

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA DE IDIOMAS

Teresa Plaza Marina
curso 2019/2020



El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Teresa Plaza Marina
curso 2019/2020

CONCEPTOS

Elena Martín y Teresa Mauri

- **INCLUSIÓN** es un enfoque que busca garantizar el derecho a una educación de calidad para todos. Que un centro sea inclusivo implica ajustar la ayuda que se brinda a cada alumno o alumna a sus peculiares formas de aprender.
- **EQUIDAD** Igualdad de acceso e igualdad de resultados (que determinadas variables no predigan los niveles de rendimiento de sus alumnos)
- **SISTEMA DE CALIDAD** Aquel en que todos sus alumnos aprenden lo más posible
- **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** principio que parte del reconocimiento de las diferencias que presentan los alumnos en el proceso de aprendizaje, donde inciden tanto factores personales como ambientales.

LA ESCUELA INCLUSIVA

Sanchez Palomino y Torres González

- “Se fundamenta en el principio de normalización.
- Supera el discurso de la integración, al diversificar la respuesta.
- Utiliza un currículum único para dar respuesta a la diversidad de los alumnos.
- Utiliza la flexibilidad curricular.
- Respeta los ritmos de aprendizaje.
- Toma como marco de referencia la escuela común.
- Potencia el trabajo cooperativo entre los profesionales y como estrategia docente.
- Asume la diversidad como valor humano.”

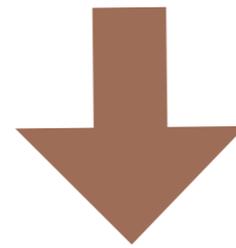
Nuestro sistema educativo adopta un modelo de educación “en y para la diversidad”, que se caracteriza por: Sánchez Palomino y Torres González (2002)

- Asume como punto de partida el hecho diferencial humano.
- Establece como elemento de riqueza y progreso el respeto a la diversidad.
- La diversidad se refiere a los distintos modos y ritmos de aprendizaje, es decir, a la capacidad para aprender.
- Busca la autonomía, al fundamentarse en las competencias del sujeto.
- Necesita un currículo adaptado a las diferencias; abierto, flexible y dinámico
- Considera al alumno reconstructor de su propio conocimiento.
- Asume necesidades educativas diversas que hay que contextualizar, secuenciar y temporalizar.

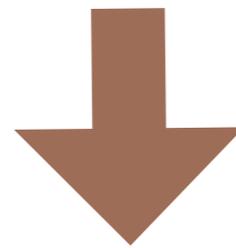
Propuesta: Mantener un honesto y rigurosos proceso de reflexión individual y compartida sobre la propia praxis.

La atención a la diversidad en el aula

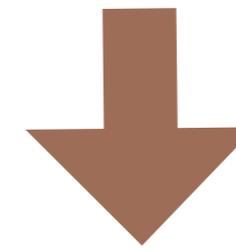
En el aula debe producirse un ajuste entre E/A



El ajuste exige conocer bien a los alumnos o entender cómo aprenden



A nivel cognitivo (estilos de aprendizaje, conocimientos previos)



A nivel afectivo y social

La atención a la diversidad en el aula

- Aprovechar la interacción entre alumnos como fuente de construcción de conocimiento
- Fomentar el trabajo en equipo para construir significados compartidos.
- Utilizar materiales didácticos variados.
- Muchas veces los alumnos no están motivados porque no aprenden.
- Plantear tareas cuya dificultad se corresponda con sus competencias. (dentro de su zona de desarrollo próximo.
- Agrupamientos flexibles (en el propio agrupamiento flexible se da diversidad)
 - Crear retos alcanzables, sostener y guiar la actividad de cada alumno para que logre aprender
 - Incrementar su grado de autorregulación y autonomía progresiva del aprendizaje.
 - Seguir su proceso de aprendizaje, evaluando avances

La atención a la diversidad en el aula

- No caer en la trampa de centrar los esfuerzos y la atención hacia los alumnos y alumnas cuyas necesidades son muy visibles o sus demandas están dirigidas directamente a la atención del docente, y pueden pasar desapercibidos los alumnos y alumnas más tímidos, introvertidos o más conformistas.
- Aprender de forma significativa estableciendo relaciones
 - Presentar contenidos de forma próxima
 - Proponer tareas y situaciones auténticas
 - Realizar seguimiento y evaluación de los aprendizajes
- Utilización de la medida extraordinaria de repetir curso cuidando que no suponga un año más igual.
- Actividad: revisamos nuestro PEC y nuestro PAD.

La atención a la diversidad en el aula

- Establecer una relación docente-alumno cordial, cariñosa y de aceptación
- Mantener altas expectativas sobre cada alumno y alumna
- Enseñar también las estrategias de autogestión de tareas y responsabilidades
- Entrenar la metacognición
- Cuidar la gestión de la expresión de las emociones
- Potenciar la capacidad de motivarse después de un fracaso

LOMCE

TÍTULO II

Equidad en la Educación.

CAPÍTULO I

Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

ACNEAES

Alumnado que presenta dificultades específicas de aprendizaje.

Alumnado con altas capacidades intelectuales.

Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español

TDAH

Alumnado con necesidades educativas especiales

Especiales condiciones personales *1 problemas de salud y/o trastornos mentales

Historia escolar *2 retraso escolar continuado

TIPOLOGÍA	CATEGORÍA		
Discapacidad Física	Motóricos/No motóricos		
Discapacidad Intelectual	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="1668 380 1929 495">Leve Moderado.</td> <td data-bbox="2041 380 2261 495">Grave Profundo</td> </tr> </table>	Leve Moderado.	Grave Profundo
Leve Moderado.	Grave Profundo		
Discapacidad Auditiva	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="1547 548 1970 663">Hipoacusia media. Hipoacusia severa.</td> <td data-bbox="2058 548 2527 663">Hipoacusia profunda Cifosis</td> </tr> </table>	Hipoacusia media. Hipoacusia severa.	Hipoacusia profunda Cifosis
Hipoacusia media. Hipoacusia severa.	Hipoacusia profunda Cifosis		
Discapacidad Visual	Deficiencia visual/Ceguera		
Trastornos del Espectro Autista	<p data-bbox="1786 863 2143 905">Trastorno autista</p> <p data-bbox="1525 919 2403 961">Trastorno autista de alto funcionamiento</p> <p data-bbox="1621 976 2307 1018">Trastorno desintegrativo infantil</p> <p data-bbox="1380 1033 2554 1075">Trastorno generalizado del desarrollo no especificado</p>		
Otras Discapacidades			
Retraso Madurativo			
Trastornos de la Comunicación y el Lenguaje muy significativos	<p data-bbox="1503 1451 2425 1493">Trastorno Específico del Lenguaje/Disfasia</p> <p data-bbox="1896 1507 2033 1549">Afasia</p>		
Trastornos graves de la Personalidad			
Trastornos Graves Conducta			

TIPOLOGÍA

Precocidad Intelectual

Talento Simple

Superdotación Intelectual

Cociente Intelectual

Creatividad

Persistencia

Intereses diversos que les apasionan

Atención potente en interés

Distraibilidad sin motivación

Elevada abstraibilidad

Colectivo muy diverso

Aprenden de forma autónoma

memoria extraordinaria

Lenguaje precoz

Vocabulario impropio

Socialización intensa o deficitaria

Profundo sentido de la justicia

Riesgo de hipersensibilidad

TIPOLOGÍA	CATEGORÍA
Incorporación tardía al sistema educativo	Inmigrantes con desconocimiento del idioma Inmigrantes con desfase curricular Españoles con desconocimiento del idioma Españoles con desfase curricular
Especiales condiciones geográficas, sociales y culturales	Minorías Ambiente desfavorecido Exclusión social Temporeros/Feriantes Aislamiento Geográfico
Especiales condiciones personales	Convalecencia Prolongada Hospitalización Situación Jurídica Especial Alto Rendimiento Artístico Alto Rendimiento Deportivo

Alumnado que presenta dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico y escolar derivadas de las siguientes tipologías

TIPOLOGÍA	CATEGORÍA
Trastornos de la Comunicación y del Lenguaje Significativos	Mutismo selectivo Disartria Disglosia Disfemia Retraso Simple del Lenguaje
Trastornos de la Comunicación y del Lenguaje no Significativos	Dislalia Disfonía
Dificultades Específicas de Aprendizaje	De Lectura de Escritura De Matemáticas de Lecto escritura
Capacidad Intelectual Límite	

- Es importante contar con una programación de aula que esté lo suficientemente bien diseñada para anticiparse a cualquier tipo de evento en el aula.
- Debemos evitar las prácticas de homogeneización.
- Planificar muy bien el trabajo en el aula. Lo organizativo y lo pedagógico son dos elementos que funcionan de forma conjunta.
- Operativizar los agrupamientos

Principios educativos. López Sepúlveda

- **Principio de actividad y participación.** Los alumnos deben sentirse partícipes
- **Principio de funcionalidad.** Se aprende lo que se hace
- **Principio de motivación y autoestima.** La labor motivadora, fases:
 - Conocer sus intereses
 - Transformarlos en tareas concretas
 - Conseguir un mínimo nivel de logro
- **Principio de aprendizaje significativo.** Que puedan incorporarlo a sus esquemas de acción

Principios educativos. López Sepúlveda

- **Principio de globalización.**
 - No es una técnica es una actitud
 - Procurar realizar producto final tangible
- **Principio de personalización.** Se debe educar a personas concretas, no abstracciones o colectivos
- **Principio de interacción.**
 - Proceso de E/A
 - Entre iguales
- **Principio de inclusión.** Flexibilidad a la hora de proporcionar experiencias educativas

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



Entrevista a Howard Gardner

<https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/entrevista-a-howard-gardner-autor-de-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>



Christian Schloe

DISCAPACIDAD VISUAL

- **Alumnos ciegos e invidentes:** aquellos que carecen de resto visual o que aún teniéndolo, solo les posibilita su uso de la orientación a la luz, la percepción de volúmenes y/o colores. No para el empleo de su capacidad visual para la lectoescritura en tinta. (agudeza visual inferior a 1/10 de lo normal)
- **Alumnos con hipovisión:** aquellos que a pesar de una reducción considerable de su capacidad visual, poseen restos que les posibilitan el uso de la visión en sus actividades habituales y el acceso a la lectoescritura en tinta.
- La discapacidad visual no tiene por qué afectar al desarrollo intelectual
- -Primar el diálogo o la conversación frente a recursos didácticos más visuales.
- Presentar materiales tridimensionales o dibujos en relieve cuando el resto de la clase identifica términos o palabras con fotos y dibujos, aunque esto no siempre será posible. -
- Completar con explicaciones paralelas, en el idioma materno del alumno, en aquellas actividades que impliquen reconocimiento de escenas, gestos o lenguajes no verbales.

- **TEXTOS IMPRESOS EN BRAILLE:** Se puede utilizar este recurso siempre que el estudiante ya domine este sistema de comunicación y se cuente con los medios para escribirlos o imprimirlos (regleta, máquina Perkins o impresora Braille). Cuando no se cuente con este apoyo en la escuela, se deberá recurrir a instituciones especializadas.
- **TEXTOS IMPRESOS EN TINTA (O MACROTIPO):** Es posible emplear este recurso siempre que el estudiante posea el remanente que se requiere para la lectura en tinta y si las características del texto permiten que sea impreso en letra ampliada. Un parámetro a seguir consiste en que la fuente no sea superior a 24 o 26. En cuanto a las imágenes, priorizar que apoyen la lectura y no distraigan, ya que pueden dificultar la decodificación no solo del texto, sino de sí mismas (imágenes sin detalles, simples, con colores contrastantes, que estén enmarcadas para delimitar el área de exploración visual).

- **TEXTOS COMO ARCHIVO DE MICROSOFT WORD:** Se puede utilizar este recurso siempre que el alumno ya maneje una computadora, sea usuario de un lector de pantalla (Jaws, NVDA u otro) y tenga acceso a una computadora en la sala de clases, laboratorio de computación y/o en su hogar. También puede utilizarse este formato para aquellos estudiantes con baja visión que dominen eficientemente el programa Magic, el cual amplificará los caracteres e íconos que aparecen en su pantalla.
- **TEXTOS EN FORMATO MP3:** Se puede utilizar este recurso en tanto se cuente con un reproductor de MP3, el texto se presente ya en este formato y/o con el software que permita convertir el archivo (Wintesti, Audiotesti u otro). Por ejemplo, de Microsoft Word a MP3.

- **REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE PUNTOS BRAILLE:** Es posible utilizar este recurso siempre que se trate de esquemas simples (tablas sencillas, gráficos de barra), líneas rectas (perpendiculares, paralelas, etc.), tableros de juegos o figuras geométricas formadas por líneas rectas verticales y horizontales (cuadrados, rectángulos). Su ventaja es que el estudiante puede desempeñar un rol activo y construir él mismo estas representaciones en su regleta o máquina Perkins.
- **REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE PUNTOS EN RELIEVE:** Este trabajo puede llevarse a cabo realizando el dibujo, colocando sobre un tablero de goma o plumavit la hoja de papel y haciendo los puntos con una ruleta, aguja para lana u otra herramienta que sirva para este fin. También podría entregarse al estudiante una plantilla confeccionada en cartón o goma EVA para que él se guíe y marque su contorno en la hoja de cartulina

- **REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE MÚLTIPLES MATERIALES:** Se pueden también utilizar una gran diversidad de elementos tales como lana, cartón, cartulina, goma EVA en sus distintas variedades, lija fina, cola fría y trozos de tela. Estos materiales también pueden ayudar a producir distintas texturas, las cuales servirán para que el alumno logre distinguir los segmentos o áreas de la representación que sean necesarias. Por ejemplo, la distinción entre los continentes en un mapa, las épocas en una línea de tiempo o las partes en las que se ha dividido un número entero.
- **REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE TERMOFORMADO:** Este proceso es un recurso al que es más difícil acceder debido a su alto costo. Consiste en la impresión de una lámina a través de una máquina que da la forma al material (papel Braillón o PVC) mediante la aplicación de calor, para lo cual previamente es necesario diseñar y construir una plantilla, matriz o molde confeccionado en madera y otros materiales. Este método es ideal para aquellos proyectos en los que es necesario una gran cantidad de láminas de una misma imagen. Por ejemplo, para editar la portada de un libro.
- **REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE HORNO FUZER:** Este recurso consiste en la elaboración de láminas táctiles a través de una máquina que proporciona calor a un dibujo impreso previamente en un papel especial llamado «microcapsulado».

- ● Si el estudiante utiliza como medio de lectoescritura el braille, el instrumento de evaluación debiera estar escrito en este sistema, de modo que pueda responder a través del mismo código.
- Para la transcripción y corrección de la prueba o trabajo, se puede solicitar ayuda al profesor especialista si se cuenta con este apoyo. En caso contrario, el mismo profesor podrá dictarle las preguntas al estudiante y él las escribirá y responderá sin dificultad. Una vez finalizada la evaluación, el alumno leerá sus respuestas.
- Si el alumno no escribe en braille sino en caracteres ampliados, se confecciona la evaluación con el tipo y tamaño de letra que resulte más adecuada y cómoda para su visión.

- En el caso de instrumentos que contengan alternativas o de selección múltiple, donde las preguntas son numerosas, se sugieren cuatro opciones.
- La primera consiste en que el profesor lea cada pregunta al alumno y este vaya respondiendo de inmediato en forma oral.
- La segunda es el mismo profesor quien graba todas las preguntas, y el alumno, en el mismo momento que lo hacen sus compañeros, va escuchándolas (mediante fonos) y registrando sus respuestas en braille.
- La tercera consiste en que se le entregue al alumno la prueba en braille y él vaya marcando la alternativa con lápiz de cera.
- La cuarta se le entrega la prueba como archivo de Microsoft Word y el estudiante en su computadora va subrayando la alternativa correcta, devolviendo posteriormente al profesor el examen en un pendrive.

TRASTORNOS DEPRESIVOS Y DE ANSIEDAD



Catrin Welz Stein

La ansiedad

- Es una emoción que surge cuando la persona se siente en peligro, sea real o no la amenaza.
- Existen tres tipos de temores: a los animales, a los daños físicos y el miedo a la separación.
- Si no desempeñan una función adaptativa aparece *el miedo sin saber de qué*.
- Los trastornos de ansiedad son muy frecuentes, más frecuentes en las mujeres con la única excepción del trastorno obsesivo compulsivo y la fobia social.
- Los trastornos de ansiedad afectan a un 17% de la población

- Los trastornos de ansiedad se van a definir por la coexistencia de tres tipos de síntomas: emocionales, conductuales y somáticos.
- Los síntomas emocionales y cognitivos son la aprensión o preocupación, la disminución de la concentración, la hipervigilancia o la irritabilidad. Pero todo aquello que produce miedo va a determinar la aparición de unas conductas de evitación o escape: compulsiones que llevan a disminuir la ansiedad, inquietud motora, trastornos del sueño y disminución del rendimiento intelectual con dificultad para la concentración.
- Síntomas somáticos: dolor, opresión torácica, mareos, vértigos, rubefacción y escalofríos, micciones frecuentes, hiperventilación, náuseas, etc.

- Crisis de ansiedad. Trastorno de angustia. Ante un estresante la forma más abrupta de presentación de un trastorno de ansiedad va a ser la crisis de ansiedad que se caracteriza por la aparición brusca, inesperada, con un temor intenso, que va a dar una sensación de gravedad, de que se va a morir.
- Las fobias son el trastorno de ansiedad más frecuente. Se caracterizan por ser un temor desproporcionado ante determinados estímulos y el propio paciente lo considera como excesivo o irracional pero no puede evitar desencadenar esa ansiedad.
 - la fobia social que se caracteriza por el miedo a interactuar con otras personas, temor a sentirse observado, a sentir que van a notar que se ruboriza, y lleva a que el individuo que lo padece tiende a evitar el encontrarse en esas situaciones. Desarrolla una baja autoestima, lleva al aislamiento social y, en ocasiones, puede llevar a ideas de suicidio.
 - Cuando ese temor no es a interactuar con otras personas que son ajenas a tu entorno social sino que se presenta ante objetos o circunstancias características hablamos de fobias específicas: a volar, a las alturas, a pincharse, etc.

- Trastorno de ansiedad por separación. Es típico de la infancia. Trastorno obsesivo
- Trastorno obsesivo. Si la ansiedad aparece ante unas ideas persistentes que el sujeto reconoce como propias pero también impuestas y de las cuales no puede huir, generalmente ideas que no son deseadas y van a girar entorno al orden, la limpieza, el miedo a la infección... Se trata de ideas obsesivas.
- El trastorno por estrés se caracteriza por que existe un acontecimiento que supone una amenaza de muerte real o una situación con mucho temor que le ha afectado a el paciente mismo o bien a otra persona. La respuesta implica miedo intenso, indefensión u horror. Y es característico que ese acontecimiento traumático se rememora y reexperimente de manera persistente.
- Trastorno de ansiedad generalizado. Cuando los estímulos que van a desencadenar la crisis de ansiedad van a ser múltiples y a la vez no se pueden concretar

La depresión

- Estado de ánimo irritable o bajo la mayoría de las veces
- Exceso de somnolencia
- Cansancio y falta de energía
- Dificultad para concentrarse
- Movimientos lentos o rápidos y torpes
- Inactividad y retraimiento de las actividades usuales
- Sentimientos de desesperanza o abandono
- Pérdida de placer en actividades que suelen provocar alegría o bienestar

Cómo actuar

- Establecer una relación interpersonal adecuada y compensada. Normalizar la situación.
- No hay consejos milagrosos ni estrategias que den un efecto inmediato en cuestión de dos minutos.
- Realizar una buena escucha desde todos los canales.
- Tener en cuenta que lo que no se verbaliza se expresa, es decir, se va a transformar en síntomas.
- Las frases prohibidas: cambia el chip, anímate, es que siempre estás igual, hay quien lo pasa peor que tú...
- Saber acompañar en un ataque de ansiedad.



Christian Schloe

TDAH

Teresa Plaza Marina
curso 2019/2020

Hiperactividad

- Se mueve en momentos en los que no resulta adecuado
- Le cuesta permanecer quieto cuando es necesario
- Habla en exceso
- Hace ruidos constantemente, incluso en actividades tranquilas
- Tiene dificultad para relajarse
- No finaliza actividades
- Tiene falta de constancia
- La hiperactividad puede manifestarse de forma distinta en las diferentes etapas de la vida, aunque la descripción de los síntomas sí que permanece igual para niños y adultos.

Déficit de atención

- Dificultad para mantener la atención durante un tiempo prolongado
- No presta atención a los detalles
- Le cuesta escuchar y seguir instrucciones
- Es desorganizado en sus tareas y actividades. Suele perder u olvidar objetos
- Se distrae con facilidad. Evita las actividades que requieren un nivel de atención sostenido
- Cambia frecuentemente de conversación. Presenta dificultades para seguir las normas o detalles de las actividades.
- El déficit de atención suele aparecer cuando se inicia la etapa escolar, debido a que se requiere una actividad cognitiva más compleja. Por lo general, persiste de forma significativa durante la adolescencia y la edad adulta.

Impulsividad

- Es impaciente, tiene problemas para esperar su turno
- No piensa antes de actuar
- Interrumpe constantemente a los demás
- Tiene respuestas prepotentes: espontáneas y dominantes
- Tiende a “toquetearlo” todo
- Suele tener conflictos con los adultos y con los iguales
- La impulsividad se refiere fundamentalmente a la dificultad para pensar las cosas antes de actuar. Esto supone un gran problema, ya que puede ponerse en peligro y vivir situaciones conflictivas principalmente en la edad adulta.

Cómo actuar

- Proponer pensar diez segundos antes de responder
- Recordar que cuando hablan los demás debemos prestar atención
- Listados de tareas, calendarios, recordatorios, notas adhesivas por colores.
- Tener a mano lo necesario.
- No empezar una tarea hasta que hemos terminado la anterior.
- Dividir proyectos en tareas secuenciadas.
- Cuidar el cómo evaluar
- En conductas impulsivas esperar a que baje su intensidad y hablar de ello siempre aparte.



Christian Schloe

TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

De alto rendimiento

Teresa Plaza Marina
curso 2019/2020

- Trastorno situado en la parte más alta del espectro TEA
- *Viven en nuestro mundo pero a su manera. Lorna Wing*
- Ningún método educativo responde a las necesidades de todos
- Excéntricos y peculiares. Interés obsesivo por temas extraños
- Inflexibles. No soportan los cambios
- Se estresan con mucha facilidad
- Está más cómodo en su mundo interno que en el real.

Insistencia en las rutinas

tomado de Barb Kirby

- **Descripción:** Fácilmente sobrepasados frente a mínimos cambios. Muy sensibles a factores ambientales estresantes. Actúan de forma ritual. Se preocupan de modo obsesivo cuando no saben qué esperar.
- **Sugerencias:**
 - Proporcionar un ambiente predecible y seguro.
 - Minimizar las transiciones.
 - Rutinas constantes. Evitar las sorpresas.
 - Exponerle previamente a lo nuevo

Discapacidad para la Interacción social

tomado de Barb Kirby

- **Descripción:** Poca capacidad para comprender las reglas sociales complejas. Son cándidos, extremadamente egocéntricos. Puede no gustarles el contacto físico. Tono de voz monótono o pomposo. Uso de mirada y lenguaje corporal inadecuado. No entienden la distancia social. Lenguaje desarrollado pero comunicación pobre. Pueden abusar de ellos.
- **Sugerencias:**
 - Protegerle de intimidaciones y burlas
 - Hacer énfasis en sus habilidades sobresalientes
 - Proporcionar repertorio de respuestas para usar en diferentes situaciones.
 - Utilizar el sistema del amigo

Gama restringida de intereses

tomado de Barb Kirby

- **Descripción:** Preocupaciones excéntricas o fijaciones extrañas. Pueden dar charlas sobre sus intereses. Hacer preguntas reiteradas. Pueden negarse a aprender nada que no les interese
- Sugerencias:
 - Limitar su comportamiento delimitando un rato especial cada día.
 - Uso de refuerzos positivos (muy receptivos a alabanzas)
 - Hay que transmitirles firmemente que se espera de ellos que completen su trabajo.
 - En casos especialmente recalcitrantes podríamos necesitar individualizar todas sus tareas alrededor de sus áreas de interés. Emplearlo para ampliar temáticas

Escasa concentración

tomado de Barb Kirby

- **Descripción:** A menudo no se concentran en su tarea. Muy desorganizados. Dificultad para mantener el punto de focalización. No pueden discernir que es lo relevante.
- **Sugerencias:**
 - Darle una exhaustiva reglamentación de la estructura externa.
 - Sesiones de trabajo con una duración determinada
 - Sentarlo en primera fila y hacerle preguntas frecuentes
 - Emplear un signo no verbal para reconducirlo

Escasa coordinación motora

tomado de Barb Kirby

- **Descripción:** Patosos y torpes. Modo de andar rígido y torpe. Problemas de grafomotricidad, un ritmo de trabajo lento. Capacidad para el dibujo puede estar afectada.
- Sugerencias:
 - Respetar que escribe más lento. Dar más tiempo en exámenes

Dificultades académicas

tomado de Barb Kirby

- **Descripción:** Nivel de inteligencia medio o superior a la media. Les falta pensamiento de alto nivel y habilidades de comprensión. Imágenes muy concretas y capacidad de abstracción pobre. Excelente memoria mecánica.
- Sugerencias:
 - Motivar constantemente
 - No dar por supuesto que ha entendido algo (aunque lo repita como un loro)
 - Simplificar los conceptos abstractos
 - No diferencian entre el conocimiento general y sus propias ideas
 - Nivel de lectura excelente pero comprensión del lenguaje pobre

Vulnerabilidad Emocional

tomado de Barb Kirby

- **Descripción:** No poseen recursos emocionales suficientes. Autoestima baja. Se estresan con mucha facilidad. Muy autocríticos. Reacciones de rabia y estallidos de cólera a la frustración. No suelen relajarse.
- Sugerencias:
 - Prevenir sus estallidos evitando cambios y sorpresas.
 - Escribirles una lista de pasos muy concretos que hay que darles cuando se perturben.
 - Evitar que nuestras emociones negativas se reflejen en el tono de nuestra voz.



Christian Schloe

TRASTORNOS DE LA PERSONALIDAD

Teresa Plaza Marina
curso 2019/2020

- Existen 10 tipos de trastornos de la personalidad, y cada uno tiene problemas específicos que afectan a la autoimagen y a los patrones de respuesta ante los demás y ante situaciones de estrés.
- Los síntomas difieren dependiendo del tipo de trastorno de la personalidad pero, en general, los pacientes presentan dificultades para relacionarse con los demás y manejar el estrés y/o tienen una autoimagen que varía según la situación y que difiere de cómo la perciben los demás.
- Alrededor del 10% de la población sufre un trastorno de la personalidad. Estos trastornos suelen afectar en igual medida a hombres y a mujeres.
- los genes y el ambiente contribuyen aproximadamente por igual al desarrollo de los trastornos de la personalidad.
- Los 10 tipos de trastornos de la personalidad se pueden agrupar en tres grupos (A, B y C). Los tipos correspondientes a cada grupo comparten ciertos rasgos básicos de personalidad, pero cada trastorno posee sus propias características distintivas.

El grupo A se caracteriza por parecer extraño o excéntrico.

- Paranoide: Desconfianza y recelo
- Esquizoide: Falta de interés por los demás
- Esquizotípico: Ideas y comportamiento extraños o excéntricos

El grupo B se caracteriza por parecer dramático, sensible o errático.

- Antisocial: Irresponsabilidad social, despreocupación por los demás y engaño y manipulación de los demás para beneficio personal
- Límite: Problemas para estar solo (por miedo a ser abandonado), problemas para controlar las emociones y comportamiento impulsivo
- Histriónico: Busca atención y se comporta de forma dramática
- Narcisista: Autoestima frágil, necesidad de ser admirados y una visión exagerada de su propia valía (lo que se denomina grandiosidad)

El grupo C se caracteriza porque la persona parece ansiosa o temerosa.

- Evitación: Evitar el contacto interpersonal por miedo al rechazo
- Dependiente: Sumisión y dependencia (debido a una necesidad de recibir cuidados)
- Obsesivo compulsivo: Perfeccionismo, rigidez y obstinación



Christian Schloe

La comunicación eficaz en el aula

Teresa Plaza Marina
curso 2019/2020

- La CNV nos orienta para reestructurar nuestra forma de expresarnos y de escuchar a los demás.
- En lugar de obedecer a reacciones habituales y automáticas, nuestras palabras se convierten en respuestas conscientes.
- Los cuatro componentes son: la observación, el sentimiento, las necesidades y la petición.
- La esencia está en la conciencia que tenemos de los cuatro componentes, no en las palabras concretas que intercambiamos
- *Más allá de las ideas de actuar bien o actuar mal, se extiende un campo. Allí nos encontraremos.* Rumi

- Observar sin evaluar.
 - Ayer ana se enfadó conmigo sin motivo
 - Sara es agresiva
 - Pilar no me pidió mi opinión durante la reunión
- Identificar y expresar los sentimientos. Elaborar vocabulario.
 - Siento que no me quieres
 - Me dan ganas de pegarte
 - Eres repulsivo

- Expresar nuestras necesidades
 - Me decepciona que no me hayas esperado
 - Me irrita que dejes los expedientes sin guardar en el archivador
 - Me asustas cuando gritas
- Expresar nuestra petición de forma positiva y sin ambigüedad
 - Me gustaría que confiaras mas en ti mismo
 - Me gustaría que hicieses la cena más a menudo
 - Querría que no adelantes cuando hay niebla

Arco de distorsión
Diferencia entre lo
expresado de forma
consciente o verbal y
lo transmitido
inconscientemente
de forma no verbal





Christian Schloe

LA ESCUCHA ACTIVA

Teresa Plaza Marina
curso 2019/2020



TING. El primer tercio vertical de izquierda a derecha significa: «oído»; hay que oír para poder escuchar pero oír no es escuchar. La parte superior derecha significa: «ojos»; escuchamos con todos los sentidos, no sólo los oídos. La parte central derecha significa «concentración»; escuchar es selectivo y requiere concentrar toda la atención en la persona que está hablando. La parte inferior derecha significa «corazón»; también debemos escuchar los sentimientos subyacentes a las palabras. Parte inferior izquierda escucha como si tu interlocutor fuera un rey.

El arte de escuchar

Cuando escuchas activamente tu cometido no es solucionar los problemas de quien te habla o aconsejarle de la forma más sabia posible. Tu misión es lograr que reconozca y entienda sus sentimientos para que encuentre las soluciones por sí mismo. Sólo así podrá quedar convencido de que realmente ha encontrado la mejor solución para él.

Pau Forner Navarro

El aula es un espacio privilegiado para la escucha

- Activar la curiosidad: interesarnos por los demás.
- Aprender a callarnos.
- Cuidar el lenguaje corporal.
- Registrar nuestras sensaciones
- Se trata de sintonizar con nuestro interlocutor

Habilidades de escucha activa. John Whitmore

Reflejar	Repetir las palabras exactas
Parafrasear	Usar palabras distintas que no cambian el sentido
Resumir	Repetir lo que se ha dicho pero abreviado
Clarificar	Expresar el núcleo de lo que se ha dicho y añadir algo de valor que se ha detectado
Promover la expresión corporal	Generar confianza y comodidad
Suspender el juicio y la crítica	Mantener la mente abierta.
Buscar el potencial	Centrase en las capacidades y fortalezas del alumno
Escuchar con el corazón	Atender a los mensajes no verbales, a las señales emocionales.



Las diez reglas de oro en el análisis de problemas y la toma de decisiones.

Juan Fernando Bou

TERESA PLAZA MARINA
Curso 2019/2020

Problema versus soluciones	Si tus soluciones pueden convertirse en problemas, transforma tus problemas en soluciones
Calidad versus aceptación	Es preferible un a solución suficientemente buena, que guste a los alumnos, que una excelente idea que todos detesten
Critica versus creatividad	Invierte la dirección de tu pensamiento. Si piensas lo contrario de lo que piensas, lo imposible dejará de serlo.
Prejuicio versus cuestionamiento	Distingue entre la presentación de un problema y el problema en sí. Nunca es lo mismo.
Imprecisión versus precisión	Dimensiona el problema y cuantifica la mejoría que quieres conseguir. La medición será la luz que te guíe por el camino adecuado
Pérdida versus ganacia	No hay victoria sin precio. Estate dispuesto a sacrificar lo importante para conseguir lo fundamental
Reactividad versus proactividad	Tu encuentro con los problemas es inevitable, sorpréndelos antes de que te sorprendan
Individualismo versus equipo	Reúnete cuando y con quien sea preciso, no olvides ni objetivo ni método de trabajo, y estate más atento al proceso que al contenido del debate
Competición versus colaboración	En la colaboración todos deben someterse a las mismas reglas, porque reglas diferentes significa competir
Objetivos versus valores	Cada alumno puede y debe ser ayudado a ser. autónomo en su propio aprendizaje,



Christian Schloe

FEEDBACK

- Modela el comportamiento del emisor.
- Evitar castigos, reforzar positivamente y conservar la confianza para preservar la relación.
- **Feedback al comportamiento:** varios positivos por cada uno de los aspectos a mejorar. Transmitir idea de que el comportamiento global está bien y existen aspectos mejorables.
 - Feedback positivo: cosas que ya hace bien, cosas que mejora de forma espontánea y cosas que mejora por esfuerzo.
 - Debe ser específico.
- **Sugerencia de mejora:** no señalamos lo que hace mal sino lo que nos gustaría que mejorara

FEEDBACK

EFICAZ

INEFICAZ

Respetuoso
Modificable
Oportuno
Justificado
Focalizado
Constructivo
Ejemplificado
Deseado
Objetivo

Emplea juicios de valor
Generaliza
Se demora
De rebote
Señala consecuencias vagas
No deseado, impuesto
Referido a comportamientos del alumno sobre los que
tiene nulo control
No valora el concepto de proceso
Está distorsionado por la necesidad del profesor de
quedar a salvo para castigar/vencer/ser mejor



Christian Schloe

Materiales recomendados

- De la integración a la inclusión. <https://diversidad.murciaeduca.es/tecnoneet/2010/docs/jjmuntaner.pdf>
- Competencias personales docentes para la educación inclusiva. https://www.researchgate.net/publication/320940152_Competiciones_personales_docentes_para_la_educacion_inclusiva_una_reflexion_sobre_lo_que_esta_ocurriendo_en_Espana
- Metodologías inclusivas. CREENA
- La comunicación no violenta. Marshall Rosenberg.
- (Guía de recursos). <http://es.tiching.com/guia-didactica-de-la-discapacidad-para-secundaria/recurso-educativo/723577>
- Guía Asperger. Documento de libre descarga desde www.asperger.es/andalucia
- Entender la salud mental. <https://consaludmental.org/publicaciones/GUIADEESTILOSEGUNDAEDICION.pdf>



Christian Schloe

Películas recomendadas

TERESA PLAZA MARINA
Curso 2019/2020

- Like stars on hearth.
- Rojo como el cielo
- Temple Grandin
- Mary y Max
- Una mente maravillosa
- Helen
- The Skeleton Twins
- El maquinista (2004)
- Big Fish



Christian Schloe

Si no podemos poner fin a nuestras diferencias,
contribuyamos a que el mundo sea un lugar apto
para ellas. (John F. Kennedy)

TERESA PLAZA MARINA
Curso 2019/2020

Muchísimas gracias
Teresa Plaza Marina
tplaza@abelta.com