “*Éste es el color azul*”
2. Reconocer. “*Dame el color azul*”
3. Pronunciar de la palabra. “*¿Cuál es el azul?*”

En el caso de que el niño no comprenda, se intentará al día siguiente o cuando vuelva a mostrar interés por dicho material.

∞ **Áreas de trabajo**

• **Vida práctica.**

Todos los ejercicios de la vida práctica se realizan sobre bandeja, preferiblemente de un solo color para favorecer la concentración.

Con ella el niño aprende a **controlar sus propios movimientos**, a coordinar todo su cuerpo, a focalizar su atención y, a través de la repetición, perfecciona el modo de manipular los objetos de una forma cada vez más precisa. Ejercicios: traspasar objetos

de un recipiente a otro, trasladar sillas o cajas, abrir y cerrar puertas, abrir y cerrar botellas...

Aprender a **cuidar de sí mismo** le dará una mayor independencia y al mismo tiempo, desarrollará su autoestima. Por ejemplo: sonarse los mocos, lavarse las manos, ir al baño...

El **cuidado hacia su entorno** implicará responsabilidades. Abrochar y desabrochar botones/ cremalleras, limpiar los platos, vaciar la basura, regar las plantas, alimentar a los animales...

Respecto a la socialización, el niño ha de aprender las **normas sociales** para poder interactuar en sociedad de una forma respetuosa: saber preguntar por algo, esperar su turno, llamar a una puerta...

- * Pinzas (suaves).
- * Juegos de agua: traspaso de un bol a otro. Empezar con cuchara, gotero o similar.
- * Trapos, escobas, cubos, jabón y demás utensilios de limpieza
- * Recipientes con garbanzos, cuentas... Concentración, coordinación oculo-manual, orden, fuerza en los dedos. Los más pequeños empiezan utilizando sus dedos para traspasar los garbanzos; más tarde, la cuchara y después con la pinza.
- * Cubiteras o pastilleros con esponjas. A partir de 1 año y medio.
- * Abrir y cerrar diferentes frascos, botes, botellas...
- * De la pinza a la ventosa. Principio de las matemáticas: lleno, vacío, falta uno... A partir de 2 años.
- * Pinchos y gomas. Coordinación oculo-manual, creatividad, formas geométricas, ampliar vocabulario sobre las formas realizadas... A partir de 2 años.
- * Rallador de queso.
- * Bastidores con botones, belcros, cremalleras, corchetes, lazos...

• Sensorial.

- * **Danza del huevo.** Motricidad fina y capacidad de reacción. Tienda Haba.
- * **La torre rosa.** Conceptos grande- pequeño; creatividad; matemáticas; equilibrio; concentración; orientación espacial; precisión... jaisaeducativos.com
- * **Escalera marrón.** Conceptos grueso- delgado.
- * **Cilindros con botón.** Memoria corta; sentido estereognóstico; concentración; preparación para la escritura; coordinación y orden. A partir de 1 año.
- * **Cilindros (sin botón)** Orden; sentido estereognóstico y creatividad. 2 años.
- * **Listones largos/rojos.** Conceptos largo- corto, alto- bajo; psicomotricidad; juego simbólico; preparación para las matemáticas (secuencias, números...); comparativos y superlativos. 2 años y medio.
- * **Bolsa misteriosa.** Con formas geométricas, objetos familiares
- * **Triángulos constructivos.** Orden; psicoaritmética; psicogeometría; superficies y diámetros; Pitágoras... A partir de 3 años.
- * **Gabinete de formas geométricas.** Geometría; creatividad.
- * **Figuras/ Bloques.** Sentido estereognóstico; creatividad; geometría; orientación espacial. Hacer rodar sobre bandeja de harina, arena...
- * **Descomposición de figuras geométricas.**

- * **Caja de telas.** Retales de diferentes texturas.
- * **Tablillas térmicas:** ladrillo, mármol, piedra, madera, vidrio, metal... Unir con la pareja. De 1 a 5 años.
- * **Tablillas/ Posavasos de lija.** Áspero-suave
- * **Tablillas báricas.** Unir con pareja de igual peso.
- * **Tablillas de color.** Seguir los tres períodos de aprendizaje: nombrar color (éste es el azul); reconocimiento (dame el azul); pronunciación de la palabra (¿cuál es éste?). A continuación buscar un objeto azul. La pinza, concentración.
- * **Caja de matices para emparejar.**
- * **Botellas de degustación.**
- * **Cilindros/botellas de olores.**
- * **Cilindros de presión.**
- * **Cilindros de sonido.**
- * **Campanas Montessori.**

• **Matemáticas.**

Las matemáticas se realizan sobre tapete verde.

- * **Listones rojos y azules.** Coger por los extremos, excepto si los niños son muy pequeños. Siempre del más grande al más pequeño.
- * **Números de lija/ terciopelo (tablillas).** Variaciones para aprender los números: jugar dibujando con los pies, haciendo las formas con el cuerpo, pintando sobre el vaho... También se pueden combinar los listones con las tablillas
- * **Caja de los husos.** Cajones compartimentados y numerados de 0 a 9. Comprensión del cero. (Juego de los cero besos) Atar cada conjunto de husos con una goma o similar.
- * **Números.**
- * **Colgador de perlas.**
- * **Tablas de Seguin.** Comprender el concepto de las **decenas** (11 no son dos unos, sino una decena más uno)
- * **Perlas para las unidades.**
- * **Perlas para las decenas.** Comprensión de la decena como unidad.
- * **Perlas para las centenas.**
- * **Cadena del 100.** Comprensión de la centena. Enseñar 10 decenas y comparar con la centena como unidad. (10 centenas= 1000 perlas= 1 cubo- concepción de las tres dimensiones)
- * **Cadena del 1000.**
- * **Cubo de 1000 perlas.**
- * **Pinchos para entender la raíz cuadrada, “raíz de cuadrado”** Explicar con las raíces de un árbol (la base del árbol).
- * **Cubo del binomio.** El control de error es la tapa.
- * **Cubo del trinomio.**
- * **Juego del banco.**
- * **Serpiente.** Se necesitan las flechas para calcular.
- * **Perlas blancas y negras.** Para restar
- * **Listones pequeños.** Sumar y restar.
- * **Tabla de sumas/ Tabla de restas.**
- * **Tablero de multiplicar.**
- * **Tablero de dividir.**

- * **Tablillas de unidades, decenas, centenas y millares.** Se pueden combinar con las tablas de Seguin a la hora de operar.
- * **Stamp Game.** (Fichas: unidades, decenas, centenas, millares) Suma y resta; llevadas.

• **Lengua.**

Se utiliza un tapete o trapo de color blanco para resaltar el azul y el rojo de las letras.

- * **Letras de lija.** Se enseñan de tres en tres, 2 consonantes y una vocal (lo más diferentes posible). Primero las de sonido largo para aprender la pronunciación. Al día siguiente se enseñarían dos nuevas y una del día anterior. Si no lo comprende, recoger el material y volver a intentarlo en otro momento. Variaciones para aprender las letras: con el cuerpo, dibujando sobre arena, con agua, en la espalda...
- * **Letras con endidura.**
- * **Abecedario movable.** Vocales azules y consonantes rojas.
- * **Tarjeta con dibujo** al que se asocia la palabra por letras individuales.
- * **Caja de cerillas** con dibujo y letras dentro.
- * **Tapas de toallitas** (palabra fuera, dibujo dentro).
- * **Ruedas de palabras y dibujos con pinzas** (control de error por detrás)
- * **Cajones o cajas con muñecos y palabras** para asociar.
- * **Cajas con cajones** (dibujo, palabra entera, letras individuales)
- * **Sobres de palabras.** En la cara del sobre hay dibujos y dentro del sobre están las palabras para asociar a los dibujos.
- * **Cajas de colores.** Diferenciación de fonemas: verde (v, b/ c, s/ h / ch), rosa (fácil), azul (más complicado: cu, qu / gue, gu...)
- * **Puzzle frases.** Con dibujo, ejemplo: V A C A .Separado en cuatro partes, arriba una letra y abajo una parte del dibujo; números en cada parte de la vaca)
- * **Tarjetas palabras cortas.**
- * **Tarjetas adjetivos.**
- * **Tarjetas.** Arriba un dibujo, debajo la sílaba por la que empieza, después varias palabras que empiecen igual. Aprender palabras homónimas.
- * **Tarjetas para fonética.**
- * **Tarjetas para los fonemas.**
- * **Tiras con dibujo y frases cortas,** sin mayúsculas ni verbo. Más adelante se introduce el verbo manteniendo el dibujo y al final se quita la imagen.
- * **Cajita de los secretos.**
- * **Tapete blanco.** Se cosen dos líneas rojas entre las que irán las letras; así aprenden una buena caligrafía. Los espacios entre palabras se marcan poniendo la mano. Luego pueden copiar en su cuaderno lo que han escrito con el abecedario movable sobre la tela.
- * **Plantilla de lectura.** Cartulina plastificada con un agujero rectangular para facilitar la fluidez en la lectura.
- * **Inserciones de metal.** El objetivo principal es desarrollar la motricidad fina. Sobre papel se pinta un círculo de color amarillo con el resaque (de derecha a izquierda); con la plantilla se pinta uno con el color azul: cambia de color y ven que es lo mismo trazar el círculo con el resaque que con la plantilla. Luego lo pintan en rojo sin ayuda de plantilla. Después pueden rellenarlo, los más pequeños suelen pintarlo a la italiana (relleno); la forma irlandesa es a rayas (conceptos dentro-fuera, principio-fin); la americana consiste en rellenarlo

pintando rayas que van y vuelven, lo que favorece la escritura de las minúsculas.

- * **Cajas de gramática.** Para infantil. Cajas separadas por verbos (acción), adjetivos, sustantivos... Para primaria se hace a través de símbolos porque cada figura geométrica corresponde a una función de las palabras. El verbo es una esfera porque representa movimiento, acción; los sustantivos y adjetivos son pirámides de diferente altura...
 - * **Símbolos gramática.**
 - * **Juego Cadáver exquisito.**
- **Educación Cósmica.**
 - **Historia.** María Montessori educaba para la paz mundial, por lo que no profundizaba a la hora de explicar las guerras. Si surgía el interés por parte de algún niño, contaba pequeñas anécdotas y algunas de las causas que desembocaron en ellas, pero prefería desviar la atención hacia los aspectos positivos acontecidos en los mismos años.
“La cinta de 300 metros”
 - **Geografía.**
- *

OTROS ASPECTOS IMPORTANTES.

- Los niños quieren aprender.
- Aprender a través del juego.
- Estimular la independencia.
- Desarrollo de la personalidad. María Montessori consideraba a cada persona como un todo integrado y creía que un niño construye o crea su personalidad por medio de la participación activa con el entorno a medida que lucha por su propia realización.
- **Sentido estereognóstico:** (Hoffmann, 1885). Facultad de reconocer por el tacto la forma de los objetos y otras propiedades físicas como consistencia, temperatura, peso, etc. No es un sentido sino una asociación de diversos modos de sensibilidad elemental que provienen de la sensibilidad superficial y de la sensibilidad profunda.
- El cumpleaños.

BIBLIOGRAFÍA.

∞ Libros

- “Cómo obtener lo mejor de tus hijos” Tim Seldin.
- “Enséname a hacerlo sin tu ayuda” Maja Pitamic.
- “La mente absorbente del niño” María Montessori
- “Educar para un nuevo mundo” María Montessori
- “La educación de las potencialidades humanas” María Montessori
- “Formación del hombre” María Montessori
- “Ideas generales del método” Ángel Gómez Moreno
- “Jugar y aprender. El método Montessori” Lesley Britton.

∞ Enlaces de interés

<http://educar.org/articulos/metodomontessori.asp> Comparaciones método Montessori con el tradicional.

http://www.wikilearning.com/articulo/la_mente_absorbente_del_nino-la_mente_absorbente_del_nino_segun_montessori/5780-1. Artículo.

<http://www.slideshare.net/guest8d0f78c/maria-montessori-ever> (presentación)

[http://www.monografias.com/trabajos12/pedidact/pedidact.shtml\(comparación](http://www.monografias.com/trabajos12/pedidact/pedidact.shtml(comparación) Froebel (dones, fundador Kinder Garden), Pestalozzi, Rousseau.

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm página sobre María Montessori

<http://www.linternamagica.es>

http://www.centro-las-torcas.com/about/index_es.html

<http://www.nienhuis.com/>

<http://jaisaeducativos.com/>

<http://montessorihoy.blogspot.com/> Blog de Celine.

<http://montessorihoy.blogspot.com/search?q=4+estaciones> 4estaciones y cuento.