



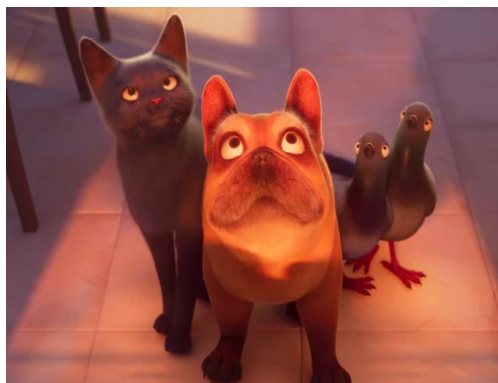
MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL PALENCIA

2021 / Febrero - Marzo / 26-06

Asociación de Amigos del Cine
Universidad Popular de Palencia

Guía didáctica 2021

Sección “Escolares”,
en colaboración con CFIE de Palencia y Dirección
Provincial de Educación de Palencia.



Le cri

Profesores colaboradores

Montserrat Asensio
Soraya Antolín
Jorge Blanco
Ana I. Rodríguez
Sonia Rodríguez
Rubén Zumel

Presentación		4
Actividades generales		5
Actividades específicas		18

Migrants
 Blue & Malone
 Roberto
 Le cri
 Maji
 Los días que pasan
 Toc
 Operación RAE

ANEXO:	
Material para las actividades generales	52



Los días que pasan

TRABAJO EN COLABORACIÓN...

La sección de Escolares de la Muestra Internacional de Cine de Palencia, a través de la Dirección Provincial de Educación y el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE) de Palencia, ha querido contar en esta atípica XXXª Edición con un pequeño grupo de maestros para favorecer una selección de cortometrajes que se justen evolutivamente a los niños a los que van destinados y facilitar su posible difusión y trabajo en los colegios de nuestra Provincia.

En esta Guía podréis encontrar dos grandes partes de propuestas. En la primera, os ofrecemos unos materiales inspirados en rutinas de pensamiento que nos permiten analizar los diferentes cortos a través de unos organizadores visuales. En la segunda, se proponen un conjunto de actividades específicas para cada uno de los ocho cortos seleccionados en esta Edición. Por supuesto, todos tienen carácter de propuesta, así que podéis utilizar los primeros, los segundos, otros alternativos o simplemente visionar el corto elegido.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comunicación audiovisual (...) y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas (Art 19, Principios pedagógicos de la Ed. Primaria, en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).

Permitidnos reflexionar brevemente sobre el valor que pueda tener el uso del cine en el marco de la escuela. El cine es un compendio artístico que es capaz de unir la literatura, la fotografía, la música y otras artes y hacerlo además de un modo ameno y divertido. Es, por tanto, un recurso artístico y motivador de primer orden.

La **potencialidad de los cortometrajes** animados que os presentamos es múltiple y abarca diferentes dimensiones. Supone, sin duda, un entrenamiento en el lenguaje audiovisual. Podemos proponer en nuestras sesiones este objetivo como explícito o trabajar otros, mientras éste se va desarrollando con simples orientaciones del profesor durante los visionados. También es un excelente medio para trabajar la sensibilidad y la empatía, pues con frecuencia, en el cine de animación, las situaciones planteadas están cargadas de emoción y desarrolladas por personajes infantiles con quienes resulta fácil que los alumnos se identifiquen. Resulta también un medio excelente para favorecer la imaginación y la creatividad del alumnado, sobre todo si van seguidos de actividades donde se favorece la generación de otras historias, con otros finales y alternativas. Finalmente, y de modo destacado, son frecuentemente utilizados para trabajar los valores. Desde el ecologismo, hasta la resiliencia, pasando por la defensa de lo que es justo o la ayuda a los otros, los cortometrajes orientados al público infantil rebosan de valores que podréis trabajar con algunas de las actividades que se proponen.

Las **posibilidades organizativas y didácticas** para trabajar con los cortos son múltiples. Unos centros los insertan curricularmente en un área, reservando este material motivador para ejemplificar contenidos históricos, ambientales, sociales o emocionales. De forma más habitual son trabajados – como decíamos- en su vinculación con el ámbito de los valores. Así, algunos los usáis en semanas culturales y video-fóruns; otros, en el marco de la tutoría. No faltan profesores tampoco que los usen para educar la mirada de los alumnos y formarlos en cultura audiovisual para que aprendan su proceso de elaboración, su música, las partes de una trama, etc.

Además de encontrar algunas actividades específicas en las páginas siguientes, siguiendo las propuestas de Jesús Hernández en el Blog *Centro de comunicación y pedagogía*, os adjuntamos algunas **actividades** de carácter general con las que trabajar cualquier corto:

- Podemos elaborar un diccionario (visual) con terminología del ámbito cinematográfico- audiovisual: cortometraje, escena, personaje, secuencia, banda sonora, etc.
- Utilizar dispositivos para ejemplificar finales diferentes a través de grabaciones.
- Hacer un “Corto- fórum”, debatiendo en clase sobre las temáticas introducidas por el corto.
- Construir finales alternativos: visionar el cortometraje cortando el final e invitar a la ideación, por grupos, de posibles finales.
- Imaginar la trama, “¿cómo hemos llegado aquí?”. Es la actividad alternativa a la anterior: mostramos el final y debemos imaginar el inicio y la historia de la que proviene este final. No se trata de adivinar, acertar; solo de imaginar alternativas.
- Podemos ofrecer alternativas al cortometraje que acabamos de ver: un grupo puede cambiar uno de los personajes; otro, una de las escenas; otro, el entorno en el que se produce; etc.
- Versionado emocional de un cortometraje: un grupo debe ir introduciendo pequeños cambios que lo hagan “más divertido”, “más dramático”.
- Meta-cortometraje. Grabamos un pequeño corto sobre cómo grabar un corto.

- Quitar el volumen a un cortometraje y re-elaborar el guion.
- Doblarlo. Hacer las diferentes voces de un cortometraje dado.
- Buscar músicas adecuadas para transformar un corto en un corto-mudo, sólo con música.
- Nosotros podemos hacerlo mejor. Adaptar un cortometraje para convertirlo en teatro.
- Mezclar personajes de diferentes cortometrajes.
- Repartir la clase en grupos que analicen diferentes elementos del corto: vestuario, guion, fotografía, edición, iluminación, etc.
- Podemos partir de cero y construir un guion a partir de elementos azarosos. Se meten en una bolsa distintos personales ("niña", "abuelo", "quiosquero", "ratón", "persona sorda", etc.); en otra, varios escenarios ("parque de atracciones", "camping de noche", "dentro de un ordenador", "librería abandonada", "dentro de un sueño"). Cada grupo saca unos personales y un escenario al azar, y jugamos a construir un pequeño guion con apenas tres secuencias: presentación – trama – final.

Como veis, las posibilidades son infinitas. Seguro que se os ocurren muchas más.

Agradecemos ya a la Muestra la confianza depositada y la oportunidad que nos da de favorecer una utilización más didáctica de los recursos que generosamente nos ofrecen. Estos cortometrajes, no sólo nos permiten introducir el lenguaje audiovisual en nuestros centros dotándonos de un material valioso que poder integrar en el día a día; sino que colaboran a recordarnos, como educadores, la conexión existente entre disfrutar y aprender, algo que parece ir avalando los discursos neurodidácticos más actuales.

¡Esperamos que os resulten útiles las actividades y, sobre todo, que disfrutéis y ayudéis a disfrutar con el cine!

Montse, Soraya, Jorge, Ana, Sonia y Rubén

Referencias

- Hernández, J.: Cortometrajes con valor educativo. Algunas propuestas para la tutoría en Comunicación y pedagogía (blog). Recuperado el 15/02/2021 en <http://www.centrocp.com/cortometrajes-valor-educativo-pautas-para-uso/>
- Vicent, L.M. (2016): El cine en la infancia: un medio educativo y transmisor de valores. Educación y futuro digital (12), 109-119.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.



Actividades generales

El cine nos ayuda a pensar

Estas actividades están planteadas para trabajar los cortos en su conjunto aunque también puedes utilizarlas para profundizar en cada uno de ellos. Para ello se ofrecen unas fichas sencillas en el ANEXO.

Son propuestas basadas en las rutinas de pensamiento.

Las rutinas de pensamiento son “estructuras de preguntas o secuencias de pasos que se pueden realizar de manera individual o en grupo”. Son un recurso que ayuda a reflexionar al alumnado sobre su pensamiento en relación con un tema concreto así como darse cuenta de si, en algún momento, éste ha cambiado y por qué ha ocurrido.

Proceso

Pueden llevarse a cabo de forma individual o en grupos, y se pueden adaptar según la edad.

Distribuir la clase en grupos de 4 - 5 alumnos.

Un alumno hará de secretario/a y otro de portavoz. También puede existir la figura del moderador/a.

Se da un organizador gráfico a cada alumno/a (Anexo) con tiempo para completar, preferiblemente cronometrado.

Puesta en común, consensuar. El secretario/a elabora un organizador de las ideas. En general, con control del tiempo.

Exposición al grupo, con control del tiempo.

ACTIVIDADES (I – X)

I.- PRINCIPIO - MEDIO – FINAL

Esta rutina potencia la creatividad y la imaginación.

Frente a una imagen, el alumno/a debe construir la historia completa, según pertenezca ese fragmento al inicio, al nudo o al final.



La puesta en común servirá para ver la gran variedad de interpretaciones por parte del alumnado.

II.- VEO-PIENSO-ME PREGUNTO

Ayuda a estimular su curiosidad y a establecer un escenario de investigación. La puesta en común, en la que cada uno justifica su visión, evidencia las distintas percepciones de un mismo objeto o realidad.

¡Ojo! En el apartado “VEO” han de describir lo que ven, no lo que imaginan o interpretan.

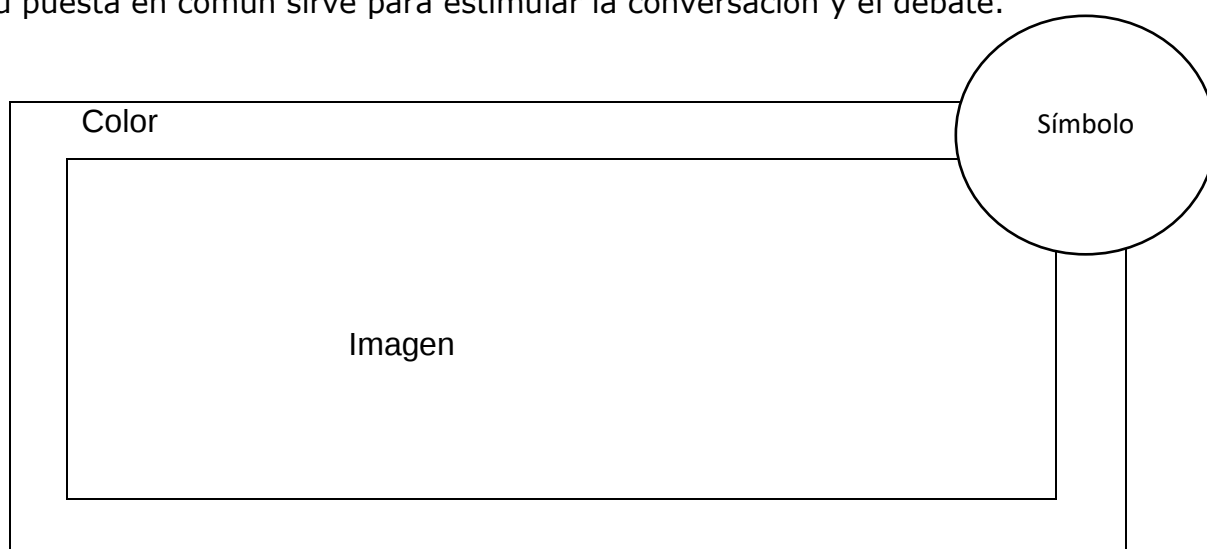
			
MIGRANTS			
BLUE & MALONE			
ROBERTO			
LE CRI			
MAJI			
LOS DÍAS QUE PASAN			
TOC			
OPERACIÓN R.A.E			

III.- COLOR – SÍMBOLO –IMAGEN

La rutina busca que los alumnos identifiquen lo esencial de sus ideas, elaboradas a partir de lo que han visto, a través de formas no verbales de comunicación. Puede orientarse a hacerlo con las tres categorías (color-símbolo-imagen), con dos, o solo con una.

Es una forma de hacer visible el pensamiento de una manera más creativa no dependiendo tanto del lenguaje oral o escrito.

Su puesta en común sirve para estimular la conversación y el debate.



COLOR: Escoge un color que represente tu idea.

Explica por qué lo has elegido.

SIMBOLO: Crea un símbolo para representar tu idea.

Explica por qué lo has creado.

IMAGEN: Haz un dibujo que represente la idea.

Explica tu dibujo.

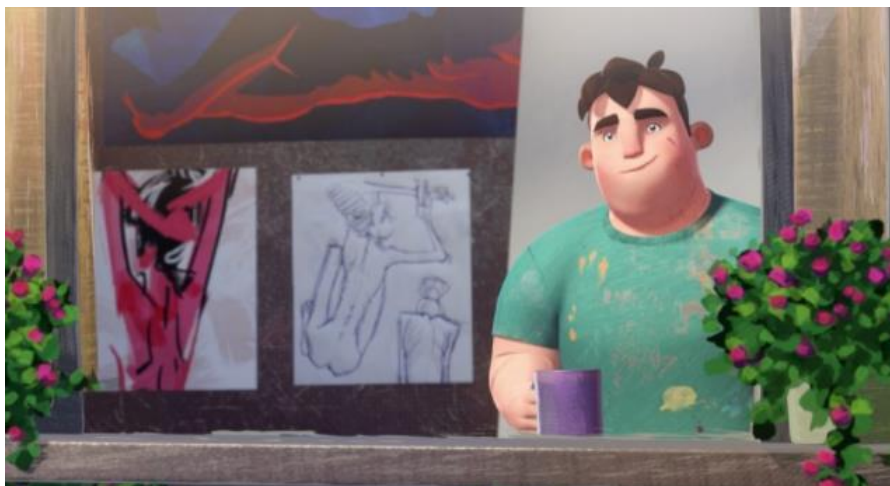
IV.- PALABRA – IDEA – FRASE

Es una rutina para que los alumnos trabajen un tema sintetizándolo, captando las ideas principales; en una palabra, en una idea y en una frase – imagen, lo cual ayuda a profundizar en su conocimiento.



PALABRA
IDEA
FRASE

Una vez compartido el trabajo con los compañeros/as se dedican los últimos 5 minutos a escribir una reflexión sobre lo que han aprendido.



Roberto

V.- EL JUEGO DE LA SOGA

Esta rutina ayuda a los estudiantes comprender la complejidad de “las fuerzas que tiran” de los extremos de un dilema moral. Promueve el análisis y razonamiento de factores aparentemente contrapuestos y ayuda a apreciar la complejidad de diversas situaciones o acontecimientos que, a primera vista, pueden parecer “blancos o negros” (extremos).

- 1.- Presentar un dilema moral.
- 2.- Identificar los factores que “tiran” de cada extremo del dilema.
- 3.- Preguntar a los estudiantes sobre las razones por las cuales se colocan en uno u otro lado del dilema. Pedirles que traten de encontrar motivos para colocarse, también, en el otro extremo.
- 4.- Realizar preguntas del tipo “¿qué pasaría si...?”, que ayuden a explorar el tema de manera más profunda.

Formular dilema: “ ”		
++ FACTORES ++		-FACTORES-
	<< >>	

VI.- PROBLEMA-SOLUCIÓN



Con esta rutina se pretende que el alumno deduzca el problema de una situación vista o leída y plantee posibles hipótesis o soluciones a ese problema.

También puede ser el docente el que explicita el conflicto que ha de ser resuelto por los alumnos de forma cooperativa.

PROBLEMA	SOLUCIÓN:
	SOLUCIÓN:
	SOLUCIÓN:
SOLUCIÓN QUE CREES MEJOR:	

VII.- 3-2-1-PUENTE

Se usa para adquirir nuevas informaciones.

Construimos un puente entre los conocimientos previos del alumno y la nueva información aportada. Activa el conocimiento previo y establece conexiones con el nuevo aprendizaje.

Se presenta un concepto/contenido. Los alumnos escriben 3 ideas, 2 preguntas y 1 metáfora o analogía sobre él.

Se realiza una actividad sobre el tema y una vez finalizada, los alumnos completan de nuevo el 3, 2, 1.

Para analizar la evolución de su idea, en parejas comparten su pensamiento inicial y reflexionan cómo y por qué ha cambiado tras la explicación recibida, haciendo visible su pensamiento serán capaces de encontrar los aspectos más interesantes de cada idea.

Después se comparten las ideas con el resto de la clase, fomentando el respeto, la escucha y la reflexión en el aula.

ANTES		DESPUÉS	
Respuestas		Respuestas	
3 IDEAS	3, 2, 1 PUENTE	3 IDEAS	
DOS PREGUNTAS		DOS PREGUNTAS	
1 METÁFORA		1 METÁFORA	

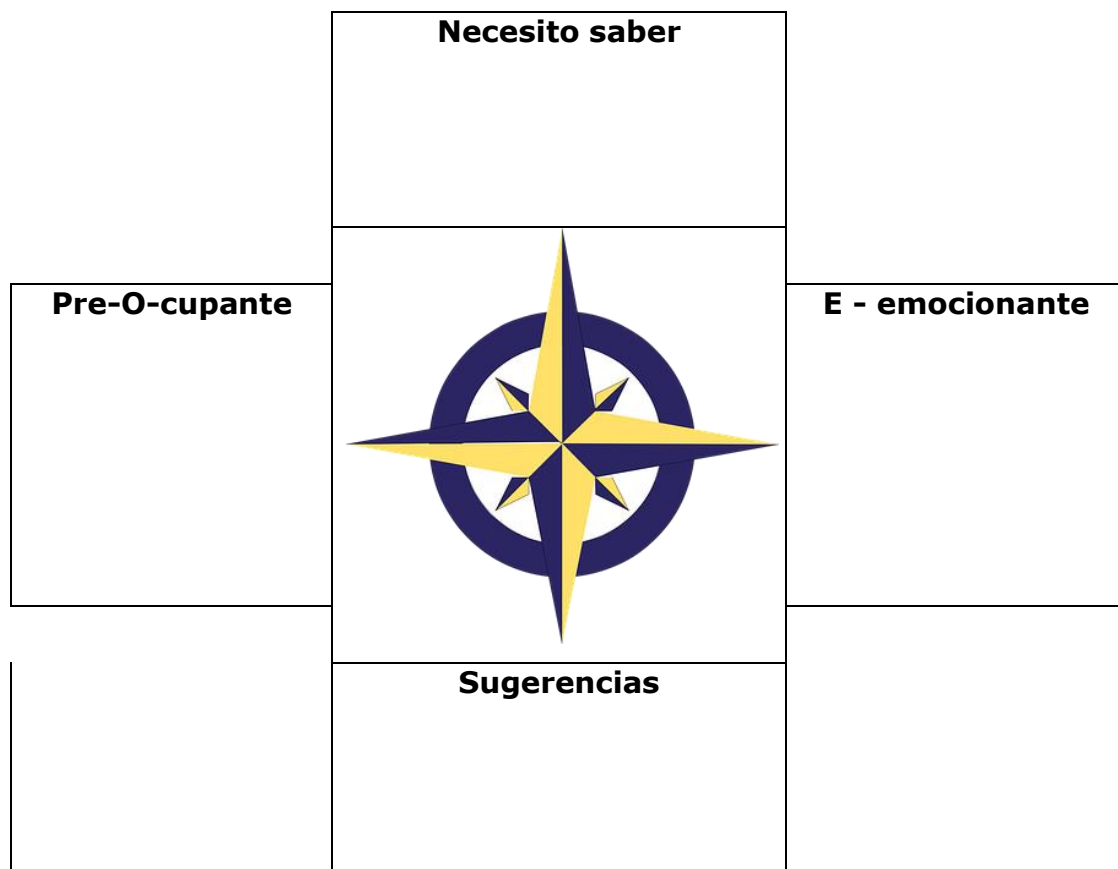
VIII.- PUNTOS CARDINALES: E - O - N - S

Para ayudar a los estudiantes a profundizar en una idea o propuesta.

Es interesante ir registrando las respuestas para que toda la clase las vea. Se pueden anotar las respuestas usando una rosa de los vientos pintada en la pizarra para direccionarte como si fuera un puntero.

Generalmente es más fácil comenzar por qué es lo “Emocionante” o positivo sobre una idea o propuesta; luego moverse hacia lo “pre-O-cupante” o aspectos negativos. Después lo que “Necesitaría saber” para hacer una mejor idea de la propuesta. Finalmente se escriben las “Sugerencias” personales,

opiniones para modificar el planteamiento y continuar avanzando luego con la discusión grupal.



IX.- UN PASO AL INTERIOR [Step inside]

Ayuda a los alumnos a explorar diferentes perspectivas y puntos de vista mientras imaginan cosas, problemas o acontecimientos... Puede resultar útil también para pedir a los alumnos que se sitúen en diferentes roles de personajes u objetos.

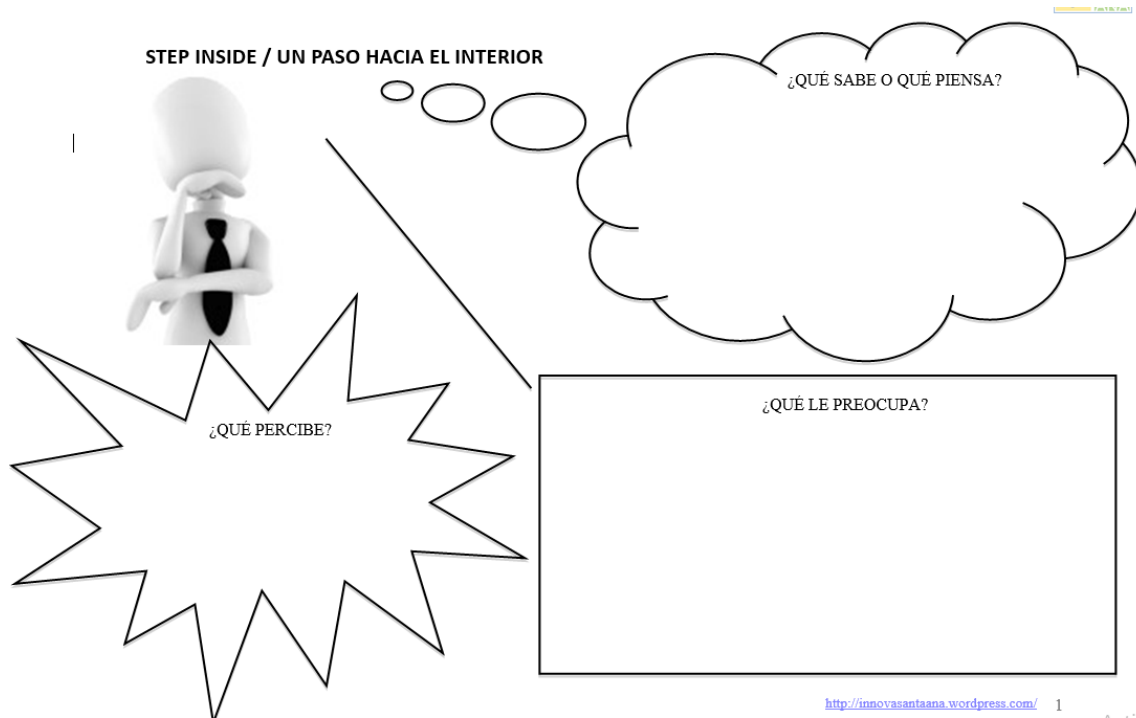
Contribuye a abrir sus mentes a nuevas perspectivas de una situación, objeto, problema o acontecimiento.

Las fases en este caso son:

¿Qué sabe?

¿Qué percibe?

¿Qué le preocupa?



X.- ANTES PENSABA..., PERO AHORA PIENSO...

Una estrategia para reflexionar sobre cómo y por qué nuestro pensamiento ha cambiado a cerca de un tópico o un tema.

Al explicar cómo y por qué su pensamiento ha cambiado, los alumnos desarrollan sus habilidades de razonamiento y reconocen relaciones de causa y efecto.

	ANTES PENSABA	AHORA PIENSO
MIGRANTS		
BLUE & MALONE		
ROBERTO		
LE CRI		
MAJI		
LOS DÍAS QUE PASAN		
TOC		
OPERACIÓN R.A.E		
MIGRANTS		



Actividades
específicas
para cada
cortometraje

MIGRANTS



Título original: Migrants

País: France

Idioma de la Película:
Ninguno

Productor:
Carlos De Carvalho

Fecha de producción:
2020-08-07

Duración: 00:08:17

Opera prima: Sí

Género: Animación

Temática:
Cortometraje de Estudiantes
(de Escuela o Universidad)
DDHH
Drama
Medioambiental

Sinopsis:

Dos osos polares se exiliaron debido al calentamiento global. En su viaje se encontrarán con osos pardos, con los que intentarán convivir. Vemos la consecuencia del cambio climático, las migraciones, la llegada a una comunidad de la misma especie pero con características diferentes.

Directores

Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte, Zoé Devise

PERSONAJES

Osos polares y osos pardos.

BREVE DESARROLLO

1ª Calentamiento del polo. Deshielo.

2ª Aislamiento del oso cría en una isla. Preocupación de la madre.

3ª Viaje – exilio.

4ª Encuentro con extraños, con diferentes.

5ª Reacción de rechazo de los extraños.

6ª Expulsión de los recién llegados.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

¿Alguna vez hemos sido nosotros los extraños, los recién llegados a un sitio donde los demás se conocían?, ¿qué sentimientos tiene uno en esa situación?

¿Habéis oído hablar del “calentamiento global”?, ¿alguien sabe lo que es?, ¿qué puede ocurrir si la tierra se va calentando poco a poco?, ¿quién lo sufrirá antes?

REFLEXIONES PARA ABRIR EL DIÁLOGO

¿Dónde se desarrolla la acción de este corto?

¿Qué personajes intervienen?

¿Cuál es el que más te gusta y por qué?

¿Cómo se relacionan los personajes entre ellos y en su entorno?

No todos los osos son iguales. ¿Podrías trasladar esto a lo que ocurre entre personas?, ¿quiénes serían los osos polares y quiénes los osos pardos?

Lluvia de ideas sobre los valores que pensamos que se pueden trabajar con este corto (amor, tolerancia, solidaridad, empatía, respeto, diversidad)

ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR CON "MIGRANTS"

Lengua castellana y literatura: Realiza una pequeña redacción sobre cómo se siente un niño inmigrante que llegase hoy a nuestra clase. Profundiza sobre todo en sus emociones, en cómo se sentiría.

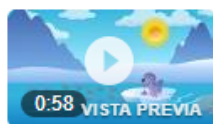
Ciencias: Investiga d brevemente sobre el calentamiento global: en qué consiste, que repercusiones tiene en el medio ambiente, cómo se puede evitar, etc.

Corporal: Jugad en grupos a representar las siguientes palabras: acogida – rechazo – diferentes – emigrantes, etc.

Sociales: Explicación sobre cómo se originan con las migraciones y los exilios a otros países: motivos climáticos, bélicos, etc que las provocan.

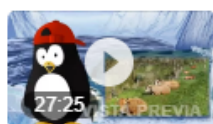
Emociones: En [este enlace](#) se pueden encontrar recursos que nos ayudan a profundizar en el conocimiento de las diferentes culturas presentes en nuestras aulas.

Investiga: Amplia tus conocimientos A sobre el continente más desconocido: La Antártida.



Los Continentes - Antártida

YouTube · Semillitas TV
12 jun 2017



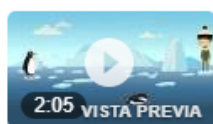
La Antártida, la mayor reserva de agua dulce del planeta

YouTube · Txema Amelburu
27 ene 2012



¿Qué tanto sabes de la Antártida?

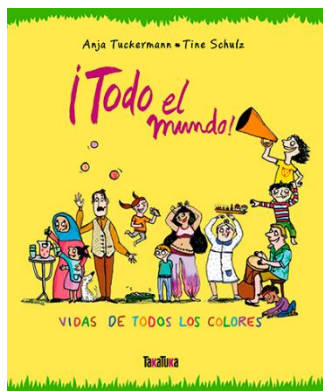
YouTube · ChemaTierra
13 sept 2017



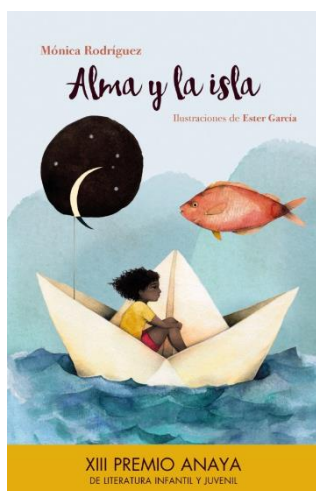
Aprender jugando sobre La antartida

YouTube · Kids Trips
15 abr 2016

Lecturas recomendadas:



Desde siempre los seres humanos se han visto empujados a trasladarse por motivos muy diferentes: desde el deseo de conocer nuevos lugares, por amor, para compartir saberes o habilidades o para huir del hambre, la guerra o la persecución. Así se han ido formando las diferentes culturas y así se han ido constituyendo nuestras sociedades multiculturales actuales. Las niñas y niños de este libro proceden de todas partes del mundo y hablan diferentes lenguas, pero todos viven ahora en España.



Alma ha llegado del mar. Otto no entiende su idioma y, desde que está en su casa y le ha tenido que dejar su habitación, se siente desplazado. La atención de sus padres, su abuela y hermanos ahora se dirige a Alma. Y a Otto, el pequeño de la familia, esto no le hace mucha gracia. A pesar de todo, la comunicación entre ambos irá más allá de las palabras y la amistad trascenderá la posible distancia que aparece en un primer momento. Gracias a la presencia de un amuleto, Otto entenderá mejor el origen de Alma Sebhat, el verdadero nombre de la niña que vino del mar.



BLUE & MALONE

Título original:

BLUE & Malone: casos imposibles

Categoría: Animación Fantástico
Ficción

Género: Infantil Comedia Fantasía
Thriller

Temática: Infancia Sueños Humor
Familia Juventud

País de rodaje: España

Duración: 22 minutos

Fecha de producción: junio de 2020

Sobre el director

Datos de interés sobre Abrahan López: Estudió en la EICTV (escuela internacional de cine y televisión), trabaja como animador en series y como creativo y realizador de publicidad para grandes empresas (BMW, Adidas...). Realiza las series "Mad and Bad" (2007) y "Clanners" (2011 y 2012) RTVE, recibiendo varios premios. Actualmente dirige animación desde su productora.

Sinopsis

Berta, una joven periodista aplastada por el estrés, visita el viejo teatro en el que trabajaba su abuela la noche antes de que lo derriben, pero no está del todo abandonado. Mortando Malone y Big Blue Cat, sus antiguos amigos imaginarios, le ayudarán a resolver un caso imposible: recuperar sus ganas de soñar.

PERSONAJES

Berta, la periodista entregada a su trabajo y poco valorada por su jefe.

María Luisa, una pequeña tortuga de juguete de metal.

Blue, el pequeño gran gato azul, que a pesar de su tamaño es amoroso y fiel a su dueño.

Mortando Malone, el experimentado y entusiasta detective que quiere devolver a Berta su ilusión por los sueños, independientemente de su edad.

El teatro, ese mágico lugar, con su particular y bella estética, en el que Berta se reencuentra con sus recuerdos, sueños e ilusiones de la infancia. Y, sobre todo, con sus amigos olvidados, por el paso del tiempo, por el cambio a una vida adulta...

BREVE DESARROLLO

Berta se ve sorprendida en el teatro donde su abuela la llevaba de pequeña, entra admirando cuanto ve a su alrededor y siendo interrumpida por las insistentes llamadas de teléfono y exigencias de su jefe.

Ella no puede prestarle atención abrumada por el derrumbe del teatro en el que jugó, vivió y soñó tantas veces.

"Pulsa el botón si tienes más de 7 años" Berta ¿pulsará el botón?

Una vez situada en el escenario...comienza su olvidada aventura...primeramente su tortuga de metal, María Luisa, choca con ella, a continuación, pulsa el DESADULTIZADOR y aparecen en el escenario, un gran gato azul y un pequeño e imparable detective que le dan una asombrosa bienvenida.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

Antes de ver el cortometraje: cuando te vas haciendo mayor, recuerdas muchas cosas que hacías o soñabas de pequeño, las sigues recordando, pero las dejas de vivir. Algo así le ha pasado a Berta.

Relación entre la responsabilidad adulta y la paulatina pérdida de "hacer aquello que tanto te gustaba" y poco a poco dejaste de sentir, de vivir...

Trabajar e investigar en uno mismo y nuestro círculo más cercano, la existencia de amigo o amigos imaginarios.

¿Qué es un amigo imaginario?

¿Existe alguna relación entre un amigo imaginario y vivencias personales emocionalmente especiales? ¿Todos tenemos o hemos tenido algún amigo imaginario? Si no es así, ¿por qué?

A qué edades se asocia un amigo/s imaginarios, cuándo comienza a desaparecer, a diluirse en el tiempo...¿Son seres reales o fantásticos?

REFLEXIONES PARA ABRIR EL DIÁLOGO

¿Qué es un detective imaginario?

¿Qué es un DESADULTIZADOR? Es un juguete, un electrodoméstico...

"No tengo tiempo" para hacer lo que realmente te gusta, cuántas veces has oído esa frase, en qué personas piensas cuando la escuchas.

¿Cómo te preparas para la imaginación de una niña pequeña? ¿Conoces estos objetos: mochila y el pack anticastigos, casco repeleinsultos, el robot nº5 que te hacía los deberes, la máquina de decir "voy" y el arma definitiva EL POMPERO?

Ese teléfono rojo ¿para qué sirve? ¿cuál es su función?

Crees que Berta está disfrutando esta experiencia o tiene otras preocupaciones en las que pensar.

¿Tú estás a menudo preocupado/a? Cuáles son tus preocupaciones.

Valores que observas en este cortometraje: respeto, amor, libertad, justicia, tolerancia, equidad, paz, honestidad, responsabilidad...Observas alguno más que no esté reflejado aquí.

IMAGINACIÓN su definición: es un proceso, creativo, superior.

A qué nivel tienes tu imaginación, serías capaz de crear seres fantásticos, monstruos...y los adultos más cercanos a ti, crees que son personas con imaginación.

ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR CON EL CORTO "BLUE & MALONE"

Educación plástica: crea tu ser fantástico, tu monstruo, tu personaje/s imaginario.

<http://www.danielamartagon.com/blog/2016/7/18/mix>

Dale vida a esa idea que está en tu cabeza ¡a por ello!

DIBUJA a María Luisa, la tortuga de juguete de Berta, puede que al dibujarla te inspire cambiarle el nombre a la tortuga.

Educación musical: Podrías recordar, copiar e incluso cantar la canción del detective Malone, la tienes en el minuto 5,50.

Si sois muy valientes grabad y reproducid en clase la canción.

Juego: Disfruta del juego de BLUE & MALONE:
<https://casosimposibles.com/juego/>

Lengua: vamos a poner a prueba tu rapidez mental y de respuesta, contesta de la forma más acertada en el menor tiempo posible, siempre y cuando hayas estado bien atento y atenta al cortometraje.

¿Tienes un cronómetro por ahí? ¡Comenzamos!

Ronda de preguntas:

- ¿Quién es María Luisa? La tía del pueblo de Berta o su tortuga de juguete
- ¿Blue? Es un león, un gato, un trapo gigante azul para limpiar las pelusas de tu cuarto.

- ¿Malone? ¿Quién es Malone? Un peluche, una marioneta, una ardilla, un detective privado imaginario...
- ¿Por qué Berta los ve como dibujos animados?
- ¿Qué profesión es periodista? ¿Y detective? ¿Se dedican a lo mismo?
- ¿Qué lugar es un teatro?
- ¿Cuándo fue la última vez que fuiste al teatro?
- ¿Dónde reciben la llamada de los niños?
- ¿Cuántos años tienes que tener para pulsar el DESADULTIZADOR?
- ¿Qué clase de máquina gigante es la que recibe la llamada de los niños? Ese real o también es imaginaria.
- ¿Quién fue tu amigo imaginario? ¿Ahora, dónde está?
- ¿El espejo? ¿Es un espejo?
- ¿Por qué sólo los niños ven a María Luisa sobrevolar la ciudad?
- Berta, volverá a su trabajo de periodista, cuál crees que es el final de esta historia...

Busca en un diccionario o en internet este **VOCABULARIO** relacionado con el teatro: butaca, focos, escenario, telón, decorados, palco, entradas, bambalinas.

Ciencias naturales: qué tipo de tortuga es María Luisa, de tierra, de agua...

Si al ver este cortometraje te entran ganas de adoptar una tortuga como mascota o de investigar...

<https://www.youtube.com/watch?v=f6osayBFo8w>

Máquinas y objetos fantásticos: ¿No te llama la atención esa gran máquina del detective Malone? En todas las épocas han existido los inventos, máquinas que por muchos motivos no han llegado a funcionar "máquinas del tiempo, coches voladores, naves espaciales..." Realizad una pequeña investigación al respecto.



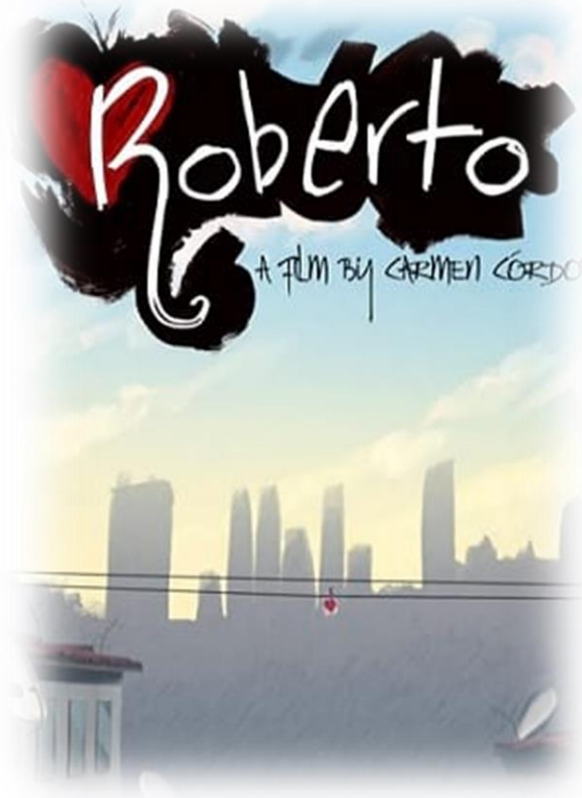
Cuida tus palabras: de manera mecánica y automática, utilizamos las palabras para comunicarnos, pero tal vez hayas escuchado eso de que la "palabra es un arma poderosa", esto que quiere decir, que con una simple palabra puedes hacer

daño y con una palabra puedes cambiar el estado de ánimo de alguien.

En el minuto 8:45 Berta no anima mucho a Mortando Malone cuando éste le cuenta en qué consiste su máquina y "la llamada de los niños".

Del mismo modo hemos de cuidar nuestro lenguaje, nuestras palabras para no dañar, no destruir sueños ajenos, utiliza tus palabras para cuidar, ayudar, alentar. ¿Quién necesita hoy de tus ánimos?

ROBERTO

**Título original:**

Roberto

Categoría: Animación**Género:** Juvenil.**Temática:** Arte, Comunicación, Amor, Aceptación personal, Estereotipos, Belleza, Anorexia – Bulimia.**País de rodaje:** España**Duración:** 9 minutos**Idioma:** Sin diálogos.**Año de producción:** 2020

Sobre la directora



Ingeniera informática por la Universidad Complutense (2004), Carmen Córdoba es profesora online de animación 3D y co-autora de más de 30 libros sobre software de diseño gráfico.

Ha compaginado su trabajo como ingeniera informática con proyectos artísticos como *freelance* hasta enero de 2012, cuando decidió dar un salto profesional y dedicarse en exclusiva a lo que le apasiona: contar historias a través de la animación.

Con este propósito completa su formación en Modelado, Animación y Narrativa impartido por el prestigioso Daniel Martínez Lara en la escuela PepeSchoolLand y comienza a trabajar en su primer cortometraje de animación: Roberto.

Sinopsis

Quince años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

PERSONAJES

Roberto

Su vecina

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

¿Sabes lo que es estar acomplexado?

¿Habéis oído alguna vez a alguien quejarse de alguna parte de su cuerpo?

Que crees que puede querer decir la frase: "¡Si te vieras con los ojos que yo te veo...!"

Vamos a observar sobre todo dos cosas: Cómo ve Roberto a la chica que quiere y cómo se ve ella a sí misma.

REFLEXIONES PARA ABRIR EL DIÁLOGO

¿Dónde se desarrolla la acción de este corto?

¿Qué personajes intervienen?

¿Cuál es el que más te gusta y por qué?

¿Cómo se relacionan los personajes entre ellos y en su entorno?

¿Por qué crees que la joven tarda tiempo en confiar en su admirador?

¿Cómo interpretas el espejo?

Lluvia de ideas sobre los valores que pensamos que se pueden trabajar con este corto (aceptación, amistad-amor, concepto de belleza, arte)

¿Dirías que es más importante como uno es o como uno se ve a sí mismo, y por qué?

¿Dirías que el arte (el hecho de que Roberto pinte) es importante en esta historia? ¿En qué sentido?

ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR EL CORTO "ROBERTO"

Profundizamos en cultura audiovisual:

Te ofrecemos la una [FICHA](#) con información específica de este cortometraje para que conozcas mejor a su directora, el propósito del corto, los perfiles profesionales de quienes trabajan en animación. Podéis simular ser uno de estos profesionales y explicar en qué consistiría tu trabajo, por ejemplo contándonos lo que haces en una jornada de trabajo. Debate si tu trabajo es más o menos importante que el de tu compañeros para el producto final, si es más o menos creativo, etc.

Vídeo sobre la realización de Roberto.

¿Lo explican bien o es complicado de seguir?, ¿qué palabras no comprendes del proceso?, ¿qué es lo que más le gusta del proceso a su directora? ¿Y lo que menos?. Reconstruir entre todos las fases de elaboración de la elaboración del corto, ¿Qué tipo de animadora te parece? ¿Muy técnica, muy artista, ilusionada con su trabajo?, ¿Es un trabajo individual o de equipo?

Dinámicas sobre aceptación del cuerpo:

a) Paseando mis complejos

Esta dinámica tiene como objetivo la aceptación del propio cuerpo, desdramatizar complejos físicos y cuestionar la importancia del cuerpo perfecto.

El facilitador reparte al azar a cada alumno un dibujo o recorte sobre alguna parte del cuerpo en tamaño grande o pequeño (orejas grandes, gafas, estatura baja nariz, ojo vago...).

Se eligen y reparten. Cada uno escribe por detrás para qué sirven (funcionalidad) y cómo puede ser (bonita, fea, grande, pequeña, etc). Normalizando la existencia de diferencias.

Hacemos una ronda con un "Si yo tuviese.... Seguramente me sentiría" , incluyendo en ese espacio la parte del cuerpo trabajada. Por ejemplo: "Si yo tuviese gafas, seguramente me sentiría....", "Si yo fuese bajito, seguramente me sentiría..."

Podemos acabar con una sesión de relajación, en la que se recorra visualmente el propio cuerpo con actitud de agradecimiento.

b) Cambio de papeles

Esta dinámica tiene como objetivo fomentar otros valores al margen de los corporales y adoptar otro punto de vista diferente al ideal de belleza.

Se divide al grupo en dos. Uno de ellos defenderá la preocupación por la imagen estética de delgadez y la obsesión por un cuerpo perfecto. El otro grupo, adoptará el papel contrario, criticando ese mismo modelo. Después los intercambiamos, adoptando la postura contraria.

Si los alumnos son muy pequeños, simplemente completarán frases que se les den prácticamente construidas: "*Para mí (no) es muy importante ser guapo y gustar a los demás porque....*"

Por último, se hace una puesta en común en la que se pueden preguntar cosas como éstas: ¿qué les ha costado más defender y por qué?, ¿qué conclusión han sacado?

c) Frente al espejo

Se crea un ambiente de respeto y ayuda mutua.

Alumno por alumno se van colocando frente del espejo y vete repasando de abajo arriba las distintas partes del cuerpo. Puedes tocar con el dedo en el reflejo: "*Es mi pierna, es mi brazo, es mi pecho, es mi pelo*", etc.

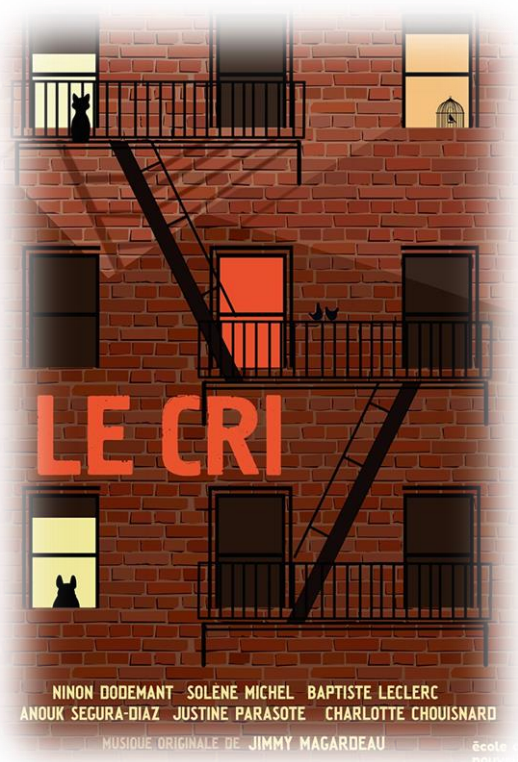
Se les avisa de que en un determinado momento, el facilitador puede interrumpir el recorrido y añadir un adjetivo a lo que está describiendo. Por ejemplo. "Sí es tu pierna, pero es un poco delgada", o "Sí, son tus ojos, pero no son azules". Y siempre contestaremos: "*No me importa porque me sirve para....*"

El facilitador observa posibles reacciones preocupantes.

Solo si se da el ambiente necesario, podemos confiarnos como grupo si alguien de la clase recibe insultos por algún elemento físico, y cómo le hace sentir.

Lecturas recomendadas:





LE CRI

(El grito)

Título original: Le cri

Categoría: Animación

Género: Animación

Temática: País de rodaje:

Duración: 5 minutos, 3 segundos

Idioma: Sin diálogos.

País de producción: Francia

Temática: Suspense, Cooperación, Homenaje a Alfred Hitchcock

Año de producción: 2020

Dirección

Chouisnard, Dodemant, Leclerc, Michel, Parasote, y Segura-Díaz

Sinopsis

Un grito espantoso atraviesa el silencio de una residencia adormecida. ¿Qué ha ocurrido? Comienza la investigación sobre la procedencia de la pluma misteriosa.

PERSONAJES

El perro: Sus gestos le identifican como el líder y el "jefe" de la investigación

Las palomas: Son las encargadas de comenzar la búsqueda para la resolución del incidente que alteró sus vidas

El gato: Con su sigilo característico se adentrará en la aventura de resolver el enigma.

El pájaro: Balanceándose, nos provoca tensión ante el suceso inminente.

BREVE DESARROLLO

Cortometraje que haciendo un guiño al cine del maestro del suspense, nos narra una historia que comienza en un día cualquiera, de cualquier lugar, donde la paz de algunos de sus habitantes se ve alterada por el inquietante vuelo de una pluma.

Ante este hecho, inician una investigación incitados por unos de los habitantes; un perro con carisma de líder.

La valentía, el miedo, la inquietud y la cooperación nos trasladarán hacia un final incierto.

Con todos los elementos del cine de suspense y con todos los ingredientes para homenajear a su maestro, este cortometraje nos llevará hacia una sonrisa final o quizás ¿no?....

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

Podemos trabajar algunos términos:

Suspense: Expectación impaciente o ansiosa por el desarrollo de una acción o suceso, especialmente en una película cinematográfica, una obra teatral o un relato

Terror: El terror es una sensación de miedo muy intensa. El miedo se define como una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo real o imaginario; cuando éste supera los controles cerebrales y el sujeto no puede pensar de forma racional, aparece el terror.

Cameo: Un cameo es la breve aparición de una persona, generalmente conocida, en una película, serie u obra de teatro. Esta persona puede aparecer simplemente en la imagen o escena sin ningún diálogo, o bien tener algún personaje con poca importancia en la historia.



Explicación a los alumnos sobre la figura de un director de cine.

¿Qué función cumple un director de cine? El director de cine o director cinematográfico es la persona que dirige la filmación de una película, da instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje.

¿Qué hace un director de cine en una película? En este vídeo de 12 minutos hacemos un resumen del trabajo que suele hacer un director de cine. Aunque no todo el mundo trabaja igual, obviamente.

<https://youtu.be/QXrEuC4aR7k>

Documento sobre obra y vida del director:

<https://www.educomunicacion.es/cineyeducacion/figurashitchcock.htm>

Video de 15 minutos sobre el maestro del suspense:

<https://www.youtube.com/watch?v=rm439aGtKc>

Realizar un resumen para nuestros alumnos dándoles a conocer la importancia y relevancia que tuvo y tiene HITCHCOCK en el cine.

ALGUNAS REFLEXIONES PARA ABRIR EL DIÁLOGO TRAS EL VISIONADO

1. Los habitantes necesitan salir de su zona de confort ante la extraña presencia de un elemento perturbador en su vida anodina.
2. Necesidad de trabajar en equipo y colaboración para resolver el misterio.
3. Sensaciones de miedo, temor y terror ante lo desconocido o lo que nos imaginamos y acontecimientos que nos provocan sensaciones desagradables.
4. Necesidad de involucrarse en la acción para obtener los resultados perseguidos.
5. No todo lo que parece es... ¿o sí?

ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR EL CORTO "LE CRI"

ACTIVIDAD 1: ¡Lecturas de misterio!

Presentación y recomendación de lectura, de una colección de libros perfecta para que los niños disfruten del mejor misterio: ***Las aventuras de Alfred y Agatha***



Esta colección editada por Edebé está recomendada para niños de entre seis y nueve años y parte de una premisa muy interesante: *¿Qué hubiera pasado si dos colosos del misterio como Alfred Hitchcock y Agatha Christie se hubieran conocido de niños?*

A través de los libros que componen esta colección se juega con la idea de cómo podría haber sido la amistad de infancia de los dos maestros del suspense.

En *Las aventuras de Alfred y Agatha*, junto a los pequeños Agatha Christie y Alfred Hitchcock, encontramos a Morritos Jones, una perrita que es la mejor amiga de Agatha y que tiene dos peculiaridades: tiene dos rabos y una inteligencia especial.

Actividad 2: El cortometraje nos transmite que no siempre hacemos lo que nos resulta agradable, tenemos que esforzarnos y **hacer aquello que tal vez no es totalmente de nuestro agrado.**

Realizar entre toda la clase una serie de acciones y actividades que no nos gusta hacer.

Comenzar un debate sobre si es necesario realizarlas o no y en qué contextos determinados.

Respetar los gustos de los otros.

Actividad 3: Nuestra imaginación es inmensa, nos puede llevar donde nosotros queramos y...más allá.



Partiendo del título del cortometraje, cada niño versionará la obra de "El grito" de Munch.

Podrá utilizar diferentes materiales y diferentes texturas, utilizando preferentemente materiales reutilizables y materiales reciclados.

Actividad 4: A veces las cosas no son lo que parecen, hemos de afrontar las situaciones, con tranquilidad y sosiego.

Realización de lecturas del diccionario de emociones ilustrado.

El Emocionario describe, con sencillez, cuarenta y dos estados emocionales para que aprendamos a identificarlos y, así, podamos decir lo que realmente sentimos.

Edad orientativa: 6 a 99 años



<https://www.palabrasaladas.com/emocionario.html>

Actividad 5: Disfrutar de la sorpresa y la incertidumbre: " algo va a pasar y estoy esperando que pase".

Los alumnos inventarán su propio cuento a partir de cuentos tradicionales, solo cambiarán el final del cuento. Podrán incluir "su propio cameo".

Se lo leerán a sus compañeros cuidando la entonación y la expresión para poder realizar unos relatos cargados de suspense y emoción.

Actividad 6: Gestionar el miedo, el terror, el asco, el pánico...

¿Cómo gestionar los miedos en clase? ¿Es conveniente que el alumnado los saque a flote?

Algunas actividades para trabajar las inseguridades de cada alumno, compartirlos y mostrar estrategias para poder dominarlos con actitud y valentía. <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/actividades-para-afrontar-el-miedo/>

Actividad 7: Explorando con la música del cine:

Enlace para trabajar con [Bandas sonoras de cine](#)

Puedes escuchar [AQUÍ bandas sonoras específicamente de las películas de Hightcock.](#)

Y después de audiciones diversas de sonidos cotidianos y bandas sonoras de películas, coloquio sobre las sensaciones y sentimientos que nos transmiten y por qué o identificar la banda sonora del cortometraje con la banda sonora original de una de las películas de ALFRED HITCHCOCK

Disfrutar y divertirse con diferentes tipos de cine.

Visualización en el siguiente enlace del vídeo > ["Pantera Rosa Pánico Rosa"](#)

8.- Lecturas relacionadas:





MAJI

Título original: Maji

País: España

Idioma de la Película:
Ninguno

Productor:
Cesar Diaz Meléndez
Cesarlinga

Fecha de producción: 2020

Duración: 1 minuto y 25 segundos

Categoría: Animación.

Género: Arte, derechos humanos, drama musical

Temática: Ambiental, asuntos sociales, comer/beber, crisis económica, cultura ecológica, inmigración, enfermedad, juventud, medicina, pobreza y salud.

Sinopsis

El viaje del agua y nuestros problemas con ella.

Animación con arena sobre cristal

Sobre el director: César Díaz Meléndez

Animador con más de 20 años de experiencia. Trabajó durante sus comienzos en series de dibujos animados para TV y en la actualidad está especializado en técnicas de animación Stop motion y arena, trabajando en varios largometrajes internacionales como Isla de perros de Wes Anderson, Frankenweenie de Tim Burton, Para Norman de Laika, Ma vie de Courgette de Claude Barras o Anomalisa de Charlie Kaufman.

Mientras tanto realiza sus propios cortometrajes: Muedra (2019), Zepo (2014), Vivir (2015), No corras Tanto (2009), Atormenta (2008), Cocina Salvaje (2006).

PERSONAJES.

Pescador

Niño

Familias

Migrantes

BREVE DESARROLLO

Se presenta el viaje del agua y nuestros problemas con ella, de un modo casi poético, mediante la fusión de agua y arena.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

Breve explicación de repaso sobre el agua y su ciclo en el medio ambiente, diferencia entre agua dulce, salada y contaminada.

Conceptos de globalización, masificación y contaminación.

Analizar el comportamiento colectivo para poder conservar nuestro planeta.

Recordar cómo se originan con las inmigraciones y se producen los exilios de otros países.

REFLEXIONES PARA ABRIR EL DIÁLOGO

¿Dónde se desarrolla la acción de este corto?

¿Qué personajes intervienen?

¿Cuál es el que más te gusta y por qué?

¿Cómo se relacionan los personajes entre ellos y en su entorno?

¿Existe algún tipo de relación entre la técnica elegida y el contenido del corto?



Lluvia de ideas sobre los valores que pensamos que se pueden trabajar con este corto (responsabilidad, solidaridad, empatía, respeto, valentía, compromiso, diversidad).

¿Qué ocurre antes y después según el corto que hemos visto?

El agua formando el mar, que nos proporciona alimentos y recursos.
Pero éste se va contaminando.

La fauna y flora de los bosques está siendo devastada indiscriminadamente, produciendo graves daños ecológicos.

La tala produce sequías y desertizaciones, contaminando el agua en la naturaleza y haciendo difícil conseguir agua potable.

La globalización hace que se masifiquen las ciudades, recortando los recursos de la naturaleza y aumentando peligrosamente la contaminación de nuestro planeta.

La diferencia de calidades de vida entre países hace que se produzcan movimientos de inmigración, algunos de ellos se hacen en situaciones peligrosas, como en patera.

Se niega el acceso a los migrantes con vallas.

ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR CON "MAJI"

E. Plástica: Podemos teñir arena y realizar cuadros fugaces. ¿Con qué otros elementos de la naturaleza te imaginas qué se pueda hacer un corto tan bonito como este?

Relajación: *la playa en clase.* En un cajón grande metemos arena, lo más fina posible. Cuando alguien se siente nervioso, puede acercarse y sentarse junto al cajón, meter las manos en la arena y sentir cómo se desliza entre los dedos, pasarla de una mano a otra... en silencio.

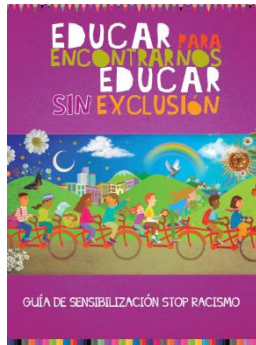
Arte: La arena cambia rápidamente es algo fugaz, cambiante. ¿Qué otros adjetivos le atribuirías? ¿Qué otros elementos son cambiantes?, ¿Tienen algo en común? Te atreverías a utilizar tú alguno para hablar de algo que se mueve, que cambia, que va de un estado a otro....? Prueba con el aire, con el humo, con virutas, con arroz.

Dediquemos un tiempo al desierto.

¿Qué palabras relacionamos con un desierto?, ¿cómo es allí la vida?, ¿qué desiertos existen?, ¿sabes qué desierto es el mayor del mundo?, ¿qué es el proceso de "desertificación" y cómo podemos colaborar para que se frene?

Arte y naturaleza: propuesta de investigación y posible trabajo con el alumnado sobre el binomio Arte y naturaleza en este enlace >> [AQUÍ.](#)

Lecturas recomendadas:



Propuesta para trabajar la educación anti-racista en la escuela.



En este libro la protagonista enseña cómo es el ciclo del agua desde que caen las primeras gotas hasta la forma en la que llegan a nosotros. Una aventura que concientia a los niños de la importancia de este recurso para la vida.

LOS DÍAS QUE PASAN



Título original: Los días que pasan

Duración: 3 min y 7 seg

País de Producción: España

Guión: Antonio Savinelli

Música: Enrize Studio

Fecha: Abril 2020

Género: Cortometraje documental / Testimonio

Temática: Confinamiento. Pandemia. COVID-19. Rutina. Juegos. Ayuda tareas domésticas.



Sobre el director: Antonio Savinelli

Cineasta especializado en dirección, producción y guion. Autor de numerosos cortometrajes, documentales y videoartes seleccionados en importantes festivales. Paralelamente ha desarrollado su carrera en el mundo de la comunicación y publicidad, grabando campañas de turismo, moda, vídeos corporativos y publicitarios. Tiene amplia experiencia como profesor de cine en distintas escuelas y universidades. El largometraje "En la ciudad sin brújula" es su opera prima, y el cortometraje documental "Los días que pasan" su más reciente trabajo

Sinopsis

Los días que pasan narra la historia del confinamiento a través de la mirada de Leo, un niño de 4 años que cada día hace las mismas cosas junto a su hermanita Olivia. El cortometraje narra con técnica de documental las distintas situaciones aparentemente sencillas (pero muy complejas en el fondo) a causa de la crisis sanitaria

PERSONAJES (Reparto: Leo Savinelli, Olivia Savinelli)

Niño- narrador, en primera persona.

Su hermana

BREVE DESARROLLO

En el corto Leo narra algunas opiniones personales sobre el coronavirus y el confinamiento.

Describe, además, las rutinas que desarrollan durante este periodo en su casa.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

Es un conmovedor y novedoso cortometraje que pone en acción, en modo infantil, una tragedia de alcance mundial. Confluencia de mimesis: la de los actos rituales, en que se vive el confinamiento a causa del coronavirus, y la que representan los niños al imitar los actos del adulto y los propios de su edad. Así se impregna el original y pedagógico relato de una estética que deviene, en parte, de la gracia infantil.

REFLEXIONES PARA ABRIR EL DIÁLOGO

¿Dónde y en qué momento se da el corto?

¿Has vivido algo parecido?

¿Qué cosas de las que hacen estos niños las hacías tú también durante el confinamiento?



Los niños parecen aburridos, divertidos, sorprendidos, etc.

Dirías que algunas de las cosas que hacen "son de mayores"? ¿En qué sentido?

ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR EL CORTO "LOS DÍAS QUE PASAN"



Conciliación. Pica en el siguiente corto que también se desarrolla durante el confinamiento.

De este corto se desprende que muchas

cosas en la casa la hacían las mamás en este tiempo. ¿Era así? Si era así, ¿sigue siendo así?

Trabajo con rutinas "Todos los días hacemos lo mismo".

Elaboramos un **horario visual** con las cosas que hacemos a las distintas horas del día.

Reflexionamos juntos sobre ello:

¿Por qué hacemos todas las mismas cosas a las mismas horas?

¿Podemos ir al colegio de noche o desayunar a las 4 de la tarde?, ¿Por qué?

¿Nos gusta tener rutinas o nos aburre?

Elaborad un horario visual diferente revolviendo las imágenes anteriores y construye un día con las rutinas colocadas en otros momentos. ¡A ver qué resultado nos da!

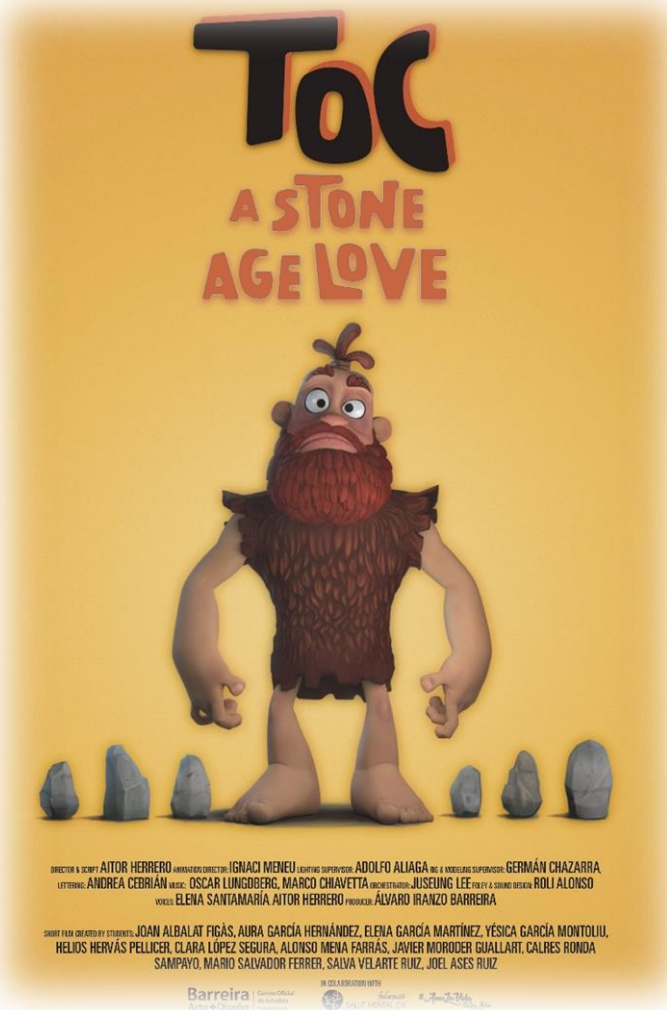
[Aquí os dejamos otros CORTOS para trabajar miedos de los niños](#)

Lectura recomendada:



Pica en esta imagen y **contad este cuento de UNICEF** titulado Moni se queda en casa.

TOC



Título original: TOC.

País: España

Idioma de la Película: sin diálogos

Nombre del productor:

Barreira, Arte Y Diseño

Fecha de producción: enero 2020

Duración: 6 minutos

Categoría: Animación, ficción.

Género: Acción, comedia, infantil

Temática: Cultura, infancia, juventud

Sinopsis:

Toc, un hombre prehistórico con trastorno obsesivo compulsivo, vivirá una historia de amor tan apasionante que logrará llegar hasta nuestros días.

Director: Aitor Carlos Herrero Larrumbide

Aitor Herrero y Raúl Colomer, llevan años de experiencia en el sector de la animación. Paralelamente a su labor profesional, han creado y compartido durante 9 años un innovador proyecto docente impartido con gran éxito en diferentes escuelas. Los cortometrajes creados junto a su alumnado recorren multitud de festivales con gran aceptación por parte de crítica y el público. Actualmente siguen alternando su labor docente con sus proyectos profesionales

PERSONAJES

Personaje prehistórico masculino con TOC

Personaje prehistórico femenino

BREVE DESARROLLO

1ª Flashback desde la actualidad ante un monolito.

2ª Nos presenta al personaje protagonista.

3ª Descripción de sus rasgos "particulares".

4ª Sigue saltando el excremento de animal y repite cuando le toca la mariposa.

5ª Encuentro entre personajes.

6ª Papel del TOC en la relación

7ª Fin: compatibilidad de ambos y monumento para el futuro.

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

¿Conocéis algunos dibujos ambientados en la prehistoria? , qué conocemos de la prehistoria?, ¿cómo eran las casas o el vestido, por ejemplo?

¿Conocemos a alguien que tenga alguna fobia?, ¿y a alguien muy muy tímido?, ¿y a alguien que le dé miedo la oscuridad?, ¿alguien que le dé miedo enfermar o crea que tiene todas las enfermedades? Breve explicación adaptada a la edad sobre cómo estas características se pueden desarrollar en muchos GRADOS. En la mayoría de los casos son rasgos personales que sencillamente nos definen, pero en algunas personas resultan ser rasgos que les impiden hacer algunas actividades con normalidad (patológico)

REFLEXIONES PARA ABRIR EL DIÁLOGO

¿Dónde se desarrolla la acción de este corto?

¿Qué personajes intervienen?

¿Cuál es el que más te gusta y por qué?

¿Cómo se relacionan los personajes entre ellos y en su entorno?

Lluvia de ideas sobre los valores que pensamos que se pueden trabajar con este corto (tolerancia, empatía, respeto, esfuerzo, honestidad, compromiso)

ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR CON "TOC"

Plástica: construimos un megalito. Normalmente estos monumentos tenían finalidades funerarias; pero nosotros podemos darle nuestra propio significado. En función del que le demos puede tener una forma u otra, ser uno o varios, adoptar un color otro, estar orientado en una dirección u otra.

Sociales: Hacemos una línea del tiempo PROPORCIONADA en función de la duración de esa etapa histórica. Aprendemos pronto que pre-historia e historia de las civilizaciones son miles o decenas de miles de años, mientras que Edad Media, Moderna, Contemporánea son solo cientos de años

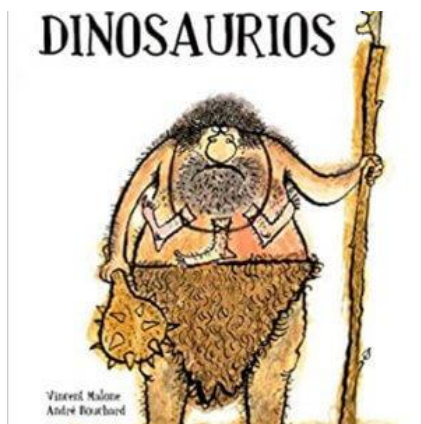


Material para el profe

Inclusión: Profundizar de manera sencilla en lo que es un trastorno: un conjunto de síntomas. Mezclamos tarjetas de tres colores diferentes. En el color verde irán los síntomas, por ejemplo, del autismo. En el rojo, los del Trastorno obsesivo compulsivo. En amarillo, las de hiperactividad. Las vamos agrupando en torno a la silueta de tres niños completamente normales y felices.

Lecturas recomendadas:

¡Autores palentinos! Pica en este enlace y te presentamos a [Cosmita, una historia del paleolítico](#), un comic de Francisco Javier Gómez y Félix Velasco para seguir trabajando esta etapa histórica con un recurso educativo tan especial como el comic. Esta novela gráfica está protagonizada por un niño con diversidad funcional auditiva de ocho años.



Cuando papá era pequeño había dinosaurios.

Un álbum ilustrado en tono de humor acerca de cómo era la vida del cromañón. ¿Cómo vivía papá cuando había dinosaurios? Un cuento de retahíla que nos va contando anécdotas divertidas acerca de lo diferente que era todo antes. Como era la llegada de Papá Noel, cómo era eso de ir al baño, o cómo se entretenían si no había tele. Un libro que les hace mirar un

poco atrás e imaginar la vida de los cavernícolas y todo lo que les diferencia de la vida actual.

OPERACIÓN RAE



Título original: OPERACIÓN RAE

País: España

Idioma de la Película: Español.

Nombre del productor:

Kabiria films S.L.

Fecha de producción: marzo 2020

Duración: 6 minutos

Categoría: Ficción.

Género: Comedia, Derechos humanos, Infantil

Temática: Discapacidad, Integración, Lenguaje inclusivo

Sinopsis

Una noche, un peculiar grupo de operaciones especiales asalta la Real Academia Española. Trabajando en equipo, tendrán que superar la seguridad y sorpresas que se les presentan dentro del edificio, hasta encontrar un objetivo de gran valor que la institución guarda en secreto entre sus muros.

Director: Borja Álvarez

Borja Álvarez estudió Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cine y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Combina su trabajo en el departamento de dirección de cine y tv y la realización de cortometrajes como "Techo de menos", "Juez y parte", "Blanco roto", "Domingo" y "Adosado(s)", así como el spot navideño para APPA "El caso es discutir". Actualmente acaba de terminar su cortometraje "Operación RAE", cortometraje para COCEMFE con motivo del día internacional de la discapacidad y en el que colabora la Fundación Atresmedia.

PERSONAJES

"Asaltantes" - protagonistas

Vigilantes

Periodista

BREVE DESARROLLO

1ª Planteamiento: Grupo formado por personas con discapacidad, que van a entrar en el edificio de la R.A.E.

2ª Dificultades de acceso. Barreras arquitectónicas.

3ª Descripción visual de los asaltantes. Discapacidades de distinto tipo.

4ª Objetivo de la misión: eliminación de las palabras "discapacitado", "minusválido" e "inválido".

5ª Fin de la misión (alarma). Repercusión (noticias)

ANTES DE VER EL CORTOMETRAJE

¿Quién sabe lo que es la RAE?, ¿quiénes la componen?, ¿qué hay que hacer para ser miembro de la RAE?, ¿conocéis a algún académico?

¿Conocéis a alguien discapacitado?, qué le pasa? Participación. Le gusta que le llamen así (discapacitado)?, ¿qué significa esa palabra?, y minusválido, ¿qué significa?

¿Podemos conocer a alguien por cómo habla, por las palabras que utiliza?, ¿Podemos hacer daño con las palabras que utilizamos aunque sea sin darnos cuenta? Ejemplos.

¿Qué te parece más correcto de las siguientes palabras para referirte a un nuevo compañero: decir que es "latino", "extranjero", "emigrante", "panchito".... o llamarle simplemente por su nombre propio?

REFLEXIONES PARA ABRIR EL DIÁLOGO

¿Qué personajes habéis reconocido en este corto?

¿Dónde se desarrolla la acción de este corto?

¿Qué personajes intervienen?

¿Cuál es el que más te gusta y por qué?

¿Cómo se relacionan los personajes entre ellos y en su entorno?

¿Se trata de un asalto o de una misión?

Lluvia de ideas sobre los valores que pensamos que se pueden trabajar con este corto (solidaridad, empatía, respeto, diversidad, sensibilidad).

ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR CON "OPERACIÓN RAE"

Somos detectives: Identifica barreras en nuestro entorno para personas ciegas, sordas, con silla de ruedas o escasa movilidad, etc.

Pensamiento crítico: Vamos a buscar otras palabras del diccionario para tachar.

Inclusión: Visualizamos el corto "Cuerdas" (puedes clicar en la imagen directamente) y comentamos las diferentes reacciones que tienen distintos personales ante una persona con discapacidad.



El poder del lenguaje como transmisor de valores: Pregunta en casa por refranes o expresiones que desprestigien algo o alguien: animales, mujeres, etc.

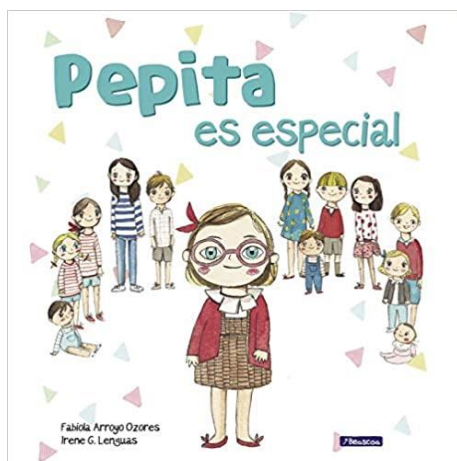
Sensibilidad desde el humor: Construimos un comic en el que un niño discapacitado vive su limitación como un "el poder especial de un superhéroe".

¡Otra misión! Ahora en el Museo del Prado: Se ofrece un plano ilustrado por Teresa Bellón, está pensado para jugar en familia y nos invita a



descubrir el Museo de manera divertida. Cada día mostraremos una sala del Prado con diferentes retos a superar. Las soluciones se facilitarán al día siguiente, pudiendo acceder a ellas desde esta misma página

Lecturas recomendadas:



«Pepita es especial. Papá y mamá siempre nos lo han explicado. Pero yo creo que lo que pasa es que tiene algo especial. No me refiero a ese cromosoma que no se ve, sino a su forma de querernos y a su manera de hacernos sonreír. ¡Ojalá todo el mundo la viese como la vemos Juan y yo: igual que nosotros, pero con un toque especial!». Esta es la historia de Pepita, una niña muy especial.



Un álbum ilustrado celebra la familia que no se rindió jamás.

Hola, soy Gonzalo y os voy a contar una historia muy especial. Papá, mamá y yo somos compañeros inseparables. Si abres las páginas de este libro verás cómo es nuestro día a día, vivirás con nosotros increíbles aventuras en paracaídas y nos acompañarás en algunos de nuestros viajes más memorables. Y sabrás por qué nos llamamos "la familia que no se rindió jamás".

Esta es la emocionante, conmovedora e intensa experiencia vital de Cisco García y su familia. Un ejemplo de superación, positividad y ganas de vivir.



ANEXO

Organizadores gráficos para actividades

***El cine nos ayuda a
pensar***

REFERENCIAS

<https://pixabay.com/es/> .- imágenes libres de derechos.

http://formacion.intef.es/pluginfile.php/85206/mod_imscp/content/2/Promover_el_pensamiento_en_el_aula.pdf

<https://sites.google.com/a/salesianos.edu/innovando/metodologia/rutinas-del-pensamiento>

<https://www.orientacionandujar.es/category/nuevas-metodologias/rutinas-de-pensamiento-nuevas-metodologias/>

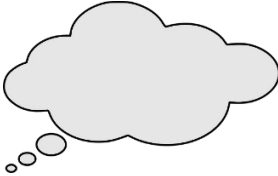
https://issuu.com/fundacionsmi/docs/dispositivo_de_implementaci_n_2_-_rutinas_de_pensa

PRINCIPIO - MEDIO – FINAL

Escribe una escena del principio, medio o final del corto, completando esta ficha:

	(arranque)	(trama)	(final)
MIGRANTS			
BLUE & MALONE			
ROBERTO			
LE CRI			
MAJI			
LOS DÍAS QUE PASAN			
TOC			
OPERACIÓN R.A.E			

VEO-PIENSO-ME PREGUNTO

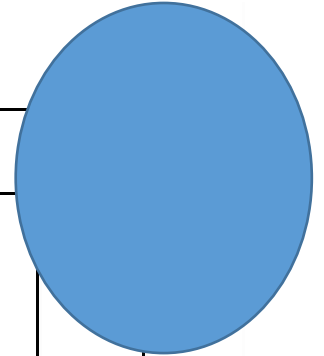
		 VEO	PIENSO 	ME PREGUNTO 
MIGRANTS				
BLUE & MALONE				
ROBERTO				
LE CRI				
MAJI				
LOS DÍAS QUE PASAN				
TOC				
OPERACIÓ N R.A.E				

COLOR - SÍMBOLO – IMAGEN

Símbolo

Color

Imagen



PALABRA – IDEA – FRASE



PALABRA

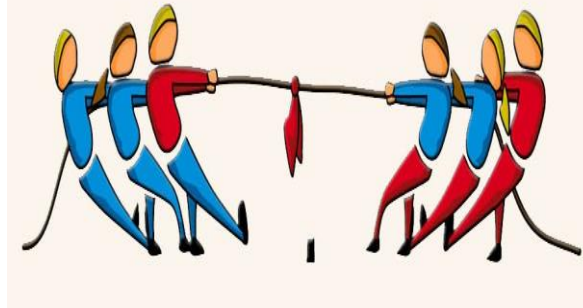
IDEA

FRASE

EL JUEGO DE LA SOGA

Formulación del dilema

Factores +++++



Factores - - - -

PROBLEMA-SOLUCIÓN

PROBLEMA 	SOLUCIÓN:
	SOLUCIÓN:
	SOLUCIÓN:
SOLUCIÓN QUE CREES MEJOR:	

ANTES
Respuestas

DESPUÉS
Respuestas

3 IDEAS	3, 2, 1 PUENTE	3 IDEAS
- - -		- - -
DOS PREGUNTAS		DOS PREGUNTAS
- -		- -
1 METÁFORA		1 METÁFORA
-		-

PUNTOS CARDINALES

E - O - N - S

Necesito saber

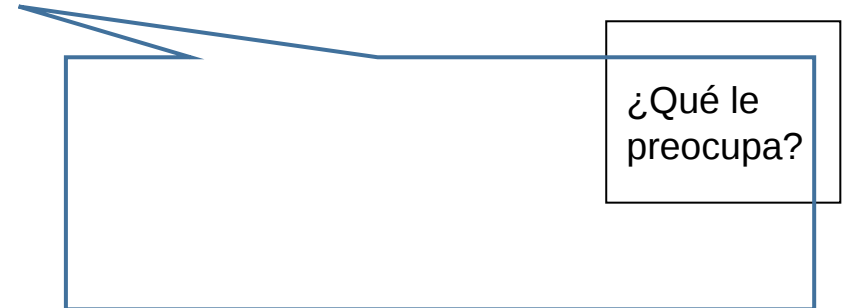
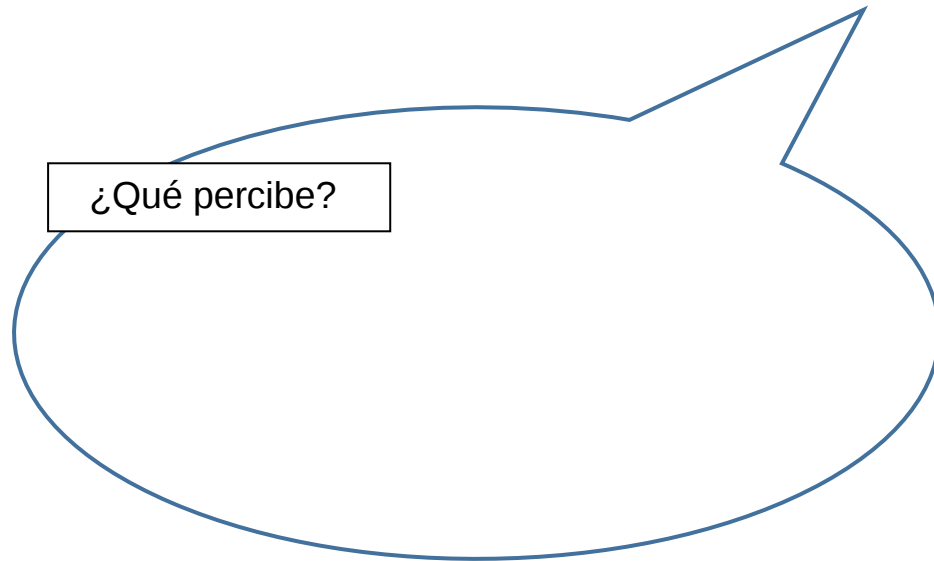
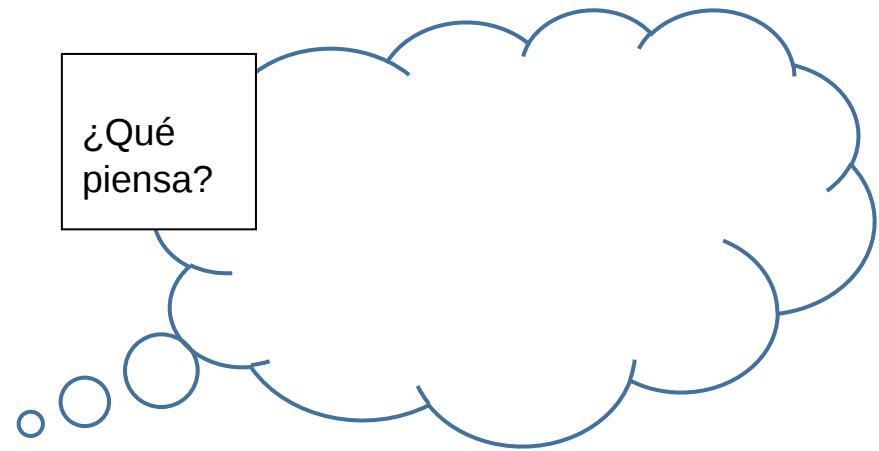
Pre-**O**-cupante



E - emocionante

Sugerencias

UN PASO AL INTERIOR [Step inside]:



ANTES PENSABA..., PERO AHORA PIENSO...

	ANTES PENSABA	AHORA PIENSO
MIGRANTS		
BLUE & MALONE		
ROBERTO		
LE CRI		
MAJI		
LOS DÍAS QUE PASAN		
TOC		
OPERACIÓN R.A.E		
MIGRANTS		



MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL PALENCIA

2021 / Febrero - Marzo / 26-06

Asociación de Amigos del Cine
Universidad Popular de Palencia