



## SINTAXIS-BLOQUE I

### LA ORACIÓN

### LOS GRUPOS ORACIONALES COMPUESTOS POR COORDINACIÓN

\*\*\*\*\*

2º BACHILLERATO

## 2. LA ORACIÓN.

### 2.1.- DEFINICIÓN DE ORACIÓN.

A las unidades mínimas con significado completo en que se puede dividir el discurso se las denomina oraciones. La oración presenta una estructura unitaria desde el punto de vista fónico, gramatical y de significado:

- Presenta una **unidad de entonación**, es decir, posee una **ENTONACIÓN PROPIA** y completa: va delimitada por dos pausas (inicial y final) y acompañada por un contorno melódico o curva de entonación (a veces con breves pausas intermedias). El tono final o tonema determina el modo de la oración. En *Pablo se levanta de la cama*, el final de la oración enunciativa es reconocible por la pausa final y por el tonema descendente. Si preguntáramos (*¿Pablo se levanta de la cama?*), a la pausa final le acompañaría un tonema final ascendente; si exclamáramos (*¡Pablo se levanta de la cama!*), el final sería un brusco descenso.
- Tiene una **unidad estructural** lo que la hace poseer una **INDEPENDENCIA SINTÁCTICA**. En su interior se establece una serie de relaciones entre las palabras que la hacen autónoma e independiente. No está sometida al desempeño de una función con respecto a otra oración, es decir, no depende en nada de las demás oraciones que pueden rodearla: *Tu padre nunca ha sido escritor*. Para que esta unidad estructural se produzca, es requisito mínimo necesario que contenga un verbo en forma personal que reúna en sí el sujeto gramatical y el predicado, los elementos imprescindibles para que haya oración: *Escribió*. Como puede verse, un verbo en forma personal puede constituir él solo una oración.

**O → (S) + P →→ (SN) + SV**

- Transmite una comunicación de sentido completo en cada situación de habla concreta, es decir, posee **AUTONOMÍA SEMÁNTICA**: *Todos andan por ahí dando sablazos* es inequívoca en cuanto a su significado.

Teniendo en cuenta estas condiciones, podemos decir que la **ORACIÓN** es la *unidad mínima de comunicación que posee sentido completo en sí misma, que presenta una entonación propia y completa y que demuestra una independencia sintáctica basada en la presencia de un verbo en forma personal que no depende de ningún otro elemento*.

A los enunciados sin verbo (**enunciados no oracionales**) en forma personal les denominamos **FRASES**. Al hablar, empleamos palabras que transmiten un contenido completo y que no llevan verbo en forma personal por elipsis de elementos sobreentendidos o por referencias a oraciones anteriores: *¿Qué te ha dicho?* -**Nada de importancia**. La situación coloquial tiende a evitar las redundancias y omite los verbos consabidos (en el ejemplo, se supone **No me ha dicho**), que reaparecerían por necesidades expresivas o en cuanto hubiera riesgo de confusión. Dentro de las frases se incluyen también interjecciones, refranes, fórmulas de cortesía y construcciones, en general, donde no aparece el verbo: *¡Qué cara más dura!*, *Prohibido el paso*, *Por favor*, *¡A la calle!*, etc.

También el **vocativo** es un elemento que está al margen de la oración. Se usa para referirse al receptor del mensaje, que es nombrado por el emisor. Forma una estructura autónoma, con una entonación propia y gran movilidad en su aparición. Su uso revela una función expresiva, apelativa o fática del lenguaje: **Mercedes**, dime la hora; **Oigan, señoras y señores**, lo que les voy a decir.

También lo está (fuera de la estructura oracional) el **atributo** o **modificador oracional**, que modifica toda la oración a la que acompaña: **Psicológicamente**, el enfermo está deshecho; **Afortunadamente**, él no se encontraba allí (ver punto 6 de este bloque)

### 2.2.- ORACIÓN Y ENUNCIADO.

Recuerda que los **textos** (que son la unidad comunicativa básica) se construyen mediante **ENUNCIADOS**, y que estos son **palabras o conjuntos de palabras que tienen sentido completo dentro de su contexto comunicativo**: *¡Qué día tan bonito!* El **enunciado** es la unidad mínima de comunicación, mientras que el **texto** es la unidad máxima. La sucesión coherente de enunciados da lugar a los textos, cuya longitud es variable: hay textos que constan de un solo enunciado (*¡Vale!*), y otros son tan largos como *El Quijote*.

Los **enunciados** presentan las siguientes **características**: a/ al igual que la oración, los enunciados están comprendidos entre dos pausas mayores (puntos) lo que les hace ser sintácticamente independientes; b/ poseen una curva de entonación propia

que nos permite determinar su sentido: *¡Fuego!, ¿Fuego?*; c/ tienen capacidad comunicativa por sí mismos por poseer sentido completo.

Hay dos clases de enunciados: los **NO ORACIONALES** (constituidos por una palabra o un conjunto de palabras sin estructura oracional) y los **ORACIONALES** (los que presentan estructura oracional y pueden constar de una oración o agrupar a más de una oración). Así, un enunciado puede estar formado por:

- Una palabra: *¡Silencio! ¡Bien!*
- Un grupo de palabras (un sintagma) que no presenta estructura oracional: *¡Qué día tan bonito! ¡Vaya partido!*
- Una oración: *¡Lláname luego por teléfono!*
- Varias oraciones relacionadas sintácticamente (→ **proposiciones**): *Cuando llegamos a casa, ya se habían ido.*

### 2.3.- ORACIÓN Y PROPOSICIÓN.

Una **proposición** es cada una de las unidades lingüísticas con estructura oracional que forman parte de la oración compleja o compuesta. No constituye oración porque carece de autonomía semántica e independencia sintáctica: *Si vienes a verme esta tarde, te invito a merendar.*

### 2.4.- ORACIÓN SIMPLE Y ORACIÓN COMPUESTA.

La **oración simple** se caracteriza por tener como núcleo del predicado **un solo verbo en forma personal**. El hecho de que el núcleo sea una perífrasis verbal o una forma compuesta del verbo no invalida esta condición: estamos ante oraciones simples: *La pluma es de oro; La representación va a empezar con retraso; El director ha tenido que salir de viaje.*

La **oración compleja**, en cambio, se caracteriza por tener **dos o más verbos** y, por tanto, **dos o más proposiciones**: *La pluma con la que escribo poemas es de oro; La representación va a empezar con retraso y no terminará hasta pasada la medianoche; El director ha tenido que salir de viaje, porque hay un cliente que no paga sus deudas.* Resumiendo:

|                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • O. SIMPLE    | → | La que consta de un solo verbo en forma personal y por tanto de un solo predicado. Su estructura es pues: <b>OS → (S) + P</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| • O. COMPUESTA | → | La que se caracteriza por tener dos o más verbos al menos uno de los cuales debe estar en forma personal. Cada uno de ellos constituye una proposición. Su estructura es por lo tanto: <b>OC → Prop<sub>1</sub> + Prop<sub>2</sub>... + Prop<sub>n</sub></b> .<br>Las proposiciones de las oraciones compuestas se relacionan entre sí por <b>coordinación</b> (cuando mantienen entre sí una relación de igualdad: las llamaremos <u>grupos oracionales</u> ) o por <b>subordinación</b> (cuando mantienen entre sí una relación de dependencia: hay una principal de la que dependen la/s otra/s. Las llamaremos <u>oraciones complejas</u> ) |

En la oración compleja las relaciones entre sus términos pueden ser de muy distinta índole. La unión puede mantener la independencia de las oraciones que se juntan, como en el caso de la **coordinación**. En cambio, la oración que se inserta puede quedar **subordinada** y, por tanto, perder su independencia y pasar a desempeñar una función dentro de la oración compleja.

La terminología lingüística emplea diferentes etiquetas para nombrar estas relaciones. Para algunos gramáticos, mediante coordinación se crean **oraciones compuestas o grupos oracionales** (nosotros utilizaremos la terminología de **GRUPO ORACIONAL**). Se reserva así el nombre de **ORACIÓN COMPLEJA** para aquella que incluye en alguna de sus funciones una oración dependiente, es decir, que no puede aparecer aislada. Por último, es frecuente que, para mayor claridad de análisis sintáctico, se introduzca el concepto de proposición: **la proposición es cada una de las unidades lingüísticas con estructura oracional que forman parte de la oración compleja.**

### 2.5.- LA YUXTAPOSICIÓN DE ORACIONES.

La yuxtaposición, en sentido amplio, indica la unión sin conjunciones u otros elementos de relación de dos o más términos –no sólo oraciones– que desempeñan la misma función: *Acudió todo el mundo: la prensa, la policía, las autoridades...; Pinté un cuadro, lo expuse, lo vendí.* Consiste, por lo tanto, en la **unión de dos o más proposiciones sin la presencia de elementos de unión o nexos, apareciendo en su lugar signos ortográficos: coma, punto y coma o dos puntos.**

La yuxtaposición une un grupo de oraciones independientes, sucesivas, que gráficamente suelen estar separadas por coma, punto y coma, dos puntos, y aun por punto. Es característica de un estilo impresionista: *Lucía el sol; las playas estaban*

llenas de turistas. En la ciudad, muy pocos se esforzaban en su trabajo. En ocasiones es difícil determinar si hay oraciones yuxtapuestas o, simplemente, oraciones sucesivas independientes.

Con frecuencia, en la unión por yuxtaposición puede advertirse una **relación semántica de coordinación o subordinación** entre las oraciones, aunque la **forma** adoptada sea la de la yuxtaposición. Por ejemplo, en *No puedo comer; tengo el estómago mal*, la segunda oración puede tener una relación causal con la primera: podría unirse mediante conjunciones como **porque**: *No puedo comer porque tengo el estómago mal*. O en *Vuelve a casa, coge el abrigo*, la relación más evidente es la de coordinación copulativa: *Vuelve a casa y coge el abrigo*.

Otra clase de yuxtaposición es la inserción de incisos oracionales dentro de una oración. En estos casos, la oración insertada se separa de la otra mediante pausas claramente marcadas: *Ya os habréis enterado, **supongo**, de la decisión del presidente*; *No todas las personas **—dijo—** tienen los mismos derechos*. Y no olvidemos que toda oración en estilo directo va yuxtapuesta sobre su verbo *dicendi* introductor: *Y entonces Pedro **dijo**: “Yo no lo he hecho”*.

## 2.6.- ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN: CONSTITUYENTES Y COMPONENTES PERIFÉRICOS.

Hasta ahora hemos ido conociendo y analizando las partes de la oración y sus combinaciones y funciones dentro de la misma; sin embargo se hace necesario añadir y precisar algún otro aspecto, antes de pasar a la caracterización completa de la oración simple.

En el análisis sintáctico hemos de partir de enunciados de diferente grado de complejidad. Llamamos oración simple a la que consta de un sujeto y un predicado. Al analizar la oración simple, hemos visto que tiene dos constituyentes fundamentales: *sujeto* y *predicado*. Pero, a veces, aparecen elementos lingüísticos que no se encuadran ni en el sujeto ni en el predicado: *son* los llamados constituyentes periféricos de la oración. Estos pueden ser de distinto tipo:

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTERJECCIONES                       | <p>La gramática tradicional incluía las interjecciones entre las partes de la oración o clases de palabras; pero hoy, prácticamente, todos los gramáticos coinciden en señalar que la interjección no es una clase de palabra, sino una forma sintética que sustituye a una oración o frase exclamativa más amplia, y que, por ello, lleva la marca léxica de los signos de exclamación: <i>¡ay!</i>, por ejemplo, no es más que la forma abreviada de otra expresión oracional más extensa: <i>¡qué pisotón me has dado!, ¡qué golpe me has dado!...etc.</i></p> <p>Las interjecciones son formas lingüísticas de rasgos gramaticales indiferenciados; casi todas <i>son</i> plurivalentes y pueden expresar diversos tipos de vivencias o afectividad. Son, además, las formas lingüísticas más directas y espontáneas de la lengua.</p> <p>Pero no siempre <i>Son</i> unidades intencionales comunicativas y expresivas, sino <i>que</i> en ocasiones, <i>son</i> un mero vehículo de una vivencia repentina de cualquier signo o valor: amor, odio, indignación, asombro, cortesía, alegría, pena, lástima, dolor, angustia...: <i>¡bah! ¡uhhl!</i></p> <p>Por ser formas abreviadas, presentan peculiaridades prosódicas: intensidad relevante en las sílabas tónicas, prolongación de sonidos, retención fonética, etc.; lo que hace <i>que</i> sean las formas más simples y directas del sonido articulado. Además, las interjecciones están muy próximas a las <b>onomatopeyas</b>: <i>¡zas!, ¡chas!, ¡ras!, ¡pschl!</i></p> |
| VOCATIVOS                            | <p>Recuerda <i>que</i> son palabras o expresiones <i>que</i> utilizamos para llamar directamente la atención del oyente (siempre van entre comas): <i>¡Jorge, apaga el televisor!</i>; <i>Te llaman por teléfono, mamá; ¡El de la última fila, cálese!</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| MULETILLAS DE LA LENGUA ORAL         | <p>Expresiones o muletillas conversacionales de carácter ilativo o continuativo: <i>Tienes hambre, ¿verdad?</i>; <i>Habrás comido ya, ¿no?, Bueno, te veo luego.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| COMPLEMENTOS O ATRIBUTOS ORACIONALES | <p>Son adverbios, locuciones adverbiales y sintagmas que matizan, modifican o valoran al conjunto oracional <i>sujeto + predicado</i>. Entre ellos podemos citar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>MODALIZADORES VERBALES ⇒ <b>Adverbios y locuciones adverbiales</b> de valor modal: <i>quizá, tal vez, ojalá, en efecto, sin duda, sí, no...</i> → <i>Tal vez lo encuentres aún en casa; No tengo más vacaciones</i> [RECUERDA QUE EN ESTOS CASOS LOS ANALIZAMOS COMO MODALIZADORES ORACIONALES JUNTO AL VERBO]</li> <li>MODIFICADORES DEL ENUNCIADO U OPERADORES DISCURSIVOS ⇒ Son marcas lingüísticas que preceden a una unidad textual para determinar el sentido del enunciado con diferentes funciones: aclarar la actitud del hablante (<i>sinceramente, felizmente...</i>) mostrar el punto de vista (<i>en teoría, comúnmente...</i>), explicar el tema del enunciado (<i>en cuanto a, a propósito de...</i>), indicar la voz responsable (<i>según los expertos, en palabras de...</i>), etc. Ejemplos: <i>En cuanto al coche, olvídate; Según mi opinión, hiciste lo correcto.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

- **ORGANIZADORES TEXTUALES** ⇒ Sirven para **organizar la estructura de un texto** o de alguna secuencia del mismo. Los organizadores textuales pueden indicar, por ejemplo, el inicio del desarrollo de un texto o de una secuencia informativa, la continuidad de una reflexión o de la exposición de un tema, o el cierre de un texto o de una secuencia temática (*para empezar, en primer lugar, a continuación, seguidamente, haciendo un inciso, en resumidas cuentas, en definitiva...*)
- **CONECTORES** ⇒ Elementos que sirven para establecer relaciones lógico-semánticas entre los enunciados del texto; tienen la función textual de proporcionar cohesión lógica al texto: **No obstante**, *hizo lo contrario de lo que dijo*; **¿Y** *tú que crees?*; **Pero**, *¿estás convencido de eso?*

Todos estos componentes pueden aparecer también en la oración compuesta (*En primer lugar, no tengo dinero y, en segundo lugar, no te lo prestaría*) y se utilizan como mecanismo de cohesión interoracional para unir las diferentes oraciones de un párrafo o dos o más párrafos entre sí (*Una infección de muelas es grave. Y, claro, después vienen los problemas. Venga, organízate y vete al médico*).

## 2.7.- CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN

### 2.7.1. SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE (MODALIDADES ORACIONALES).

Además de transmitir el contenido de la oración con una determinada estructura, el emisor adopta una modalidad determinada al comunicarla. El criterio de clasificación de las oraciones es entonces la actitud adoptada por el hablante. Según esto, las oraciones pueden dividirse en:

- **Enunciativas**: el contenido de la oración se transmite como algo objetivo que el hablante estima real, sin participación emocional alguna: *El libro está encima de la mesa*. El modo verbal adecuado es el indicativo. Se dividen en **afirmativas** y **negativas**: *Luis ha venido/ Luis no ha venido*.
- **Exclamativas**: la emoción que pone el hablante en la oración se hace notar a través de la entonación, principalmente. Este tipo de oraciones no presenta una estructura particular: cualquier oración puede ser pronunciada como exclamativa, como puedes ver en los ejemplos posteriores. En la escritura, los matices emocionales (sorpresa, ironía, exaltación, etc.) no pueden transcribirse y sólo los signos de admiración remiten a una entonación diferente: *¡Qué bueno estaba el pastel!*; *¡Tú has hecho esto!* *¡Enséñame la mano!*
- **Interrogativas**: a las oraciones en que el hablante indaga sobre todo su contenido se las denomina **interrogativas totales** (*¿Ha venido Luis?*). La respuesta que se espera obtener es sí o no. Cuando pregunta sobre una parte del contenido que desconoce, estamos ante las **interrogativas parciales**: *¿Quién ha venido?* Tanto unas como otras son **interrogativas directas**, caracterizadas por la especial entonación que las acompaña. Las **interrogativas indirectas** (*No me dijo cuánto le había costado el coche*) son oraciones subordinadas y serán tratadas como tales. Por último están las **interrogativas retóricas**: *¿Serás capaz alguna vez de no molestar a los demás con tus palabras a destiempo?*
- **Imperativas o exhortativas**: son las que indican un **ruego** (exhortativas) o un **mandato** (imperativas): *Por favor, acércame la silla*; *¡Estate quieto de una vez!*
- **Optativas o desiderativas**: expresan el deseo de que un acontecimiento ocurra o no. Se caracterizan por llevar el verbo en modo subjuntivo: *¡Ojalá vengas mañana!*, *¡Que gane mi equipo!* Suelen clasificarse en **desiderativas reales e irreales**.
- **Dubitativas**: se adopta una actitud subjetiva por la que se siente como dudoso lo expresado por la oración. Los matices abarcan desde la duda hasta la probabilidad, pasando por la posibilidad: *Quizá vaya a la fiesta*; *Tal vez prefieras otra bebida*.

### 2.7.2. SEGÚN SU ESTRUCTURA INTERNA.

Atendiendo a este criterio, las oraciones pueden ser:

- **ENUNCIADOS NO ORACIONALES** → son mensajes sin estructura sintáctica (por lo tanto, no son propiamente oraciones) pero con equivalencia oracional porque constituyen un mensaje por sí mismos. Según las características internas de la secuencia, los principales enunciados no oracionales pueden ser:
  - ⇒ **Nominales**: *¡Un momento!*
  - ⇒ **Adjetivales**: *¡Magnífico!*
  - ⇒ **Adverbiales**: *¡Aquí!*
  - ⇒ **Interjectivos**: propias (*¡bah!*, *¡uf!*...), impropias (*¡Aupa!*, *¡ánimo!*...) y locuciones interjectivas: *¡Qué alegría!*...

- **ENUNCIADOS ORACIONALES** → son mensajes que presentan una **estructura oracional**. Según sea esta estructura distinguiremos las siguientes clases:

⇒ **Oraciones unimembres o impersonales** → Las que carecen de sujeto gramatical. Hay varias clases:

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 <b>Ocasionales o eventuales</b> | Las que se construyen con verbos en tercera persona del plural y en las que se desconoce el sujeto: <i>Llaman a la puerta; Dicen que puede venir mañana</i>                                                                                                                                           |
| 0 <b>Unipersonales</b>            | 0 <b>impersonales naturales o de fenómenos meteorológicos</b> → se construyen con verbos que significan fenómenos naturales o meteorológicos ( <i>amanecer, anochecer, llover, tronar, nevar...</i> ) y que sólo se conjugan en 3ª persona del singular: <i>En invierno anochece muy pronto</i>       |
|                                   | 0 <b>impersonales gramaticalizadas</b> → se forman con los verbos <b>ser, hacer, haber, bastar y sobrar</b> en oraciones del tipo: <i>es tarde; hace calor; hay mucho ruido; basta con leerme la lección para aprendérmela; sobra con la mitad</i> . La forma verbal está en 3ª persona del singular. |
|                                   | 0 <b>impersonales reflejas</b> → se construyen con la forma <i>se</i> y un verbo en 3ª persona del singular: <i>En Alemania se trabaja mucho</i> . Estas oraciones no deben confundirse con las pasivas reflejas, de las que hablaremos más adelante.                                                 |

⇒ **Oraciones bimembres o completas** → Son las que constan de sujeto (que puede estar omitido) y predicado: *La prensa (sujeto) anuncia la subida de la gasolina (predicado)*.

### 2.7.3. SEGÚN LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO

|                          |                                                                                                                                                                |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREDICADO NOMINAL</b> | <b>Oraciones copulativas o atributivas</b> → Esos chicos <u>son</u> <u>muy afortunados</u><br>cópula      ATRBO                                                |
|                          | Constan de un sujeto, una cópula verbal (de significado gramatical) y un término adyacente portador del significado léxico del predicado (el <b>atributo</b> ) |

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREDICADO VERBAL</b><br><b>Oraciones predicativas</b><br><br>(Constan de un Sujeto, un núcleo verbal, que es el centro léxico del predicado, y unos términos adyacentes (los complementos).) | <b>ACTIVAS</b><br>(En ellas el sujeto realiza la acción del verbo)                                   | <input type="checkbox"/> <b>Transitivas</b> (con CD) → Los jugadores saludaron <u>al público</u> (CD)<br><input type="checkbox"/> <b>Intransitivas</b> (sin CD) → Los jugadores saludaron al final del partido<br><input type="checkbox"/> <b>Reflexivas</b> (En ellas la acción realizada por el sujeto recae sobre él mismo a través de un pronombre reflexivo)<br><input type="checkbox"/> <b>Recíprocas</b> (En ellas la acción realizada por un sujeto plural o múltiple recae sobre la otra parte del sujeto a través de un pronombre recíproco)                                                                                                                                                                                                                     | <input type="checkbox"/> <b>Directas</b> → El <u>se</u> (CD) mira<br><input type="checkbox"/> <b>Indirectas</b> → El <u>se</u> (CI) mira las manos<br><input type="checkbox"/> <b>Directas</b> → Ellos <u>se</u> (CD) abrazan<br><input type="checkbox"/> <b>Indirectas</b> → Ellos <u>se</u> (CI) prestan los apuntes |
|                                                                                                                                                                                                 | <b>PASIVAS</b><br>(En ellas el sujeto recibe la acción del verbo, que es realizada por el C. Agente) | <b>Perifrásticas</b> → En aquella batalla, los romanos <u>fueron derrotados</u> por Anibal<br>(Constan de un <b>sujeto paciente</b> , un verbo conjugado en <b>voz pasiva</b> (SER + PARTICIPIO) y, con frecuencia, un <b>Complemento Agente</b> ). Existen dos subclases: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PRIMERA DE PASIVA: cuando está presente el complemento agente: <i>El premio fue entregado por el presidente del consejo.</i></li> <li>▪ SEGUNDA DE PASIVA: cuando no está presente el complemento agente: <i>El premio fue entregado en la recepción de ayer</i></li> </ul> <b>Reflejas</b> → La noticia <u>se divulgó</u> rápidamente<br>(Se construyen con el morfema verbal <b>SE</b> más un <b>verbo en 3ª persona del singular o del plural</b> ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

---

## 2.8.- ACTIVIDADES SOBRE LA CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN.

---

1. Clasifica estas oraciones desde el punto de vista de la **modalidad**.

- (a) ¿Querrás ir a comer conmigo antes de irte?
- (b) No sé si esperar cinco minutos más o irme
- (c) Las lluvias torrenciales han cortado la carretera.
- (d) ¿Te gustan esas sandalias?
- (e) Te ruego que me escuches
- (f) ¡Ojalá nieve estas navidades!
- (g) ¿Qué temes?
- (h) ¡Cuánto ha sufrido esa pobre mujer!
- (i) Y ahora te levantas inmediatamente de la cama y te pones a estudiar
- (j) ¡Si al menos me mirase!

2. Clasifica estas oraciones atendiendo a su **estructura interna**.

- (a) La prensa anuncia la subida de la gasolina
- (b) Y en aquel preciso instante llamaron a la puerta
- (c) En Alemania se trabaja mucho
- (d) ¡Ay!
- (e) Basta con mirarle a los ojos para saber si miente.
- (f) Escuchó con atención todas las ofertas.
- (g) Caía la lluvia sobre París
- (h) ¡Gol!
- (i) Ayer amaneció muy nublado
- (j) Se come bien en el norte
- (k) Hace frío esta tarde
- (l) Se cree en la inocencia del hombre
- (m) ¡Vamos!

3. Clasifica estas oraciones atendiendo a la **naturaleza o estructura del predicado**.

- (a) En el próximo concurso serán convocadas pocas plazas
- (b) Los dos amigos se dieron la mano
- (c) Se vendieron dos pisos en este portal
- (d) Se pactará la reforma laboral
- (e) La juez citará a una alta personalidad del gobierno anterior
- (f) No te peines así
- (g) Ese hombre ha sido denunciado por su esposa
- (h) Resulta difícil la resolución de ese problema.
- (i) Ese libro no se editó hasta 1980
- (j) El tribunal condenó al acusado
- (k) Se hablará de pensiones en el debate televisado.
- (l) Se retrasó la firma del tratado por desavenencias de última hora.
- (m) Se investigarán todas las irregularidades.

## 2.9.- LA FORMA “SE” Y SUS VALORES.

| VALORES PRONOMINALES DE SE (CD, CI) |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SE CON FUNCIÓN SINTÁCTICA           | <input type="checkbox"/> <b>Se</b> <u>variante formal</u> de <b>le/les</b> | <p>FUNCIÓN: funciona siempre de CI. Sólo se da en 3ª persona (no alterna, pues, con los otros pronombres átonos)</p> <p>El pronombre de CI <b>le</b> adquiere la forma <b>se</b> ante <b>lo, la, los, las</b>, para evitar combinaciones fonéticamente inaceptables: <i>Elena da una sorpresa a su padre</i> → *<i>Elena le la da</i> → <i>Elena se la da</i></p> <p>Si el CD no aparece representado por <i>lo, la, los, las</i>, el CI conserva su forma <b>le</b>: <i>Elena le da una sorpresa</i>.</p> <p>MODO DE RECONOCERLO → Deberás observar dos hechos: 1º/ siempre debe ir delante de un pronombre personal de CD (<i>lo, la, los, las</i>) (<i>Ana se lo dijo</i>); 2º/ si suprimes el pronombre de CD (<i>lo, la, los, las</i>) la forma <b>se</b> debe recuperar su forma (<i>le, les</i>) (<i>El profesor recitó un poema a sus alumnos</i> ⇒ <i>El profesor se lo recitó</i> ⇒ <i>El profesor les recitó un poema</i>), y si no lo hace es que no tiene este valor (<i>Ana se lo piensa todo mucho</i> ⇒ *<i>Ana le piensa todo mucho</i>)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                     | <input type="checkbox"/> <b>Se</b> con <u>valor reflexivo</u>              | <p>FUNCIÓN: puede funcionar de CD o CI. Alterna con las restantes formas: <b>me, te, nos, os</b></p> <p>Es la forma que adquiere el pronombre personal de tercera persona cuando funciona como CD o CI en una <i>oración reflexiva</i>, en la que el sujeto y el objeto coinciden (es decir, cuando el sujeto es, al mismo tiempo, agente y paciente (la acción sale de él y vuelve a él). Ej: <i>María se peina</i> = <i>María peina a María</i>.</p> <p>El verbo al que acompaña siempre es transitivo y, por tanto, debe llevar un CD: el pronombre <b>se</b> funcionará de CD cuando el verbo no lleve ningún otro sintagma que pueda funcionar de CD (<i>reflexivas directas</i>) (Ej: <i>María se</i> (CD) <i>peina ante el espejo</i>); y funcionará de CI cuando el verbo lleve otro CD distinto al pronombre (<i>reflexivas indirectas</i>) (Ej: <i>María se</i> (CI) <i>peina el pelo</i> (CD) <i>ante el espejo</i>).</p> <p>MODO DE RECONOCERLO → Estas oraciones admiten como refuerzo semántico la expresión <i>a sí mismo</i> (<i>Juan se lava</i> → <i>Juan se lava a sí mismo</i> / <i>Juan se marchó</i> → *<i>Juan se marchó a sí mismo</i>)</p>                                                                                                                                                                                                 |
|                                     | <input type="checkbox"/> <b>Se</b> con <u>valor reflexivo causativo</u>    | <p>FUNCIÓN: puede funcionar de CD o CI. Alterna con las restantes formas: <b>me, te, nos, os</b></p> <p>Cierto número de construcciones reflexivas tienen la particularidad de que el sujeto no representa al agente de la acción propiamente dicha, sino que hace que otro la ejecute en su provecho: el <b>pronombre átono</b> expresa el <b>interés</b> del <b>sujeto</b> en la acción verbal, pero el sujeto <b>no es agente</b> de la acción verbal, como sí ocurre en las reflexivas normales (<i>Juan se</i> (CI) <i>lava las manos</i> ⇒ reflexiva normal: Juan es quien ejecuta la acción de lavar; <i>Juan se</i> (CI) <i>operó la vista</i> ⇒ quien opera la vista no es Juan sino otra persona). Por tanto, tienen forma de oraciones reflexivas, parecen reflexivas, pero en realidad no lo son: en este caso se denominan <b>reflexivas causativas</b>: <i>Juan se</i> (CD) <i>afeita en la barbería</i>; <i>Carmen se</i> (CI) <i>construyó un chalet</i>. Las construcciones causativas no admiten el refuerzo “a sí mismo”.</p> <p>MODO DE RECONOCERLO → Observa que se parece una oración reflexiva (la acción se realiza sobre el sujeto) pero que no es el sujeto quien realiza la acción del verbo, como sí ocurre en las reflexivas normales. Es como un <b>dativo ético</b> (lo estudiarás en la página siguiente) <b>no suprimible</b>.</p> |
|                                     | <input type="checkbox"/> <b>Se</b> con <u>valor recíproco</u>              | <p>FUNCIÓN: puede funcionar de CD o CI. Alterna con las restantes formas: <b>nos, os</b></p> <p>El pronombre recíproco cumple los mismos requisitos que el <b>se reflexivo</b>, con la particularidad de que aparece con un sujeto en el que sus participantes <i>intercambian acciones</i>, por lo que ese sujeto debe ser siempre <i>plural</i>: <i>Pedro y Luis se escriben todas las Navidades</i>.</p> <p>Al igual que el <b>se reflexivo</b>, el <b>se recíproco</b> funcionará de CD si el verbo no lleva ningún otro sintagma que pueda funcionar de CD (<i>recíprocas directas</i>) (Ej: <i>Ellos se</i> (CD) <i>escriben todas las Navidades</i>), y funcionará como CI cuando el verbo lleve otro CD distinto al pronombre (<i>recíprocas indirectas</i>) (Ej: <i>Ellos se</i> (CI) <i>escriben felicitaciones</i> (CD) <i>todas las Navidades</i>).</p> <p>MODO DE RECONOCERLO → Debemos observar que el sujeto esté siempre en plural y que admita como refuerzo semántico las expresiones <i>uno a otro, mutuamente, recíprocamente...</i> (<i>Juan y María se quieren</i> → <i>Juan y María se quieren el uno a la otra, mutuamente</i>)</p>                                                                                                                                                                                                         |

## VALORES NO PRONOMINALES DE LA FORMA "SE"

|                           |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SE SIN FUNCIÓN SINTÁCTICA | <p><input type="checkbox"/> <b>Se como componente de un verbo pronominal</b></p>      | <p>Determina los verbos exigen al ser conjugados la presencia forzosa de una persona idéntica a la del sujeto, formando una unidad indisoluble con el verbo, es decir, que la forma <b>se</b> ha perdido su carácter de pronombre y ha pasado a ser una parte de la forma verbal, por lo que no realiza función sintáctica alguna dentro de la oración y debe ser analizada como una parte del núcleo del predicado. Son los denominados <b>verbos pronominales</b>. Ej: <i>Juan se arrepintió de sus errores</i>. En este tipo de verbos (<i>atrofiarse, comportarse, arrepentirse, jactarse, desentenderse, dignarse, obstinarse, tratarse, obsesionarse, atreverse...</i>) el sujeto es el que elige la partícula adecuada: <i>yo → me arrepiento; tú → te arrepientes...</i></p> <p><b>MODO DE RECONOCERLO</b> → Estos verbos se conjugan obligatoriamente con el pronombre personal (<i>yo me quejo, tú te quejas...</i> / *yo quejo, *tú quejas....)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                           | <p><input type="checkbox"/> <b>SE con valorseudorreflexivo</b></p>                    | <p>En este tipo de usos no hay proceso de reflexión: la acción se produce dentro del propio sujeto, por lo que el pronombre reflexivo se fosiliza perdiendo su valor funcional, para convertirse en un simple morfema verbal que añade ciertas cualidades a la acción verbal. Esto ocurre con verbos del tipo:</p> <p>⇒ <b>"Se" como morfema de intransitivización</b>: verbos transitivos que con "se" pasan a comportarse como intransitivos (suelen ser que implican movimiento ejercido sobre un objeto: <i>levantar, lanzar, acostar, retirar...</i>): <i>Pepe levanta la maleta</i> ⇒ <i>Pepe se levanta</i>; <i>La mamá acuesta al niño</i> ⇒ <i>La mamá se acuesta</i>; <i>Juan lanza una piedra al agua</i> ⇒ <i>Juan se lanza al agua...</i></p> <p>⇒ <b>"Se" como morfema de voz media</b>: determinados verbos transitivos en construcción pronominal adquieren un significado de voz media (implica que en el sujeto tiene lugar sin que este realice acción alguna). Son verbos que expresan <b>acciones intrínsecas</b>, procesos que ocurren dentro del propio sujeto, tanto <b>de tipo físico</b> (<i>abrirse, romperse, secarse, dormirse, levantarse, incorporarse, sentarse...</i> ⇒ <i>La puerta se abrió; La ropa se secó...</i>; como de <b>procesos anímicos</b> (<i>asustarse, alegrarse, horrorizarse, motivarse...</i> ⇒ <i>Pedro se alegró, María se asustó...</i>; como aquellos en los que el "se" indica un <b>valor de involuntariedad</b>: <i>Juan se cortó un dedo pelando patatas; El futbolista se lesionó</i>.</p> <p>⇒ <b>"Se" como morfema de aspecto incoativo</b>: con verbos que indican <b>procesos de tipo dinámico</b>, tanto con <b>verbos de movimiento</b> (<i>irse, marcharse, largarse, dirigirse, moverse, ausentarse, presentarse, desplazarse, lanzarse, arrojar, tirarse...</i>) como con aquellos otros de tipo <b>estativo</b> (<i>quedarse, encontrarse, situarse, afianzarse...</i>): <i>Juan se va; Mis padres se dirigen a su trabajo; El profesor se presentó de improviso...</i></p> <p><b>MODO DE RECONOCERLO</b> → Deberás observar el significado semántico del verbo y ver si se ajustan a las acciones indicadas para esta clase de verbos (verbos transitivos que pasan a ser intransitivos, verbos de movimiento, de emociones...)</p> |
|                           | <p><input type="checkbox"/> <b>SE modificador semántico</b></p>                       | <p>Algunos verbos, al añadirles la partícula se, modifican su significado, de tal manera que su presencia o ausencia determina el significado del mismo: <i>Ana ocupa un asiento en el Senado</i> (=Ana es senadora) / <i>Ana se ocupa de un asiento en el Senado</i> (=Ana cuida un asiento en el Senado); <i>Ana acordó su presencia en la fiesta</i> (= Dijo que iría) / <i>Ana se acordó de sus padres en la fiesta</i> (= Recordó)</p> <p><b>MODO DE RECONOCERLO</b> → Justamente lo que se indica en el párrafo anterior, es decir, ver si el verbo cambia su significado al incorporarle la partícula se.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                           | <p><input type="checkbox"/> <b>SE dativo ético o de interés</b></p>                   | <p>Carece de función sintáctica y se utiliza en expresiones que indican que el sujeto realiza la acción para su propio provecho o interés (de aquí su nombre). Al ser pleonástico (es decir, redundante, innecesario) se puede suprimir de la oración sin que el sentido de la misma varíe, lo que no sucede cuando se trata de un complemento indirecto de la oración. Ej: <i>Juan se pasea todos los días; Juan se ha comprado un libro; La niña se comió la tarta; Los alumnos se temen lo peor; Tu hermano se bebió tres copas; Ella se tomó el café; los estudiantes de aprenden la lección; El vecino se ha muerto</i>. El <b>se</b> con valor de dativo se diferencia del <b>se</b> reflexivo en que al primero no se le puede añadir el refuerzo reflexivo <i>a sí mismo</i>: <i>Luis se afeita a sí mismo</i> (<b>se</b> reflexivo); <i>Juan se comió el helado</i> (<b>se</b> dativo). Además, en algunos casos, no repiten la persona del sujeto, pero sí expresan la carga afectiva del hablante: <i>Este niño no me come</i>.</p> <p><b>MODO DE RECONOCERLO</b> → Al ser la partícula se un refuerzo superfluo, enfático, puede suprimirse sin que la estructura gramatical se resienta: <i>Ana se bebió toda el agua</i> → <i>Ana bebió toda el agua</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                           | <p><input type="checkbox"/> <b>SE marcador de pasiva refleja (PASIVA REFLEJA)</b></p> | <p>La pasiva refleja es una forma muy utilizada en nuestra lengua. Se construye con la forma pronominal <b>se</b>, que se ha gramaticalizado y ha perdido su valor y función pronominal, y actúa como mero indicador de una estructura activa con significado pasivo: aparecen acompañadas de un <b>sujeto gramatical</b> que concuerda en número con el <b>verbo</b> (que siempre va en 3ª persona del singular o del plural). Resumiendo:</p> <p style="text-align: center;">SUJETO PASIVO + SE + VERBO ACTIVO (3ª persona del singular o plural)</p> <p style="text-align: center;"><i>Las algas</i> + <b>se</b> + <i>extraen del mar</i></p> <p>Ejemplos: <i>Se pidió un libro al director; Se pidieron unos libros al director; Se han divulgado muchas noticias sobre el asunto; Se han prohibido las visitas al bar; Se arreglan coches...</i></p> <p><b>MODO DE RECONOCERLO</b> → Toda pasiva refleja puede transformarse en pasiva perifrástica sin que se resienta su significado: <i>El libro se publicó en 1725</i> → <i>El libro fue publicado en 1725</i>. También es una buena pista la concordancia de número entre el SN sujeto y el verbo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                           | <p>⇒ <b>SE marcador de impersonalidad (IMPERSONAL REFLEJA)</b></p>                    | <p>Cuando la oración carece de sujeto gramatical. El marcador <b>se</b> funciona como mero morfema verbal que sirve para hacer ver que estas oraciones presentan una estructura impersonal: <i>Se indemnizó a los afectados; Se recibió bien la noticia; Se vive bien en este pueblo; Se estaba bien en aquel cine</i>. Las construcciones impersonales con la forma <b>se</b> presentan siempre un <b>verbo en tercera persona del singular</b> y carecen de sujeto léxico.</p> <p style="text-align: center;">AUSENCIA DE SUJETO + SE + VERBO ACTIVO (3ª persona del singular)</p> <p style="text-align: center;">(-) + <b>se</b> + <i>ha llamado a los participantes para la salida</i></p> <p><b>MODO DE RECONOCERLO</b> → Observa que el verbo vaya siempre en 3ª persona del singular y que no tenga un sujeto gramatical con el que el verbo concuerde (<i>Se trató al enfermo con antibióticos</i>)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 2.9.1.- ACTIVIDADES SOBRE LOS VALORES DE LA FORMA SE

1. Indica los valores de la forma **se** en los enunciados siguientes (si posee función sintáctica, indica cuál es (CD, CI)):

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mastines se mordían con saña</li> <li>• El niño se bañaba para refrescarse</li> <li>• No se lo diga usted a nadie</li> <li>• Él solo se bebió una botella de vino</li> <li>• Se arrepintió públicamente de su delito</li> <li>• Se asentaron en Barcelona</li> <li>• A veces, se habla por no callar</li> <li>• Se alquila un piso en Cáceres</li> <li>• La autopista se inauguró en 1970</li> <li>• Se decidió la huelga en la asamblea general</li> <li>• Se dice que no lo hay mejor</li> <li>• El libro se editó en 1956</li> <li>• Se las compré a un anciano</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se besan apasionadamente</li> <li>• Se acostó a las 10</li> <li>• Elena se ve guapa</li> <li>• Pedro se avergüenza de sus notas</li> <li>• Se lo di a María</li> <li>• Luis se hace la comida y María se pinta los labios.</li> <li>• Mis primos se escriben cartas dos veces al año</li> <li>• Juan se casó con su novia</li> <li>• En esta casa se ayuda a los necesitados</li> <li>• Se venden coches nuevos</li> <li>• Se pasan trabajos a máquina</li> <li>• María se asustó al verlo</li> <li>• Juan se acordó de su cita tarde</li> <li>• Los perfumes se extraen de las plantas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saluda a los embajadores</li> <li>• Se está bien aquí</li> <li>• La catedral se construyó en el siglo XV</li> <li>• Los dos niños se dijeron muchas cosas que no se pueden repetir</li> <li>• ¿Quién se ha comido toda la tarta?</li> <li>• Se cree que no tardará en solucionarse el conflicto laboral</li> <li>• Los niños que se habían llevado los artículos del supermercado se lo dijeron a sus padres</li> <li>• Por lo visto, esa chica se considera muy interesante</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. Indica los valores de la forma **se** en los enunciados siguientes (si posee función sintáctica, indica cuál es (CD, CI)):

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• En Hungría, se suicidan más personas que en otros países europeos</li> <li>• La situación exige que se envíen más tropas</li> <li>• Se me cayó el lápiz del escritorio</li> <li>• Se fue al dar las diez</li> <li>• Aquí ya no se fuma tanto como antes</li> <li>• Los turistas se dieron cuenta de que se lo habían robado todo</li> <li>• Todos se levantan al entonarse el himno nacional</li> <li>• Está prohibido asomarse a la ventana</li> <li>• Se les acusa de delitos graves</li> <li>• Quiere callarse; esto no es para asustarse</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se necesita representantes comerciales</li> <li>• Los novios se quieren mucho</li> <li>• El profesor se lo ha encargado a toda la clase</li> <li>• Se busca al portero de la finca</li> <li>• El caballo no se atrevió a saltar</li> <li>• Se frotó la cara con hielo</li> <li>• Ana se pasea por la playa</li> <li>• Luisa se despierta a las seis</li> <li>• Se premiará a los puntuales</li> <li>• Se calzó unos zapatos demasiado grandes</li> <li>• En los países mediterráneos se come equilibradamente</li> <li>• El profesor se apoyó en la mesa.</li> <li>• Se necesita personal joven.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se alquilan casas a bajo precio</li> <li>• Se felicita a los veteranos de la empresa cada año.</li> <li>• Se compran libros viejos</li> <li>• Se ve la cima de la montaña</li> <li>• En vacaciones se levanta tarde.</li> <li>• En este lugar se veranea estupendamente.</li> <li>• Se echan las cartas.</li> <li>• El nadador se lanzó a la piscina.</li> <li>• No se vive mal aquí.</li> <li>• Se hacen muebles a medida.</li> <li>• No se ha acordado de arreglar la bicicleta.</li> <li>• Los trabajadores se marchan a las cinco.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3. Indica los valores de la forma **se** en los enunciados siguientes (si posee función sintáctica, indica cuál es (CD, CI)):

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se seca las manos con una toalla</li> <li>• Pilatos se lavó las manos</li> <li>• Se quitó la corbata</li> <li>• Se sale el agua de la bañera</li> <li>• Se trabajó mucho ayer</li> <li>• Se miró en el agua la niña</li> <li>• El delantero se rompió la pierna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se admiten reclamaciones</li> <li>• Se dice que va a llover pronto</li> <li>• Se lo temía</li> <li>• Se requieren dotes de mando</li> <li>• Se avergüenza de sus torpezas</li> <li>• Ana se viste en esa tienda de modas</li> <li>• Se pasan la pelota unos a otros</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escondió rápidamente</li> <li>• Se pone multa al infractor</li> <li>• En la fábrica se acaba a las tres</li> <li>• Quiero que se me diga la verdad</li> <li>• Se juzgó al terrorista</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

**2.10.- ORACIONES SIMPLES PARA ANALIZAR SINTÁCTICAMENTE.**

---

1. La encargada de las flores y de los regalos de la madrina para los invitados se olvidó del ramo y el velo de la novia.
2. Ese libro tan famoso, leído y conocido, *Los tres mosqueteros*, no lo he leído en mi vida.
3. Los pies de nuestro compañero de mesa y buen amigo olían a queso podrido o a detritus orgánico.
4. El anciano y decrepito general chileno se ensañaba con sus enemigos y con muchas buenas personas de su propio país, Chile.
5. A tu hermano José le han robado el móvil y la cartera por tonto y descuidado.
6. La ciudad sitiada y bombardeada fue ocupada en aquel mismo instante y durante los días sucesivos por las tropas y carros de combate enemigos
7. Los niños y niñas de tercero y cuarto permanecieron sentados y atentos durante toda la representación
8. No antepongas tus derechos a tus deberes y obligaciones de ciudadano
9. Mañana, jueves, en la reunión, seguramente adoptaremos todos con más calma y mayor reflexión una decisión sobre ese tema.
10. Pablo, el mejor alumno de 4º de ESO y el más brillante jugador de fútbol del instituto, se mostraba satisfecho de la decisión tomada.
11. ¿Se hizo daño con las tijeras o con una aguja tu hijo Pablo?
12. Su despido había sido previsto por motivos de recorte de gasto con anterioridad por sus padres
13. Nos comimos un enorme pastel de queso de cabra de curación añeja durante el recreo
14. Se nos dio la grave e insólita noticia en la sala principal del colegio aquella tarde del mes de marzo.
15. Mi compañero, José Luis, y su novia Ana se telefonan diariamente por las noches
16. En ese cuadro, ejemplo perfecto de arte social y comprometido, se captan muy bien la esencia de la época y las preocupaciones de aquel tiempo.
17. No se arrepintió jamás de su actuación tan canalla ni de su cobarde y traicionera huida.
18. Tu hermana se pinta las uñas de las manos y los pies en la oficina siempre
19. Ana se había arreglado con especial esmero y detalle para la fiesta de entrega de diplomas de fin de curso.
20. Mi hermana Ana y su amiga Sonia parecían enfermas de nervios antes del examen de lengua
21. A ese ganado tan enjuto le son muy necesarios un suplemento vitamínico o una mayor dosis de forraje
22. Sus aventuras y desventuras con la secretaria, motivo de entretenimiento sumo en aquel despacho, eran conocidas y comentadas por todos los cotillas de la oficina

### 3.- LA ORACIÓN COMPUESTA.

#### 3.1.- DEFINICIÓN.

La oración gramatical, constituida por dos o más sintagmas verbales, recibe el nombre de **oración compuesta o compleja**. Esto implica la existencia de, al menos, dos secuencias verbales (es decir, de dos verbos) con estructura oracional (sujeto+predicado) dentro de la misma unidad lingüística. Dado que ya se ha definido la oración como la unidad lingüística independiente que expresa un mensaje con significado pleno delimitada por pausas, estas secuencias dependerán mutuamente o bien una se integrará en la obra. Simplificando, la denominación de oración compuesta es una convención utilizada simplemente para distinguir las oraciones gramaticales que se construyen con varios verbos de las que lo hacen sólo con uno.

Así, la oración compuesta está formada por varias secuencias verbales con estructura oracional, que adquieren todo su valor gramatical y semántico por la relación que mantienen entre ellas. No son independientes, sino que se integran en la unidad mayor: la oración.

Estas unidades gramaticales reciben el nombre de **proposiciones** para distinguirlas de las oraciones que, aun con la misma estructura, poseen sentido propio y autónomo. Por tanto, *una proposición es toda unidad lingüística con estructura oracional (sujeto y predicado) pero carente de independencia sintáctica al tener siempre que formar parte de una unidad superior (la oración compuesta)*.

#### 3.2.- LAS RELACIONES ORACIONALES: COORDINACIÓN, SUBORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN.

Cada núcleo verbal de la oración compuesta forma parte de una estructura sujeto-predicado sin entonación independiente que constituye con el conjunto una unidad de intención y de significado. Sintácticamente, estas estructuras pueden mantener entre sí una relación de igualdad o equivalencia (*coordinación* ⇒ GRUPOS ORACIONALES), de dependencia respecto de una de ellas (*subordinación* ⇒ ORACIÓN COMPLEJA) o una aparente independencia de una respecto de la otra (*yuxtaposición*)

⇒ **COORDINACIÓN**: la coordinación o *parataxis* es la formación sintáctica compuesta por varias proposiciones de la misma categoría gramatical que guardan entre sí una *relación de proximidad conceptual* y por lo tanto de *igualdad*. Esto implica que dos o más proposiciones son coordinadas cuando cada una *puede funcionar por sí sola* sin que se altere su significado o el de las otras. Las denominaremos **GRUPOS ORACIONALES**.

Estas proposiciones se unen para formar un sentido superior al significado de cada una de ellas. Mantienen una relación sintáctica basada en la unión de sus estructuras para constituir una unidad oracional mayor. Esa unión se realiza mediante las conjunciones coordinantes. Ej: *Silvia evitó el incendio y Rocío nos lo comunicó; Lo deseaba mucho pero renunció a ello; Ayer nacimos, hoy vivimos, mañana moriremos; ¿Estudias o trabajas?; Regresaron prematuramente, esto es, antes de lo previsto.*

⇒ **SUBORDINACIÓN**: la subordinación o *hipotaxis* es la construcción sintáctica en la que una o varias proposiciones desempeñan funciones gramaticales dentro de otra de rango gramatical superior como componentes de ella. Mantienen entre sí, por tanto, una *relación jerárquica, de dependencia* (las denominaremos **ORACIONES COMPLEJAS**). Las proposiciones subordinadas suelen ir precedidas de marcas lingüísticas diversas: conjunciones, pronombres o adverbios relativos e interrogativos, etc., que se integran en la proposición subordinada e indican el carácter de la relación.

Ej: Sólo tiene los veinte duros *que encontró*; No me digas *que has vuelto a dormirte*; *Si quieres* te lo contaré; Me gusta *que Luis lea en voz alta...*

**NOTA:** las formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio, participio), cuando no forman parte de las perífrasis verbales y van acompañadas por sus propios complementos, forman oraciones subordinadas: *Me gusta tranquilizar a la gente; Pasó la tarde aguardándome en la ventana; Los soldados, cegados por la ira, cometieron atrocidades*. El tipo de oración subordinada en el que se encuadran depende de cada caso. En el primero de los ejemplos, la oración de infinitivo es una proposición subordinada sustantiva de sujeto; en el segundo, la construcción de gerundio es una proposición subordinada adverbial modal; en la tercera, la construcción de participio es una proposición subordinada adjetiva de adyacente. Las estudiaremos más adelante

⇒ **YUXTAPOSICIÓN**: la construcción sintáctica de oraciones compuestas en las que no se emplean nexos gramaticales para enlazar las diferentes proposiciones se denomina yuxtaposición. En lugar de los nexos aparecen **signos ortográficos**: *coma, dos puntos, y punto y coma*, para delimitar la estructura de cada proposición. En realidad es una variante de las otras modalidades ya que las relaciones de igualdad en unos casos (coordinación) y de dependencia en otros (subordinación) se siguen manteniendo entre las proposiciones yuxtapuestas, aunque formalmente (es decir, en la estructura superficial) no haya ningún elemento relacionante que las defina. Será labor de cada uno el reponer los nexos perdidos para desentrañar qué tipo de relación se establece entre dichas proposiciones.

Ej: *Corre por la banda, centra, cabecea, para el portero* (proposiciones coordinadas copulativas formalmente yuxtapuestas); *Siempre paga sus deudas, le concederemos el crédito* (proposición subordinada adverbial consecutiva formalmente yuxtapuesta); *El niño preguntó: “¿Qué película vamos a ver hoy?”* (proposición subordinada sustantiva de CD formalmente yuxtapuesta)

## LA ORACIÓN COMPUESTA.

**3.3.- CLASES DE ORACIONES COORDINADAS.**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COORDINACIÓN</b> | <p>Es un tipo de relación oracional que se produce entre oraciones que no establecen relación de dependencia sintáctica con otra u otras, sino que todas se encuentran en el mismo nivel sintáctico dentro de un único enunciado: es decir, las proposiciones coordinadas funcionan independientemente una respecto de la otra, y no cumplen ninguna función sintáctica dentro de la oración compuesta. La relación entre ellas es de carácter semántico, con los significados de <b>adición</b>, de <b>alternancia</b>, de <b>oposición</b>, de <b>contrariedad o contraste</b> y de <b>explicación semántica</b>.</p> <p>¡IMPORTANTE! ⇒ En nuestros análisis sintácticos a las oraciones compuestas por coordinación en la primera bandeja pondremos: “<b>Grupo oracional compuesto por coordinación .....</b>”</p> |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| CLASE                | MATIZ SEMÁNTICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | NEXOS                                                                                                                                                                                                                                           | EJEMPLOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COPULATIVAS</b>   | Expresan una <u>relación de suma o adición</u> , y van unidas por las conjunciones coordinantes copulativas <b>y</b> (e, ante i) en oraciones afirmativas, <b>ni</b> en frases negativas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>y/ e, ni<br/>amen de, junto<br/>con, además de ..</b>                                                                                                                                                                                        | <i>Juan estudia y trabaja<br/>Juan no estudia ni trabaja</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ADVERSATIVAS</b>  | Expresan la unión de dos enunciados oracionales enfrentados total o parcialmente ( <u>relación de oposición o contrariedad</u> ). La contrariedad expresada puede ser parcial o total. Por ello, distinguimos dos tipos: <b>adversativas restrictivas</b> (los enunciados no son incompatibles: uno de ellos restringe lo expresado por el otro) y <b>adversativas exclusivas</b> (expresan enunciados incompatibles, excluyentes entre sí: en estos casos la primera proposición debe ser negativa)                                                                                                                                           | <p>Nexos restrictivos:<br/><b>pero, mas,<br/>empero, aunque,<br/>sin embargo, no<br/>obstante, con<br/>todo, por lo demás</b></p> <p>...</p> <p>Nexos exclusivos:<br/><b>sino, sino que,<br/>salvo, antes, antes<br/>bien, más bien ...</b></p> | <i>Estudia mucho, pero no llega<br/>Juan no tenía dinero, pero supo arreglarse<br/>Lo intentó, <b>mas</b> no lo logró ⇒ IOJO!<br/>Lo intentamos, empero no lo conseguimos<br/>Son muy ricos, aunque no lo parecen<br/>No lo hice yo, sino mi hermano.<br/>Le faltan condiciones para el cargo, con todo, ha sido elegido<br/>No quedó descontento, antes bien, sonreía satisfecho</i> |
| <b>DISYUNTIVAS</b>   | Expresan una alternancia exclusiva de enunciados ( <u>relación de exclusión, (opciones alternativas contradictorias) entre los enunciados</u> ). Van unidas por la conjunción <b>o</b> (u, ante o), que puede aparecer colocada, también, delante de las dos oraciones coordinadas ( <b>O vienes o te quedas</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>o/u, o bien</b>                                                                                                                                                                                                                              | <i>Vete al cine o ven conmigo<br/>Escucha, o no vuelvas más</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>DISTRIBUTIVAS</b> | Expresan la alternancia de los enunciados que se expresan en el período oracional ( <u>relación de alternancia</u> ): las proposiciones en que se repite el término que actúa de nexo pueden indicar <u>exclusión</u> . Ej: <i>Bien habla, bien ríe</i> ). Suelen llevar alguna marca léxica que, repetida al principio de cada oración, marca el valor distributivo. Es frecuente, además, que este tipo de oraciones aparezcan sin nexo, en forma yuxtapuesta, y que la coordinación entre ellas se establezca empleando palabras correlativas, generalmente, <b>pronombres</b> y <b>adverbios</b> , colocados al principio de cada oración. | <b>ya...ya<br/>bien...bien<br/>ora...ora.<br/>sea...sea<br/>unos...otros<br/>aquí...allí<br/>cerca...lejos<br/>estos..aquellos</b>                                                                                                              | <i>Ya estudia, ya trabaja<br/>Aquí se oían disparos, allí zumbaban ráfagas de ametralladora<br/>Unos nacen, otros mueren<br/>Estos ríen, aquellos lloran<br/>Aquí se trabaja, allí se descansa.</i> <p><b>RECUERDA QUE ALGUNAS DE ESTAS PALABRAS CORRELATIVAS TIENEN FUNCIÓN SINTÁCTICA PROPIA: SUJETO, CCL...</b></p>                                                                |
| <b>EXPLICATIVAS</b>  | Repiten idéntico contenido semántico bajo distinta forma: en ellas, la segunda oración explica el contenido significativo de la primera (indica una <u>relación de equivalencia</u> entre las proposiciones).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Locuciones conjuntivas:<br/><b>es decir<br/>esto es<br/>o sea</b></p>                                                                                                                                                                        | <i>Pasó a mejor vida, es decir, murió<br/>Es un hombre muy rico, esto es, no tiene problemas de dinero.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

**LA COORDINACIÓN Y LA YUXTAPOSICIÓN – 2º BACHILLERATO**

- Distingue las oraciones simples de las compuestas (es decir, si hay un verbo o más de uno en cada oración):
  - Se echó a llorar sin motivo alguno
  - Se ha echado a dormir la siesta debajo del árbol.
  - Tus padres deben saber toda la verdad
  - Ya llevo escritas diez páginas del informe
  - Lleva cargadas a la espalda las dos mochilas.
  - Voy a comer en estos momentos.
  - Mañana irá a comer a casa de la abuela
- Coloca el nexo más adecuado entre las siguientes proposiciones yuxtapuestas, y, a partir de él, explica el tipo de relación que guardan entre sí (es decir, qué tipo de coordinación o de subordinación):
  - Hace footing, monta en bicicleta, juega al tenis.
  - El Madrid gana, la crisis se aleja
  - No fue a comprar al supermercado; prefirió ir a la tienda de la esquina
  - La Bolsa de Barcelona perdió 4,5 puntos; la de Valencia sólo perdió 1,5
  - Comes demasiado, vas a engordar.
  - Está nevando, abrígate más.
  - No contesta nadie, deben de haber salido.
  - Los precios suben, los salarios siguen congelados
  - Pensaba venir esta semana; una gripe se lo ha impedido
  - Dile la verdad, es más elegante.
  - Te lo advertí: no le llames gordo.
  - La oposición pedía un adelanto de las elecciones, el presidente ha preferido agotar la legislatura
  - Está muy cansado, se ha quedado dormido.
  - ¿Quieres lo que te prometí?, haz los deberes
  - Abre la ventana, hace un calor insoportable
  - Levántate; son las siete y media
  - Sus cuadros no tienen nada de original; son simples imitaciones de otros artistas
  - Espero aprobar todo este año; incluso pienso sacar buenas notas
- Subraya los nexos coordinantes, clasifícalos según su clase y explica qué elementos unen. Si unen proposiciones, di qué tipo de relación de coordinación establecen y en el caso de que unan palabras o sintagmas señala la función sintáctica de los mismos:
  - Sólo bebe agua o zumos.
  - Iremos toda la familia, pero únicamente a cenar
  - Tan pronto ríe, como llora.
  - En aquella reunión estuvo toda la familia, excepto el hermano pequeño
  - No lo considero ni alto ni bajo.
  - Ni Juan ni Paula conocen todavía esta decisión.
  - Unos iréis en tren y otros iréis en coche.
  - Te esperan en la puerta seis u ocho chicos
  - Nevó toda la tarde e hizo un frío horrible.
  - No me has devuelto todo el dinero, es decir, sigues en deuda conmigo.
- Escribe oraciones con los siguientes elementos coordinados en las funciones que se señalan:
  - Atributo ⇒ ni bueno ni malo.
  - CPVO ⇒ contento y feliz.
  - CCC ⇒ por su comportamiento y por su actitud
  - CD ⇒ un bocadillo o una ensalada.
  - Cde Régimen ⇒ en sus padres y en su hermano mayor.
  - Aposición ⇒ Eva y Marco
  - CdN ⇒ de fresa y chocolate.
  - Cdel Adj ⇒ de su arrogancia y de su chulería.
- Subraya los verbos, rodea el nexo con una forma cuadrangular y señala el tipo de relación que se establece entre las proposiciones.
  - La casa del campo está llena de goteras, o sea, es una pura ruina
  - Unos pasan la vida sin hacer nada; otros no paran ni un momento de trabajar
  - Esta casa no la utilizo mucho y no deseo conservarla.
  - Hoy iré al pueblo, mañana contrataré albañiles
  - El público no se conformaba con los dos goles, sino que pedía más todavía
  - Cambia ahora el tejado o no podrás pintarla hasta el verano.
  - Mi hermano trabaja en la construcción y mi hermana se prepara oposiciones.
  - A la derecha se situó la hinchada local, a la izquierda se colocaron los aficionados visitantes
  - O te callas o te vas
  - No ha venido hoy ni creo que venga ya
  - El amor que se profesaban era inmenso, mas sabían que nunca estarían juntos

6. Completa las siguientes oraciones poniendo el nexos correspondiente y di qué clase de relación coordinada se establece entre ellas.

- |                                                                   |                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| ▪ No es listo ..... sí muy trabajador                             | ▪ No me gusta el fútbol, ..... sí el baloncesto                   |
| ▪ ¿Has gastado todo el dinero ..... te queda todavía algo?        | ▪ ..... ríe, ..... llora.                                         |
| ▪ Funciona con energía eólica,....., emplea la fuerza del viento. | ▪ Cenaré con vosotros ..... llevaré el postre                     |
| ▪ Se quieren mucho ..... discuten con frecuencia                  | ▪ ¿Vienes con nosotros ..... te quedas en casa?                   |
| ▪ Pedro se casó ayer ..... Invitó a todo el pueblo                | ▪ Pedro no estudia ..... trabaja.                                 |
|                                                                   | ▪ ..... tengo ese dinero ..... te lo prestaría aunque lo tuviera. |
|                                                                   | ▪ Hacía mucho viento ..... salió a navegar.                       |

7. Forma oraciones QUE TENGAN SENTIDO con las siguientes proposiciones y a continuación distingue el tipo de coordinación que se ha establecido:

- ..... pero no tenías razón ⇒
- ..... y dale las gracias ⇒
- Iremos de excursión .... ⇒
- O jugamos un partido .... ⇒
- ..... y se nos hizo de noche ⇒
- Eres un energúmeno, es decir, ..... ⇒
- .... otras veces lo hacía a primera hora de la tarde ⇒

8. Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones:

- |                                                                  |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| • Vienes o te quedas, pero decídetelo ya.                        | ▪ Unos cantan, otros bailan, o sea, todos se lo pasan bien                   |
| ▪ No lo he llamado ni lo llamaré, sin embargo, no me siento bien | ▪ Ni trabaja en casa ni atiende en clase, es decir, no da golpe              |
| ▪ ¿Trajiste todo el equipo de buceo u olvidaste algo?            | ▪ Nadie le hacía caso, pero él continuaba con su cháchara y aburría a todos. |

9. Escribe oraciones con la siguiente estructura:

- Oración compuesta de tres proposiciones coordinadas: dos coordinadas copulativas y una coordinada adversativa.
- Oración con tres proposiciones: dos coordinadas disyuntivas y una coordinada explicativa.
- Oración con tres proposiciones coordinadas negativas y una coordinada adversativa

---

**ANALIZA SINTÁCTICAMENTE LAS ORACIONES SIGUIENTES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN**

---

1. Ayer por la mañana me levanté pronto, vi a tu amigo contento y compré unos libros
2. En esta zona del país nieva y hiela con frecuencia
3. ¿De qué protestará tu hermano y qué nos aconsejará tu tío?
4. No acabé el trabajo, pero hice gran parte de él
5. Es gallego, aunque vive en Madrid desde pequeño
6. No quiere un regalo, sino que le reconozcas su trabajo
7. Se equivocó; sin embargo, no hizo ninguna rectificación
8. Escríbele una carta o llámale por teléfono
9. O me lo dices ahora o no me lo digas nunca
10. O Pedro es tu pariente o tiene un parecido asombroso con tu familia
11. Cervantes murió pobre, es decir, no fue reconocido en vida por sus contemporáneos
12. Unos dicen una cosa, otros dicen otra, otros no opinan sobre este asunto.
13. Uno pintaba la casa, otro arreglaba muebles, otro regaba el jardín; o sea, nadie permanecía quieto.
14. Los dos ministros presentaron su dimisión aunque lo hicieron con carácter revocable.
15. Ese país es una potencia mundial pero resulta molesto para el hemisferio occidental.
16. Los jugadores de la selección española se sienten fortalecidos por su victoria y sueñan con una victoria en el mundial de fútbol.
17. No hablaron durante la explicación del profesor sino que estuvieron atentos en todo momento.
18. Unos eran partidarios de la huelga indefinida, otros preferían la adopción de otro tipo de medidas.
19. La brillante luz fue detectada por el radar aquella noche del jueves, pero no se ha averiguado su origen
20. ¿Tenemos bastante comida en casa o hay que comprarla?
21. Este pueblo es algo aburrido, no obstante cada año viene más gente a las fiestas.
22. No se trata de dinero o de poder, sino que se trata de voluntad
23. ¿Sucedió por casualidad o fue por tu imprudencia y por tu falta de sentido de la prevención y el cuidado?
24. A las ocho se servirá el desayuno; a las dos comeremos; a las nueve, se cena.
25. Estaba contento y orgulloso de lo conseguido; sin embargo, una duda le rondaba la cabeza.
26. Cambiaron toda la decoración, casi todo el mobiliario, la pintura de las paredes y la grifería de los cuartos de baño, o sea, rehicieron el piso.
27. Su madre, la mujer más sensata del mundo y la persona más tranquila de la casa, aportaba una sensación de seguridad y bienestar a toda la familia y eso la hacía imprescindible para todos.
28. Buscó el dinero en el bolsillo de la cazadora y pagó los billetes de los sus dos primos, Luis y Paco.
29. Hijo, nunca olvides tu origen ni tus raíces, ni pierdas el contacto con los tuyos, tu familia.
30. Este niño es mi sobrino Lucas y aquél, Santiago, es mi hijo.
31. Honra a tus padres y a tus ascendientes o no serás respetado por tus hijos.
32. No le gustaba mucho aquel guiso, pero comió con gran apetito.
33. No se rindió ante la adversidad, sino que superó todos los obstáculos e impedimentos.
34. Ya me pagan un buen sueldo, ya me despiden por algún tiempo.
35. Tan pronto utiliza una forma grosera y burda de expresión, tan pronto habla comedida y pulcramente.
36. Los alumnos hablaban del examen y de la prueba del día siguiente en voz baja y salían alegres y motivados de la clase.
37. Con este ruido y este jaleo, ni ella lee ni yo veo la película.
38. Empezaban a caer gruesas gotas de lluvia, y por el camino real venían ráfagas de polvo y en lo alto de los peñascos balaba una cabra negra.
39. Esta generación olvida a los padres y honra más a los abuelos.
40. Los responsables y los inductores del crimen todavía no han sido procesados aunque ya han sido identificados
41. Ante la amenaza, le temblaron ligeramente las piernas, es decir, sintió miedo y preocupación
42. Escribió muy enfadado Julio Verne *La isla del tesoro* o su autor fue Robert Louis Stevenson?
43. ¿Tienes prisa o puedo hacerte una consulta ahora?
44. ¿Veremos la película en versión original o la preferís doblada?
45. Algunos días entreno duro, otros descanso tranquilo, todos me entreno.
46. El cerebro controla el pensamiento, la memoria y los sentidos y también produce las hormonas.
47. En los últimos decenios no se ha producido un mayor equilibrio entre países ricos y pobres, sino que ha aumentado gravemente la desigualdad.