



\_SPACIO D\_  
VUELTA

# VENTANAS ABIERTAS



SPLORA  
FUNDACIÓN



SPACIO D\_ VUELTA



*Autoras:*

Henar Rodríguez Navarro  
Laura Velicia Miranda

*Maquetación:*

Tono Martín  
Alfonso Vera  
Equipo de Comunicación Fundación Splora

*Correo-e:*

[spaciodevuelta@splora.es](mailto:spaciodevuelta@splora.es)

*Denominación social:*  
**FUNDACIÓN SPLORA**

*Domicilio social:*

Paseo del Cauce 92  
47012 Valladolid

*CIF:*

G47800537

*Datos de inscripción en el Registro de Fundaciones:*

Registro de Fundaciones de Castilla y León en la hoja CL-47-00976 con fecha 26 de diciembre de 2019

*Web:*

[www.splora.es](http://www.splora.es)

*Correo-e:*

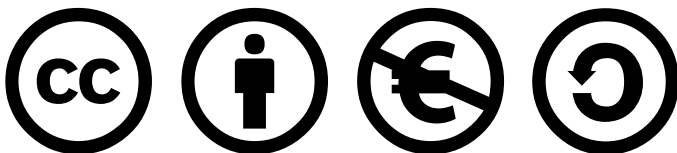
[hola@splora.es](mailto:hola@splora.es)

*Teléfono de contacto:*

698 90 90 30

*Fecha de publicación:*

**JULIO 2020**



Eres libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto sigas los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

**Atribución** — Debes dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puedes hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tú o su uso tienen el apoyo del licenciente.

**NoComercial** — No puedes hacer uso del material con propósitos comerciales.

**CompartirIgual** — Si remezclas, transformas o creas a partir del material, debes distribuir tu contribución bajo la misma licencia del original.

**IMÁGENES:**

unsplash.com

CAP.	TÍTULO	PÁG.
1.	JUSTIFICACIÓN	4
2.	OBJETIVOS	5
3.	CONTENIDOS	6
4.	METODOLOGÍA	7
5.	TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	8
6.	PROPUESTA PRÁCTICA	9
	MI VENTANA	9
	¿LE FALTA ALGO A MI VENTANA?	10
	MI VENTANA, TU VENTANA	11
	VENTANAS ABIERTAS AL MUNDO	12
	ESPACIOS PARA MIRAR	14
	Y YO, ¿HACIA DÓNDE QUIERO MIRAR?	15
7.	¿QUIÉNES SOMOS?	16

# 1. JUSTIFICACIÓN

En esta propuesta utilizamos el recurso que las ventanas han supuesto a lo largo de la historia, en el arte y en la literatura. Se trata de una programación escolar llevada a cabo durante el estado de alarma en el CRA más pequeño de España, en concreto en la provincia de Valladolid, en Tierra de Campos. Un colegio que pre-dispone a la **observación de la sociedad, pero también incita a la escucha de nosotros mismos**. Tenemos ventanas físicas, virtuales y otras que no se ven, pero aparecen cuando estamos en silencio. Nos asomamos a todas ellas para reflexionar sobre nuestro papel durante la pandemia, sobre nuestras emociones, sobre la respuesta de la sociedad y la reacción de la Tierra. Nos asomamos a diferentes ventanas que se abrieron a lo largo de la historia, para ir más allá de nosotros mismos y descubrir qué tenemos y qué queremos lograr en nuestra vida y en la sociedad en la que vivimos.

Enmarcamos este proyecto dentro del marco legislativo nacional de la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Se trata de una propuesta educativa cuyo eje principal es el **pensamiento sistémico**. Véase un enfoque práctico:

<https://youtu.be/NkV3Qr1t7KU>

Este enfoque recoge y unifica las distintas fuentes desde la biología y la psicología cognitiva y social. Utilizamos una **estructura didáctica basada en ciclos** (Rodríguez Navarro, 2020; Rodríguez Navarro, Aragón Rebollo y Moya Otero, 2020), donde se van alternado varias fases como si de una espiral se tratara.

Estas fases por las que el proceso de enseñanza y aprendizaje va pasando son las siguientes:

- (1) *Percepción-observación,*
- (2) *Representación e interpretación cognitiva,*
- (3) *Identificación de los Sesgos Cognitivos,*
- (4) *Transformación:* la necesidad de aplicar y transformar la realidad para mejorarla.

**Realizamos una propuesta didáctica mediante un giro a la mirada educativa de este nuevo realismo filosófico cuyo enfoque incluye a la sociobiología y a la teoría de la percepción. ¿Cómo? A través de un enfoque que transversaliza el tratamiento de muchos de los contenidos curriculares y prácticas educativas con las que los profesores enseñamos en nuestras aulas. Una secuencia pedagógica<sup>(1)</sup>, con unas fases concretas, encadenadas y en forma de espiral, que conectarán la cultura relevante de la actualidad con las teorías educativas más actualizadas. A su vez podrá servir para colaborar en la transformación de las estructuras internas de pensamiento y comportamientos tanto del escolar como del propio docente. Es decir, podría contribuir a cambiar la mirada con la que nos enfrentamos al acto educativo (Rodríguez Navarro, 2020, 3).**

*(1) Se trata de una secuencia pedagógica en forma de espiral, en ningún momento lo asemejamos a una metodología concreta. Es decir, esta estructura o enfoque sistémico que puede usarse independientemente de la metodología que cada docente decida usar en su aula.*

## 2. OBJETIVOS

**“Ventanas abiertas” es una propuesta de reflexión basada en los procesos de pensamiento que emergen en la actualidad y que se apropian de la realidad social en la que estamos inmersos en estos momentos, de cambio provocados hace varios años y con el covid-19 como punto álgido de tal transformación social y planetaria.**

Encontramos en el hecho de fotografiar nuestras propias ventanas un buen disparador desde el que profundizar en los aprendizajes de nuestros alumnos.

En concreto pretendemos con esta propuesta didáctica los siguientes objetivos:

- Promover el diálogo, la reflexión y la argumentación.
  - Valorar a través del arte la situación de la mujer en los últimos dos siglos.
  - Practicar contenidos de unidades de medida y de estimación.
  - Aproximarnos al arte en el siglo XIX-XX.
  - Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tiene el conocimiento y estudio de la Historia.
  - Conocer diferentes mujeres científicas o escritoras que fueron pioneras y que favorecieron el desarrollo de la ciencia o de los derechos de las mujeres.
- Utilizar el dibujo como medio de expresión.
  - Utilizar la expresión corporal para comunicar estados de ánimo, emociones o sentimientos.
  - Aplicar las TIC para la realización de montajes fotográficos.
  - Aproximación, a través de la lectura, a las diferentes tácticas de los gobiernos para detener el coronavirus, a través de artículos de la prensa nacional e internacional como la revista Forbes o a las diferentes situaciones y realidades que se han producido con la pandemia.

## 3. CONTENIDOS

**El enfoque sistémico del que parte la propuesta propicia un enfoque interdisciplinar y nos permite trabajar distintos contenidos del currículum oficial. Trabajamos la reflexión acerca de la situación actual: formas de afrontar esta pandemia, cómo nos sentimos, qué prácticas podemos llevar a cabo para mejorar esta situación.**

- Conocimiento y empatía por otras situaciones diferentes a la nuestra en este confinamiento.
- Estimación del valor de lo que nos rodea. Escala de valores y prioridades.
- Conocimiento de la historia para entender el presente: el papel de las mujeres en el S.XIX: aportaciones de algunas mujeres pioneras en este siglo y su aportación para la mejora del mundo actual.
- Observación del arte en el S. XIX.
- La fotografía como medio de recogida de información y de expresión artística.
- Toma de conciencia acerca de lo que me sucede en esta situación de confinamiento, como persona, en los diferentes planos: el cuerpo, la mente, las emociones, teniendo en cuenta que somos un todo global, un sistema.

## 4. METODOLOGÍA

**Para el curso 20/21 se propone una propuesta flexible (presencial y/u online) que pueda llevarse a cabo en distintos contextos (escuela/hogar), en función de las diferentes circunstancias que puedan acontecer.** Durante el confinamiento en la primavera del 2019 toda la propuesta se desarrolló online dada la situación social del país.

**Es interesante realizar las propuestas emocionales, de experimentación, tratamiento de la información, y profundización de forma presencial en la escuela, de esta manera el proceso es mucho más enriquecedor, hondo y completo;** no obstante, también puede ser realizada de manera grupal a través de videollamada o plataformas digitales, si las circunstancias lo exigen. Las propuestas de profundización, de interacción con la familia y de metacognición, pueden ser llevadas a cabo de forma online en el hogar. A lo largo de la descripción de las sesiones especificaremos el contexto adecuado para llevarlo a cabo, se pondrá entre paréntesis escuela cuando sean propuestas para el aula, u hogar cuando sea un trabajo de profundización. Sin embargo, la incertidumbre de la situación actual nos invita a ser flexibles y adaptar la propuesta a las circunstancias y esta propuesta puede ser llevada a cabo de forma presencial u online en todas sus sesiones, por lo tanto esta especificación se realiza de manera orientativa.

El esquema de la sesión es el siguiente:

1. Iniciamos la sesión con una **actividad dinamizadora**: observación de nuestras ventanas, vídeos sobre otras ventanas, nuestras creaciones, historias de otros. Se trata de proponer una situación que nos haga despertar a lo que queremos trabajar, planteando al alumnado interrogantes que susciten su curiosidad.
2. **Interacción dialógica**: se parte de la base que todas las respuestas son útiles y válidas y que a partir de esas respuestas podemos seguir preguntándonos. Esa es la clave de este proyecto, seguir preguntándonos.
3. **Creación individual**: en cada sesión se propone al alumnado, una creación individual, que puede ser plástica, corporal, literaria. Estas creaciones serán expuestas para seguir trabajando sobre ellas desde la admiración y la reflexión.
4. **Evaluación**: se busca que el alumno tome contacto consigo mismo a través del cuerpo, de elementos artísticos y culturales el alumno hace una valoración del trabajo realizado durante la sesión lo que se ha aprendido, lo que se ha sentido, lo que ha sorprendido. Evaluación figuroanalógica (Lipman, 1998).

# 5. TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA LAS PUERTAS DEL \_SPACIO D\_ VUELTA

Este proyecto, tiene 6 sesiones de entre 60 y 90 minutos. El diálogo que se produzca permitirá cierta flexibilidad para alargar o acortar las actividades de las que se compone. El modelo basado en ciclos del que hablábamos en un inicio consta de las siguientes fases y puede usarse con cualquiera de las metodologías con la que cada docente se sienta más cómodo y cómoda. En este enlace se explica más en profundidad el siguiente proceso:

<https://youtu.be/Ca-fylcSNCK>

<b>Fase 1: Percepción-observación.</b>	<b>Sesión 1. Mi ventana</b>
<b>Fase 2: Representación e interpretación cognitiva.</b>	<b>Sesión 2. ¿Le falta algo a mi ventana?</b>
	<b>Sesión 3. Mi ventana, tu ventana</b>
<b>Fase 3: Identificación de los Sesgos Cognitivos</b>	<b>Sesión 4. Ventanas abiertas al mundo</b>
<b>Fase 4: Transformación: la necesidad de transformar la realidad para mejorarla</b>	<b>Sesión 5. Espacios para mirar</b>
	<b>Sesión 6. Y yo, ¿hacia dónde quiero mirar?</b>



# 6. PROPUESTA PRÁCTICA

## SESION 1

## MI VENTANA

### OBJETIVOS

- Observar el lugar donde estamos confinados centrándonos en las ventanas, en lo que vemos fuera y también en lo que vemos dentro.
- Utilizar la fotografía como medio de información y como expresión artística.
- Escucharme a mí mismo, cómo estoy en este momento.
- Desarrollar habilidades de pensamiento y de comunicación.

### CONTENIDOS

- Observación de nuestro entorno.
- Reflexión acerca de las propias elecciones.
- Reflexión sobre la importancia de que somos seres sociales.
- Instrumentos y unidades de medida, estimando y expresando con precisión medidas de longitud.

### DESARROLLO SESIÓN

**Actividad inicial:** Se propone a las alumnas que fotografíen las ventanas de su casa, que las midan y les pongan un nombre para que les ayude a identificarlas. Cada alumna selecciona su ventana favorita (Hogar).

Con estas fotografías impresas en papel se forma una exposición en el aula y después de observar con calma esa exposición comenzamos el diálogo. (Escuela. Si no pudiéramos estar presentes en la escuela se realizará un vídeo con estas fotografías para compartirlo con los alumnos.)

**Diálogo:** Se recuerda a los alumnos que ninguna de las preguntas tiene una respuesta correcta, se trata de un proceso de reflexión interno. Se proponen las siguientes cuestiones: ¿Qué puedo ver fuera de las ventanas?, ¿Qué puedo ver dentro? ¿Qué se oye a través de la ventana? ¿A qué huele cuando me asomo? ¿Hay dificultad o peligro en abrir alguna de las ventanas? ¿Qué sientes al mirar por la ventana?, ¿prefieres mirar sólo o acompañado? ¿Me protege la ventana?, ¿si estoy dentro me protege?, ¿y si estoy fuera? Si sólo pudieras mirar a través de una de todas las ventanas, ¿cuál elegirías?, ¿por qué? (Escuela).

**Creación individual:** Pedimos a los alumnos que fotografíen la ventana elegida desde todos los ángulos que se les ocurra. Deben reflejar el motivo por lo que la han elegido. Fotografía los rincones, de lejos, de cerca, lo que se ve a través de ella, con la ventana cerrada, abierta. Al menos haz 7 fotografías de la misma ventana desde diferentes ángulos (Hogar).

**Evaluación:** Les pedimos que elijan una de las últimas fotografías, una que refleje el estado emocional actual, con la que más a gusto se sientan y la compartan con el grupo (Escuela).

## OBJETIVOS

- Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural y tienen como eje común las ventanas.
- Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas.
- Desarrollar habilidades de pensamiento y de comunicación.

## CONTENIDOS

- Uso básico de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto.
- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Los números naturales para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana.

## DESARROLLO SESIÓN

**Diálogo:** Comenzamos la sesión poniendo una nota de 0 a 10 a nuestra ventana favorita y justificando la respuesta (Escuela).

**Creación individual:** Después proponemos a nuestros alumnos que realicen un dibujo basado en esa ventana. Les mostramos a modo de inspiración diferentes cuadros de los últimos dos siglos donde se pueden ver imágenes de ventanas (Hogar).

Después añadirán aquello que cree que le falta, por dentro y por fuera, para que sea su ventana ideal. En esta creación deben resaltar de alguna manera qué es lo que le añaden, lo que no tiene su ventana y le gustaría que tuviera, todo vale, desde respuestas más coherentes hasta propuestas más disparatadas. Esta propuesta puede ser realizada a través de las TIC. Aterrizar las sensaciones corporales y plasmarlas a través el dibujo, manipular de alguna manera aquello que se ha dialogado en la primera sesión, permite pasar a la abstracción de conceptos. La metáfora de la ventana ya sea virtual o real, es la del ojo que observa y reacciona en tiempos pasados o respecto al arte, y también ante el momento actual (Hogar).

Al terminar se pone en común y pueden añadir algo que hayan escuchado a sus compañeros y que también es importante para ellos (Escuela).

**Evaluación:** Elige un gesto, de rostro o de cuerpo para expresar lo que hay fuera de la ventana, y lo que hay dentro. Elige una palabra para expresarlo (Escuela).

## OBJETIVOS

- Aproximarnos a otras realidades de confinamiento.
- Tomar conciencia de cómo influye el contexto a la hora de percibir e interpretar esta realidad.
- Establecer un listado sobre nuestras prioridades en la vida.

## CONTENIDOS

- Conocimiento de uno mismo.
- Otros puntos de vista.
- Estrategias para el diálogo y la comunicación.
- Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips o cortometrajes

## DESARROLLO SESIÓN

**Actividad inicial:** Se amplía la exposición del centro con fotos de las ventanas enviadas por amigos o familiares. Se puede realizar un vídeo con estas imágenes si no pudiéramos hacer la clase en el centro. Se puede ver el vídeo que realizamos en la escuela en el siguiente enlace:  
<https://youtu.be/oaDGWO6eXAM>  
 (Escuela)

**Diálogo:** Las preguntas entorno a las que gira el diálogo son las siguientes: ¿cuál es la ventana más alejada de tu realidad?, ¿cuál te ha llamado más la atención?, ¿cuál te gusta más?, ¿qué crees que es más importante, lo que hay fuera o lo que hay dentro?, ¿podríamos vivir sin lo que hay fuera?, ¿podríamos vivir sin lo que hay dentro? Imagina que tuviéramos que vivir así dos años, dentro de casa: ¿Qué ocurriría? (Escuela).

El maestro observará cómo es el proceso reflexivo y de pensamiento sobre los diferentes contextos sociales o sobre las prioridades o el equilibrio entre lo externo y lo interno.

**Creación individual:** El alumno selecciona una de las fotos que se han añadido hoy a la exposición y la compara con su propia ventana señalando diferencias y similitudes. Se trata de continuar con el proceso iniciado en la sesión 2 donde el alumno ha representado su ventana, viendo a través de otras imágenes cómo pueden ser otras realidades cercanas. (Hogar).

**Evaluación:** Los alumnos y el profesor establecen su listado de prioridades (Escuela):

¿Cuáles son las 5 cosas más importantes para ti durante el confinamiento?

¿Cuáles son las 5 cosas más importantes cuando no estamos encerrados en casa?

¿Crees que lo que es importante para ti, lo es también para los demás?

## OBJETIVOS

- Conocer la historia de mujeres pioneras en épocas donde la mujer era considerada de segunda categoría.
- Reflexionar sobre el papel de la mujer en la actualidad.
- Iniciar una reflexión acerca de cuáles son nuestras metas en la vida.

## CONTENIDOS

- Empatía.
- La sociedad como espacio en que poder compartir nuestros sueños y motivaciones para transformarlas en un lugar más amable.
- Aproximación a las respuestas de los diferentes estados o gobiernos ante el coronavirus.
- Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortometrajes.

## DESARROLLO SESIÓN

**Actividad inicial:** Se visualiza el siguiente vídeo: <https://youtu.be/nTo1X2p-od8> en el que se puede escuchar el siguiente texto: (Hogar).

*“Vamos a pararnos un momento para pensar. ¿Cómo pueden ser otras ventanas? En el S. XIX diferentes artistas como Braekleer, Sorolla o Josef Israel, entre otros dibujaron a mujeres asomadas a las ventanas. A partir de esa ventana podemos ver lo que hay fuera y también lo que sucede dentro. La sociedad en esa época consideraba que las mujeres debían quedarse en la casa cuidando del marido y de los hijos. Se decía que eran inferiores al hombre. El 80 % de las mujeres era analfabeta. No podían votar, no podían ir al colegio ni a la universidad, no podían vestirse como quisieran ni hacer lo que quisieran.*

*Pero vosotras sabéis, como lo sé yo, que siempre han existido mujeres pioneras y en esta época aparecen varias mujeres que hoy nos vienen al pelo. Mujeres con ganas de mirar por las ventanas. Una miró por las ventanas del Universo, C. Lucrecia Herschel fue la primera astrónoma en descubrir un cometa. Su lema es: si no te gusta tu destino cámbialo. Otra miró a las ventanas que nos llevan al centro de la Tierra. Inge Lehman descubrió que el centro de la Tierra es un núcleo sólido. Su lema es: el mundo es fascinante, descúbrelo.*

*Por último, otra mujer abrió las ventanas que nos abren los libros. Emilia Pardo Bazán fue una periodista y novelista que luchó por los derechos de las mujeres. Su lema es que viajar a otros países, es una forma de aprendizaje. Es decir, que abrir las ventanas a otras personas, a otras culturas, a otros mundos nos enriquece.”*

**Diálogo:** Después de verlo conversamos planteando diferentes preguntas:

¿Cómo crees que se sienten esas mujeres de los cuadros? ¿Por qué crees que pintaron a esas mujeres? ¿Cómo crees que se sintieron esas mujeres pioneras: Herschel, Lehman, Pardo Bazán? ¿Qué sucede ahora fuera de tu casa? ¿Qué sucede dentro de tu casa? ¿Qué mujeres pioneras conoces? ¿Cómo crees que se sienten esas mujeres a las que no permiten ir a la escuela, vestirse como quieran o hacer lo que quieran? ¿Qué cosas te gustaría a ti hacer ahora y no te dejan? ¿Por qué crees que no te dejan? ¿Si fueras niño, chico, te dejarían? (Escuela).

Hay un estudio<sup>(1)</sup> que dice que los países que han dado mejores respuestas de protección para la sociedad con el coronavirus están dirigidos por mujeres: las medidas tomadas han afectado menos a la sociedad y la economía del país. ¿Por qué crees que ha pasado esto?

A **C. L. Herschler** le dejaron ir a trabajar con su hermano a cambio de que este contratara una criada para su madre. Su madre pensaba que sólo servía para limpiar. ¿Qué cosas crees que piensan de ti tus padres? ¿Para qué crees tú que puedes servir a la sociedad? Y ahora que estamos en tiempos de coronavirus, ¿crees que puedes servir en algo a la sociedad?

**Inge Lehman** vivió 104 años y se pasó toda la vida investigando, su último trabajo lo escribió con 99 años. Si tú vivieras una vida tan longeva, ¿a qué querías

dedicarte?, ¿qué te gustaría haber hecho?

José Zorrilla dijo de **Emilia Pardo Bazán**, que las mujeres que escriben son un error de la naturaleza. Tampoco la dejaron entrar en la RAE de la Lengua, aunque superaba con creces a muchos de los hombres que allí estaban. ¿Por qué crees que a veces no nos dejaban o no nos dejan participar al igual que los hombres en estas actividades? ¿Por qué crees que hay menos mujeres que dirigen grandes empresas? ¿Crees que es porque saben menos? ¿O porque tienen que ocuparse de la familia? Y si no tienen familia, ¿crees que es más fácil?

**Evaluación:** Como veis, son muchas los lugares en los que nos podemos posar asomándonos por una ventana. Elige lo que más te ha sorprendido de la sesión. Cuéntanos algo que no sabías antes de empezar la clase. Dinos sobre qué te gustaría seguir aprendiendo de los temas que hemos tratado hoy. Elige una palabra que defina tu estado en este momento. (Escuela)

<sup>(1)</sup> <https://www.forbes.com/sites/avivahwittenbergcox/2020/04/13/what-do-countries-with-the-best-coronavirus-reponses-have-in-common-women-leaders/#5832913e3dec>

# SESION 5

# ESPACIOS PARA MIRAR

## OBJETIVOS

- Aproximarnos a otras realidades de confinamiento.
- Tomar conciencia de cómo influye el contexto a la hora de percibir e interpretar esta realidad.
- Aproximarnos a la prensa como medio de conocimiento de la actualidad.

## CONTENIDOS

- Conocimiento de uno mismo.
- Las TIC para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y su empleo para la difusión de los trabajos elaborados.
- Estrategias para el diálogo y la comunicación.
- Los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias de otras personas.

## DESARROLLO SESIÓN

**Actividad inicial:** se propone la lectura de alguno de los siguientes artículos de prensa.

- **Tomás, 94 años, el niño de la guerra que venció al coronavirus.**

- **“En una sociedad acelerada, no se les respeta como ancianos y sabios, sino que se los abandona como no pertenecientes al tiempo presente.”** HARMUT ROSA. Filósofo alemán y director del Max Weber Center for Advanced Cultural and Social Studies.
- **Inés, la estudiante que acompaña a los incurables del coronavirus:** Cursa 6º de Medicina, tiene 23 años y pasa la mañana con los enfermos de la pandemia en cuidados paliativos. «Quieren que los escuches».
- **“Solo con una ciencia robusta se podrá reaccionar rápido ante las pandemias”** MARÍA BLASCO investigadora española, directora científica del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas.

**Diálogo:** Elige una de estas historias y después de leerla explica: ¿cuál es tu opinión?, ¿qué te parece?, ¿qué te provoca? Si tú hubieras sido esa persona que has elegido o esa situación ¿qué habrías hecho?, ¿cómo habrías reaccionado?, ¿crees que es una persona como tú, o que tiene algo especial y por eso ha reaccionado así? (Escuela)

**Creación individual:** Dinos tres preguntas que le harías si pudieras entrevistar en el cole al protagonista de tu reportaje. (Hogar)

**Evaluación:** Vamos a hacer un viaje al futuro, vamos a imaginarnos a nosotros mismos dentro de 80 años. ¿Cómo te imaginas en la vida?, ¿dónde estás?, ¿qué has conseguido? Dibújate con esa edad y expresa con una palabra cómo te sientes. (Escuela)

## OBJETIVOS

- Establecer un listado sobre nuestras prioridades en la vida.
- Reflexionar sobre nuestra función en la sociedad. ¿Podemos servir en algo a los demás?
- Expresar con la mirada de niños nuestros sueños.
- Representar de forma personal, original y creativa ideas y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

*“Hicimos fotos de nuestras ventanas, miramos afuera y vimos que nos faltaban los abuelos, los amigos, alguna terraza, pero vimos que teníamos naturaleza, aire fresco, olor a lluvia algunos días. Miramos a otros tiempos y vimos que había cuadros hermosos, mujeres de otros tiempos, mujeres pioneras: científicas, escritoras, mujeres valientes que desafiaron a sus tiempos. Miramos a otros lugares y vimos ventanas y vistas llenas de coches o de tendales de ropa. Pensamos si podíamos vivir sin lo que hay fuera. Pensamos si podíamos vivir sin lo que hay dentro. Miramos a otras personas y vimos que dentro de cada uno hay un posible héroe, una persona valiente.  
Y yo, ¿qué puedo aportar en estos momentos?, ¿qué estoy aprendiendo de todo esto?, ¿qué puedo hacer para mí?, ¿qué puedo hacer para los demás?, ¿qué puedo hacer por el planeta?”*

## CONTENIDOS

- Conocimiento de uno mismo.
- El trabajo para la sociedad.
- Estrategias para el diálogo y la comunicación.

**Diálogo:** Partimos de las preguntas realizadas al finalizar el vídeo para la reflexión y el diálogo. (Escuela)

**Creación individual:** Después dibujarán una ventana que dividen en cuatro áreas. En una pondremos lo que puedo hacer por mí en estos momentos. En la segunda lo que puedo hacer por los demás, por la sociedad; en la tercera pondremos lo que puedo hacer por el planeta, y en el último escribiremos o dibujaremos nuestros sueños. Técnica libre: collage, acuarela, fotomontaje... (Hogar)

## DESARROLLO SESIÓN

**Actividad inicial:** a través de un vídeo recordamos el recorrido que hemos hecho con este proyecto. En este enlace podéis acceder al que se hizo en el centro: <https://youtu.be/3ZjcrUsZhnY>. Visualizamos el vídeo con fotos hechas por los alumnos con el siguiente texto:

¿QUÉ PUEDO HACER POR MÍ, PARA SENTIRME MEJOR?	¿QUÉ PUEDO HACER POR LOS DEMÁS?
¿QUÉ PUEDES HACER POR EL PLANETA?	¿CUÁLES SON TUS SUEÑOS?

**Evaluación:** ¿Qué es lo que no sabías antes de empezar este proyecto y ahora sabes? ¿Qué es lo que más te ha sorprendido de todo lo que hemos hablado? ¿Qué es lo que más te ha gustado? (Escuela)



## 7. ¿QUIÉNES SOMOS?

Maestra e investigadora educativa, nos hemos unido profesionalmente en esta etapa de necesidad social para aportar cada una desde nuestra experiencia, un granito de arena dentro del inmenso mar escolar.

Ojalá alguna de sus olas, en su regreso, dejen algún rastro de una educación más humanista pendiente de las necesidades profundas que cada una de nosotras albergamos en nuestro interior.

### 7.1 HENAR RODRÍGUEZ



Comencé mis andaduras profesionales trabajando como maestra en varios colegios de Castilla y León. Una beca FPI (Formación de Personal

investigador), me proporcionó la oportunidad de unir la acción escolar con la investigación. Dejé la puerta semi cerrada de la escuela y abrí la de la universidad, con un pasillo que las permite estar en conexión continua. Desde entonces hasta la actualidad, me he dedicado a investigar sobre las principales temáticas que rodean a la escuela profundizando en la perspectiva que nos ofrece la Psicología Cultural. En la actualidad estudio la relación entre el pensamiento docente y la toma de decisiones en la escuela, identificando las heurísticas de pensamiento, así como los sesgos docentes que se producen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. A su vez todos estos trabajos de investigación e innovación educativa, los aplico en mis clases como profesora universitaria. Las cinco ediciones del curso "Educando la mirada del educador" en la Universidad de Valladolid impartido por los profesionales Rosa María Bazán y José Luis San Martín,

nos han servido como punto de partida para formar este grupo, así como para ser conscientes de nuestras acciones en la profesión generando así, una mirada holística hacia el escolar.

De esta manera permito nutrir un vínculo muy estrecho entre la actualización científica, la formación de profesorado y la acción escolar.

### 7.2 LAURA VELICIA



Soy maestra y licenciada en Pedagogía. Comencé mi trabajo en el cuerpo de maestros en 2007 y desde entonces, en mi camino encontré pueblos, ciudades, y niños de sonrisa

amplia y mirada profunda.

Desde 2013 trabajo en un CRA en los Montes Torozos con muy pocos alumnos y dentro de este CRA en una de las escuelas unitarias más pequeñas de España. La escuela rural en la España Vacía es mi lugar de trabajo. Son diversos los proyectos en los que he tenido la oportunidad de colaborar con los compañeros o alumnos: formación en educación emocional para el profesorado, colaboración en la puesta en marcha del proyecto Pasillos Lectores, o el blog (<https://existeunaescuela.home.blog/>) con entrevistas y reflexiones con los alumnos de la escuela unitaria.

Mi motivación con los alumnos es conectar con ellos para acompañarlos en su desarrollo como personas íntegras conectadas consigo mismas y al servicio de la sociedad, además de recuperar el sentido de la belleza y la vuelta a lo sencillo.



\_SPACIO D\_  
VUELTA



[www.splora.es](http://www.splora.es)  
[hola@splora.es](mailto:hola@splora.es)



fundacionsplora