



SPEAK

TO INFORM. TO MOTIVATE. TO ACT.



UNOS CONSEJOS RÁPIDOS



**TEN CLARO TU MENSAJE
Y OBJETIVOS**

VE AL GRANO



A person is running on a paved path, with their legs and feet in the foreground. The background is blurred, showing a building and a clear sky. A yellow rectangular box is overlaid in the center, containing the text 'PREPÁRATE & ENTRENA'.

PREPÁRATE & ENTRENA

ADÁPTATE





EL PÚBLICO ES EL PROTAGONISTA

PERSONALMENTE SIEMPRE ESTOY DISPUESTO
A APRENDER, AUNQUE NO SIEMPRE ME
GUSTA QUE ME DEN LECCIONES.

WINSTON CHURCHILL



SIN BARRERAS
NATURALIDAD
TRANSPARENCIA
SEGURIDAD



SINCERIDAD

A close-up portrait of a man with light skin and blue eyes. He has a serious, intense expression. His mouth is covered by a large, light-brown adhesive bandage (band-aid) that is crossed in an 'X' shape. He is wearing a dark jacket over a light blue collared shirt. The background is a plain, light color.

ESCUCHA

CAMBIA DE RITMO





CONSTRUYE



SÉ MEMORABLE



PENSAMIENTO CREATIVO



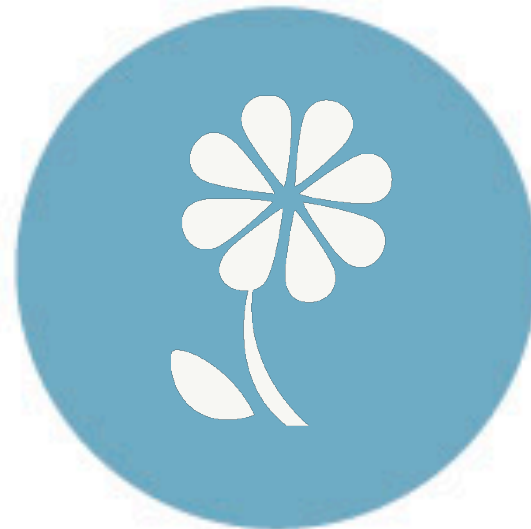
DISFRUTA!!!

CAUTIVA

CON LÓGICA Y EMOCIÓN



ETHOS



PATHOS



LOGOS

Fig. 37.

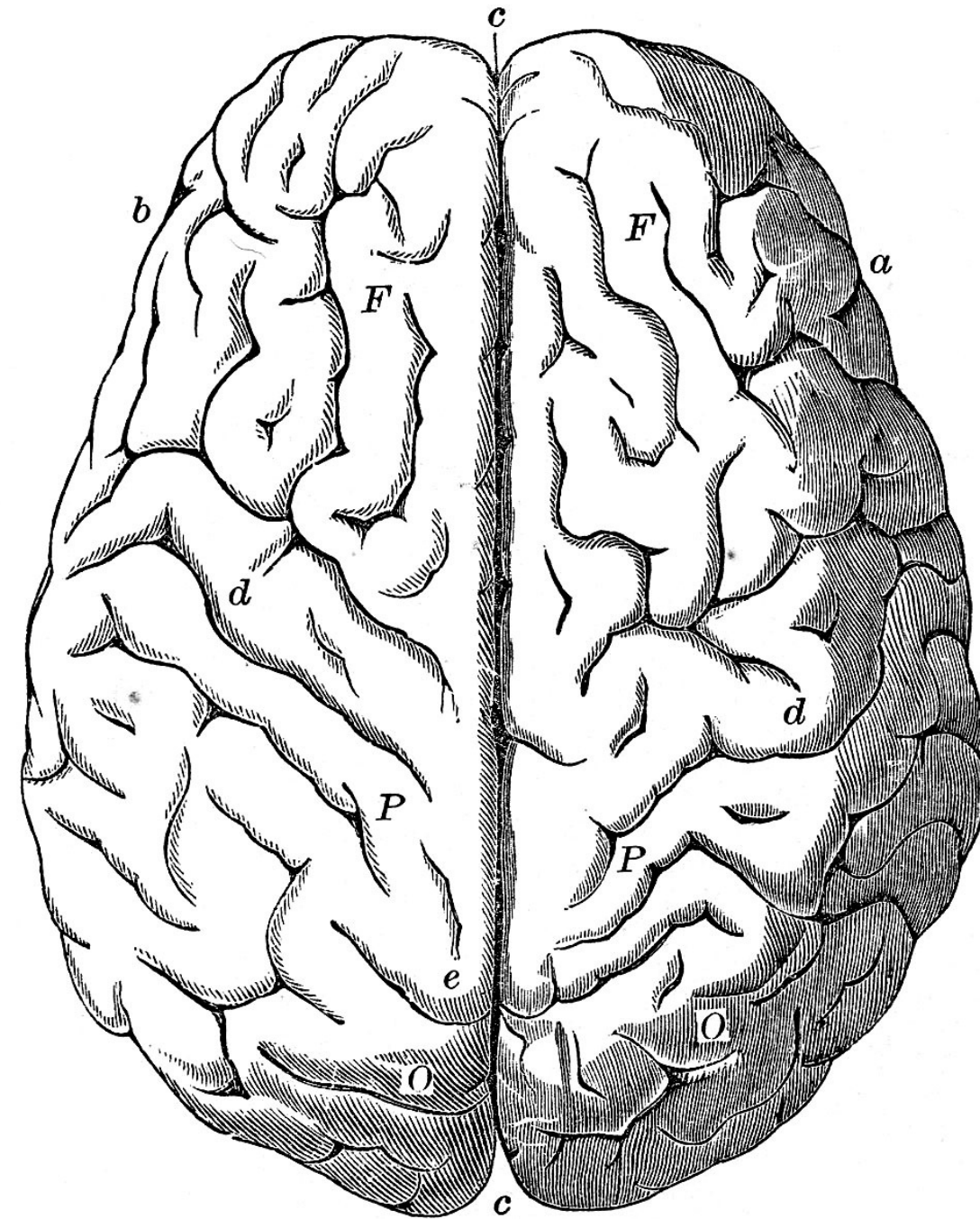
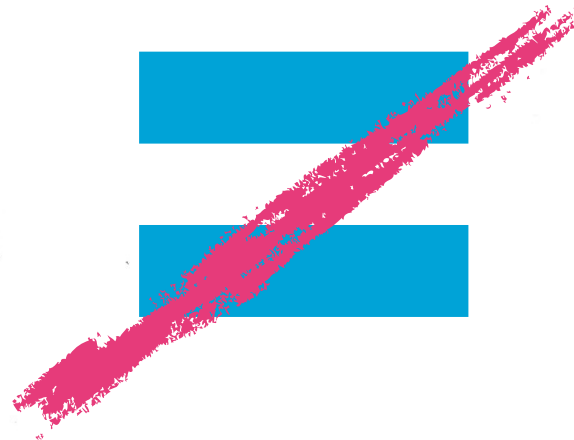
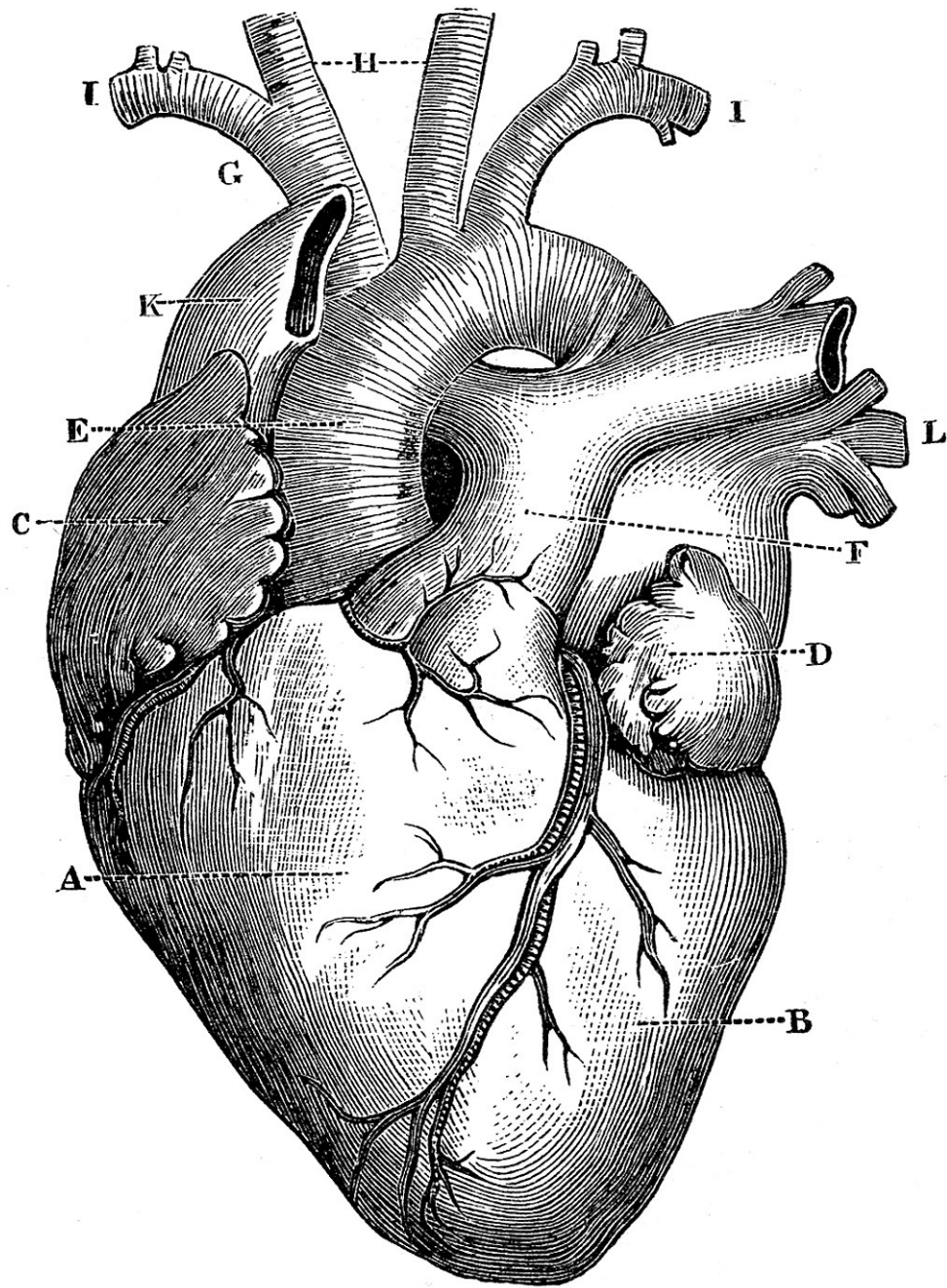
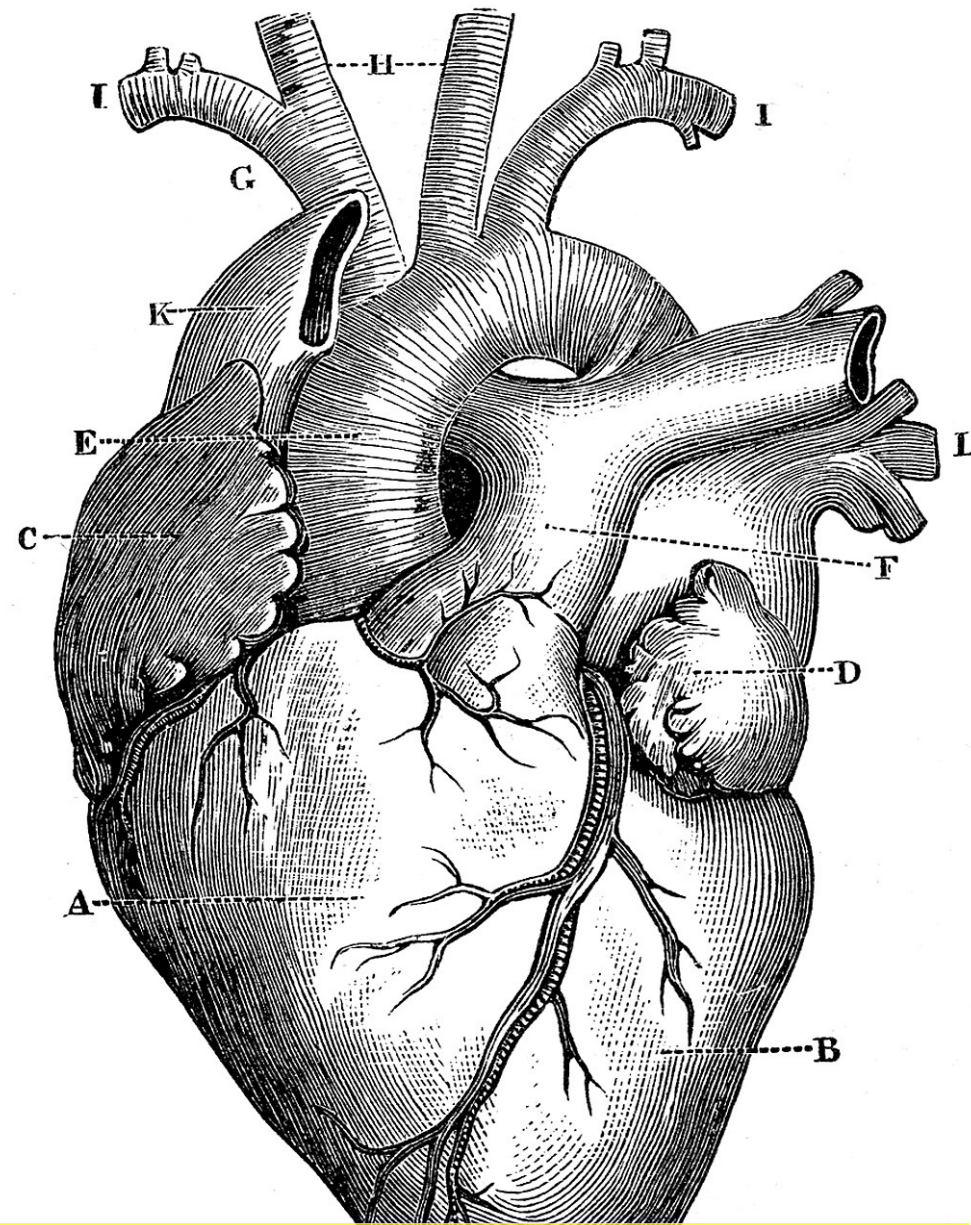
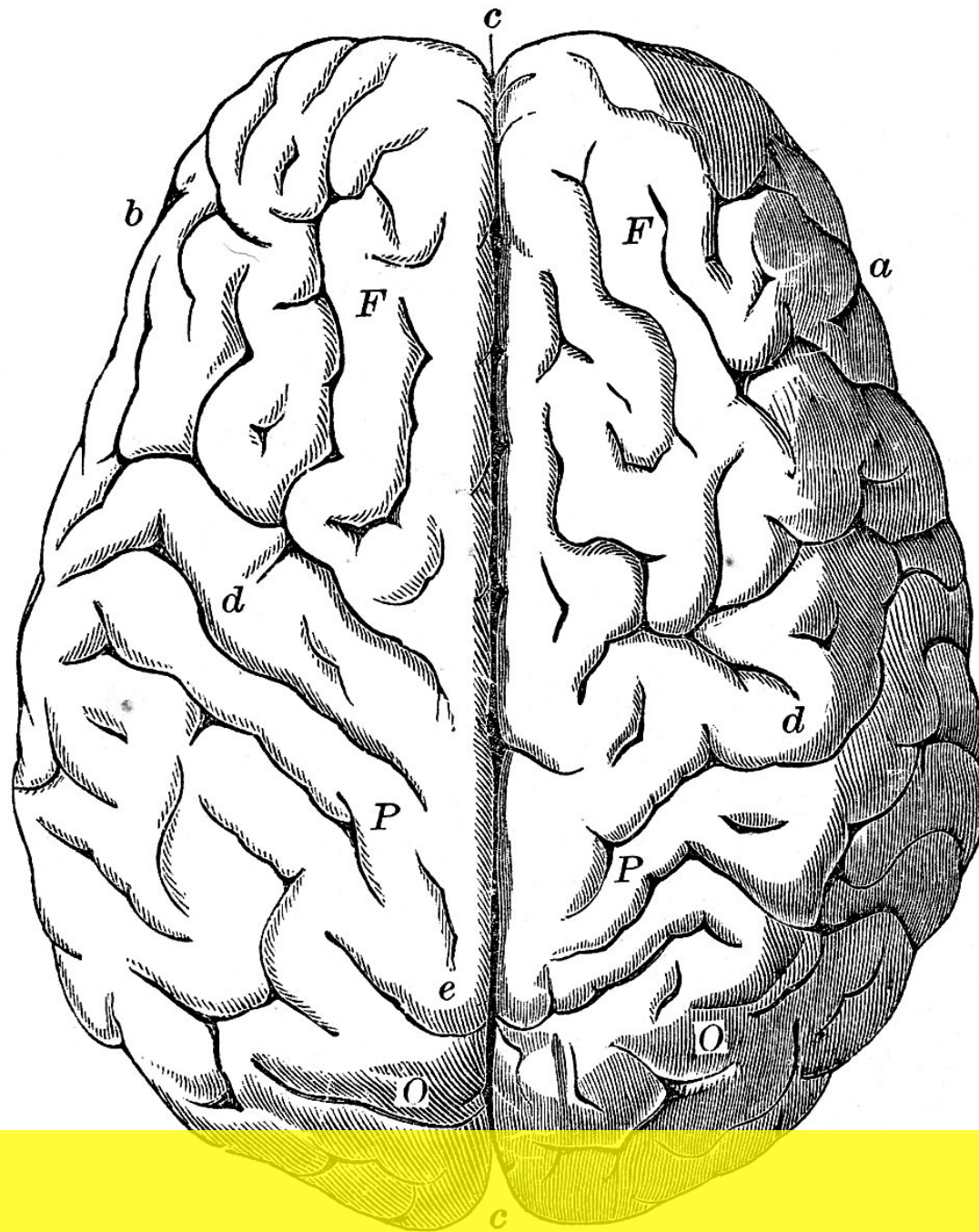


Fig. 37.



ACCIÓN

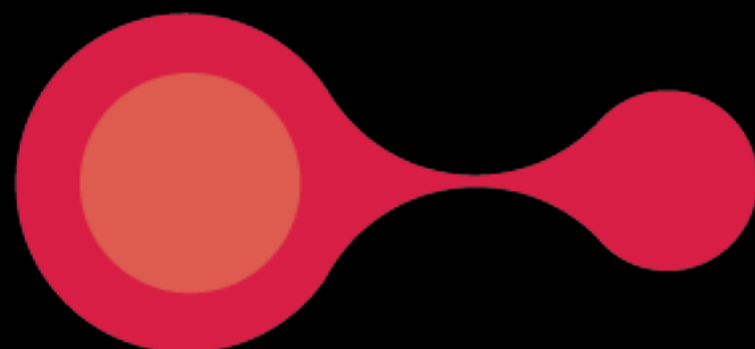
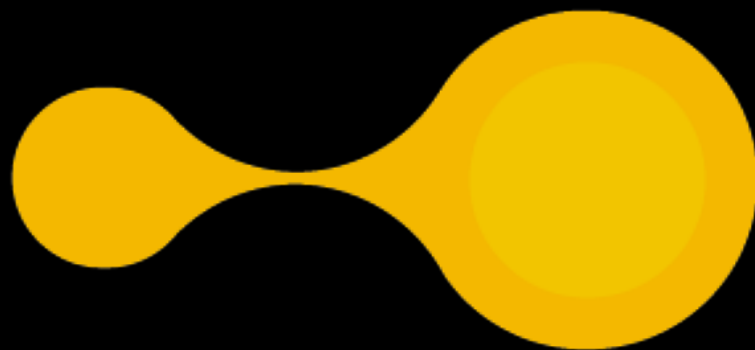


CONCLUSIONES



CONECTA CON TU AUDIENCIA

ATENCIÓN



MOTIVACIÓN



MEMORIA

PREPARACIÓN

A black and white portrait of Winston Churchill, showing him from the chest up. He is wearing a dark suit and a white shirt. He has a serious expression and is looking slightly to the right of the camera. The background is out of focus, showing some vertical lines.

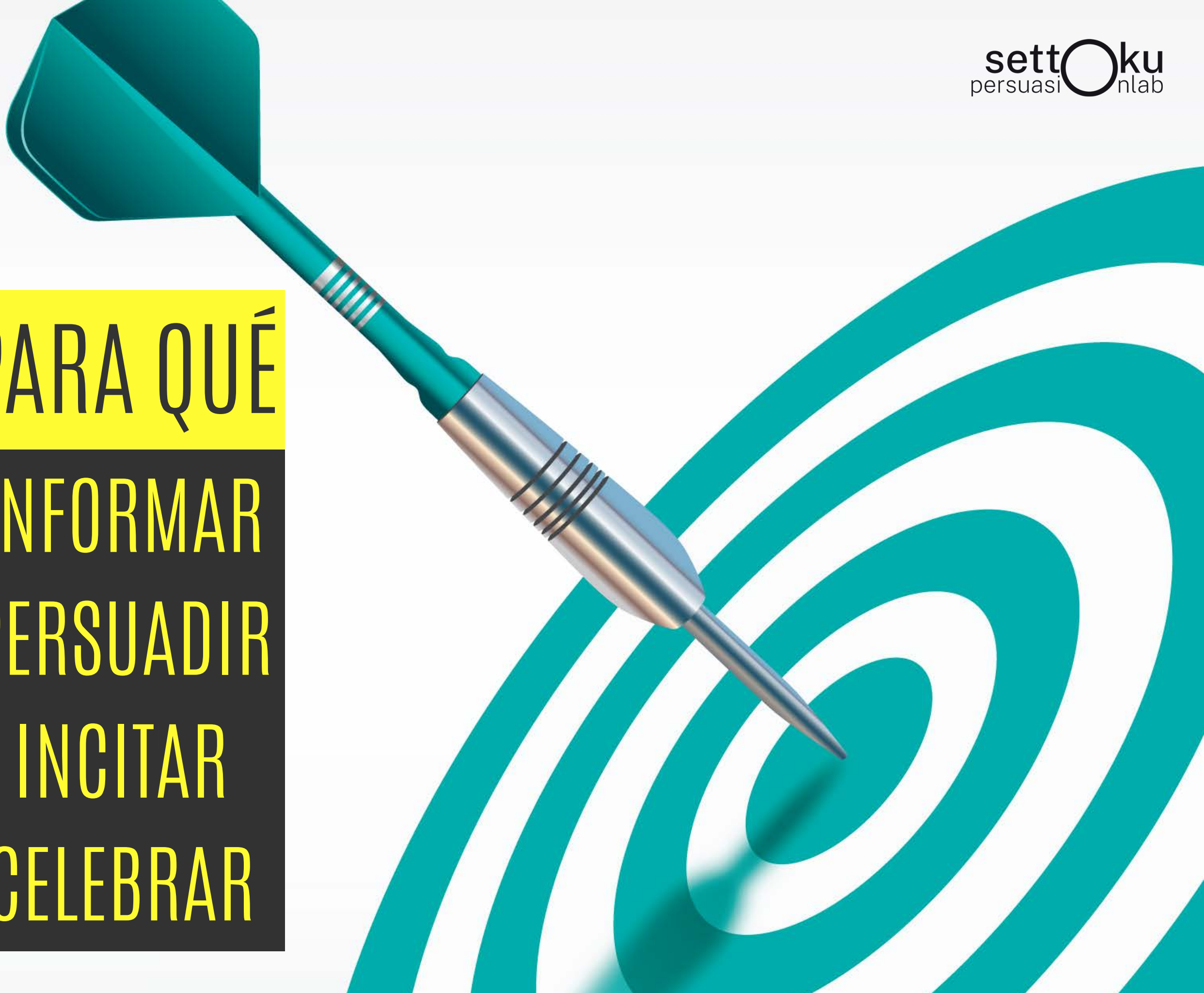
SI TENGO QUE PRONUNCIAR UN DISCURSO DE DOS HORAS, EMPLEO DIEZ MINUTOS EN SU PREPARACIÓN. SI SE TRATA DE UN DISCURSO DE DIEZ MINUTOS, ENTONCES TARDO UNAS DOS HORAS EN PREPARARLO.

WINSTON CHURCHILL

CONOCE

PARA QUÉ

INFORMAR
PERSUADIR
INCITAR
CELEBRAR





PÚBLICO

NÚMERO · EDAD · SEXO
PROFESIÓN · IDEOLOGÍA
RELIGIÓN · INTERESES

DE QUÉ HABLARÉ EL TEMA

CÓMO CONTENIDO Y FORMATO

GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR • FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR



DÓNDE

AULA · AUDITORIO · TEATRO
PLATO · CALLE · ESTADIO





CUÁNDO

FECHA · HORA · TIEMPO
EVENTO VINCULADO...

EL MENSAJE

**PARA DECIR ALGO...
HAY QUE PENSARLO**

**When
you
say
nothing
at all**



ENTRE DOS **EXPLICACIONES**, ELIGE LA MÁS **CLARA**;
ENTRE DOS **FORMAS**, LA MÁS **ELEMENTAL**;
ENTRE DOS **EXPRESIONES**, LA MÁS **BREVE**.
EUGENI D'ORS

UNA PALABRA BIEN ELEGIDA
PUEDE ECONOMIZAR
NO SÓLO CIEN PALABRAS SINO
CIEN PENSAMIENTOS.

HENRI POINCARÉ



RELEVANTE



CLARO · CONCISO · SENCILLO



ESTRUCTURADO

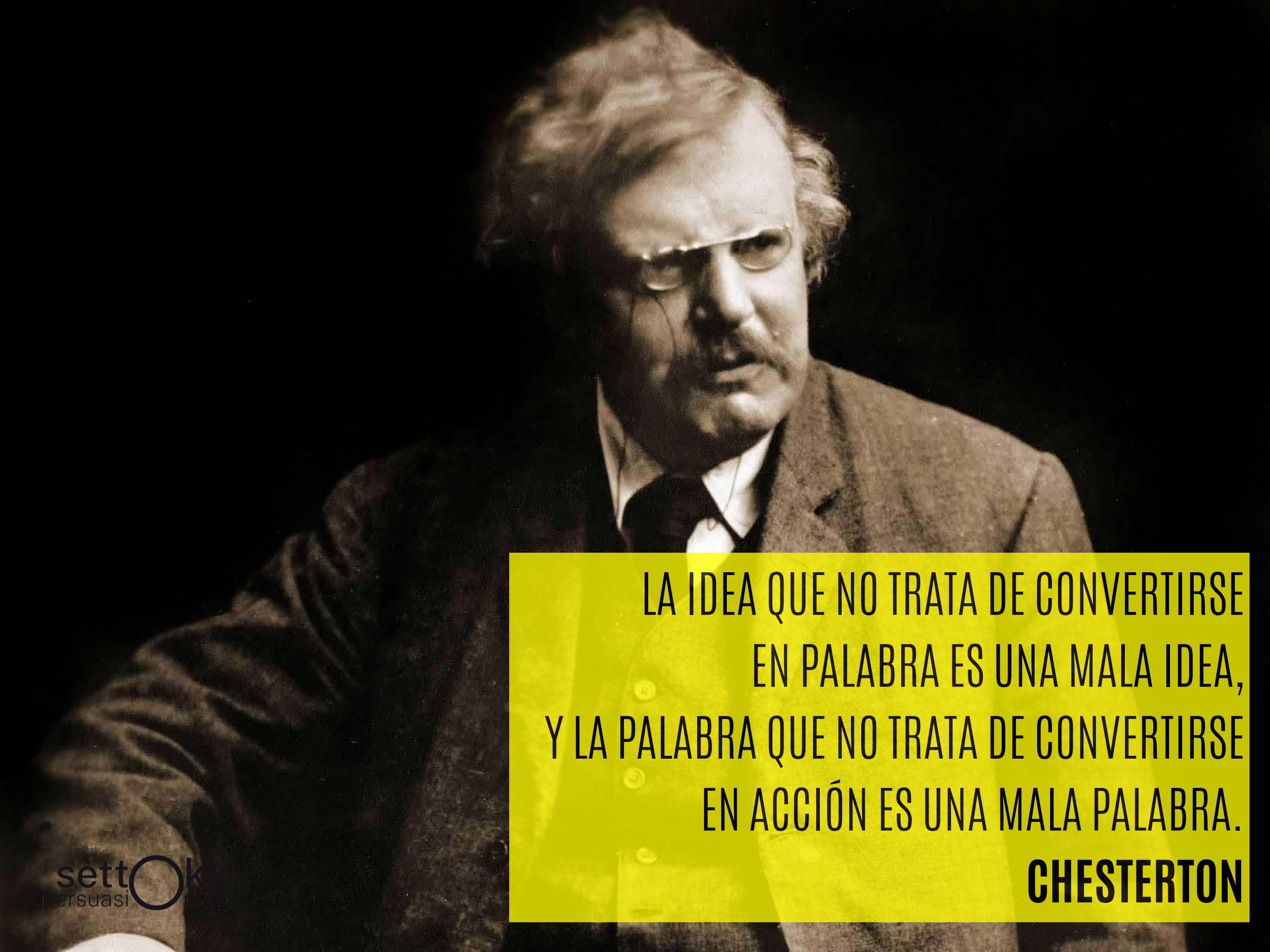


REPETIDO



ENFATIZADO





LA IDEA QUE NO TRATA DE CONVERTIRSE
EN PALABRA ES UNA MALA IDEA,
Y LA PALABRA QUE NO TRATA DE CONVERTIRSE
EN ACCIÓN ES UNA MALA PALABRA.

CHESTERTON

ESTRUCTURA TU DISCURSO

UN BUEN DISCURSO CONSISTE EN
UN **COMIENZO INTERESANTE** Y
UN **FINAL CON CHISPA**.

LA DISTANCIA QUE MEDIA ENTRE
AMBOS DEBE MANTENERSE LO MÁS
CORTA POSIBLE.

WINSTON CHURCHILL

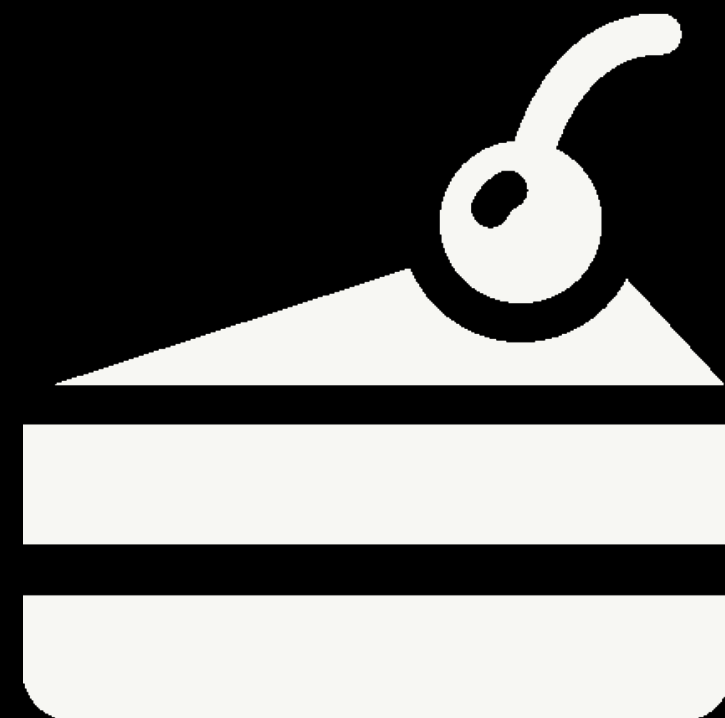




INICIO



DESARROLLO



CONCLUSIÓN



INICIO

CAPTA LA ATENCIÓN



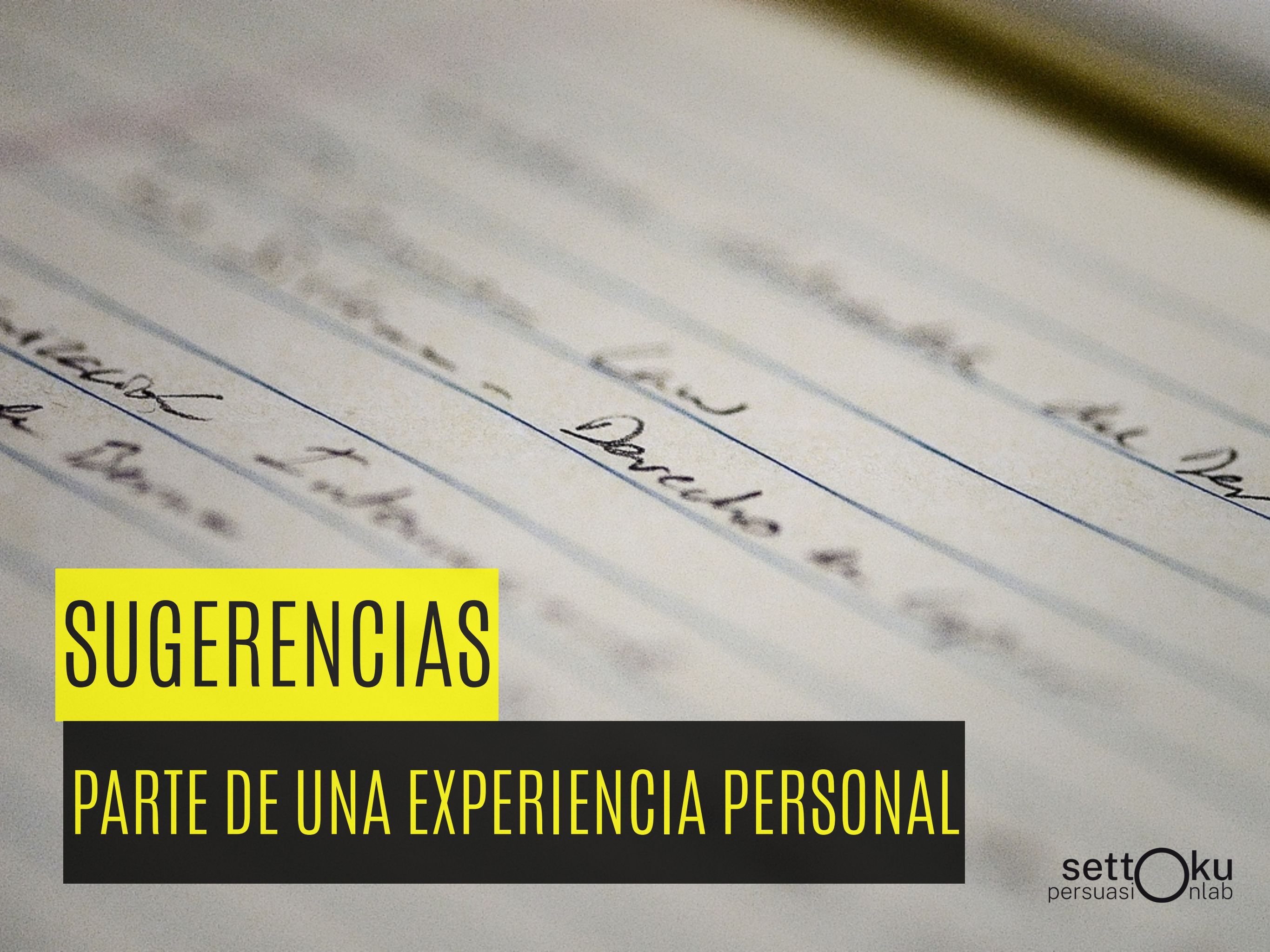
INICIO

PREPARA EL CONTENIDO



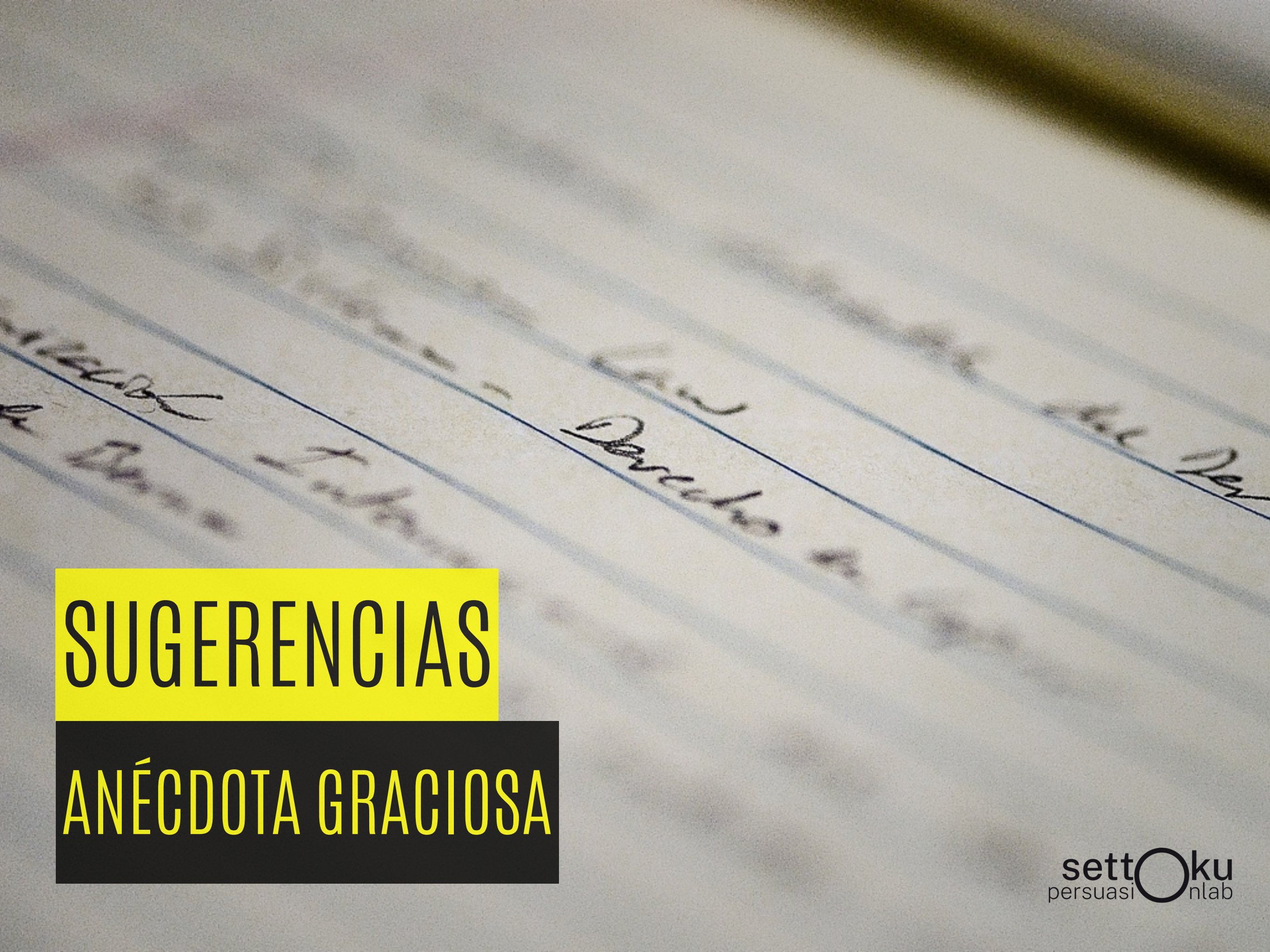
INICIO

GANAR LA BENEVOLENCIA



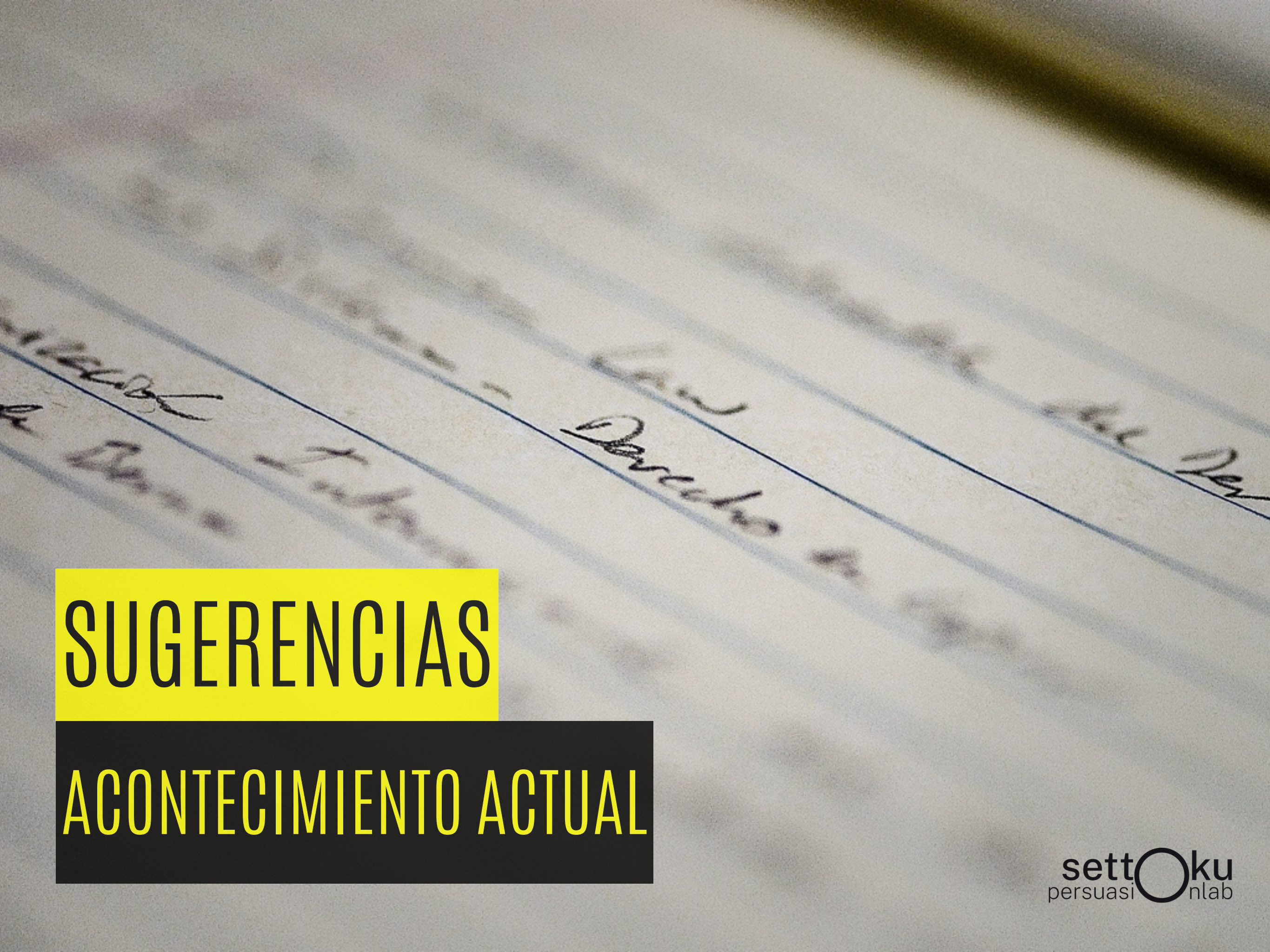
SUGERENCIAS

PARTE DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL



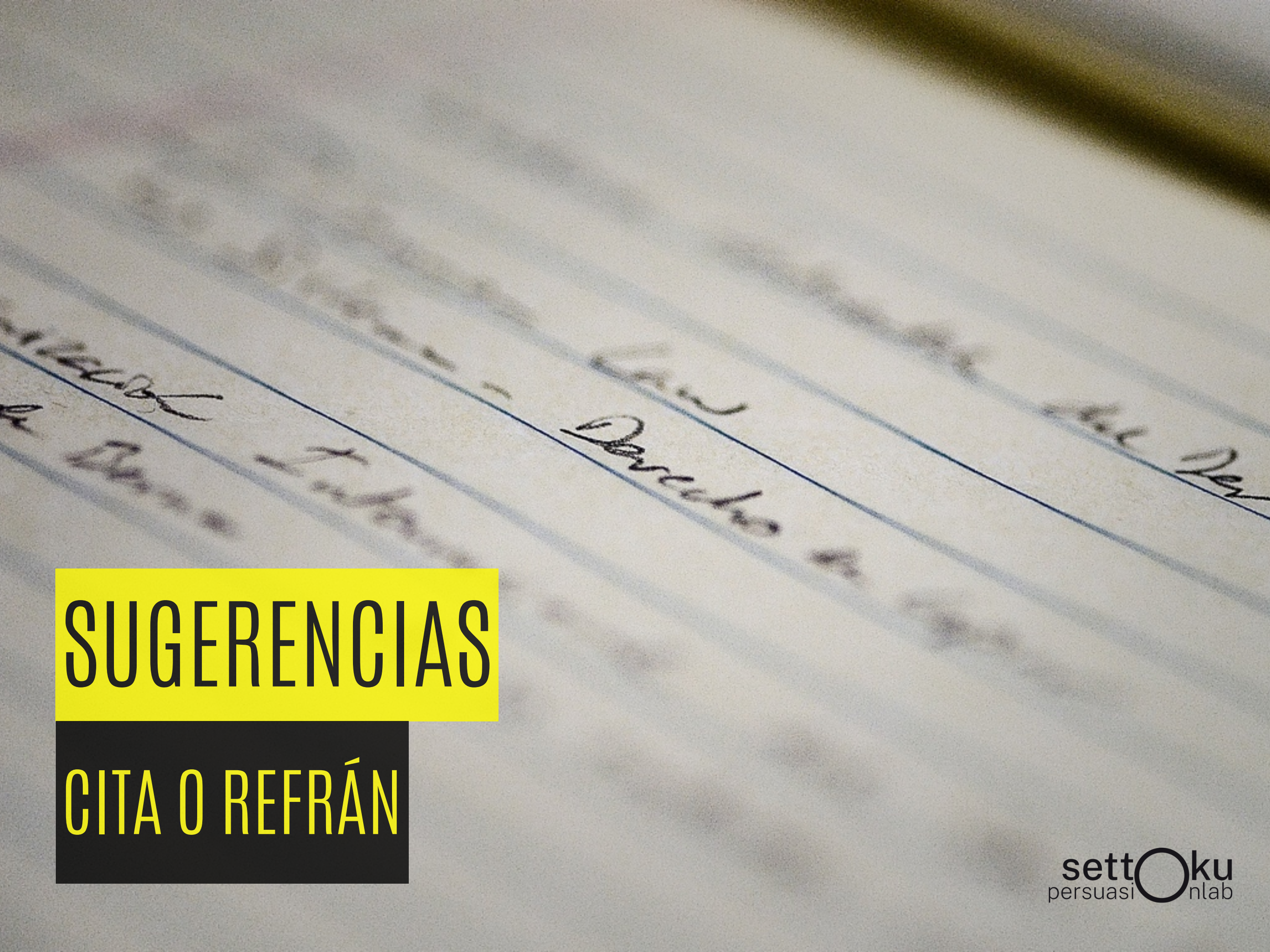
SUGERENCIAS

ANÉCDOTA GRACIOSA



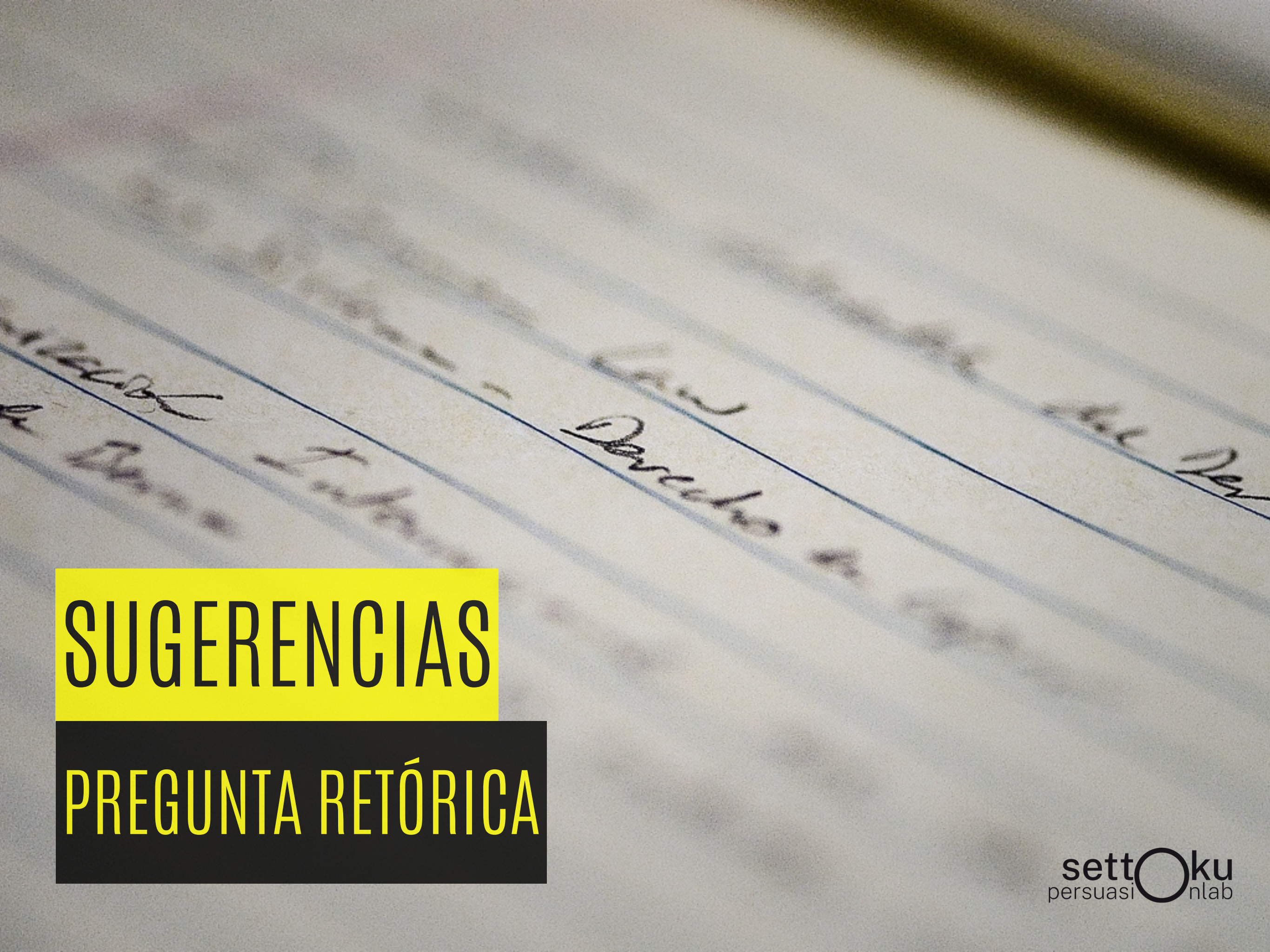
SUGERENCIAS

ACONTECIMIENTO ACTUAL



SUGERENCIAS

CITA O REFRÁN



SUGERENCIAS

PREGUNTA RETÓRICA

EVITA

MEDIOS AUDIOVISUALES

EVITA

ACTITUD DE DISCULPA

EVITA

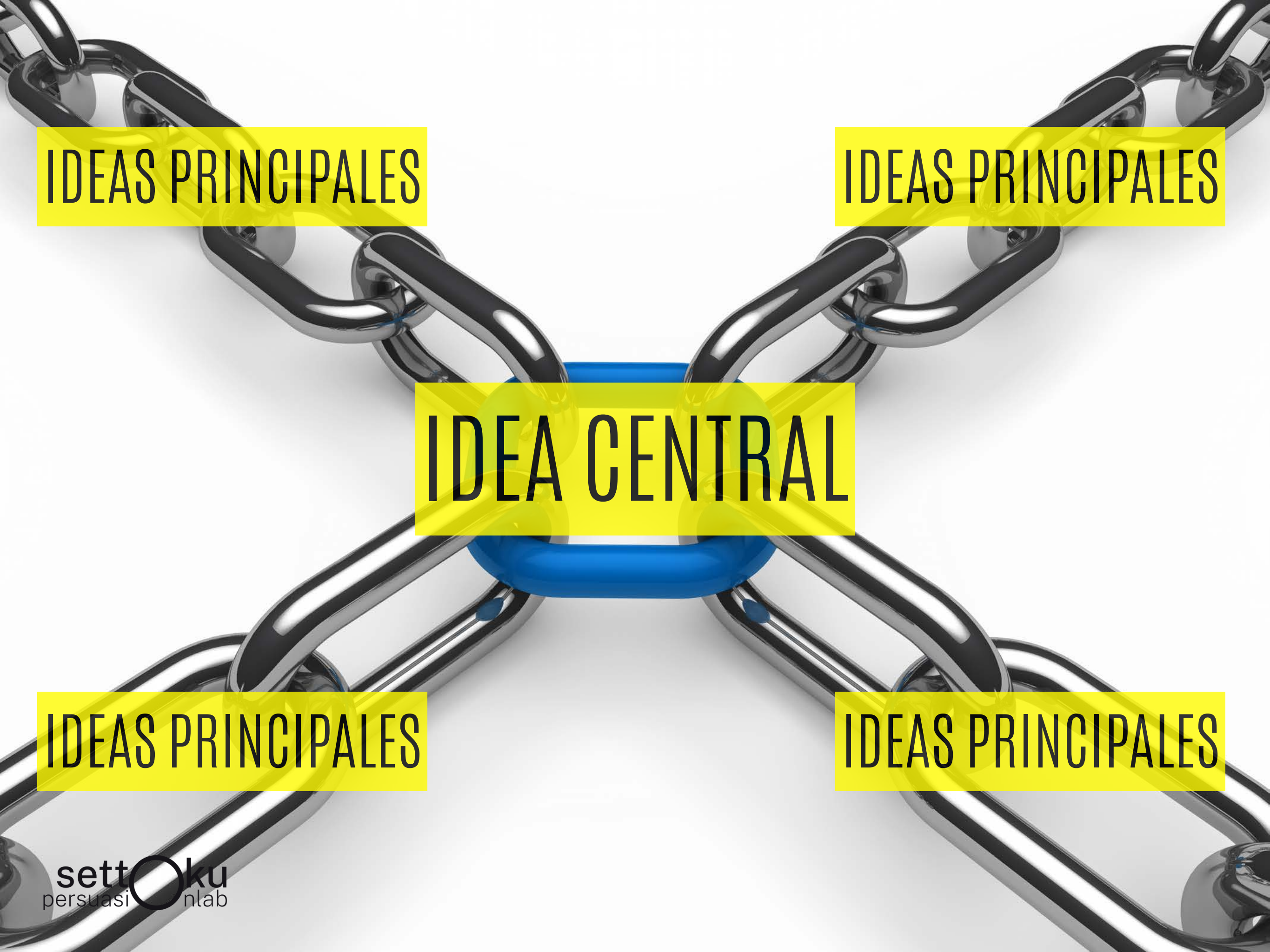
FRASES HUECAS Y TRILLADAS

EVITA

ANTICIPAR DEMASIADO

IDEA CENTRAL



A 3D rendering of a chain with a central blue link and four yellow labels. The chain is made of metallic links, and the central link is highlighted in blue. The labels are yellow rectangles with black text, arranged in a cross pattern around the central link. The background is white.

IDEAS PRINCIPALES

IDEAS PRINCIPALES

IDEA CENTRAL

IDEAS PRINCIPALES

IDEAS PRINCIPALES



IDEAS
APOYO - SECUNDARIAS



TRANSICIONES

ORGANIZACIÓN DE IDEAS



CRONOLÓGICO



ORGANIZACIÓN DE IDEAS



IMPORTANCIA



ORGANIZACIÓN DE IDEAS



INDUCTIVO - DEDUCTIVO



ORGANIZACIÓN DE IDEAS



PROBLEMA - SOLUCIÓN



ORGANIZACIÓN DE IDEAS



COMPARACIÓN - CONTRASTE



ORGANIZACIÓN DE IDEAS



CAUSA - EFECTO



ORGANIZACIÓN DE IDEAS



ARGUMENTO - REFUTACIÓN



ORGANIZACIÓN DE IDEAS



TEMÁTICO



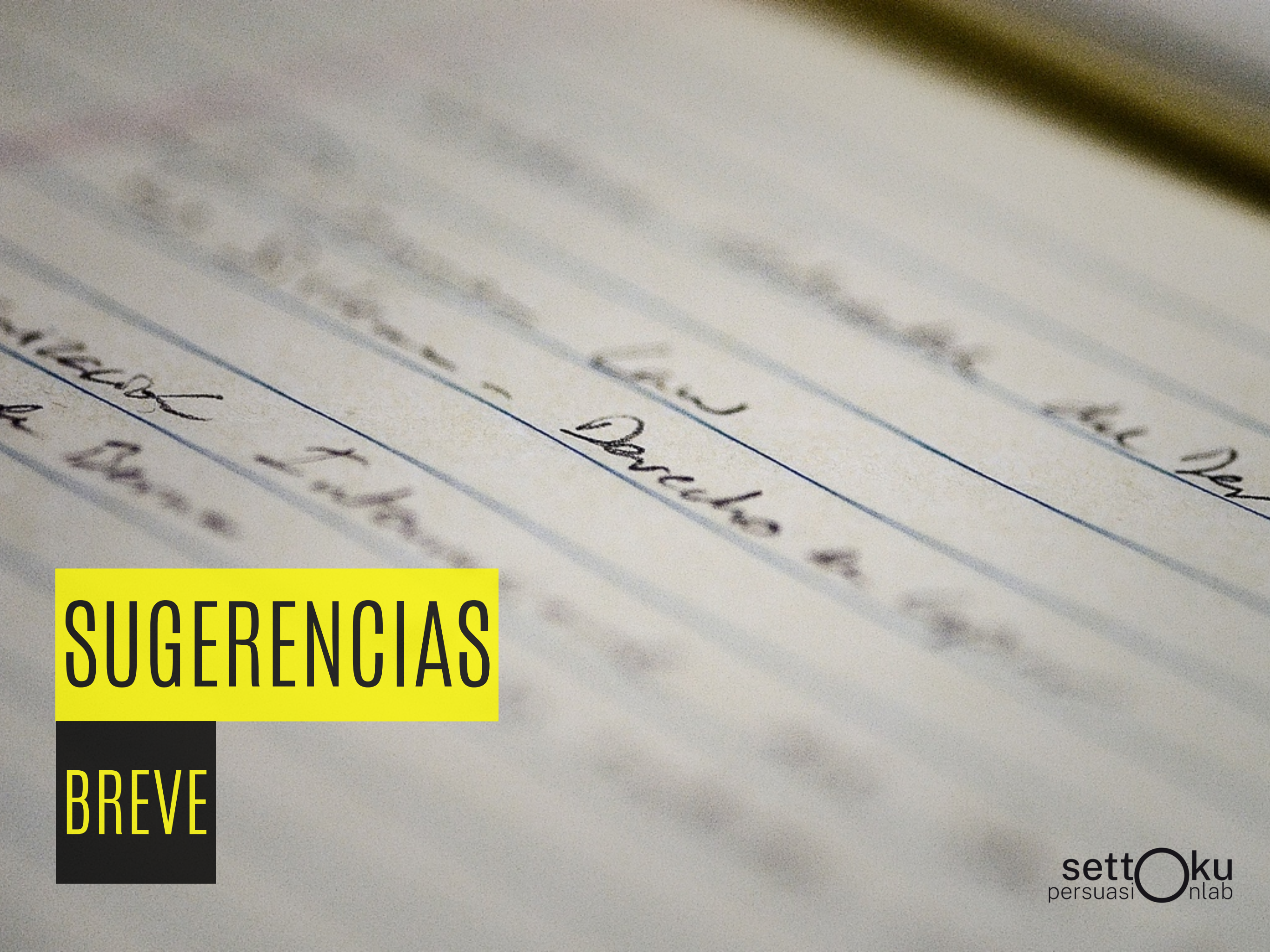
ORGANIZACIÓN DE IDEAS



ESPACIAL

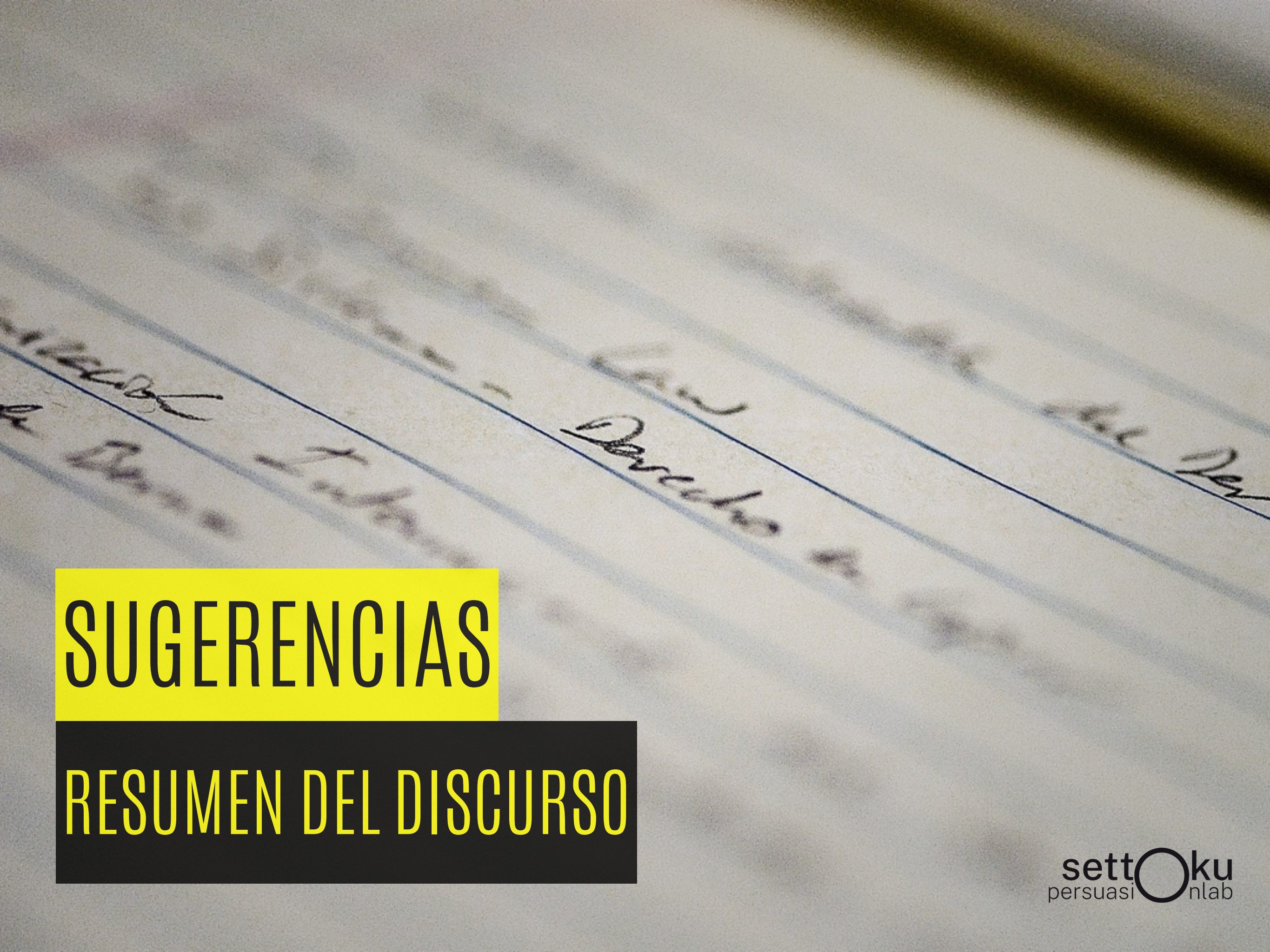






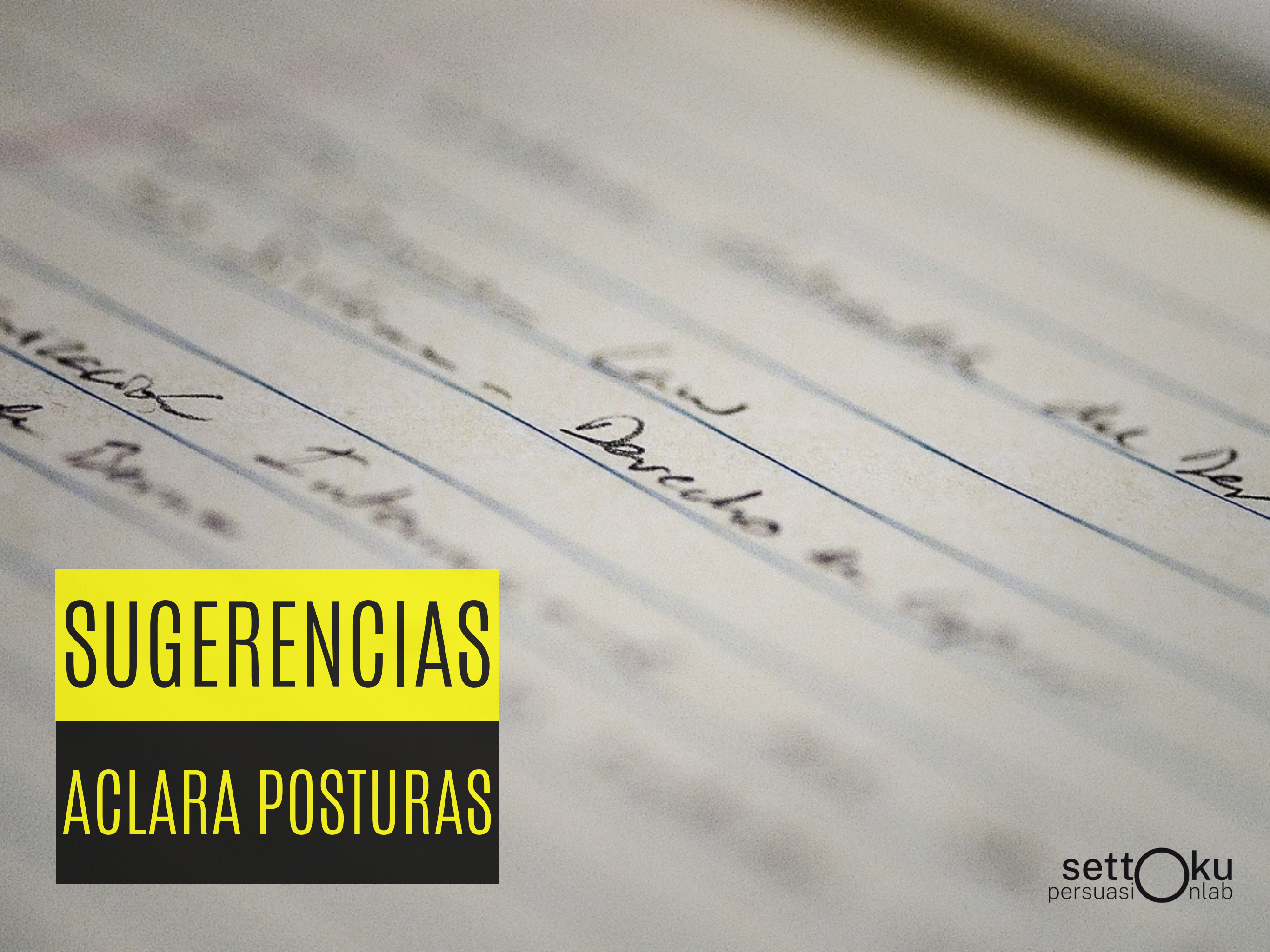
SUGERENCIAS

BREVE



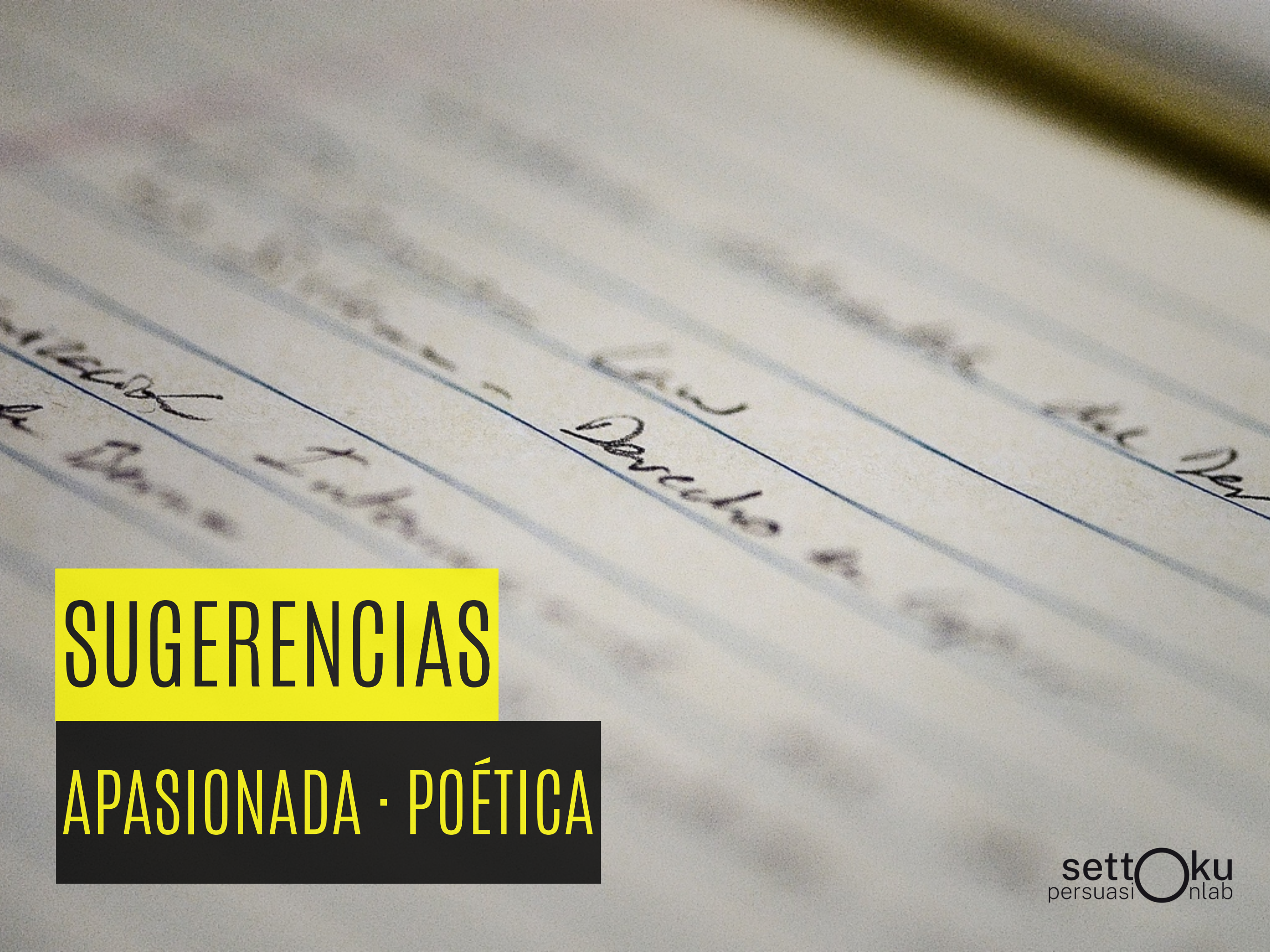
SUGERENCIAS

RESUMEN DEL DISCURSO



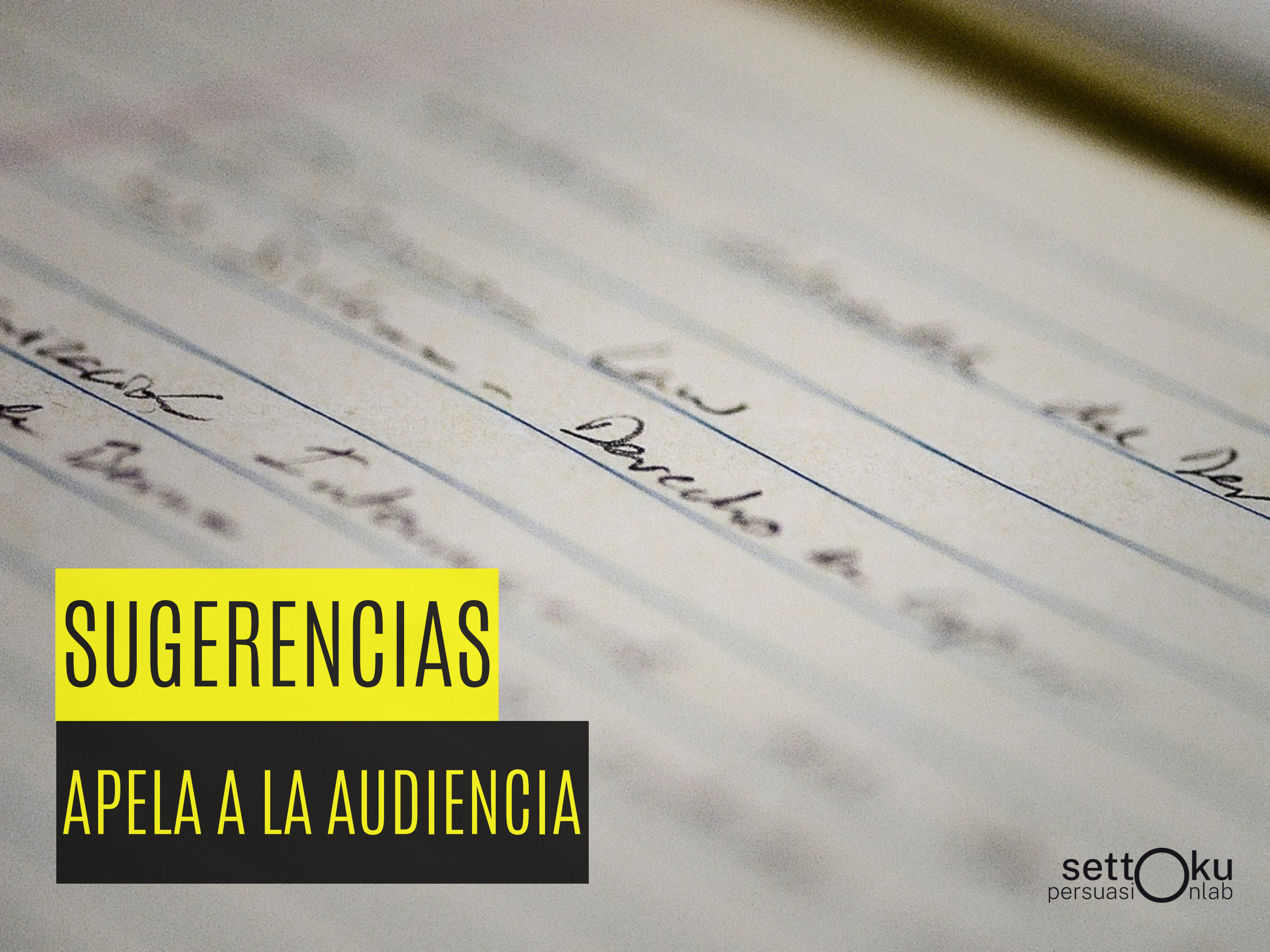
SUGERENCIAS

ACLARA POSTURAS



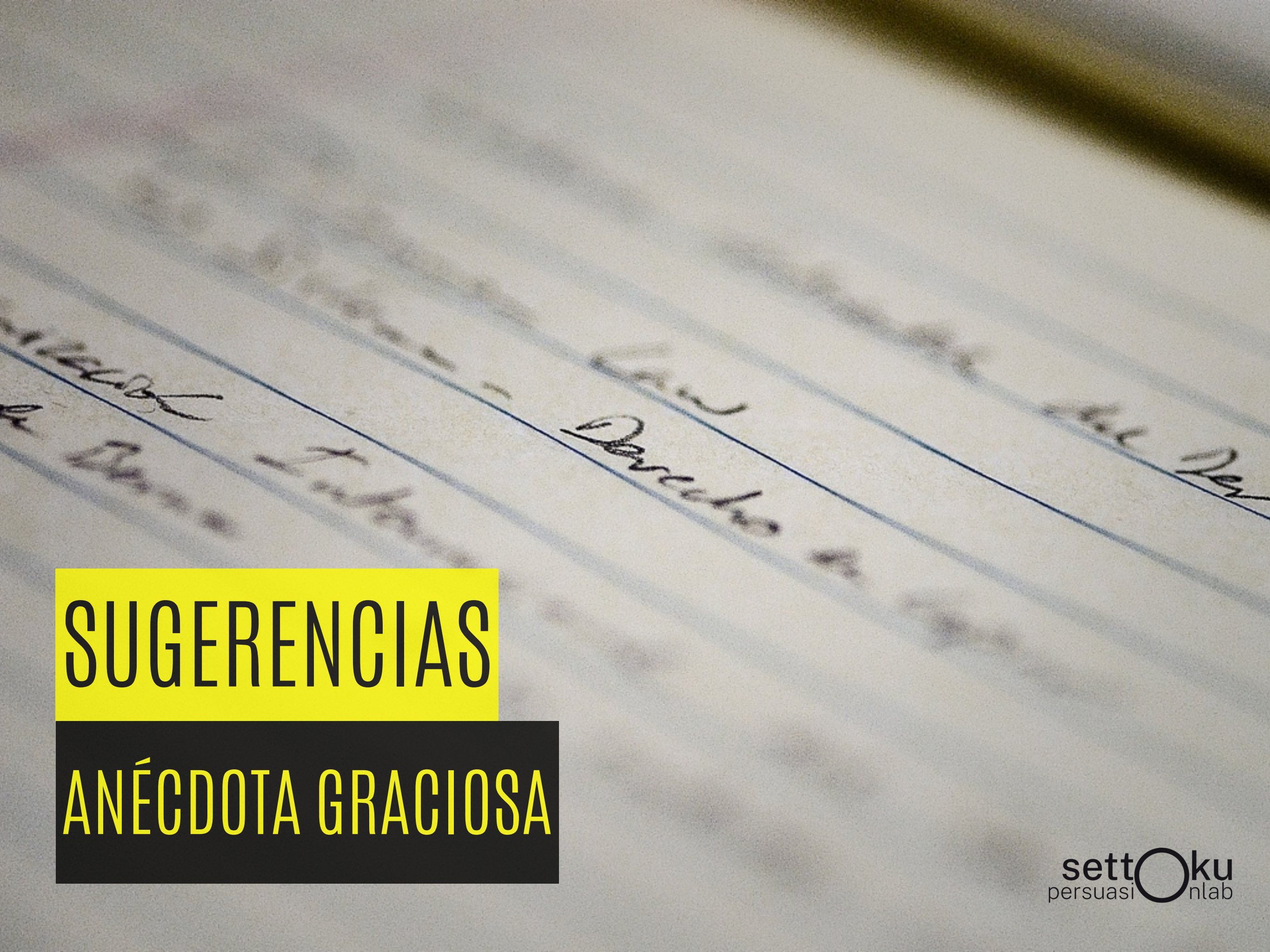
SUGERENCIAS

APASIONADA · POÉTICA



SUGERENCIAS

APELA A LA AUDIENCIA



SUGERENCIAS

ANÉCDOTA GRACIOSA

EVITA

ANUNCIAR DEMASIADO PRONTO EL FINAL

EVITA

REPETIR QUE ACABAS

EVITA

UTILIZAR MEDIOS AUDIOVISUALES

EVITA

LA ENTONACIÓN DE LA PARTE CENTRAL

EVITA

ACELERAR EL DISCURSO

EN ESCENA

TU CUERPO HABLA MÁS QUE TU BOCA

ATENCIÓN AL CONTEXTO





55%

NO VERBAL

38%

PARAVERBAL





70%
PALABRA







CLOSED





2 TIPOS DE GESTOS

CON/SIN INTENCIÓN

A close-up photograph of an elderly woman with short, wavy white hair. She is smiling broadly, showing her teeth, and making a peace sign with her right hand. She is wearing a white top and small gold hoop earrings. The background is plain white.

SIN INTENCIÓN ESPECIAL

EMBLEMAS



SIN INTENCIÓN ESPECIAL

ILUSTRADORES



SIN INTENCIÓN ESPECIAL

REGULADORES



SIN INTENCIÓN ESPECIAL

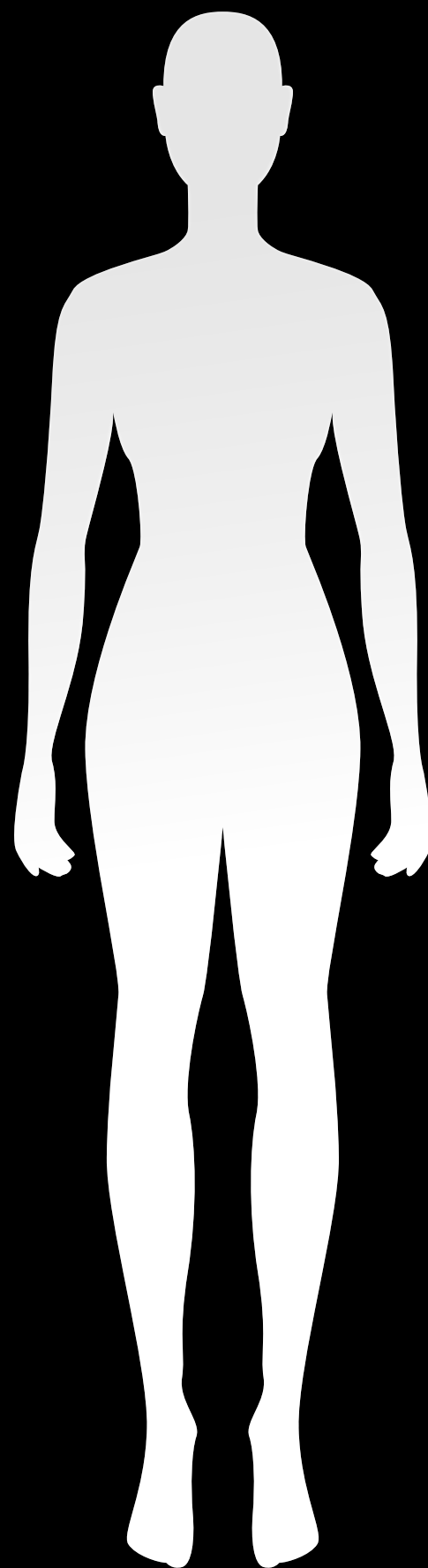
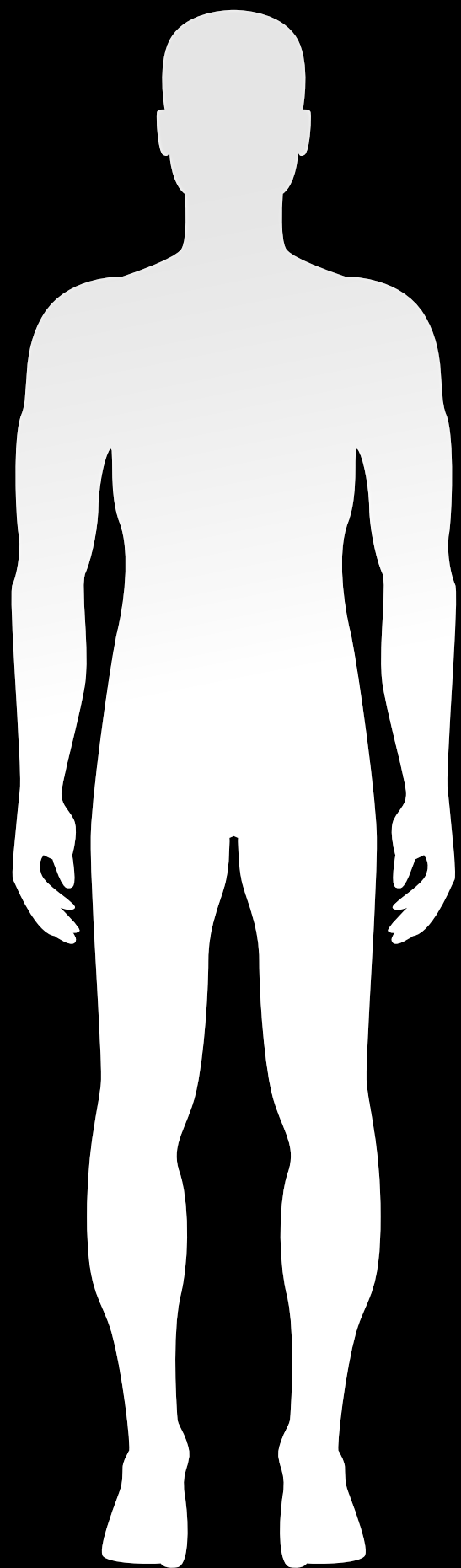
ADAPTADORES



SIN INTENCIÓN ESPECIAL

AFECTO

EL CUERPO



VASE



EVITA

























LAS MANOS

PALOMAS MENSAJERAS





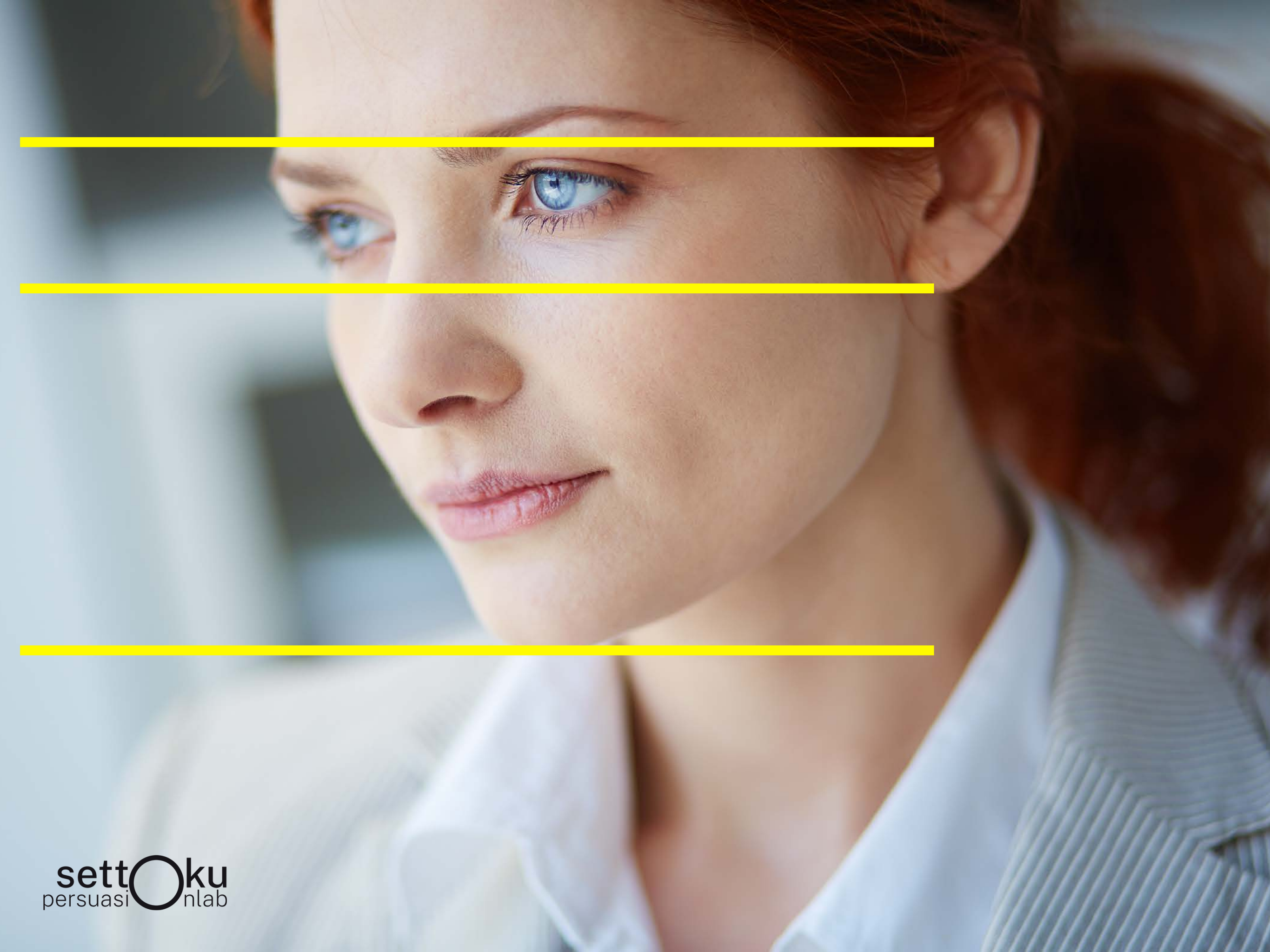




EL ROSTRO

The background of the image is a reproduction of the Mona Lisa painting, showing the woman's face and the hazy landscape.

**VUESTRO ROSTRO, MI SEÑOR, ES UN LIBRO
DONDE LOS HOMBRES PUEDEN LEER COSAS EXTRAÑAS
W. SHAKESPEARE (MACBETH, ACTO I)**



LA MIRADA



NOS CONECTA





LOS OJOS ESCUCHAN

DIRIGE LA ORQUESTA



**OJO,
NO MIRES A...**











Tengo frío. Son las doce de la mañana y estoy en la
taza del baño medio borracha tratando de olvidar el mundo.

Hace unas semanas leí tu trágica y silenciosa historia y
ya no lo estoy más ahora que estoy sola y él se va a dormir y
verdad es que exageras un chingo las cosas en tu vida cotidiana
el tuyo. Un sitio en donde desaparecer pronto.

A diferencia de allá, es que allí donde
se los llevan, ya sabemos su paradero y ellos no pueden
escaparse de él; aquí si puedes escapar y ellos no pueden
profundo, hechos realidad con un dolor profundo
encontrarlos.

LA SONRISA





REGISTRO



TIMBRE



TONO

VOLUMEN



VELOCIDAD

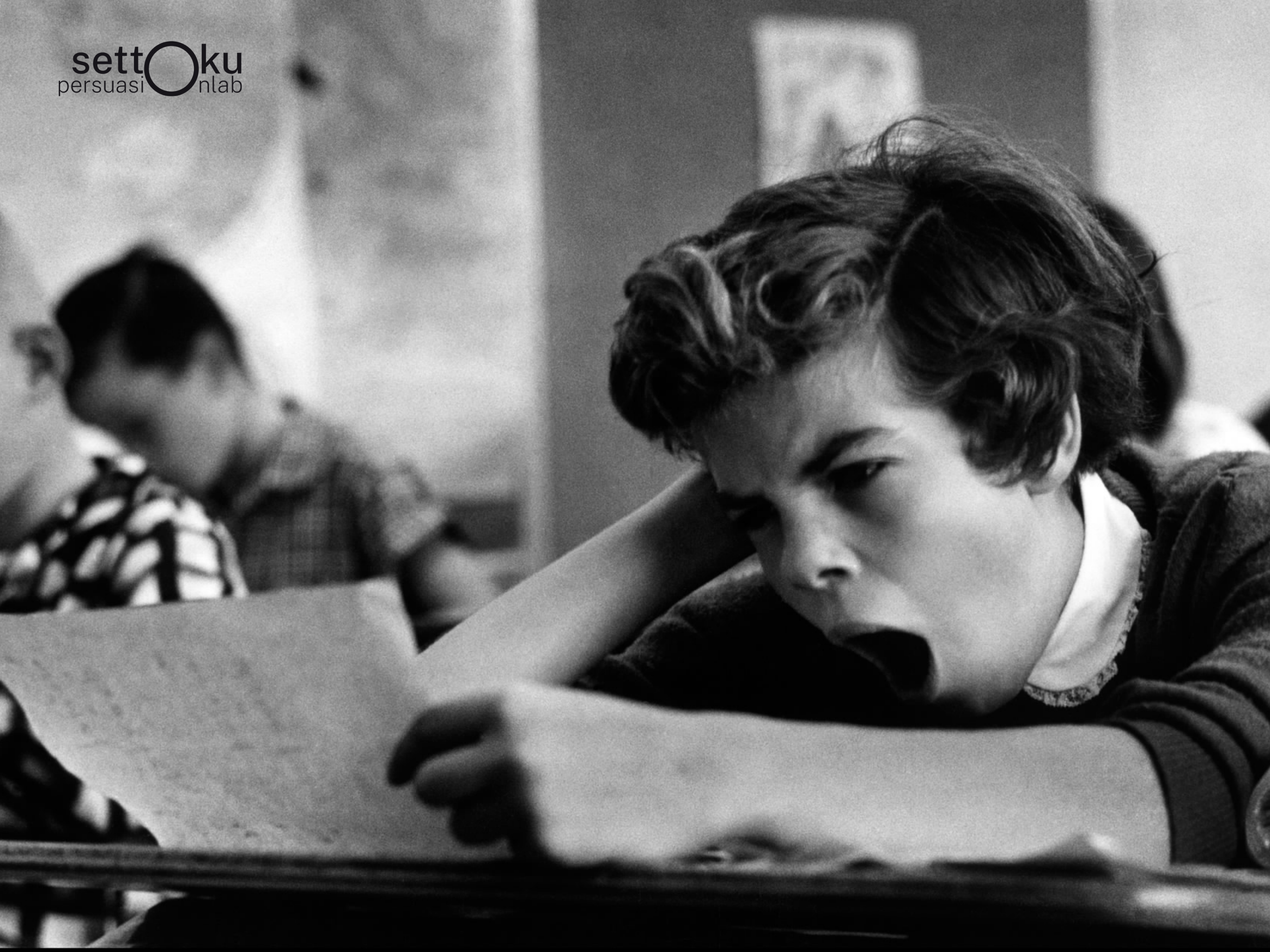


MODULACIÓN

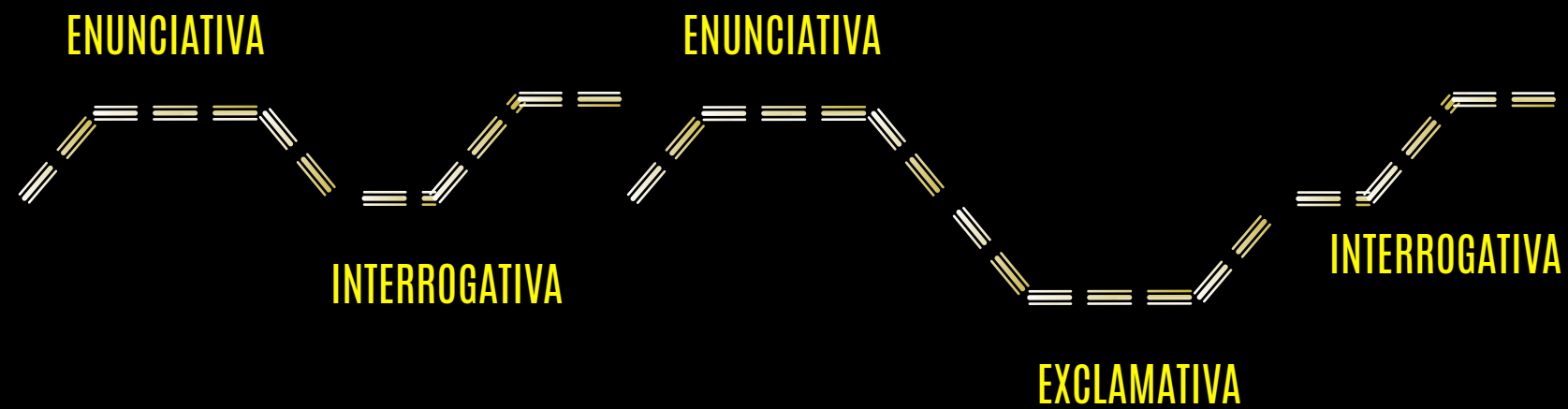


SOLO ENUNCIATIVAS





COMBINA



**LA ESPAÑOLA, CUANDO BESA
ES QUE BESA DE VERDAD**

**LA ESPAÑOLA, CUANDO BESA
ES QUE BESA DE VERDAD**

**LA ESPAÑOLA, CUANDO BESA,
ES QUE BESA DE VERDAD**

**LA ESPAÑOLA CUANDO BESA,
ES QUE BESA DE VERDAD**

**LA ESPAÑOLA, CUANDO BESA,
ES QUE BESA, DE VERDAD**

**LA ESPAÑOLA CUANDO BESA ES
QUE, BESA, DE VERDAD**

**LA ESPAÑOLA, CUANDO BESA,
¿ES QUE BESA DE VERDAD?**

**¿LA ESPAÑOLA CUANDO BESA,
ES QUE BESA DE VERDAD?**

LA ESPAÑOLA CUANDO BESA...

¡ES QUE BESA DE VERDAD!

**LA ESPAÑOLA CUANDO BESA,
ES QUE BESA, DE VERDAD**

PROBLEMAS



PROBLEMAS

FALTA DE PROYECCIÓN



PROBLEMAS

MAL CONTROL DE RESPIRACIÓN



PROBLEMAS

PAUTA DE INFLEXIÓN



PROBLEMAS

DEMASIADO RÁPIDO



PROBLEMAS

NO VOCALIZAR



PROBLEMAS

**PRONUNCIACIÓN AFECTADA
MONÓTONA**



PROBLEMAS

EXCESIVAMENTE ENFÁTICO



PROBLEMAS

FALTA DE RESONANCIA



PROBLEMAS

TITUBEOS Y MULETILLAS

RECOMENDACIONES

A man in a dark pinstripe suit and patterned tie is looking towards a man on the left. The man on the left is wearing a large, vintage-style headset and is partially visible in profile. In the background, there is a vintage microphone on a stand. The scene is set in a room with wood-paneled walls.

RECOMENDACIONES

VARIAR INFLEXIÓN

A man in a pinstripe suit is looking towards a man on the left who is wearing a headset. In the background, there is a vintage microphone on a stand. The scene appears to be a recording or broadcast session.

RECOMENDACIONES

NO SOLO FRASES ENUNCIATIVAS

A man in a dark pinstripe suit and patterned tie is looking towards a man on the left who is wearing a large vintage headset. In the background, there is a vintage microphone on a stand. The scene is set in a room with wood-paneled walls.

RECOMENDACIONES

VARIAR VELOCIDAD

A man in a pinstripe suit is looking towards a man on the left who is wearing large headphones. In the background, there is a vintage microphone on a stand. The scene appears to be a recording studio or a radio broadcast setting.

RECOMENDACIONES

PALABRA DE VALOR - SUBRAYAR

A man in a pinstripe suit is looking towards a man on the left who is wearing a headset. In the background, there is a vintage microphone on a stand. The scene appears to be a recording or broadcast session.

RECOMENDACIONES

PROLONGAR SÍLABA ACENTUADA

A man in a pinstripe suit is looking towards a man on the left who is wearing large headphones. The background is a blurred recording studio with a vintage microphone visible. Two text overlays are present: a yellow box with the word 'RECOMENDACIONES' and a black box with the phrase 'QUE SUENE EL SIGNIFICADO: TERREMOTO'.

RECOMENDACIONES

QUE SUENE EL SIGNIFICADO: TERREMOTO

A man in a dark pinstripe suit and patterned tie is looking towards a man on the left. The man on the left is wearing large over-ear headphones and is partially visible in profile. In the background, there is a vintage-style microphone on a stand. The scene is set in a room with wood-paneled walls.

RECOMENDACIONES

HACER SILENCIOS

A man in a dark pinstripe suit and patterned tie is holding an open book and looking towards the camera. In the foreground, the back of a man's head wearing large headphones is visible. A vintage-style microphone is positioned behind the man in the suit. The background is a textured, mottled greenish-brown.

RECOMENDACIONES

VOCALIZAR

A man in a dark pinstripe suit and patterned tie is looking towards a man in the foreground who is wearing large headphones. The background is a blurred recording studio with a vintage microphone on a stand.

RECOMENDACIONES

LA VOZ SE VE · EL GESTO



RECOMENDACIONES

CUIDADO CON EL MICRÓFONO

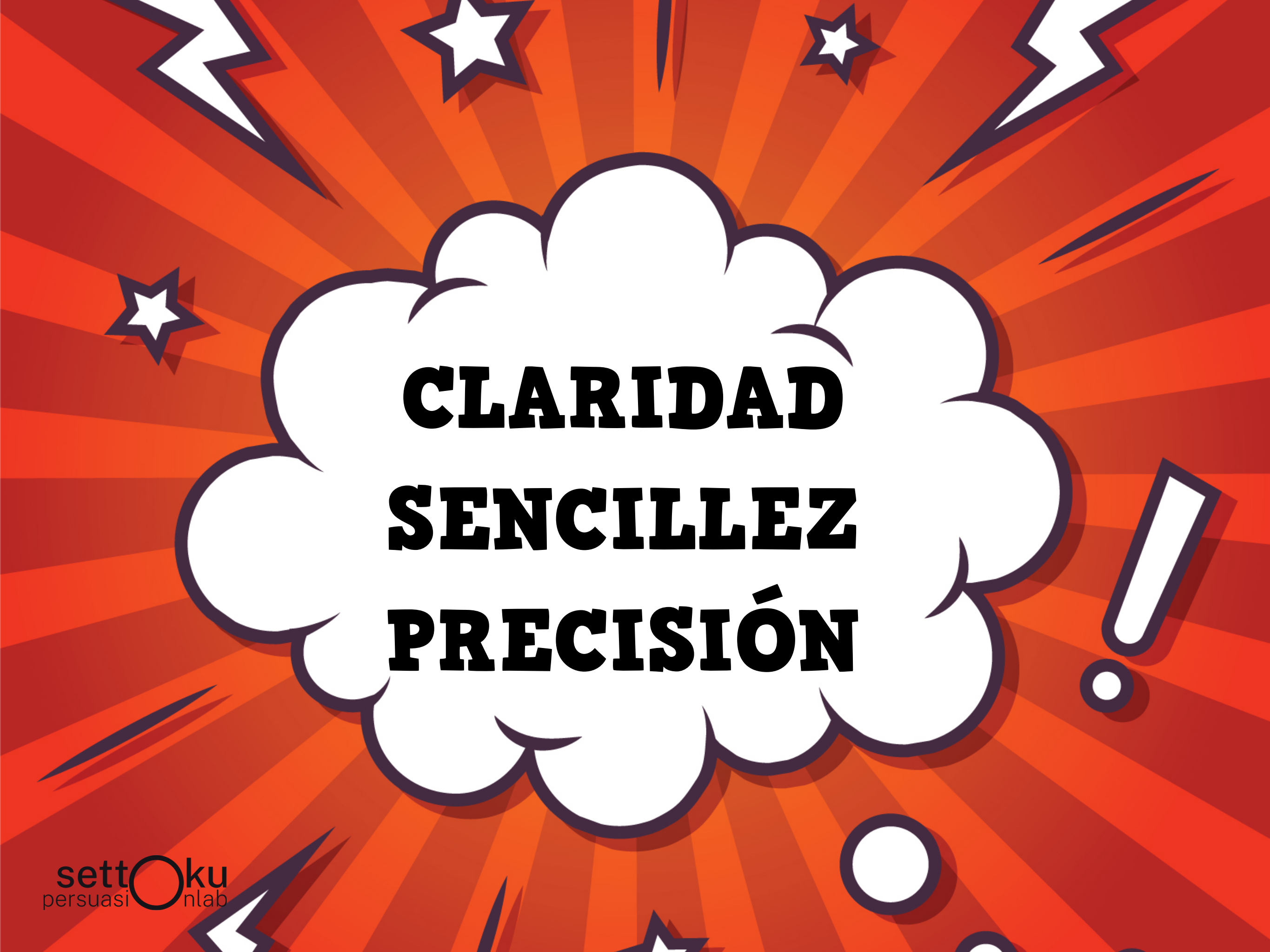




COMUNICACIÓN VERBAL

EL MÁS VALIOSO DE LOS TALENTOS
ES EL DE NO UTILIZAR NUNCA
DOS PALABRAS CUANDO SE
PUEDE EMPLEAR UNA.
THOMAS JEFFERSON





CLARIDAD
SENCILLEZ
PRECISIÓN



ESTRUCTURA COHERENTE

ESTILO FLUIDO Y ATRACTIVO



EMPLEADO PÚBLICO
ENERGÍA NUCLEAR
RENTAS MÁS ALTAS
ESTANCAMIENTO ECONÓMICO
CONFLICTO ARMADO
DAÑOS COLATERALES
MERCADO LABORAL FLEXIBLE
INCREMENTO TRIBUTOS
MÁS COMPETITIVIDAD
INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA EMBARAZO

FUNCIONARIO
ENERGÍA ATÓMICA
RICOS
CRECIMIENTO CERO
GUERRA
VÍCTIMAS CIVILES
DESPIDO LIBRE
SUBIDA DE IMPUESTOS
RECORTES SALARIALES
ABORTO