

GUÍA
DIDÁCTICA DE
UNA PELÍCULA DE
ALEJANDRO AMENÁBAR
MIENTRAS DURE
LA GUERRA



PREMIOS
GOYA
2020



Prof. Marta García Pedroso

CRITERIO DE SELECCIÓN DE FILME

La película ha sido escogida por narrar los inicios de la Guerra Civil española, hecho histórico que el alumnado ha oído hablar, pero desconoce sus causas y consecuencias y que se imparte y desarrolla en 4º de la ESO. Ese desconocimiento de su historia más cercana, es paliado con filme como éste, ya que como decía Miguel Unamuno “*a veces el silencio es la peor mentira*”.

El filme se centra en la figura de Miguel de Unamuno, también estudiado por el alumnado en el mismo curso en el ámbito de la literatura, por ser una de las figuras más destacadas del siglo XX. Narra sus últimos días y su postura política ante el Alzamiento.

Por medio de su vida, el filme explica y pone en situación al alumnado de lo que ocurrirá en los años venideros.

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Esta película pretende mostrar una parte de la historia de España tan “silenciada” por algunos, porque para entender hay que conocer. Esta historia es reflejada en los últimos días de Miguel de Unamuno y las consecuencias de una decisión.

La película permite al alumnado contextualizar lo que estudia, no sólo en el marco histórico y político, sino también en cuanto a vestuarios, símbolos, gestos, represión, etc.

Además es una película actual y de producción española, que permite a los alumn@s acercarse al cine de nuestro país de gran calidad, galardonada en los premios Goya 2020.

NIVEL

4º ESO y 2º Bachillerato.

Geografía e Historia.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Alejandro Amenábar.

Producción: Fernando Bovaira.

Guión: Alejandro Amenábar y Alejandro Hernández.

Música: Alejandro Amenábar.

Fotografía: Álex Catalán.

Montaje: Carolina Martínez.

Vestuario: Sonia Grande.

Protagonistas: Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego y Nathalie Poza.

Año:2019

Género: Drama y cine histórico.

Duración: 107 minutos.

SINOPSIS

Se sitúa la película en el verano de 1936. El 17 de julio de ese año el general Franco ha dado un golpe de estado en Melilla y esa sublevación es secundada por otros generales llevando el Alzamiento en apenas tres días a gran parte del territorio español, Canarias y Baleares.

Mientras, el célebre escritor Miguel de Unamuno, rector de la Universidad de Salamanca, decide apoyar públicamente la rebelión militar que promete traer “el orden” a la convulsa situación del país liderada por el Frente Popular. Inmediatamente, tras su acto de apoyo, es destituido de su cargo por el gobierno republicano de Manuel Azaña.

Pero los actos desembocan en hechos violentos, encarcelamiento, fusilamientos de sus compañeros, a los que se percibe como traidores, Unamuno es entonces cuando comienza a darse cuenta de las verdaderas intenciones del golpe de estado, la represión a la oposición.

Es en aquellos momentos, ante la imposibilidad de tomar Madrid, cuando la guerra se anuncia larga. Franco traslada a Salamanca su cuartel y es nombrado Jefe del Estado, algo que es mirado con recelo por ciertos generales ante el avance exacerbado del poder en una sólo persona. Unamuno acudirá a Franco a pedir su clemencia.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES PARA INCIDIR EN LA COMPRENSIÓN DEL FILME

ACTIVIDAD 1.-Antes del visionado de la película se explicó en clase tanto la II República como las fases de la Guerra Civil, en presentación en Power Point.

ACTIVIDAD 2.-Se visionó el documental sobre causas e inicio de la Guerra Civil: <https://www.youtube.com/watch?v=JTpjszeKXLw> (12 min.)

ACTIVIDAD 3.-Durante el visionado de la película se les indicaron una serie de preguntas sobre ellas que tuvieron que resolver de forma escrita:

- 1.-Dónde y en qué fecha comienza la película.
- 2.-¿Qué le ocurre al alcalde de Salamanca?
- 3.-¿Cuál es la institución que toma el poder de los sublevados?
- 4.-¿Cuál es la opinión de Unamuno ante los sublevados? ¿por qué?
- 5.-Manuel Azaña escribe a Unamuno, ¿qué le indica?. ¿Por quién es rectificada esa decisión?
- 6.-¿Qué le ocurre al pastor protestante amigo de Unamuno, Atilano?
- 7.-¿Cómo se muestra la represión en la zona sublevada?
- 8.-¿Cómo muestra a la Falange? ¿cómo visten los falangistas? ¿dónde generaliza Amenábar que son analfabetos, en qué escena?
- 9.-¿Cómo se muestra el ambiente familiar de Franco?
- 10.-Cuando llega Millán Astray, ¿qué propone a los golpistas?
- 11.-¿Cuándo hablan de que el conflicto es una cruzada?
- 12.-¿Cuándo Franco se da cuenta que la guerra durará años?
- 13.-¿Qué carácter divino explica el general Millán que tiene Franco?
- 14.-¿Qué opina el general Cabanellas sobre la jefatura del estado de Franco? ¿con qué le amenazan?
- 15.-¿Qué manifiesto firma la Universidad, apoyando o no al Alzamiento?
- 16.-¿En dónde se utiliza la frase, título de la película?
- 17.-¿Qué ocurre el Día de la Raza? ¿qué discurso ofrece Unamuno?
- 18.-¿Cuál es el final de la película?
- 19.-¿Te ha gustado o no, por qué?
- 20.-¿Qué has aprendido?

ACTIVIDAD 4.- Tras el visionado se analizan algunas escenas:

Escena 1: Dos banderas ¿por qué?.



Escena 2: ¿Qué canción cantan?, su historia.



Escena 3: El Café Novelty, su historia.



ACTIVIDAD 5.-Se analizan errores históricos de la película como:

- 1) El tiro de la plaza con la que se inicia la película, en realidad es un episodio en el que un grupo armado de militantes de las Juventudes Marxistas Unificadas respondió a la proclamación de ese 19 de julio con disparos. La respuesta de los militares fue abrir fuego indiscriminado matando a un sastre, a una chica de 14 años, un médico y así hasta siete personas en el acto y cinco más a consecuencias de las heridas.
- 2) Franco se desvía: En 1936, las tropas franquistas no continúan su rumbo hacia la capital sino que acuden a Toledo para liberar su alcázar, asediado por el ejército republicano. Según la película, el general toma esta decisión con fines particulares, cuando lo más probable es que pospusiese la toma de la capital debido a la debilidad numérica de su ejército.
- 3) ¿Franco esquivó las balas?: Millán Astray, fundador de la Legión, elogia que Franco esquivase todas las balas durante la campaña

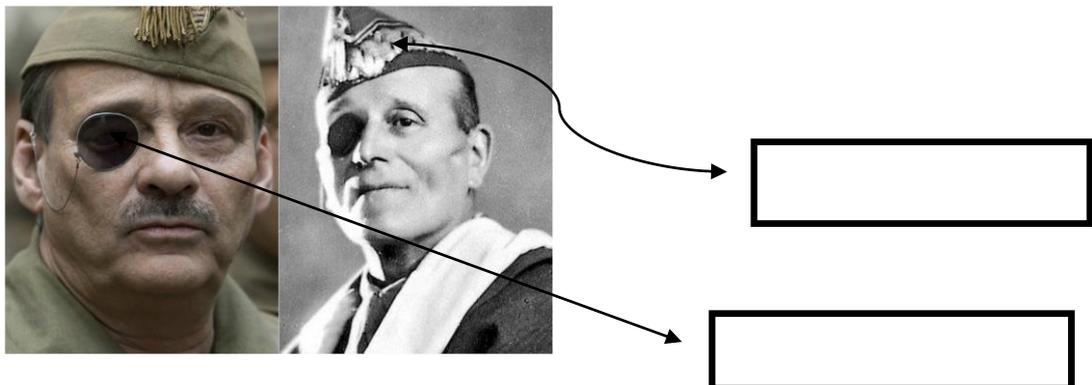
africana. Sobrevivió a la misma —y muchos de sus compañeros en el Ejército no lo hicieron— aunque un proyectil sí que le hirió de gravedad en 1916, bajo el estómago, provocando que tuvieran que amputarle un testículo.

- 4) La familia de Unamuno: El hijo de Miguel de Unamuno, Rafael, acompañó a su padre al paraninfo de la universidad salmantina. Sin embargo, la película solo se centra en las hijas del escritor: Felisa, Salomé y María. Tampoco hay rastro del resto de la prole masculina de la familia: Raimundo, José, Fernando y Pablo.
- 5) Frase de Unamuno: Vencer no es convencer es la verdadera.
- 6) Situación de Unamuno en el paraninfo: entre Carmen Polo y el cardenal Plá.



- 7) España, una grande y libre: frase nacionalista aún no pronunciada en actos oficiales.

ACTIVIDAD 6.—Analizamos su vestuario por el que ha ganado un Goya.





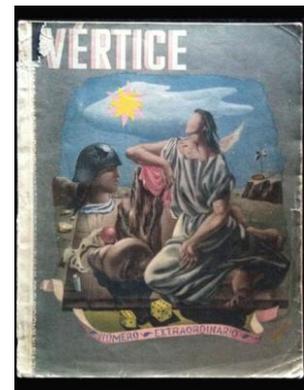


ACTIVIDAD 7.-¿Cómo representan los artistas plásticos estos hechos, también se posicionan en uno y otro bando?

La Guerra Civil española fue un campo de inspiración para muchos artistas plásticos, tanto para aquellos que apoyaban el Alzamiento como los que apoyaban el gobierno republicano. Es por tanto, por las circunstancias, un arte muy politizado y también más realista.

Uno y otro bando utilizaron la propaganda, hojas ilustradas, boletines, etc, para exaltar el espíritu y el sentido de lucha. Las publicaciones que más destacan en la llamada zona nacional son Vértice y Jerarquía, ilustrando sus números Teodoro y Álvaro Delgado, José Caballero, J.J. Acha, J. Olasagasti y Carlos Sainz de Tejada. En la zona republicana señalamos Hora de España y Mono Azul.

Pero también se realizaron obras, en especial las que representaron a España en el pabellón de la Exposición Universal de París de 1937, de Sert y Lacasa.





► Búsqueda de información sobre el Pabellón Español de la Exposición Universal de París de 1937, resolviendo estas preguntas:

- ¿Qué oportunidad vio Largo Caballero con esta exposición?
- ¿Quién fueron los responsables de reclutar a los artistas de esa exposición?
- ¿Qué artistas participaron?

► Realiza un comentario del pabellón español

ACTIVIDAD 8.-EL GUERNICA DE PABLO PICASSO



► Se aborda al alumnado a pensar sobre el cuadro, qué puede representar.

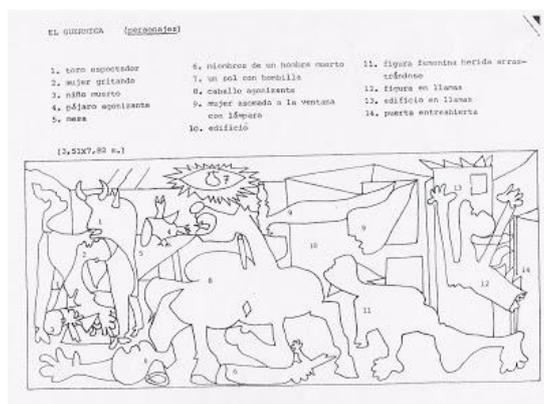


► Análisis por partes del cuadro:

Se pregunta al alumnado que señalen una palabra que describa cada parte con una palabra:



► Se analiza la obra en clase y se visiona en <https://guernica.museoreinasofia.es/> (Repensar Guernica). Se incide en quién encarga el cuadro, por qué, el tema y forma de representación.



► Se hace partícipe al alumnado del uso del color por parte de Picasso, ¿por qué? ¿qué pretende?

a) ¿Por qué Picasso renuncia al color en esta obra? ¿qué pretende?

b) ¿A qué imágenes recuerda en esa escala de grises?

c) ¿A qué elementos o sensaciones se relaciona el color negro?

c) Pero Picasso no era la primera vez que limitaba su color, también lo había realizado en la etapa rosa y azul buscando la exaltación de otras características. Se anima a colorearlo, ¿qué cambio se produce?



d) Visionamos obras de otros artistas que también utilizaron el blanco y negro en sus obras, como Joan Miró, Alexander Calder, Eduardo Chillida, etc.

PROPUESTAS PARA CONOCER ASPECTOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS Y DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Se visionó: Making of: el sello de Amenábar (2 min)

https://www.youtube.com/watch?v=Ap_bzXVhWGo

Se analizó la posición de la cámara y ángulos, en varias escenas:





VALORACIÓN PERSONAL RAZONADA

Se trata de una película histórica interesante desde el punto de vista de la escenografía de los primeros días del Alzamiento, no sólo sitúa y contextualiza al alumnado en la España de los años 30, sino involucra al espectador con las razones de los sublevados, desde un punto de vista más neutral de lo que estamos acostumbrados en otros films.

Es una película distinta ya que se centra en la figura de Unamuno y sus acciones, es una lucha interior del pensamiento del protagonista y los fantasmas que afloran en unos acontecimientos que no logra controlar.

Aún así, se analiza de forma simbólica la represión sistemática planeada por Franco, con la desaparición de personajes, disparos y una única escena de asesinados en la cuneta.

Es una película distinta sobre la Guerra Civil, donde pueden analizarse otros conceptos. Se encuentra ambientada en Salamanca y de producción española, interesante para animar al alumnado en su visionado.

ASPECTOS DIDÁCTICOS PARA EL PROFESORADO

Es una película íntimamente relacionada con los primeros pasos de la sublevación militar liderada por el general Francisco Franco, y la división de España en dos, aquellos que apoyaban el alzamiento y los que apoyaban al gobierno legítimo republicano. Queda claro en la película el objetivo de los

golpistas, de tomar Madrid y su cambio ante las resistencias republicanas y el alargamiento de una guerra que destrozará los derechos y las libertades conseguidas en la II República.

Permite por tanto analizar las causas e inicio de la Guerra Civil y se atisba la “limpieza” que iban a llevar a cabo los sublevados desde los primeros días.

- Contribuye por tanto al desarrollo de unas competencias:

Competencia lingüística, porque el alumnado será capaz de relacionar los acontecimientos de la película con la narración del libro, contextualizando y visionando los hechos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, porque el alumnado será capaz de interpretar imágenes y relacionarlas.

Competencia digital, ante la comprensión de diversas formas de información dadas de un mismo tema, en documental, película, presentación, etc. Así como búsqueda de información sobre el tema.

Competencia aprender a aprender, motivando al alumnado y creando una visión crítica de los acontecimientos.

Competencia social y cívica, enseñando al alumnado como el sistema democrático es el sistema por el que conseguir los derechos y libertades deseados.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, en cuanto al manejo de diversas fuentes y puesta en común de los contenidos.

Conciencia y expresiones culturales, ante la comunicación de ideas a través del arte.

- Se desarrollan los estándares de aprendizaje evaluables: Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española. Y explica las causas de la Guerra Civil española en el contexto europeo e internacional, en 4º de la ESO y conocimiento de la importancia de Picasso en el arte y análisis de su obra en 2º de Bachillerato.

- Este proyecto se evaluará con todos los instrumentos de evaluación aplicados en la programación, los trabajos y actividades, la prueba escrita que reflejará contenidos vistos, la prueba oral en algunas actividades de debate y reflexión y la observación e interés por parte del alumnado ante el proyecto.

TEXTOS DE APOYO E INTERDISCIPLINARIEDAD

<https://mientrasdurelaguerra.movistarplus.es/notas-de-produccion/momento-historico>

Así mismo, se recomiendan lecturas como *Los girasoles ciegos* de Alberto Médez (2004), *Yo pude salvar a Lorca* de Víctor Mela (2018) o *La voz dormida* de Dulce Chacón (2002).