

TÍTULO:

La Catedral navega hasta el fin

Grupo de trabajo de Secundaria centrado **en la Puerta de Coronería**

- Agustín Burgos
- Javier Fernández
- Mariano Porras

1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Fomentar un aprendizaje cooperativo a través de la herramienta web quest.
- Descubrir el sentido de la Iglesia como comunidad de discípulos que está presente a lo largo de la historia como un elemento activo de la misma.
- Considerar que el final de la vida del ser humano está marcado por la trascendencia.
- Conocer quiénes son y qué función tienen los ángeles. A través de la manifestación artística y cultural que es la catedral de Burgos.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia básica en ciencia
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

3. RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

- Bloque 2. La revelación : Dios interviene en la historia
- Bloque 3. Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación
- Bloque 4. Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia

4. CONTENIDOS

4.1. **La comunidad de discípulos.** Llamados a vivir una relación personal con Jesucristo por medio del bautismo por el que entramos a formar parte de la Iglesia.

- Cristo misericordioso que nos redime del pecado con su muerte (están representados los dos testigos de la resurrección, uno a cada lado igual que en la cruz).
- Las herramientas de la pasión son portados por ángeles y no por soldados.
- Los apóstoles que han sembrado por el mundo la salvación con su predicación y su vida son los que ahora están presentes en el balance final con su maestro.
- La diversidad del pueblo de Dios aparece en la parte inferior del tímpano.

4.2. **La iglesia,** presencia de Cristo en el mundo de hoy. Quien por los mares de la historia hace presente a Cristo en nuestro mundo y por la cual conocemos su mensaje.

- Como un gran barco, una nave, por los mares de la historia.
- Las torres dos grandes velas que sirven para dejarse empujar por la fuerza del Espíritu.
- Los que despliegan la velas para que esta nave pueda ser empujada por el Espíritu son los apóstoles Pedro y Pablo que remataban las agujas.
- El mando del barco es el cimborrio en cuyo timón está Jesucristo. Mediadores de Cristo: Santiago apóstol patrono de España, Santa Bárbara abogada de las tormentas, el Obispo, los reyes (S. Fernando, Alfonso VI y Alfonso VIII)
- Los ángeles empujando en la nave central

4.3. **El final de la vida es el encuentro con Cristo.** El mundo tendrá un final con la venida de Cristo en gloria.

- Nuestras vidas son puestas en una balanza.
- Los muertos vuelven a la vida (sepulcros abiertos)
- La puerta del cielo está abierta.
- Somos acogidos por los ángeles
- Podemos ver a los ya salvados: santo Domingo de Guzmán, san Francisco, san Fernando y su mujer, etc...
- Desde el cielo Cristo es Señor.
- Es el juicio de la misericordia. Están junto a él los primeros testigos de la resurrección (María y Juan que vió el sepulcro vacío y creyó)

5. TEMPORALIZACIÓN

- Se plantea a través de las siguientes sesiones:
- Primera sesión presencial en el aula explicando el proyecto y cómo va a ser la metodología.
- Segunda sesión de trabajo en grupo cada uno en su rol.
- Tercera sesión de trabajo en grupo todos juntos.

- Cuarta sesión, elaboración de la presentación.
- Quinta sesión, presentación de cada uno de los seis grupos.

6. ACTIVIDADES Y TAREAS

Guías de trabajo para los alumnos con la metodología de las WebQuest

6.1. Presentación

Una WebQuest es una propuesta didáctica de investigación guiada, que utiliza recursos de Internet. Tiene en cuenta el desarrollo de las competencias básicas, contempla el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual, prioriza la construcción del conocimiento mediante la transformación de la información en la creación de un producto y contiene una evaluación directa del proceso y los resultados.

Como estrategia didáctica, la WebQuest busca que los alumnos sean los que realmente construyen el conocimiento. Pueden trabajar individualmente, en parejas o en grupos, se les asignan roles y tienen que elaborar un producto que va desde una presentación, o un documento, hasta una escenificación teatral, un artículo de opinión o un guión radiofónico, etc., ajustándose lo más posible a los distintos roles.

6.2. Partes de la webquest

6.2.1. Introducción

Nos han invitado a participar en una investigación muy especial. Estamos en 2121 y se hubieran cumplido 900 años de la catedral pero la erosión provocada por los cambios bruscos en la climatología nos han dejado son las esculturas que había en todo el exterior del templo. Nos vamos a convertir en un grupo de investigadores. Vamos a mostrar y explicar cómo era la catedral de Burgos.

6.2.2. Tarea

Realizar una exposición pública, una presentación o un vídeo para youtube en el que el grupo explique la fachada de la coronería y la catedral como una nave.

6.2.3. Proceso

Dividimos a los alumnos en grupos de cuatro o cinco personas. En cada uno de los grupos repartimos los siguientes roles.

- Moderador: coordina, sintetiza, realiza la última redacción de la actividad y es el portavoz del equipo.
- Teólogo: Investiga el sentido religioso que tiene la edificación desde el punto de vista de la fe de la Iglesia.

- Escultor: Busca la simbología que tienen cada una de las esculturas individualmente y la edificación en su conjunto. Descubre cuales son cada uno de los elementos escultóricos distinguiendo y diferenciando cada uno.
- Arquitecto: Describe las características de la arquitectura concreta de la edificación y cada una de las partes que la componen. Busca el significado de las palabras que se refieren a los elementos arquitectónicos.
- Pedagogo: Explica el relato que por medio de la edificación se quiere transmitir. Busca una explicación catequética en el edificio.

A cada uno de los grupos les asignamos uno de estos temas junto con la guía de trabajo correspondiente.

1. La comunidad de los discípulos
2. La Iglesia como nave
3. Simbolismos en la portada: la psicostasis
4. Simbolismos en la portada: la déesis y el Juicio Final
5. Vidriera, galería, y contrafuertes de la portada
6. Ángeles (en la portada y en la nave central)

6.2.4. Recursos

Recogidos en la guía de cada tema.

6.2.5. Evaluación

	Bajo	Medio	Bueno	Excelente
Búsqueda y tratamiento de la información	Los contenidos no llegan a la mitad y la síntesis no es completa	Faltan varios contenidos encontrados y la síntesis no es completa	Han buscado todos los contenidos `pero no han sintetizado bien	Han realizado una síntesis completa de todos los contenidos.
Trabajo en grupo	Alguno de los miembros del grupo no ha asumido su papel en la investigación y se ha creado malestar con alguno de los miembros del grupo	En el grupo cada uno ha realizado su rol aportando colaborando con cierta desgana en la tarea final	Los miembros del grupo han realizado bien su rol aportando la información encontrada pero sin implicarse mucho en las dificultades de los demás	Cada uno de los miembros del grupo ha desarrollado bien el rol asignado y han aportado sus conocimientos al grupo
Calidad de la explicación realizada por el grupo	En la presentación faltan varias partes por contemplar. la imagen y el sonido generan algunos errores.	La presentación expresa todas las partes de los contenidos propuestos. La imágenes y el sonido no están bien articulados.	La presentación está bien realizada en el soporte TIC con acierto en imágenes y sonido , sin profundizar en los contenidos.	La presentación ha sido realizada en un soporte TIC que tiene ciertas dificultades. La imagen, el sonido y el contenido es completo, aportando elementos nuevos.
Claridad en la explicación oral.	La explicación es confusa y desordenada	La explicación contiene un vocabulario	En la explicación se aprecia una buena	Han utilizado los términos

		correcto y usa algunos de los conceptos aprendidos	asimilación del vocabulario	correctamente y muestra una asimilación buena de los conceptos siguiendo un orden lógico
Relación de las imágenes seleccionadas con el mensaje de la catedral	Las imágenes no tienen que ver con el mensaje de la Catedral o con el tema tratado	Presenta imágenes genéricas de la Catedral aunque aunque sin gran relación con el tema tratado	Las imágenes se armonizan con el mensaje de la Catedral y con el tema tratado de modo correcto	Además de armonizarse con el mensaje de la Catedral y el tema tratado, son creativas, originales o innovadoras
Capacidad de síntesis	No se aprecia capacidad de síntesis y de discernir lo esencial y lo accidental	Algunos elementos están sintetizados, en otros falta mayor precisión	Se percibe una buena síntesis de los temas que se exponen	El resultado de la investigación es claro, conciso y bien ordenado
Aplicación de los conocimientos adquiridos	No se han adquirido los conocimientos básicos para poderlos aplicar	Se percibe que los conocimientos no se han comprendido lo suficiente como para expresarlos correctamente	Los conocimientos se han comprendido y se aplican bien.	Los conocimientos adquiridos han comprendido y se aplican con precisión y propiedad.

6.2.5. Conclusión

Al terminar este trabajo pretendemos que los alumnos hayan podido descubrir que:

- Los discípulos de Jesús están llamados a vivir una relación personal con Él por medio del bautismo por el que entramos a formar parte de la Iglesia.
- Cristo misericordioso que nos redime del pecado con su muerte y las herramientas de la pasión son portados por ángeles y no por soldados.
- Los apóstoles que han sembrado por el mundo la salvación con su predicación y su vida son los que ahora están presentes en el balance final con su maestro.
- La Iglesia está formada por muy diferentes personas de diferente raza y condición.
- Las torres dos grandes velas que sirven para dejarse empujar por la fuerza del Espíritu.
- Los que despliegan la velas para que esta nave pueda ser empujada por el Espíritu son los apóstoles Pedro y Pablo que remataban las agujas.
- El mando del barco es el cimborrio en cuyo timón está Jesucristo. Mediadores de Cristo: Santiago apóstol patrono de España, Santa Bárbara abogada de las tormentas, el Obispo, los reyes (S. Fernando, Alfonso VI y Alfonso VIII)
- Los ángeles están, representados en la nave central manifestando su presencia acompañando la nave y están en la puerta del juicio final mostrando su presencia junto a Dios.
- El final de la vida es el encuentro con Cristo. El mundo tendrá un final con la venida de Cristo en gloria.
- Nuestras vidas son puestas en una balanza.

- Los muertos vuelven a la vida (sepulcros abiertos)
- La puerta del cielo está abierta.
- Somos acogidos por los ángeles
- Podemos ver a los ya salvados (Santo Domingo de Guzmán, San Francisco, San Fernando y su mujer, un monje...
- Desde el cielo Cristo es Señor.
- Es el juicio de la misericordia. Están junto a él los primeros testigos de la resurrección (María y Juan que vio el sepulcro vacío y creyó)
- La venida de Cristo al final de la historia será para diferenciar lo bueno de lo malo: cielo o infierno.

7. GUÍAS PARA LOS TEMAS

7.1. La comunidad de discípulos

7.1.1. Quién es un discípulo

Discípulo lo define el [diccionario de la RAE](#) como:

1. Persona que aprende una doctrina, ciencia o arte bajo la dirección de un maestro.
2. Persona que sigue la opinión de una escuela, aun cuando viva en tiempos muy posteriores a los maestros que la establecieron.

El moderador realiza una síntesis de los dos significados y explica el significado de las dos definiciones y por qué ha sintetizado el significado de la palabra discípulo de esa manera.

7.1.2. Quiénes se consideran hoy discípulos de Jesucristo.

El moderador indica la manera en la que se va investigar consultando lo que dicen los siguientes enlaces. En cada uno de ellos van a seguir los siguientes pasos:

- ¿Te esperabas que una persona de ese ambiente tuviera a Jesús como maestro?
- Qué cualidad destacas en esa persona.
- Qué es lo que dice sobre su fe.
- Cómo manifiesta que es discípulo de Jesús.

7.1.3. Quiénes fueron los primeros discípulos de Jesús

El moderador explica por medio de este video quienes eran los 12 apóstoles y explica sus nombres y cómo fue la llamada de cada uno de ellos. El video lo pueden ver todos pero es el moderador el que explica su contenido.

Jesús llama a sus discípulos (14-IV-2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=8PZVtgK1SOM>

7.1.4. Los apóstoles comunican por todo el mundo lo que han vivido.

Los cristianos somos hoy los discípulos de Jesús en la Iglesia. La predicación de los apóstoles llegó hasta esta tierra.

Investiga en los hechos de los apóstoles cómo vivían. El moderador reparte el trabajo.

- Hechos 2-41-47
- Hechos 4:15-21 / Hechos 5:38-42
- Hechos 8:1-3
- Hechos 2:40-41
- Hechos 2:42

- Hechos 2:42b-43
- Hechos 2: 43-45
- Hechos 2:46

7.1.5. Cómo se ha expresado esto en la tercera puerta de la Catedral que se la conocía como puerta de los apóstoles.

Vamos a ver esta explicación y nos vamos a fijar en cómo son representados los primeros discípulos de Jesús.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Wj6Js4hwoM>

Teólogo: Por qué están la representación realizada de esta manera. Relaciónala con el pasaje de la tempestad calmada.

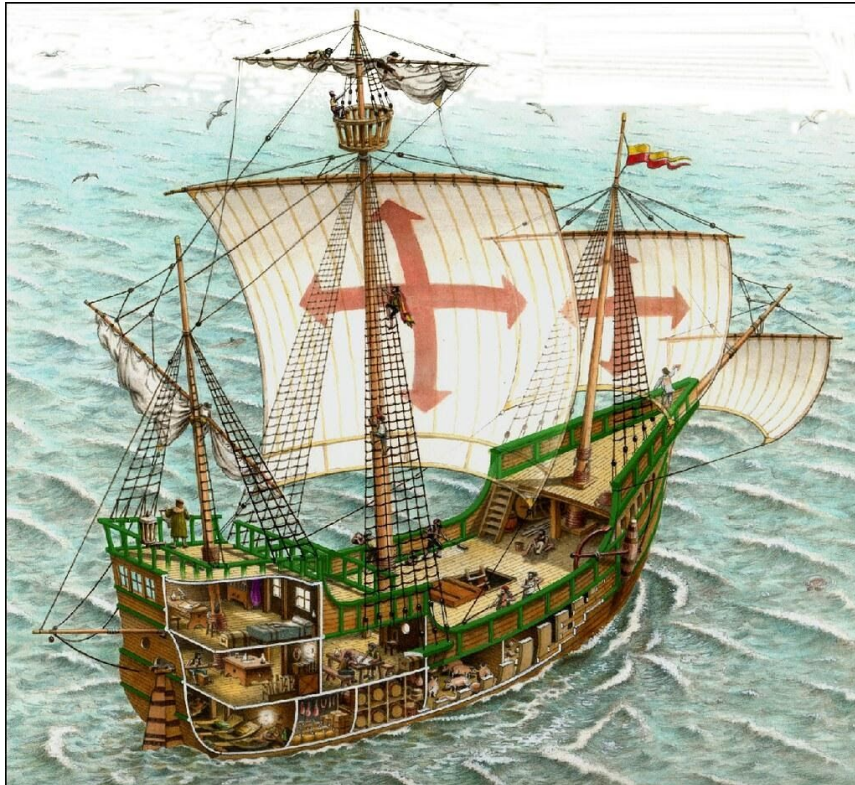
- Escultor: qué simbología tienen las personas representadas.
- Arquitecto: Cómo se corresponde cada parte de la catedral con una zona del barco.
- Pedagogo: Dónde se colocan cada uno de los personales en esta comparación.

7.2. La nave de la Iglesia

7.2.1. La comunidad de discípulos es la Iglesia.

La iglesia es la presencia de Cristo en el mundo de hoy. Por los mares de la historia hace presente a Cristo en nuestro mundo y por la cual conocemos su mensaje.

Para poder comprender esta parte el equipo va a sacar el recurso del dibujo de una nave. En ella cada uno de los componentes se va afijar en las partes que la componen poniendo especial atención en las velas, el timón (puesto de mando), en la parte central del barco,



-La Iglesia es como un gran barco, una nave, por los mares de la historia.

El moderador invita a ver el video recordando a cada uno el rol que ha de asumir.

Vamos a ver la explicación que nos muestra este video:

https://www.youtube.com/watch?v=mk1XEIr-xp0&list=PLC_ZV2droNQXT9H_-ze5IC78IXZggs_U6&index=20

El arquitecto verá también este video.

<https://www.youtube.com/watch?v=LcKkKNLxP9I>

El pedagogo verá también este video.

<https://www.youtube.com/watch?v=TH8AIG20N-4&t=20s>

7.3. Simbolismos en la portada de Coronería: La psicostasis

En la labor de reconstrucción de la fachada y la puerta de Coronería tenemos que centrarnos ahora en la rica simbología de esta portada con la ayuda de nuestros cuatro expertos: un teólogo, un escultor, un arquitecto y un pedagogo, coordinados por el moderador.

Trabajaremos con bocetos de las imágenes y al final veremos el conjunto.

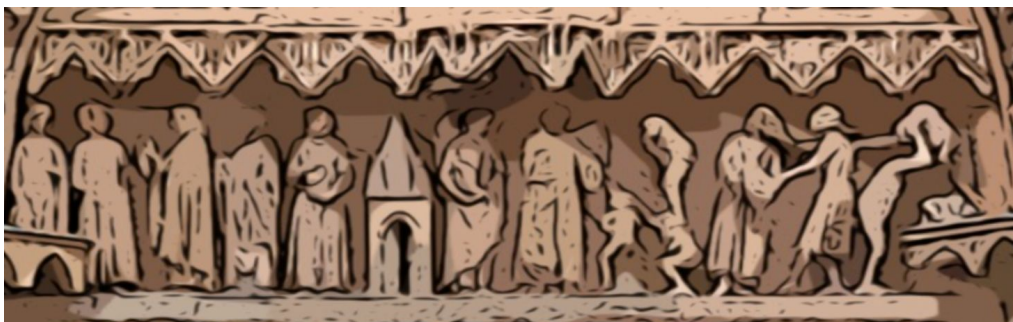
En este tema nos centraremos en la Psicostasis que encontramos en la parte inferior del tímpano de la portada y en los elementos que la rodean. El moderador distribuye las labores y apoya a todos los demás.

7.3.1. La labor del pedagogo será la de investigar el significado de la palabra [Psicostasis](#) y explicar el simbolismo desde el punto de vista histórico. Luego, en el punto 4, ayudará al escultor para identificar a algunos de los personajes que aparecen.

7.3.2. La labor del arquitecto consistirá en explicar con la ayuda de diseños algunos conceptos arquitectónicos para entender las partes de la portada donde debemos fijar la atención: [Arquivolta](#), [Tímpano](#). Y centrar nuestra mirada en la parte inferior del tímpano, donde encontramos el simbolismo de la psicostasis.



7.3.3. La labor del teólogo será investigar el contenido teológico de este símbolo teniendo en cuenta que la Puerta de Coronería se llama también Puerta del Juicio. Puede servirse del siguiente artículo que explica la relación entre la [Psicostasis y el juicio Cristiano de las almas](#). Si nos fijamos bien en el conjunto encontramos una explicación gráfica de esa verdad de fe del Credo: “Creo que ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos. En la parte inferior del tímpano el mundo de los vivos y el mundo de los muertos se encuentran separados/unidos por una torre que representa la Iglesia, a través de cuya puerta entreabierta se pasa a la Gloria.



7.3.4. La labor del escultor, con la ayuda del pedagogo, consistirá en identificar a algunos de los personajes que aparecen en escena.

A nuestra izquierda:

- [Beatriz de Suabia](#) y su marido, el rey [Fernando III](#) que se habían casado en la Catedral antigua en 1219 y promovieron la construcción de la nueva Catedral.
- El obispo [Mauricio](#), fundador de la Catedral
- Dos monjes, representando a las órdenes mendicantes, santo [Domingo de Guzmán](#), burgalés que en 1216 había recibido la aprobación del Papa Inocencio III para la Orden de Predicadores, y san Francisco de Asís.



A nuestra derecha:

- El [arcángel san Miguel](#) encargado de realizar la psicostasis en la tradición cristiana, a pesar de que en los textos no se le relacione explícitamente con el pesaje.
- El ángel que recoge las almas de los salvados y los introduce por la puerta de la Torre.
- Los condenados y sus castigos en la base derecha de las arquivoltas.

7.3.5. El moderador coordina el trabajo de investigación, reúne los materiales y organiza la elaboración de una presentación entre todos.

Recursos:

Conceptos:

- Definición de psicostasis: <https://es.wikipedia.org/wiki/Psicostasis>
- Arquivolta: <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquivolta>
- Tímpano: [https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADmpano_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADmpano_(arquitectura))
- La psicostasis y el juicio cristiano de las almas: https://es.wikipedia.org/wiki/Psicostasis#El_juicio_cristiano_de_las_almas

Personajes:

- Beatriz de Suavia: https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_de_Suabia
- Fernando III: https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_III_de_Castilla
- El obispo Mauricio: [https://es.wikipedia.org/wiki/Mauricio_\(obispo_de_Burgos\)#Fundaci%C3%B3n_de_la_catedral](https://es.wikipedia.org/wiki/Mauricio_(obispo_de_Burgos)#Fundaci%C3%B3n_de_la_catedral)
- Santo Domingo de Guzmán: https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_mendicante#Or%C3%ADgenes
- El arcángel san Miguel: [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Miguel_\(Iglesia_cat%C3%B3lica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Miguel_(Iglesia_cat%C3%B3lica))

Otros recursos

- Descripción de la escena hecha por Agustín Lázaro López, fabriquero de la Catedral: *“En el dintel y protegido con dosel de arquería corrida con castillos en los enjutos, se representa el “Pesaje de las Almas”. La escena se halla mutilada y ha perdido parte de sus volúmenes. San Miguel Arcángel ocupa el centro, vestido de túnica y con grandes alas, pesando en la balanza las obras de las almas. A su derecha un ángel recibe a los salvados que han dado el peso, para entran en las moradas divinas atravesando la puerta entreabierto de una torre. Entre los salvados se representan a san Francisco de Asís y Santo Domingo, que presentan sus bulas de fundación al rey Fernando y a su esposa Beatriz, como aval para entrar en la gloria. Entre ambos aparece un obispo, D. Mauricio, a quien se ha interpretado como S. Dionisio porque se halla sin cabeza, que sin duda ha desaparecido con el tiempo. Al lado izquierdo del Arcángel Gabriel, los condenados, son expulsados y atrapados por los demonios que los conducen a los tormentos del infierno, representado en la caldera de fuego. Es una viva y minuciosa representación siguiendo la narración evangélica de Mateo, Marcos y Juan”.*
- Este vídeo, a partir del minuto 3:14, nos presenta este detalle del pesaje de las almas en la escena del Juicio final: <https://youtu.be/wSv6a5Xzqgc?t=194>
- Escultura gótica: https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_g%C3%B3tica

7.4. Simbolismos en la portada de Coronería: La déesis y el juicio final

En la labor de reconstrucción de la fachada y la puerta de Coronería tenemos que centrarnos ahora en la rica simbología de esta portada con la ayuda de nuestros cuatro expertos: un teólogo, un escultor, un arquitecto y un pedagogo, coordinados por el moderador.

Trabajaremos con bocetos de las imágenes y al final veremos el conjunto.

En este tema nos centraremos en la déesis que encontramos en la parte noble del tímpano y en la escena completa del juicio final.

7.4.1. La labor del pedagogo será la de investigar el significado de la palabra [Déesis](#), algunas de sus [manifestaciones artísticas](#) y explicarnos los personajes que aparecen.



7.4.2. La labor del arquitecto será recordarnos los conceptos de [arquivolta](#) y [tímpano](#) del tema anterior para centrar nuestra mirada en el conjunto que representa el Juicio Final con la Déesis como su centro.



7.4.3. La labor del teólogo investigar el contenido de los [números 1038, 1040 y 1041](#) del Catecismo de la Iglesia Católica donde se explica el Juicio final y relacionarlo con los elementos que encontramos en el tímpano y las arquivoltas de la Puerta de Coronaría de la Catedral.

7.4.4. La labor del escultor,, con la ayuda del pedagogo, consistirá en identificar los principales grupos de personajes que aparecen la escena del juicio. Puede ser útil para ello ver de nuevo la explicación del Fabriquero de la Catedral en [este vídeo](#).

- Arquivolta exterior
- Arquivolta intermedia
- Arquivolta interior
- Tímpano

7.4.5. El moderador coordina el trabajo de investigación, reúne los materiales y organiza la elaboración de una presentación entre todos.

Recursos:

- Déesis: <https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9esis>
- Manifestaciones artísticas de Déesis: <https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Deesis>
- Explicación del Fabriquero de la Catedral: *“En el centro del tímpano sentado en postura frontal sobre sencilla sede, con los brazos y manos en alto, hoy mutilados en su mayor parte, el torso medio desnudo, y los pies descalzos. Por encima de su cabeza aureolada dos ángeles traen con reverencia entre nubes la Cruz. Un poco más abajo otros dos, llevan la corona de espinas y los clavos, signos del triunfo. Hay dos más junto a la Virgen y San Juan con la lanza, la columna y flagelos. A la derecha e izquierda de Cristo, la Virgen y San Juan, el discípulo predilecto, inclinados y con sus manos juntas y levantadas en actitud suplicante, mientras se realiza el Juicio”.*
- Acceso a los números 1038, 1040 y 1041 del Catecismo de la Iglesia Católica: http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p123a12_sp.html
- Vídeo del fabriquero de la Catedral: <https://youtu.be/wSv6a5Xzaqc>

7.5. Vidriera, galería y contrafuertes

Vamos levantando la vista y contemplamos un ventanal de triple arco escalonado y sobre él, jalonada por sendas agujas caladas, una galería de tres arcos ojivales, con maineles y tracería de tres círculos cuadrilobulados.



VIDRIERA

En el segundo cuerpo se halla el claristorio, un ventanal de triple lanceta sin tracería, con vidriera moderna que ilumina el interior de la nave. Es un arco apuntado apoyado en finas columnas que cobija tres lunetas, la central de mayor altura. No es posible saber cuál sería el tema de la vidriera, posiblemente repetiría en luz y color, para contemplarse desde el interior, la «Déesis» del tímpano, Cristo entre la Virgen y S. Juan, en relación con el tema de la portada, como se ha visto en el Sarmental.

La vidriera actual, de 1883, tiene el tema de la Asunción de María a los cielos en presencia de los apóstoles. Sin duda está en la línea de la portada: Resurrección de los muertos para la vida eterna, María es la primera de los mortales en la que ya se ha cumplido en plenitud esta salvación que en el día final se realizará en la humanidad salvada. El último cuerpo se culmina con una galería de ventanales, similar a su opuesta del Sarmental.



GALERÍA

Adosadas a los maineles hay doce estatuas coronadas alusivas a la realeza castellana y, adosadas a las enjutas de los arcos, ángeles turiferarios. Siguiendo con lo visto en la fachada del Sarmental, el hastial de la Coronería termina en su parte superior con una barandilla formada por arquillos.



Cada ventanal tiene ojivas tetralobuladas sostenidas por once columnas cariátides, cuyos fustes presentan esculturas de personajes Reales, algunas con cetros, emparejadas en grupos de dos, menos las tres centrales que forman grupo.

7.5.1 La labor del pedagogo es la de investigar:

- [El nombre de la puerta La coronería](#)
- [El significado de las figuras de la parte superior](#)
- [La galería de los reyes](#)
- [La vidriera.](#)

7.5.2 La labor del arquitecto es buscar cuales es la función de:

- [Los contrafuertes](#)
- [La vidriera](#)
- [Los pináculos](#)

7.5.3 Labor del teólogo:

- Investigar el dogma de la Asunción de la Virgen y la devoción popular. Para ello, consulta, [Catecismo de la Iglesia Católica, número 966](#) y otras fuentes.
- Investigar sobre el dogma de la resurrección de los muertos en el cristianismo. consultar [artículo 11 del Catecismo de la Iglesia Católica.](#)

7.5.4 Labor del escultor, con la ayuda del pedagogo, consistirá en identificar los principales grupos de personajes que aparecen la escena de la galería. Para ello debe en primer lugar, ver [el video](#) y buscar alguna información adicional.

7.5.5 Labor del moderador coordina el trabajo de investigación, reúne los materiales y organiza la elaboración.

RECURSOS

- Vídeo del fabriquero de la catedral de Burgos:
<https://www.youtube.com/watch?v=CIAbrHWIEl0&feature=youtu.be>
- La web <https://www.evangelizarconelarte.com/> contiene información pero busca en la pestaña “el lenguaje secreto de los símbolos”.
- <https://viajerosblog.com/catedral-gotica-de-burgos-cuando-la-piedra-se-convierte-en-arte.html>
- Catecismo de la Iglesia Católica:
http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p123a9p6_sp.html

7.6. Los Ángeles

En este gran edificio de la catedral, aparecen multitud de ángeles, pero qué son los ángeles, por qué se les representa aquí...

En la Biblia, tanto en el Antiguo Testamento, como en el Nuevo Testamento, aparecen los ángeles, pero quiénes son estos personajes misteriosos y celestiales, qué opina la Iglesia sobre ellos, y esa tradición del ángel de la guarda... Mira lo que dice el [Papa Francisco sobre los ángeles](#).

En la puesta de la coronería, en la parte superior, aparecen cuatro ángeles turiferarios que inciensan a Cristo Pantocrátor, coronado y con nimbo crucífero, que aparece en el piñón central sobre la balaustrada.



Parece aludir a Cristo todopoderoso que ha recibido del Padre todo honor y poder en el cielo y en la tierra; ante él se postrarán todos los reyes de la tierra.

El incienso en la biblia y en las celebraciones litúrgicas aparece en muchas ocasiones, por eso es importante que entendamos el significado que tiene.

7.6.1 Labor del pedagogo.

- [Presentes de los sabios de Oriente al niño Jesús](#).
- [Qué sentido tiene el incienso para las celebraciones litúrgicas](#)

7.6.2 Labor del arquitecto

Investiga cómo se construían las catedrales

- <https://www.youtube.com/watch?v=de00H43bMjs>

Busca donde están colocados los ángeles en esta puerta de la catedral y en la nave central.

- <https://www.youtube.com/watch?v=mk1XEIr-xp0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CIAbrHWIEI0&feature=youtu.be>

7.6.3 Labor del teólogo.

- Los ángeles en el catecismo de la Iglesia (números 325-354)
http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p1s2c1p5_sp.html
- Puedes descubrir en este enlace cómo son seres espirituales creados por Dios dotados de inteligencia y voluntad:
<https://es.catholic.net/op/articulos/9760/cat/394/quienes-son-los-angeles.html>

7.6.4 Labor del escultor.

- La tarea de esculpir en piedra era muy costosa. Investiga cómo se labraba la piedra, el tiempo de trabajo...

<https://www.youtube.com/watch?v=X7F1azQ-7G8>

[investiga las categorías de ángeles,](#)

[los ángeles turiferarios,](#)



7.6.5 Labor del Moderador

Coordina el trabajo de investigación, reúne los materiales y organiza la elaboración.

RECURSOS:

Vídeos del fabriquero de la catedral de Burgos

- El símil de la Nave de la Iglesia: <https://www.youtube.com/watch?v=mk1XEIr-xp0>
- Fachada de la Coronería: El Juicio Final - Claristorio y Galería: <https://www.youtube.com/watch?v=CIAbHWIEI0&feature=youtu.be>
- Catecismo de la Iglesia Católica: Los ángeles http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p1s2c1p5_sp.html
- Utilización de las herramientas en la talla de la piedra: <https://www.youtube.com/watch?v=X7F1azQ-7G8>
- Construcción de una Catedral en la Edad Media: <https://www.youtube.com/watch?v=de00H43bMjs>

Índice

1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1
2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE	1
3. RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES	1
4. CONTENIDOS	2
5. TEMPORALIZACIÓN	2
6. ACTIVIDADES Y TAREAS	3
6.1. Presentación	3
6.2. Partes de la webquest	3
6.2.1. Introducción	3
6.2.2. Tarea	3
6.2.3. Proceso	3
6.2.4. Recursos	4
6.2.5. Evaluación	4
6.2.5. Conclusión	5
7. GUÍAS PARA LOS TEMAS	8
7.1. La comunidad de discípulos	9
7.2. La nave de la Iglesia	11
7.3. Simbolismos en la portada de Coronería: La psicostasis	12
7.4. Simbolismos en la portada de Coronería: La déesis y el juicio final	15
7.5. Vidriera, galería y contrafuertes	17
7.6. Los Ángeles	20