



# Impulso a la Educación Emocional en los centros escolares

**Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica  
Segovia 2**

Avd. de la Constitución, nº 21. 40006-Segovia  
Tlf. y Fax 921430014  
40700079@educa.jcyl.es  
<http://eopsegoviasur.centros.educa.jcyl.es>

**Patricia VICENTE HERRERO: *Coordinadora***  
**Ana M. PECHARROMÁN GARCÍA DE LAS HIJAS**  
**M<sup>a</sup> Nieves GONZÁLEZ GONZÁLEZ**  
**Cecilia ANTONIO GARCÍA**  
**Cristina MARTÍN HERRERA**  
**Félix PALENCIA ISABEL**  
**David GORGOJO FERNÁNDEZ**  
**Miguel Á. CEREZO MANRIQUE**



EOEP Segovia 2

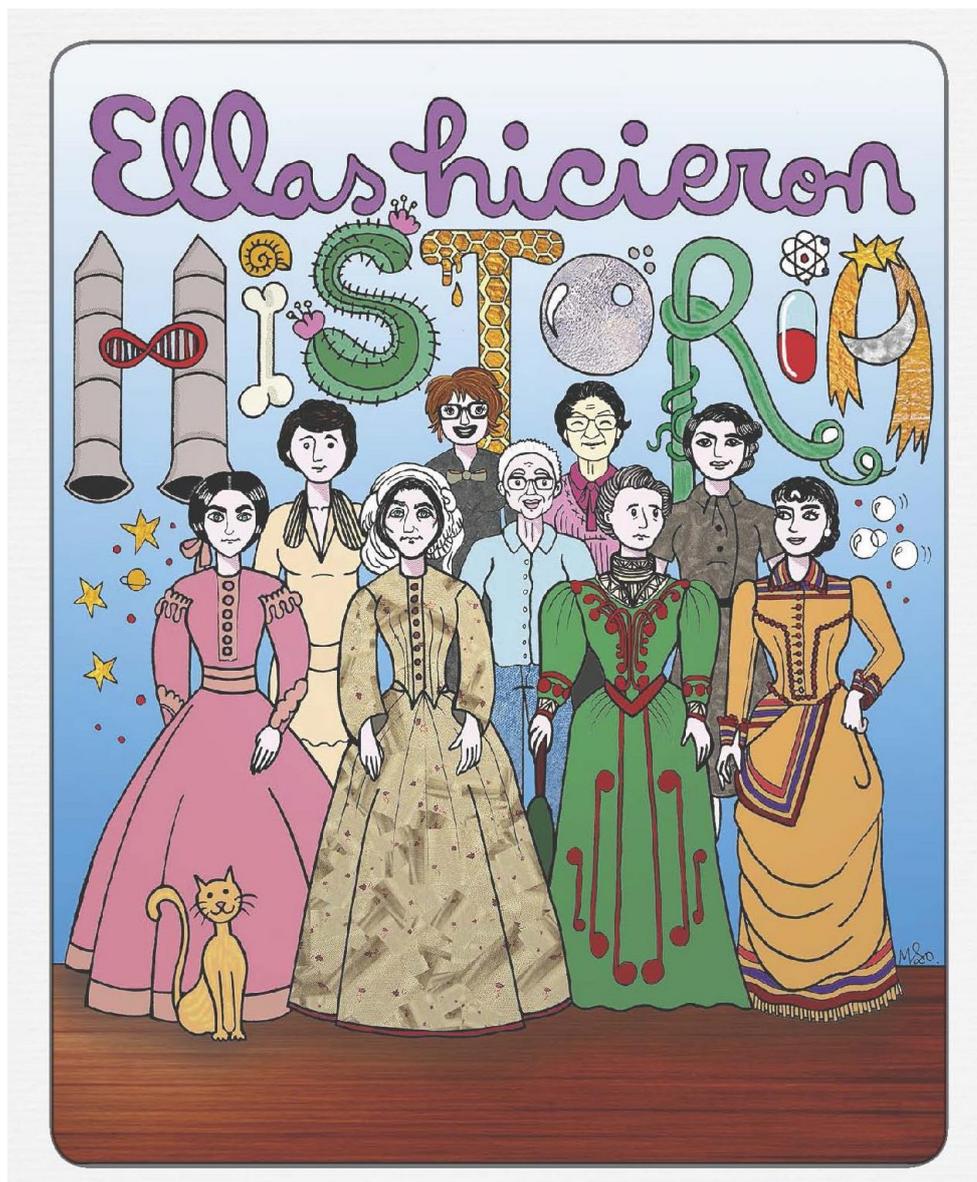
Miguel Ángel Cerezo Manrique  
Patricia Vicente Herrero  
Cristina Martín Herrera  
Félix Palencia Isabel  
Ana Pecharromán García de las Hijas  
Nieves González González  
David Gorgojo Fernández  
Cecilia Antonio García

Segovia, 2021

Avd. de la Constitución, nº 21. 40006 Segovia  
Tlf. Y Fax 921430014  
[40700079@educa.jcyl.es](mailto:40700079@educa.jcyl.es)  
<http://eoepsegoviasur.centros.educa.jcyl.es>

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	5
RECURSOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA.....	7
CUEENTOS PARA EXPLICAR COVID.....	9
EDUCACIÓN FÍSICA.....	10
EDUCACIÓN PARA LA SALUD – CONSEJOS DE LA OMS.....	11
GUÍAS Y ARTÍCULOS COVID.....	13
JUEGOS Y OTROS PARA EL HOGAR.....	15
LABOR DOCENTE.....	16
MATERIAL VISUAL Y TEA.....	17
NOTICIAS COVID EDUCACIÓN.....	18
RECURSOS APOYO EDUCATIVO.....	19
RECURSOS VULNERABILIDAD SOCIAL.....	20
LA MUERTE Y EL DUELO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	21
ALUMNADO TEA Y LA GESTIÓN EMOCIONAL CON PICTOGRAMAS.-.....	55
PICTOGRAMAS GESTIÓN EMOCIONAL.-.....	63
COLECCIÓN DE CUENTOS CON PICTOGRAMAS.-.....	109
PICTOGRAMAS SOBRE CORONAVIRUS.-.....	223
DESARROLLO EMOCIONAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INTER E INTRA INTELIGENCIA.-.....	293
EDUCACIÓN EN CASA EN TIEMPOS DE PANDEMIA.-.....	321
TRABAJO CON LAS EMEOCIONES DURANTE LOS PERIODOS DE CONFINAMIENTO.-.....	365
CÓMO TRABAJAR EN CASA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.-.....	399
INTERVENCIÓN CON LAS TIC CON ALUMNADO TEA.-.....	427
CONCLUSIONES.-.....	487



Muchas otras investigadoras, innovadoras y académicas han hecho y siguen haciendo historia, como María Wonenburger (matemática), María de Maeztu (educadora), Ellen Swallow Richards (la madre de la ingeniería ambiental), Rosalind Franklin (que descubrió la estructura del ADN), Mary Somerville (la reina de las ciencias del siglo XIX), Susan Jocelyn Bell (astrofísica que descubrió los púlsares), Dolors Aleu i Riera (la primera mujer licenciada en España), Tu Youyou (que descubrió la cura contra la malaria), o Marie Curie, la primera mujer en recibir el premio Nobel.

Ellas han demostrado que con talento, dedicación, estudio y trabajo todo es posible.

## INTRODUCCIÓN

Hasta no hace tantas décadas se pensaba que los niños eran resistentes por naturaleza, sin embargo, la infancia es especialmente frágil y vulnerable y el sistema educativo un lugar privilegiado para compensar las consecuencias emocionales y sociales que hemos vivido y estamos viviendo en estos tiempos de pandemia. La escuela puede actuar como factor protector promoviendo la inteligencia emocional. Podemos definir la inteligencia emocional como “la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997).

Partiendo de la situación sanitaria provocada por la pandemia COVID19, los centros educativos se vieron obligados a iniciar una docencia virtual. Todo esto se unió a un confinamiento domiciliario estricto que los ciudadanos tuvimos que vivir en aquel momento. Con especial repercusión en los niños que se vieron obligados a no salir de casa y estar sin relacionarse con otros niños.

Esta situación totalmente novedosa y sobrevenida ha provocado en los ciudadanos Incertidumbre, dolor, miedo, soledad, tristeza. Sentimientos y emociones que también han padecido las niñas, intensificados en aquellos casos donde la enfermedad y la muerte han estado más cerca.

Desde el EOEP se percibió en ese último trimestre de teleenseñanza, la necesidad de iniciar el siguiente curso un trabajo intensivo para facilitar la gestión emocional de las situaciones que han vivido nuestros alumnos durante el confinamiento.

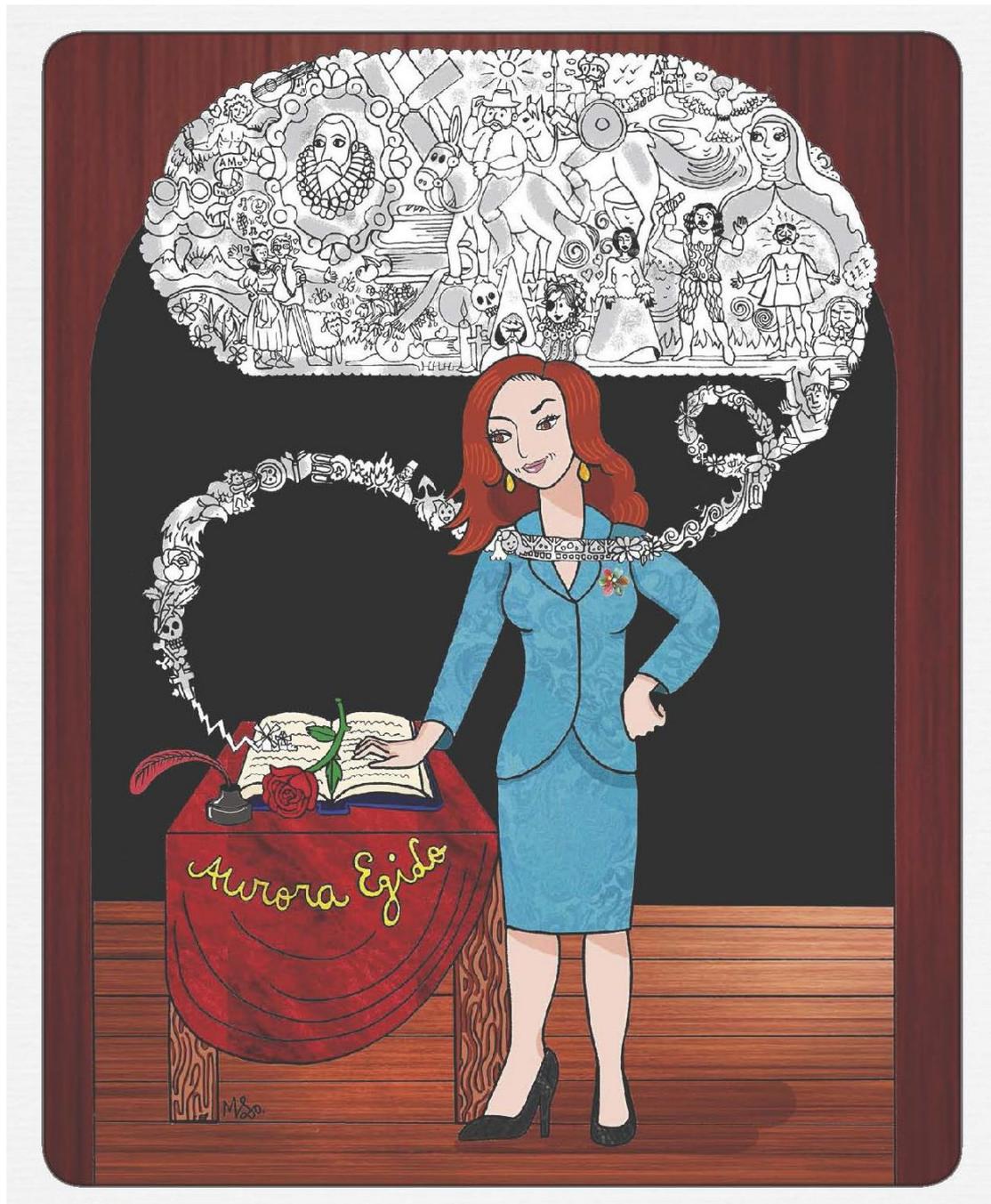
Dentro de esta previsión también queríamos afrontar tanto el trabajo emocional directamente con los alumnos en las aulas, como proveer de recursos a los centros por si la situación volvía a producirse.

Todo este planteamiento anterior nos hizo valorar la importancia de priorizar determinados temas que pensábamos serían los que más iban a necesitar los centros educativos con el regreso del alumnado a las aulas en el mes de septiembre. En concreto, el desarrollo emocional, cómo trabajar la muerte y el duelo, cómo trabajar todos estos temas con alumnos con necesidades educativas especiales, por ejemplo, alumnado TEA. Además, nos parecía importante trabajar sobre la hipótesis de un nuevo confinamiento, para lo que queríamos dotar de recursos sobre cómo trabajar en casa la inteligencia emocional y el currículum.

En resumen, el objetivo de este trabajo es compartir con el profesorado conocimientos y recursos sobre el desarrollo emocional que pueda favorecer un acompañamiento emocional seguro para nuestro alumnado.

Algunas de las imágenes del texto provienen de SCIU. (2021). *Ellas hicieron historia. Investigadoras, innovadoras y académicas*. Madrid: MCIU.

*(En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por el EOEP Segovia 2, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.)*



**(1946)**

Sus investigaciones se centran en la literatura española del Siglo de Oro, en especial en la obra de Baltasar Gracián. Premio Internacional Menéndez Pelayo 2018 por su extraordinaria trayectoria como profesora e investigadora.

## RECURSOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

•

CUENTOS PARA EXPLICAR COVID

EDUCACIÓN FÍSICA

EDUCACIÓN PARA LA SALUD - CONSEJOS.

EL DUELO EN LOS NIÑOS

GUÍAS Y ARTÍCULOS COVID

JUEGOS Y OTROS PARA EL HOGAR

LABOR DOCENTE

MATERIAL VISUAL Y TEA

NOTICIAS COVID EDUCACIÓN

NOVEDADES

RECURSOS APOYO EDUCATIVO

RECURSOS VULNERABILIDAD SOCIAL

## CUENTOS PARA EXPLICAR COVID

Cuento Coronavirus colorear

El monstruo de colores y el coronavirus

Bailaremos bajo una estrella

Cuento virus con corona

Cuento corona virus Opt Mr Wonderfull

Cuento infantil para explicar el Coronavirus a los más pequeños.

Cuento misión quedarse en casa.

Cuento Rosa contra el virus.

Cuento Online COVID No es un príncipe ni una princesa.

Diario de una cuarentena.

Elena en cuarentena.

Hola soy un virus.

## EDUCACIÓN FÍSICA

Actividades de Educación Física del Colegio La Paz Pedro.

Calendario marzo.

Educación Física para hacer en casa.

Oca de Educación Física.

Propuestas para Semana Santa.

Yoga inspira para niños.

## EDUCACIÓN PARA LA SALUD – CONSEJOS DE LA OMS

Cartel lidiar con el estrés por COVID 19 OMS.

Cómo ponerse y quitarse el equipo de protección personal. Mascarilla, guantes. etc.  
OMS

Conoce la enfermedad del COVID 19. OMS. Infografía. Cartel.

Crianza saludable el COVID 19- OMS-Cartel. Infografía.

Cuándo limpiarse las manos- Infografía OMS.

Protéjales del contagio-cubra su Tos. OMS.

Técnica de lavado de manos-OMS.

## EL DUELO EN LOS NIÑOS.

Duelo infantil – Schonfeld y Quackenbush.

Duelo infantil AECC.

Duelo niños COVID -19

El duelo de los niños, claves y libros para acompañarlo.

Guía duelo infantil fmlc.

Orientaciones niños COVID 19.

## GUÍAS Y ARTÍCULOS COVID.

Gestión emocional por la alerta del coronavirus. COPCYL.

Cómo afrontar el confinamiento.

Consejos Psicológicos para largos periodos dentro de casa.

Cuarentena con niñas y niños.

Documento apoyo a familias.

El cole en casa, más unidos todavía.

Guía apoyo psicológico.

Guía Colegio de Pedagogos Valencia.

Guía duelo ámbito escolar.

Guía familias - Mateo Hernández.

Guía para el acompañamiento emocional en la infancia durante el periodo de confinamiento.

Guía para padres para llevar el día a día ahora en casa con niños. PLAN B.

Guía para padres sobre Coronavirus. UNICEF.

Guía Comic para fomentar el autocontrol y la tolerancia a la frustración.

Guías y cuadernos de trabajo de conducta.

Niños pequeños en casa sin poder salir.

Orientaciones para familias alumnos con trastornos de conducta.

Recomendaciones para la población general.

Recomendaciones psicológicas para ayudar a niños.

Recomendaciones sobre cómo explicar a los niños y niñas el brote de coronavirus.

Recursos inspiradores para estos momentos.

Pautas orientativas para el niño con TDAH, y padres.

## JUEGOS Y OTROS PARA EL HOGAR

Cosas que hacer en casa con tus hijos.

70 ideas fáciles para jugar con niños dentro de casa.

50 experiencias y experimentos.

Collins M S - 75 Fantásticos Acertijos De Lógica.

Guía de supervivencia para el aislamiento del Servicio de Ocio de AMI3.

Ideas para hacer con los niños en casa.

Juegos filosóficos para la infancia y las familias.

Opciones en Cuarentena 2020.

Páginas web con recursos audiovisuales.

Páginas WEB educativas 2020.

Papiroflexia.

Programa de ocio en cuarentena.

Recursos ocio Televisión - CoronaPremium .

## LABOR DOCENTE

Criterios MECFP-CCAA para actividades confinamiento.

Documento.

Educación en el encierro.

Evaluación durante confinamiento Atlántida.

## MATERIAL VISUAL Y TEA

Acompañamiento emocional de los niños a otros.

Autorregulación emocional para niños en situación de confinamiento.

Instrucciones para los niños más pequeños.

Trabajo con apps en Autismo. Listado apps.

## NOTICIAS COVID EDUCACIÓN

Ministerio de Sanidad. Teléfono apoyo COVID.

[www.educacionyfp.gob.es.url](http://www.educacionyfp.gob.es.url)

## RECURSOS APOYO EDUCATIVO

Estimulación temprana.

Recursos para afrontar efectivamente y con calma la pandemia.

2 abril autismo.

Aprender y estudiar desde casa Covid 19.

Aprendiendo en casa.TV (1).

Coronavirus-1-Primaria.

Coronavirus-2-Primaria.

Coronavirus-3-Primaria.

Coronavirus-4-Primaria.

Coronavirus-5-Primaria.

Coronavirus-6-Primaria.

Cuentos en igualdad, planificación mensual.

Experimentos para los días de cole a distancia. Libro 1.

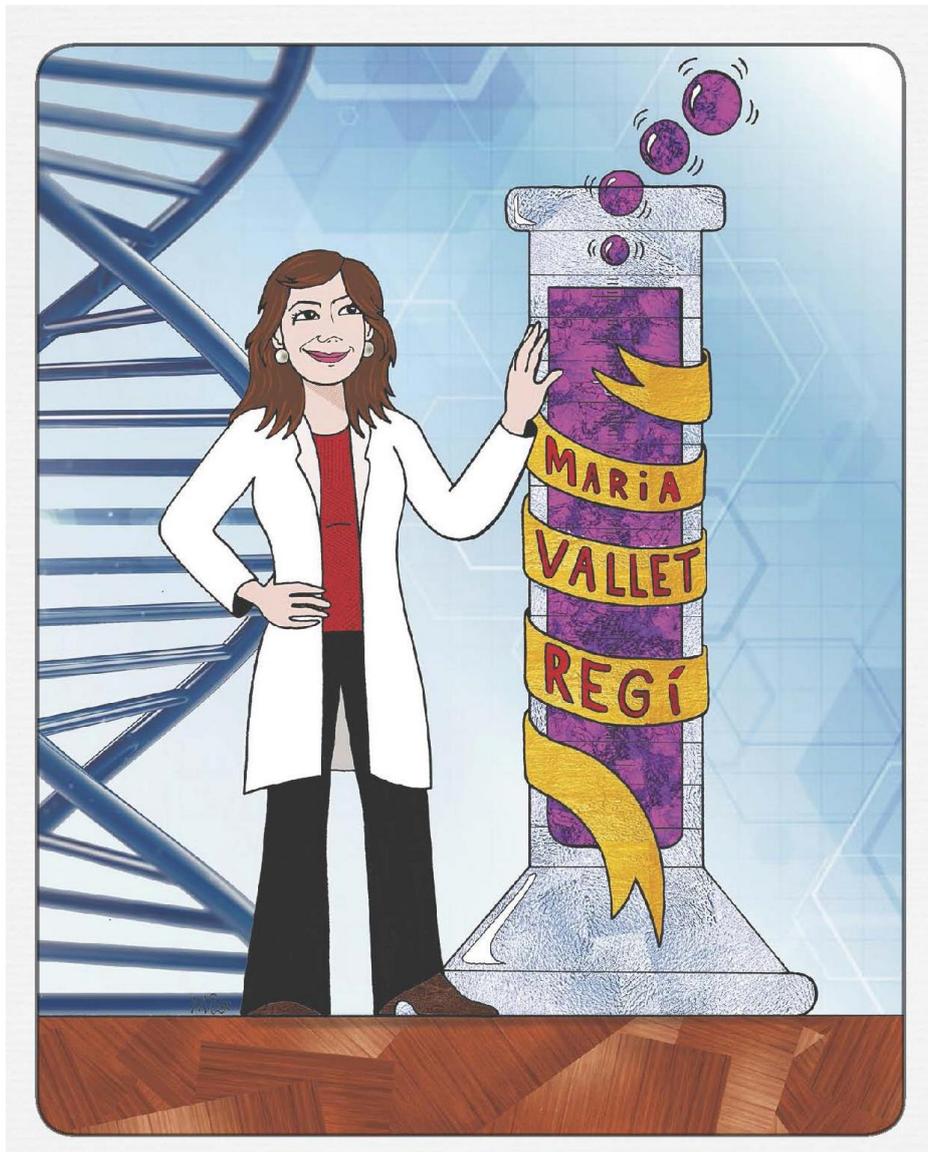
Experimentos para los días de cole a distancia. Libro 2.

Más de 3500 vídeos de matemáticas Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Selectividad.

Planificación de los días sin cole pero en cuarentena.

## RECURSOS VULNERABILIDAD SOCIAL.

Orientaciones coronavirus violencia de género CERMI.



**(1946)**

Pionera en biomedicina, en especial por el desarrollo de materiales cerámicos mesoporosos aplicados a la regeneración tisular ósea y a la medicina regenerativa, con aplicaciones en el campo de la oncología.

Medalla al Mérito en la Investigación y en la Educación Universitaria 2019.

## LA MUERTE Y EL DUELO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.





# INCLUSIÓN DE LA MUERTE EN LA EDUCACIÓN

**ATENCIÓN EDUCATIVA EN SITUACIONES DE DUELO**

*EOEP SEGOIVA 2.  
GRUPO DE TRABAJO CURSO 2020-2021*



Atención educativa en situaciones de duelo

## ATENCIÓN EDUCATIVA EN SITUACIONES DE DUELO

-  **El duelo es un proceso natural, activo y que compromete la vida de la persona en su integridad.**
-  **Se produce en situaciones de pérdida.**
-  **Es un proceso de adaptación, un camino que debemos recorrer.**
-  **Compromete aspectos psicológicos, afectivos, físicos y sociales.**
-  **Es consecuencia de la ruptura del vínculo afectivo que hemos establecido con las personas que queremos.**

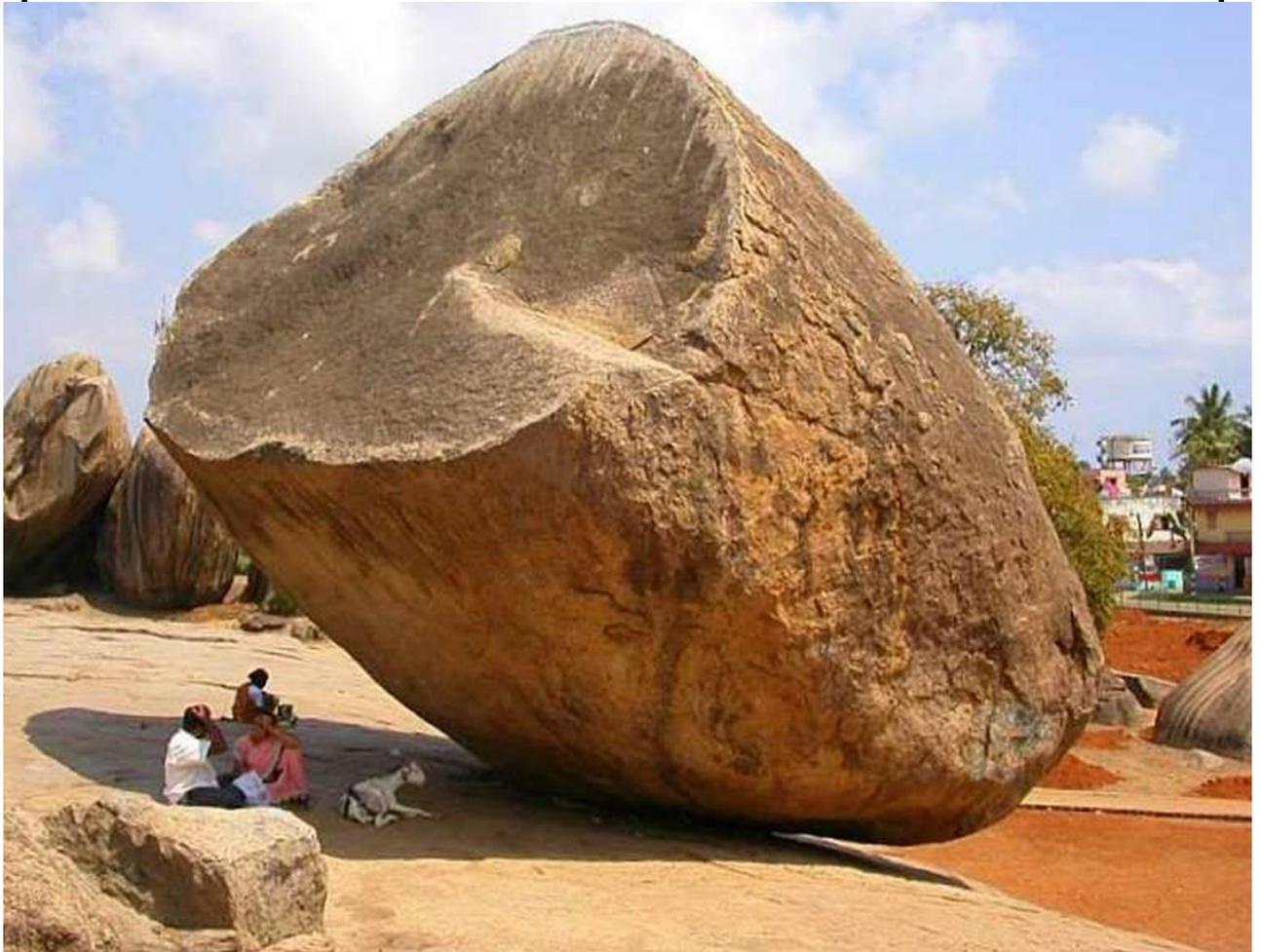
## ATENCIÓN EDUCATIVA EN SITUACIONES DE DUELO

-  **En la mayoría de los casos no se necesita de una ayuda especializada, sirven los contextos familiares, escolares y sociales para superarlos.**
-  **El respeto y el entendimiento de las emociones y el paso del tiempo suelen ser suficientes para recolocar a la persona fallecida.**
-  **Pero a veces se necesita el apoyo de los especialistas, por lo que hay que estar atentos a las diferentes manifestaciones.**



## **MITOS DEL DUELO EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA**

-  **-No entienden la pérdida**
-  **-No elaboran el duelo**
-  **-Debemos protegerlos que no sufran**
-  **-No entienden los rituales, son perjudiciales, pueden traumatizarles.**



## LA COMPRENSIÓN DE LA MUERTE

### -Universal

- 👁️ **Fenómeno biológico y universal,**
- 👁️ **Pero también es un fenómeno existencial, cultural y unido a nuestros valores y a nuestras creencias.**
- 👁️ **Es difícil hablar de la muerte por nuestros propios miedos, y los niños lo notan**

## LA COMPRENSIÓN DE LA MUERTE

### **-Irreversible**

-  **Hace referencia a esos juegos y fantasías infantiles en los que revivimos a las personas que han fallecido**

### **-No funcionalidad**

-  **Hace referencia a esas preguntas que solemos hacer de niños a los adultos, tendrán frío en la tumba, hambre,**
-  **Esto puede dar lugar a ideas erróneas**

### **-Incontrolable**

### **-Final de la vida**



## **DESARROLLO EVOLUTIVO DEL CONCEPTO DE LA MUERTE Y EL DUELO**

### **Hasta los seis años**

- **No entienden la universalidad**
- **Carecen del concepto de irreversibilidad**
- **Funcionalidad del cuerpo tras la muerte**
- **Predomina el pensamiento mágico**
- **Incapacidad para imaginar la no existencia**
- **Aparecen o actualizan miedos**
- **Curiosidad que transforman en preguntas**
- **La omnipotencia del adulto queda rota**

## DESARROLLO EVOLUTIVO DEL CONCEPTO DE LA MUERTE Y EL DUELO

### **A partir de los seis años**

- 👁️ **6 años: desaparece el pensamiento mágico**
- 👁️ **7 años: aparece la irreversibilidad y la no funcionalidad**
- 👁️ **11 o 12 años: piensan en su propia muerte y de sus seres queridos**
- 👁️ **Buscan explicación a todo lo que sucede**
- 👁️ **Los amigos son fundamentales**

## DESARROLLO EVOLUTIVO DEL CONCEPTO DE LA MUERTE Y EL DUELO

### **Adolescencia**

- **Comprensión de la muerte similar a los adultos.**
- **Interés por lo que sucede tras la muerte**
- **Difícil compartir con los adultos sus emociones**
- **Ensalzan cualidades del fallecido frente a lo negativo**
- **Pertenencia al grupo y no sentirse diferentes**
- **Pueden sentir presión para actuar como adultos**

 Rasan Reyes E.(2020) Atención educativa en situaciones de duelo”.



## QUÉ PODEMOS HACER DESDE EL ÁMBITO DOCENTE CUANDO LA MUERTE APARECE EN EL AULA.

### **Coordinación de los profesionales implicados**

- **Tutor como referente**
- **Contacto con las familias**
- **Preparar la incorporación del alumnado a las aulas**
- **Actividades didácticas favorecedoras del duelo**
- **Normalización progresiva**
- **Duelos complicados: derivar a especialistas**

## **QUÉ PODEMOS HACER DESDE EL ÁMBITO DOCENTE CUANDO LA MUERTE APARECE EN EL AULA.**

- 👥 Reunión del equipo de profesionales y toma de decisiones**
  - 👁️ **Definir funciones y actuaciones del equipo docente**
  - 👁️ **Comunicación con las familias, conocer su situación**
  - 👁️ **Definir si es recomendable o no asesorar a la familia cómo tratar el de la muerte en casa**
  - 👁️ **Representación del centro educativo en la transmisión de condolencias y el seguimiento del proceso**

## **QUÉ PODEMOS HACER DESDE EL ÁMBITO DOCENTE CUANDO LA MUERTE APARECE EN EL AULA.**

### **Algunas actuaciones con las familias:**

- **Dar el pésame en representación del centro**
- **Informar de las acciones de atención al duelo**
- **Situación excepcional por la falta de rituales de despedida**
- **Coordinación con la familia para el seguimiento del alumno**
- **Consentimiento familiar, evitar intromisiones**

## QUÉ PODEMOS HACER DESDE EL ÁMBITO DOCENTE CUANDO LA MUERTE APARECE EN EL AULA.

### Debemos evitar:

- 👁️ **Mentir**
- 👁️ **Esquemas o frases hechas**
- 👁️ **Centrar el protagonismo en el docente**
- 👁️ **Desconfiar de la resiliencia de nuestros alumnos**
- 👁️ **Acelerar el proceso del duelo**
- 👁️ **Aislar al niño de la pena de los demás**
- 👁️ **Evadirse y comunicar ilusión de omnipotencia**
- 👁️ **Dar todo hecho**

## QUÉ PODEMOS HACER DESDE EL ÁMBITO DOCENTE CUANDO LA MUERTE APARECE EN EL AULA.

### Preparar la acogida del alumnado

- Acoger al alumno que ha sufrido una muerte cercana
- Abrir un espacio para el diálogo, crear clima cálido y reflexivo
- Mantener una actitud abiertas, mostrar nuestra cercanía
- Animar a expresar, sin juzgar lo expresado
- Sostener en silencio si éste se da
- Validar las aportaciones que hagan
- Explorar, qué les sirve, qué nos les ayuda
- No comparar

## QUÉ PODEMOS HACER DESDE EL ÁMBITO DOCENTE CUANDO LA MUERTE APARECE EN EL AULA.

### **Acciones recomendadas:**

- **Dar protagonismo a los alumnos**
- **Crear espacios para el recuerdo**
- **Preparar actos que favorezcan la despedida**
- **Crear en la creatividad del grupo, ideas conmemorativas**
- **Empatizar sin dramatizar**
- **Volver poco a poco al ritmo habitual**



**QUÉ PODEMOS HACER DESDE EL ÁMBITO DOCENTE  
CUANDO LA MUERTE APARECE EN EL AULA.**

 **No se trata de hacer  
psicoterapia, sino de estar  
dispuestos y presentes**



## RECURSOS PARA AFRONTAR LA MUERTE Y EL DUELO

- ✚ **David J. Schonfeld, MD y Marcia Quackenbush, MS, MFT, CHES (2009).**  
*Después que Muere un Ser Querido—Cómo Enfrentan el Duelo los Niños. Y cómo los padres y otros adultos los pueden apoyar.* New York Life Foundation.
- ✚ **Cuando los niños tienen el apoyo de los padres y de otros adultos alrededor de ellos, esto ayuda a toda la familia a enfrentar la situación.**
- ✚ **Al conversar con sus hijos se les brinda una oportunidad para que ellos les muestren sus sentimientos.**
- ✚ **Los niños pueden utilizar los juegos o las actividades creativas como dibujar o escribir para expresar su duelo.**
- ✚ **Anime a sus hijos a conversar con alguien en quien ellos confían.**
- ✚ **Se debe ofrecer a los niños la oportunidad de asistir al servicio funerario o memorial.**
- ✚ **Ningún niño es muy pequeño para estar afectado por la muerte de alguien cercano. Hasta los bebés responden ante una muerte.**
- ✚ **A menudo los niños necesitan de apoyo y atención adicional por un período de tiempo.**
- ✚ **Obtener apoyo para su propio proceso de duelo le ayuda a estar disponible para sus hijos**

## RECURSOS PARA AFRONTAR LA MUERTE Y EL DUELO

- # # **Kidekom. *Alguien muy especial ya no está.* AECC Contra el cáncer.**
- # # **Tienes derecho a sentir lo que sientes**
- # # **Ningún sentimiento es malo. Todo lo que sientas está bien: tristeza, miedo, rabia, miedo, alegría ...**
- # # **No te asustes con las "oleadas" de tristeza.**
- # # **No es culpa tuya.**
- # # **¿Qué puedes hacer si sientes mucha rabia?**
- # # **Recuerda a la persona que ha muerto.**
- # # **Ahora tu vida es distinta.**
- # # **Deja que los demás te ayuden.**
- # # **¿Por qué tengo pesadillas?**
- # # **No dejes que nadie decida sobre lo que sientes.**
- # # **Si te cuesta hacer las tareas del colegio díselo a un adulto.**
- # # **Volverás a sentirte mejor.**
- # # **Pide un deseo.**
- # # **¿Quieres contarnos algo?**

## RECURSOS PARA AFRONTAR LA MUERTE Y EL DUELO

✚ **Álvaro Periañez Santiago. Orientaciones sobre el duelo en niños durante la emergencia del COVID-19.**

✚ **¿Cómo puede ayudar el adulto en el proceso de duelo?**

- **El proceso de duelo depende de la edad del niño, su contexto y su forma de ser. Los niños no ven el mundo igual que un adulto, por lo que su proceso de duelo puede ser un poco distinto.**
- **El adulto debe comprender esto para ponerse en su situación y poder darle un buen apoyo tras la pérdida.**
  - ✓ **Dar seguridad al niño**
  - ✓ **No ocultar información**
  - ✓ **Comunicarle el fallecimiento**
  - ✓ **Rituales de despedida**
  - ✓ **Expresión de emociones**
  - ✓ **Conductas durante el duelo**

## RECURSOS PARA AFRONTAR LA MUERTE Y EL DUELO

# El duelo de los niños: claves y libros para acompañarlo.  
<http://www.educadiver.es/el-duelo-de-los-ninos-claves-para-acompanarlo/#axzz3ntZfvh37>

# Claves para ayudar al niño con el duelo

- Transmitir la noticia al niño lo antes posible a través de una persona cercana al niño. El centro educativo también debe ser informado para adaptarse a la nueva situación.
- Contar siempre la verdad.
- Escuchar al niño y ayudarle a expresar sus emociones.
- Estar atento ante la posible aparición de sentimiento de culpa por parte del niño para hacerle comprender que él no tiene ninguna responsabilidad.
- Dar seguridad y protección. Esto incluye tanto la seguridad de que vamos a cuidar de él, como prevenir el temor de que le pase lo mismo a otro familiar.
- Explicar que los recuerdos y los buenos momentos pasados con ese familiar nos va a acompañar siempre. No debemos tener miedo de hablar de esa persona, es más, hacerlo puede ayudar al niño a elaborar su duelo. Los niños deben expresar sus sentimientos y no debemos evitar esas expresiones para evitar angustia, ya que suele ser más angustioso guardarlo.

## RECURSOS PARA AFRONTAR LA MUERTE Y EL DUELO

- ☛ ***El duelo de los niños: claves y libros para acompañarlo.***  
**<http://www.educadiver.es/el-duelo-de-los-ninos-claves-para-acompanarlo/#axzz3ntZfVh37>**
- ☛ ***Abuelo, ¿dónde estás?*** - Mantoní Elisa
- ☛ ***Yo siempre te querré*** - Hans Wilhelm
- ☛ ***María no se olvidará*** - Roser Rius Camps
- ☛ ***¿Dónde está güelita Queta?*** - Nahir Gutiérrez
- ☛ ***No te vayas*** - Gabriela Keselman
- ☛ ***No es fácil, pequeña ardilla*** - Rosa Osuna Alcalaya
- ☛ ***¿Qué viene después del mil?*** - Anette Bley
- ☛ ***Te echo de menos*** - Paul Verrept
- ☛ ***¡Buenas Noches, Abuelo!*** - Roser Bausà
- ☛ ***Jack y la muerte*** - Tim Bowley

## RECURSOS PARA AFRONTAR LA MUERTE Y EL DUELO

# Loreto Cid Egea (2011). *EXPLÍCAME QUÉ HA PASADO. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Madrid: FMLC

# ¿Cómo podemos hablar de la muerte con nuestros hijos?

- Con mucho cariño
- Con muchísimo amor
- Pasando todo el tiempo del mundo juntos
- Hablando con delicadeza
- Sin atragantamientos
- Sin mentiras
- Con respeto a su mundo emocional
- Sabiendo esperar
- Escuchando mucho
- Con mimo
- Con caricias
- Sin temor
- **Y SIEMPRE**
- Con disposición a la **VERDAD**

## RECURSOS PARA AFRONTAR LA MUERTE Y EL DUELO

- ✚ **Patricia Dciaz Seoane. (2016). *Hablemos de duelo. Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes. Incluye un apartado dedicado a la discapacidad intelectual.* Madrid: FMLC.**
- ✚ **La importancia de explicar la muerte a los niños**
- ✚ **Problemas para abordar el duelo con niños y adolescentes**
- ✚ **Conceptos generales clave para explicar la muerte a los niños: La necesidad de la comunicación**
- ✚ **Los niños y el duelo**
- ✚ **Aspectos que facilitan y dificultan la comprensión de la muerte según las distintas etapas del desarrollo**
- ✚ **El duelo en cada etapa del desarrollo: Aspectos normales, signos de alarma y cómo ayuda**
- ✚ **El duelo en personas con discapacidad intelectual**
- ✚ **Claves e ideas para la intervención en duelo en el colegio**
- ✚ **Recursos útiles para acompañar el duelo**
- ✚ **Cuestiones prácticas habituales que se suelen plantear en el duelo infantil.**

## RECURSOS PARA AFRONTAR LA MUERTE Y EL DUELO

- ††† **Álvaro Periañez Santiago. *Orientaciones sobre el duelo en los niños ante la situación de emergencia sanitaria.***
- ††† **Recomendaciones ante el duelo de los niños**
  - **Dar seguridad al niño**
  - **Actuaciones por parte del adulto ante un fallecimiento**
    - ✓ **Comunicación del fallecimiento**
    - ✓ **Rituales de despedida**
    - ✓ **Proponer y organizar actividades en familia**
    - ✓ **Actividades sociales**
    - ✓ **Pedir ayuda**
  - **Centrarnos en lo positivo**
- ††† **La expresión de las emociones por parte del niño**
  - **Conductas que pueden aparecer durante el duelo**
  - **Actuaciones del adulto para facilitar la expresión emocional del niño**
- ††† **Referencias bibliográficas y lecturas recomendadas**



## ALUMNADO TEA Y LA GESTIÓN EMOCIONAL CON PICTOGRAMAS.-

# GESTIÓN EMOCIONAL DEL ALUMNADO TEA CON PICTOGRAMAS

---

# Índice

## **1. Cómo trabajar con pictogramas con el alumnado TEA**

Breve descripción de la utilidad que tiene trabajar con pictogramas y cómo realizar el procedimiento. Enlaces relacionados con la gestión emocional y el COVID.

## **2. Dossier Gestión emocional con pictogramas**

Pictogramas para trabajar el acompañamiento emocional, la gestión emocional en momentos de confinamiento

## **3. Dossier Cuentos con pictogramas**

“José en el supermercado”

“José está enfadado”, “José está contento”

“José en la calle”

“José está asustado”

“Mi casa es un castillo” (rutinas sin salir de casa)

“Paka, la Vaca”

“El conjuro protector” (sobre el uso de la mascarilla y qué es el coronavirus)

## **4. Dossier Pictogramas sobre coronavirus:**

Historias sociales sobre salir a la calle con el coronavirus y medidas higiénico sanitarias.

# CARACTERÍSTICAS DE UN PICTOGRAMA

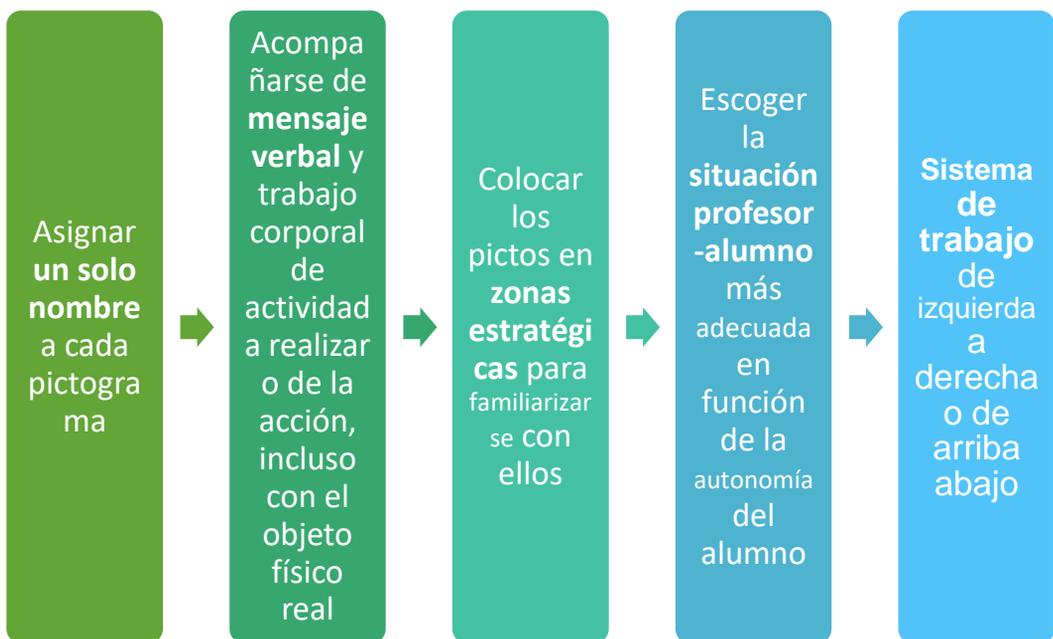
- ❑ Signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.
- ❑ Debe ser **sencillo y simple**, sin detalles innecesarios y que transmita **una sola idea o mensaje**.
- ❑ Funciona como **poyo visual** que sirve de ayuda para **mejorar la comprensión y comunicación**



## ¿Por qué funciona con alumnado tea?

- ❑ Para el alumnado TEA resulta una herramienta indispensable de acceso a la información porque tienen muy **desarrollado el sentido visual**.
- ❑ Ayuda a planificar, anticipar y tener ordenado lo que va a ocurrir disminuyendo la irritabilidad de lo desconocido, de los cambios.
- ❑ Se transforma el contenido abstracto, imaginario en algo tangible y visual

## ¿Cómo trabajar con pictogramas?



### INTERVENCIÓN: SITUACIÓN PROFESOR ALUMNO

- **Cara a cara:** esta postura se suele utilizar para actividades comunicativas y de evaluación, pues requiere un nivel alto de atención hacia el profesor
- **Uno al lado del otro:** facilita la imitación y el desarrollo de habilidades
- **Detrás:** el profesor pierde protagonismo, lo que implica un mayor grado de autonomía y de concentración por parte del alumno

# Cuentos con pictogramas y habilidades emocionales

El alumnado TEA se caracteriza por una **falta de habilidad emocional**, por lo que es imprescindible trabajar ese ámbito con ellos.

- ❑ El cuento es un **recurso pedagógico muy significativo**, ya que gracias a estos, los niños y las niñas pueden **vivir las vidas de los personajes, y ver reflejadas sus propias emociones** en estos.
- ❑ La **comprensión de las emociones** por parte de los niños está estrechamente relacionada con sus propias experiencias vividas en su entorno más cercano. Fortalecer el vínculo familiar y trabajar la educación emocional influye en una **buena salud mental** del niño.
- ❑ Ayuda a **visualizar y fijar** en la mente de los niños aquellos **comportamientos** que son correctos
- ❑ Sirven de **modelo del futuro**, como respuesta a diversas situaciones que les cuesta enfrentar y comprender, porque el cuento.

# Covid y gestión emocional

## DIFICULTAD DE COMPRENSIÓN DEL VIRUS

Explicación con pictogramas al ser un contenido abstracto.  
Centrarse en los síntomas

[https://drive.google.com/file/d/1uLDQMF\\_rGn3VPxkWmqGJYFVv89EWkuOD/view](https://drive.google.com/file/d/1uLDQMF_rGn3VPxkWmqGJYFVv89EWkuOD/view)

## RECOMENDACIONES DURANTE EL CONFINAMIENTO

- Juegos de estimulación de los sentidos, inventarse circuitos por la casa, juegos de disfraces, planificar las pequeñas salidas a la calle, mantener una cierta actividad física, como bailar, actividades de relajación, dejarle que elija de entre opciones de actividades,

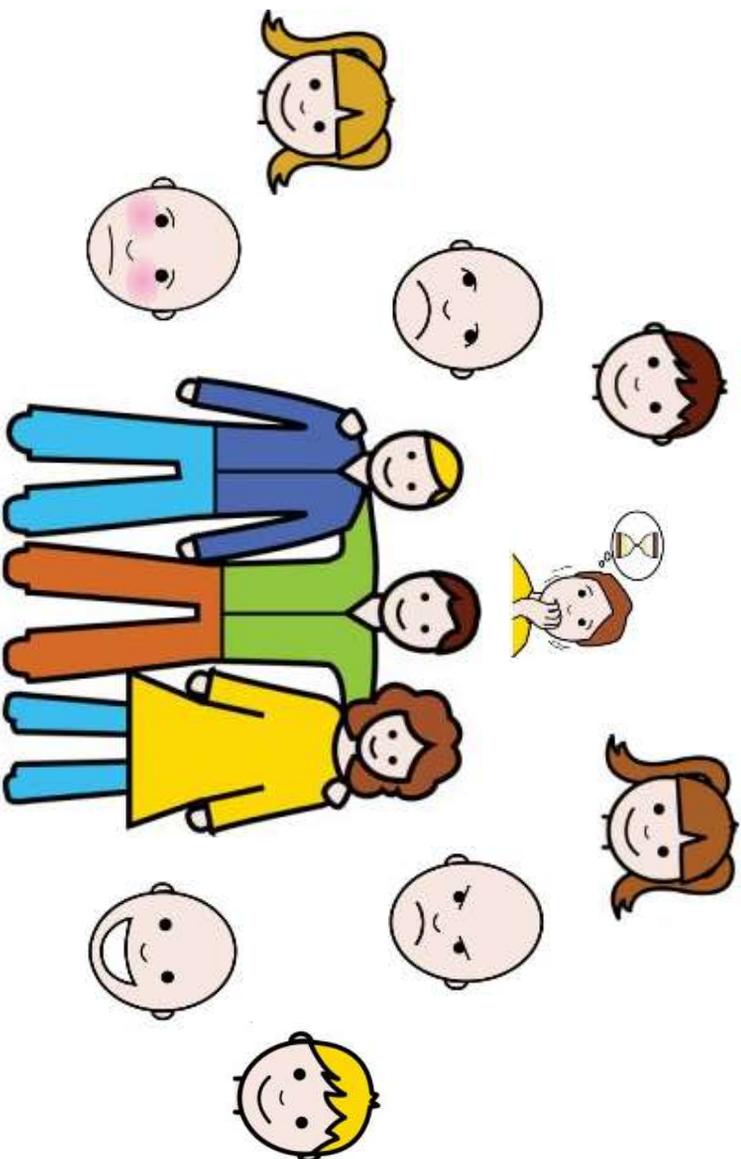
## MEDIDAS HIGIÉNICO SANITARIAS

Utilizar pictogramas para el uso de mascarilla, gel de manos, distancia de seguridad

## CAMBIO DE RUTINAS Y HÁBITOS

Mantener un horario de sueño, de actividad académica y una alimentación saludable

## PICTOGRAMAS GESTIÓN EMOCIONAL.-



# APOYO o ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL de los niños/as A OTROS

**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)



## MENSAJE PARA LAS FAMILIAS

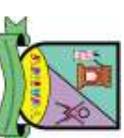
La situación que estamos viviendo es un buen momento para transmitirles a nuestros hijos/as la **relevancia social** que tienen, como con pequeñas/grandes contribuciones colaboran en beneficio de la sociedad, agradecer los actos de colaboración y altruismo que aparecen por parte de otras personas, valorar el trabajo conjunto como elemento imprescindible para avanzar de forma sana y trasladarle el sentimiento de pertenencia y responsabilidad social.

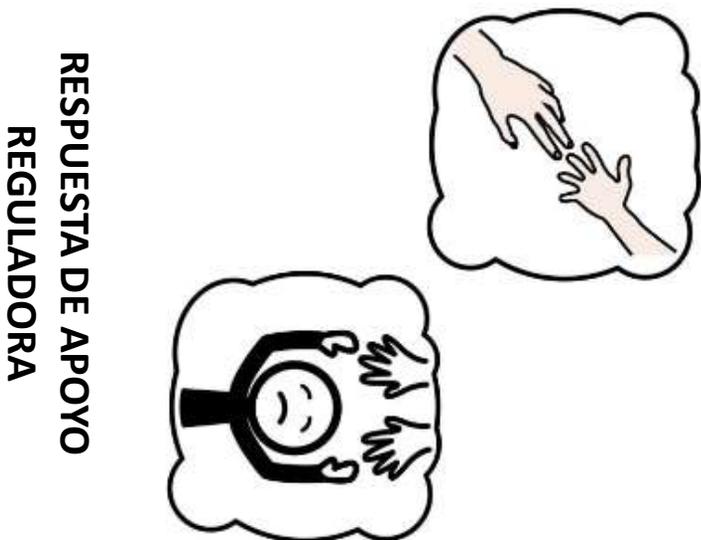
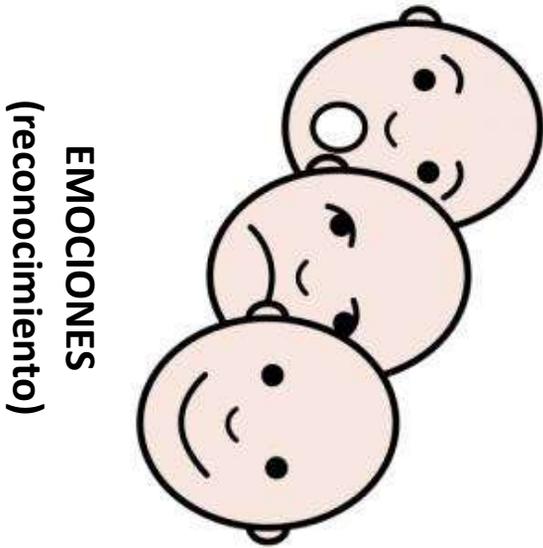
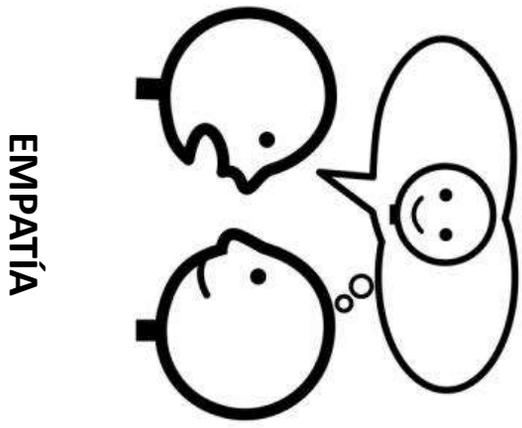
Otro aprendizaje básico es saber dar respuesta **ayudando a gestionar emociones** en personas de su alrededor. La ayuda parte de la empatía (ponerse en el lugar del otro), reconocer su emoción y dar una respuesta de ayuda, apoyo o colaboración ante dicha emoción.

En este momento, y en todos, somos mediadores de acceso a la sociedad para nuestros hijos/as, **hagamos de esta situación un aprendizaje vital en familia.**

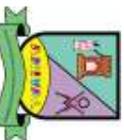
**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)





**Equipo CATT AMIVAL**  
C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)





## COLABORACIÓN

# SENTIMIENTO DE COLABORACIÓN Y PERTENENCIA SOCIAL

QUÉDATE EN CASA

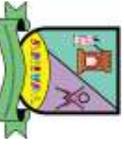


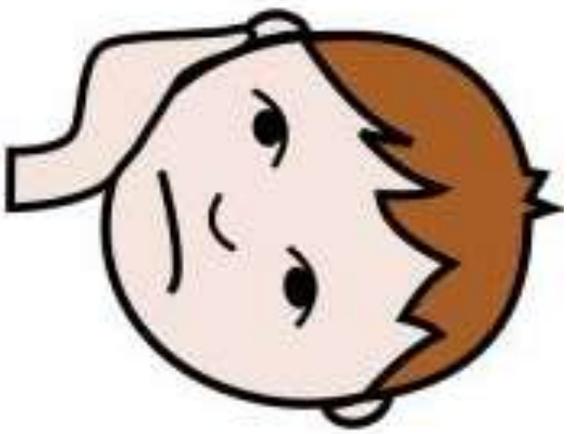
PARTICIPA EN LAS **PROPUESTAS SOLIDARIAS** QUE SE PROPONEN

1. **PINTA UN ARCOIRIS PARA TU VENTANA**
2. **APLAUDE A LOS PROFESIONALES QUE TRABAJAN PARA PROTEGERNOS**
3. **PARTICIPA EN UNA FLASH MOB**

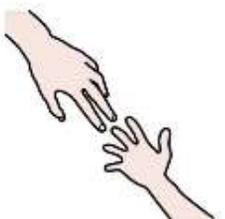
**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)





# Alguien se siente APÁTICO o ABURRIDO



**AYUDA**

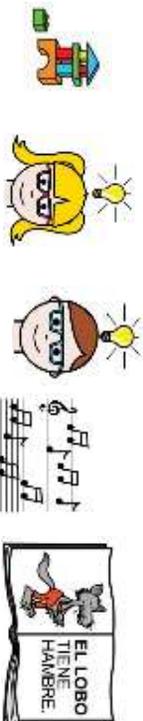
1. **HUMOR, CONTAR RECUERDOS GRACIOSOS O CHISTES**



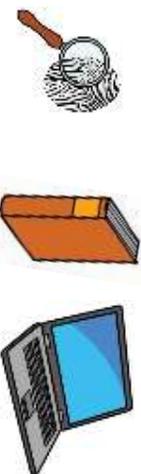
2. **JUGAD A JUEGOS DE MOVIMIENTO**



3. **INVENTAD JUNTOS JUEGOS, CANCIONES o HISTORIAS**



4. **INVESTIGAD SOBRE ALGO QUE OS GUSTA**

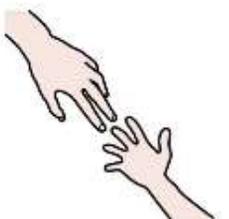
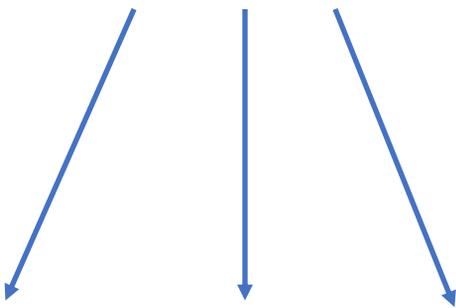
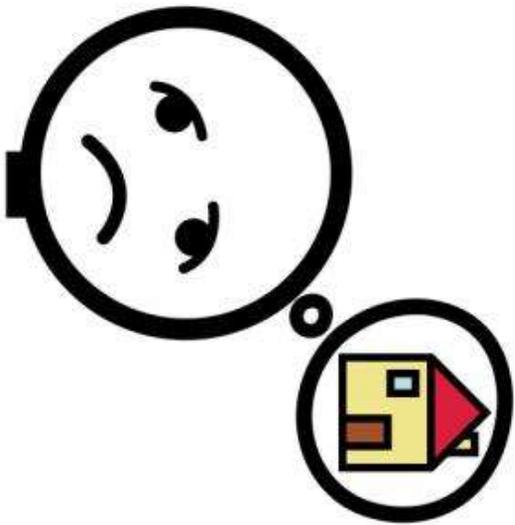


**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46 / cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)



# Alguien siente NOSTALGIA



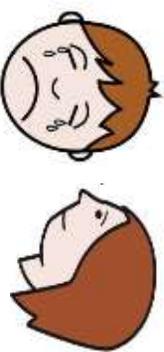
**AYUDA**



**1. RECORDAR SITUACIONES ALEGRES**



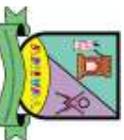
**2. CONTACTAR CON LA PERSONA O SITUACIÓN QUE AÑORA**

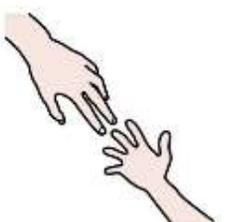
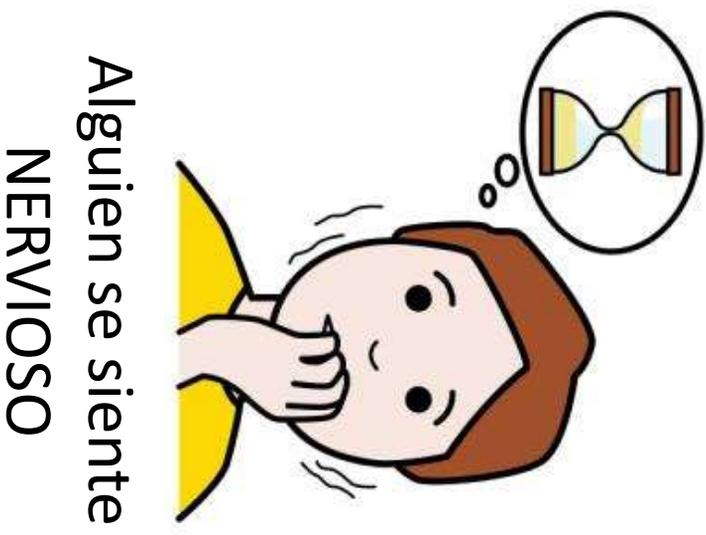


**3. MANTENTE A SU LADO MIENTRAS LLORA**

**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)

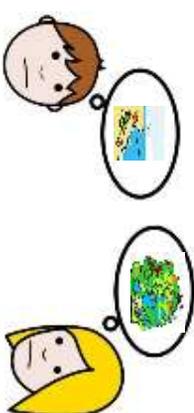




**AYUDA**



**1. RESPIRAR JUNTOS PROFUNDAMENTE**

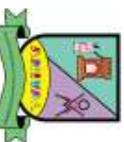


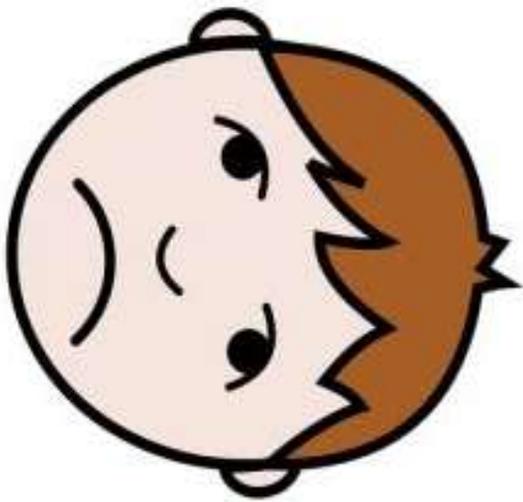
**2. IMAGINAR JUNTOS VIAJES A SITIOS QUE OS GUSTAN**



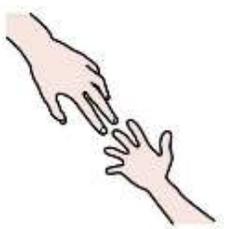
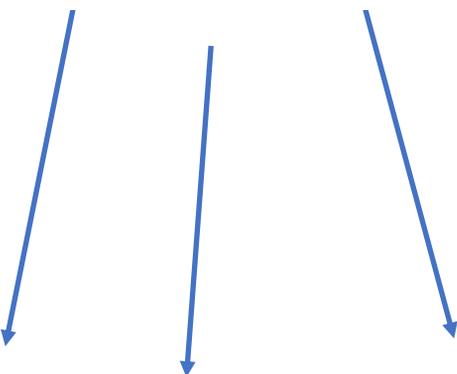
**3. HACER JUNTOS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

**Equipo CATT AMIVAL**  
C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)



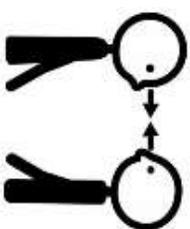


Alguien se siente  
**TRISTE**



**AYUDA**

1. PÍDELE QUE TE MIRE A LOS OJOS



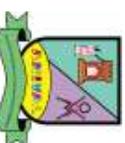
2. HACER SUS ACTIVIDADES PREFERIDAS

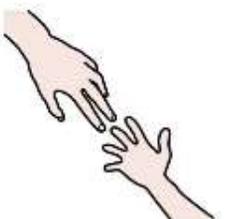


3. PREGÚNTALE QUE LE PREOCUPA



**Equipo CATT AMIVAL**  
C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)

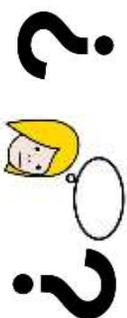




**AYUDA**



**1. ANÍMALE A HABLAR**



**2. PREGÚNTALE: ¿QUÉ PIENSAS?**



**3. PREGÚNTALE: “¿CÓMO TE SIENTES?”**



**4. PREGÚNTALE: “¿CÓMO PUEDO AYUDARTE?”**



**No sabes que le sucede**

**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
918 65 73 46 / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)



# USO

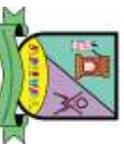
Este material es un apoyo visual que pretende favorecer la **autonomía en nuestros niños/as para facilitar apoyo emocional a otros**, y en este proceso nuestro papel como familiares es acompañarles y adaptarlo a su desarrollo en la medida de lo posible.

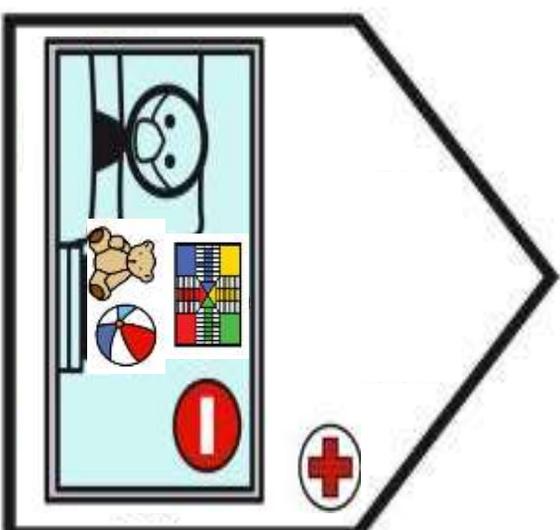
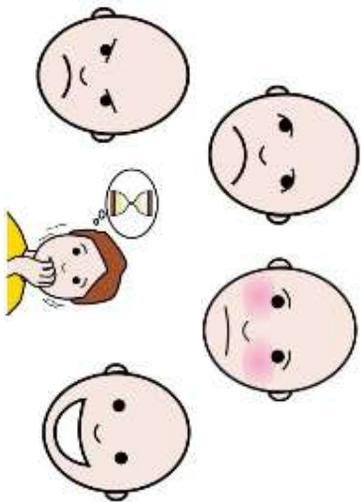
Formas de uso:

- Análisis conjunto
- Reconocimiento de emociones en otros inicialmente guiado
- Exposición en lugar visible
- Planteamiento e inclusión de alternativas reguladoras que hayan sido efectivas para el propio niño/a como propuestas para otros, y guía en la adaptación de las respuestas que facilita a las características de la persona que ayuda. Verbalización del análisis situacional.

**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)





# AUTOREGULACIÓN EMOCIONAL para niño/as EN MOMENTOS DE CONFINAMIENTO

**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)



## MENSAJE PARA LAS FAMILIAS

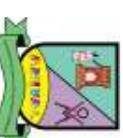
Esta propuesta sirve para facilitar el aprendizaje emocional en nuestros hijos/as. Aprovechemos esta situación que nos permite gestionar con tiempo nuestras propias emociones, para pararnos a realizar labor de introspección y ayudar a nuestros pequeños/as a autorregularse. La **autorregulación** emocional consiste en conocerse, ser conscientes de sus propias emociones y expresarlas de forma adaptativa. No queremos evitar que aparezcan estas emociones, son normales en situación de confinamiento, queremos enseñarles a identificarlas, comprenderlas y a vivir con ellas de forma adaptativa.

También es un buen momento para transmitirles la **relevancia social** que tienen, como con pequeñas/grandes contribuciones colaboran en beneficio de la sociedad, agradecer los actos de colaboración y altruismo que aparecen por parte de otras personas, valorar el trabajo conjunto como elemento imprescindible para avanzar de forma sana y trasladarles el sentimiento de pertenencia y responsabilidad social. Esto será abordado en un segundo documento.

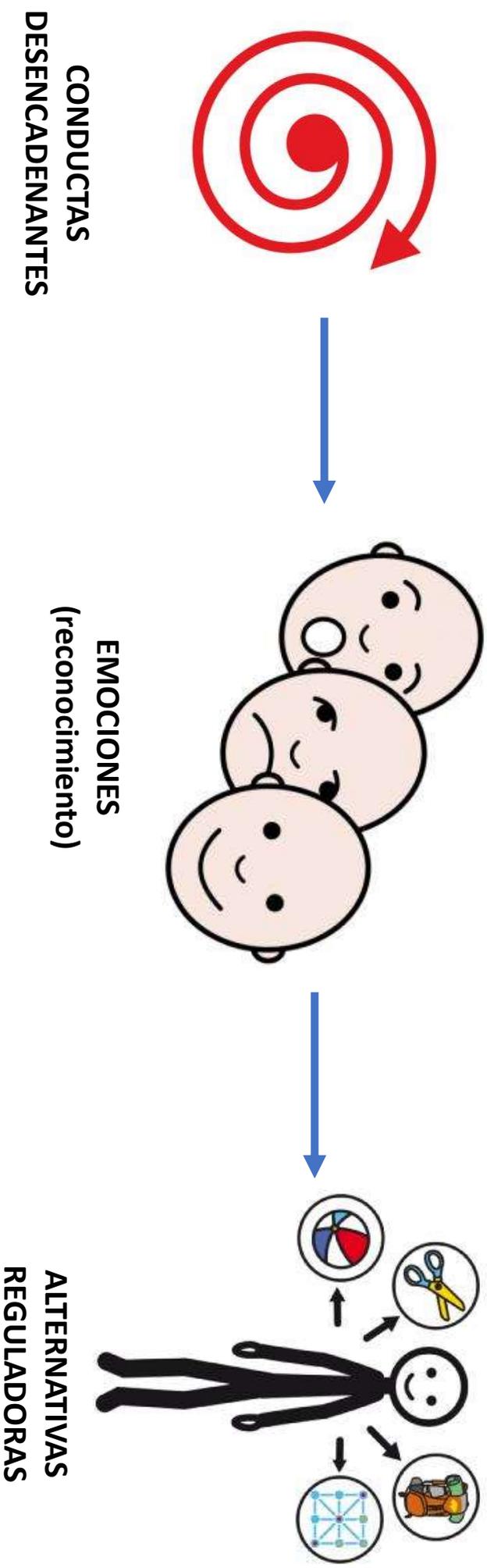
En este momento, y en todos, somos como figuras de apego reguladores de sus emociones y mediadores de acceso a la sociedad para nuestros hijos/as, **hagamos de esta situación un aprendizaje vital en familia.**

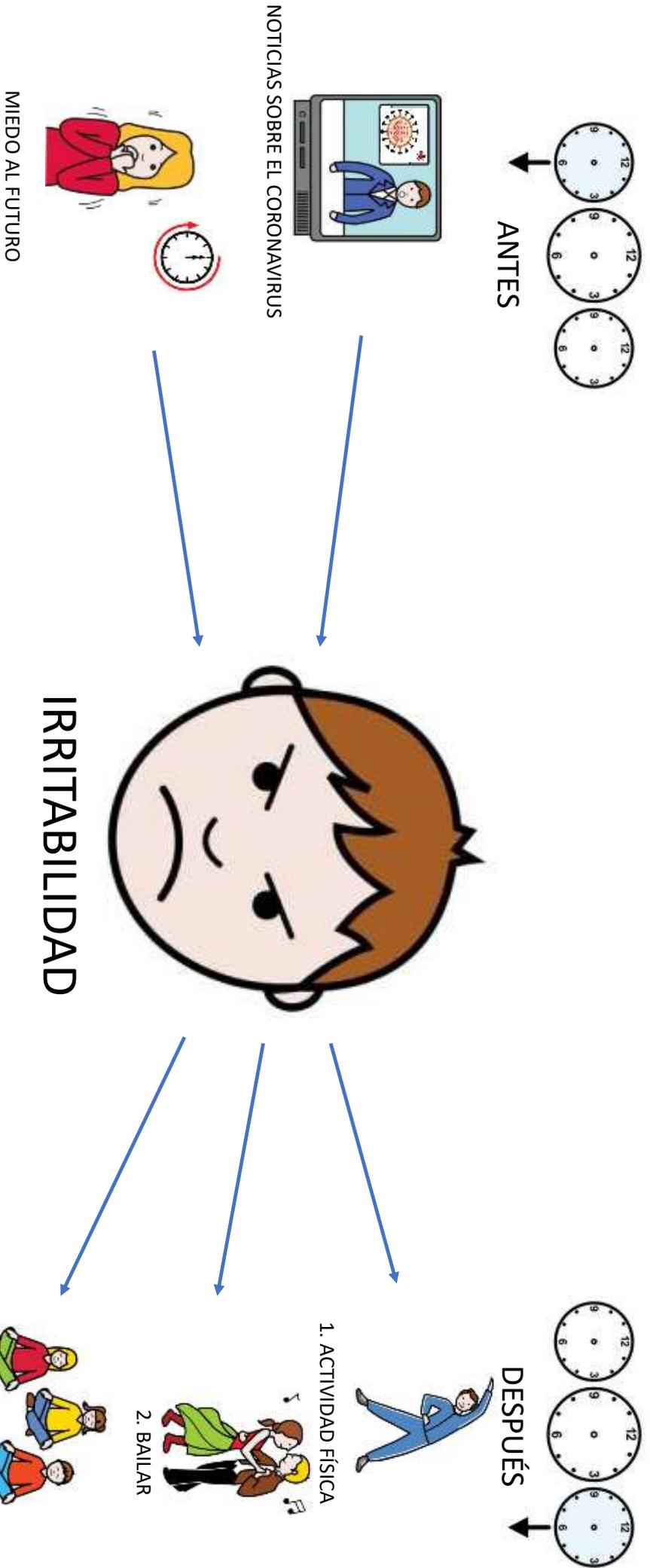
Equipo CATT AMIVAL

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)

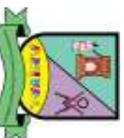


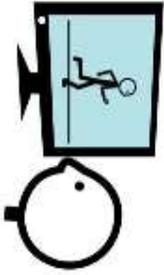
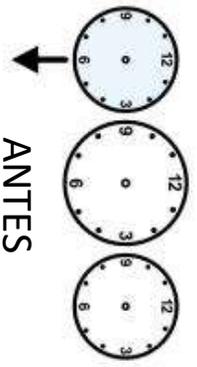
# Apoyo visual para ayudar a la autorregulación emocional en niños/as



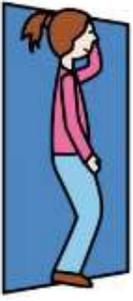


**Equipo CATT AMIVAL**  
 C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
 918 65 73 46 / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)

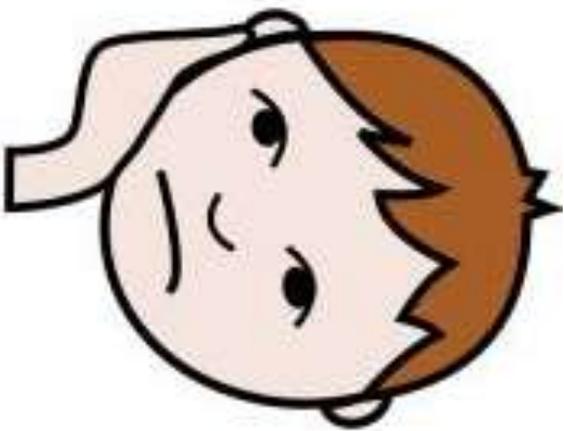




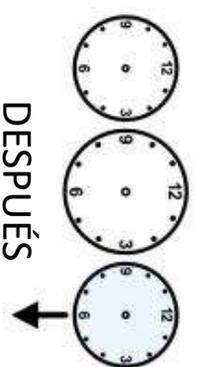
MUCHO TIEMPO DE PANTALLAS



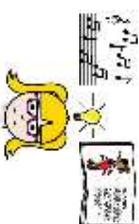
POCA ACTIVIDAD FÍSICA



ABURRIMIENTO  
 APATÍA  
 ABURRIMIENTO



1. SALTAR EN LA CAMA



2. INVENTAR CANCIONES E HISTORIAS



3. HUMOR, INVENTAR CHISTES  
 SOBRE EL CORONAVIRUS

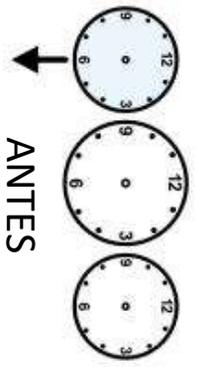


4. HORARIO CON ACTIVIDADES QUE SE APROXIMEN  
 A LAS QUE HACÍAS ANTES DEL CONFINAMIENTO

Equipo CATT AMIVAL

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
 918 65 73 46 / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)

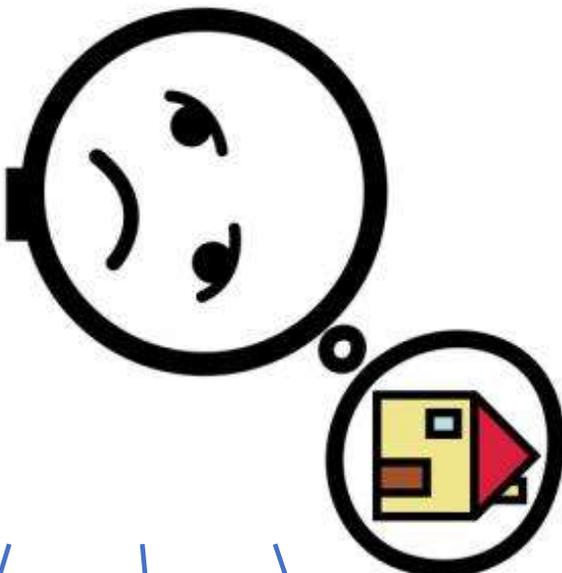




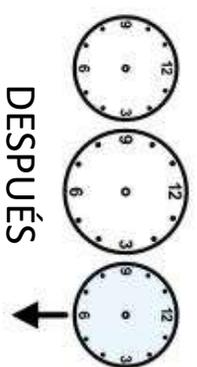
NO SALIMOS A LA CALLE



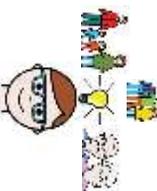
NO VISITAMOS A NADIE



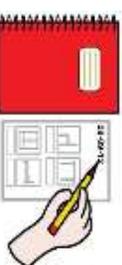
NOSTALGIA



1. HABLA POR TELÉFONO O VIDEOCONFERENCIA CON TUS FAMILIARES Y AMIGOS



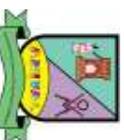
2. IDEA PLANES FUTUROS CON FAMILIA Y AMIGOS

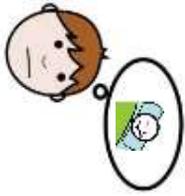
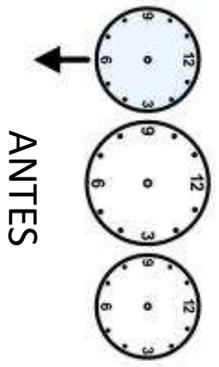


3. ESCRIBE UN DIARIO

**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
918 65 73 46 / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)

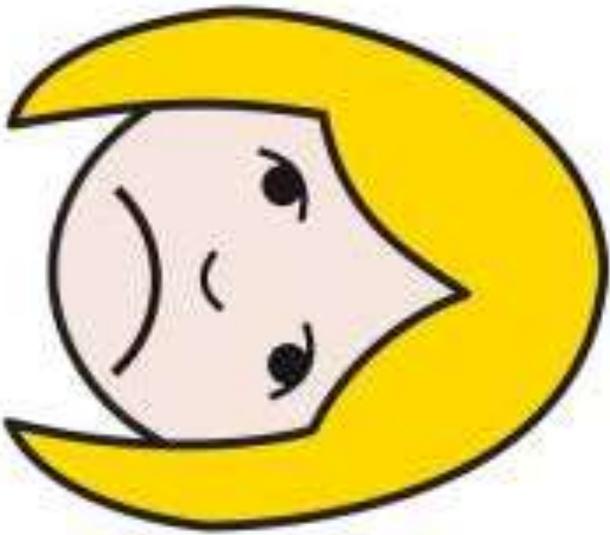




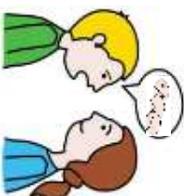
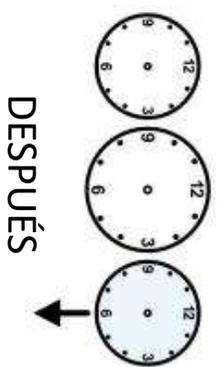
PENSAMIENTOS NEGATIVOS



FALTA DE JUEGO AL AIRE LIBRE



TRISTEZA



HABLAR CON OTRAS PERSONAS SOBRE TUS SENTIMIENTOS



DEDICAR UN TIEMPO LIMITADO A HABLAR/VER INFORMACIÓN SOBRE CORONAVIRUS



OCCUPAR EL RESTO DEL TIEMPO JUGANDO



**Equipo CATT AMIVAL**

C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
918 65 73 46 / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)



# USO

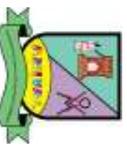
Este material es un apoyo visual que pretende favorecer la **autonomía en nuestros niños/as para gestionar sus emociones**, y en este proceso nuestro papel como familiares es acompañarles y adaptarlo a su desarrollo en la medida de lo posible.

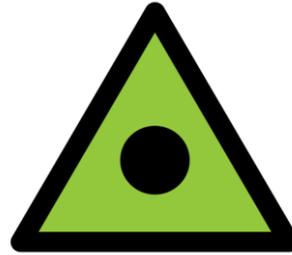
Formas de uso:

- Análisis conjunto
- Reconocimiento de emociones inicialmente guiado
- Exposición en lugar visible
- Planteamiento e inclusión de alternativas reguladoras que hayan sido anteriormente efectivas en el niño/a

**Equipo CATT AMIVAL**

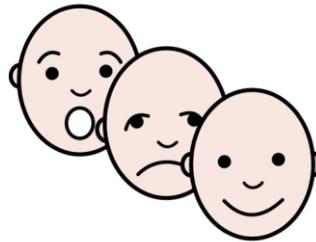
C/ Apolo, 22, 28341 Valdemoro, Madrid  
[918 65 73 46](tel:918657346) / [cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)





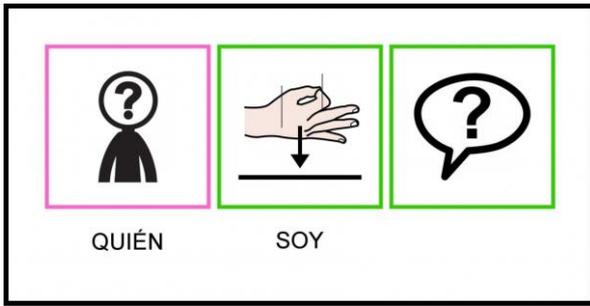
YO

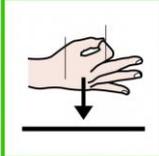
Y

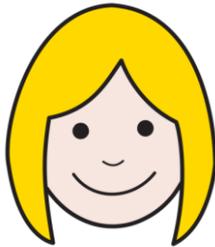


# MIS EMOCIONES

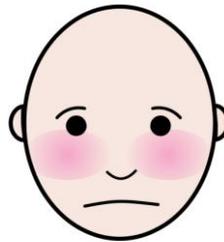
Autor pictogramas: [Sergio Palao](http://catedu.es/arasaac/) Procedencia: [ARASAAC](http://catedu.es/arasaac/) (<http://catedu.es/arasaac/>)  
Licencia: [CC \(BY-NC-SA\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) Autora: Elsa Mantilla Vergel



		
CÓMO	SOY	PREGUNTA



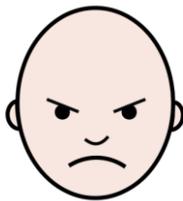
**ALEGRE**



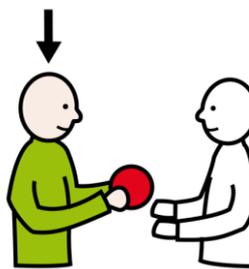
**TÍMIDA**



**CARIÑOSA**



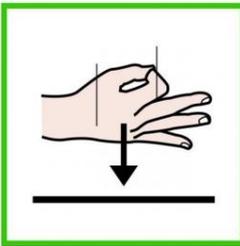
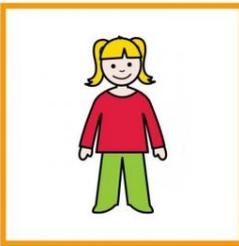
**MALHUMORADA**



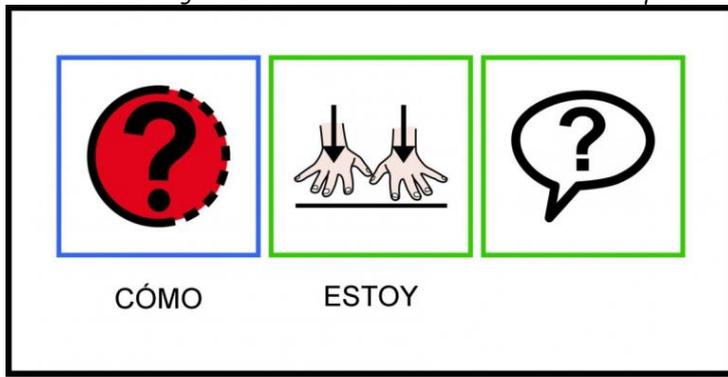
**GENEROSA**



**EGOÍSTA**

			
YO	SOY	BUENA	NIÑA

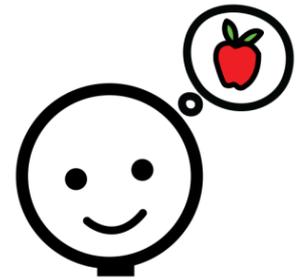
Autor pictogramas: [Sergio Palao](#) Procedencia: [ARASAAC](http://catedu.es/arasaac/) (<http://catedu.es/arasaac/>)  
 Licencia: [CC \(BY-NC-SA\)](#) Autora: Elsa Mantilla Vergel



**TRISTE**



**CONTENTA**



**HAMBRIENTA**



**ENFADADA**



**ASUSTADA**



**CANSADA**



**SORPRENDIDA**

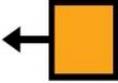


**TRANQUILA**



**AVERGONZADA**






QUÉ      ME      GUSTA      DE      MIS      AMIGOS



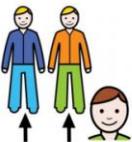
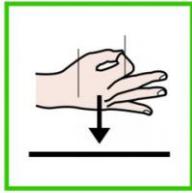
**PINTAN BIEN**



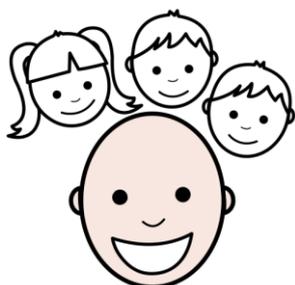
**JUEGAN JUNTOS**



**TRABAJAN MUCHO**

ELLOS      SON



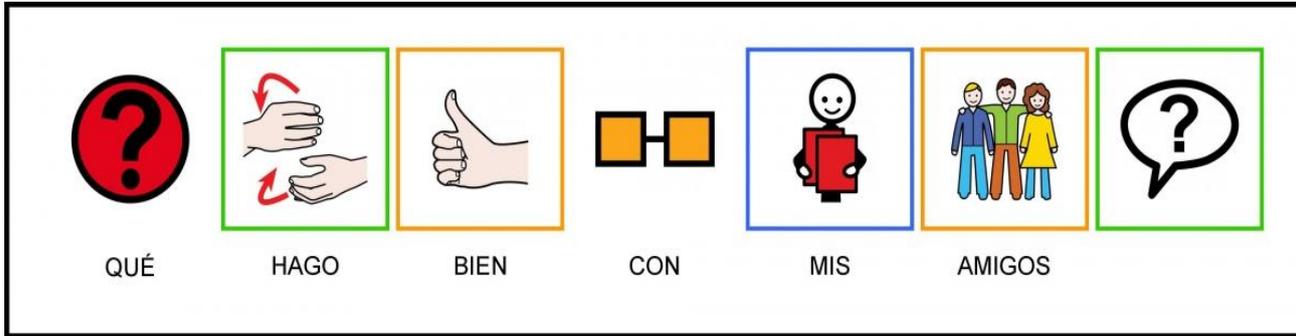
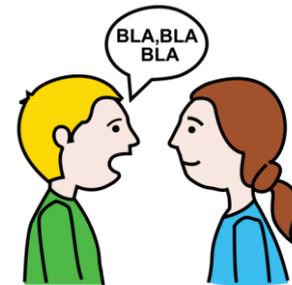
**SIMPÁTICOS**

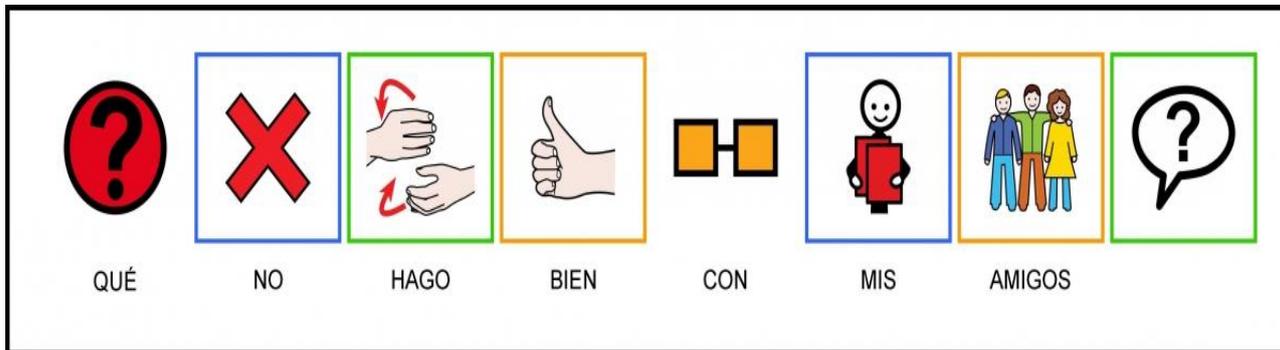


**TRABAJADORES**



**DIVERTIDOS**

**COMPARTIR****QUITAR****HABLAR****DISCUTIR****BESAR****PEGAR****ABRAZAR****JUGAR****AYUDAR**



**COMPARTIR**



**QUITAR**



**HABLAR**



**DISCUTIR**



**BESAR**



**PEGAR**



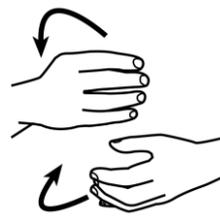
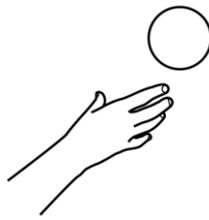
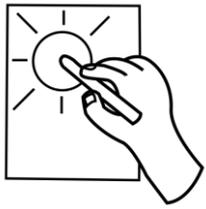
**ABRAZAR**



**JUGAR**



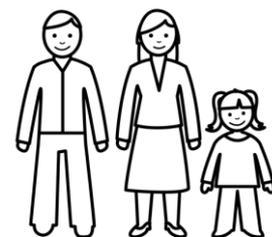
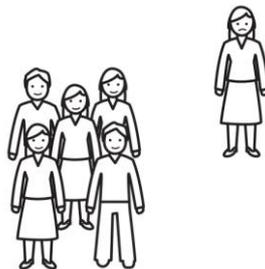
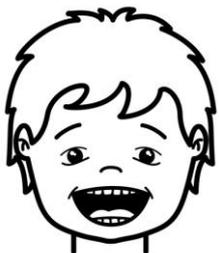
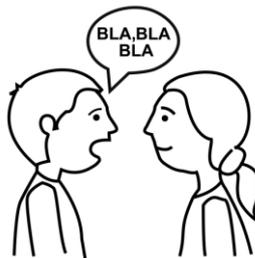
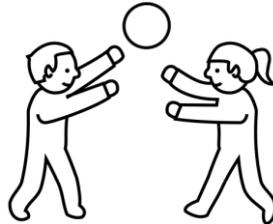
**AYUDAR**



**DIBUJA  
HACER**

**QUÉ**

**QUIERES**

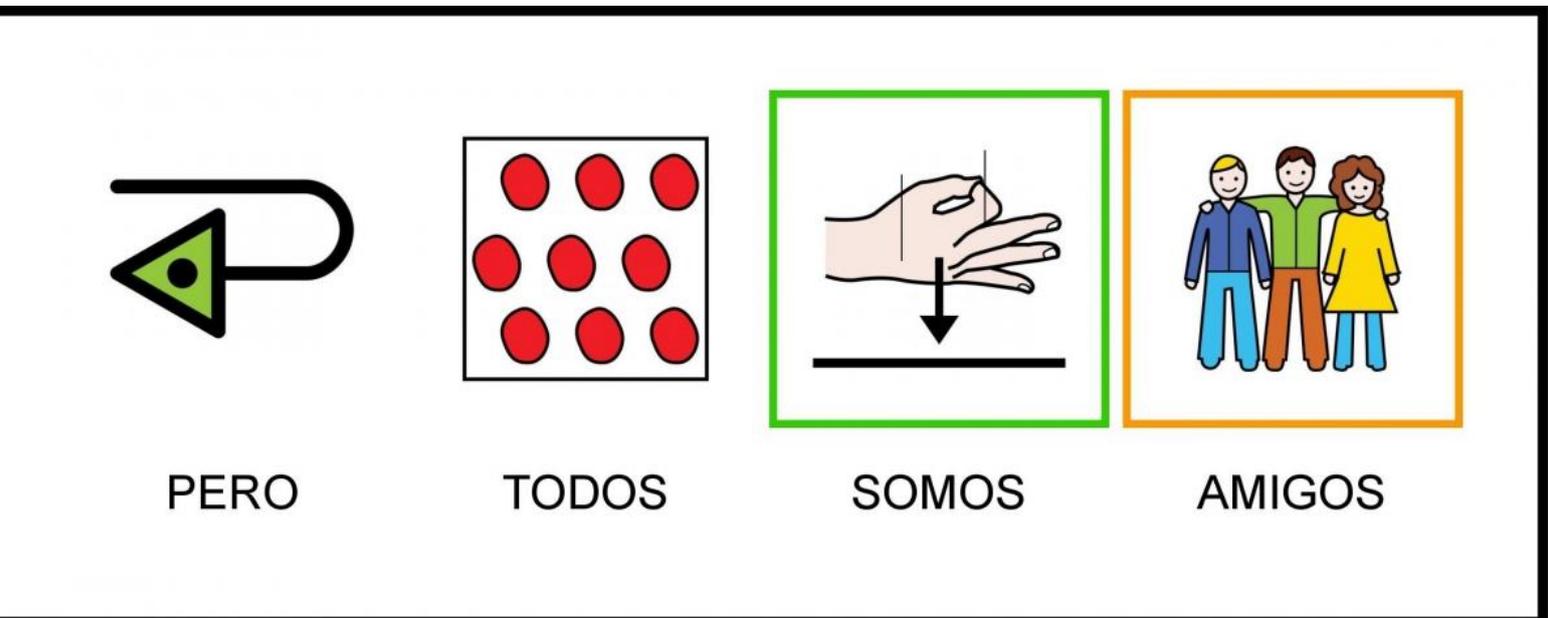
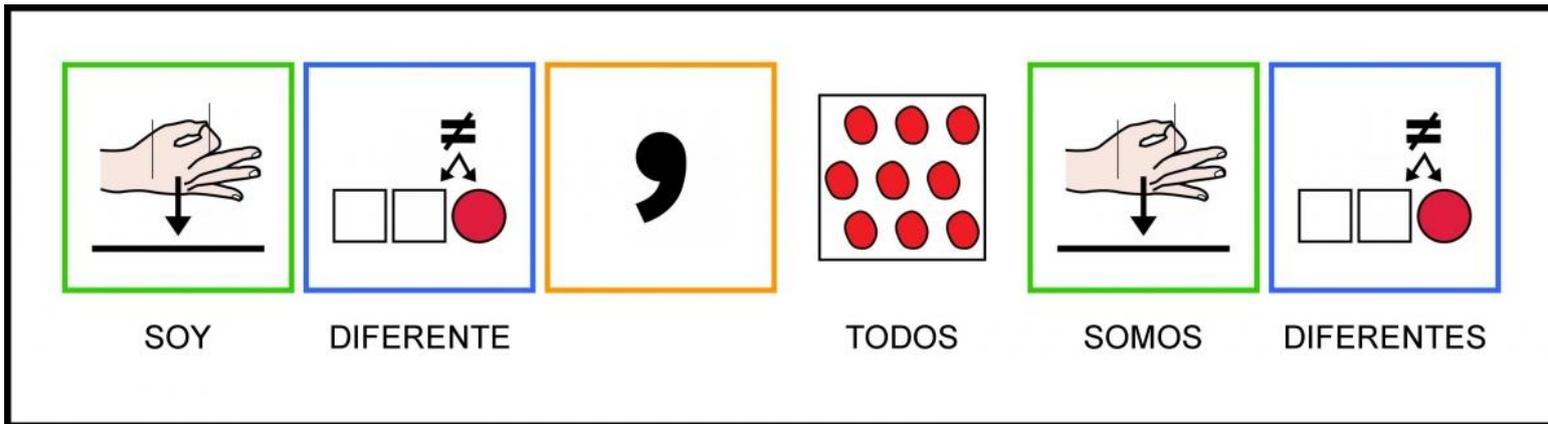


**CON AMIGOS**

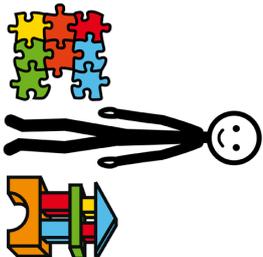
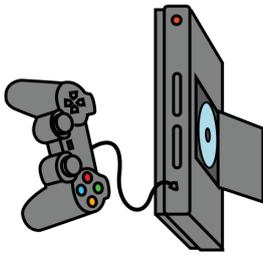
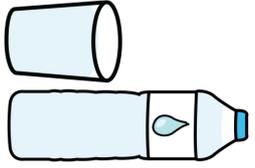
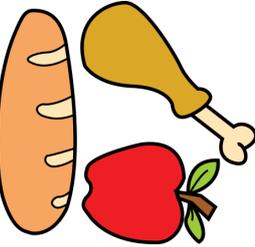
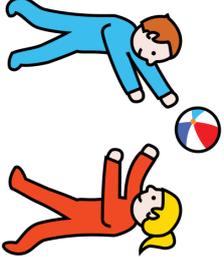
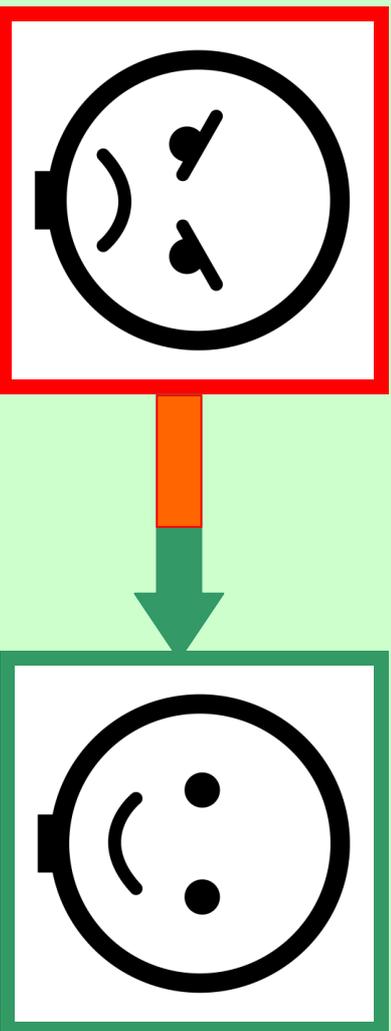
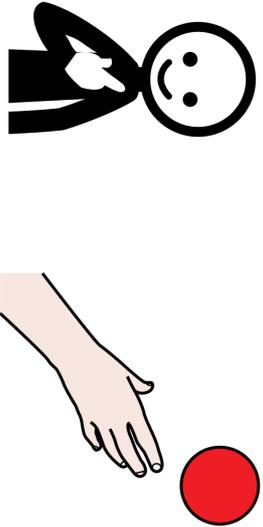
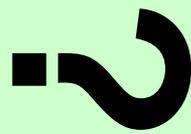
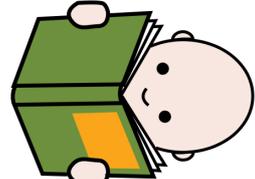
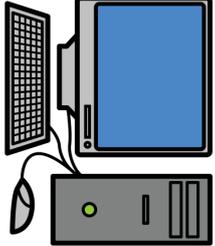
**SOLA**

**CON FAMILIA**

Autor pictogramas: [Sergio Palao](http://catedu.es/arasaac/) Procedencia: [ARASAAC](http://catedu.es/arasaac/)  
Licencia: [CC \(BY-NC-SA\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) Autora: Elsa Mantilla Vergel



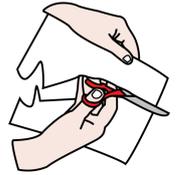
Autor pictogramas: [Sergio Palao](http://catedu.es/arasaac/) Procedencia: [ARASAAC](http://catedu.es/arasaac/) (<http://catedu.es/arasaac/>)  
 Licencia: [CC \(BY-NC-SA\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) Autora: Elsa Mantilla Vergel

 <p>JUGAR</p>	 <p>CONSOLA</p>	 <p>AGUA</p>	 <p>COMIDA</p>	 <p>DORMIR</p>	 <p>JUGAR</p>
 <p>PARQUE</p>	 <p>ENFADADO</p> <p>CONTENTO</p>				 <p>BAÑO</p>
 <p>DIBUJOS</p>	 <p>YO</p> <p>QUIERO</p>		 <p>MÚSICA</p>	 <p>LEER</p>	
 <p>ORDENADOR</p>					

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA) Autor: José Manuel Marcos  
<http://informaticaparaeducacionespecial.blogspot.com.es/>



**PARA**



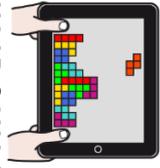
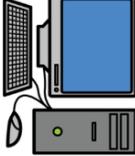
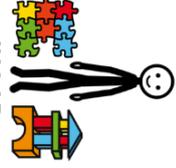
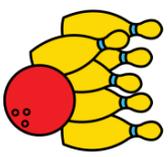
<p>JUGAR</p>		<p>AGUA</p>	<p>COMIDA</p>	<p>DORMIR</p>	<p>JUGAR</p>
<p>PARQUE</p>	<p>DIBUJOS</p>	<p>ORDENADOR</p>	<p>BAÑO</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>LEER</p>

Se puede utilizar velero o masilla gris, tipo blu tack, para pegar los pictogramas sobre el folio anterior plastificado, de tal forma que cada pictograma esté colocado en su lugar correspondiente y el usuario pueda elegir uno y colocarlo en la casilla con la interrogación para conocer qué necesidad tiene y evitar posteriores rabietas.

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA) Autor: José Manuel Marcos  
<http://informaticaparareducacionespecial.blogspot.com.es/>

# RECOMPENSAS

Para recortar y plastificar

<p>VER LA TELEVISIÓN</p> 	<p>LEER UN CUENTO</p> 	<p>PASEAR AL PERRO</p> 	<p>JUGAR A LA CONSOLA</p> 	<p>JUGAR CON LA TABLETA</p> 	<p>JUGAR A LA OCA</p> 	<p>RECORTAR</p> 	<p>PINTAR CON LOS DEDOS</p> 	<p>RASGAR PAPEL</p> 	<p>PASEAR EN BICICLETA</p> 
<p>HACER UN PUZZLE</p> 	<p>ORDENADOR</p> 	<p>JUGAR PARCHIS</p> 	<p>JUGAR</p> 	<p>VER DIBUJOS ANIMADOS</p> 	<p>HACER PLASTILINA</p> 	<p>IR AL PARQUE</p> 	<p>CARAMELO</p> 		
<p>IR DE EXCURSIÓN</p> 	<p>IR DE VIAJE</p> 	<p>IR AL PARQUE TEMÁTICO</p> 	<p>JUGAR A LOS BOLOS</p> 	<p>MONTAR A CABALLO</p> 	<p>JUGAR AL FÚTBOL</p> 	<p>IR A NADAR</p> 			
<p>IR AL PARQUE</p> 	<p>IR AL PARQUE</p> 	<p>JUGAR A UN CONCIERTO</p> 	<p>IR AL CINE</p> 	<p>VER UNA PELÍCULA</p> 					
<p>ANÁDE RECOMPENSA</p> 	<p>ANÁDE RECOMPENSA</p> 	<p>ANÁDE RECOMPENSA</p> 	<p>ANÁDE RECOMPENSA</p> 	<p>ANÁDE RECOMPENSA</p> 	<p>ANÁDE RECOMPENSA</p> 	<p>ANÁDE RECOMPENSA</p> 	<p>ANÁDE RECOMPENSA</p> 		

# DIAS DE LA SEMANA

Vamos a comer

LUNES	L I X J V S D
MARTES	L M X J V S D
MIÉRCOLES	L M X J V S D
JUEVES	L M X J V S D
VIERNES	L M X J V S D
SÁBADO	L M X J V S D
DOMINGO	L M X J V S D

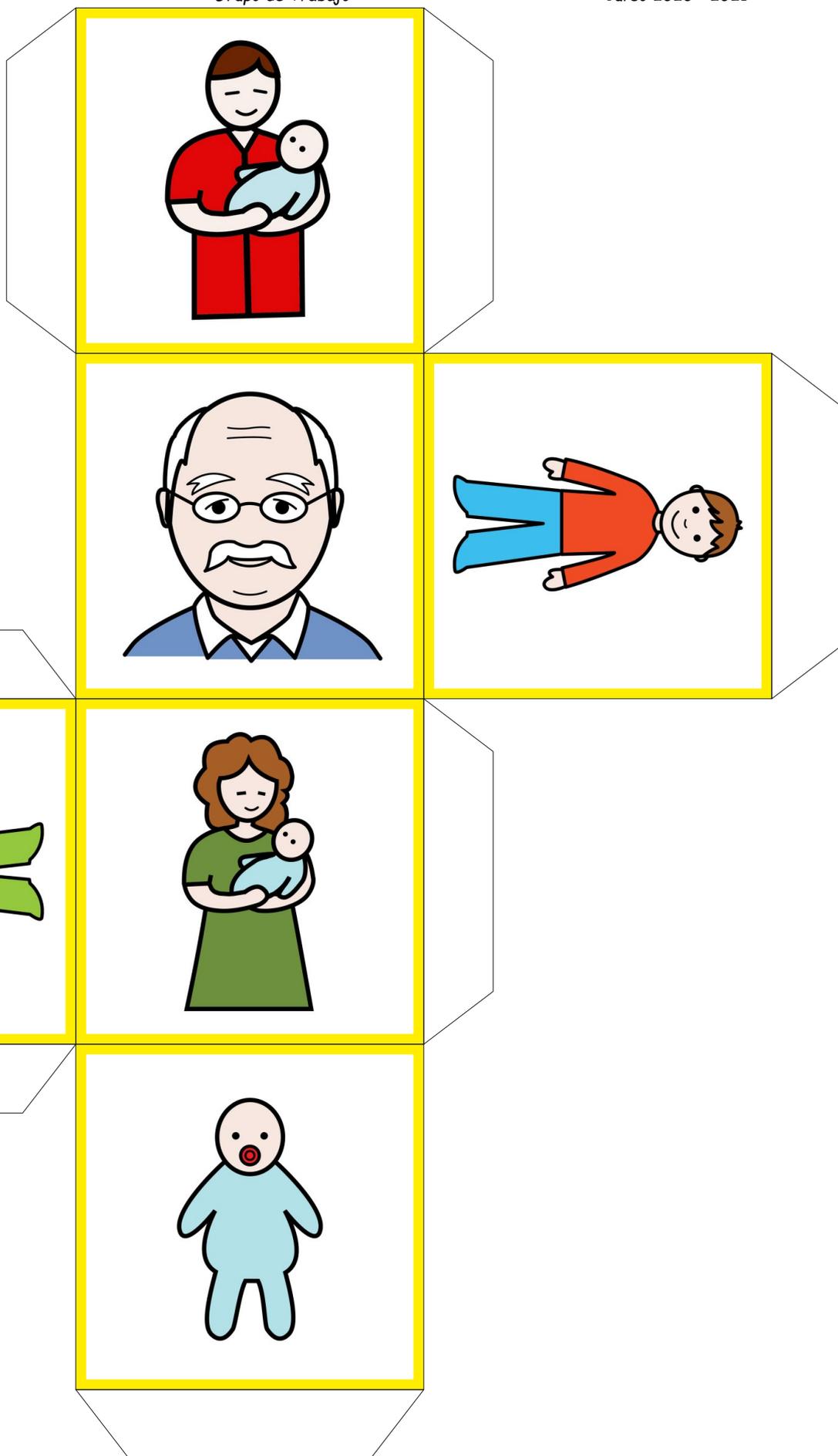


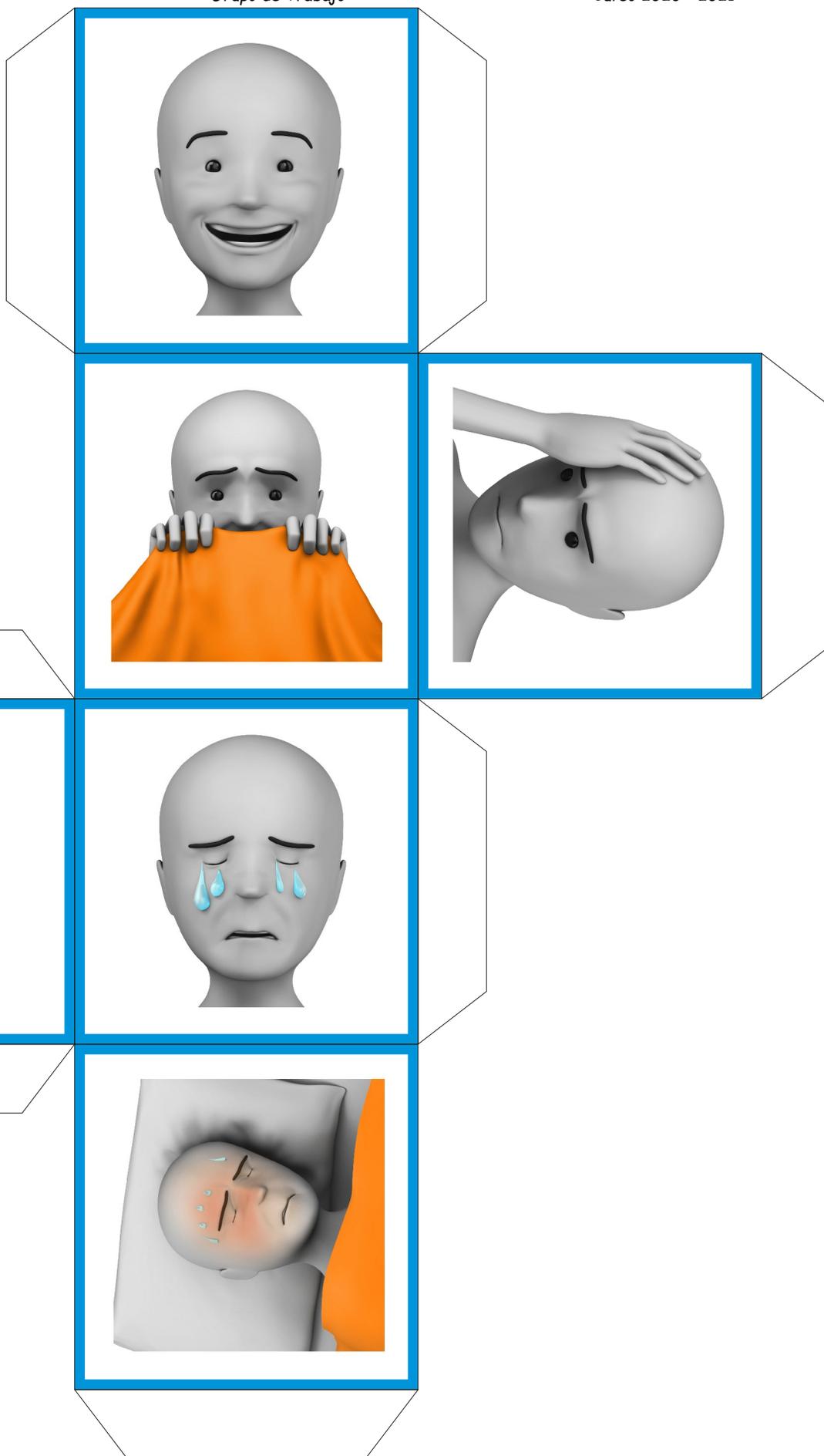
#Soyvisual



www.soyvisual.org

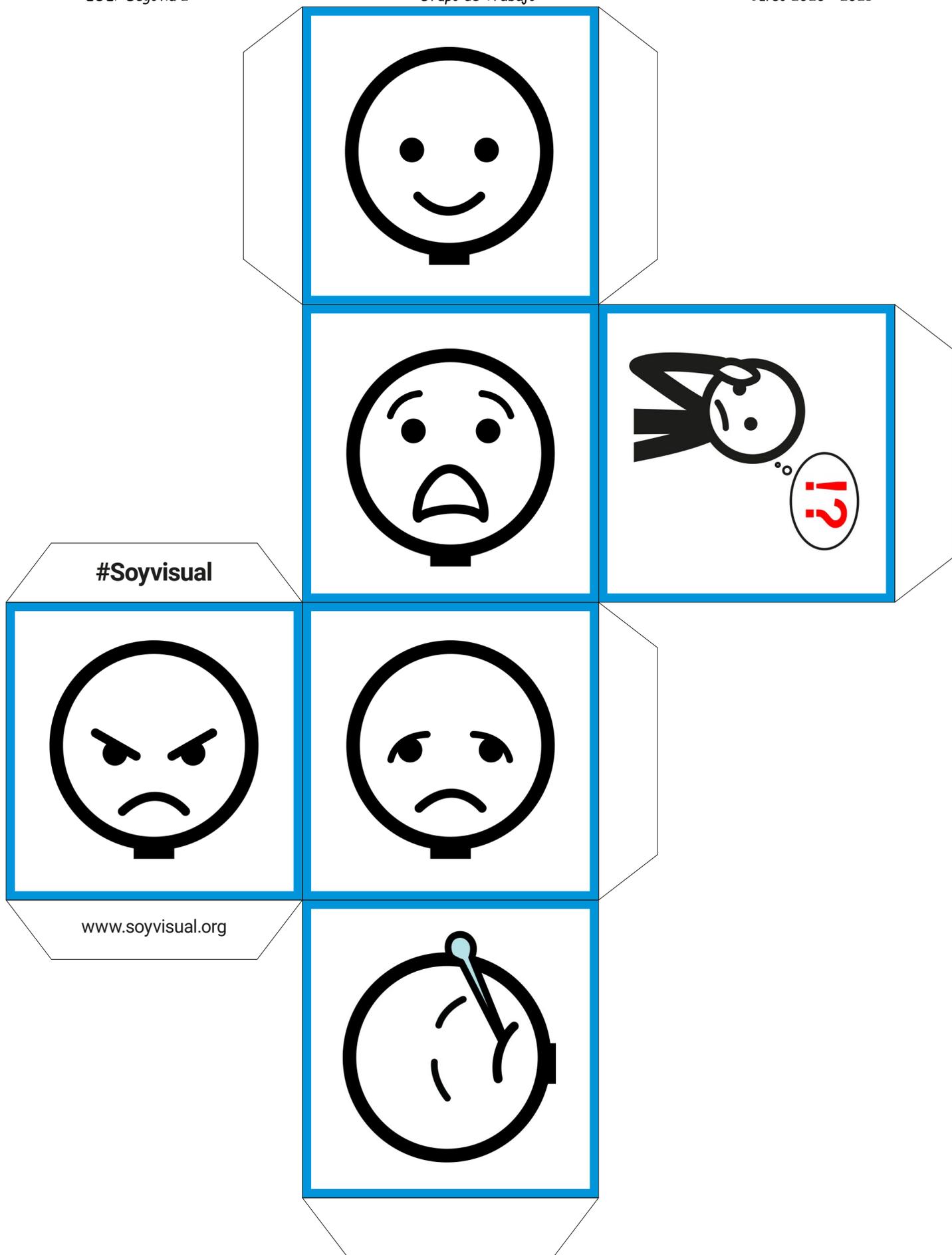






#Soyvisual

www.soyvisual.org





EL BEBÉ

ESTÁ

ASUSTADO



LA NIÑA

ESTÁ

CONTENTA



EL ABUELO

ESTÁ

ENFADADO



EL NIÑO

ESTÁ

TRISTE



**PAPÁ**

**ESTÁ**

**PREOCUPADO**

✂



**MAMÁ**

**ESTÁ**

**ENFERMA**

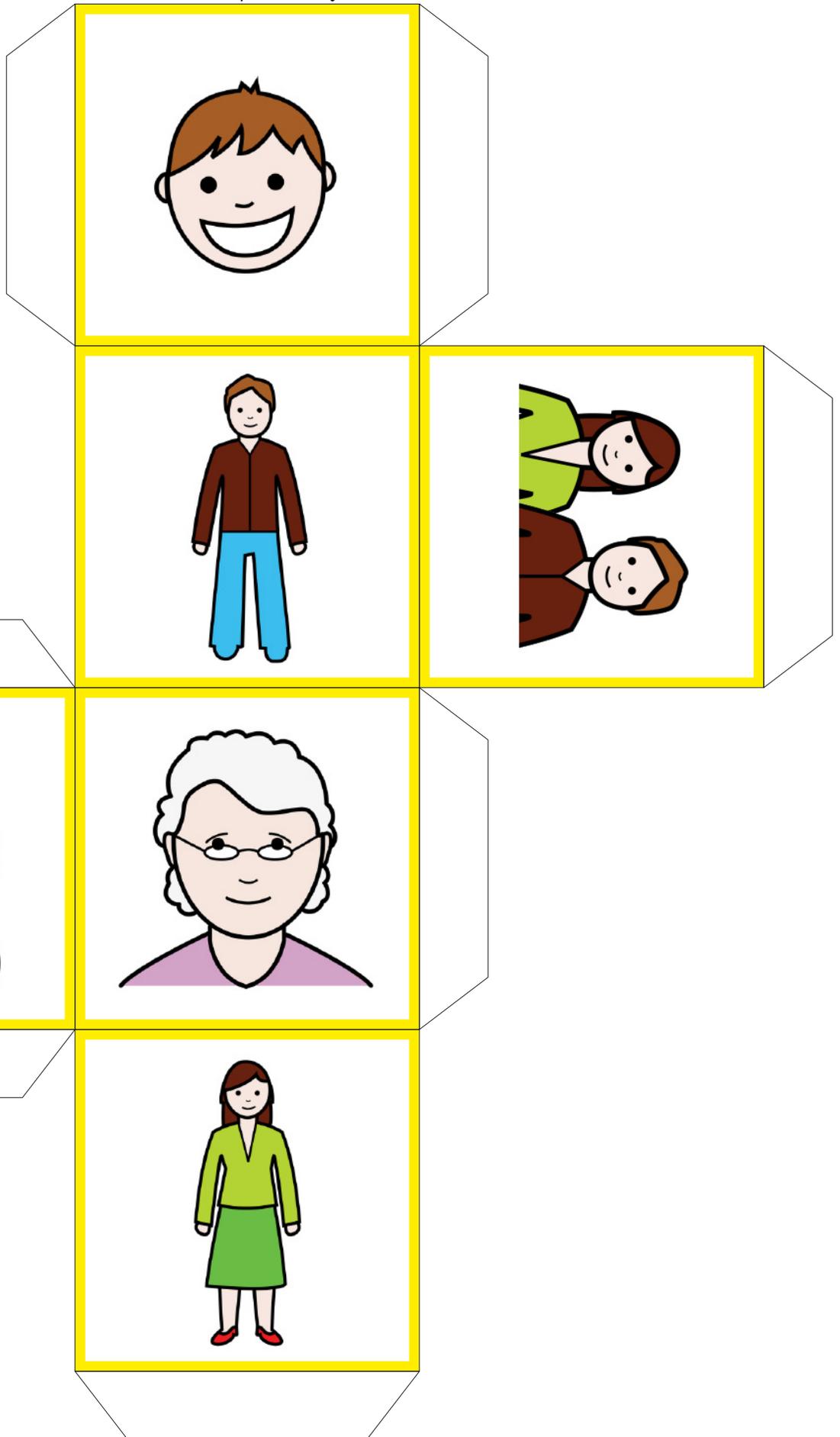


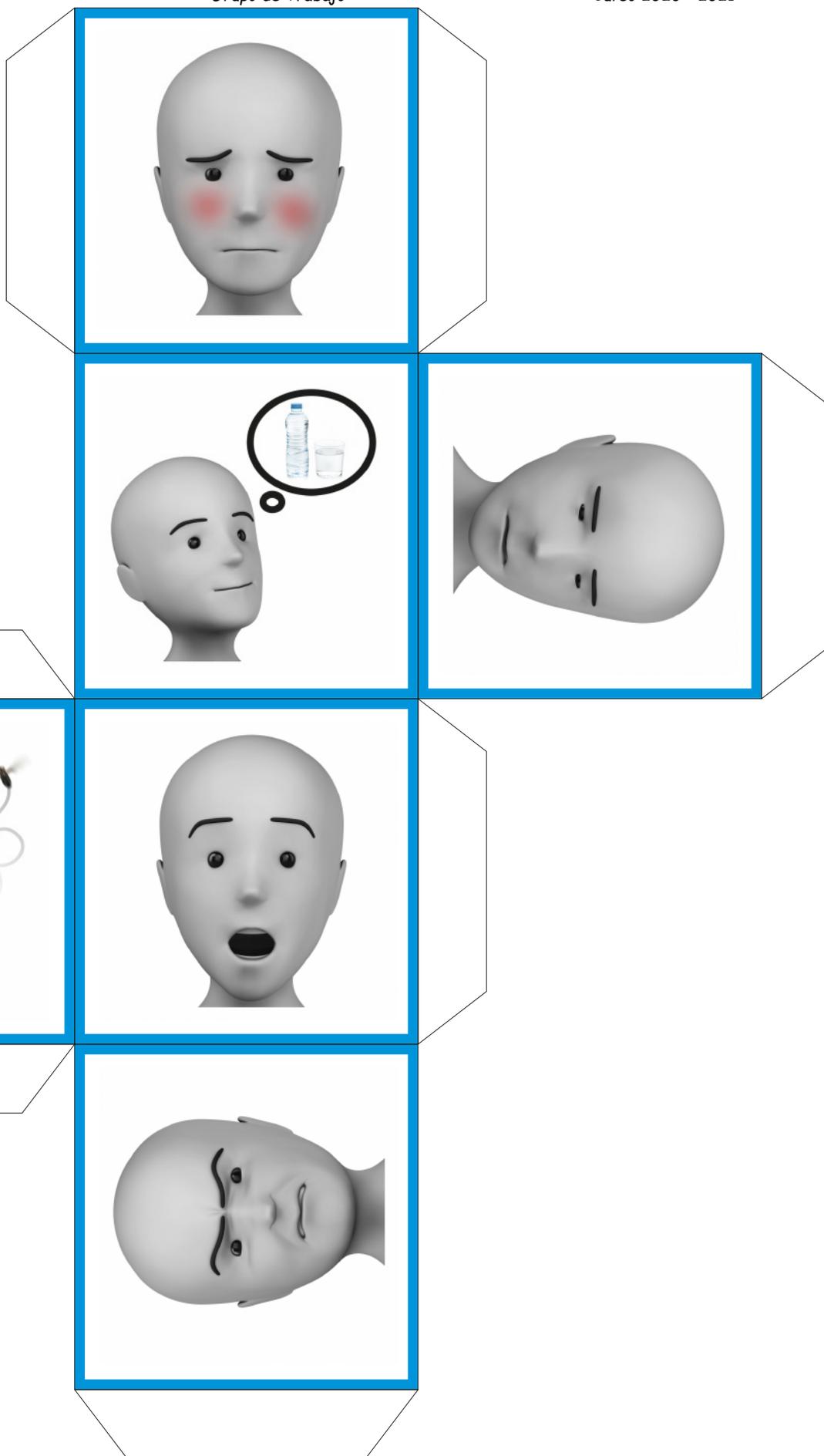
#Soyvisual

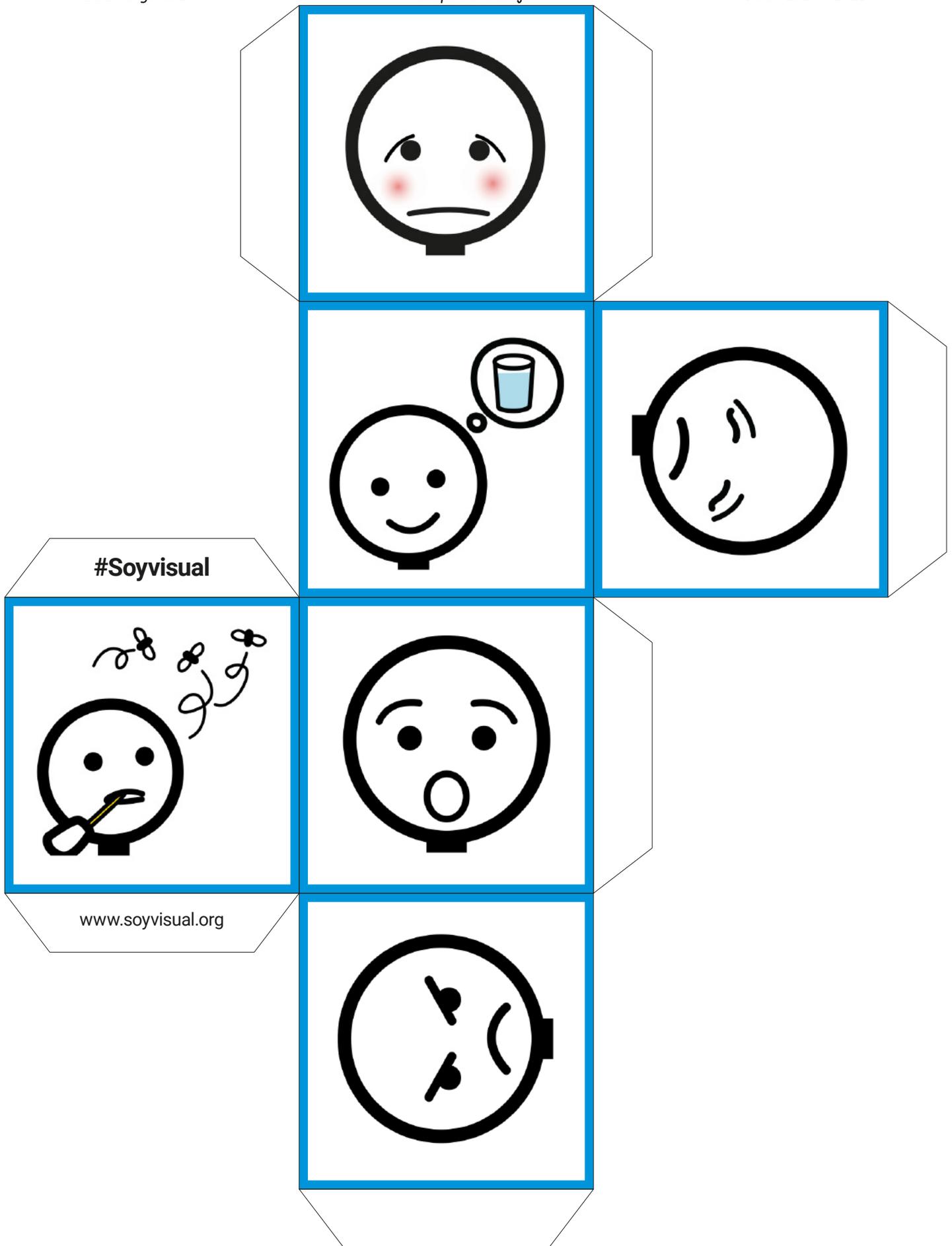


[www.soyvisual.org](http://www.soyvisual.org)











EL NIÑO

ESTÁ

AVERGONZADO



PAPÁ

ESTÁ

SEDIENTO



PAPÁ y MAMÁ

ESTÁN

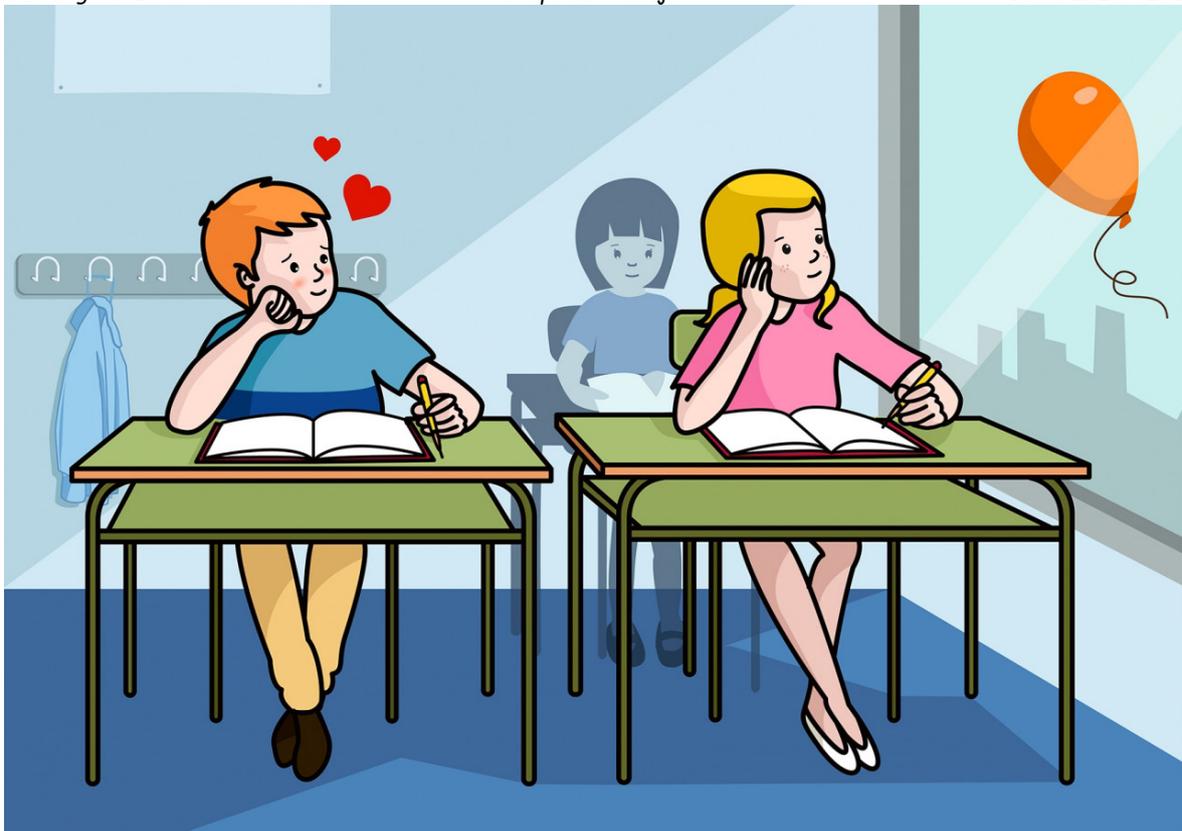
CANSADOS



LA ABUELA

ESTÁ

SORPRENDIDA



LA NIÑA

ESTÁ

DISTRAÍDA



MAMÁ

ESTÁ

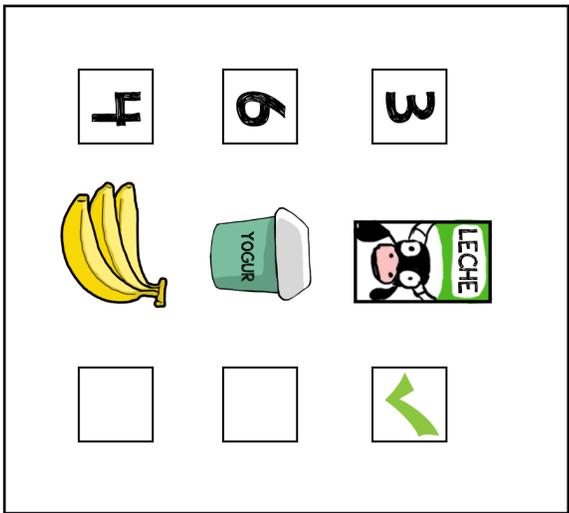
ENFADADA

COLECCIÓN DE CUENTOS CON PICTOGRAMAS.-

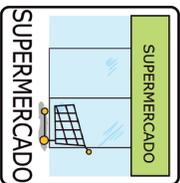
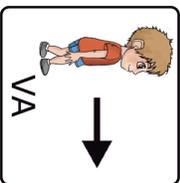


# José en el supermercado

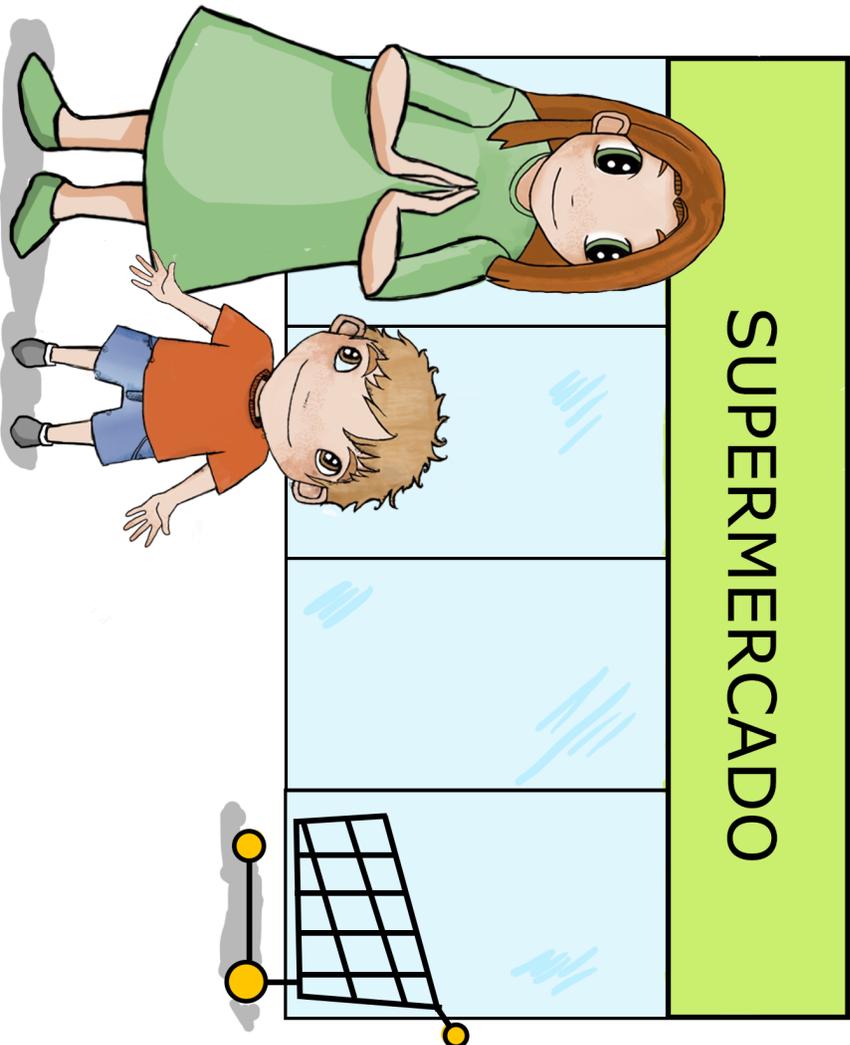


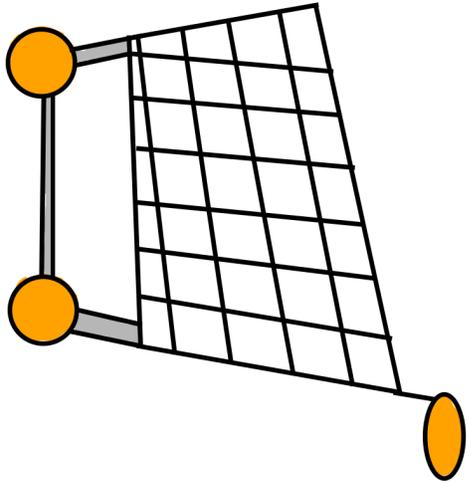


# LISTA DE LA COMPRA

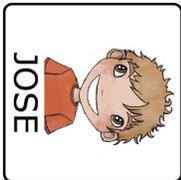
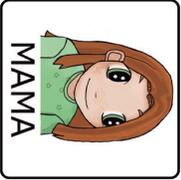


**¡Bien! José va al supermercado**

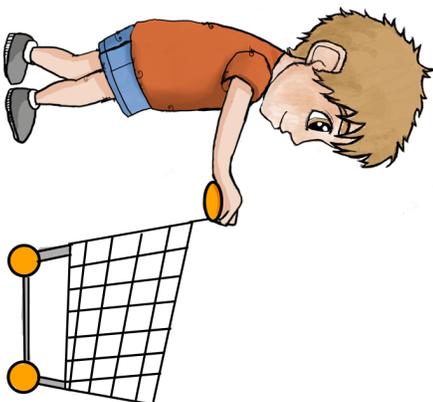
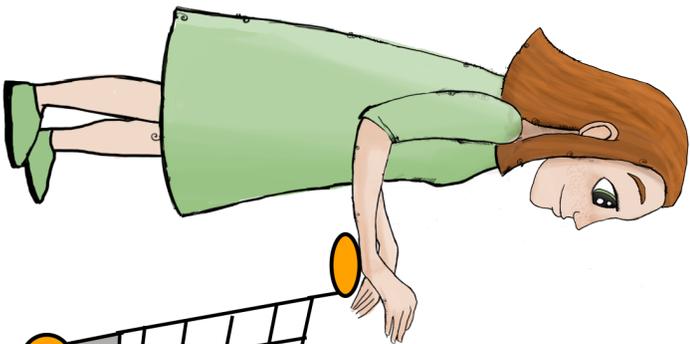


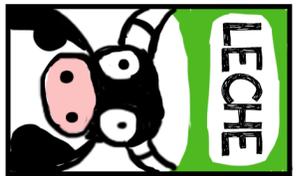
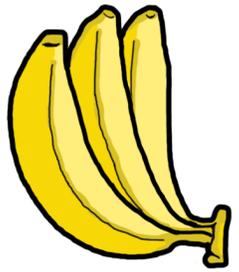


CARRO



Un carro para Mamá y un carrito para José

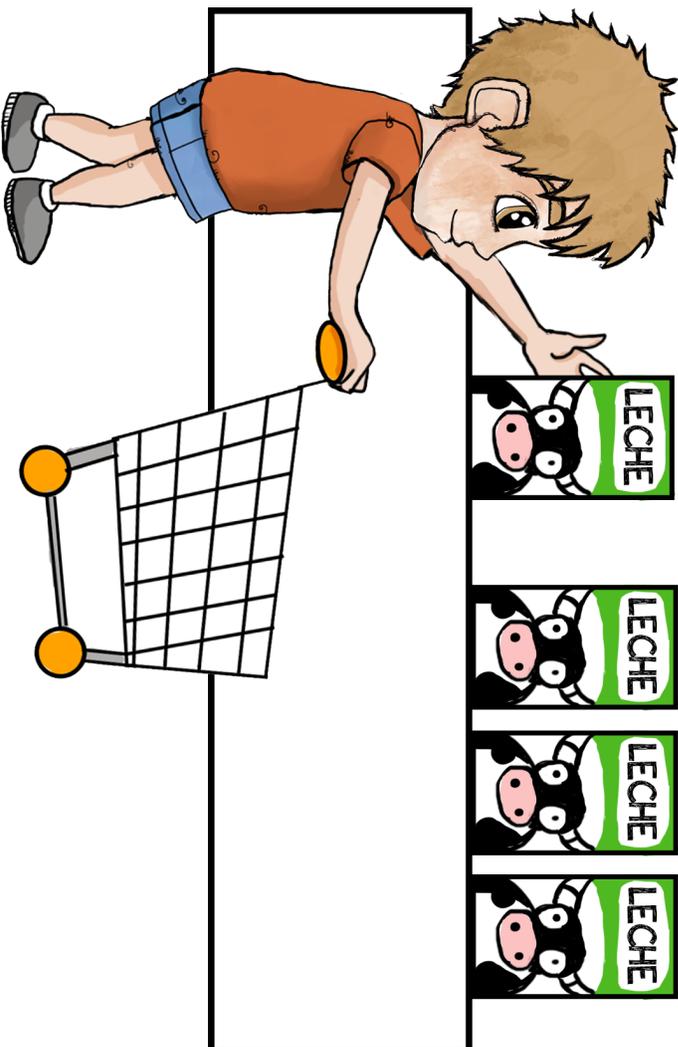


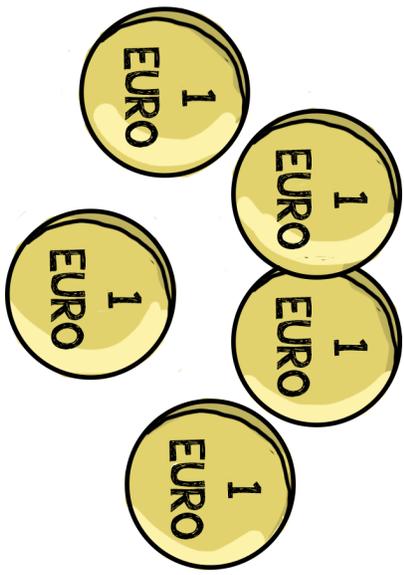


# COMIDA



**José compra la comida de la lista**

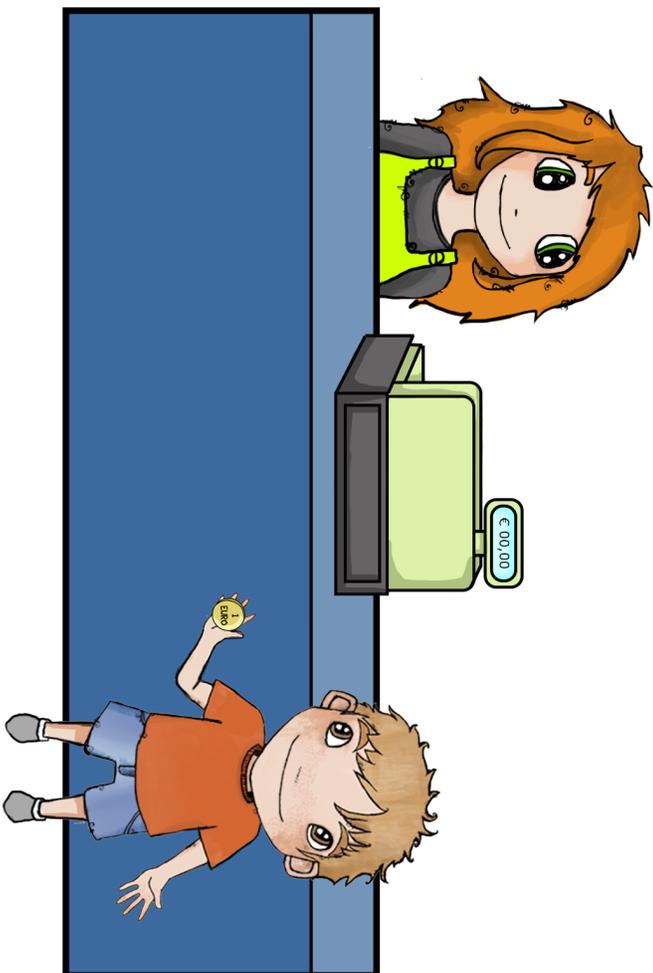


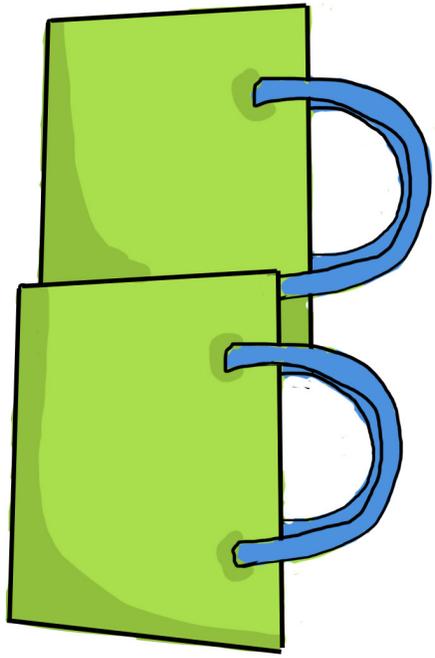


# MONEDAS



**José paga a la cajera**

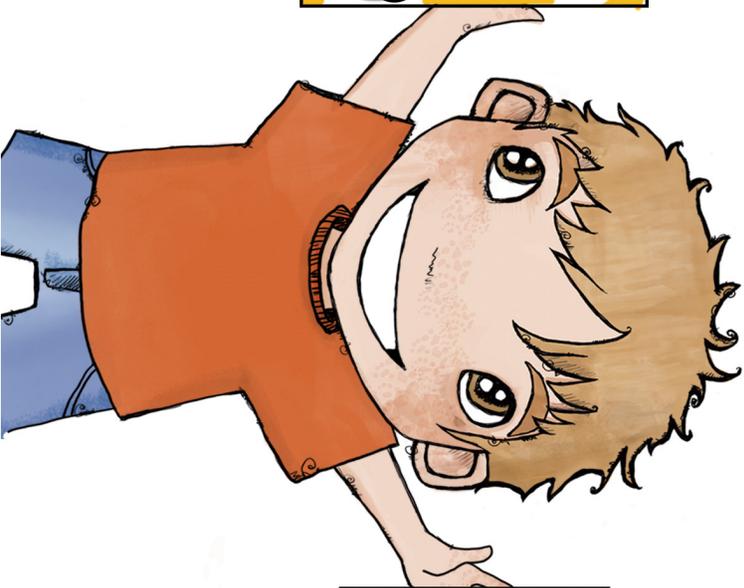
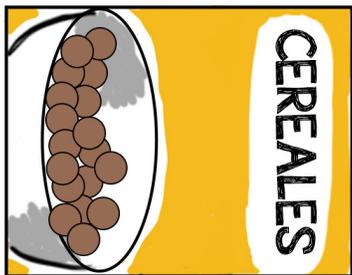




# BOLSAS



**¡Bien! ¡José ha hecho la compra!**



# aprendices visuales

Aprendices Visuales es un proyecto sin ánimo de lucro para la creación de cuentos adaptados a pictogramas

[www.aprendicesvisuales.com](http://www.aprendicesvisuales.com)

**Autor: MIRIAM REYES OLIVA    Ilustración: ALMUDENA COCKADOODLEDOO**

Con el apoyo de



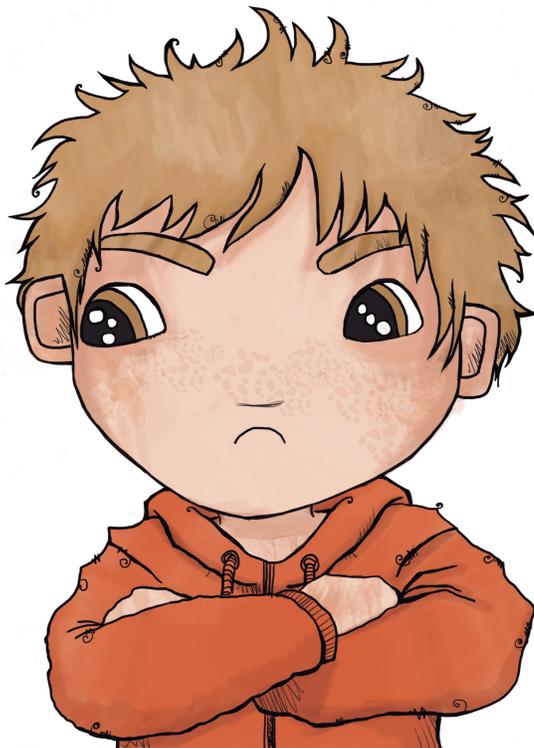
Con la colaboración de

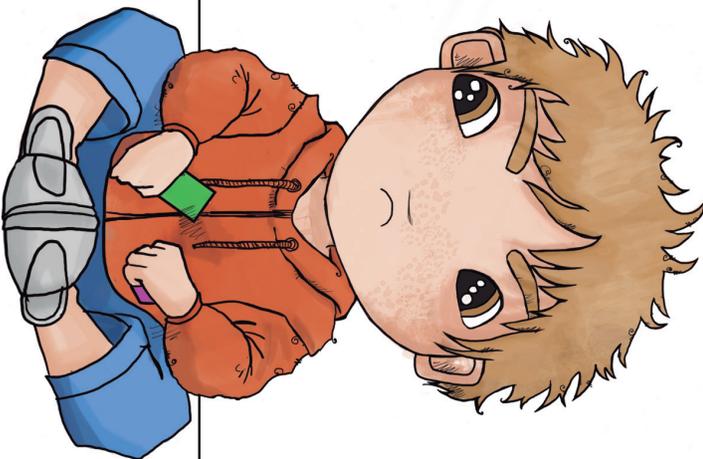
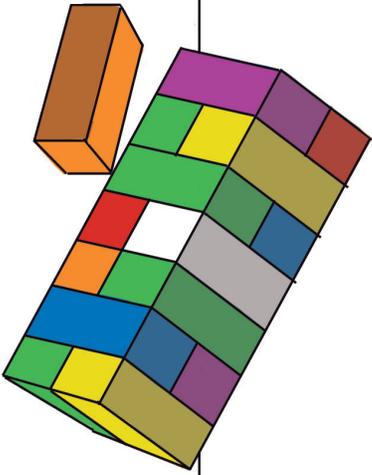
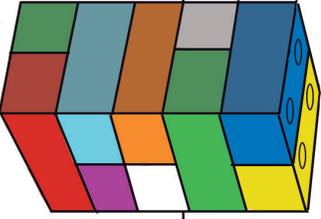


Primera edición digital en español 2014. Licencia Creative Commons 3.0. Te animamos a difundir, imprimir y compartir el cuento con todos. Siempre, citando al autor, sin fines comerciales y bajo la misma licencia.



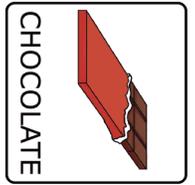
# José está enfadado



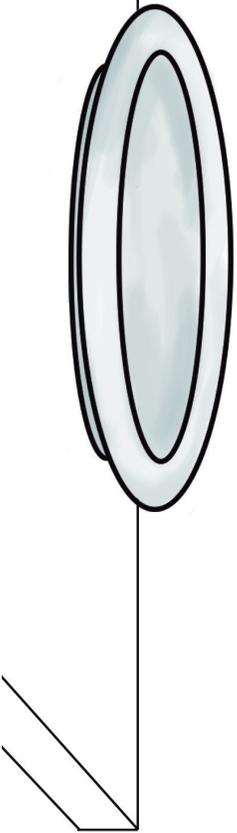
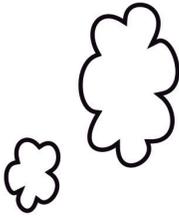
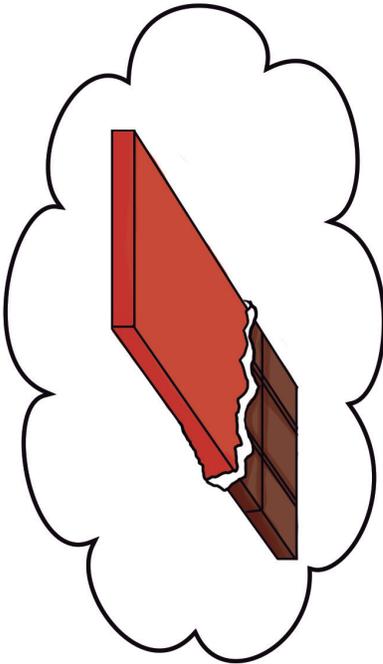


**Quando la torre de lego se cae**

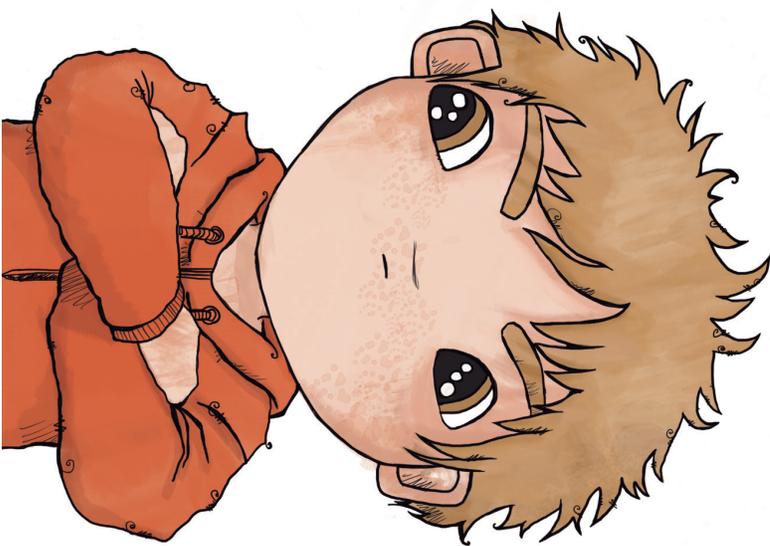
**José está muy enfadado**

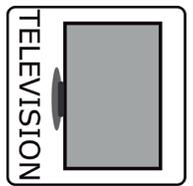


**Quando no puede comer chocolate**

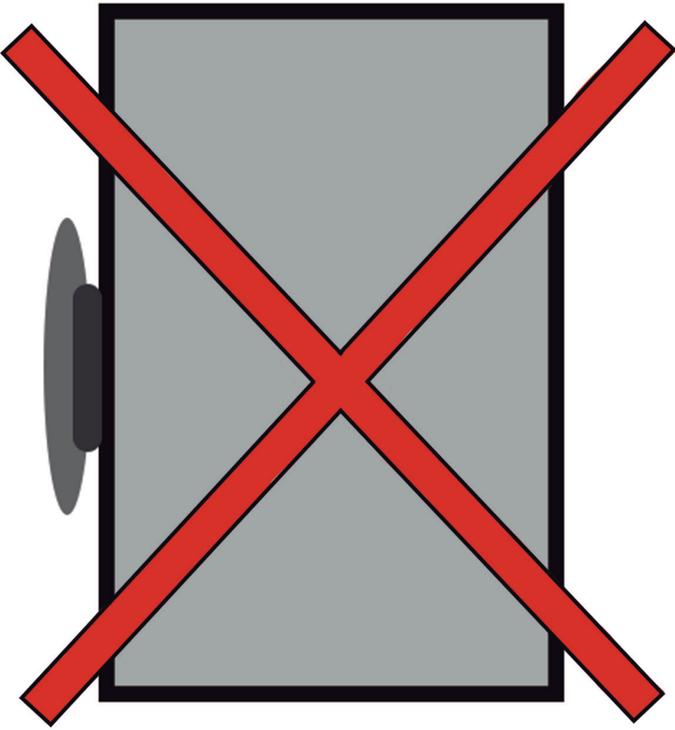


**José no quiere hablar**

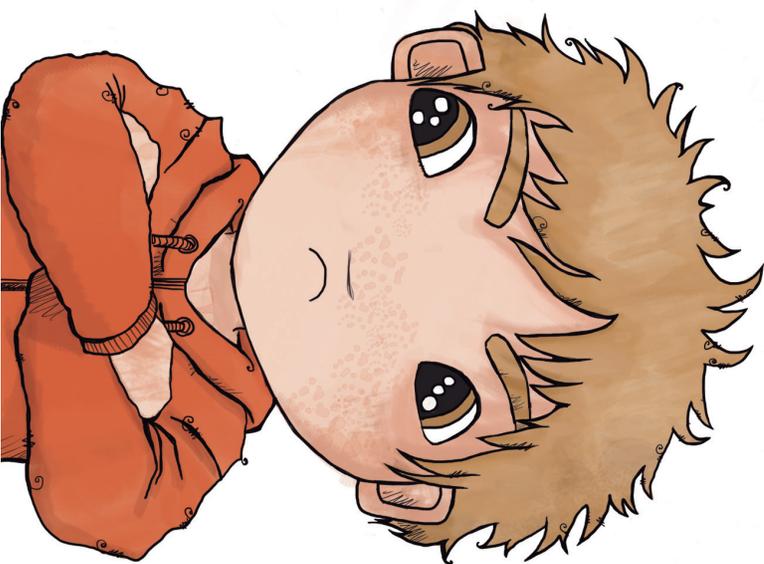




**Cuando no puede ver la televisión**

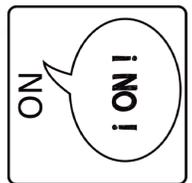
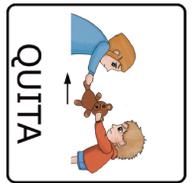
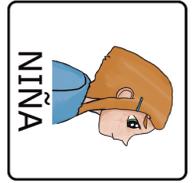


**José cruza los brazos**





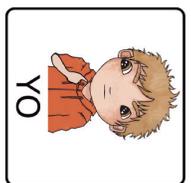
Quando una niña le quita su peluche



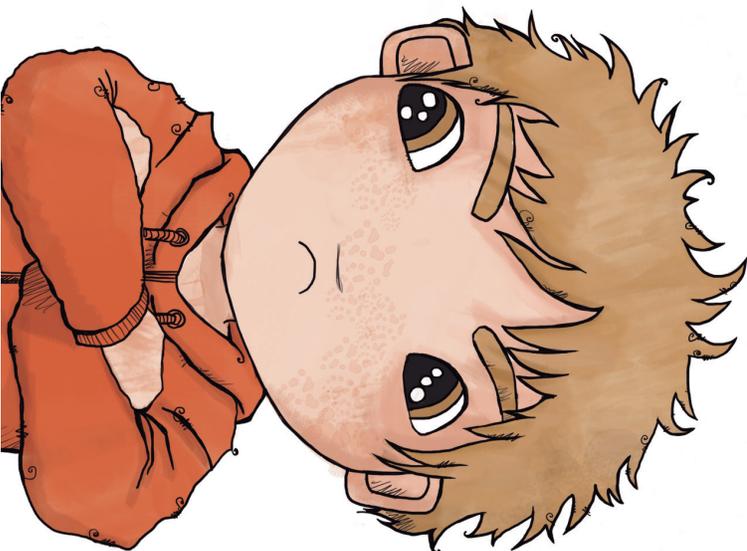
José grita: ¡NO!



**Quando José está enfadado**



**dice: ¡Yo estoy enfadado!**



# aprendices visuales

Aprendices Visuales es un proyecto sin ánimo de lucro para la creación de cuentos adaptados a pictogramas

[www.aprendicesvisuales.com](http://www.aprendicesvisuales.com)

**Autor: MIRIAM REYES OLIVA    Ilustración: ALMUDENA COCKADOODLEDOO**

Con el apoyo de



Con la colaboración de



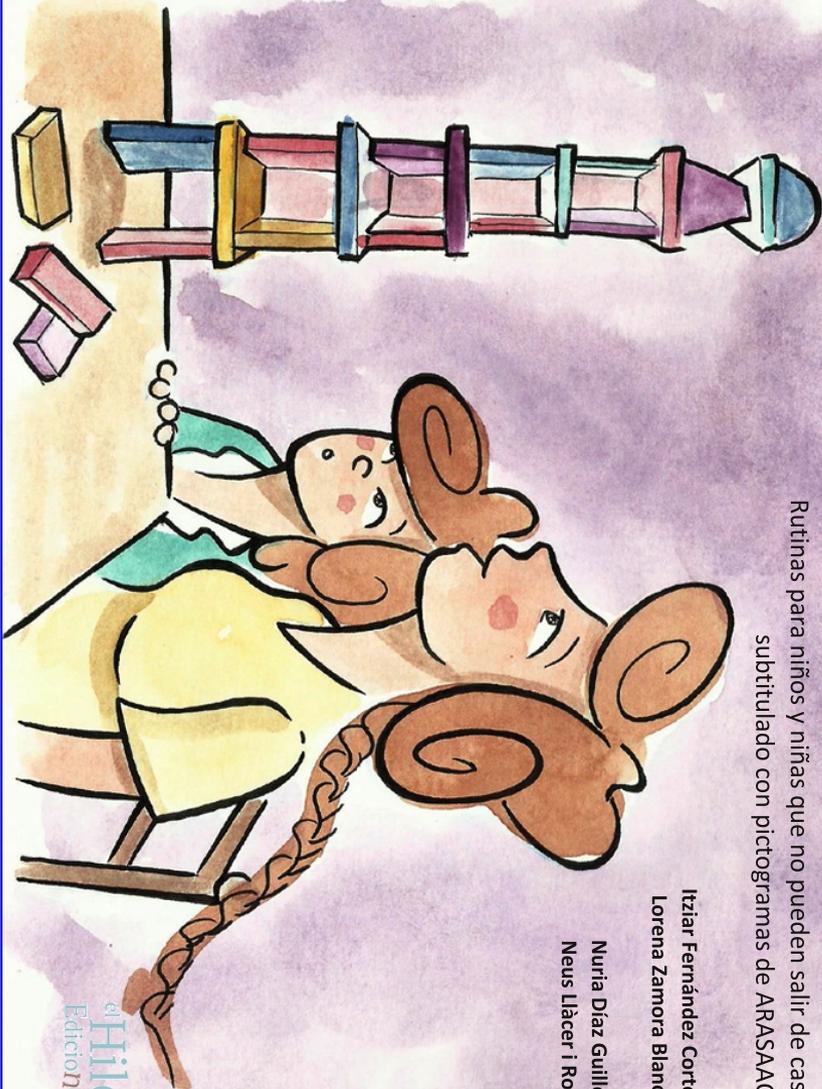
Primera edición digital en español 2014. Licencia Creative Commons 3.0. Te animamos a difundir, imprimir y compartir el cuento con todos. Siempre, citando al autor, sin fines comerciales y bajo la misma licencia.

# Mi casa es un castillo

Rutinas para niños y niñas que no pueden salir de casa  
subtitulado con pictogramas de ARASAAC.

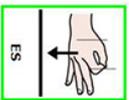
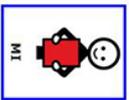
Iztiar Fernández Cortés  
Lorena Zamora Blanco

Nuria Díaz Guillot  
Neus Llàcer i Roig



el Hilo  
Ediciones

# Mi casa es un castillo



No te deseo un regalo cualquiera,  
te deseo aquello que la mayoría no tiene,  
te deseo tiempo.

Elli Michler (1987)

Grupo de Trabajo

Curso 2020 - 2021

El Hilo Ediciones, 2020

Av. Torrelodones, 15 28250 Torrelodones - Madrid

[www.elhiloeditions.com](http://www.elhiloeditions.com)

Texto: Itziar Fernández Cortés

Ilustración: Lorena Zamora Blanco

Editora: Maribel Tabuena

Maquetación: José Javier González Guzmán

EOEP Segovia 2



Creative Commons

Los símbolos pictográficos utilizados para la adaptación son propiedad del Gobierno de Aragón y han sido creados por Sergio Palao para ARASAAC (<http://arasaac.org>) que los distribuye bajo licencia Creative Commons (BY-NC-SA).

# BREVE INTRODUCCIÓN DESTINADA A LAS FAMILIAS

Mantener a los niños y niñas entretenidos en casa, en una situación de confinamiento que todavía no sabemos lo que va a durar, puede generarnos mucho estrés.

## Curso 2020 - 2021

Como adultos responsables de su bienestar, lo fundamental es que seamos capaces de transmitir calma y tranquilidad y, para ello, hay que darle importancia al autocuidado.

Vamos a tener que lidiar con el miedo y el enfado, propio y ajeno. Es completamente normal sentir estas emociones; el problema viene con lo que hacemos cuando nos invaden.

## Grupo de Trabajo

Reconocerlas será el primer paso; comunicárlas, pedir espacio y tiempo, el segundo. Todo esto como personas adultas que somos, pero siendo conscientes de que a los más pequeños de la casa no podemos pedirles tanta regulación emocional.

Sin embargo, no nos olvidemos, somos el espejo en el que se miran, y en función de como nos vean, así conseguiremos que soporten lo mejor posible la situación.

Como personas adultas de referencia, no tenemos que convertirnos de repente en monitores de tiempo libre ni desplegar nuestra creatividad diez horas diarias. Muchas personas, además, tendrán que conciliar su vida familiar y laboral. Pero tampoco podemos dejar que se “distraigan” con la televisión o los videojuegos eternamente para que dejen de reclamar nuestra atención.

Como siempre en la vida, nada es bueno o malo en sí mismo, de ahí que tengamos que encontrar el equilibrio. Las tareas escolares, la televisión o los videojuegos pueden ocupar una parte del día, pero no invadirlo por completo.

Podríamos presentarnos una batería de ideas, sin embargo creemos que ya está todo inventado y que internet es una maravillosa ventana al mundo que nos acerca a propuestas creativas que ya otras personas han desarrollado previamente.

Lo que pretendemos con este cuento es darle equilibrio y estructura a cada día, envolviendo el mismo en un ambiente lúdico, donde niños y niñas puedan ir completando sus “pruebas”, que, como veréis, no están predeterminadas, sino que cada familia podría ir adaptando en función de sus gustos, posibilidades y tiempo.

Así que os invitamos a bucear en internet... Encontrarás páginas de meditación y relajación infantil, tutoriales de baile, rutinas de entrenamiento físico, recetas de cocina adaptadas a cada edad, páginas de manualidades sencillas con papel, cartón, bricks de leche...

Afortunadamente, a nivel virtual ¡tenemos de todo! Solo necesitamos dedicarle un poco de tiempo.

Y tiempo es justo lo que nos han regalado.

## EOEP Segovia 2

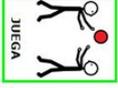
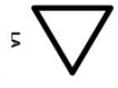
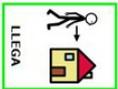
# INSTRUCCIONES DE USO

- EOEP Segovia 2*      *Grupo de Trabajo*      *Curso 2020 - 2021*
1. Los cuentos están vivos, viajan, vuelan y llegan a todos los rincones. Así es como este cuento ha llegado hasta ti.
  2. Están pensados para ser contados. Son una herramienta excepcional para fomentar el vínculo con los niños y niñas, por lo que el primer paso es meterse en el papel de narrador o narradora. ¡La clave está en el entusiasmo!
  3. Te animamos a que adaptes su lectura al género de quien te escucha, de esta manera se fomenta la identificación. En nuestro caso lo hemos redactado en femenino, porque la protagonista es una niña.
  4. Muestra el cuento mientras lo lees. Así fomentas el lenguaje de las imágenes, ya que no solo las palabras transmiten mensajes. Lo primero que aprenden a leer los niños y niñas son las caras, después los dibujos.
  5. Si son más mayores, puedes convertir el cuento en un juego interactivo preguntando al niño o niña qué habilidad cree que se desarrolla con cada tipo de actividad. Les ayudaremos a entender que lo importante en un sano desarrollo no son solo las tareas escolares.
  6. Recuerda, esto es solo una propuesta para fomentar el equilibrio en las rutinas diarias. Flexibiliza y adapta a los gustos, las edades, las posibilidades de espacio, los recursos materiales... Cada casa es un castillo ¡y cada niño y cada niña es único e irrepetible!

LA	
GENTE	
TRABAJA	
MUCHO	
LA	
GENTE	
NO	
SE DIVIERTE	

Érase una vez....





Hace mucho, mucho tiempo, en un lugar muy lejano, hombres y mujeres se dieron cuenta de que las obligaciones y los trabajos les robaban demasiado tiempo.

Las personas se cruzaban por la calle andando muy deprisa; algunos casi ni saludaban.

Las carreteras echaban humo y apenas se podía circular.

Las casas estaban vacías y, cuando sus habitantes llegaban por las noches, solo les daba tiempo a dormir.

Cuenta la leyenda que quizá este fue el motivo por el que un extraño virus empezó a poblar sus calles.

Entonces las mentes más sabias del pueblo se reunieron y se les ocurrió que para vencer al virus podían jugar al escondite.

Todas las personas se quedaron en sus casas, confiando en que, si no les veía por la calle, al final el virus se iría y todo volvería a la normalidad.

Los mayores se organizaban para salir cuidadosamente a comprar comida.

Se disfrazaban con guantes y mascarillas para no ser reconocidos y volvían corriendo a casa para que el virus no les viese.

Los niños y niñas tenían que entrenar muy duro.

Era la primera vez que luchaban todos juntos, cada uno y cada una desde su castillo, y les dieron que para superar el entrenamiento tendrían que superar 10 pruebas diarias.

### ¿Quieres saber cuáles son?



LOS



NIÑOS



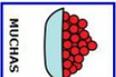
EN



CASA



HACEN



MUCHAS



ACTIVIDADES

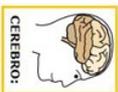
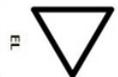
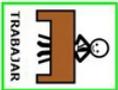
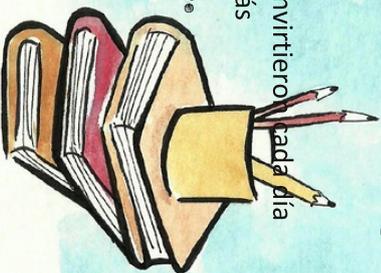


## 1. Entrenar su ingenio

Con ejercicios que estimulaban su cerebro, donde tenían que pensar y reflexionar para encontrar la solución: haciendo puzzles, jugando al *memory* o a las adivinanzas.

Algunos jugaban a las matemáticas, sumando y restando todo lo que veían por casa. Y otros preferían resolver problemas de misterio utilizando la lógica.

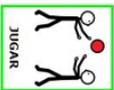
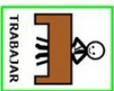
Así fue como se convirtieron cada día en niños y niñas más **ingeniosas**.



## 2. Trabajar en equipo

Participando en las tareas de casa: barriendo, limpiando el polvo y colocando cada cosa en su lugar. Pero también podían entrenar jugando con los mayores a juegos de mesa, juegos de cartas, construcciones...

Así fue como se convirtieron cada día en niños y niñas más **autónomas**.



### 3. Entrenar su afecto

Llamando por teléfono cada día a una persona especial para contarle como ha ido el día y preguntarle como lleva su propio entrenamiento.

Cada niño y cada niña tiene diferentes personas que son especiales: abuelos, abuelas, tíos, tías, primos, primas, amigos, amigas, vecinos, vecinas...

Así fue como se convirtieron cada día en niños y niñas más **carriñosas**.



a

A



Y



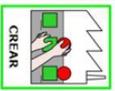


#### 4. Entrenar su creatividad

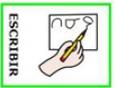
Escribiendo cuentos y poesías, dibujando o haciendo alguna manualidad con material reciclado.

Para ello cada niño y cada niña tuvo que investigar para sacarle el máximo provecho a todo lo que encontraba por casa.

Así fue como se convirtieron cada día en niños y niñas más **creativas**.



:



## 5. Entrenar su calma

Cerrando los ojos y escuchando música relajante o las palabras de los mayores. De esta manera podían imaginar que viajaban a lugares infinitos donde se respiraba el mar en calma.

La hora de la siesta era el momento preferido para esta prueba.

Así fue como se convirtieron cada día en niños y niñas más **tranquilas**.





## 6. Entrenar su cuerpo

Con ejercicios físicos, bailes y coreografías que podían hacer en casa viendo algunos vídeos o recordando algunos juegos, como saltar a la comba en la terraza o hacer volteretas en la cama (siempre bajo supervisión de los mayores).

Así fue como se convirtieron cada día en niños y niñas más **fuertes**.

## 7. Cuidar su higiene

Lavándose las manos con jabón antes y después de comer, como hacían siempre.

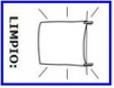
Pero ahora también antes y después de jugar, antes y después de entrenar... Y al terminar el día ¡una buena ducha!

*(dicen que al virus no le gustan los niños y niñas que huelen bien).*

Así fue como se convirtieron cada día en niños y niñas más **limpias.**



ESTAR



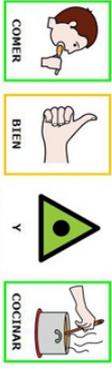
LIMPIO:



DUCHARSE.



LAVARSE LAS MANOS



## 8. Cuidar su alimentación

Aprendiendo a cocinar nuevas recetas,  
preparando los alimentos que después  
cocinarían los mayores,  
probando nuevos sabores.

Así fue como se convirtieron  
cada día en niños y niñas más

**SAMAS.**

## 9. Conocer sus emociones

Escribiendo, dibujando o contando su momento favorito del día y, después, su momento de mayor enfado, cuando sintió mayor tristeza o aquello que le dio mucho miedo.

Cada día escribían y hablaban a sus mayores de cuatro emociones importantes, y así iban elaborando su diario emocional.

¿Cuántas emociones conoces?

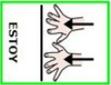
Así fue como se convirtieron cada día en niños y niñas más **sensibles.**



PENSAR



SI



ESTOY



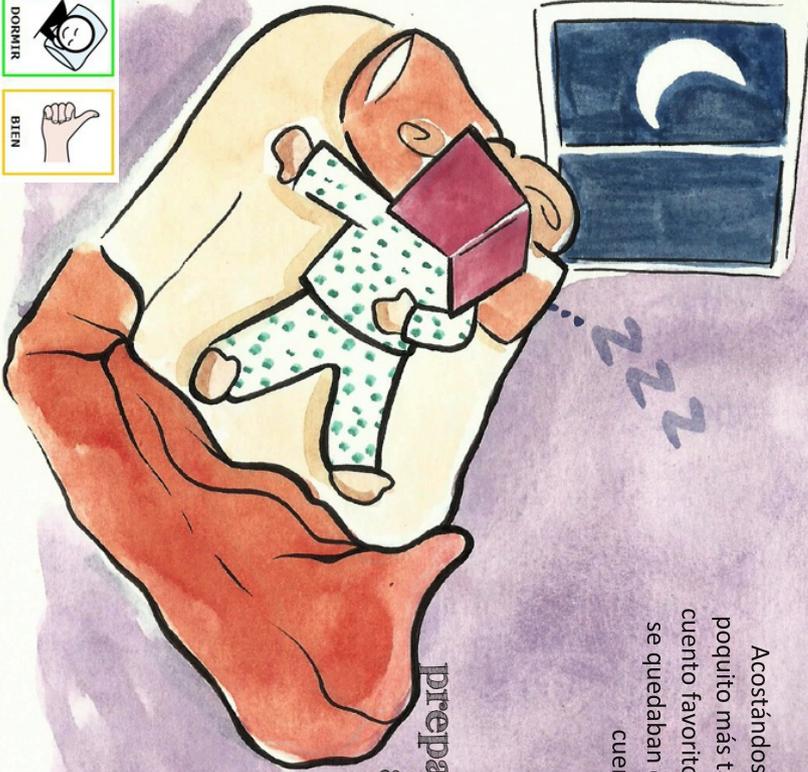
TRISTE



CONTENTO



ENFADADO



## 10. Cuidar su descanso

Acostándose a la hora de siempre, quizá un poquito más tarde. Algunos leyendo su libro o cuento favorito hasta que les vencía el sueño y se quedaban dormidos. Otros escuchando los cuentos que les leían papá o mamá.

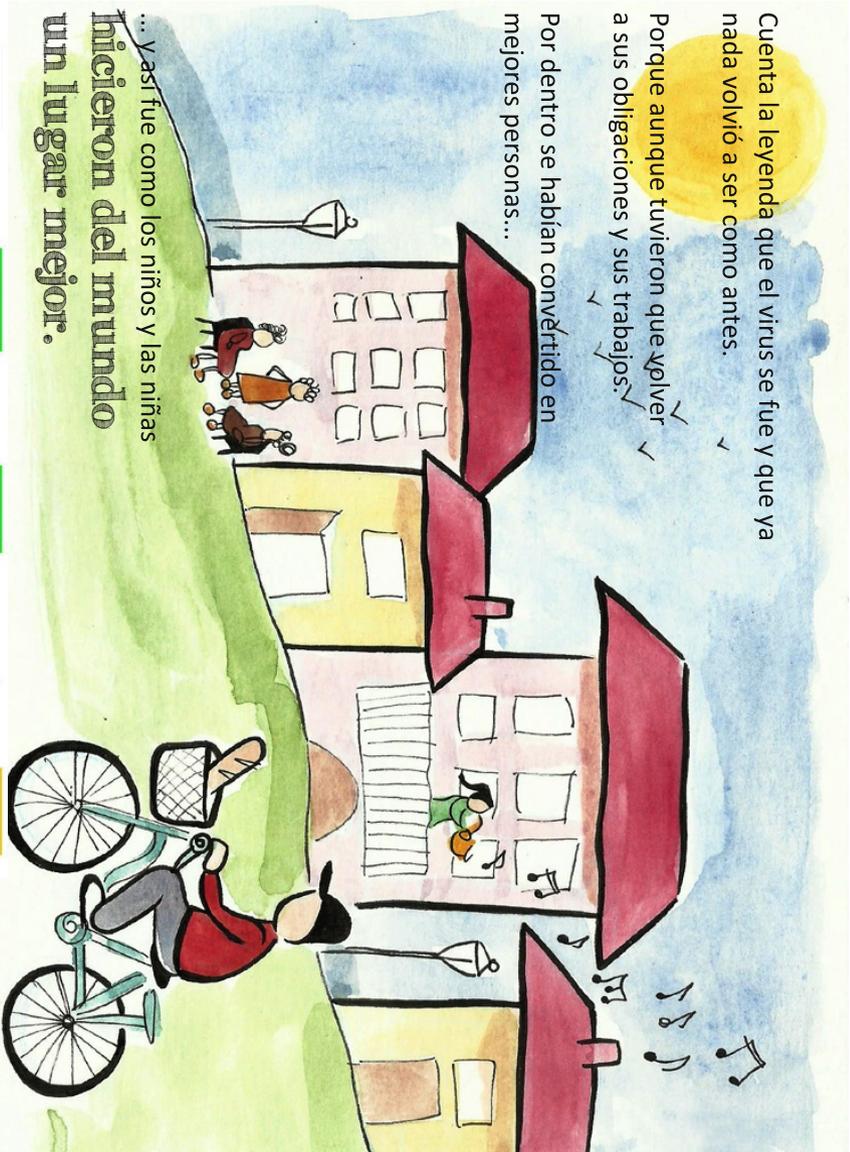
Así fue como se convirtieron  
cada día en niños y niñas más  
**preparadas para volver  
al entrenamiento.**

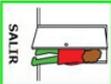
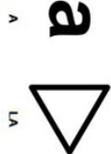
Cuenta la leyenda que el virus se fue y que ya nada volvió a ser como antes.

Porque aunque tuvieron que volver a sus obligaciones y sus trabajos:

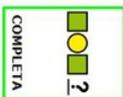
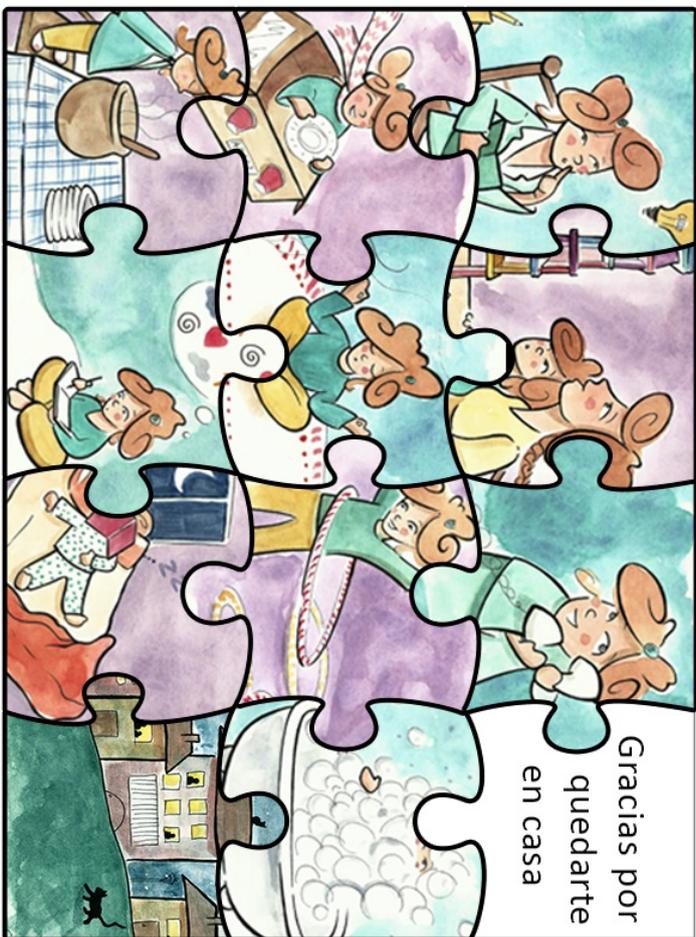
Por dentro se habían convertido en mejores personas...

...Y así fue como los niños y las niñas iniciaron del mundo un lugar mejor.



Y  UN  DÍA  VOLVEREMOS  a  a  LA  CALLE 

# ¿Te animas a completar tu puzzle cada día?



# ALGO SOBRE NOSOTRAS

**Itziar Fernández Cortés**

Curso 2020 - 2021

Psicóloga clínica y psicoterapeuta infantil experta en intervención en trauma y violencia de género. Desarrolla su labor profesional a nivel terapéutico con niños, niñas y adolescentes en el Servicio Insular de Atención Especializada para Víctimas de Violencia de Género de Tenerife. Colabora como investigadora especializada con Espirales Consultoría de Infancia, realizando estudios sobre protección a la infancia desde un enfoque de derechos humanos. Autora de Caminares (El Hilo Ediciones, 2019) y La casa del mar en calma (El Hilo Ediciones, 2020).

[www.terapiailustrada.com](http://www.terapiailustrada.com)

**Lorena Zamora Bianco**

Grupo de Trabajo

La curiosidad e inquietud han llevado a esta artista a adentrarse en múltiples campos relacionados con el arte, tales como la ilustración, el retrato, el diseño gráfico, el tatuaje e incluso la música. En su obra podemos encontrar diseños visualmente sólidos y directos, así como imágenes metafóricas cargadas de crítica social y de inquietudes personales. Autora de La casa del mar en calma (El Hilo Ediciones, 2020).

**Nuria Díaz Guillot**

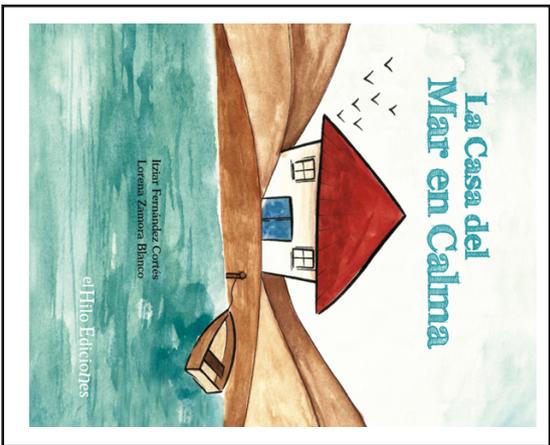
Maestra de apoyo a la inclusión de la especialidad de pedagogía terapéutica. Desde hace seis años desarrolla su labor profesional en una Unidad Específica de Comunicación y Lenguaje con niños con Trastorno del Espectro Autista. Ha colaborado en la adaptación del cuento La lluerna morada (CaliuEspaiEditorial 2020) y “El sueño de Álvaro” (HelpMorquiu- Asociación sin ánimo de lucro)

**Neus Làcer i Roig**

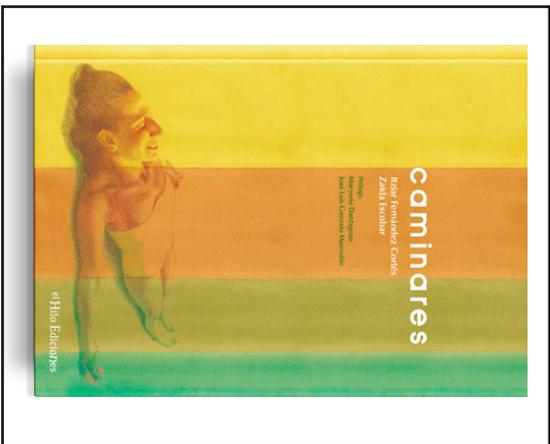
EOEP Segovia 2

Maestra de audición y lenguaje, interviene para dotar a su alumnado de las estrategias adecuadas que le permitan desenvolver una comunicación funcional con su entorno, si es necesario, mediante el uso de sistemas aumentativos y/o alternativas de comunicación. Desde hace seis cursos trabaja en una Unidad Específica de Comunicación y Lenguaje con alumnado diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista. Partidaria del uso de la accesibilidad cognitiva en los diferentes contextos, lo que le ha llevado a la adaptación de diversos títulos infantiles, entre ellos: “La lluerna morada” (CaliuEspai Editorial, 2020) y “El sueño de Álvaro”

## Otros libros de las autoras



<https://www.elhiloediciones.com/book/la-casa-del-mar-calma/>

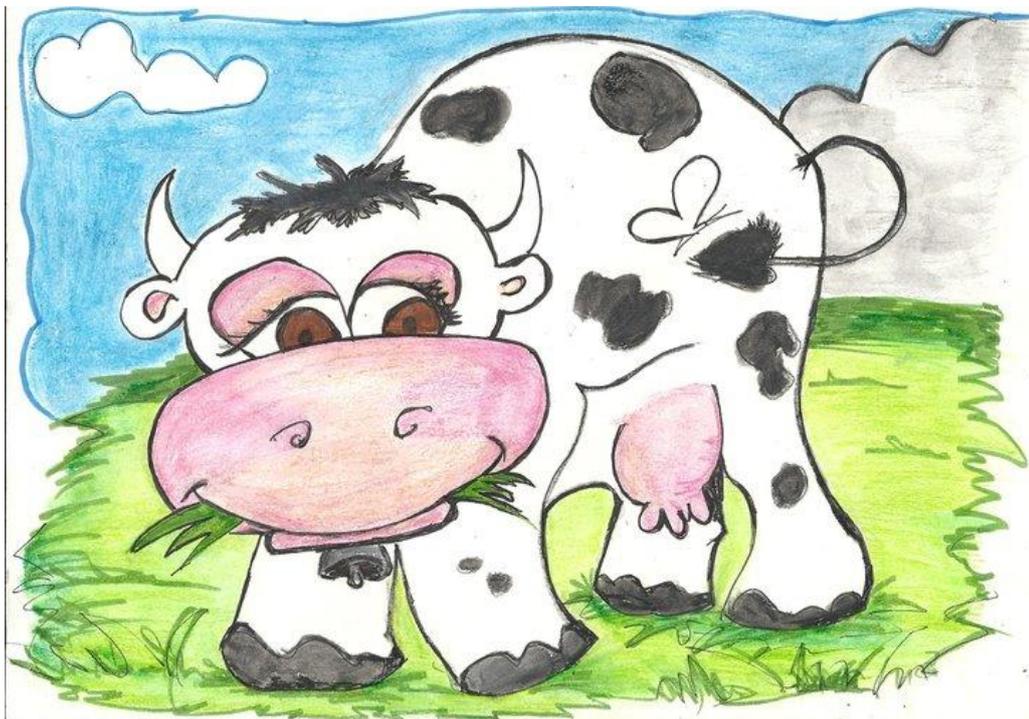


<https://www.elhiloediciones.com/book/caminares/>

#YOMEQUEDOENCASA



## PAKA, LA VACA



### Trabajamos el „enfado“

Texto de Anabel Cornago

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/>

Ilustraciones de Fátima Collado

<http://fatimamikel.wordpress.com/>

Pictogramas von ARASAAC

<http://www.catedu.es/arasaac/>

## PAKA, LA VACA

Soy una vaca que vive en los Alpes. Me llamo Paka.

Me encanta comer hierba verde. Uhm, ¡qué rica!

Me gusta beber agua fresca de un arroyo. A veces también bebo del bebedero.

Un día vi una casa. La puerta estaba abierta. Entré. De repente se cerró la puerta. ¡Ya no podía salir!

¿Te puede imaginar lo aburrida que estaba, sin ver a nadie y sin poder hacer nada?

Echaba de menos a mis amigos, la pradera y el arroyo.

Estaba hasta las narices: Esto significa que no podía más. Tenía que salir de la casa.

Entonces abrí la ventana que estaba junto a la puerta. Por la ventana vi algo muy importante:

¡La llave estaba por fuera en la cerradura!

Tenía que coger esa llave para poder salir. Me asomé a la ventana todo lo que pude.

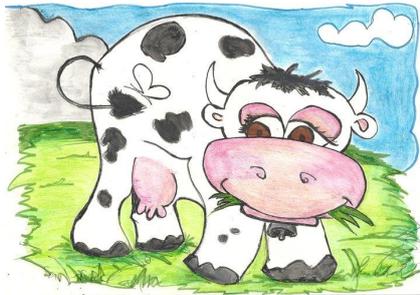
Una parte de mi cuerpo ya estaba fuera, pero... Estaba demasiado gorda para el hueco de la ventana, y me quedé encajada ahí. No podía moverme ni para dentro ni para fuera.

Me enfadé muchísimo:

Noté mucho calor, respiraba muy deprisa, la cara se me puso roja y parecía que iba a explotar. Todas esas sensaciones por el enfado que tenía.

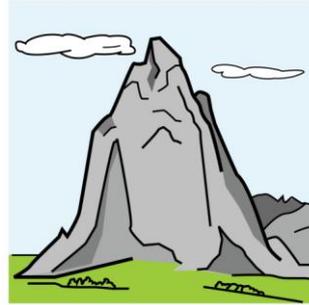
Querido niño, ¿qué podía hacer? ¿Me puedes ayudar?

Me llamo Paka



PAKA

Soy una vaca que vive en los Alpes.

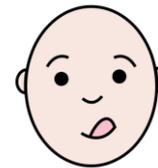


ALPES

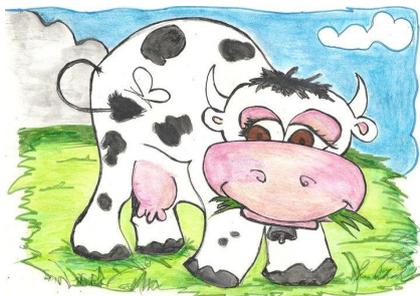
Me encanta comer hierba verde.



Uhm, ¡qué rica!



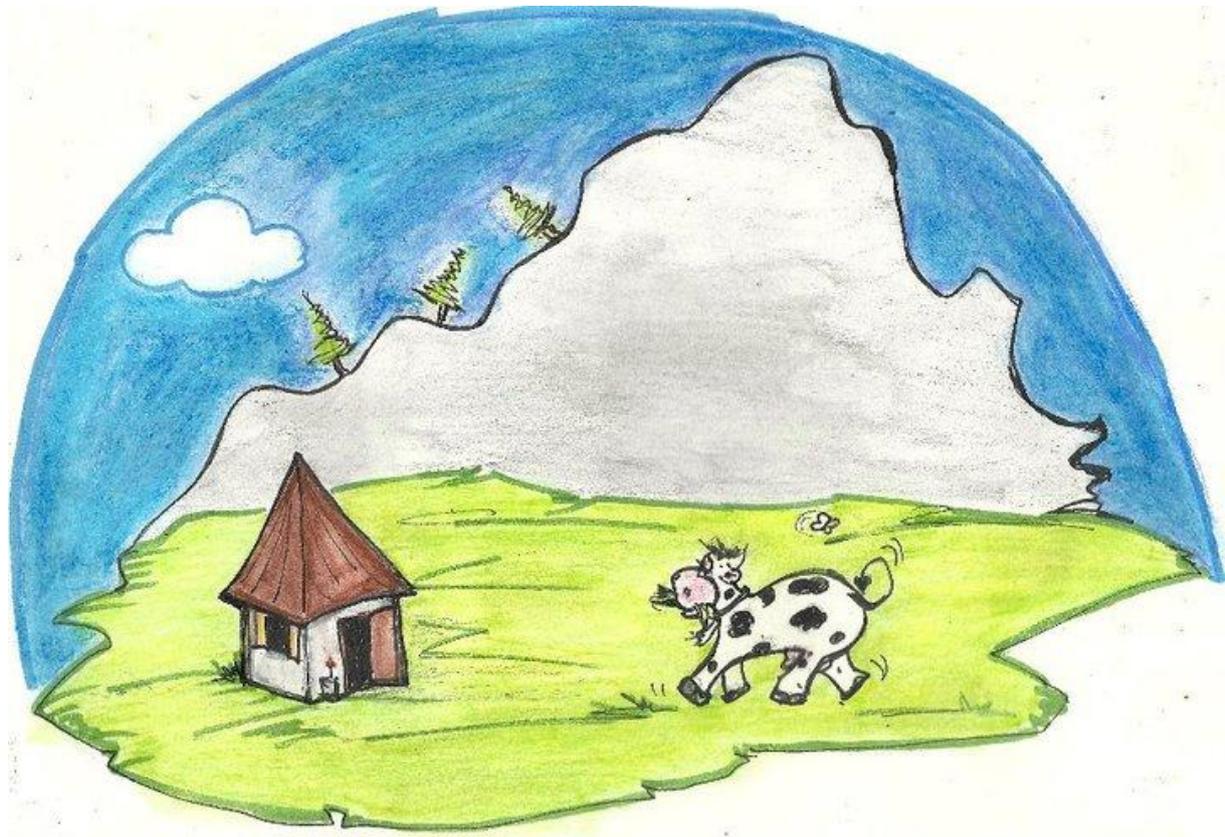
Me gusta beber agua fresca de un arroyo.



O

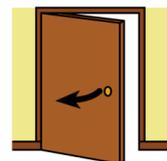
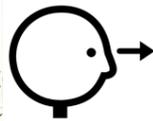
Y también del bebedero.

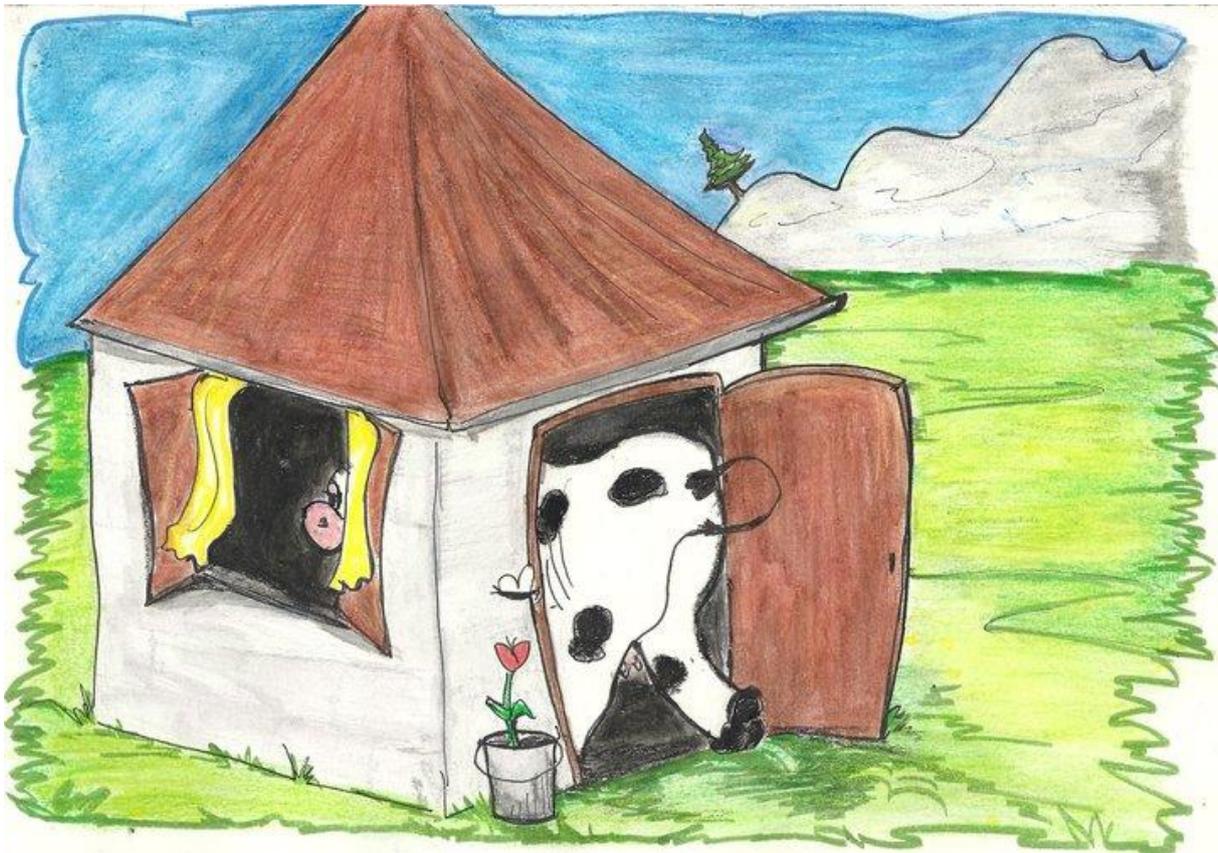




Un día vi una casa.

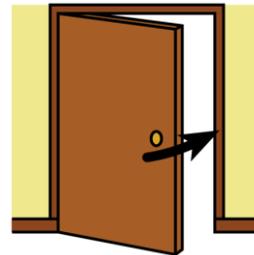
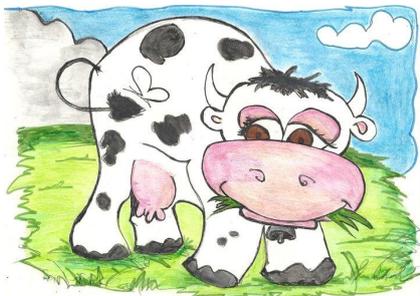
La puerta estaba abierta





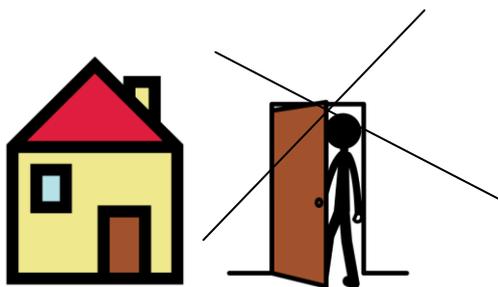
Entré.

De repente se cerró la puerta.

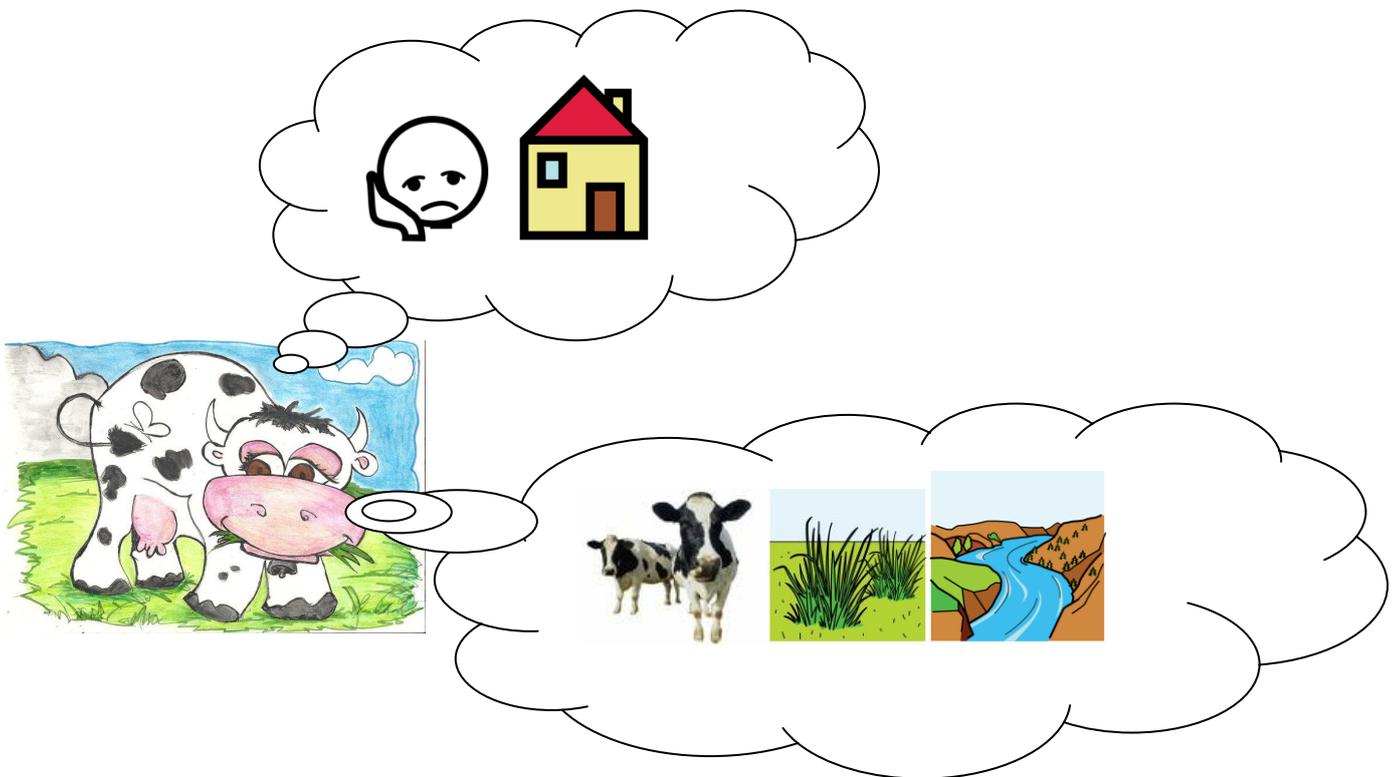


¡Ya no podía salir!

Estaba encerrada



¿Te puedes imaginar lo aburrida que estaba, sin ver a nadie y sin poder hacer nada?



Echaba de menos a mis amigos, la pradera y el arroyo.

Estaba hasta las narices.

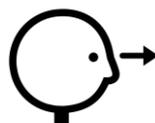


*(Significa que no podía más)*

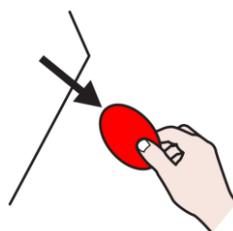
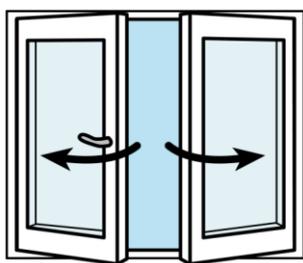
Tenía que salir de la casa.



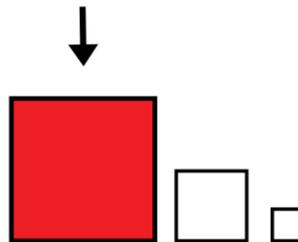
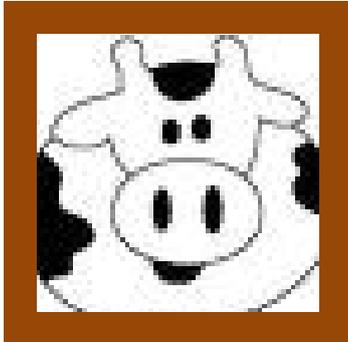
Entonces abrí la ventana que estaba junto a la puerta. Y vi por la venta:  
¡La llave estaba por fuera en la cerradura!



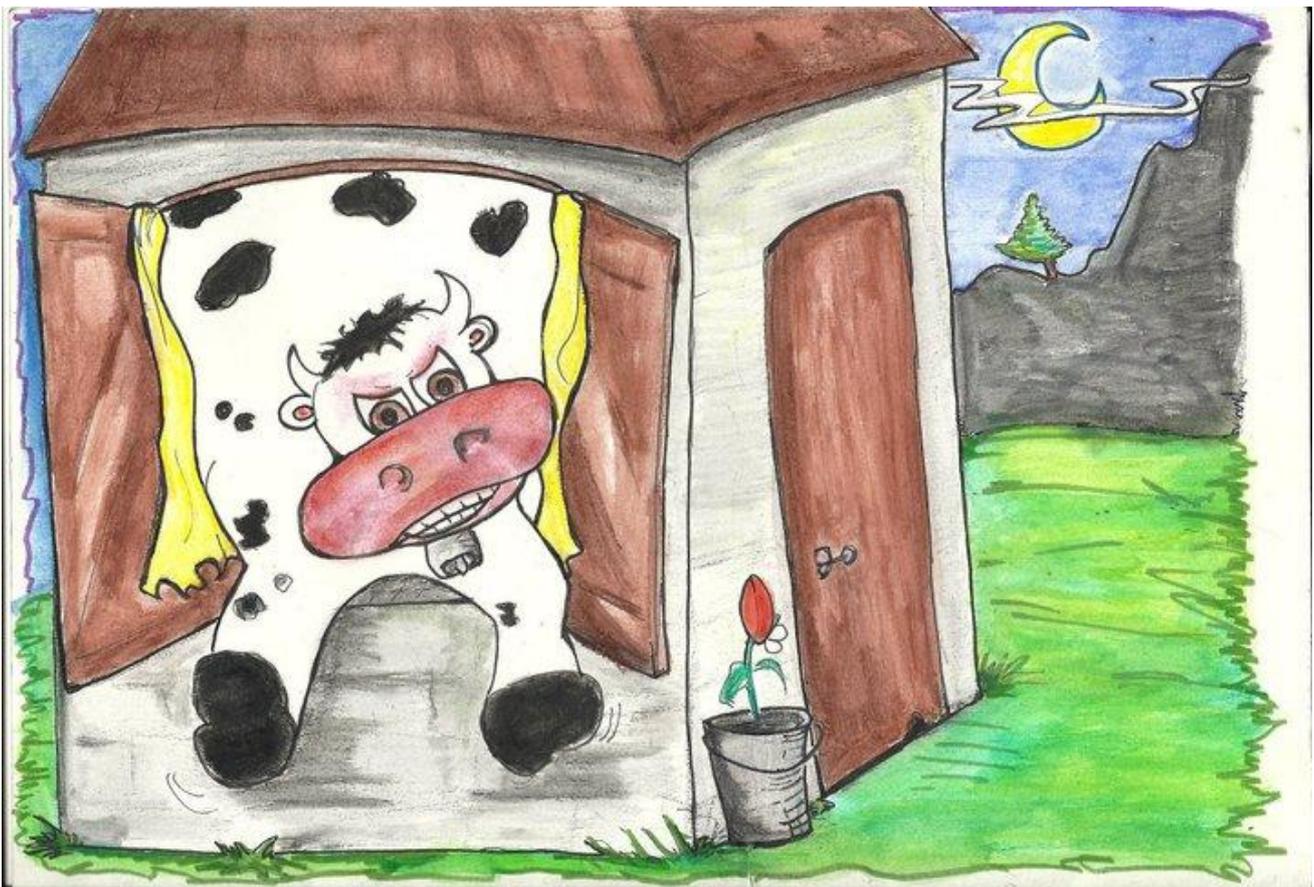
Tenía que coger esa llave para poder salir.



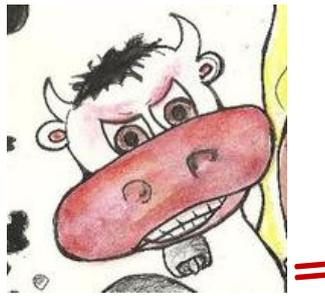
Me asomé a la ventana todo lo que pude. Una parte de mi cuerpo ya estaba fuera, pero...



Estaba demasiado gorda para el hueco de la ventana, y me quedé encajada ahí: ni para dentro, ni para fuera:



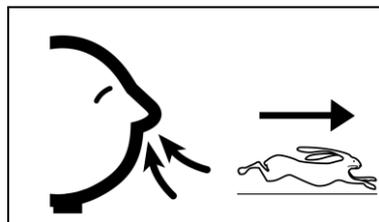
Me enfadé muchísimo.



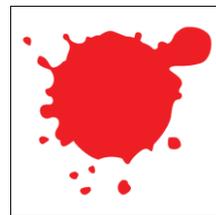
A causa del enfado noté mucho calor, respiraba muy deprisa, la cara se me puso roja y parecía que iba a explotar.



Calor



Respirar deprisa

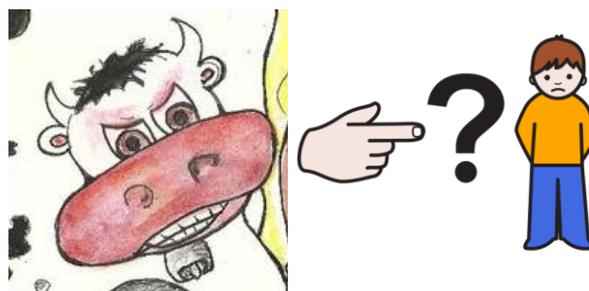


roja



estallar

Querido niño, ¿qué podía hacer? ¿me puedes ayudar?



## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN:

¿Cómo se llama la vaca?

¿Dónde vive Paka, la vaca?

¿Qué le gusta a Paka comer y beber?

¿Qué vio Paka un día?

¿Qué hizo Paka, cuando ve la casa y la puerta abierta?

¿Qué pasó después con la puerta?

¿Cómo se sintió Paka en la casa solita y encerrada?

¿Qué echaba de menos Paka?

¿Podía Paka estar más tiempo encerrada en la casa?

¿Qué palabras usó Paka? (Estoy hasta las narices)

¿Qué significa „estar hasta las narices“?

Paka estaba hasta las narices, no podía más, Paka quería salir. Entonces abrió la ventana. ¿Qué vio Paka por la ventana?

¿Qué quería coger Paka?

¿Qué hizo Paka para intentar coger la llave?

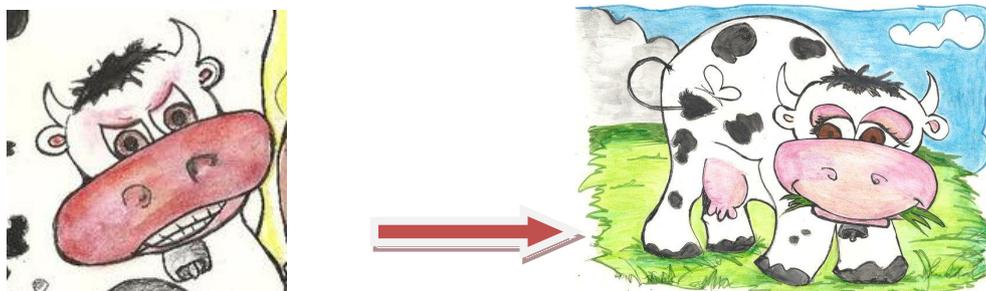
¿Qué le pasó a Paka cuando intentó coger la llave por la ventana?

¿Cómo se sintió entonces Paka?

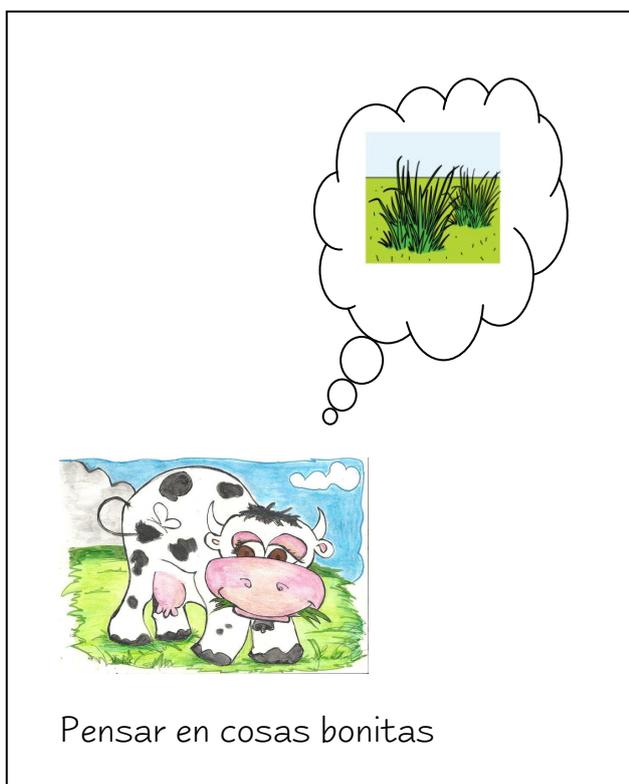
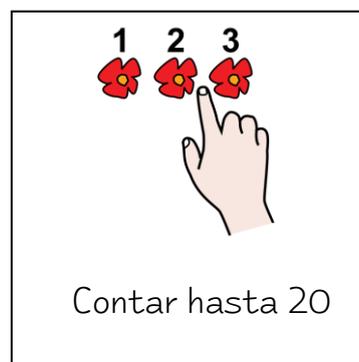
¿Qué notó Paka cuando estaba tan enfadada?

## VAMOS A AYUDAR A PAKA:

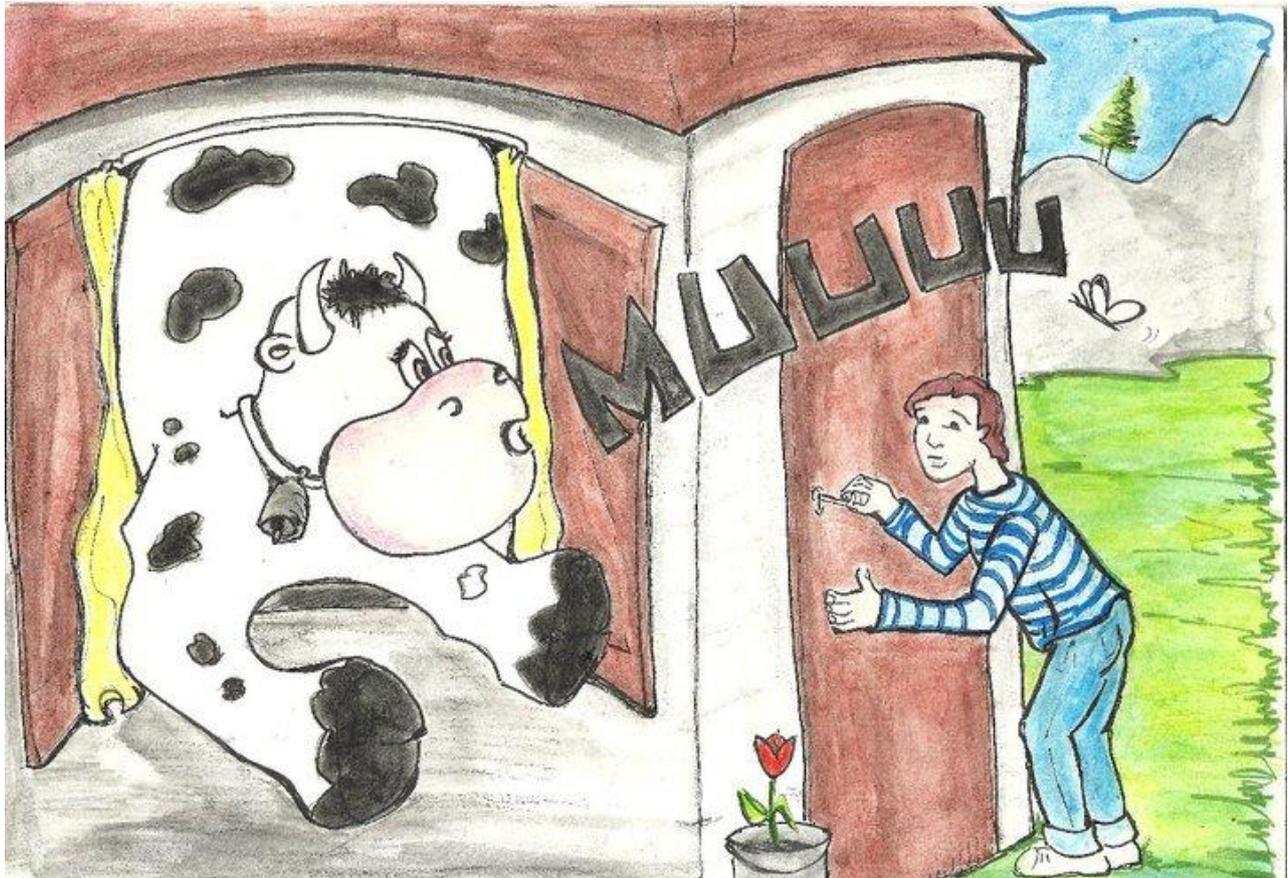
1 Paka tiene que dejar de estar enfadada.



¿Qué se puede hacer para ya no estar enfadado?

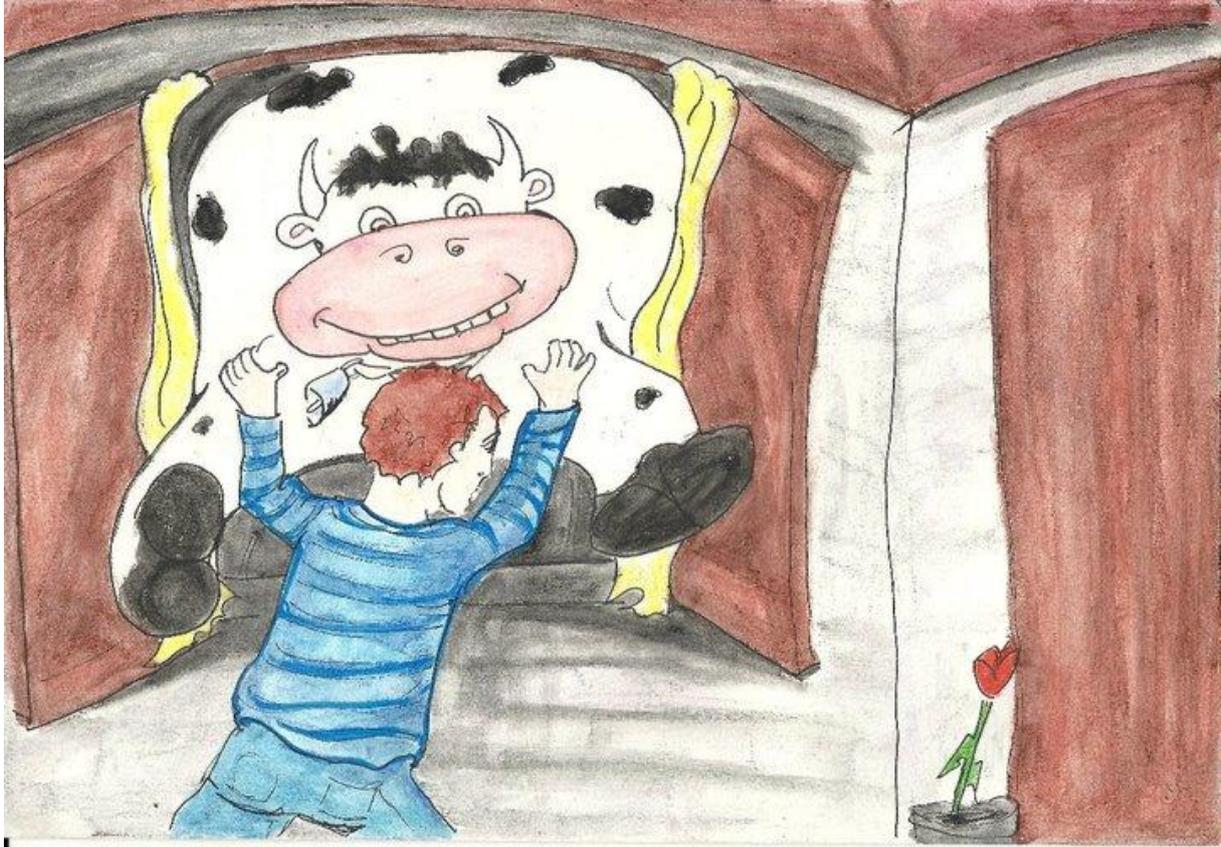




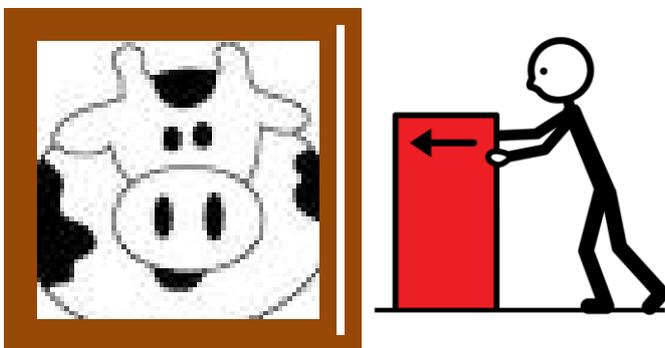


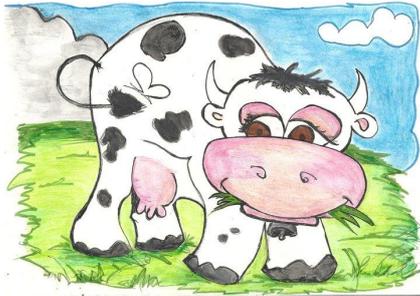
Tú has escuchado „Ayúdame" de Paka y vas hacia ella para ayudarla.





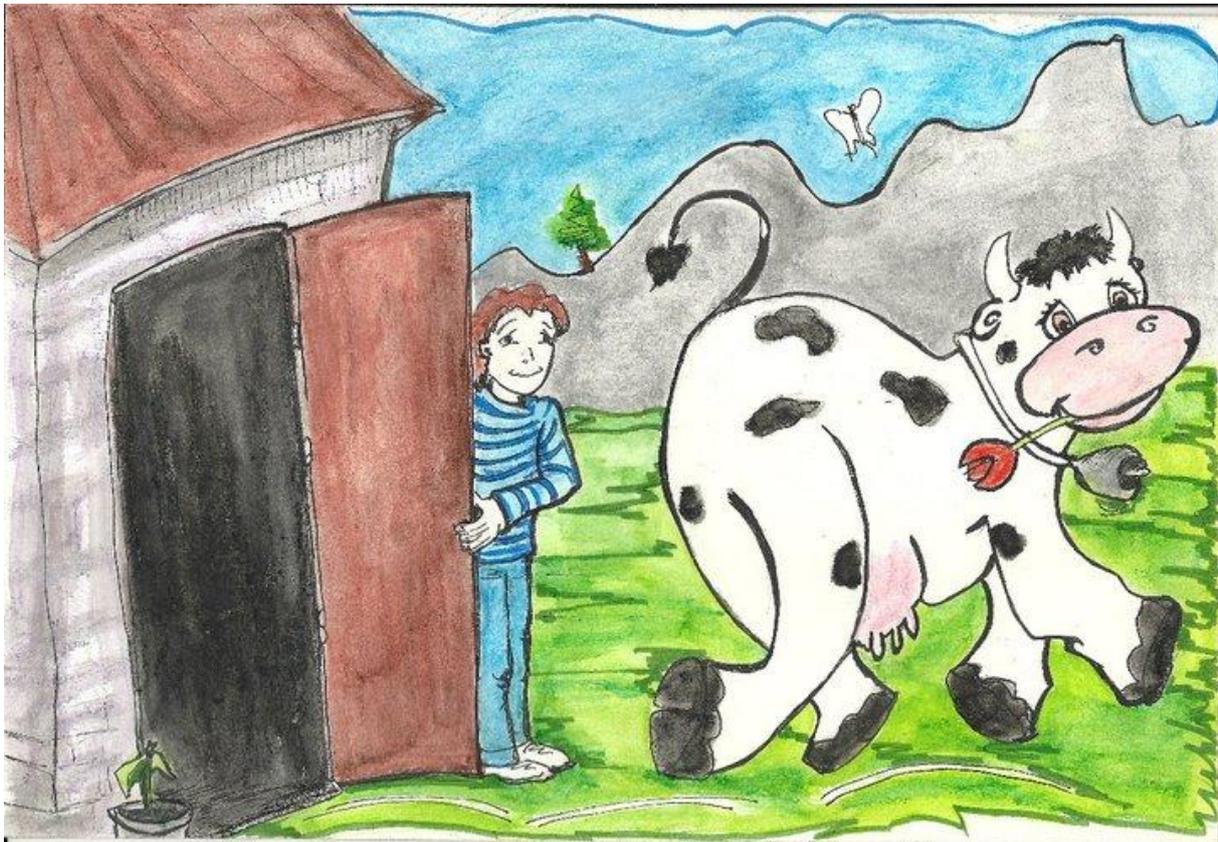
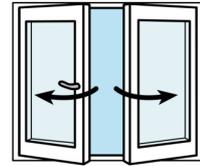
### EMPUJAS CON CUIDADO A PAKA POR LA CABEZA HACIA DENTRO



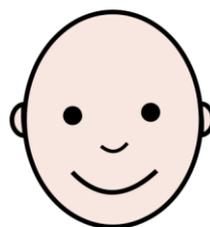


PAKA

ESTÁ LIBRE DE LA VENTANA



PAKA POR FIN PUEDE SALIR

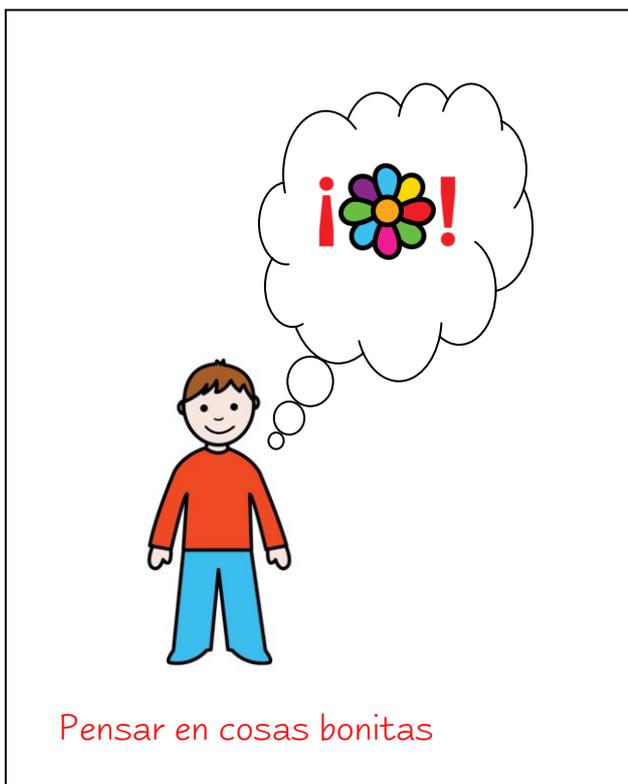


ESTÁIS MUY CONTENTOS

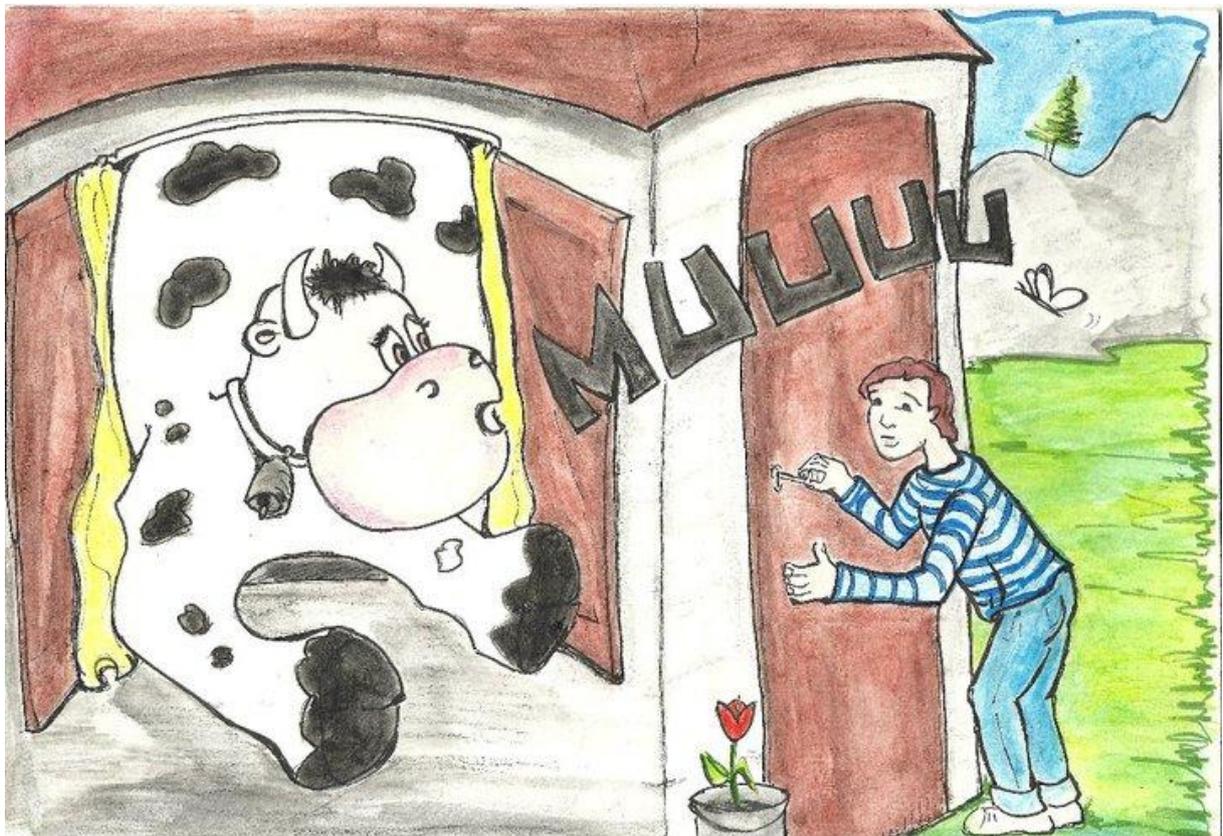
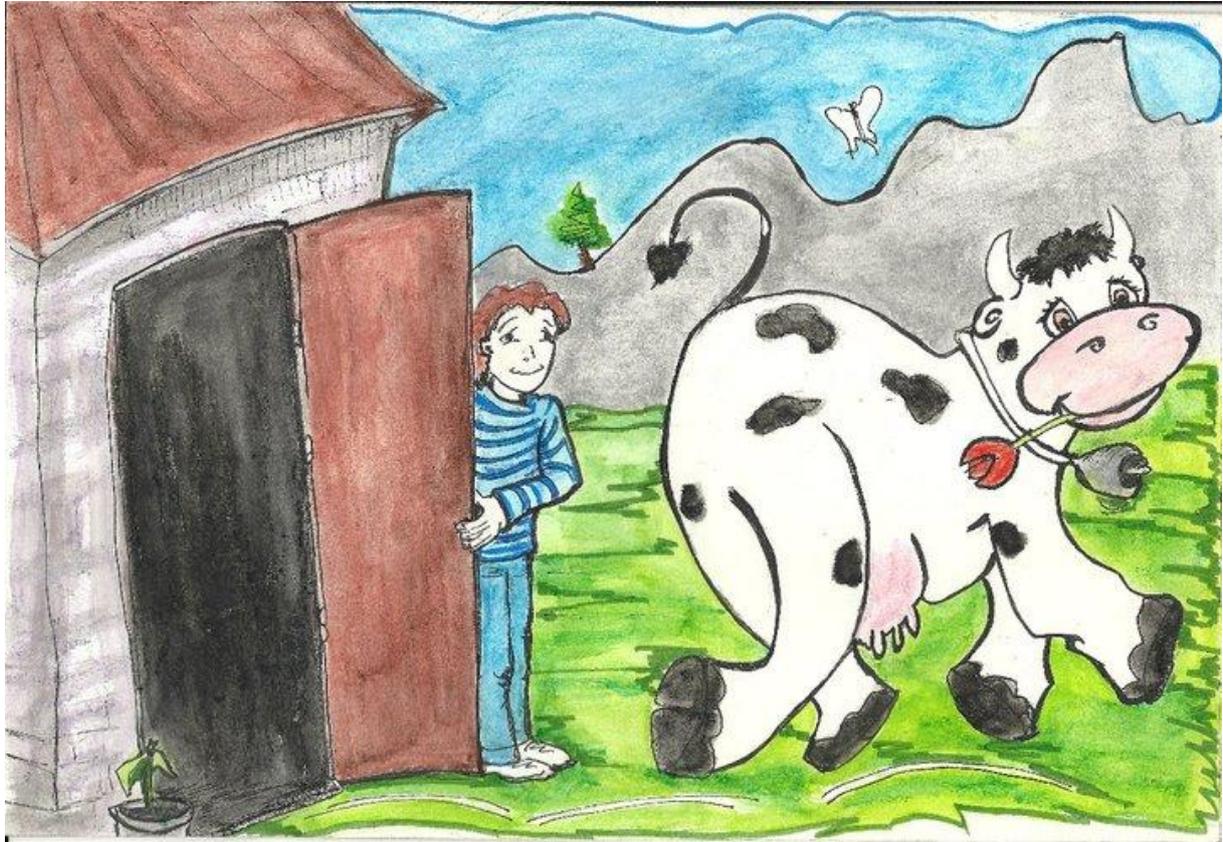
**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: ¿Cómo se manifiesta un enfado? – Imagen tomada de Planeta Visual:**

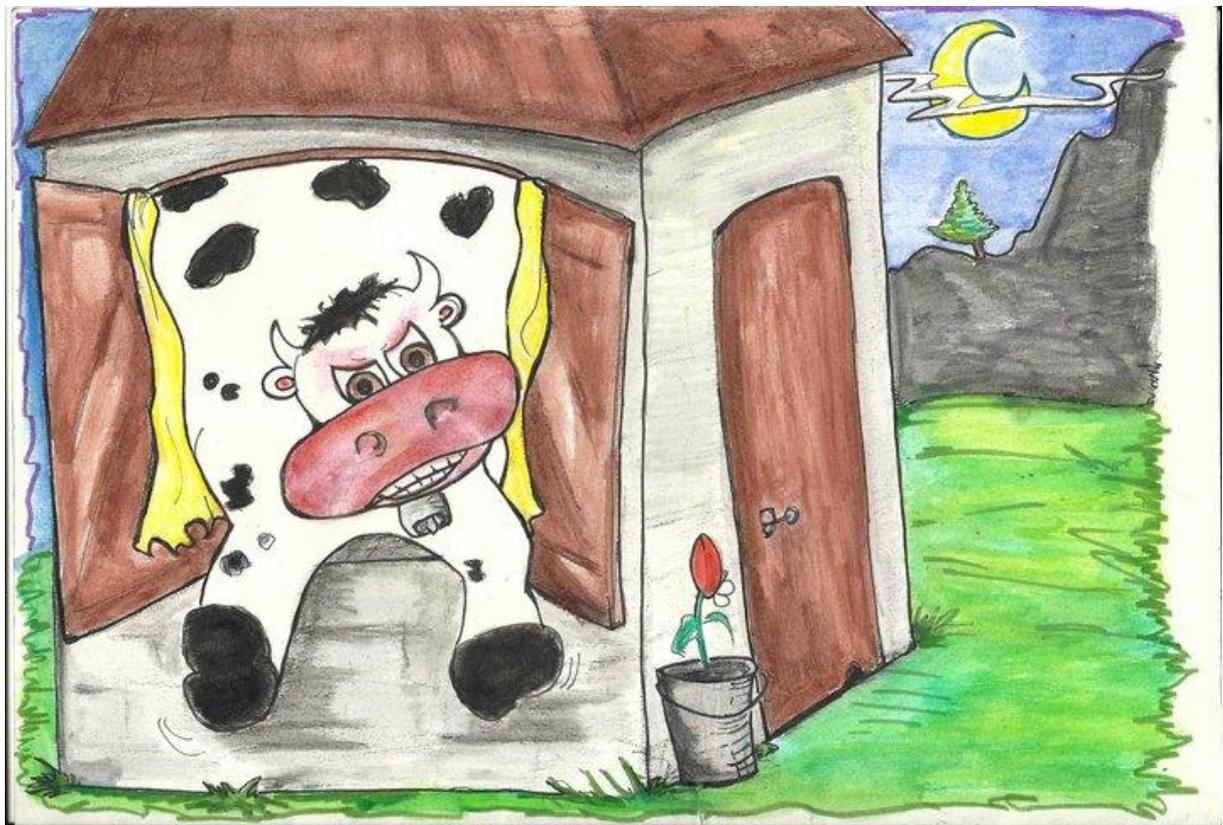
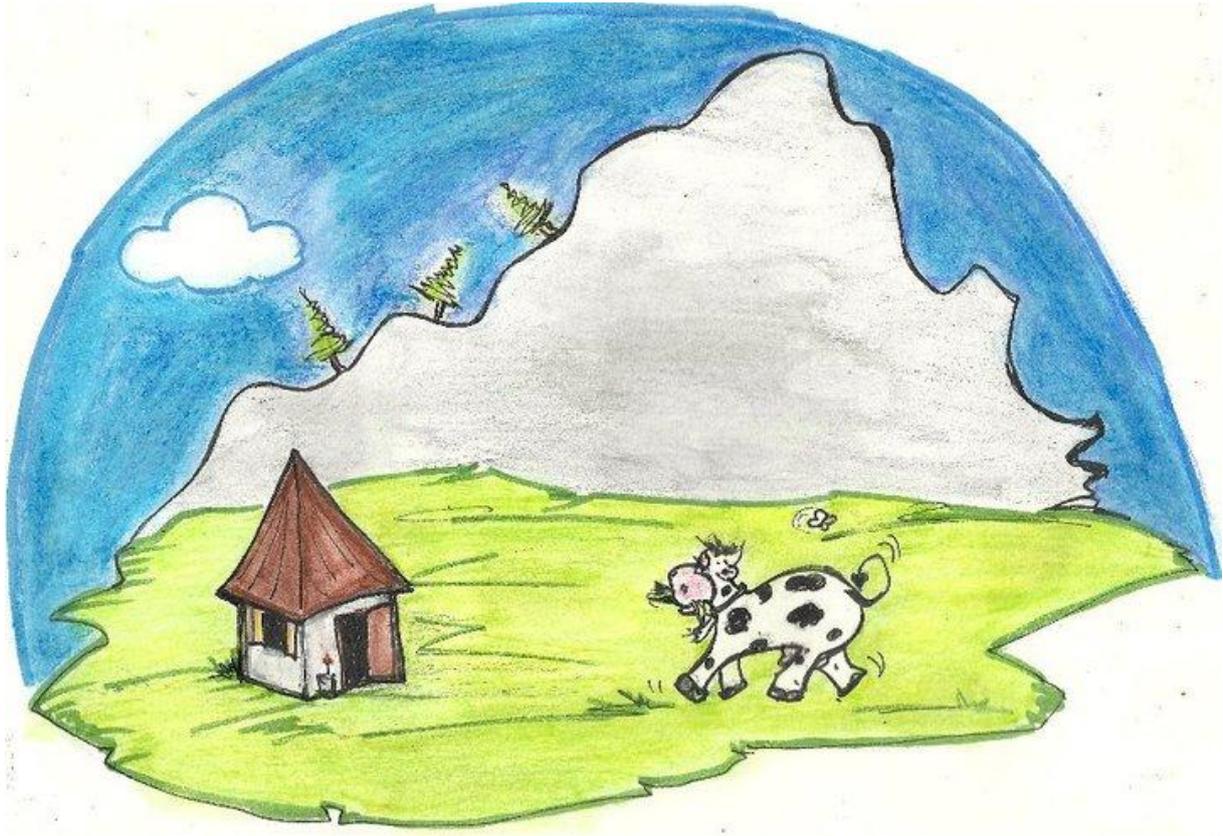


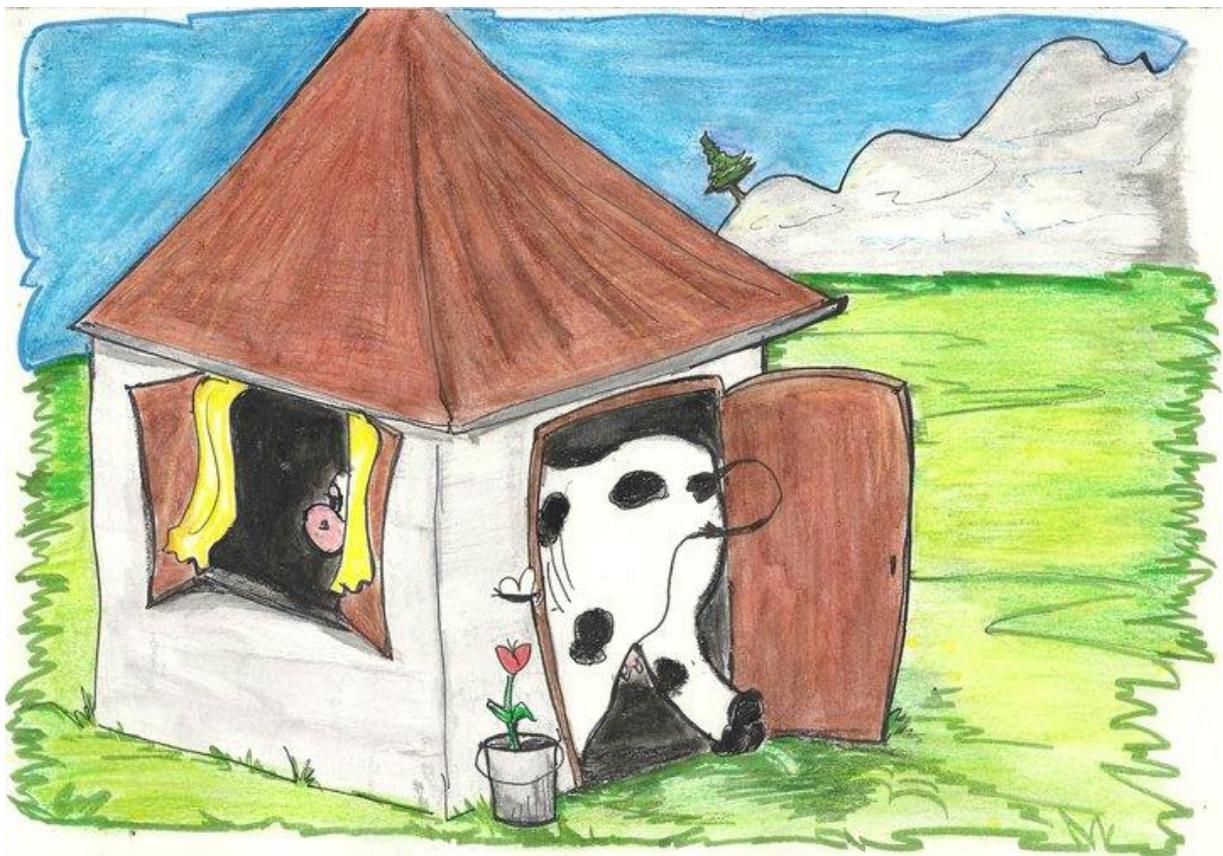
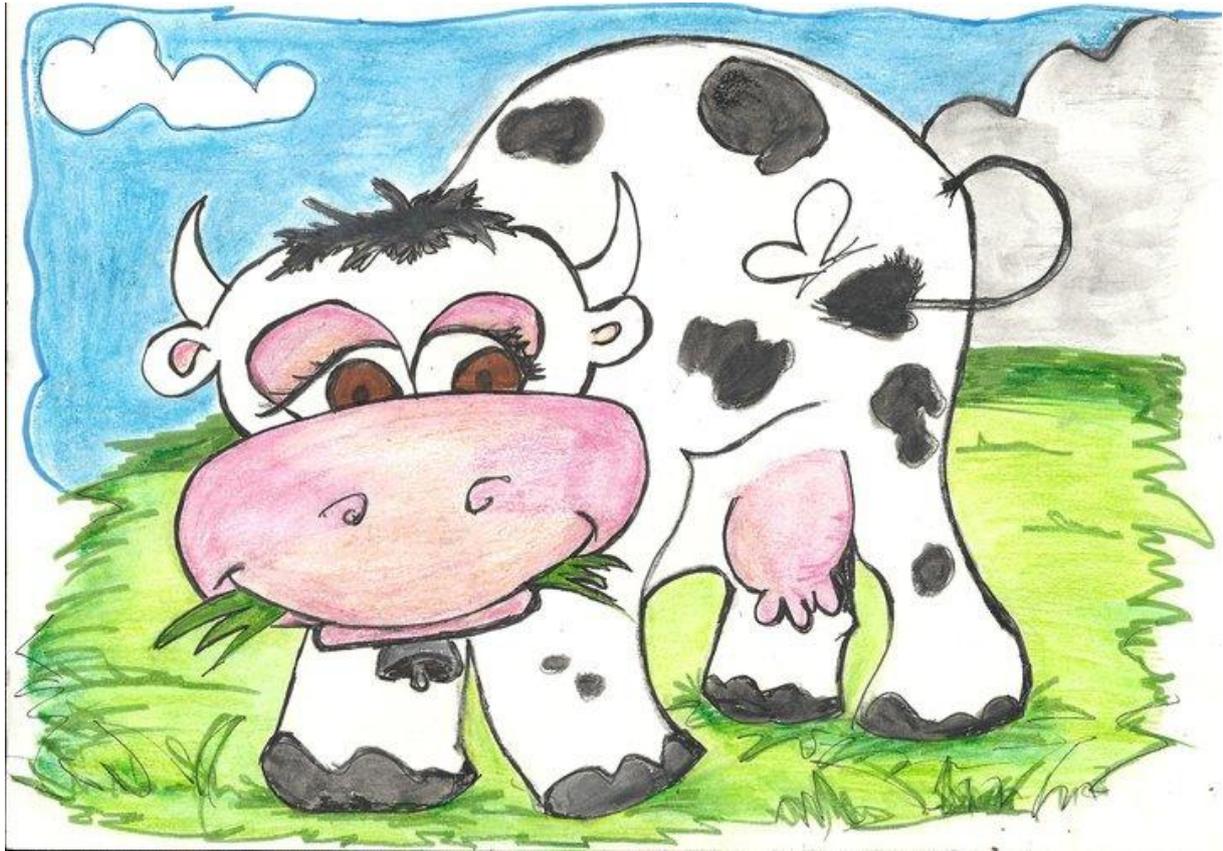
## ¿QUÉ SE PUEDE HACER PARA DEJAR DE ESTAR ENFADADO?

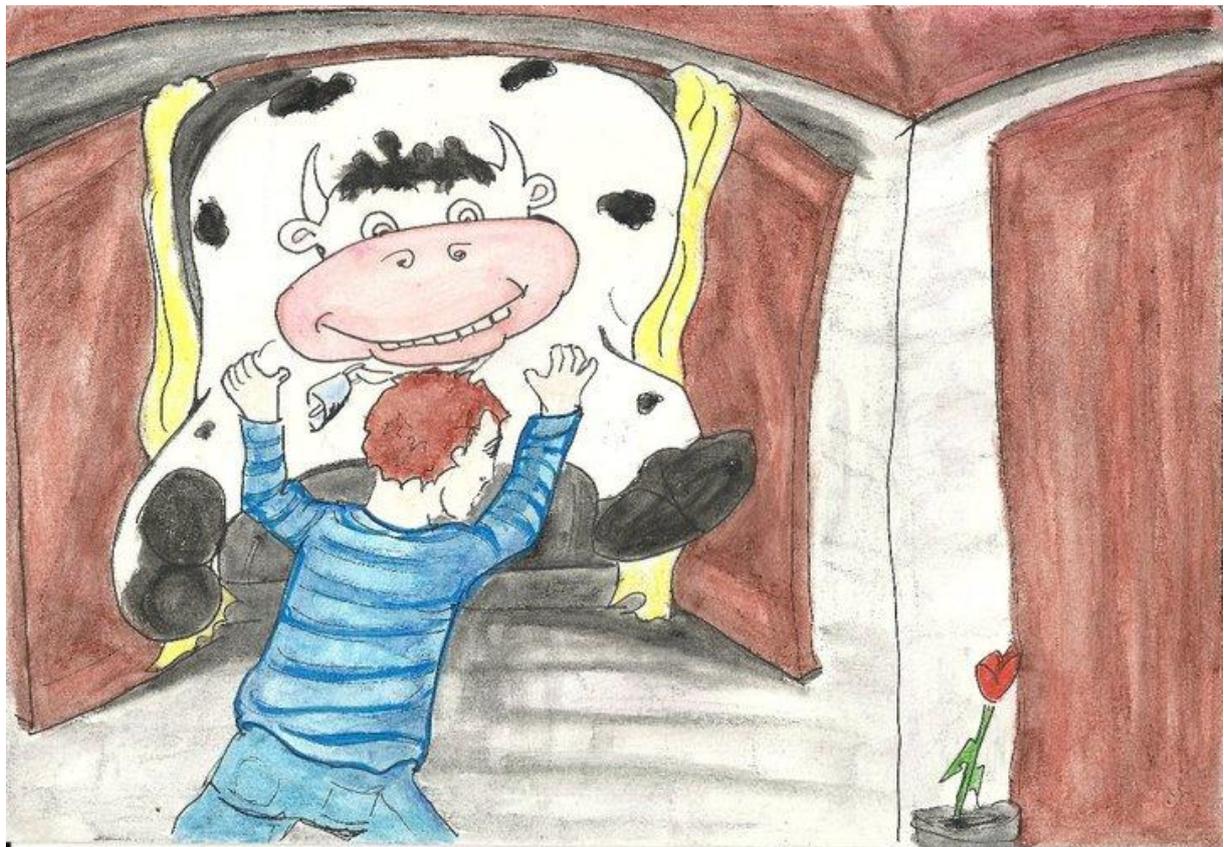


RECORTA, ORDENA Y CUENTA LA HISTORIA DE PAKA:









# El Carjuna Protector



**Autora:** Ana Carreño, **ilustradora:** Susana Gómez, **Autor de pictogramas:** Sergio Palao,  
**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón





*Había una vez un reino no tan lejano en el que desde hacía*



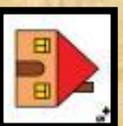
*ya mucha, mucha tiempo, las niñas vivían encerradas dentro de una*



*torre muy alta para protegerlas de un virus malvado. Las niñas*



*eran muy valientes y habían seguido unas reglas muy importantes*



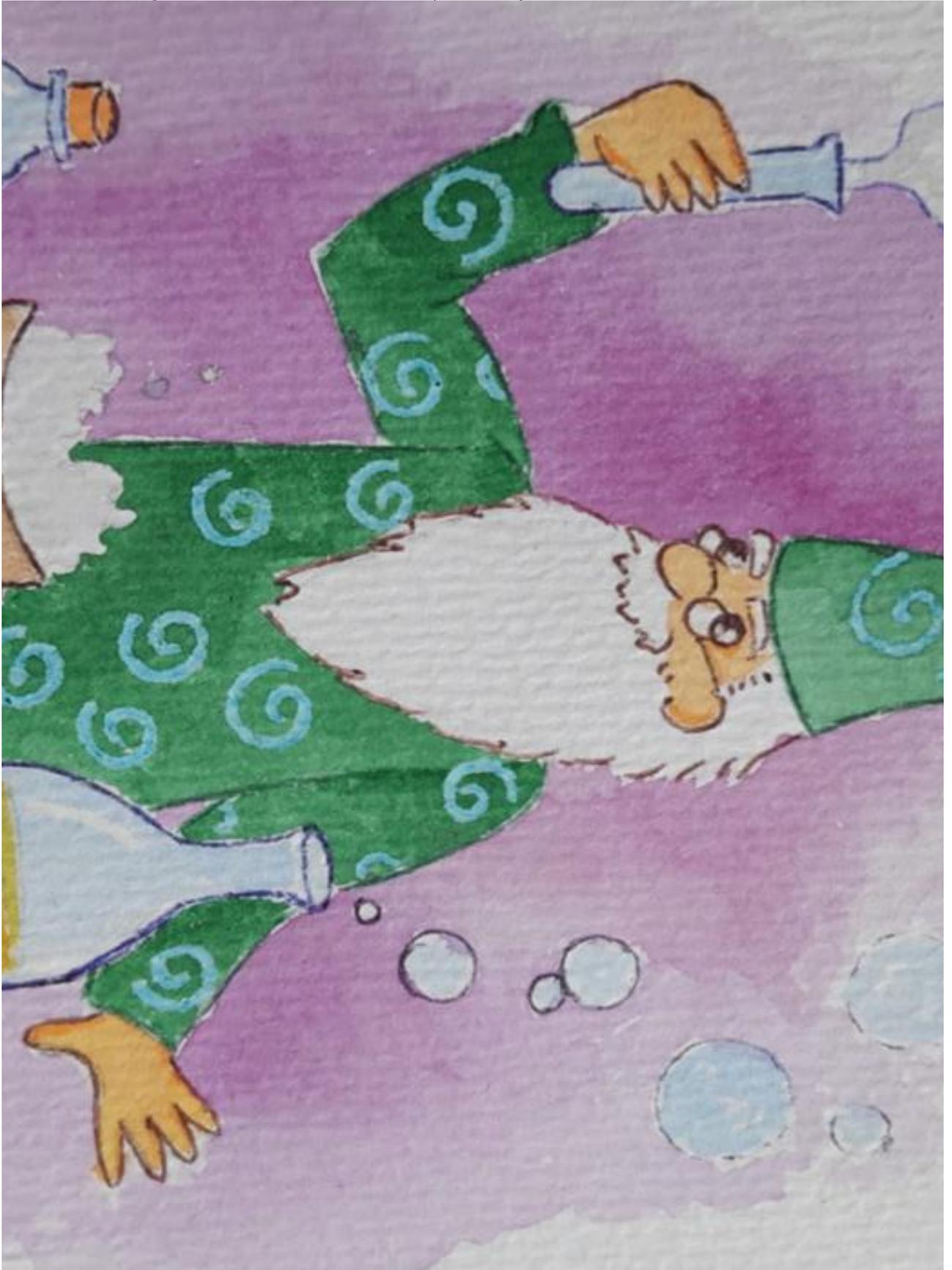
*para vencer al virus y que no pudiera entrar en sus casas.*

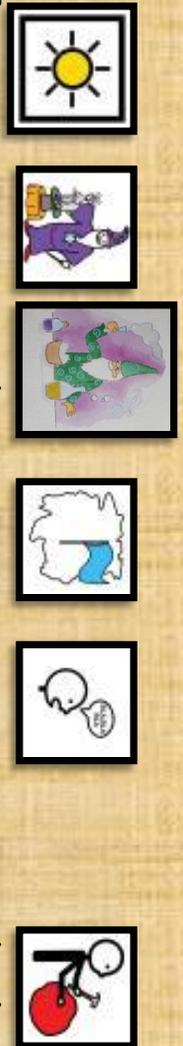
Autora: Ana Carreño,

ilustraciones: Susana Gómez,

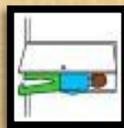
Autor de pictogramas: Sergio Palao,

Procedencia: ARASAAC (<https://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón

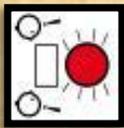




*Un día el mago Sabio del país les dijo que estaba haciendo un*



*conjuro para que por fin pudieran salir de las casas, pero que*



*el conjuro era muy importante y que las niñas tenían que seguir*



*las reglas y así el virus no podría hacerles daño.*

**Autora:** Ana Carreño,

**ilustraciones:** Susana Gómez,

**Autor de pictogramas:** Sergio Palao,

**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón



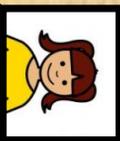
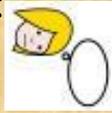


*La primera de todo es que el virus no tiene que saber quiénes eran, por lo que*

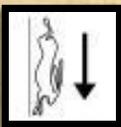
*tendrían que ir disfrazados*



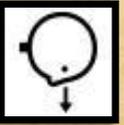
*— ¿Disfrazadas? — preguntaron las niñas*



*— Mmmm... ¡ya la sé! — Probaba una niña con coletas — ¡Premio de niñas*



*avanzáis! Las niñas son silenciosas, rápidas, y van enmascaradas para que*



*nadie les descubra.*

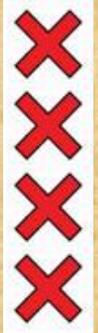
Autora: Ana Carreño,

ilustraciones: Susana Gómez,

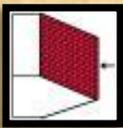
Autor de pictogramas: Sergio Palao,

Procedencia: ARASAAC (<https://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón

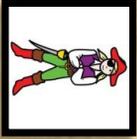




— ¡Me! No, na, na, na — dijo un niño con gaititas —, ya no quiero ir de negro,



además las ninjas van por las tejadas y esa es peligrosa. ¡ya la sé, ¡remas de



piratas bucaneras! ¡Así con un pañuelo tapando nuestra boca y nariz, las piratas



son valientes y feroces y nada puede con ellas.

Autora: Ana Carreño,

ilustraciones: Susana Gómez,

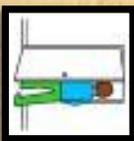
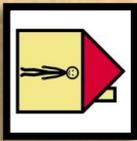
Autor de pictogramas: Sergio Palao,

Procedencia: ARASAAC (<https://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón

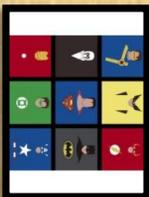




— ¡Mio! No, no, no, no — dijo la niña sentada en su silla de ruedas, — Los



piratas están sucias y viven en un barco ¡Cómo voy a salir en un barco si en



mi calle no hay mar? ¡ya la sé, Premas de superheroes! ¡Ya me pida



Spiderman!

Autora: Ana Carreño,

Ilustraciones: Susana Gómez,

Autor de pictogramas: Sergio Palao,

Procedencia: ARASAAC (<https://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón





*¡Uu! Na, na, na, na - dijo un niño desde su balcón - ¡cómo vamos a ir de*



*Spiderman? Na hay arañas de las superpoderes suficientes para todas,*



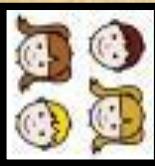
*además ya les tengo alergia ¡ya la sé, iremos de los héroes de estos días! De*



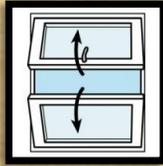
*esas que salimos al balcón a aplaudir, ¡iremos de médicas!*

**Autora:** Ana Carreño, **ilustraciones:** Susana Gómez, **Autor de pictogramas:** Sergio Palao,  
**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón





*¡ Sí, sí, sí, sí, de médicas, de médicas! Dijeron todas las niñas*



*desde sus ventanas.*

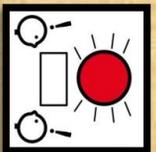
**Autora:** Ana Carreño,

**Ilustraciones:** Susana Gómez,

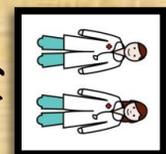
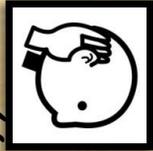
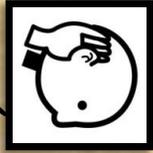
**Autor de pictogramas:** Sergio Palao,

**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón

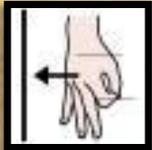




*El mago Sabia, que era sabia porque sabia la más importante que era saber*



*escuchar, escuchó a los niños y estuvo de acuerdo con ellas, el diagraz de médica*



*era el diagraz perfecta, pero además había que seguir todas las reglas para que*



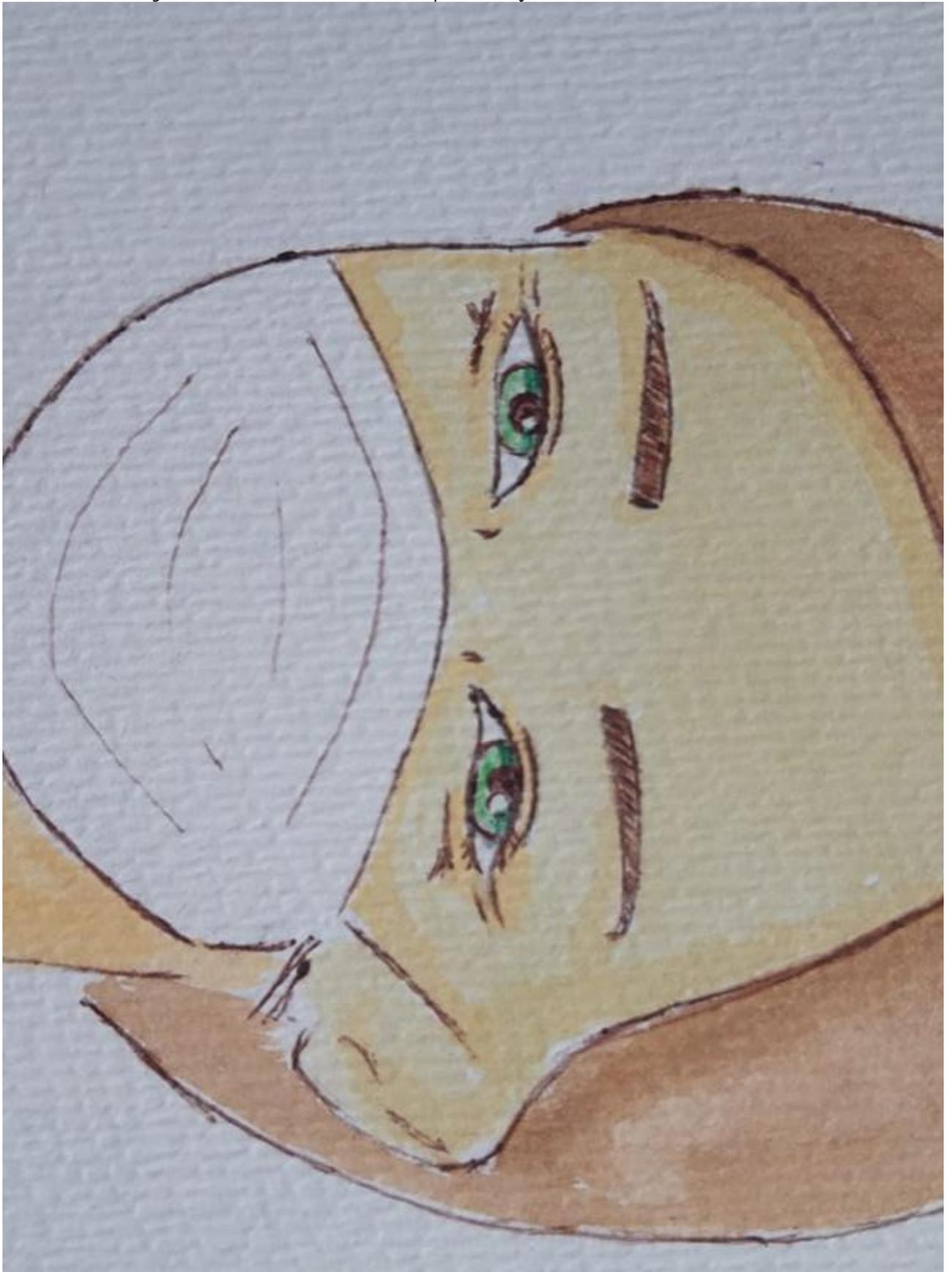
*funcionase el conjuro de protección:*

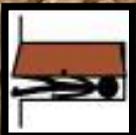
**Autora:** Ana Carreño,

**Ilustraciones:** Susana Gómez,

**Autor de pictogramas:** Sergio Palao,

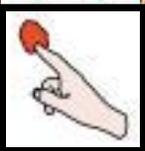
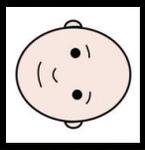
**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón



**1****REGLA NÚMERO 1: Para salir a la calle la** **mascarilla tendrás que intentar llevar.****Autora:** Ana Carreño,**ilustraciones:** Susana Gómez,**Autor de pictogramas:** Sergio Palao,**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón



# 2



**REGLA NÚMERO 2: Mientras estés en la calle la cara no te puedes tocar, las manos solo puedes usarlas para aplaudir o bailar.**

**Autora:** Ana Carreño,

**Ilustraciones:** Susana Gómez,

**Autor de pictogramas:** Sergio Palao,

**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón



3

**REGLA NÚMERO 3: Cuando estés en la**  
**calle las cosas debes evitar tocar, solo lo**  
**que lleves tú para jugar, bicicletas o**  
**pelotas, o mejor ¡correr y saltar!**



**Autora:** Ana Carreño,

**Ilustraciones:** Susana Gómez,

**Autor de pictogramas:** Sergio Palao,

**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón



4

REGLA NÚMERO 4: Aunque nos apetece mucho,



mucho, aún no nos podemos abrazar, un saludo



desde lejos, y un ¡hola! ¿Cómo estás?

**Autora:** Ana Carreño,

**Ilustraciones:** Susana Gómez,

**Autor de pictogramas:** Sergio Palao,

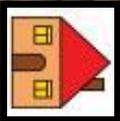
**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón



# 5



**REGLA NÚMERO 5: A los amigos, a los abuelos, todavía no podemos visitar, tampoco podemos ir al parque, ni a columpios a jugar, una hora por la calle y a casa a descansar.**





# 6



**REGLA NÚMERO 6: Cuando vuelvas a tu casa, lo**



**primero, lo primero, las manos te has de lavar,**



**tal y como nos han enseñado: dedos, dorso, palma**



**y pulgar, las muñecas con cuidado y con agua**



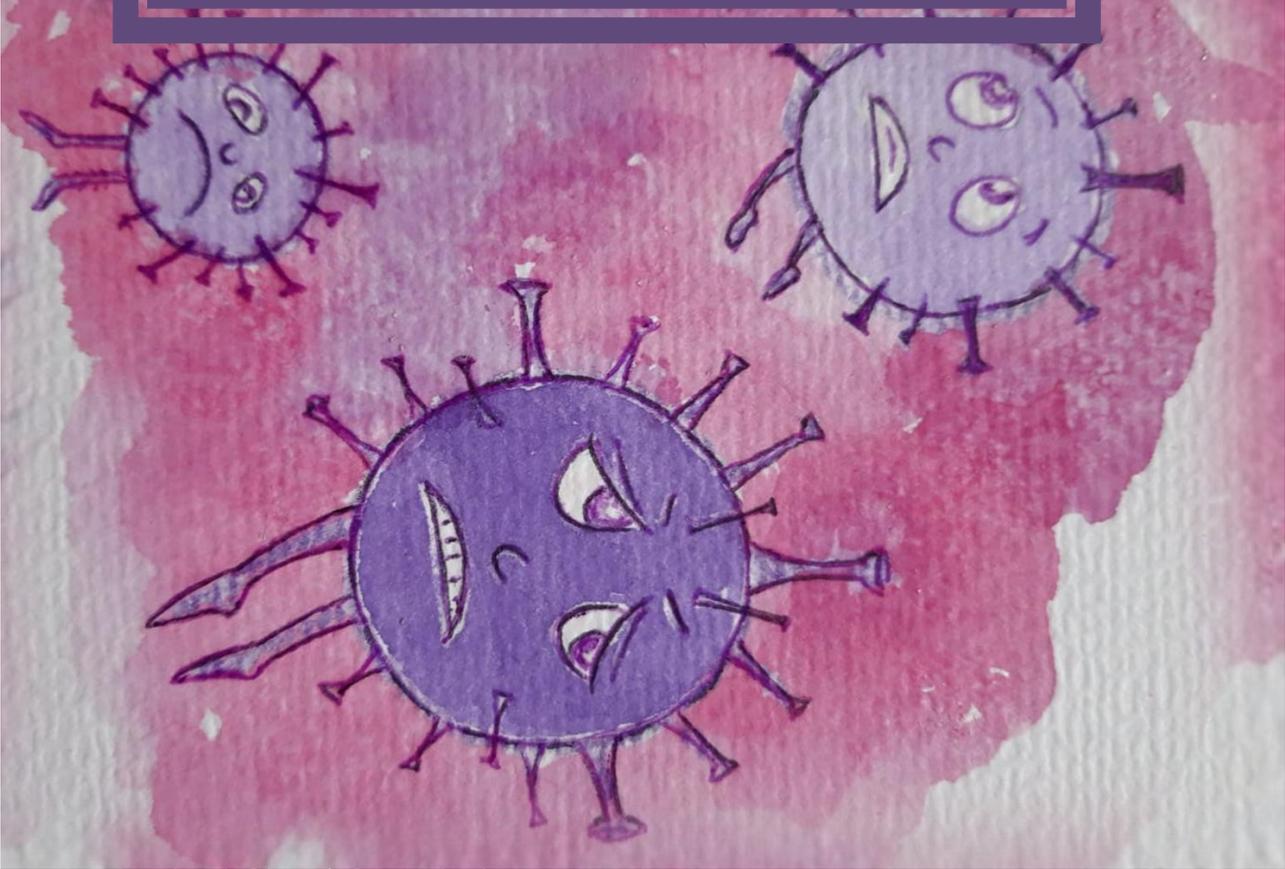
**caliente al enjuagar.**

**Autora:** Ana Carreño,

**Ilustraciones:** Susana Gómez,

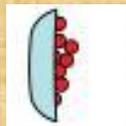
**Autor de pictogramas:** Sergio Palao,

**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón

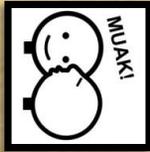




— Si seguimos todas estas reglas — les dijo el mago Salvia — al virus venceremos



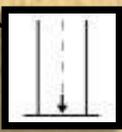
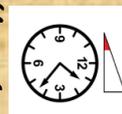
sin dilación y en poca tiempo volveremos a los parques, a las colegias, a las



leas y abrazas a amigas y abuelas, juntas podemos vencer al virus, ¡vais unas



valientes, y la haceis fenomenal!, os necesitamos, hay que seguir todas las

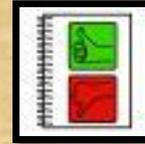


reglas y en poca tiempo toda esta pasará.

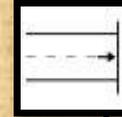
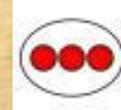
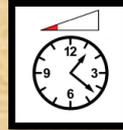
Autora: Ana Carreño, ilustraciones: Susana Gómez, Autor de pictogramas: Sergio Palao,

Procedencia: ARASAAC (<https://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA). Propiedad: Gobierno de Aragón

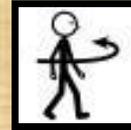




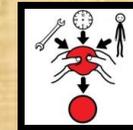
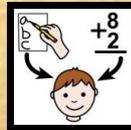
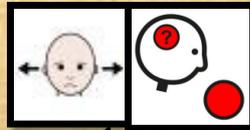
*Los niños así lo hicieron, siguieron todas las reglas ¿y sabéis lo mejor? Que el*



*mago Sabio tenía razón. Pasado un tiempo todo esto, pasó, y la normalidad*



*a sus vidas, otra vez volvió.*



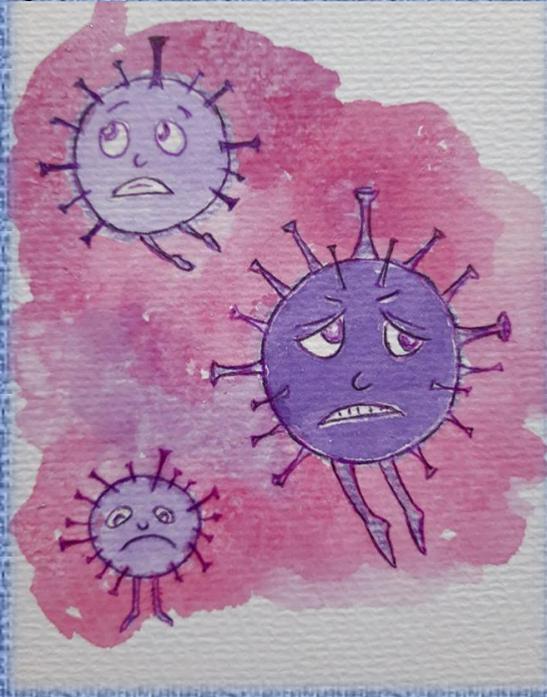
*Pero los niños no olvidaron lo aprendido y dedicaron sus vidas a hacer de este*



*mundo, un lugar mejor.*

**Autora:** Ana Carreño, **ilustraciones:** Susana Gómez, **Autor de pictogramas:** Sergio Palao,  
**Procedencia:** ARASAAC (<https://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA). **Propiedad:** Gobierno de Aragón

Realizado para la  
asociación:



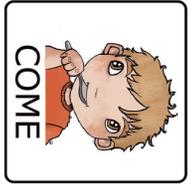
**Autora: Ana Carreño**

**Ilustradora: Susana Gómez**



# José está contento

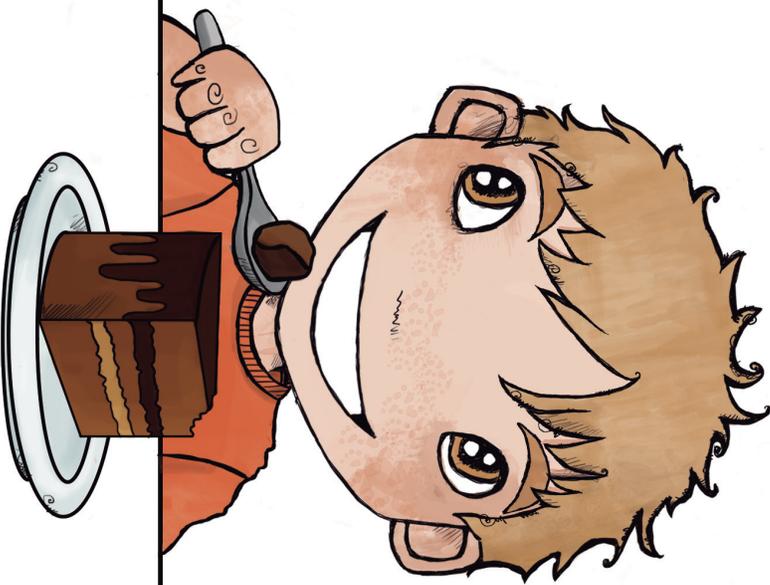


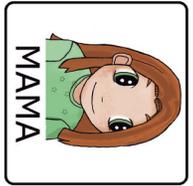


**Quando come tarta de chocolate**

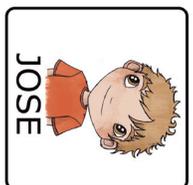


**José tiene una sonrisa muy grande**





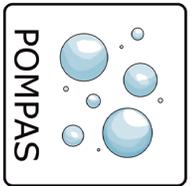
**Quando Mamá le hace cosquillas**



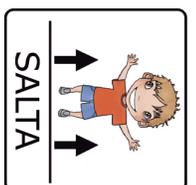
**José ríe mucho**

**ja ja ja**

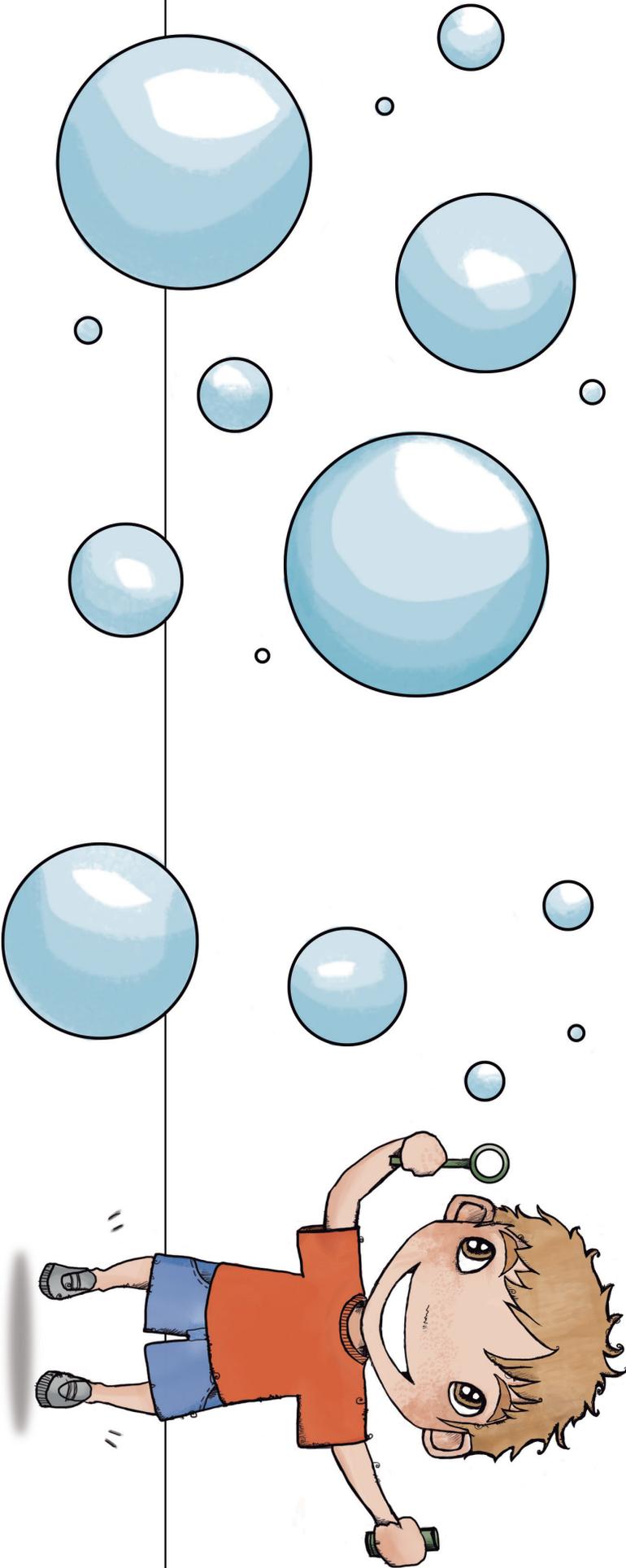


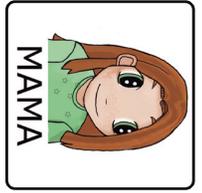


# Cuando juega con las pompas

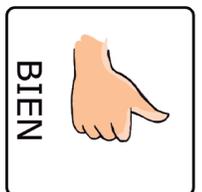
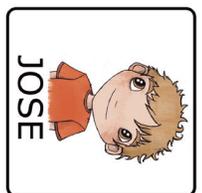
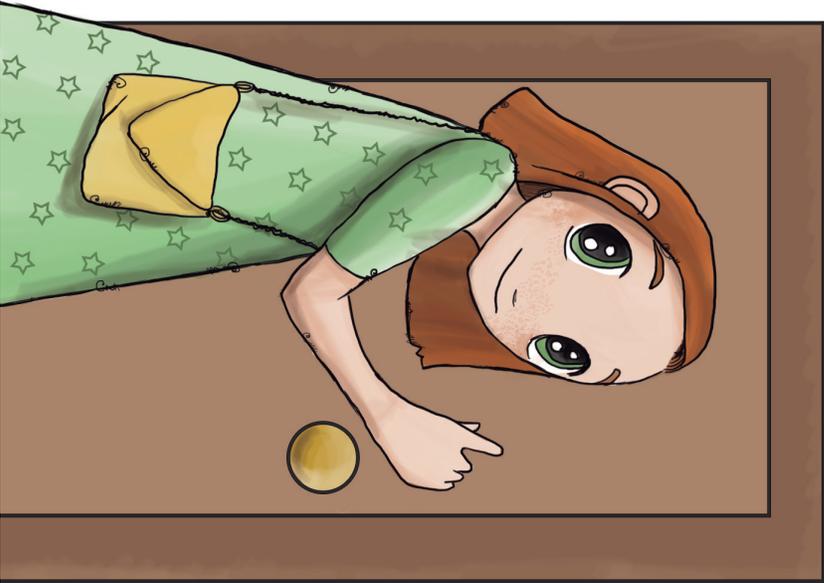


# José salta de alegría





**Quando Mamá llega a casa**

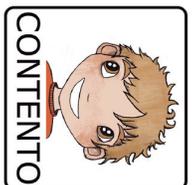
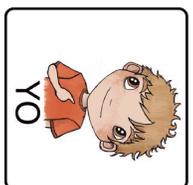


**José grita: ¡BIEN!**

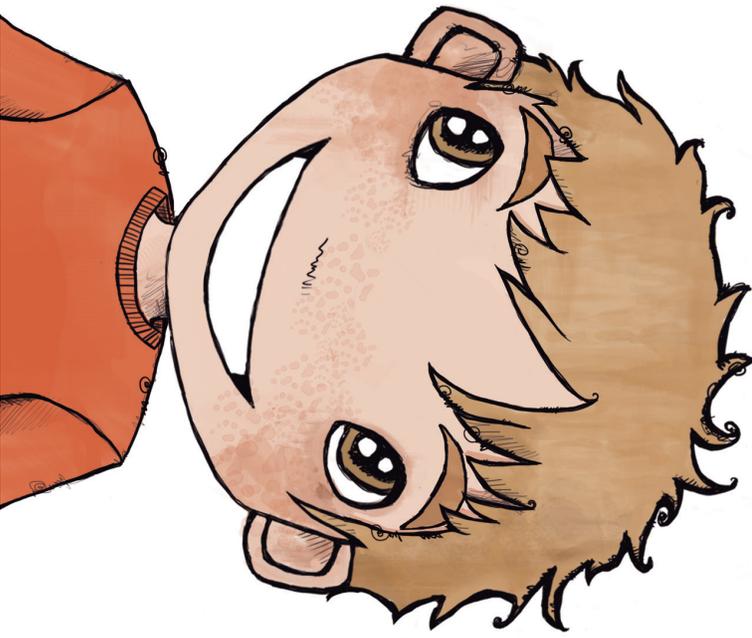
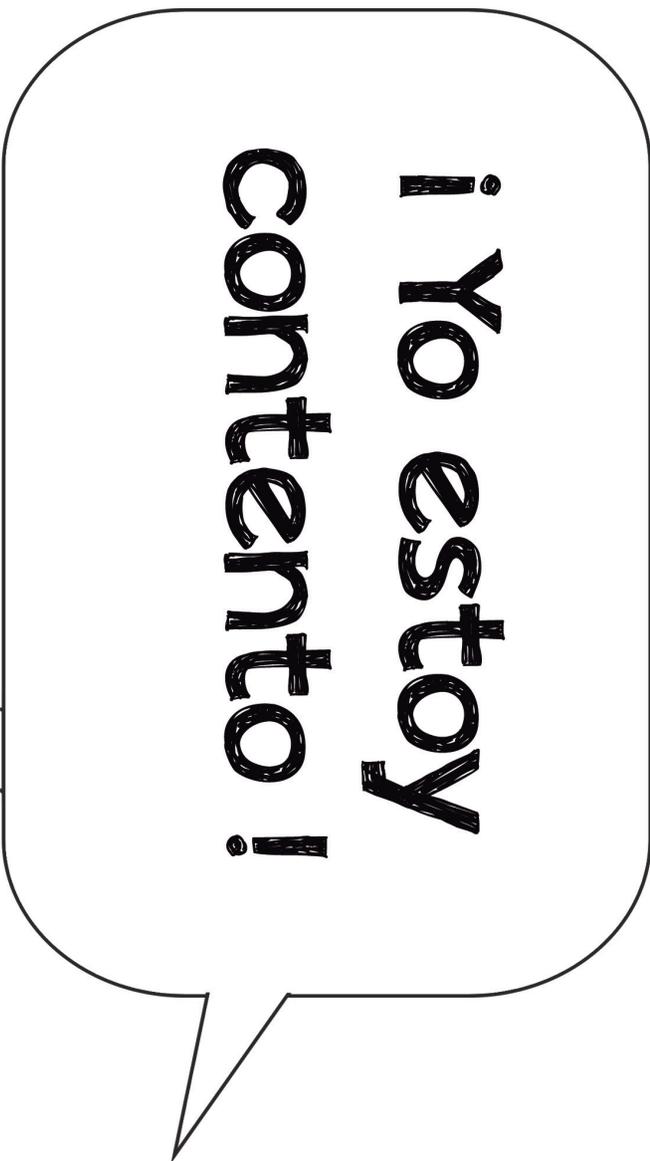




Quando José está contento,



dice: ¡Yo estoy contento!



# aprendices visuales

Aprendices Visuales es un proyecto sin ánimo de lucro para la creación de cuentos adaptados a pictogramas

[www.aprendicesvisuales.com](http://www.aprendicesvisuales.com)

**Autor: MIRIAM REYES OLIVA    Ilustración: ALMUDENA COCKADOODLEDOO**

Con el apoyo de



Con la colaboración de

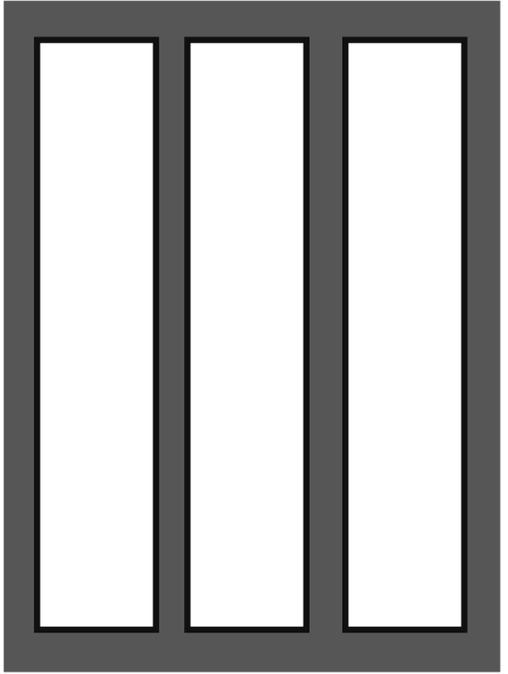


Primera edición digital en español 2014. Licencia Creative Commons 3.0. Te animamos a difundir, imprimir y compartir el cuento con todos. Siempre, citando al autor, sin fines comerciales y bajo la misma licencia.

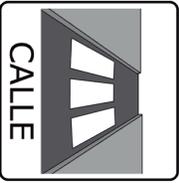
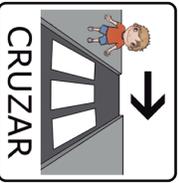


# José en la calle

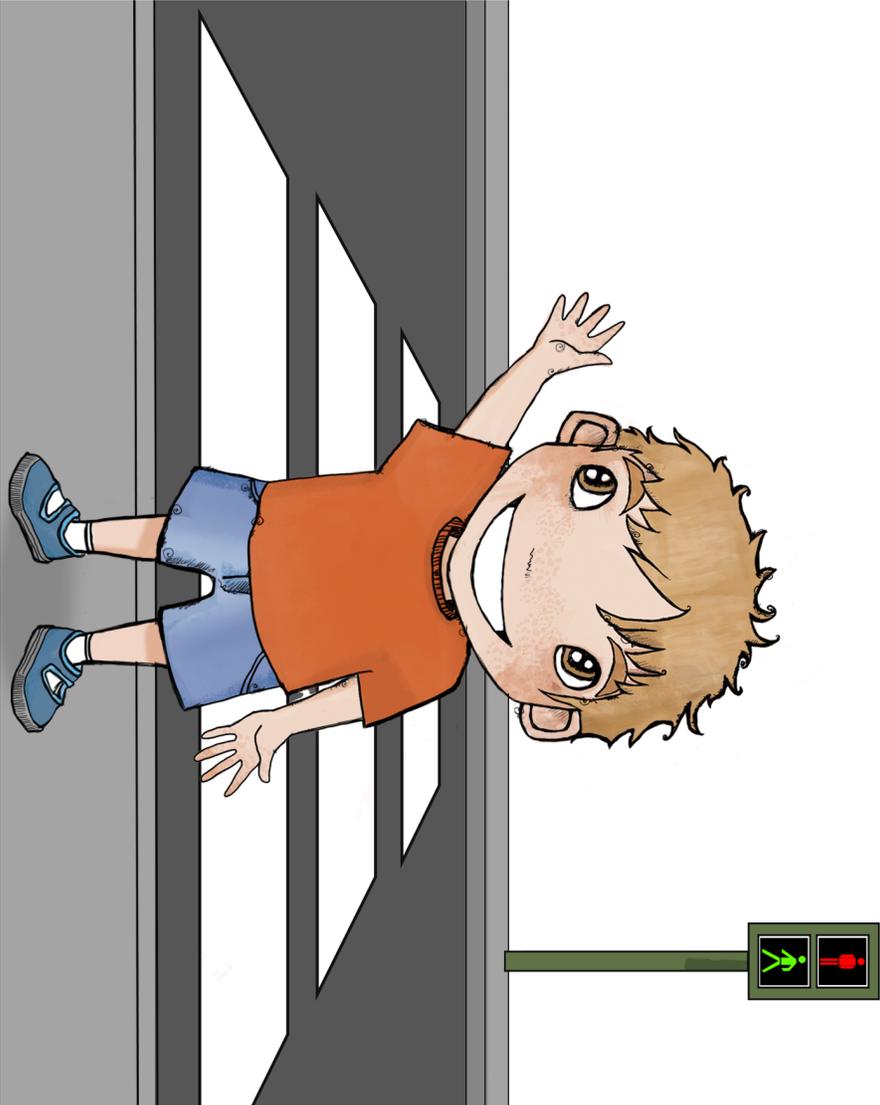


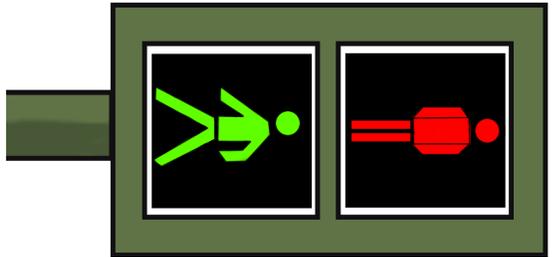


# PASO DE PEATONES

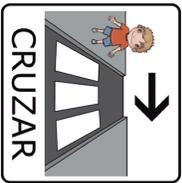
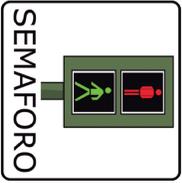


**¡Bien! José va a cruzar la calle**

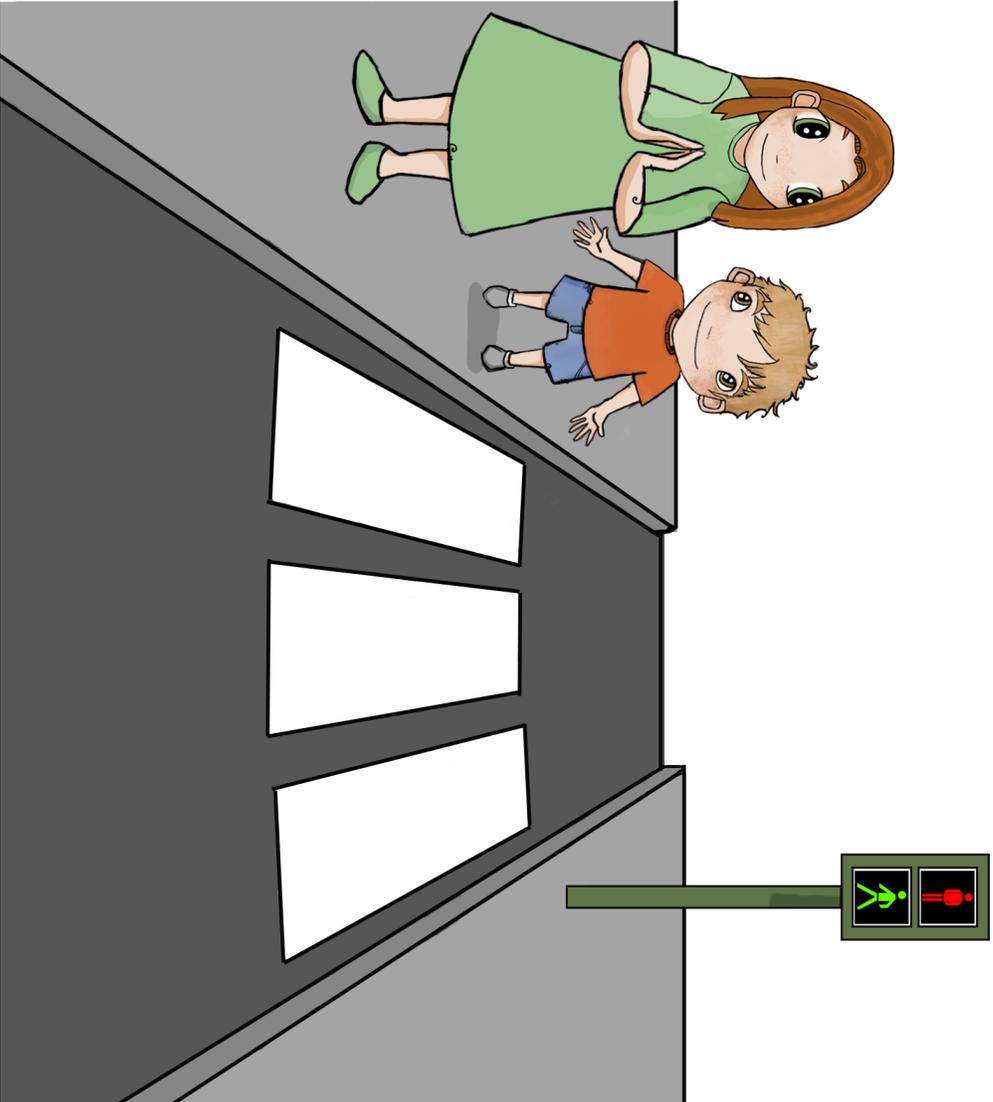


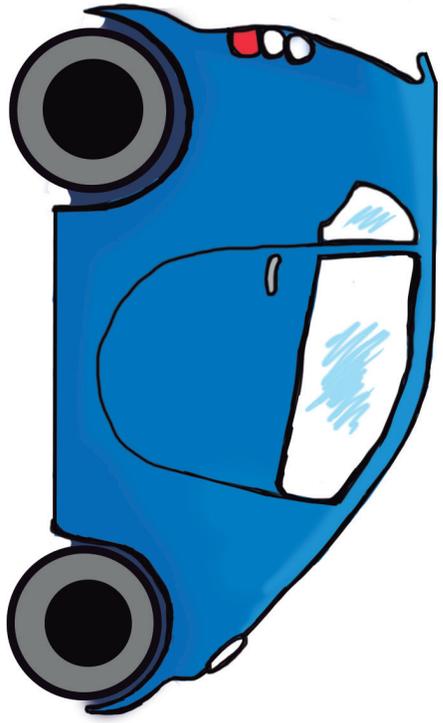


SEMÁFORO

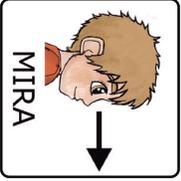


**El semáforo está verde, podemos cruzar**

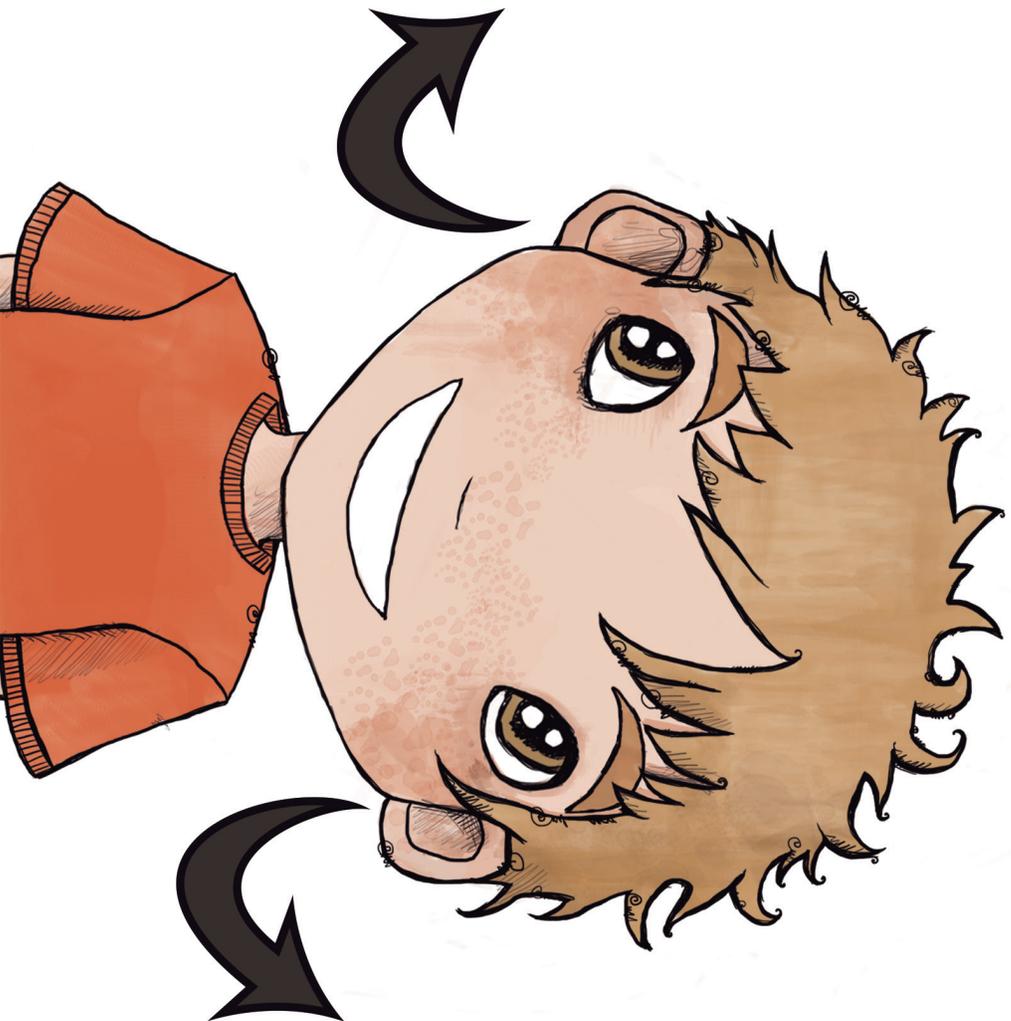


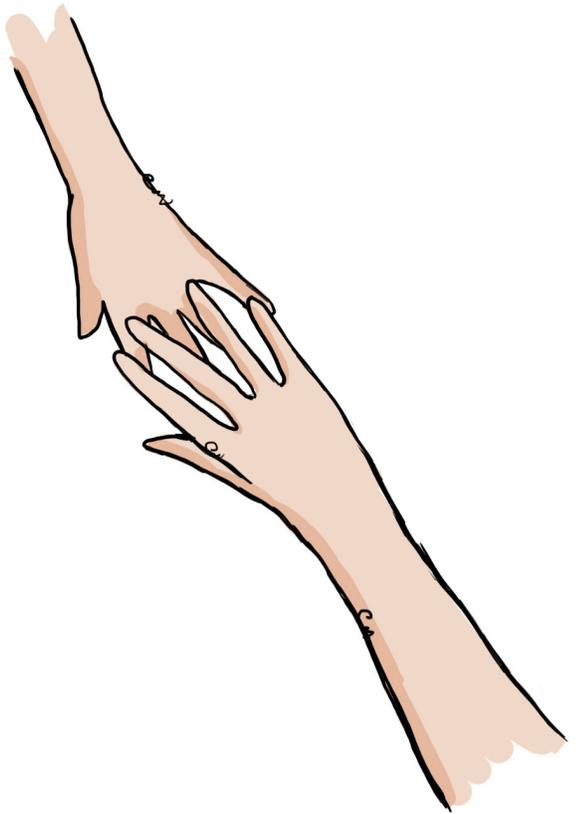


COCHE

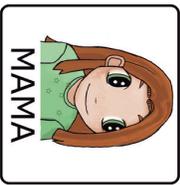


**José mira a la izquierda y la derecha**

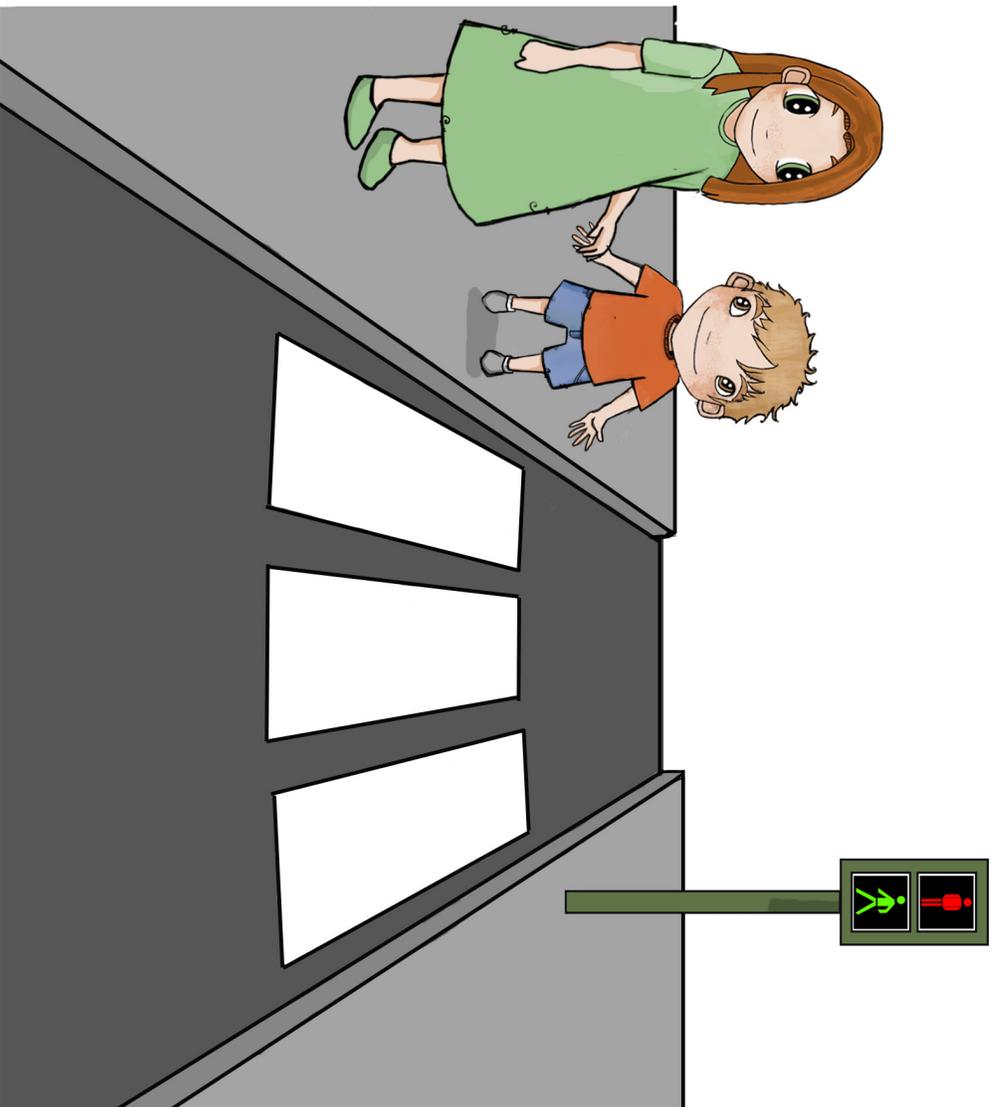


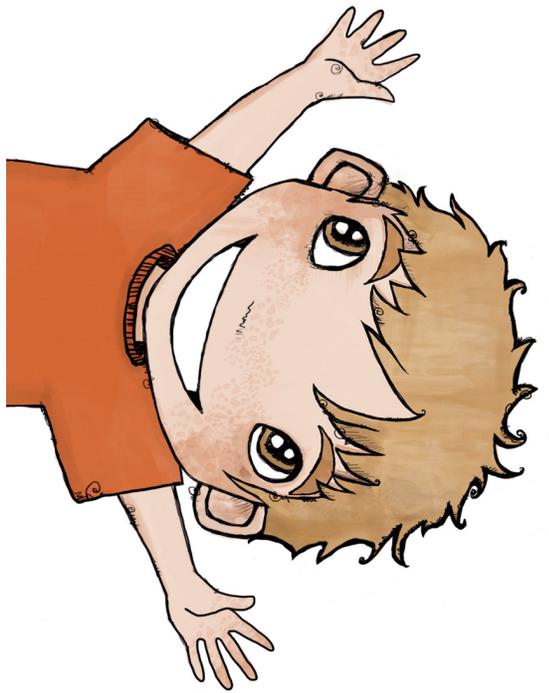


# DAR LA MANO



**José da la mano a Mamá**

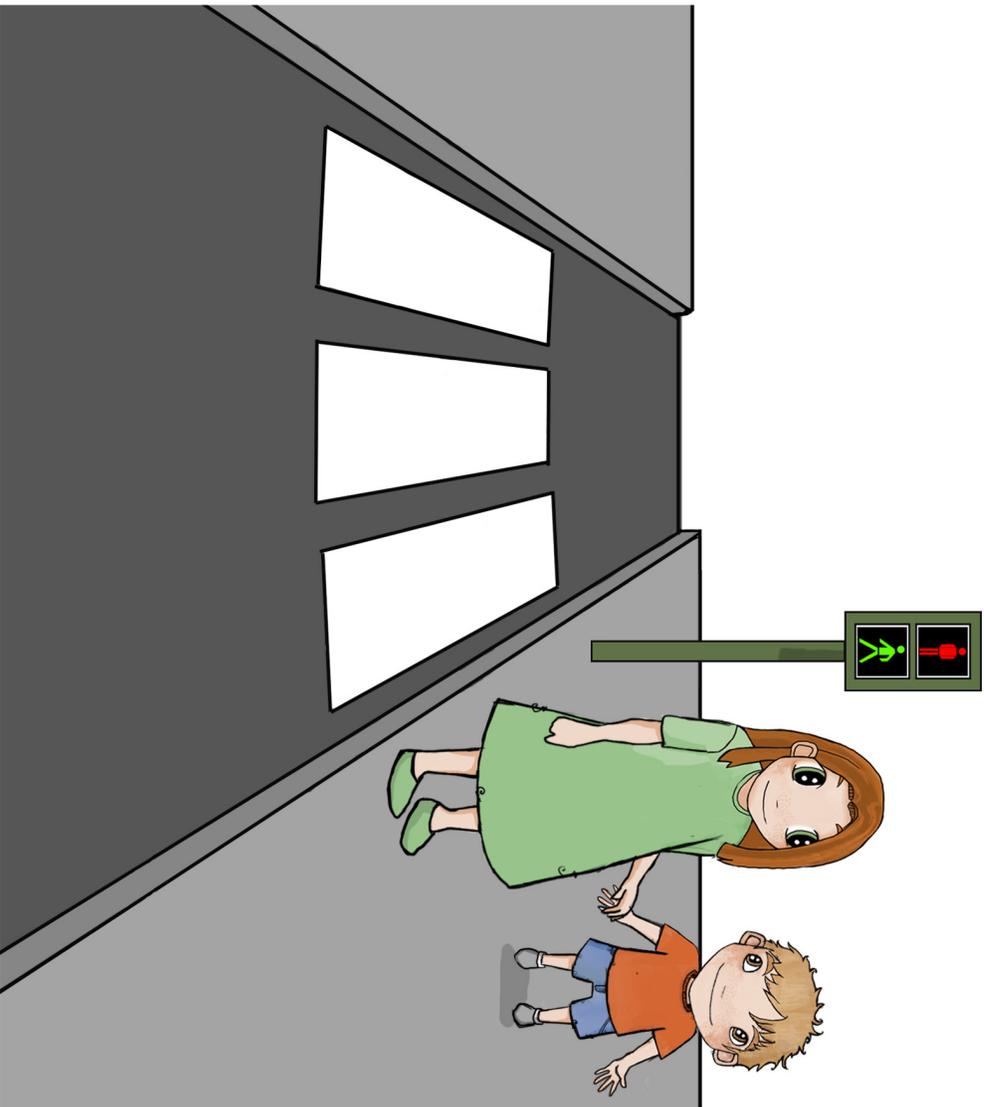




CAMPEÓN



**¡Bien! José ha cruzado la calle!**



# aprendices visuales

Aprendices Visuales es un proyecto sin ánimo de lucro para la creación de cuentos adaptados a pictogramas

[www.aprendicesvisuales.com](http://www.aprendicesvisuales.com)

**Autor: MIRIAM REYES OLIVA    Ilustración: ALMUDENA COCKADOODLEDOO**

Con el apoyo de



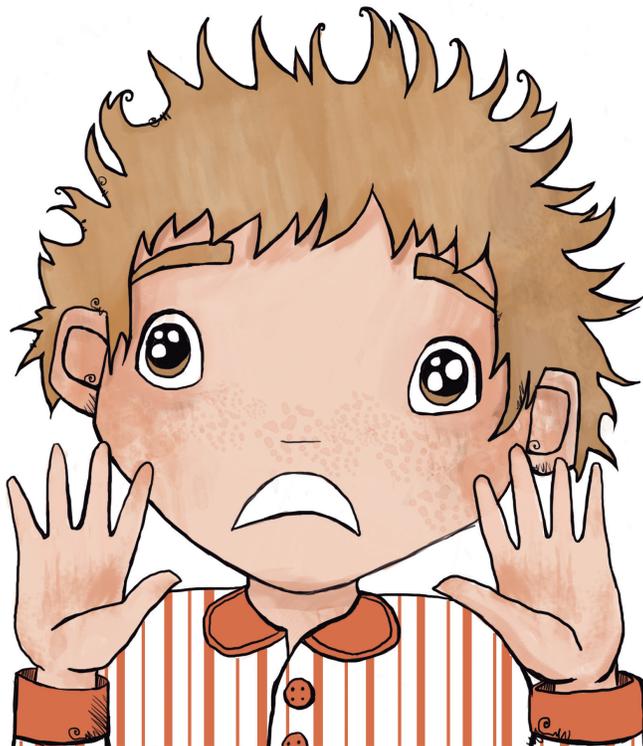
Con la colaboración de

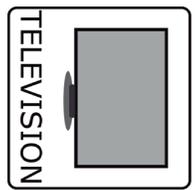
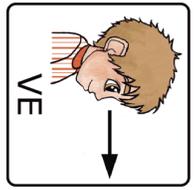


Primera edición digital en español 2014. Licencia Creative Commons 3.0. Te animamos a difundir, imprimir y compartir el cuento con todos. Siempre, citando al autor, sin fines comerciales y bajo la misma licencia.

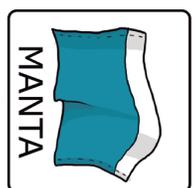
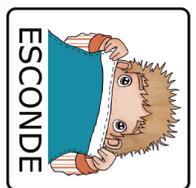


# José está asustado

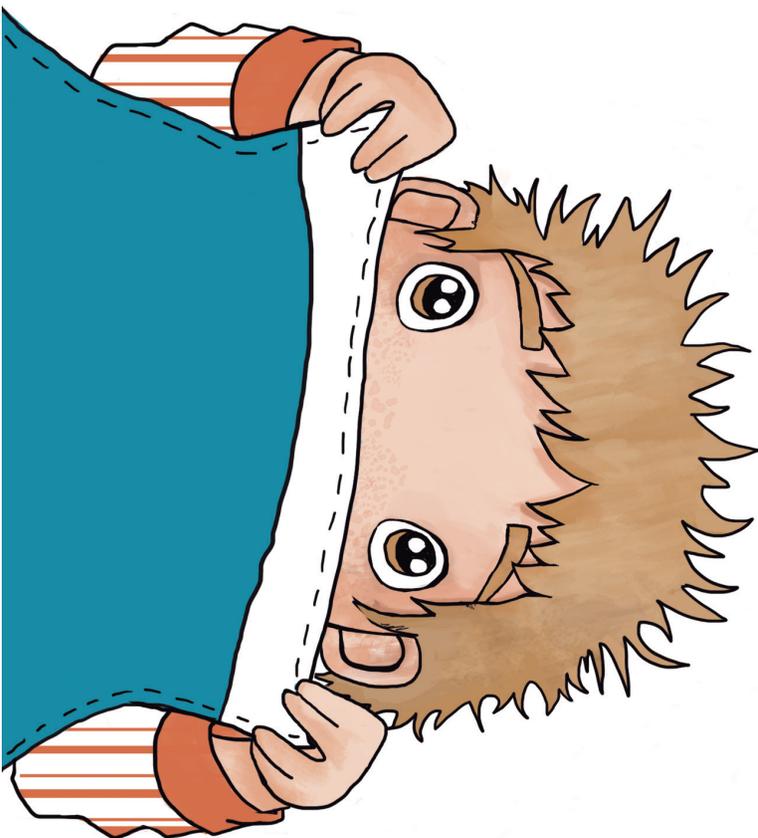


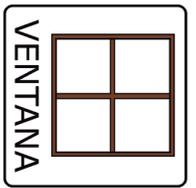
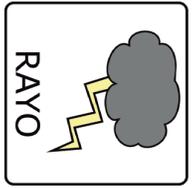
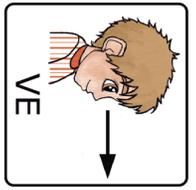


**Quando ve un monstruo en la television**

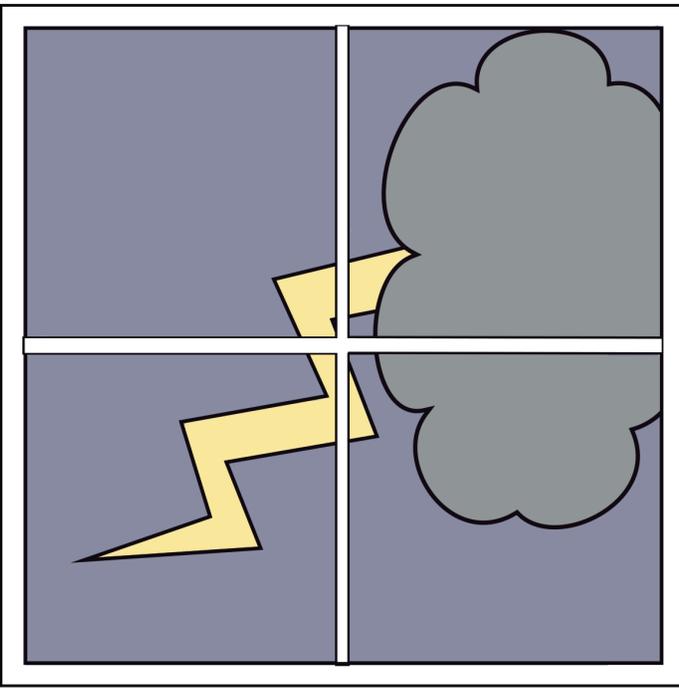


**José se esconde detrás de la manta**

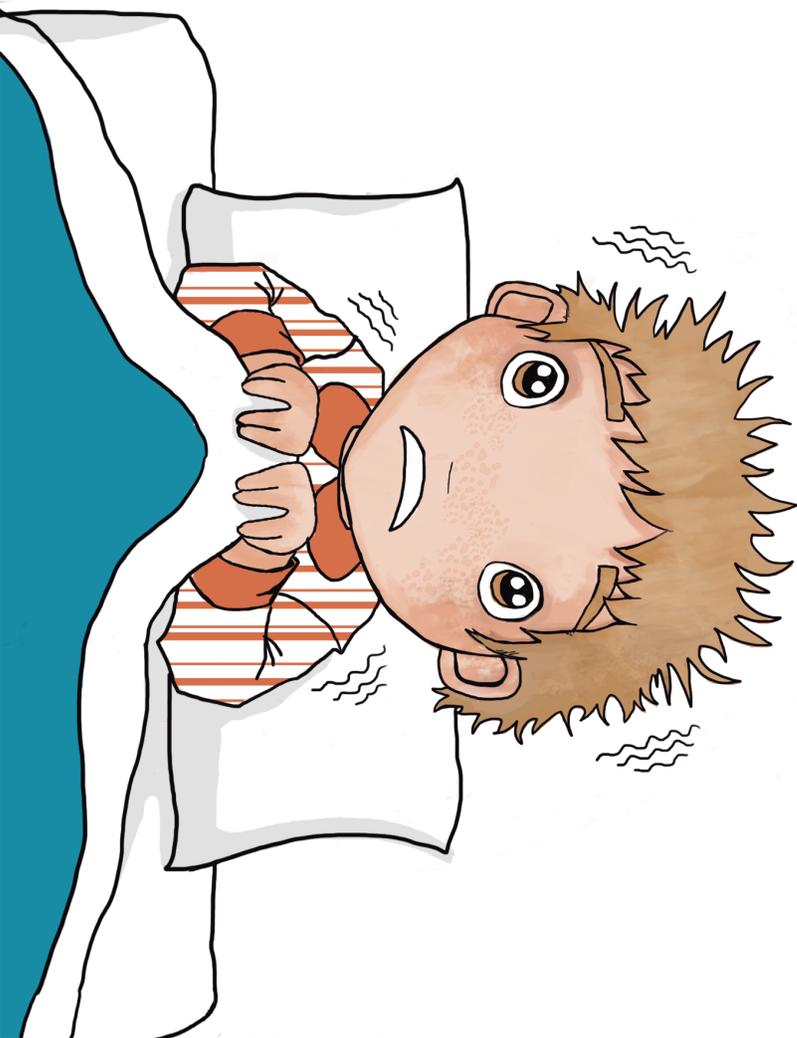




**Quando ve un rayo por la ventana**



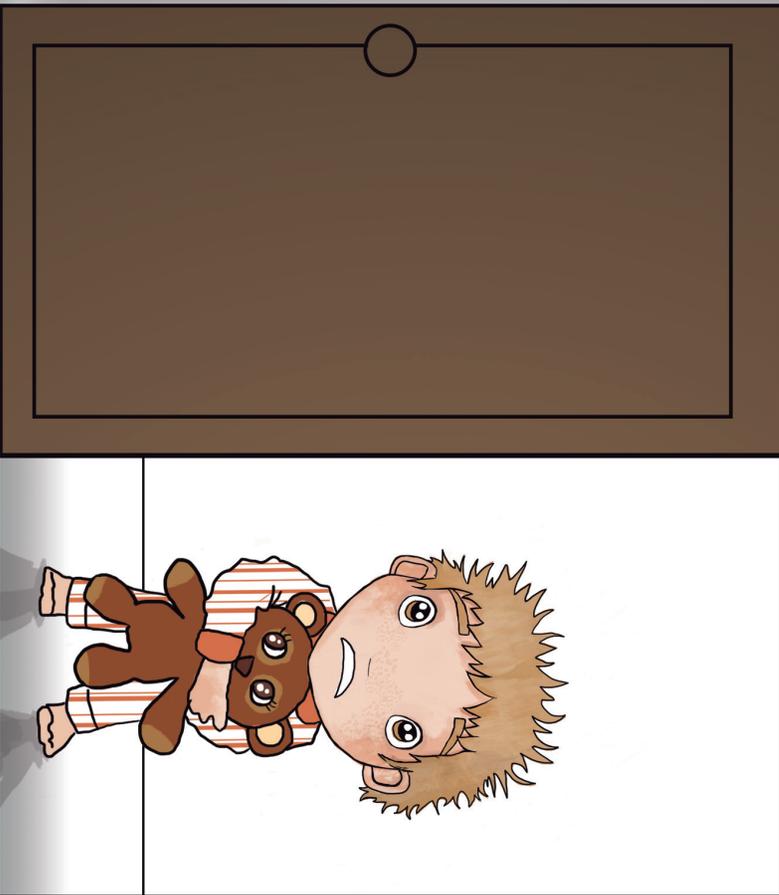
**José tiembla asustado**

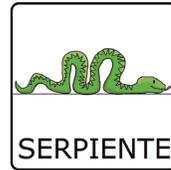
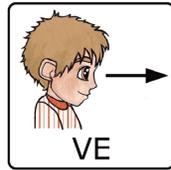


# Quando entra en una habitación oscura



# José agarra a su peluche

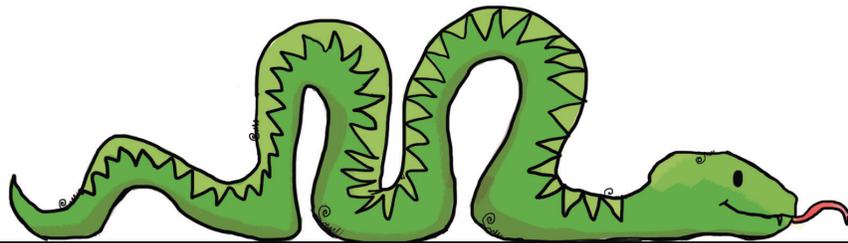




**Cuando ve una serpiente**



**José grita: ¡SOCORRO!**





**Quando José está asustado,**



**dice: ¡Yo estoy asustado!**

**¡ Yo estoy  
asustado !**



# aprendices visuales

Aprendices Visuales es un proyecto sin ánimo de lucro para la creación de cuentos adaptados a pictogramas

[www.aprendicesvisuales.com](http://www.aprendicesvisuales.com)

**Autor: MIRIAM REYES OLIVA    Ilustración: ALMUDENA COCKADOODLEDOO**

Con el apoyo de



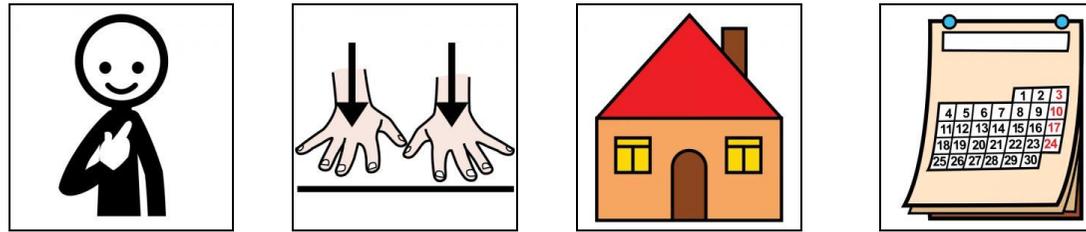
Con la colaboración de



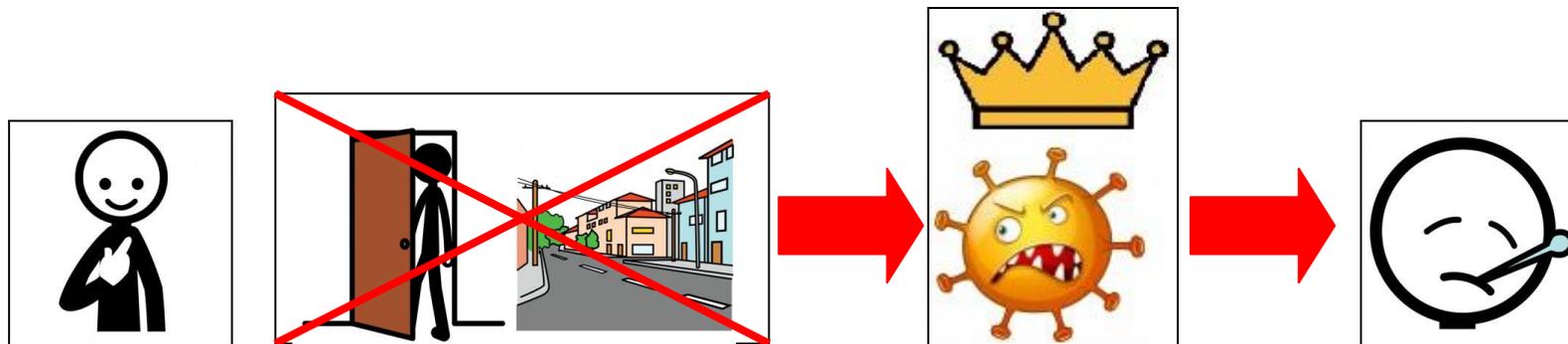
Primera edición digital en español 2014. Licencia Creative Commons 3.0. Te animamos a difundir, imprimir y compartir el cuento con todos. Siempre, citando al autor, sin fines comerciales y bajo la misma licencia.

## PICTOGRAMAS SOBRE CORONAVIRUS.-

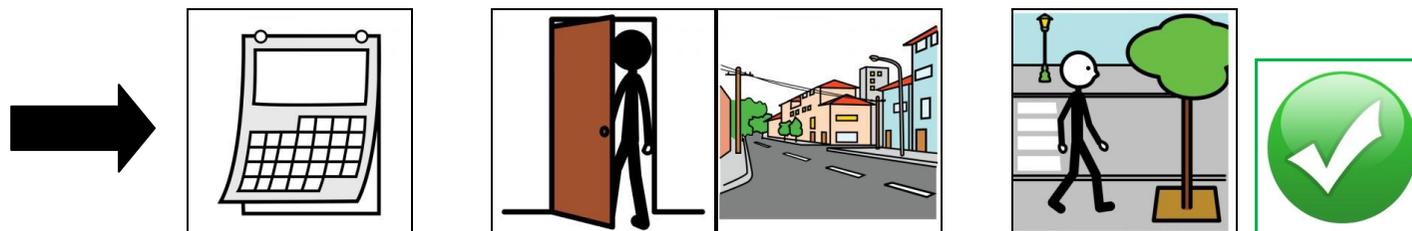
## HISTORIA SOCIAL: SALIR A LA CALLE CON EL CORONAVIRUS



YO ESTOY EN CASA DESDE HACE MUCHOS DÍAS.

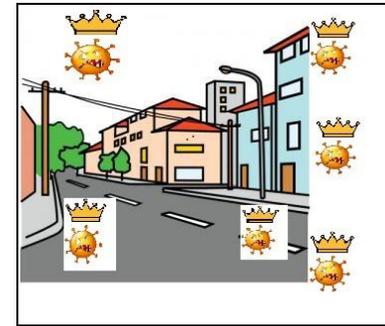
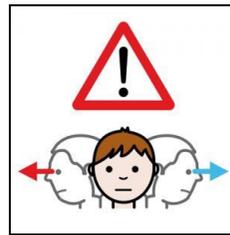
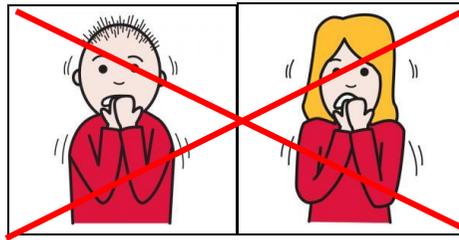


YO NO HE SALIDO A LA CALLE PORQUE HAY UN BICHITO MALO AL QUE LLAMAN CORONAVIRUS QUE HACE QUE NOS PONGAMOS MALITOS/AS.

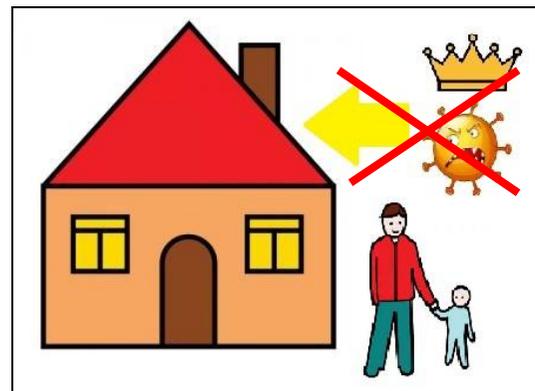


PRONTO PODRÉ SALIR A LA CALLE A DAR UN PASEO.

**Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Imagen virus y beso:** Brfgx by Freepik/Freepik  
**Autora:** Patricia Díaz Ocaña



NO DEBO TENER MIEDO, PERO SI DEBO TENER PRECAUCIÓN PORQUE EL CORONAVIRUS SIGUE EN LA CALLE Y NO QUIERO PONERME MALITO/TA.



PARA QUE EL VIRUS NO SE VENGA A CASA CON NOSOTROS TENGO QUE SEGUIR UNAS **NORMAS**:

**Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Imagen virus y beso:** Brgfx by Freepik/Freepik  
**Autora:** Patricia Díaz Ocaña



LO QUE **NO PUEDO** HACER EN LA CALLE:

<p>COGER COSAS DEL SUELO</p>	<p>TOCAR COSAS QUE ME GUSTAN</p>	<p>SALIR CORRIENDO</p>	<p>IR AL PARQUE</p>	<p>DAR BESOS O ABRAZOS A GENTE QUE VEA</p>
<p>JUGAR CON MIS AMIGOS</p>	<p>ACERCARME MUCHO A LA GENTE</p>	<p>VISITAR A MI FAMILIA</p>	<p>TOCARMELA CARA CON LAS MANOS SUCIAS</p>	<p>SOLTARME DE LA MANO DE MAMÁ O PAPÁ</p>

**Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Imagen virus y beso:** Brgfx by Freepik/Freepik  
**Autora:** Patricia Díaz Ocaña

**OTROS:**


*(SE PUEDEN DIBUJAR SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS QUE VAYAN SURGIENDO)*

**Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Imagen virus y beso:** Brfgx by Freepik/Freepik  
**Autora:** Patricia Díaz Ocaña



### LO QUE **SÍ PUEDO Y/O DEBO** HACER EN LA CALLE:

<p>DEBO IR DE LA MANO DE MAMÁ O PAPÁ SIEMPRE</p>	<p>PUEDO LLEVAR BICI O PATINETE</p>	<p>PUEDO VER A GENTE QUE LLEVA MASCARILLA PARA PROTEGERSE DEL VIRUS. ALOMEJOR MIS PAPÁS Y YO TAMBIÉN LA LLEVAMOS.</p>	<p>PUEDO VER A LA GENTE PERO RESPETANDO LA DISTANCIA Y NO ACERCÁNDOME DEMASIADO</p>	<p>PUEDO SALUDAR DESDE LEJOS A LA GENTE QUE CONOZCA.</p>	<p>SI VEO A ALGÚN FAMILIAR: NO ME ACERCO, LE MANDO BESOS QUE VOLARÁN POR EL AIRE</p>
<p>MIENTRAS PASEO, PUEDO HABLAR O CANTAR CON PAPÁ/MAMÁ</p>	<p>PUEDO MIRAR COSAS BONITAS QUE NOS ENCONTREMOS EN EL PASEO PUEDO ESCUCHAR A LOS PÁJAROS CANTAR, QUE AHORA CANTAN MÁS QUE NUNCA.</p>	<p>PUEDO RESPIRAR AIRE FRESCO.</p>	<p>PUEDO DISFRUTAR DEL SOL</p>	<p>EN EL PASEO ESTARÉ TRANQUILO/A AHORA HAY MENOS RUIDO EN LA CALLE Y MENOS GENTE.</p>	<p>CUANDO PAPÁ O MAMÁ ME LO DIGAN, VOLVEREMOS A CASA</p>

**Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Imagen virus y beso:** Brgfx by Freepik/Freepik

**Autora:** Patricia Díaz Ocaña

**OTROS:**


*(DIBUJAR COSAS QUE LE GUSTE HACER EN LA CALLE Y QUE ESTÉN PERMITIDAS)*

**Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Imagen virus y beso:** Brfgx by Freepik/Freepik  
**Autora:** Patricia Díaz Ocaña



CUANDO **LLEGUEMOS A CASA**

<p>ME DESCALZO Y DEJO LAS ZAPATILLAS EN LA ENTRADA DE CASA</p>	<p>ME DESVISTO</p>	<p>ME LAVO MUY BIEN LAS MANOS O ME BAÑO</p>	<p>ME PONGO ROPA CÓMODA Y DESCANSO</p>

**Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Imagen virus y beso:** Brfgx by Freepik/Freepik  
**Autora:** Patricia Díaz Ocaña

## **ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA:**

### ANTES DE SALIR DE CASA:

- Anticipar la salida marcándole en su agenda visual el momento del día en el que saldrá
- Informarle con quién realizará esa salida, poniendo una foto si fuera necesario
- Informarle al lugar al que iréis (foto de la calle, recorrido, algún lugar cercano que conozca y al que se pueda ir paseando...)
- Explicarle cuando terminará esa salida (cuando se lo digáis oralmente, utilizando alguna señal acústica o visual...)

### DURANTE LA SALIDA:

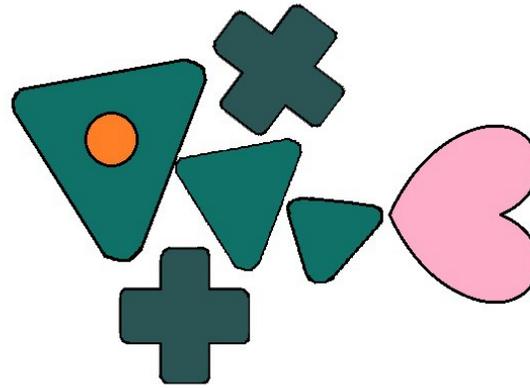
- Mostrar actitud de calma y tranquilidad, somos su ejemplo y si nos ven nerviosos o asustados ellos también se pondrán así.
- Observar las dificultades que aparezcan durante la salida (ha querido ir a algún lugar prohibido, ha tocado cosas, el recorrido no era de su agrado...)
- Ofrecerles algún juguete (patinete, bici, algún juguete favorito) que haga que tengan “las manos ocupadas” y de esta manera evitamos que toquen cosas por la calle.
- Llevar una libreta en la que poder dibujar alguna explicación puntual, alguna señal de prohibido, anotar algo que creamos relevante durante la salida...

### DESPUÉS DE LA SALIDA:

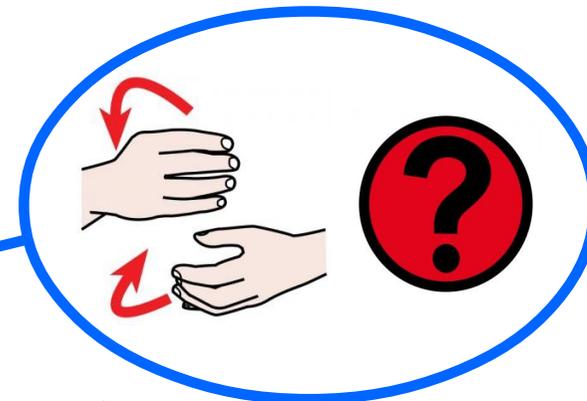
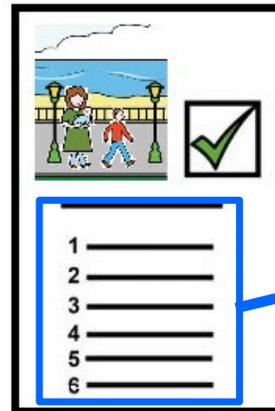
- Analizar cómo ha ido y ver las dificultades que han surgido. Modificar estos aspectos para la siguiente salida.

**Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Imagen virus y beso:** Brfgx by Freepik/Freepik

**Autora:** Patricia Díaz Ocaña



## COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL SAN RAFAEL



cuaderno: medidas para salir a pasear



ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS

## ¡Hola de nuevo familias!

Con motivo de las nuevas medidas para los niños y niñas, que empezarán a partir del próximo domingo 26 de abril, hemos preparado este cuaderno para que anticipéis a vuestros hijos/as cómo vamos a salir a dar un paseo, además de repasar qué cosas podemos y no podemos hacer cuando paseamos.

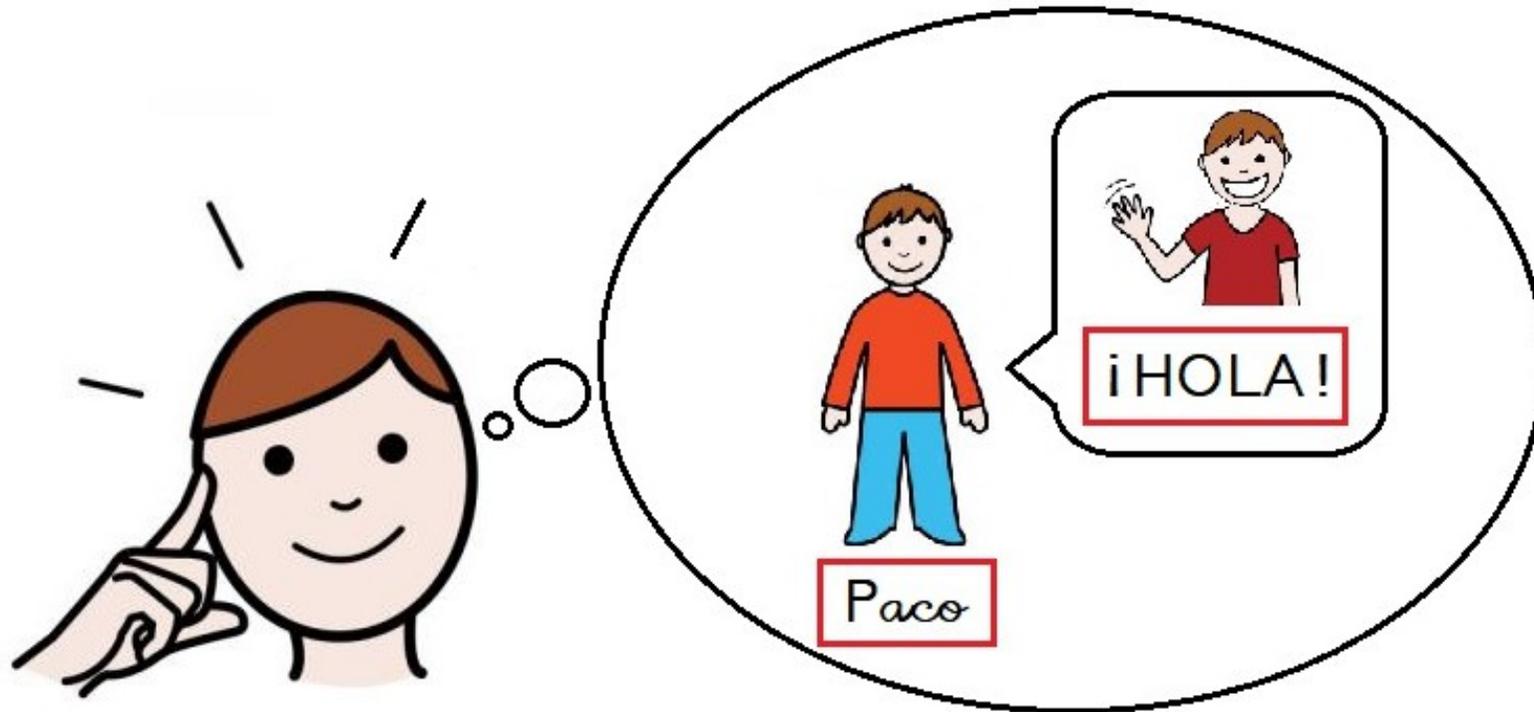
En una primera parte, Paco de nuevo, recibe noticias acerca del coronavirus y que puede salir a pasear, está muy contento, piensa que ya no hay peligro, por eso, Mamá le va a explicar que todavía hay coronavirus en el mundo y qué cosas van a poder hacer a partir del domingo 26 de abril.

En la segunda parte encontraréis unas actividades, donde repasar lo que hemos aprendido: primero prepararemos a Paco para salir a pasear, recortando y pegando elementos, dibujándolos, o señalando, como prefiramos hacerlo.

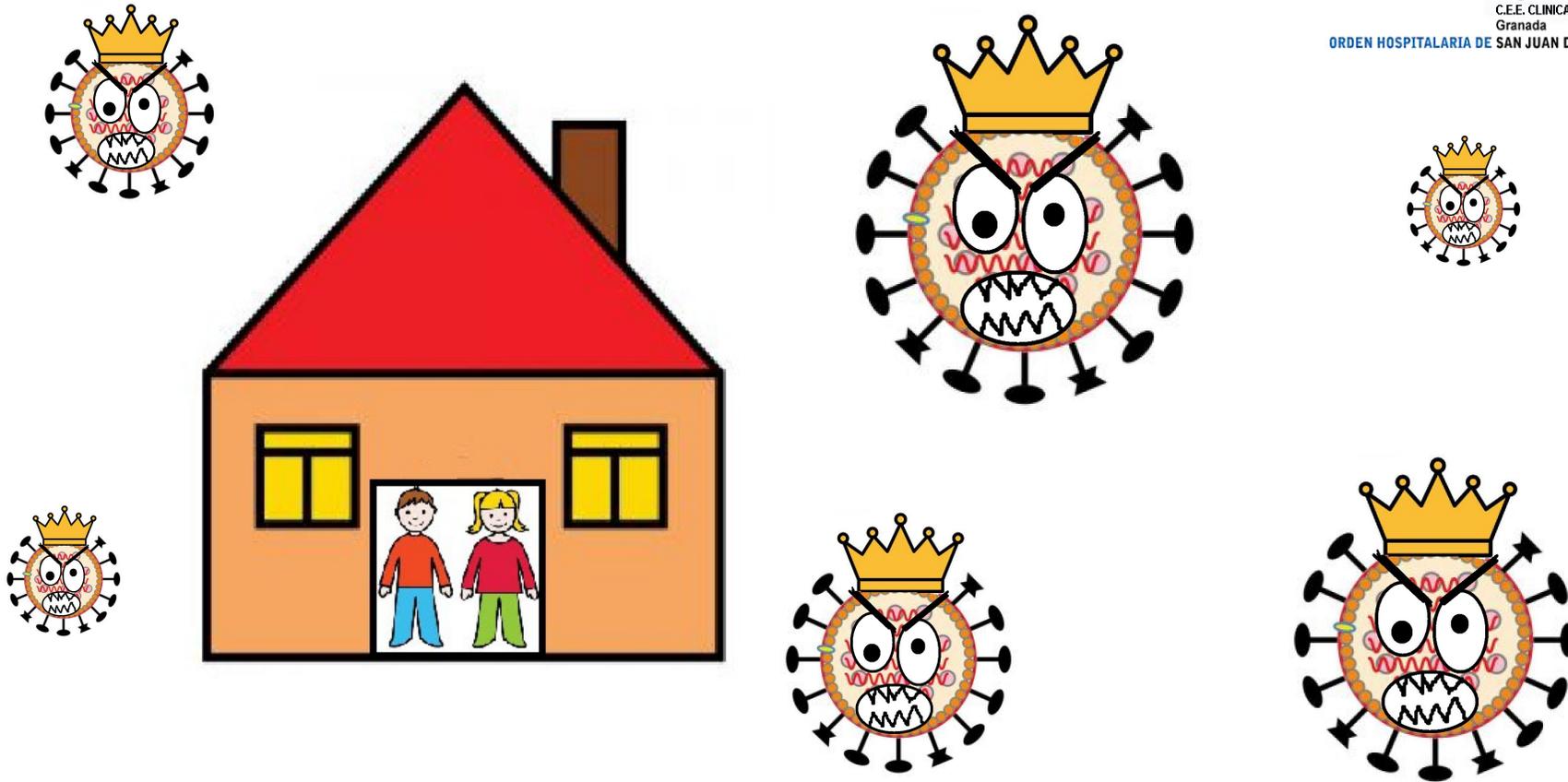
Y por último, veremos algunas situaciones donde tendremos que elegir qué niños lo están haciendo bien, y cuáles lo están haciendo mal, explicando a nuestros niños la razón de que esté mal.

¡Esperamos que disfrutéis de los paseos y que os sea útil este cuaderno!

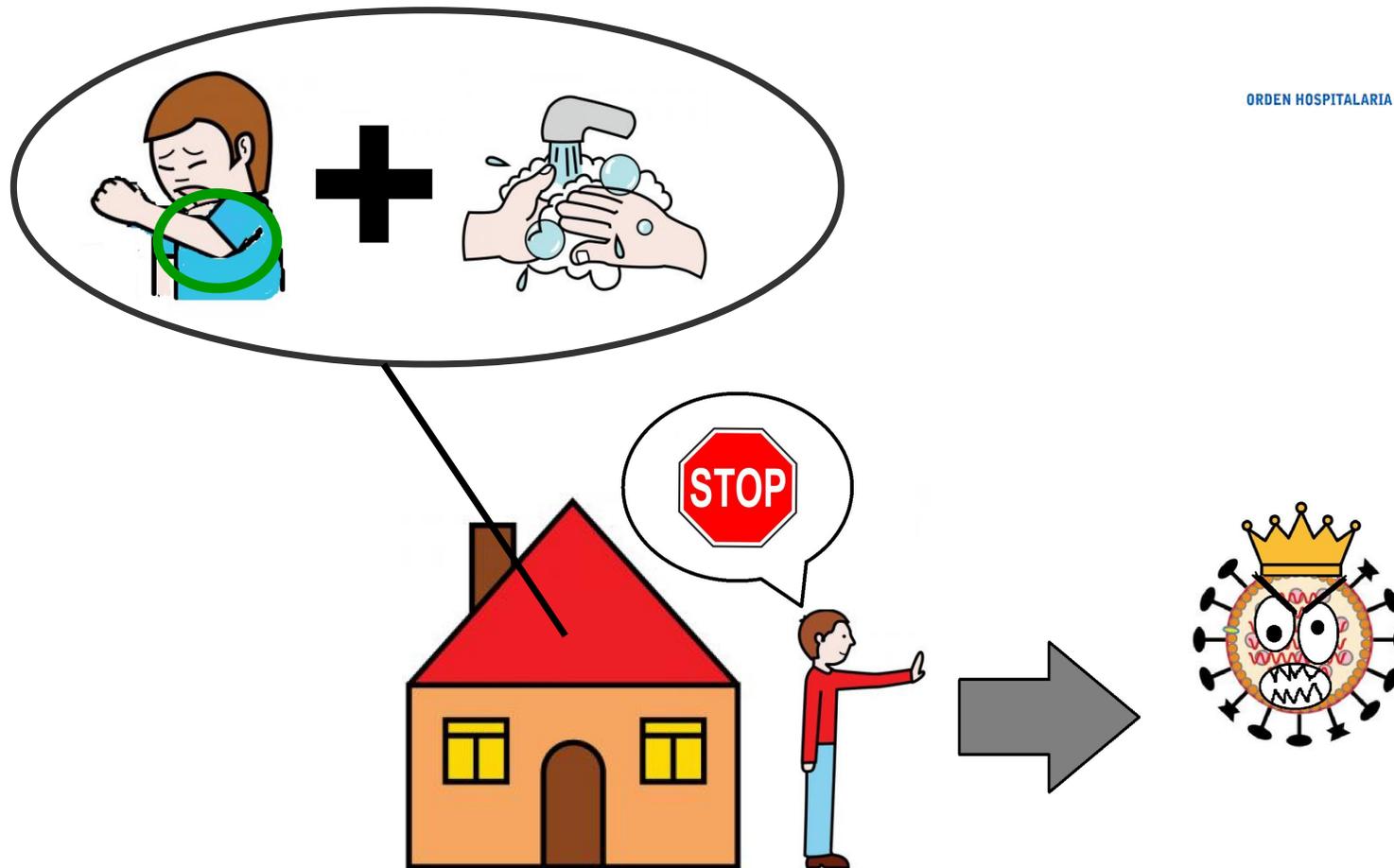
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



¿os acordáis de Paco?



Paco se queda en casa, porque fuera hay coronavirus



En casa, Paco y su familia se lavan las manos, estornudan en el codo, ...  
y así... ¡coronavirus no puede entrar!

Marzo

Año 2020

L	M	X	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
<del> 16</del>	<del> 17</del>	<del> 18</del>	<del> 19</del>	<del> 20</del>	<del> 21</del>	<del> 22</del>
<del> 23</del>	<del> 24</del>	<del> 25</del>	<del> 26</del>	<del> 27</del>	<del> 28</del>	<del> 29</del>
<del> 30</del>	<del> 31</del>					

Abril

Año 2020

L	M	X	J	V	S	D
		<del> 1</del>	<del> 2</del>	<del> 3</del>	<del> 4</del>	<del> 5</del>
<del> 6</del>	<del> 7</del>	<del> 8</del>	<del> 9</del>	<del> 10</del>	<del> 11</del>	<del> 12</del>
<del> 13</del>	<del> 14</del>	<del> 15</del>	<del> 16</del>	<del> 17</del>	<del> 18</del>	<del> 19</del>
<del> 20</del>	<del> 21</del>	<del> 22</del>	<del> 23</del>	<del> 24</del>	25	26
27	28	29	30			



Paco lleva muchos días en casa



C.E.E. CLINICA SAN RAFAEL  
Granada  
ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS



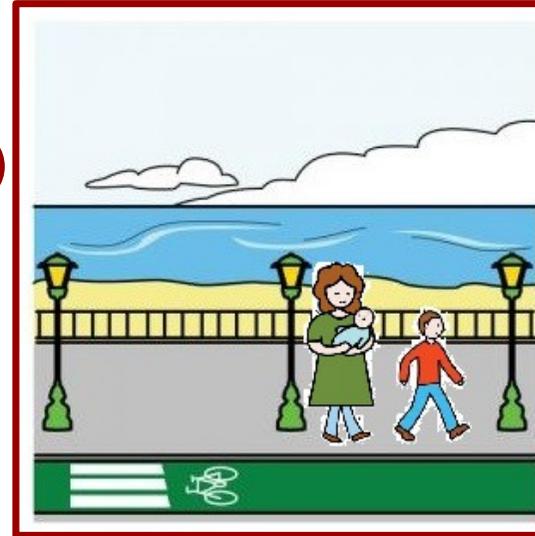
Abril							Año 2020
L	M	X	J	V	S	D	
		X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
					25	26	
27	28	29	30				



26



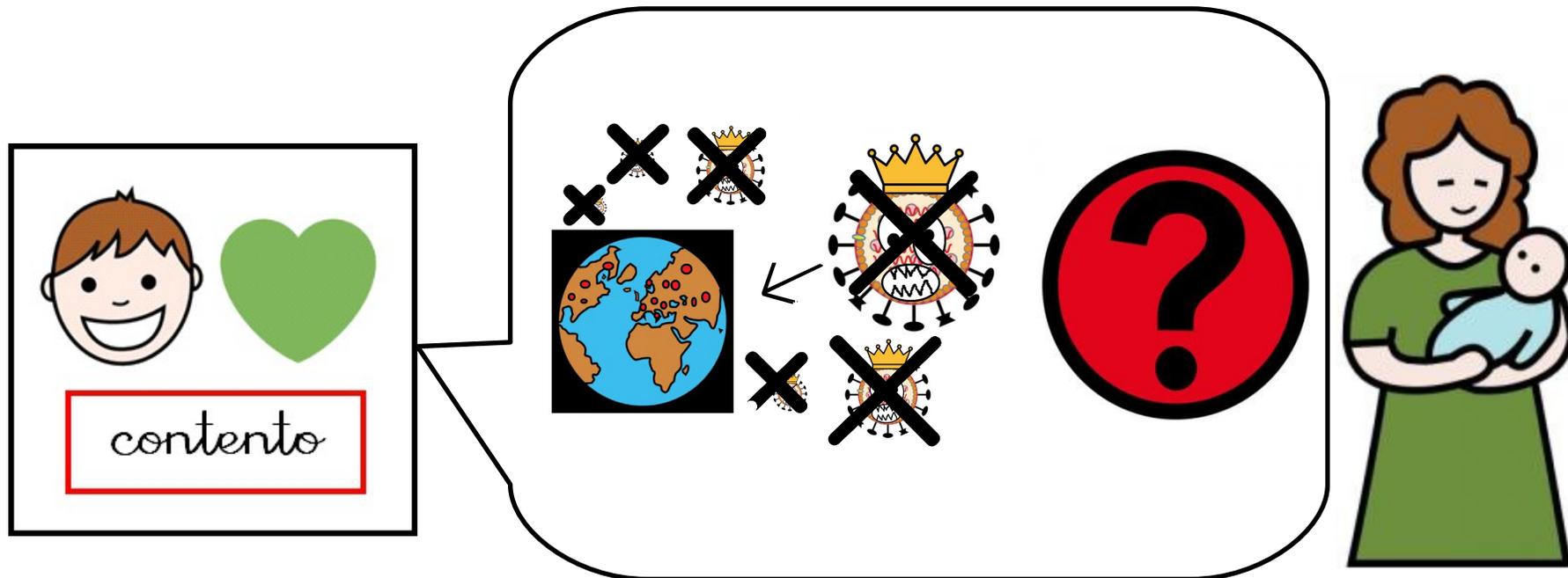
domingo



Mamá le ha dicho a Paco que a partir del domingo 26 de abril podrán salir juntos a dar un paseo

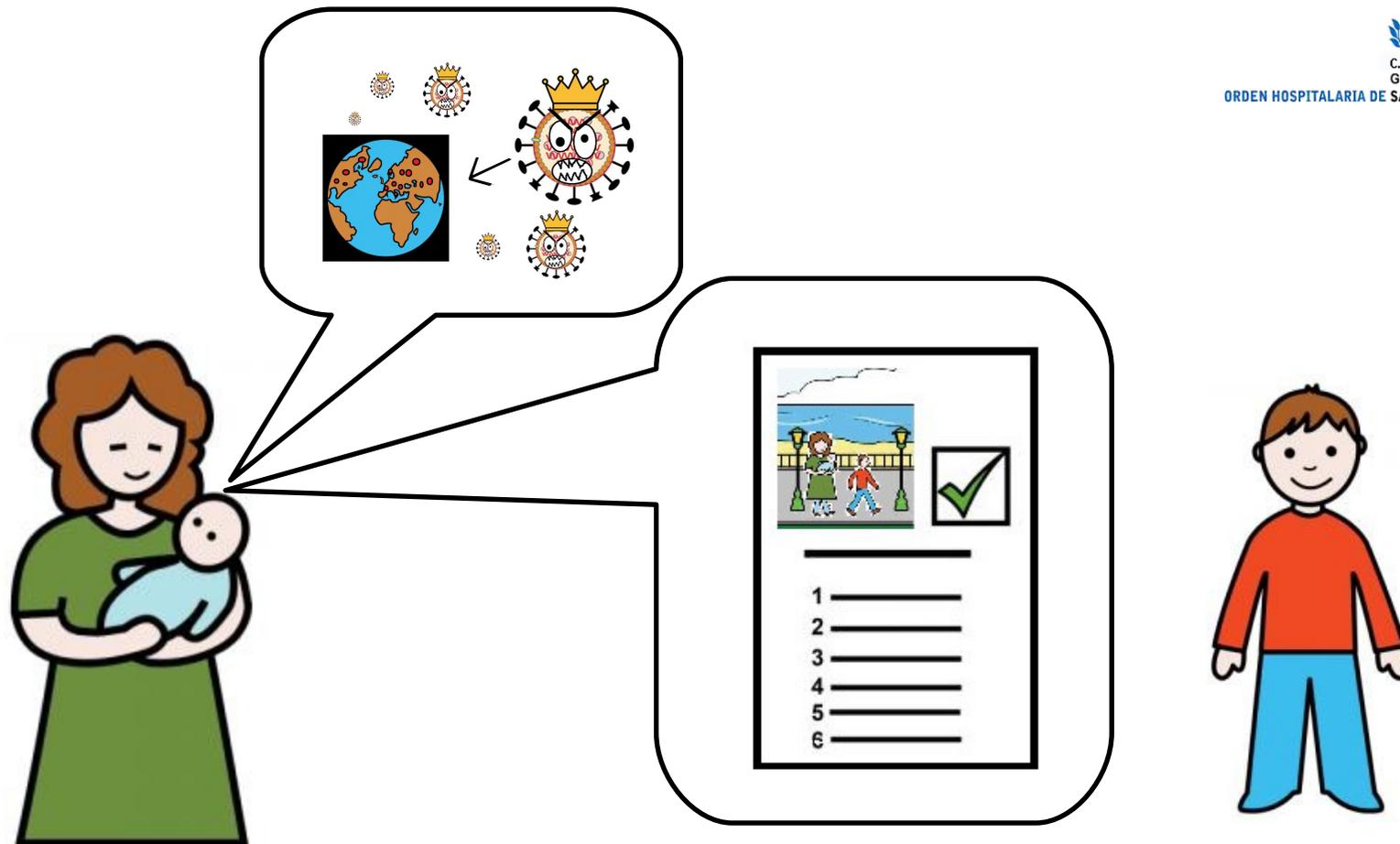
C.E.E. CLINICA SAN RAFAEL  
Granada

ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS

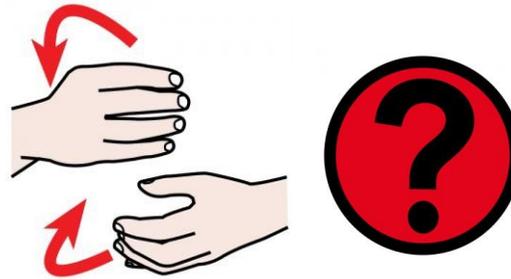
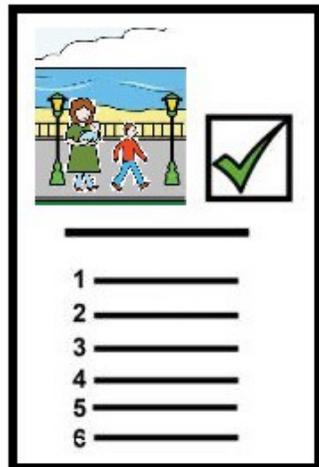


Paco está muy contento y le pregunta a Mamá  
¿es que ya no hay coronavirus en el mundo?

Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



Mamá le explica a Paco, que en el mundo sí hay coronavirus  
y que hay que hacer algunas cosas antes de salir a pasear

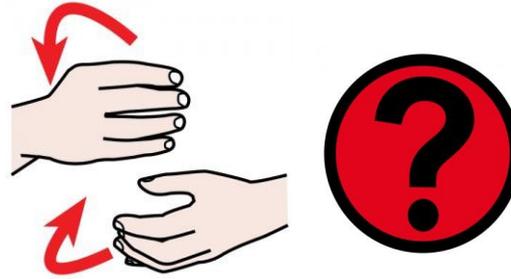
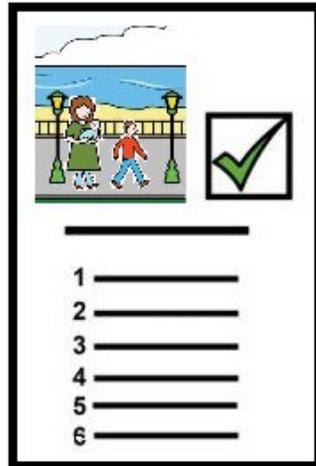


¿qué hacemos?

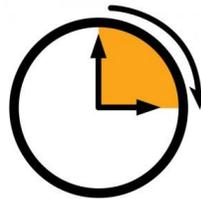


Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano





¿qué hacemos?



Durante el paseo



Durante el paseo

1



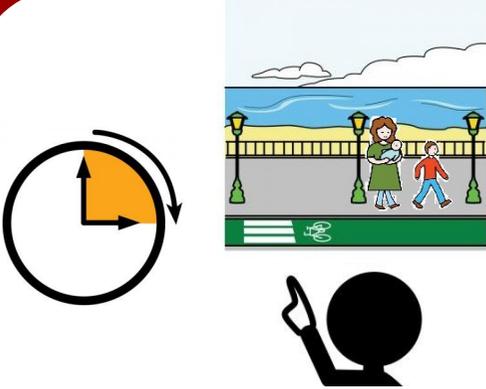
Estar cerca de papá o mamá

2



No podemos ir al parque

Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



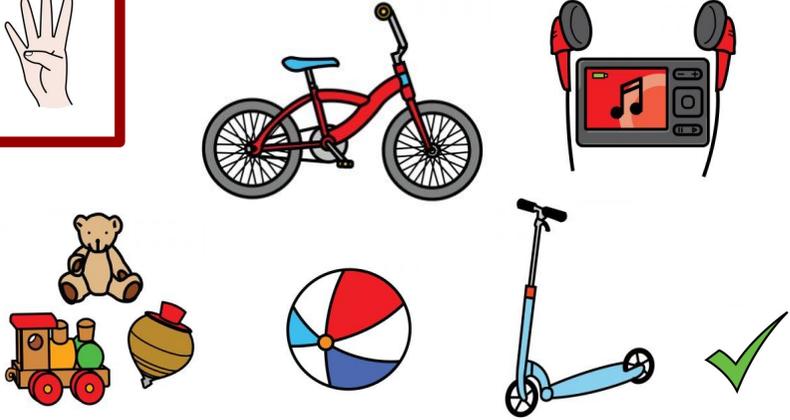
Durante el paseo

3



No podemos jugar con otros niños

4



Podemos llevar cosas para jugar

Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano

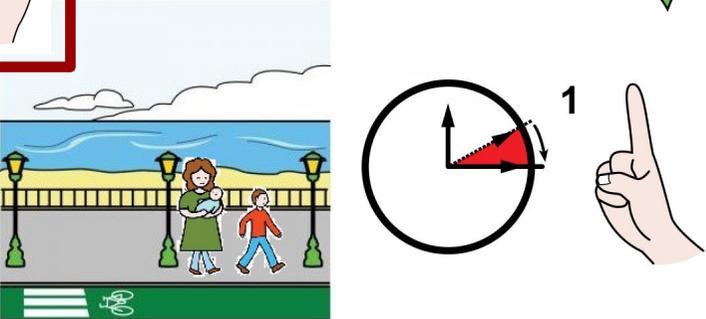


Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



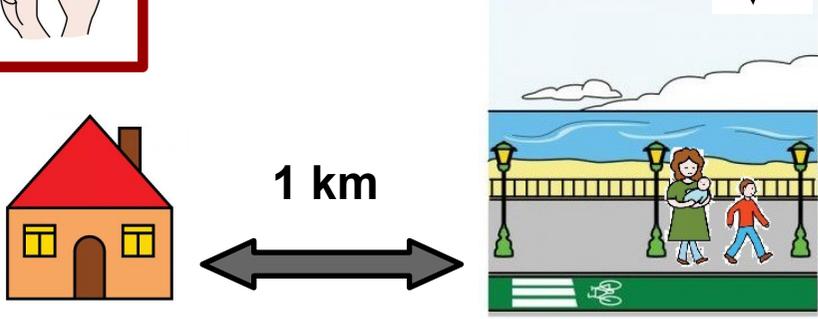
Durante el paseo

6



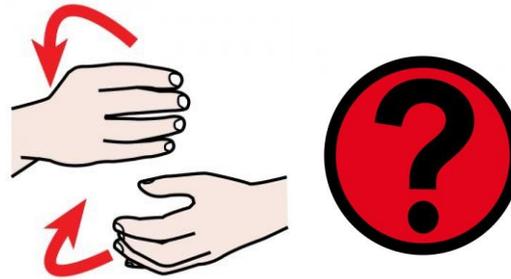
Paseamos durante una hora

7

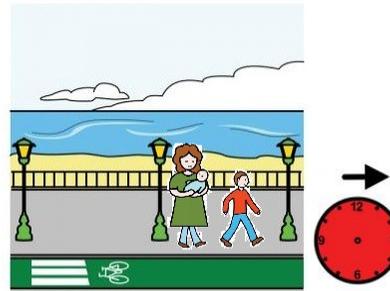


Paseamos cerca de casa

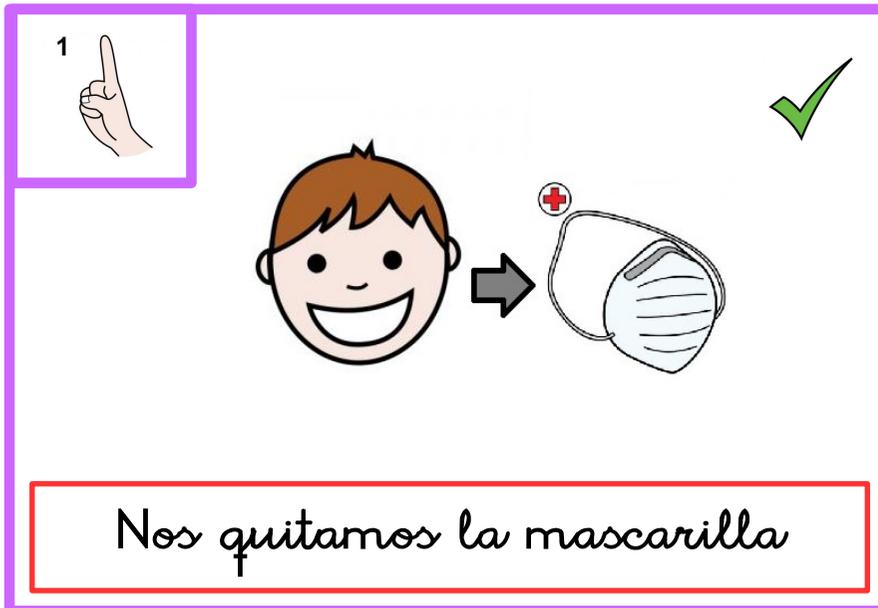
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano

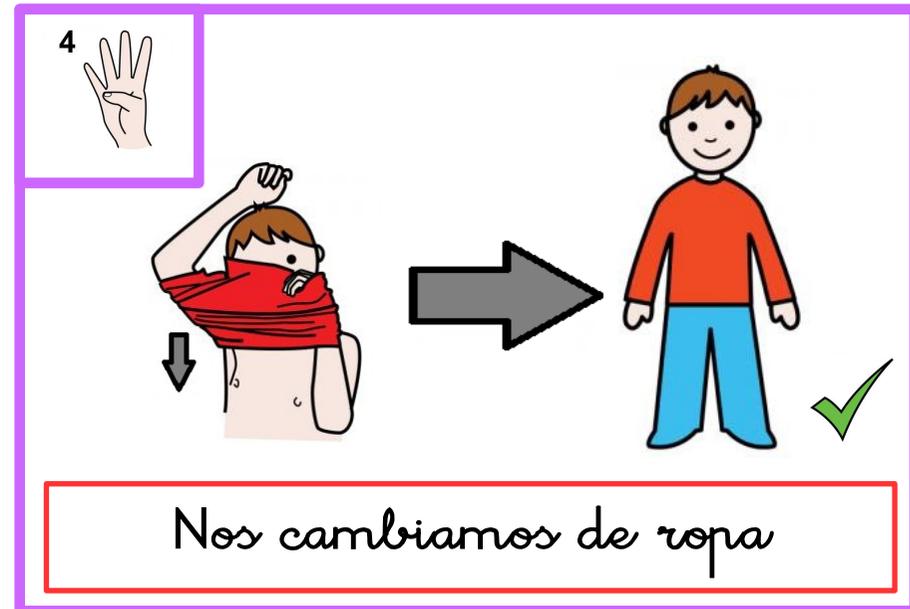


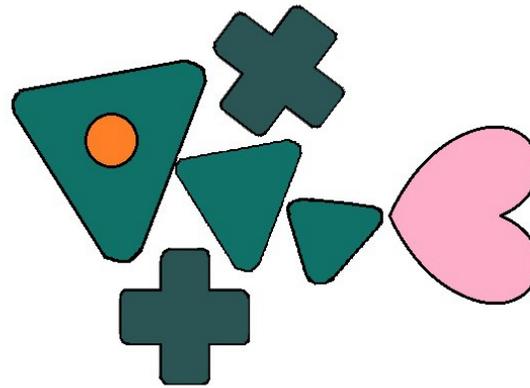
¿qué hacemos?



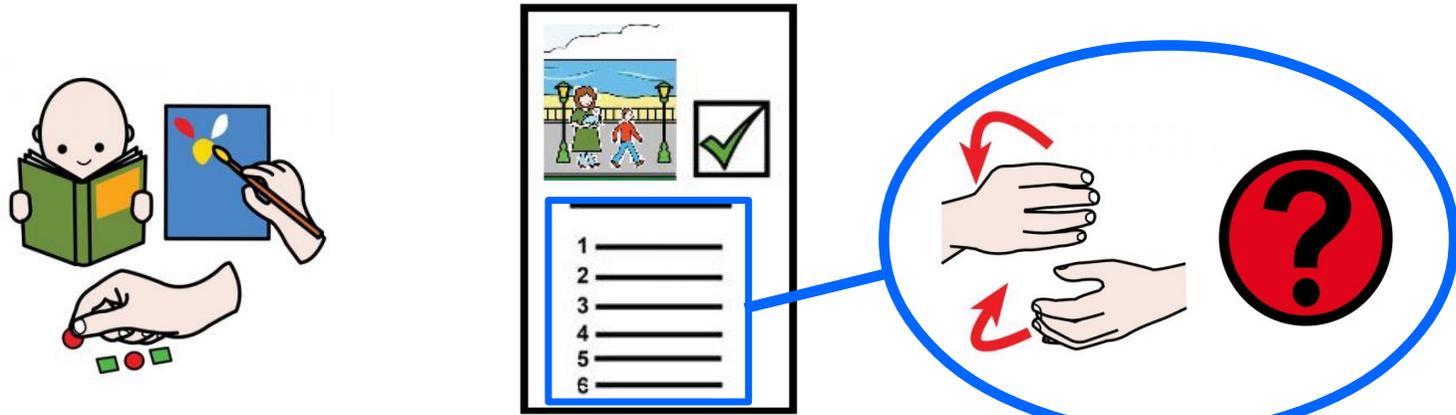
Después del paseo







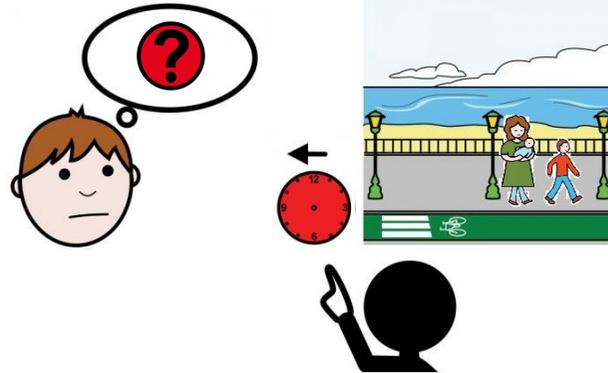
## COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL SAN RAFAEL



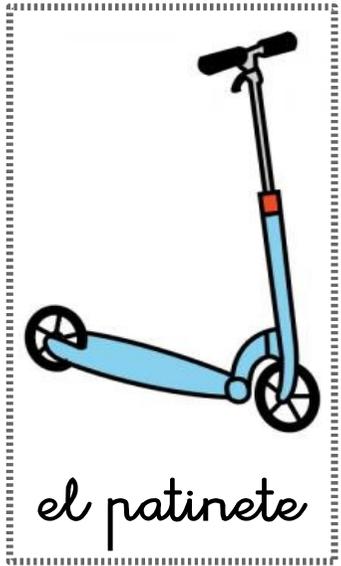
1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_

actividades: medidas para salir a pasear

Pictogramas: Sergio Palac [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



¿Qué cosas necesita Paco para pasear?



Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
 CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano

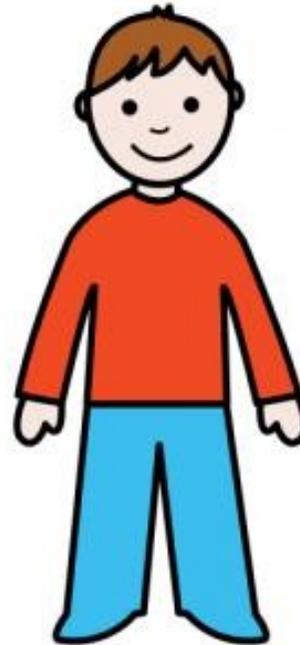


C.E.E. CLINICA SAN RAFAEL  
Granada

ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS

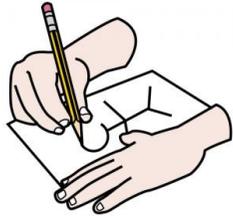


pega



Prepara a Paco para salir a pasear

Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano

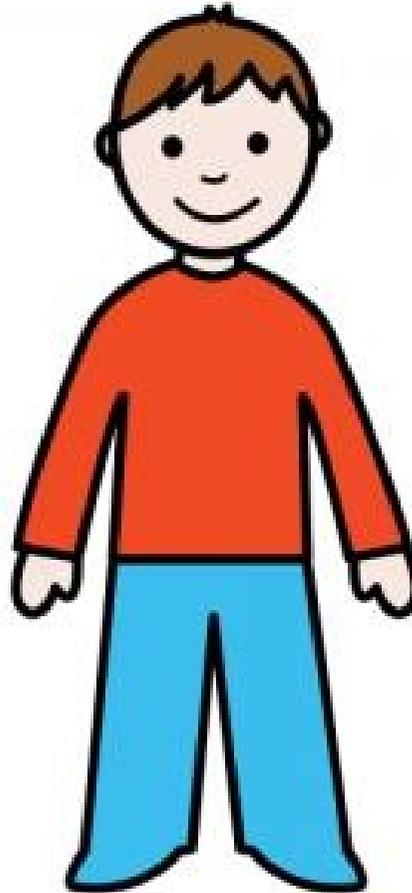


dibuja



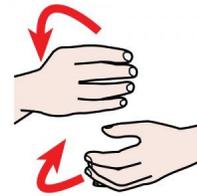
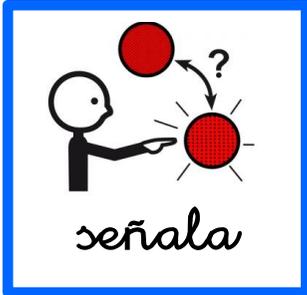
C.E.E. CLINICA SAN RAFAEL  
Granada

ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS

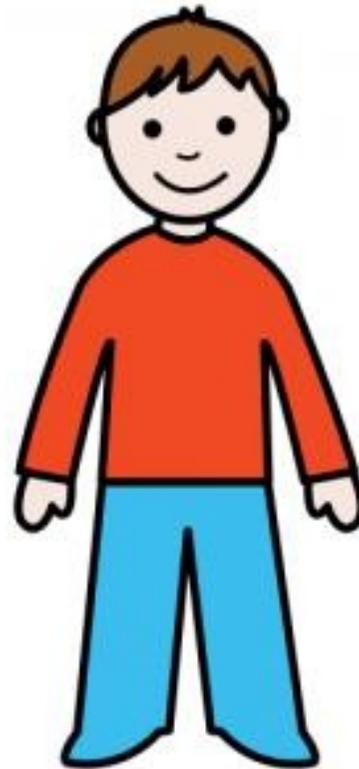


Prepara a Paco para salir a pasear

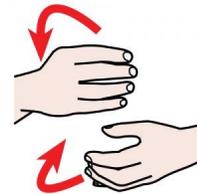
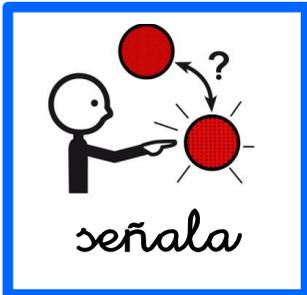
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



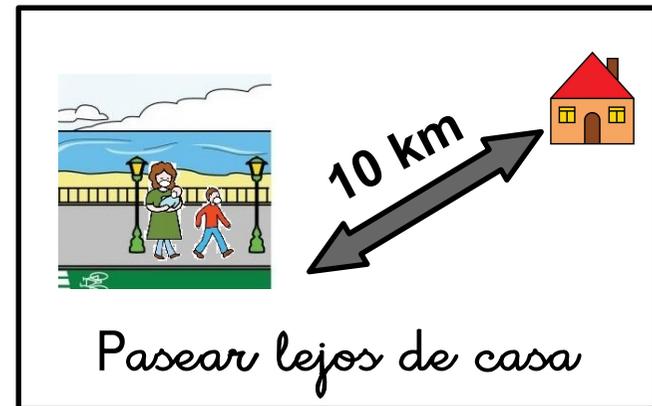
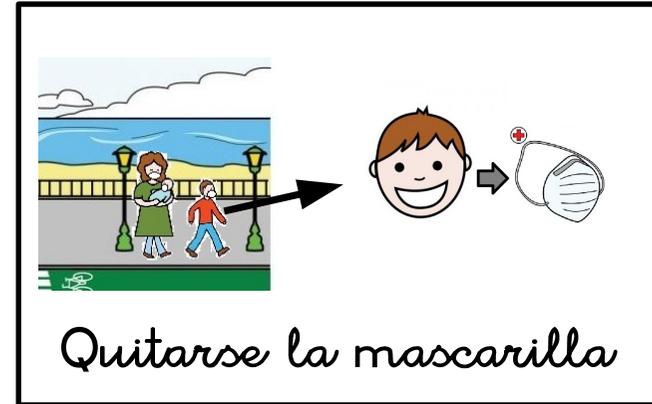
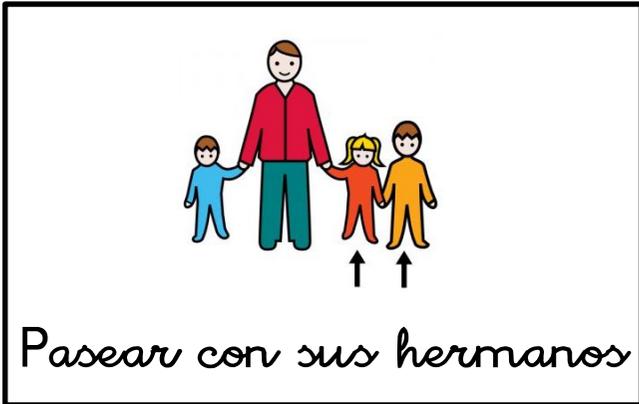
¿qué puede hacer Paco en el paseo?



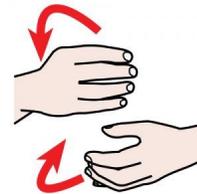
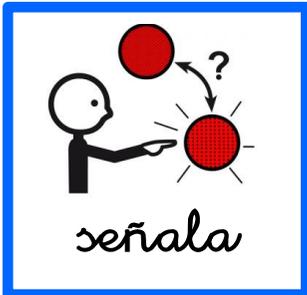
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



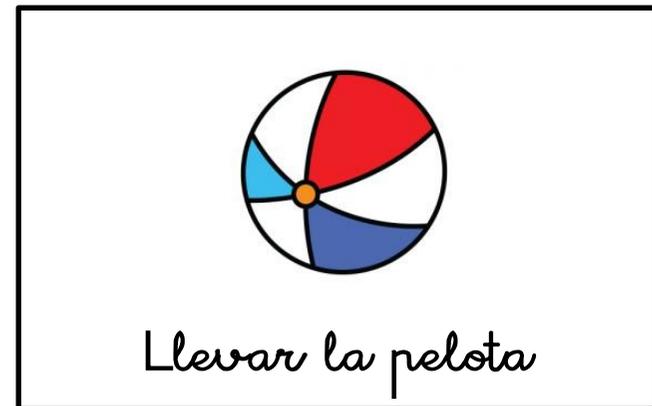
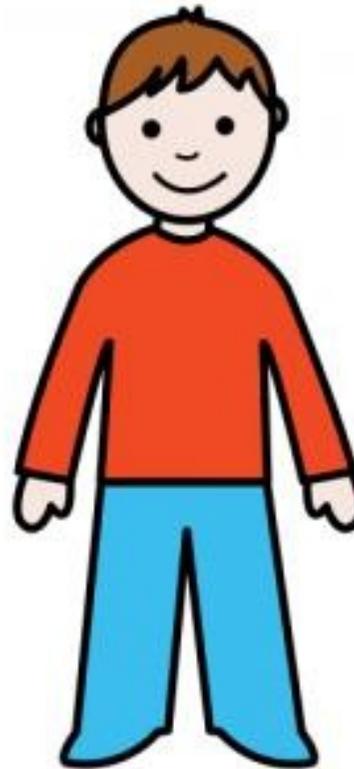
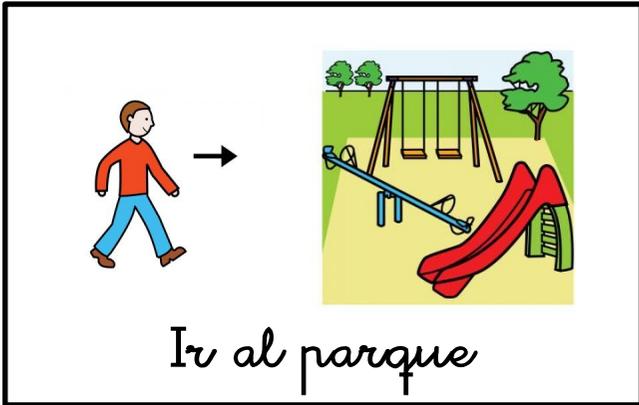
¿qué puede hacer Paco en el paseo?



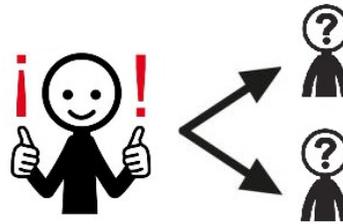
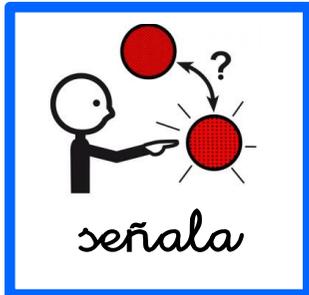
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
 CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



¿qué puede hacer Paco en el paseo?



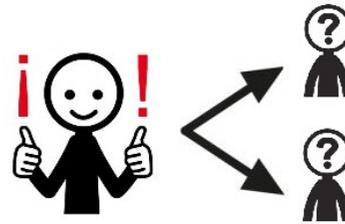
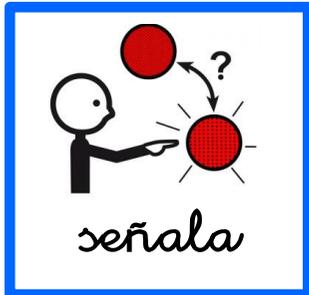
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



¿qué niño lo hace bien?



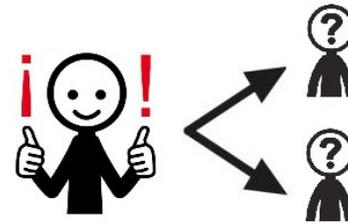
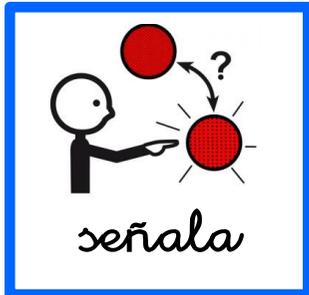
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



¿qué niño lo hace bien?



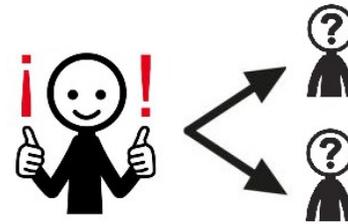
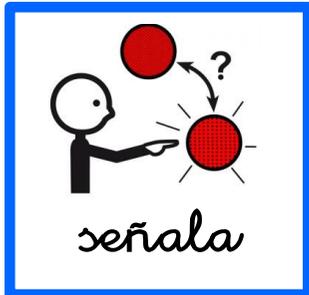
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



¿qué niño lo hace bien?



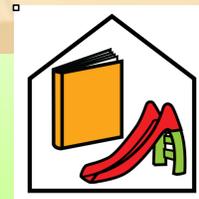
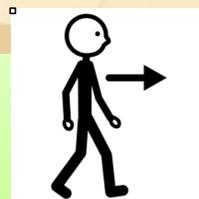
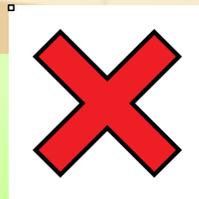
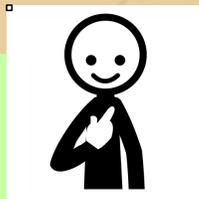
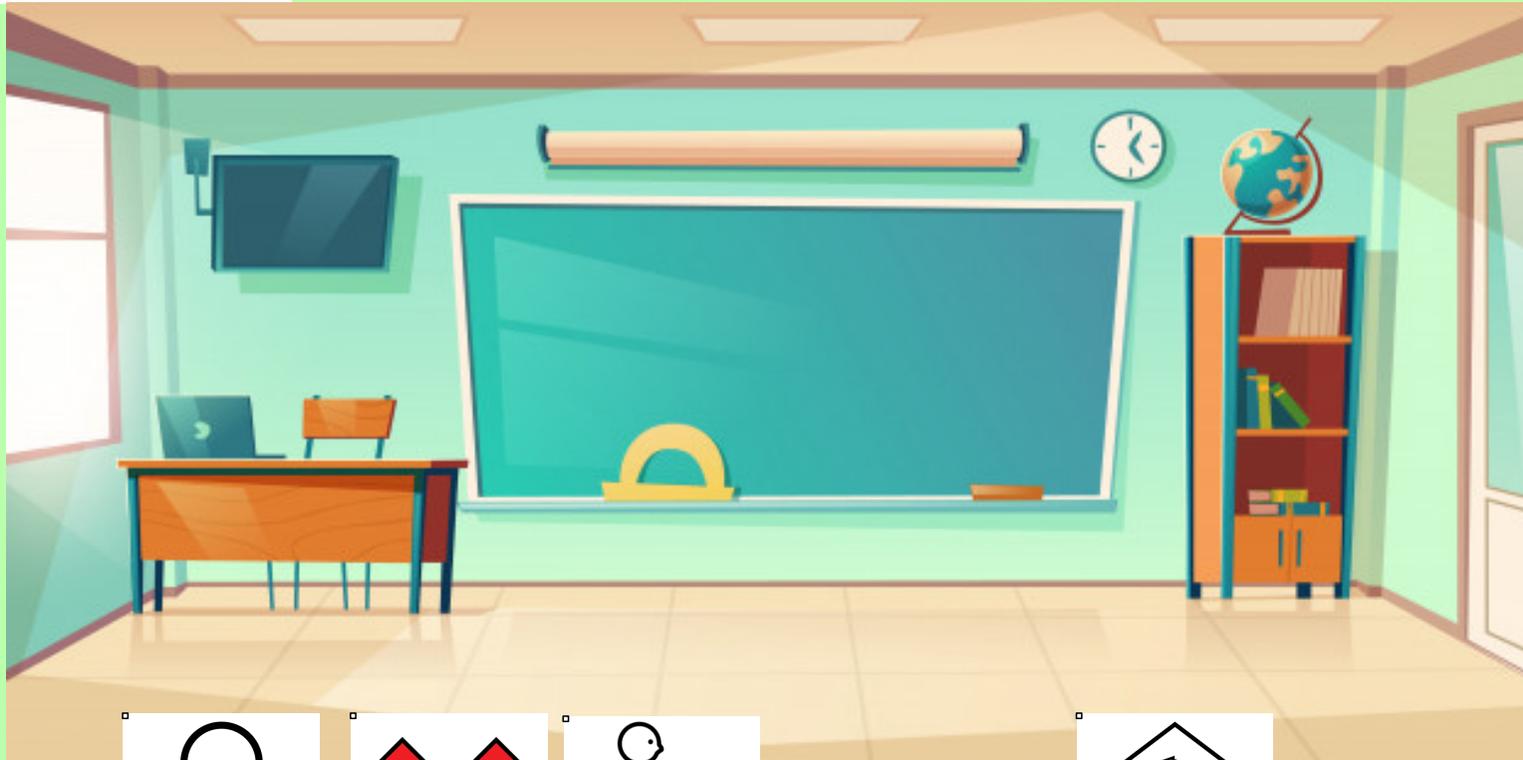
Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



¿qué niño lo hace bien?

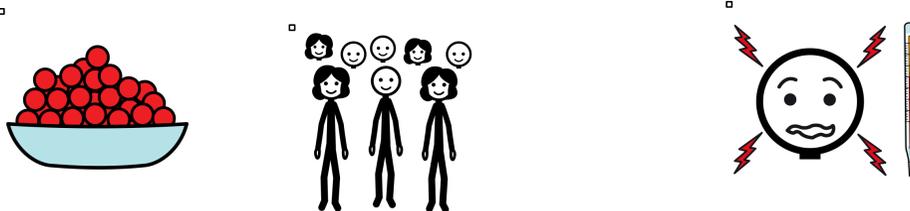


Pictogramas: Sergio Palao [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)  
CEE Clínica San Rafael Adaptación: Myriam Solórzano



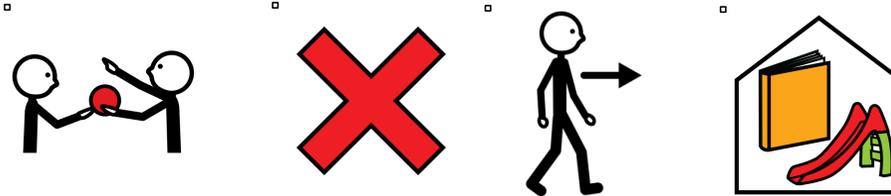
# YO NO VOY AL COLEGIO

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
Ilustraciones: Designed by brgfx / Freepik



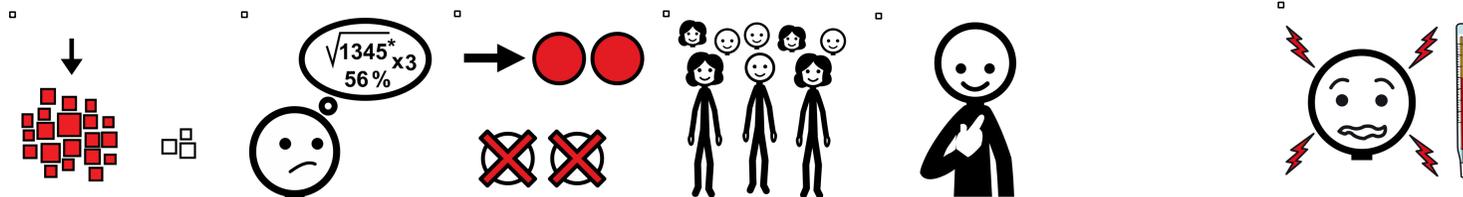
Muchas personas se están poniendo enfermas.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
Ilmágenes: Designed by brgfx / Freepik



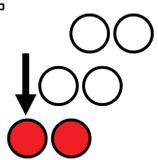
Han mandado que no vayamos al colegio.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
Ilustraciones: Designed by brgfx / Freepik



Así es más difícil que otras personas y yo nos pongamos enfermos.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
 Ilmágenes: Designed by brgfx / Freepik

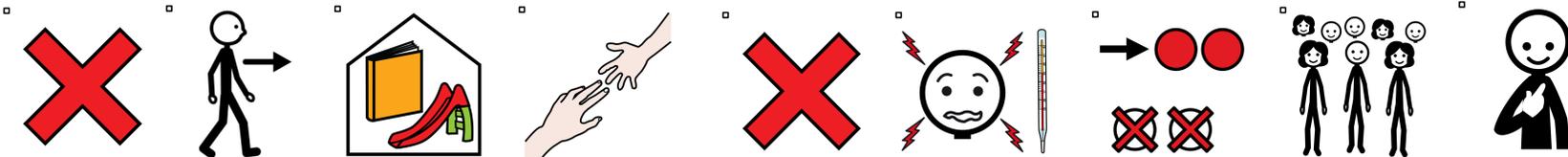


Estos días que yo no voy al colegio, no son vacaciones.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
Ilustraciones: Designed by brgfx / Freepik

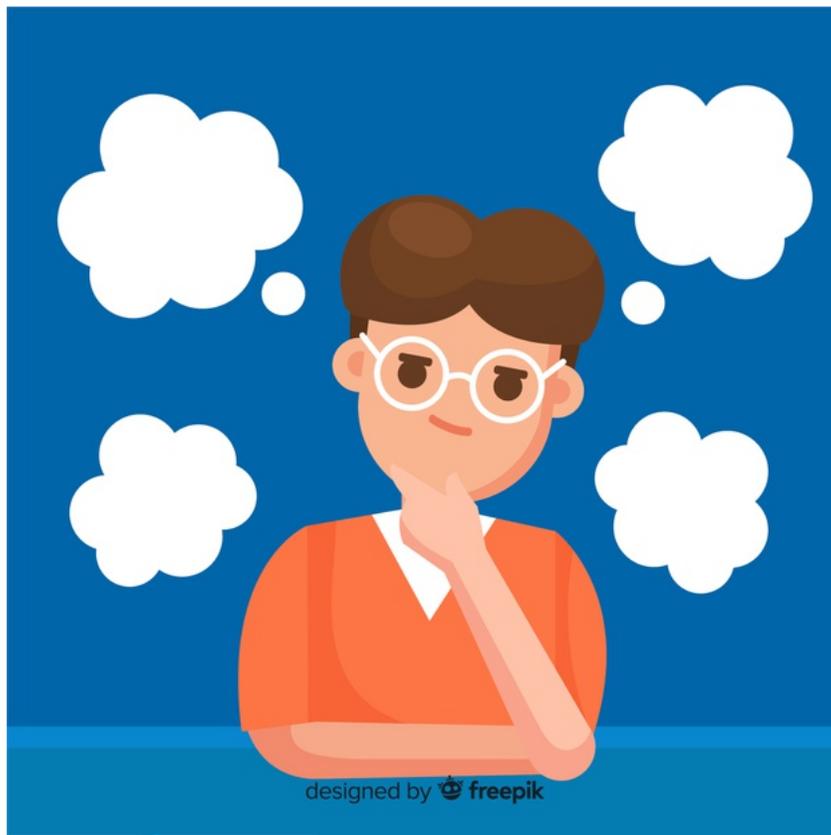


### Servicio Psicopedagógico



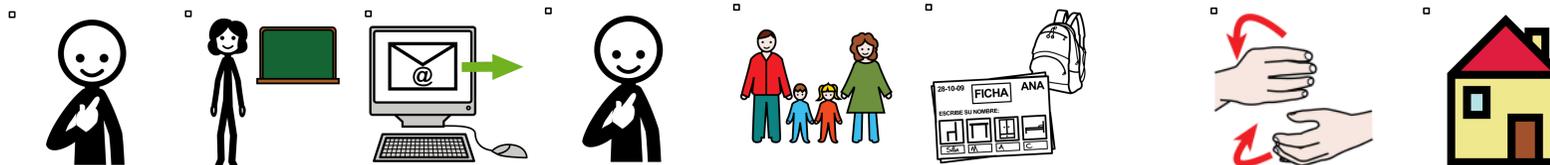
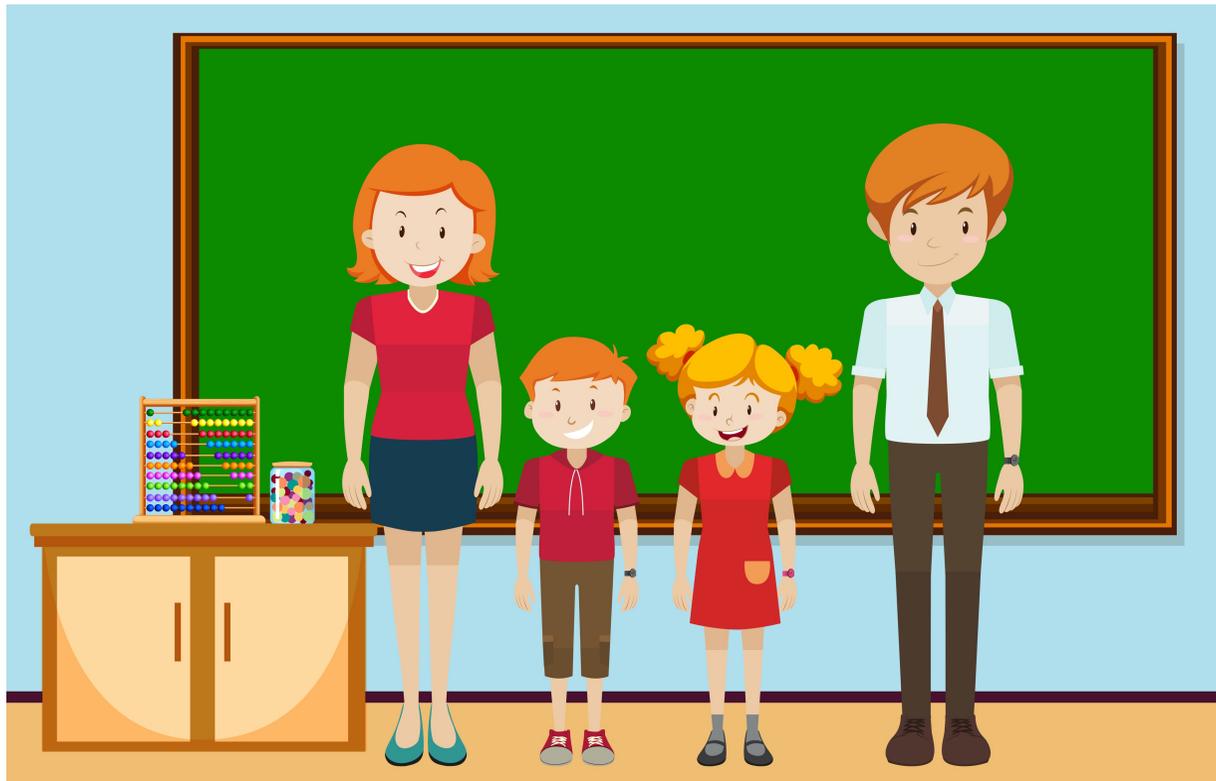
No yendo al colegio ayudamos a no ponernos enfermos otras personas y yo.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
 Ilmágenes: Designed by brgfx / Freepik



*Aunque yo no vaya al colegio, mis profes piensan y trabajan para mí.*

**Texto:** Miren J. García Celada **Autor pictogramas:** Sergio Palao **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA) **Propiedad:** Gobierno de Aragón **Ilmágenes:** Designed by brgfx / Freepik



Mi profe manda a mi familia deberes para que haga en casa.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
Ilustraciones: Designed by brgfx / Freepik

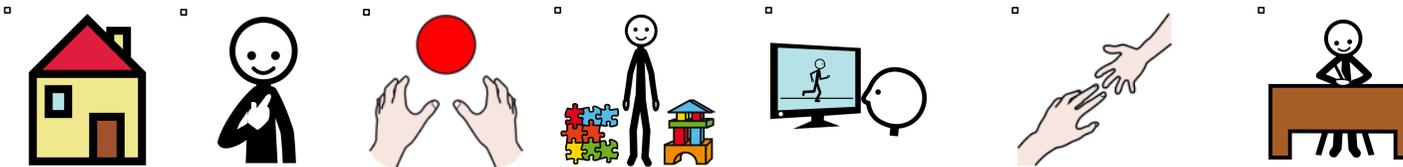


Servicio Psicopedagógico



Yo trabajo muy bien cuando me lo manda mi familia.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
 Ilmágenes: Designed by brgfx / Freepik

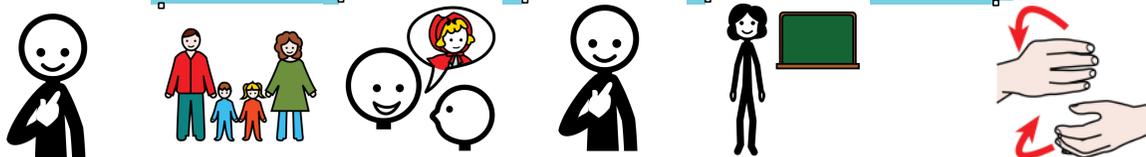


En casa, yo puedo jugar, ver la tele, ayudar y trabajar.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
Ilustraciones: Designed by brgfx / Freepik

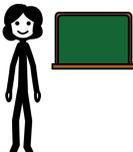


Servicio Psicopedagógico



Mi familia le cuenta a mi profe lo que hago.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón Ilustraciones: Designed by brgfx / Freepik



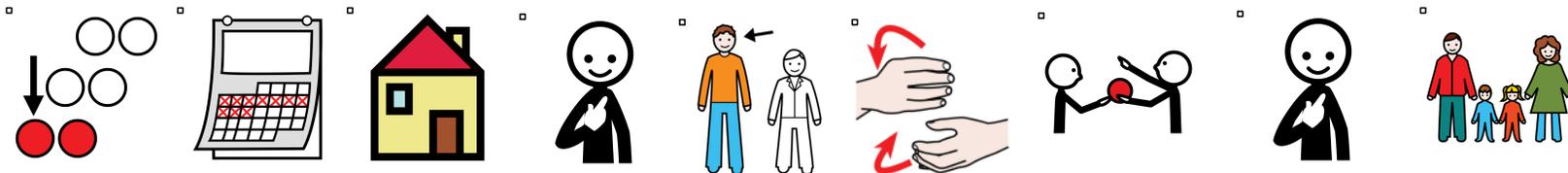
Mi familia y mi profe se ponen muy contentos cuando yo trabajo bien.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
 Ilmágenes: Designed by brgfx / Freepik



Cuando lo manden, yo otra vez iré al colegio.

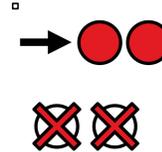
Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
Ilustraciones: Designed by brgfx / Freepik



Estos días en casa yo seré mayor y haré lo que diga mi familia.



Servicio Psicopedagógico



No yendo al colegio ayudamos a no ponernos enfermos otras personas y yo.

Texto: Miren J. García Celada Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (http://arasaac.org) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón  
Ilmágenes: Designed by brgfx / Freepik

## NORMAS PARA SALIR A LA CALLE DURANTE LA PANDEMIA

### OBJETIVO DEL MATERIAL

---

El objetivo de este material es trabajar con el niño/a las conductas adecuadas e inadecuadas en la calle durante la pandemia.

### DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

---

Se trata de un material manipulativo basado en la metodología TEACCH.

Por un lado se presentan dos láminas: 1- Qué puedo hacer en la calle, 2.- Qué no puedo hacer en la calle. Estas láminas pretenden ser un apoyo visual, informativo y un recordatorio constante de las conductas adecuadas e inadecuadas en la calle durante la pandemia actual.

Por otro lado, se presentan dos plantillas idénticas a las láminas anteriores, pero vacías: 1- Qué puedo hacer en la calle, 2.- Qué no puedo hacer en la calle. Y a continuación se presentan las tarjetas de las conductas adecuadas e inadecuadas, para que el niño o la niña las vaya colocando en la plantilla correspondiente.

### INSTRUCCIONES DE MONTAJE Y USO

---

- Imprimir el material a color.
- Recortar las tarjetas de las conductas adecuadas e inadecuadas.
- Plastificar
- Colocar velcro en las zonas indicadas.

### ORIENTACIONES PARA LA FAMILIA

---

ANTES DE SALIR DE CASA:

- Anticipar al niño/a la salida, marcando en su agenda visual el momento del día en el que se saldrá a la calle.
- Informar al niño/a de con quién realizará esa salida (poner una fotografía de la persona si fuera necesario).



<https://mirincondeclaserrecursosyexperiencias.wordpress.com/>



@mirincondeclaserrecursosyexperiencias

**Autora:** Carolina Albalat Martín. **Autor pictogramas:** Sergio Palao. **Procedencia pictogramas:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA)

- Informar al niño/a del lugar al que se irá (foto de la calle, recorrido, algún lugar cercano que conozca y al que se pueda ir paseando...)
- Explicar al niño/a cuándo terminará esa salida (cuando se lo diga oralmente el adulto, utilizando alguna señal visual o acústica...)

#### DURANTE LA SALIDA:

- Mostrar actitud de calma y tranquilidad, somos su ejemplo y si nos ven nerviosos o asustados el niño/a se podrá alterar.
- Observar las dificultades que aparezcan durante la salida (ha querido ir a algún lugar prohibido, ha tocado cosas, el recorrido no era de su agrado...)
- Ofrecerle algún juguete que le guste y que haga que tengan las manos ocupadas, de esta manera evitaremos que toque cosas por la calle.
- Llevar una libreta en la que poder dibujar alguna explicación puntual, alguna señal de prohibido, anotar algo que creamos relevante durante la salida...

#### DESPUÉS DE LA SALIDA:

- Anotar cómo ha ido y ver las dificultades que han surgido. Trata de modificar estos aspectos para la siguiente salida.

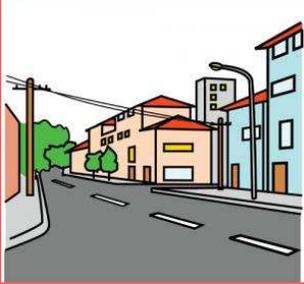


<https://mirincondeclaserecursosyexperiencias.wordpress.com/>



@mirincondeclaserecursosyexperiencias

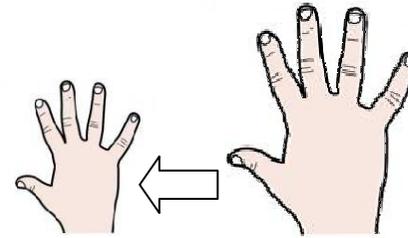
**Autora:** Carolina Albalat Martín. **Autor pictogramas:** Sergio Palao. **Procedencia pictogramas:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA)



EN LA CALLE



NO PUEDO



SOLTARME DE LA MANO DE  
MAMÁ O PAPÁ



SALIR CORRIENDO



ACERCARME MUCHO A LAS  
PERSONAS



DAR ABRAZOS



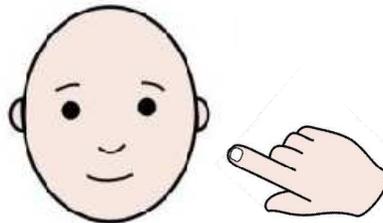
DAR BESOS EN LA CARA



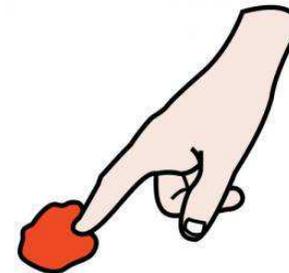
JUGAR CON AMIGOS



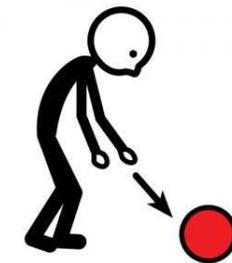
IR AL PARQUE



TOCARMELA CARA



TOCAR COSAS EN LA CALLE



COGER COSAS DEL SUELO



<https://mirincondeclaserecursosyexperiencias.wordpress.com/>



@mirincondeclaserecursosyexperiencias

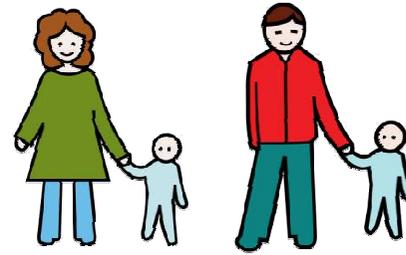
Autora: Carolina Albalat Martín. Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia pictogramas: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA)



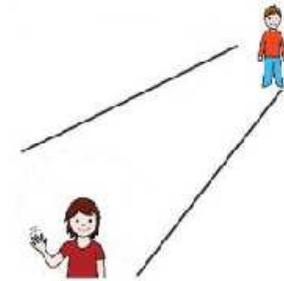
EN LA CALLE



PUEDO



IR DE LA MANO DE MAMÁ  
O PAPÁ



SALUDAR DESDE LEJOS A  
LAS PERSONAS



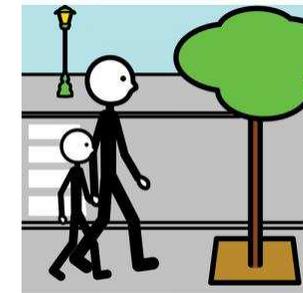
LLEVAR UN JUGUETE



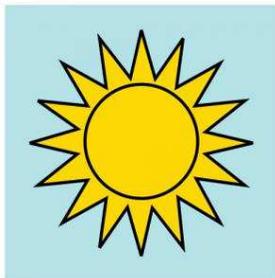
PONERME MASCARILLA



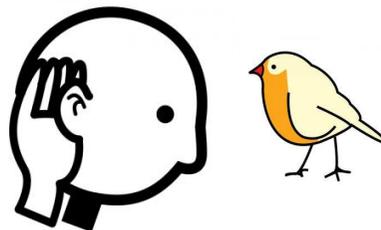
LIMPIARME LAS MANOS CON UN  
GEL ESPECIAL ¡NO NECESITA  
AGUA!



PASEAR POR LA CALLE



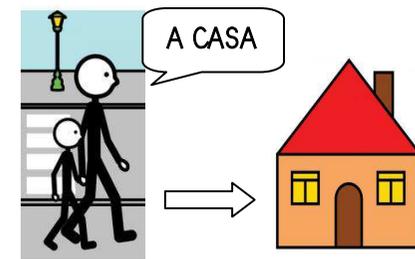
DISFRUTAR DEL SOL



ESCUCHAR A LOS PÁJAROS  
CANTAR



ESTAR TRANQUILO  
MIENTRAS PASEO



VOLVER A CASA CUANDO  
MAMÁ O PAPÁ LO DIGAN

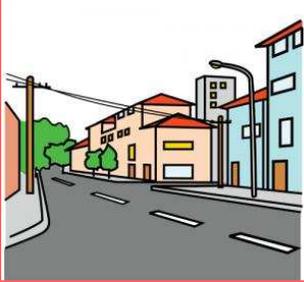
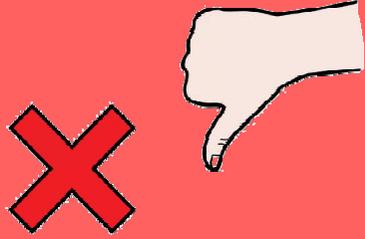


<https://mirincondeclaserecursosyexperiencias.wordpress.com/>



@mirincondeclaserecursosyexperiencias

Autora: Carolina Albalat Martín. Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia pictogramas: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA)

 <p>EN LA CALLE</p>	 <p>NO PUEDO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>
<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>
<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>

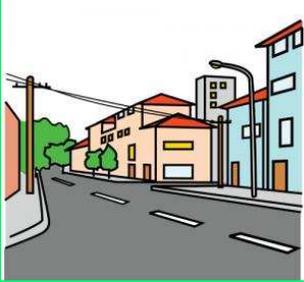


<https://mirincondeclaserecursosyexperiencias.wordpress.com/>



@mirincondeclaserecursosyexperiencias

**Autora:** Carolina Albalat Martín. **Autor pictogramas:** Sergio Palao. **Procedencia pictogramas:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA)

 <p>EN LA CALLE</p>	 <p>PUEDO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>
<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>
<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>	<p>VELCRO</p>



<https://mirincondeclaserecursosyexperiencias.wordpress.com/>

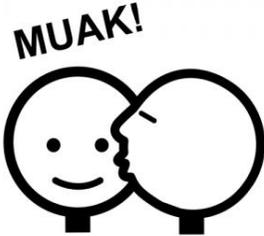
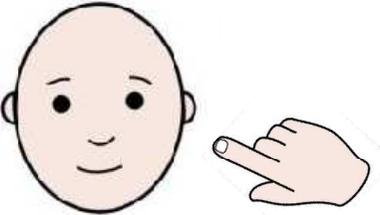
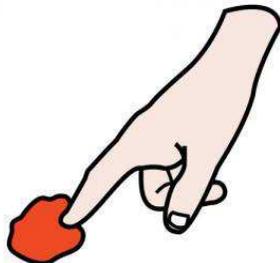
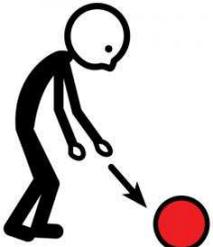


@mirincondeclaserecursosyexperiencias

**Autora:** Carolina Albalat Martín. **Autor pictogramas:** Sergio Palao. **Procedencia pictogramas:** ARASAAC (<http://arasaac.org>) **Licencia:** CC (BY-NC-SA)



Recorta las tarjetas, plastificalos y pon velcro en la parte posterior.

 <p>ACERCARME MUCHO A LAS PERSONAS</p>	 <p>DAR ABRAZOS</p>	 <p>DAR BESOS EN LA CARA</p>	 <p>JUGAR CON AMIGOS</p>
 <p>IR AL PARQUE</p>	 <p>TOCARMÉ LA CARA</p>	 <p>TOCAR COSAS EN LA CALLE</p>	 <p>COGER COSAS DEL SUELO</p>

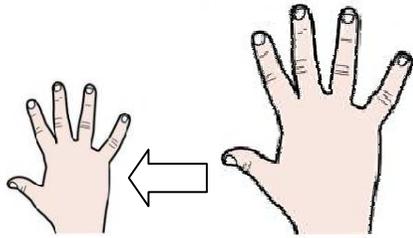


<https://mirincondeclasesrecursosyexperiencias.wordpress.com/>



@mirincondeclasesrecursosyexperiencias

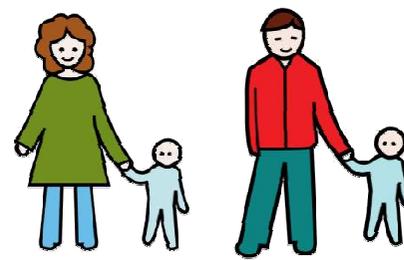
Autora: Carolina Albalat Martín. Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia pictogramas: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA)



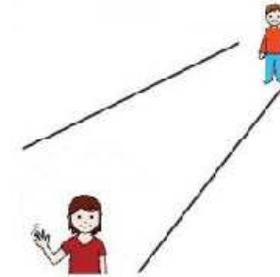
SOLTARME DE LA MANO DE  
MAMÁ O PAPÁ



SALIR CORRIENDO



IR DE LA MANO DE MAMÁ  
O PAPÁ



SALUDAR DESDE LEJOS A  
LAS PERSONAS



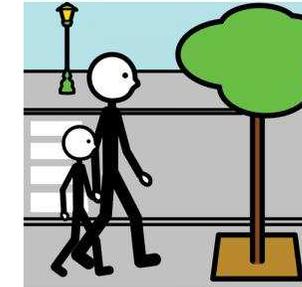
LLEVAR UN JUGUETE



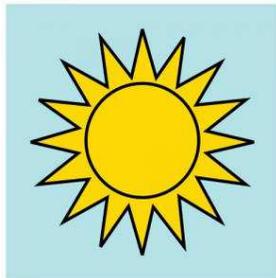
PONERME MASCARILLA



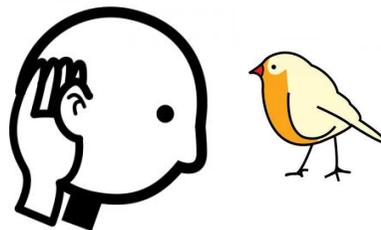
LIMPIARME LAS MANOS CON UN  
GEL ESPECIAL ¡NO NECESITA  
AGUA!



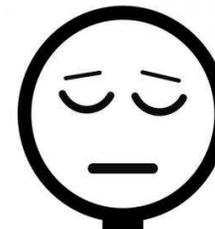
PASEAR POR LA CALLE



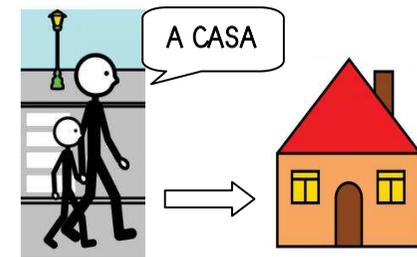
DISFRUTAR DEL SOL



ESCUCHAR A LOS PÁJAROS  
CANTAR



ESTAR TRANQUILO  
MIENTRAS PASEO



VOLVER A ASA CUANDO  
MAMÁ O PAPÁ LO DIGAN

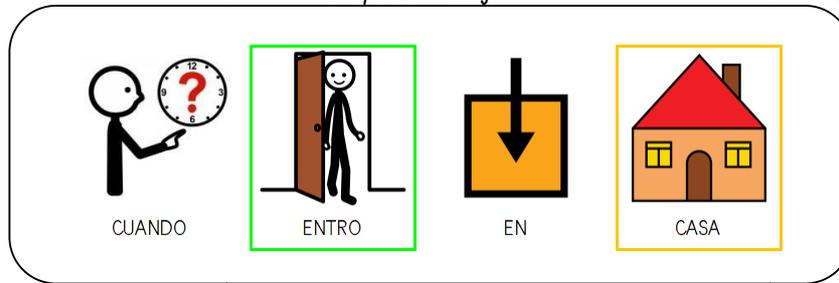


<https://mirincondeclaserrecursosyexperiencias.wordpress.com/>

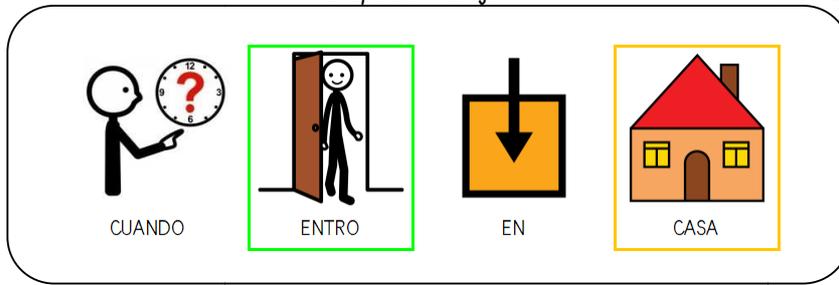


@mirincondeclaserrecursosyexperiencias

Autora: Carolina Albalat Martín. Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia pictogramas: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA)



<p><b>1</b> UNO</p>		<p>NO TOCO NADA CON LAS MANOS</p>	
<p><b>2</b> DOS</p>		<p>ME QUITO LOS ZAPATOS</p>	
<p><b>3</b> TRES</p>		<p>ME QUITO LA ROPA</p>	
<p><b>4</b> CUATRO</p>		<p>METO LA ROPA EN LA LAVADORA</p>	
<p><b>5</b> CINCO</p>		<p>LIMPIO EL JUGUETE QUE TENÍA EN LA CALLE</p>	
<p><b>6</b> SEIS</p>		<p>ME LAVO LAS MANOS O ME BAÑO</p>	
<p><b>7</b> SIETE</p>		<p>ME PONGO ROPA LÍMPIA</p>	
<p><b>8</b> OCHO</p>		<p>YA PUEDO TOCAR Y COGER LAS COSAS DE CASA</p>	

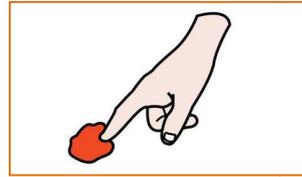


<p><b>1</b> UNO</p>		VELCRO	VELCRO
<p><b>2</b> DOS</p>		VELCRO	VELCRO
<p><b>3</b> TRES</p>		VELCRO	VELCRO
<p><b>4</b> CUATRO</p>		VELCRO	VELCRO
<p><b>5</b> CINCO</p>		VELCRO	VELCRO
<p><b>6</b> SEIS</p>		VELCRO	VELCRO
<p><b>7</b> SIETE</p>		VELCRO	VELCRO
<p><b>8</b> OCHO</p>		VELCRO	VELCRO



Recorta los elementos de esta página, plastifícalos y pon velcro en la parte posterior.

NO TOCO NADA  
CON LAS MANOS



ME QUITO LOS  
ZAPATOS



ME QUITO LA  
ROPA



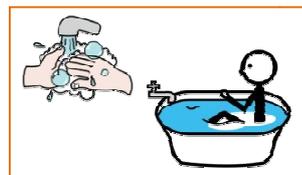
METO LA ROPA  
EN LA LAVADORA



LIMPIO EL  
JUGUETE QUE  
TENÍA EN LA CALLE



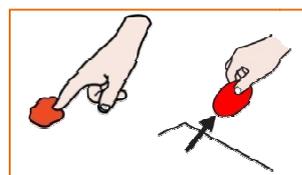
ME LAVO LAS  
MANOS O ME  
BAÑO



ME PONGO ROPA  
LÍMPIA

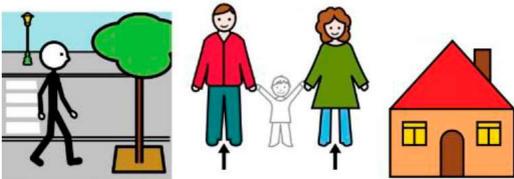


YA PUEDO TOCAR  
Y COGER LAS  
COSAS DE CASA

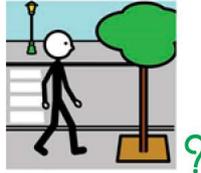


# Tarjetas de historias sociales

**Con instrucciones de que es lo que hay  
que hacer para salir a la calle a jugar**



Imprimir ,plastificar y anillar por el círculo marcado para poder llevar colgado o guardado en el bolso para ir recordando las instrucciones



¿Qué tengo que hacer para

En



1.  me pongo ropa especial para salir a la calle

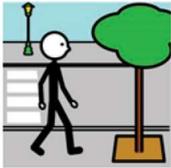
2.  me pongo la mascarilla

3.  me pongo los guantes

[www.familytips.es](http://www.familytips.es)

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Autora: Eva María Díaz Sánchez

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (http://arasaac.org) Licencia: CC (BY-NC-SA) Autora: Eva María Díaz Sánchez

En la 

1.  no toco nada

2.  no cojo nada del suelo

3.  no me toco 

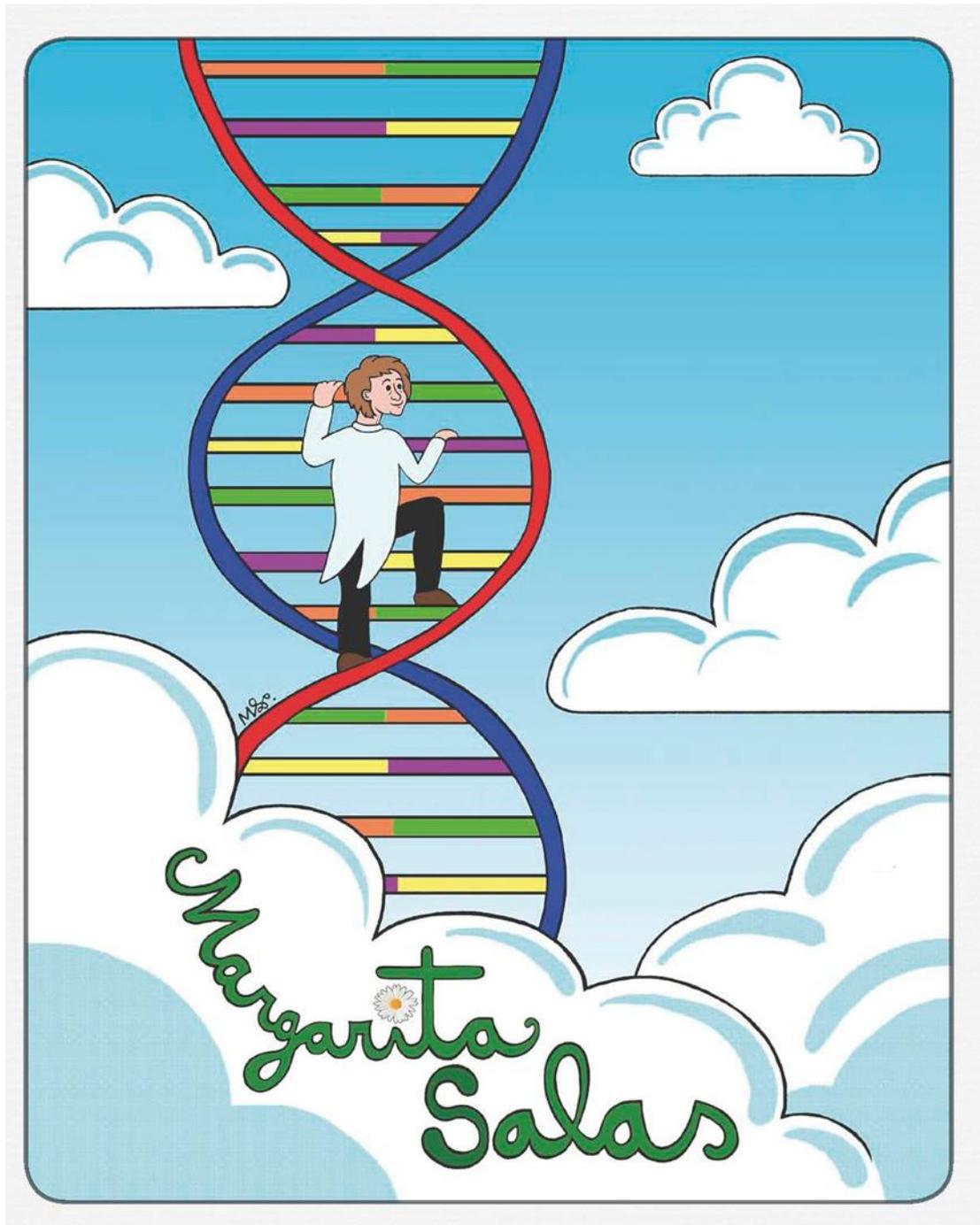
4.  si me pica algo  se lo digo 



En 

-  1. *antes de entrar* 
-  2. *Nos quitamos la ropa de la calle*
-  3. *nos lavamos todo lo que nos digan* 

[www.familytips.es](http://www.familytips.es) Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC (<http://arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Autora: Eva María Díaz Sánchez



**(1938-2019)**

Descubrió la ADN polimerasa del virus bacteriófago phi29, que permite amplificar el ADN de muestras muy pequeñas de manera sencilla, con aplicaciones en medicina forense, oncología, arqueología, paleontología y estudios genéticos.

Fue directora e investigadora del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa del CSIC y la UAM, la primera científica en la Real Academia Española, y la primera mujer Presidenta del Instituto de España.

DESARROLLO EMOCIONAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INTER E  
INTRA INTELIGENCIA.-

# DESARROLLO EMOCIONAL EN LA INFANCIA

---

RECURSOS PARA SU TRABAJO EN EL AULA Y EN CASA

# LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

“La Educación Emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objetivo de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se le plantean en su vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” Bisquerra, R. (2000). *Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona: PraxisWolters Kluwer (p. 243).

El objetivo de estos materiales es que el alumnado conozca cuáles son sus sentimientos, que sepan expresar y gestionar sus emociones, que conecten con las emociones de otras personas, que puedan resolver los conflictos de la vida diaria de una forma más asertiva y por tanto más feliz. Aprender a regular las emociones negativas para prevenir comportamientos de riesgo y preparar a los niños/as en estrategias de afrontamiento para enfrentarse a situaciones adversas con mayores probabilidades de éxito

# Cuaderno: QUE TUS EMOCIONES NO QUEDEN CONFINADAS (Gobierno de Aragón)

Este cuaderno individual, para cada alumno, sirve para explicar las emociones y su funcionamiento. Recomendado para la etapa de Educación Primaria.

El cuaderno está pensado como método de reflexión personal sobre el funcionamiento de uno mismo y para dotar de estrategias de afrontamiento positivas.

Tristeza, enfado, miedo, aburrimiento, preocupación



# Cuaderno: MI CÁPSULA DEL TIEMPO

Cuaderno individual con actividades para realizar durante el periodo de confinamiento de autoconocimiento y conocimiento del resto de familiares convivientes.

Se utilizaría como una cápsula del tiempo pero su objetivo va más allá, buscando fomentar la reflexión personal y la comunicación familiar.

Recomendado para primaria. En infantil se puede hacer en familia.



# Guía: TRANSITAR LOS ADENTROS

Cuaderno de reflexión personal a través del dibujo.

Con actividades muy abiertas, poco guiadas, que fomentan la creatividad y la expresividad a través del dibujo.

Su objetivo es la reflexión personal pero puede ser interesante compartir en grupo si es un grupo muy cohesionado y respetuoso.

Se complementaría muy bien con un diario personal.

Recomendado para los últimos cursos de Educación Primaria.



# EDUCANDO LAS EMOCIONES- EVA SOLAZ

Eva Solaz, maestra y creadora del Programa RETO, que coordina las Escuelas RETO de España y América Latina; nos invita a compartir con todos nosotros las sesiones que las [#EscuelasReto](#) han realizado con su alumnado durante el aislamiento.

Las sesiones tienen cuentos, meditaciones, actividades y talleres para los niños y las niñas.

Hay 6 archivos:

- PROGRAMA RETO 1
- PROGRAMA RETO 2
- PROGRAMA RETO 3
- PROGRAMA RETO 4
- PROGRAMA RETO 5
- PROGRAMA RETO 6

PROPUESTA DE EVA SOLAZ PARA EL ALUMNADO DE 6 A 12 AÑOS (SESIONES 16-20)			
HACED CLIC EN LAS IMÁGENES PARA ACCEDER A LOS CUENTOS Y A LA MEDITACIÓN			
	CUENTOS	MEDITACIÓN	ACTIVIDAD PROPUESTA
SESIÓN 16	"LA OVEJITA QUE VIÑO A CENAR" 	UN BAÑO DE COLORES 	EL FRASCO DE LOS GRITOS ¡Haz clic en la imagen para ver en qué consistel 
SESIÓN 17	"EL COLOR NEGRO MOLA" 	MINDFULLNESS "SOY EL MAR" 	LA CAJA DE LAS EMOCIONES Haz clic en el siguiente video: 
SESIÓN 18	"UN VIRUS LLAMADO AMOR" 	"BUENAS NOCHES, TRANQUILOS Y ATENTOS COMO UNA RANA" 	REALIZA UN DIBUJO Realiza un dibujo inspirándote en el cuento de hoy: El Virus del AMOR.

# GUÍA: ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL DEL GOBIERNO DE NAVARRA (I)

## GUÍA CON POSIBLES ACTIVIDADES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL Y EL INICIO DEL CURSO 2020-21

Una buena educación emocional promueve una actitud proactiva hacia el aprendizaje competencial, refuerza el autoconcepto personal y genera bienestar. La inversión en tiempo y esfuerzo para el acompañamiento emocional es muy rentable. Sin un buen clima de aula y sin cohesión de grupo, el proceso de enseñanza-aprendizaje es más lento e incluso imposible

Por otro lado es también una oportunidad que lo que ha sido pérdida se transforme en valor, recuperando el significado que tiene el cuidado personal y el cuidado entre las personas. La situación de confinamiento también ha producido una intensificación de la presencia de las diferentes personas que componen la familia, ha permitido asumir diferentes roles y responsabilidades. Aprovechar esta situación para colocar el cuidado, la ética del cuidado como un objetivo de aprendizaje es una gran contribución al desarrollo integral en igualdad del alumnado



# GUÍA: ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL DEL GOBIERNO DE NAVARRA (II)

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE LA GUÍA EN INFANTIL

- ✓ Traen una foto de casa que les resulte significativa y nos cuentan qué aparece en ella, cuándo pasó, cómo se sintió, etc.
- ✓ Escribimos un diario de buenos momentos con las cosas buenas que nos han pasado en la escuela (si lo hacemos al finalizar la jornada) o con las que nos han pasado en casa (si lo hacemos al inicio de la misma).
- ✓ Contar cuentos cortos que lleven mensajes positivos, de superación en momentos de crisis o ver algún cortometraje y comentarlo. P.e.: Piper de Pixar, en el que el protagonista, un pajarito con miedo a abandonar el nido supera sus temores.
- ✓ “Atrévete a....” En un cofre o caja metemos unas pequeñas cartas con pictogramas con acciones tales como cantar, bailar, aplaudir, saltar... Tiene que haber una por persona. Movemos el cofre y sacamos por turno la carta y realizamos la acción señalada.

# GUÍA: ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL DEL GOBIERNO DE NAVARRA (III)

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE LA GUÍA EN PRIMARIA

La burbuja:

- ✓ Tras la experiencia del confinamiento y estos meses de pandemia, habilitar un espacio en el que sea posible hablar de la ansiedad y el miedo (realidad que con frecuencia es silenciada o naturalizada).
- ✓ Describir qué es ansiedad y qué es miedo.
- ✓ Construir de manera simbólica habilidades que favorezcan la autoestima y la percepción del propio control.
- ✓ Facilitar estrategias para el autocuidado y reconocer que sin éste, no podré cuidar con calidad a las personas que quiero de mi entorno.

# GUÍA EMOCREATIVA PARA UNA VUELTA AL COLE DESDE EL CORAZÓN. (Rodríguez Hernández-Universidad de la Laguna)

En primer lugar, utilizando como metáfora *El Principito*, se propone un análisis de la situación emocional en la que nos encontramos docentes y alumnado. Esta reflexión previa ayuda a poner en valor el trabajo emocional en el aula y en la familia.

En una segunda parte se proponen dinámicas concretas para la acogida del alumnado y la vivencia de la nueva normalidad.

## GUÍA EMOCREATIVA PARA UNA VUELTA AL COLE DESDE EL CORAZÓN



ANTONIO F. RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ  
PROFESOR DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

# PROGRAMA P.E.D.E: PROGRAMA ESCOLAR DE DESARROLLO EMOCIONAL (PRINCIPADO DE ASTURIAS)

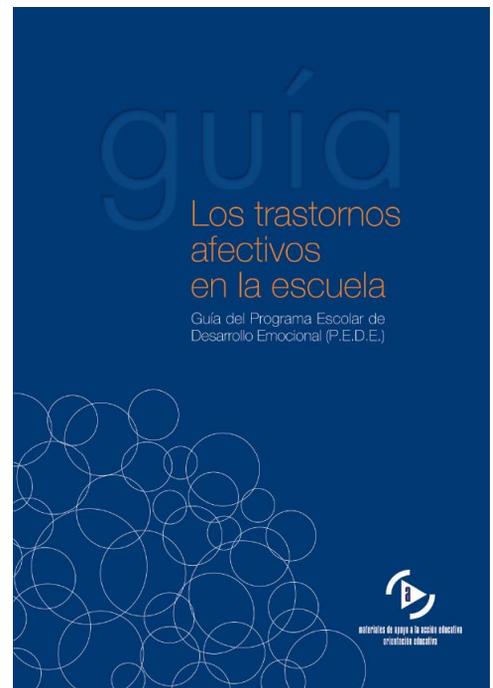
Actividades preventivas y de tratamiento de problemas internalizados: ansiedad y depresión.

Favorece el desarrollo de las inteligencias intrapersonal e interpersonal.

Facilita que los alumnos aprendan a pensar en sus propias emociones, sus pensamientos, el efecto de su conducta en los demás y en ellos mismos y sus respuestas corporales.

Indicado para alumnos/as de 8 a 12 años.

Material también para trabajar con familias.



# Programa: AULAS FELICES. Psicología positiva aplicada a la educación.

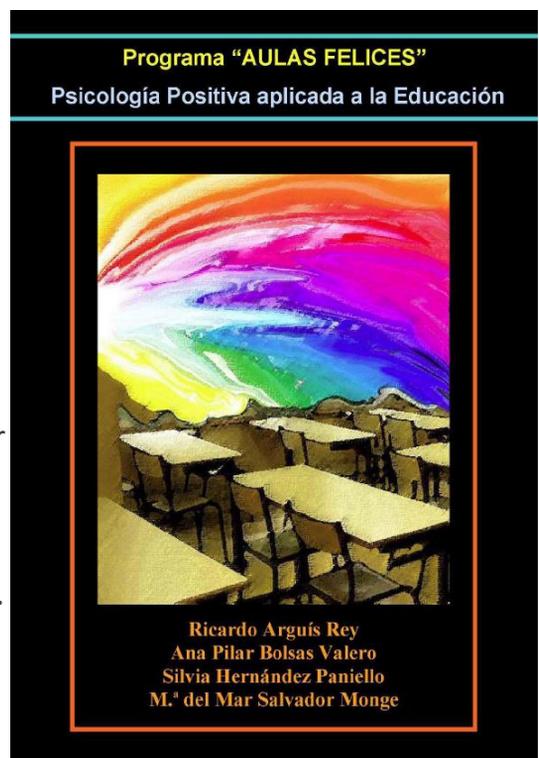
Su objetivo es capacitar a los niños/as para desplegar sus fortalezas personales y potenciar su bienestar presente y futuro.

Programa aplicable de 3 a 18 años.

Toma como núcleo central la *atención plena* como garante del desarrollo de las *24 fortalezas personales* (Peterson y Seligman, 2004), traducibles a *competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia social y ciudadana y competencia para aprender a aprender*.

Desarrollando la atención plena y las fortalezas personales lograremos potenciar los 5 componentes básicos de la felicidad (emociones positivas, compromiso, significado, relaciones y logros) que favorecerán el bienestar y los aprendizajes.

Propuesta de actividades catalogadas por niveles educativos.





## TRABAJAMOS LA CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS A PARTIR DE LAS EMOCIONES

FORMACIÓN DE ALUMNOS AYUDANTES.  
MATERIALES ADAPTADOS

# EMOCIONES Y CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

## EMOCIONES

LAS REPERCUSIONES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL PUEDEN DEJARSE SENTIR EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES, EL CLIMA DE LA CLASE, LA DISCIPLINA, EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, ETC. DESDE ESTA PERSPECTIVA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL PUEDE TENER EFECTOS POSITIVOS EN LA PREVENCIÓN DE ACTOS VIOLENTOS, DEL CONSUMO DE DROGAS, DEL ESTRÉS, DE ESTADOS DEPRESIVOS, ETC.

(BISQUERRA, 2001 P.11)

## CONVIVENCIA

CALIDAD DEL CONJUNTO DE RELACIONES QUE SE ESTABLECEN ENTRE LAS DIFERENTES FIGURAS DE UN CENTRO EDUCATIVO:

ALUMNADO

EQUIPO DIRECTIVO

PROFESORADO

PERSONAL DEL CENTRO

FAMILIAS

# ÁMBITOS DE LA CONVIVENCIA



EQUIPO DE CONVIVENCIA.  
COORDINADOR DE CONVIVENCIA.

DÍAS TEMÁTICOS: DÍA DE LA PAZ, DÍA DE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL, DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO...

MEDIACIÓN  
DÍAS

ALUMNOS AYUDANTES, PATRULLAS AMIGAS...

PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

...

## ALUMNOS AYUDANTES

ALUMNOS QUE  
SELECCIONADOS POR SUS  
PROPIOS COMPAÑEROS DE  
CLASE, COLABORAN EN LA  
PREVENCIÓN Y SOLUCIÓN  
TEMPRANA DE CONFLICTOS.

TOD@S PODEMOS SER  
ALUMN@ AYUDANTE



# Formación y puesta en práctica DE LOS ALUMNOS AYUDANTES

PARTIMOS DE LAS  
EMOCIONES

Alegría

TRISTEZA

SORPRESA

HABILIDADES  
SOCIALES

SABER AYUDAR

SABER ESCUCHAR

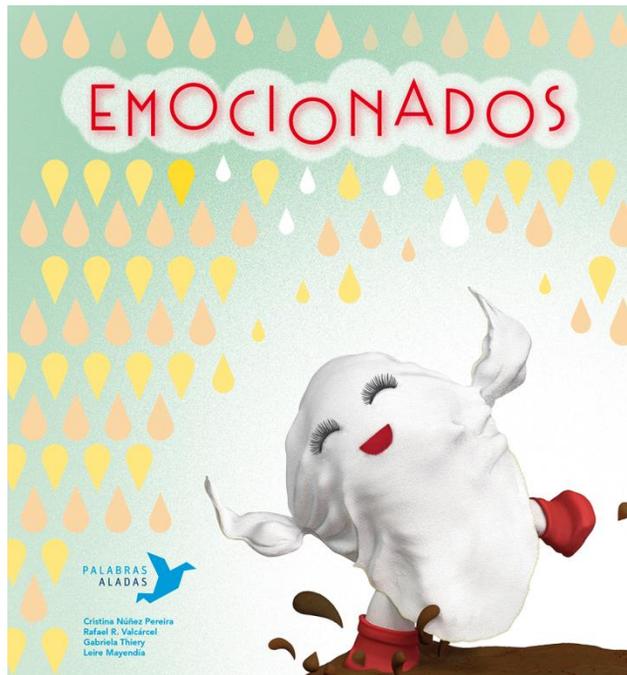
SABER EMPATIZAR

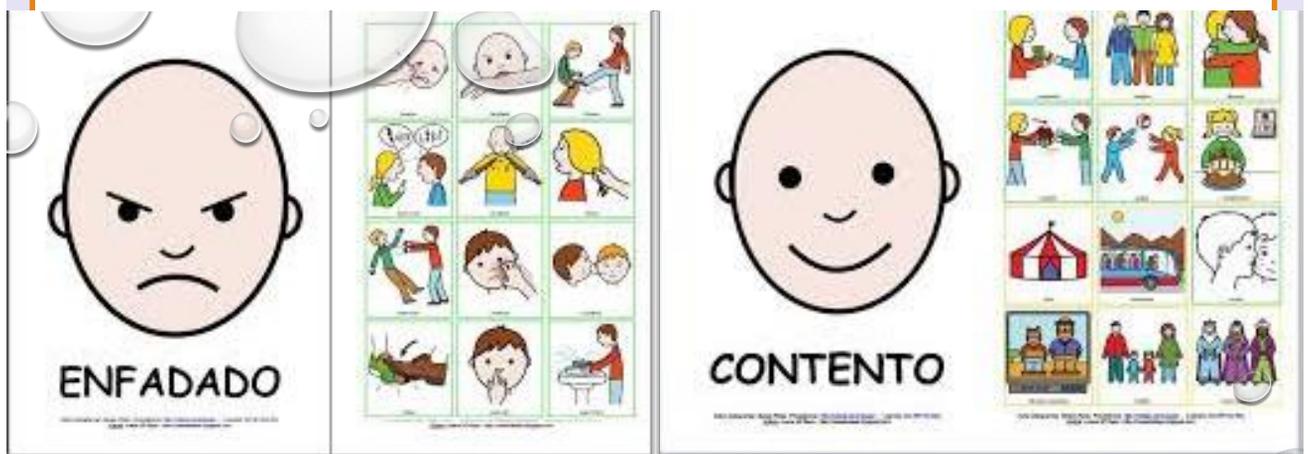
RESOLUCIÓN DE  
CONFLICTOS

MEDIACIONES

PRÁCTICAS  
RESTAURATIVAS







Tarjetas de emociones.arasaac.



## TALLER DE HABILIDADES SOCIALES

<https://arasaac.org/materiales/es/1589?>

# Taller de HABILIDADES SOCIALES. Arasaac.



SALUDAR  
 ESCUCHAR  
 PEDIR AYUDA  
 PEDIR UN FAVOR  
 DAR LAS GRACIAS  
 SABER CÓMO ESTÁ ALGUIEN  
 COMPARTIR

## Tarjetas de habilidades sociales

Si un compañero me comió y yo la quiero...



Le pediré sin pedirle nada.



Yo le voy a pedir que me devuelva la comida y me va a agradecer.



Si estoy nervioso o enfadado...



Diré siempre cosas y pagaré a los demás.



Respondo despectivo y me voy.



Adaptado de: [Técnicas de Educación Emocional](#) de [Sergio Páez](#) y [Eduardo](#) [MORALES](#) [BARRERA](#) / [www.cep.es](#)  
 © 2010. CEPE. [www.cep.es](#) / [www.cep.es](#) / [www.cep.es](#)



# RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS. Leonor Pérez Casajús. Cuaderno del alumno.

*Mediación y resolución de conflictos*

**Programación. Guía didáctica**

LEONOR PÉREZ CASAJÚS



# RUEDA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

## ¿QUÉ PUEDO HACER?

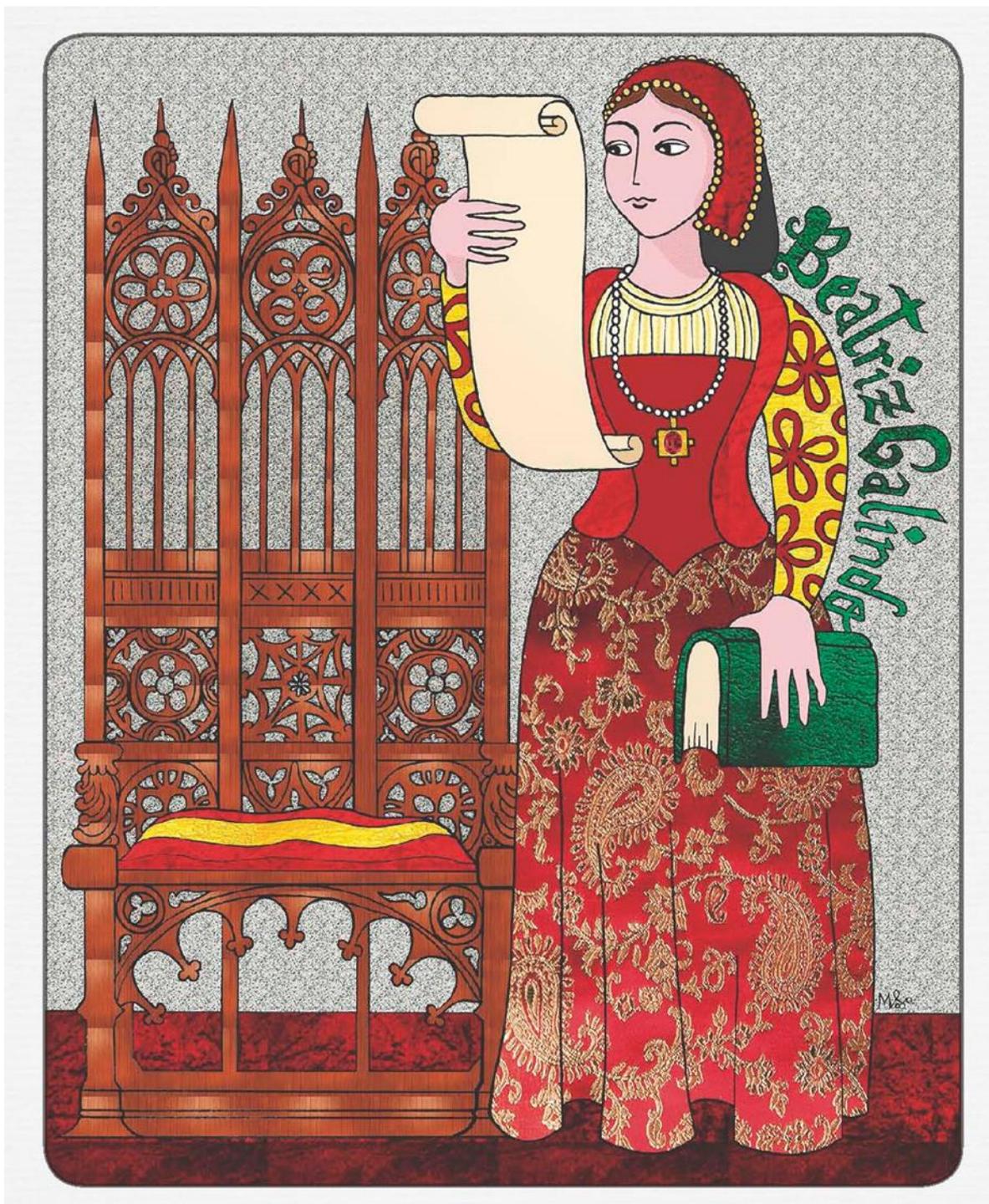


LUDI•K

## PRÁCTICAS RESTAURATIVAS



MÉTODO QUE TIENE COMO FIN LOGRAR LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS BASÁNDOSE EN EL DIÁLOGO.



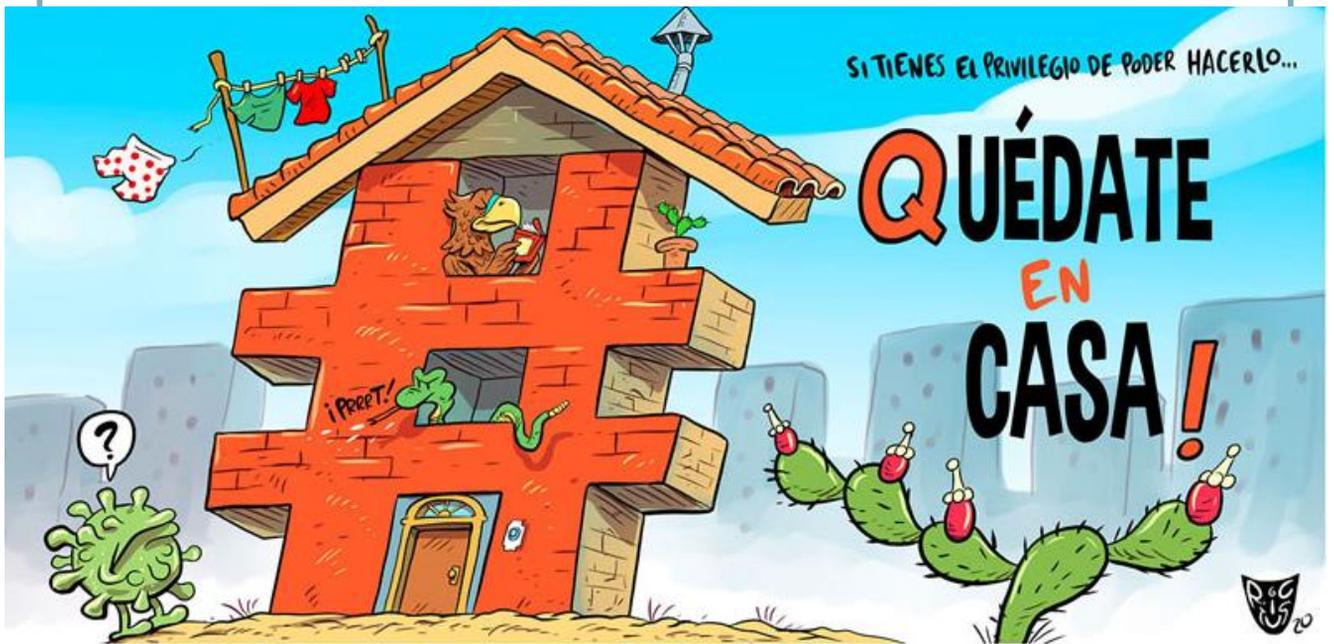
(c. 1465 - 1534)

Fue la primera mujer española en asistir a la universidad, y una de las "puellae doctae" o mujeres sabias del renacimiento, que "sirvieron de espejo a futuras damas dispuestas a batallar en un mundo de letrados" (Aurora Egido).

A pesar de sus conocimientos en ciencias, artes y letras, nunca pudo obtener un título universitario que estaba vetado a las mujeres por aquel entonces.

## EDUCACIÓN EN CASA EN TIEMPOS DE PANDEMIA.-

# TIEMPOS DE PANDEMIA...



# ¿QUÉ PODEMOS HACER?



## ¡ORGANIZA EL DÍA!



**AQUÍ TIENES ALGUNAS IDEAS....**

## ACTIVIDADES DEPORTIVAS



# ACTIVIDADES DEPORTIVAS

## GUÍA DE SUPERVIVENCIA EN AISLAMIENTO

### GIMNASIA

<https://www.youtube.com/user/gymvirtual>

YOGA <https://xuanlanyoga.com/studio-online/>

### BAILE (FITDANCE LIFE)

### BATUKA

<https://www.youtube.com/watch?v=spuLCimCtrM>

### PILATES

<https://www.youtube.com/user/NoeTodea/videos>



# ACTIVIDADES DEPORTIVAS

## GUÍA RECURSOS CRUZ ROJA

APP Nike Training

Sesión de alta intensidad

[Chris Hemsworth](#)

<https://www.instagram.com/chrishemsworth/?>

[utm\\_source=ig\\_embed](#)

Calentamiento suave en Francés (Youtube).

Estiramientos fáciles en Francés.

Buenas prácticas por la mañana en Francés

YOGA: Xuan Lan Yoga, Somos Gaia, Malova

Elena, Yoga para niños (no disponible ya en youtube).

BAILAR: Coreografías para adultos,

[Coreografías infantiles](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=TgcwKrf8>

[wHM](#)



# ACTIVIDADES DEPORTIVAS

## OPCIONES EN CUARENTENA

GYM (el mismo canal que en la guía de supervivencia).

YOGA (Xuan Lan Yoga, mismo canal que recursos anteriores)

[Entrenamiento con chicos](https://www.youtube.com/channel/UCH99w4ouNOxPBixSpBeaXNg)

[https://www.youtube.com/channel/UCH99](https://www.youtube.com/channel/UCH99w4ouNOxPBixSpBeaXNg)

[w4ouNOxPBixSpBeaXNg](https://www.youtube.com/channel/UCH99w4ouNOxPBixSpBeaXNg)

MÚSICA: Canciones para entrenar,  
canciones variadas 2020, éxitos, lo más  
escuchado 2020.



# ACTIVIDADES DEPORTIVAS

## OPCIONES EN CUARENTENA

GYM (el mismo canal que en la guía de supervivencia).

YOGA (Xuan Lan Yoga, mismo canal que recursos anteriores)

[Entrenamiento con chicos](#)

<https://www.youtube.com/channel/UC>

[H99w4ouNOxPBIXSpBeaXNg](#)

MÚSICA: Canciones para entrenar,

canciones variadas 2020, éxitos, lo más

escuchado 2020.



# MANUALIDADES Y EXPERIMENTOS



## Experiencias y experimentos

50 actividades sensoriales para entretenerse en casa

# MANUALIDADES Y EXPERIMENTOS

## 50 ACTIVIDADES SENSORIALES PARA ENTRENARSE EN CASA

Elaboración de distintos tipos de masa: pasta de sal, plastilina casera, smile, smile de chía, arena cinética.

Experimentos con colores: reciclaje de pinturas, pinturas de sal, pintar algodón, color y papel, arcoíris de densidades, corrientes de azúcar, pinturas de espuma, pinturas de hielo.



Motricidad fina y experimentación sensorial: ensartar macarrones, rescate de objetos, gomas de quita y pon, arroz tintado, espaguetis tintados, reconocer texturas, rescate del hielo, lluvia de color.

# MANUALIDADES Y EXPERIMENTOS

## GUÍA RECURSOS CRUZ ROJA

TALLER PLASTILINA CASERA.

TALLER DE MANUALIDADES SENCILLAS.

JUEGOS DE PAPEL Y LÁPIZ.

1000 MANUALIDADES FÁCILES PINTEREST

PARA BEBÉS.

### PEQUEOCIO

<https://www.pequeocio.com/manualidades-infantiles/>

### SCAPE ROOM VIRTUAL

<https://theparadoxroom.com/digital/challenge/3498chuire3/>



# MANUALIDADES Y EXPERIMENTOS

## IDEAS PARA HACER CON LOS NIÑOS EN CASA

- ❖ CREAR BOLAS SENSORIALES.
- ❖ PLANTILLAS PARA JUGAR CON PLASTILINA.
- ❖ PINTAR ARROZ Y HACER TRANSVASE.
- ❖ PLASTILINA CASERA.
- ❖ NIEVE ARTIFICIAL.
- ❖ BOTELLAS SENSORIALES.
- ❖ WEBS CON MANUALIDADES.



# MANUALIDADES Y EXPERIMENTOS

## PAPIROFLEXIA

- Perro.
- Gato.
- Conejo.
- Mariquita Lola.
- Un pingüino muy divertido.
- Un pescado muy salado.
- Este pajarito hace gorgoritos.
- El murciélago Manolo.
- La foca Pepita.
- La ranita Margarita.



# ACTIVIDADES CULTURALES



# ACTIVIDADES CULTURALES

## GUÍA DE SUPERVIVENCIA EN AISLAMIENTO

**MUSEOS:** Museo del Prado, Madrid. Pinacoteca di Brera, Milán. Galleria degli Uffizi. Florencia. Museo Vaticano, Roma. Museo Arqueológico, Atenas. Louvre, París. British Museum, Londres. Metropolitan Museum, Nueva York. Hermitage, San Petersburgo. National Gallery of Art, Washington. Actualmente algunas de estas visitas no están disponibles online. No obstante es el recurso más completo.

**CONCIERTOS:** Ópera en el Metropolitan de Nueva York y Conciertos Cuarentena Fest.

**TELEVISIÓN:** películas, películas de dibujos, películas de televisión Española, series de Antena 3.



# ACTIVIDADES CULTURALES

## IDEAS PARA HACER CON LOS NIÑOS EN CASA.

MUSEOS: Ofrece las mismas visitas que el recurso anterior.

CUENTOS INFANTILES: enlace a cuentos en el canal de Youtube.



## ACTIVIDADES CULTURALES

### OPCIONES EN CUARENTENA.

MUSEOS: Sólo ofrece algunas de las visitas virtuales anteriores.



# ACTIVIDADES CULTURALES

## GUÍA DE RECURSOS CRUZ ROJA



**TEATRO:** Teatroteca, Centro de Documentación Teatral del INAEM, Teatro de la Zarzuela, Teatro del Barrio, Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros.

**CONCIERTOS:** Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Beckmesser, Digital Concert Hall, Bavarian State Opera.

**CIRCO:** 60 minutos de visualización online del Circo del Sol.

**CINE:** películas de Rtve, cortos de metraje, efilm, suscripciones gratuitas por tiempo limitado a HBO, amazonprime, Movistar +.

**CUENTACUENTOS:** directos por instagram de la librería Rafael Alberti (Madrid), aplicación ivox.



# ACTIVIDADES CULTURALES

## GUÍA DE RECURSOS CRUZ ROJA



**FOTOGRAFÍA:** curso gratuito de iniciación a la fotografía móvil, blogs de fotografía, cada día un fotógrafo (página con link de trabajo).

**CIENCIAS DEL ESPACIO PARA MAYORES:** aplicación Gaia sky, artículos revistas, reportajes, vídeos del Instituto de Astrofísica de Canarias, otros links.

**CIENCIAS DEL ESPACIO PARA PEQUES:** [ESA](http://www.esa.int/kids/es/Home)  
<http://www.esa.int/kids/es/Home> (materiales, actividades, concurso sobre ciencia y espacio).

**MAGIA:** sesiones gratuitas del Instituto de magia.

**CURSOS:** curso básico de primeros auxilios, formación sobre coronavirus, entreculturas.



# COCINA



# COCINA

## GUÍA DE SUPERVIVENCIA EN AISLAMIENTO

Receta de Bizcocho.

Natillas en microondas.

[Receta Totilla con patatas de bolsa.](#)

<https://www.directoalpaladar.com/recetas-de-huevos-y-tortillas/tortilla-de-patatas-con-patatas-fritas-de-bolsa-una-receta-de-adria-que-hay-que-probar>



# COCINA

## GUÍA DE RECURSOS CRUZ ROJA

Recetas de cocina variada.

Repostería.

Cocina saludable.

[Recetas divertidas para niños.](#)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLnmlahqxxEQzGYjOVE3bZ2UjMX>

[2w3jjX](#)



# COCINA

## OPCIONES EN CUARENTENA

Cocinar en familia (son los mismos vídeos que en la guía de Cruz Roja)

Cocina saludable. (son los mismos vídeos que en la guía de Cruz Roja)





# RECURSOS DE APRENDIZAJE

## GUÍA DE RECURSOS CRUZ ROJA

Fomento a la lectura.

Plataforma para presentaciones interactivas.

Aula Planeta.

Juegos de matemáticas y lengua.

Didactalia.

Code.

Aprendizaje MARS.

9 letras.



# RECURSOS DE APRENDIZAJE

## GUÍA DE RECURSOS CRUZ ROJA

CEIP Loreto ofrece enlace a páginas web.

Materiales y recursos para una clase de música activa.

APP'S.

Canales de Youtube que enseñan contenidos de diferentes asignaturas.

Ediciones S.M ofrece diferentes recursos para alumnos y profesores.



# RECURSOS DE APRENDIZAJE

## IDEAS PARA HACER CON LOS NIÑOS EN

### CASA.

Webs para descargar material imprimible de recursos educativos.

Ofrece aplicaciones para móvil o tablet y webs para ordenador para aprender contenidos y emociones.



# RECURSOS DE APRENDIZAJE

## PÁGINAS WEB EDUCATIVAS

Entretenimiento.

TIC.

Todas las áreas



# RECURSOS DE APRENDIZAJE

## **COLLINS ACERTIJOS DE LÓGICA.**

75 Acertijos de lógica con explicación y respuesta.



# RECURSOS DE APRENDIZAJE

## **COLLINS ACERTIJOS DE LÓGICA.**

75 Acertijos de lógica con explicación y respuesta.



# JUEGOS



# JUEGOS

## GUÍA DE SUPERVIVENCIA EN

## AISLAMIENTO

Juegos online.

Juegos video consolas antiguas.



# JUEGOS

## GUÍA DE RECURSOS CRUZ ROJA

Juegos infantiles:

Memoria visual.

Adivina el personaje.

Juegos para aprender los números y colores.

Juegos divertidos para hacer en casa.

Juegos de coordinación para toda la familia.

Juego infantil de psicomotricidad.

Circuitos.



# JUEGOS

**JUEGOS FILOSÓFICOS PARA LA  
INFANCIA Y LAS FAMILIAS.**

*Enlace a web [elasombrario](#).*



# JUEGOS

## **OPCIONES EN CUARENTENA.**

*Lista de los mejores 20 juegos de mesa.*

*Lista de los mejores 25 juegos de APP STORE.*



# LECTURA



# LECTURA

## GUÍA SUPERVIVENCIA EN

## AISLAMIENTO

Libros en lectura fácil.

Cuentos cortos.

Cuentos en Pictogramas.

Algunos libros variados



# LECTURA

## GUÍA DE RECURSOS CRUZ ROJA

Biblioteca complutense: pone a disposición

130.000 Libros electrónicos.

eBiblio Aragón: préstamo de libros.

Libros para leer durante la cuarentena: espacio de Facebook en el que compartir, recomendar, debatir sobre lectura.

Club Peques lectores: imprimibles y descargables relacionados con la lectura (cuenta cuentos, fomento lector, etc).

Rosa contra el virus: cuento gratuito.



# LECTURA

## GUÍA DE RECURSOS CRUZ ROJA

Suscripción gratis Amazon (aunque hay que posteriormente cancelar la suscripción).

Biblioteca digital mundial.

Libros gratuitos en Amazon.

Libros gratuitos en una APP.

Aprender idiomas: recursos variados para el aprendizaje de diferentes idiomas



# LECTURA

## OPCIONES EN CUARENTENA

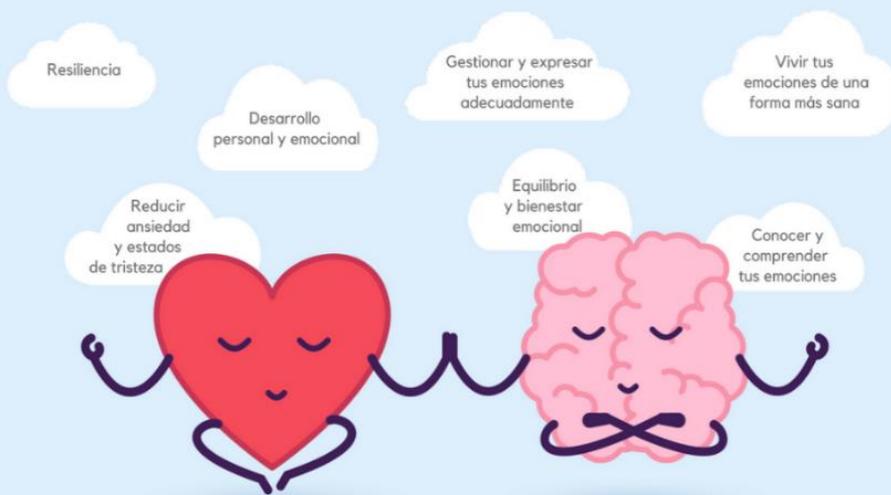
Ebook gratuitos.

Biblioteca UNESCO.

Wikisource.



# BIENESTAR EMOCIONAL



# BIENESTAR EMOCIONAL

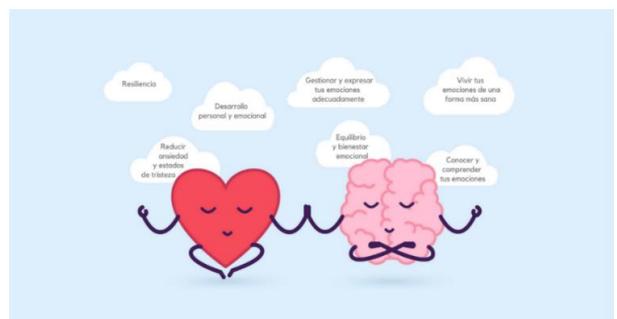
## GUÍA RECURSOS CRUZ ROJA

Psicología en general.

Cultura y moral para  
mayores.

Ayuda psicológica gratuita.

Meditación en familia.



QUÉDATE EN TU CASA



¡DALE AL PLAY! Y QUÉDATE EN TU CASA CON MÚSICA...

[https://www.youtube.com/watch?v=MCwYOsOCUgg&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=MCwYOsOCUgg&feature=emb_title)

## TRABAJO CON LAS EMEOCIONES DURANTE LOS PERIODOS DE CONFINAMIENTO.-

**QUE TUS EMOCIONES NO  
QUEDEN CONFINADAS**

---

# INFORMACIÓN

En esta presentación vas a encontrar en primer lugar una pequeña muestra del material que podrás utilizar para trabajar las emociones en casa a través de un cuaderno de emociones

Este cuaderno puede ser utilizado por toda la comunidad educativa cuando se produzca un confinamiento o alguna situación donde los alumn@s estén un tiempo sin acudir al centro educativo (como p.ejem: Por enfermedad larga)

En él encontrarás información para que las familias y los niñ@s puedan hablar sobre:

- Qué es una emoción y cómo se producen

También encontrarás un ejemplo práctico para dialogar sobre LA TRISTEZA con diferentes actividades. En último lugar vienen recomendaciones a papás y mamás.

En el cuaderno “Que tus emociones no queden confinadas” Tendrás toda la información y materiales completo

En segundo lugar encontrarás algunas de las aportaciones que después de utilizar el cuaderno de emociones han hecho las familias: Conceptos psicológicos y emocionales y cuestiones puestas en práctica.

A continuación encontrarás algunas aportaciones nuevas que las familias realizan en casa fuera del cuaderno de emociones.

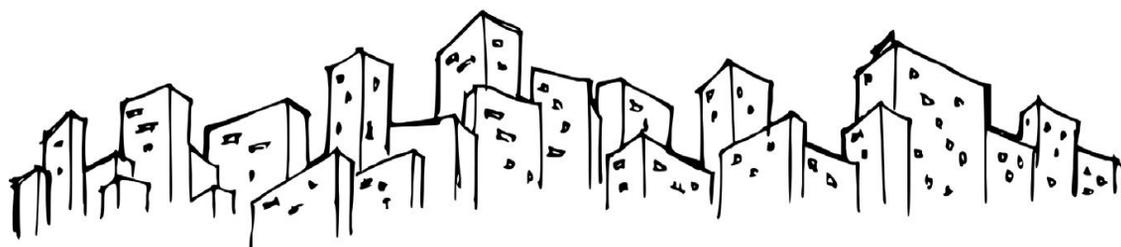
Seguidamente te mostramos algunas de las aportaciones realizadas por los niñ@s.

Dibujos que han elaborado en relación con:

- La tristeza
- El enfado
- El miedo
- La preocupación

Por último encontrarás alguna de las aportaciones que el profesorado utiliza para trabajar las emociones:

- Tablero de comunicación
- La ruleta de las emociones (incluye enlace)

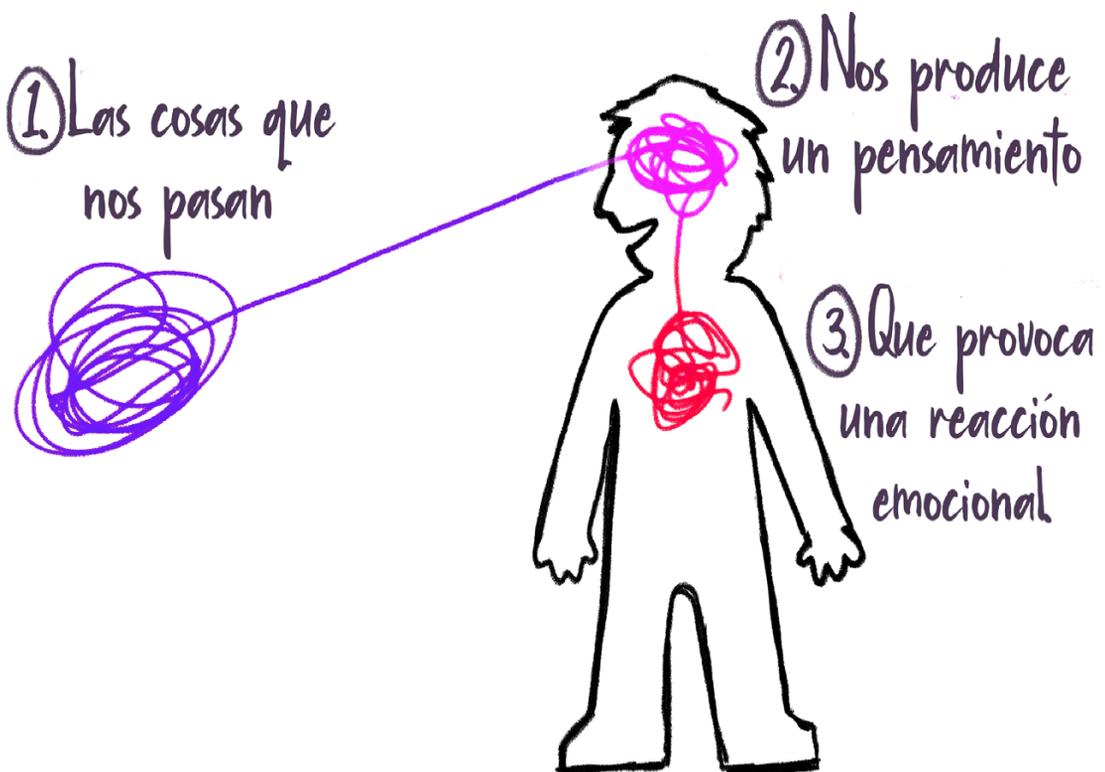


Hola, este cuaderno es para vosotros, los niños y niñas que estáis en casa por culpa de un bichito que se llama coronavirus.

Cuando estamos sin salir muchos días podemos llegar a sentir muchas emociones distintas, algunas nos gustan más y otras menos... con estas actividades vamos a conocerlas mejor y aprenderemos a manejarlas para sentirnos mejor.

Lo primero de todo:

## ¿Qué es una emoción?





Las emociones son muy rápidas,  
tanto que estamos dentro de ellas  
sin darnos casi cuenta.



Llorar, gritar, reír, son producto  
de las emociones que sentimos



Hay emociones que nos hacen sentir bien como la alegría, el amor, la esperanza... y otras que no nos gustan tanto, ¿verdad? como la ira, la tristeza, el miedo, los celos...

Pero sean como sean no son buenas ni malas, al final todas nos aportan porque nos están avisando de algo y nos quieren ayudar.



Vamos a conocer las emociones más importantes que pueden aparecer mientras estamos encerrados sin poder salir.

Primero una sopa de letras para ver cuántas conoces ya!!

A L E G R I A T U P  
V M S A C E B I O R  
Z I U E M D U R I E  
S E K U G O R T L O  
O D F S E I R V P C  
R O S B E I I N L U  
P U O W S Z M H B P  
R A L T D O I Z E A  
E R E R C G E X A C  
S Z C J P M N Q V I  
A E R Z U N T U U O  
T I R A Z S O D D N

¿Qué tal ha ido? Ahora vamos a hablar de ellas:

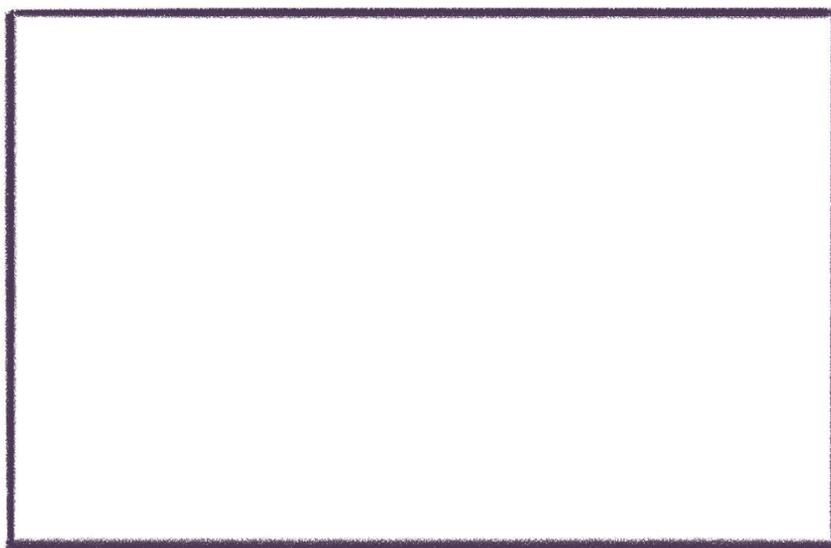
## TRISTEZA

Hemos dejado durante un tiempo el cole, amigos, parque, actividades extraescolares.

Esto puede que nos haga tener momentos de tristeza, el no salir a la calle, el no correr, no relacionarnos con amigos.

Tenemos que darnos cuenta de los pensamientos que nos hacen sentir tristes para poder hablarlos y así ayudarnos a encontrarnos mejor.

Dibuja algo que te de tristeza.



¿Os acordáis de la peli "del revés" en la que la tristeza hace que la niña empiece a sentirse feliz?

Porque si no la dejamos salir nos atascamos y nos sentimos mal mucho más tiempo.

Entonces, ¿qué podemos hacer cuando nos pongamos tristes?

Es bueno que saques la emoción y hables con mamá o papá de las cosas que nos ponen tristes.



Si necesitas llorar no lo aguantes!! ya que es peor, es como si tuviéramos ganas de beber agua y no lo hiciéramos. Después de llorar nos encontraremos mejor.

La mayoría de las veces la tristeza se queda un rato y luego se va.

Y luego podemos...

Imaginar cómo será cuando vuelvas  
a estar con tus amigos y amigas.



JAJAJA!

Pedir a mamá/ papá o herman@s  
una guerra de cosquillas.

Bailar con la música  
que más me guste.



Ayudar a los demás ayuda a estar  
menos triste, puedo hacer algo  
bonito para alguien de mi familia.

Puedes pedirle a mamá o papá que te pongan en Youtube el  
cuento de "Cuando estoy triste" de Tracey Moroney, o el de  
"corazón lleno de agua".

¿Se te ocurren más cosas?? Escribe las aquí!!

---



---



---



---



---



---

Y que os voy a contar de la FELICIDAD, ALEGRÍA, OPTIMISMO, CAPACIDAD DE DISTRACCIÓN, FORTALEZA... si sois todos expertos en estas emociones que derrocháis día a día aunque el cielo esté un poquito gris. Tú y los demás niños y niñas nos estáis demostrando que sois capaces de adaptaros fenomenal al tiempo de cuarentena sin perder la sonrisa, las ganas de jugar, de reír, de cantar, de bailar...

SOIS  
UNOS  
CAMPEONES.



Algún consejito más

Cada vez que venga a la cabeza una emoción de las que hemos trabajado escribela, cuando nos veamos hablaremos juntos sobre ella. Vamos a intentar transformarlas en cosas bonitas, y quiero que todos los días escribas en un papel dos de esas cosas geniales que hayas vivido, como si fuera en un diario.

## RECOMENDACIONES A LAS MAMÁS Y/O PAPÁS

Los niños y niñas puede que estén tan asustados como nosotros, escuchan lo que pasa a su alrededor y también sienten nuestro nerviosismo. Para ellos es algo totalmente nuevo y desconcertante. Un mes sin cole pero sin vacaciones, sin parque, ni calle, ni amigos, ni familia extensa, encerrados en casa.

Es normal que les notemos cambios de comportamiento, ansiedad, enfados y rabia por no poder hacer lo que antes hacían, mayor irritabilidad, frustración. Esto es lo normal en la situación que estamos atravesando, necesitan que les consolemos y nos pongamos en su lugar, que los entendamos y apoyemos.

En estos días intenta flexibilizar normas y horarios para atender a sus necesidades aprovecha este tiempo para convertirlo en una oportunidad para pasar más tiempo juntos, para hablar con ellos, jugar, leer cuentos y acercarnos a sus vidas y pensamientos, cosa que en el día a día nos resulta más complicado. La energía que no exteriorizan corriendo o jugando en los parques, quizás la saquen con mucho movimiento en casa, déjales un espacio para hacerlo, videos de gimnasia, bailes, música, etc. Que puedan recordar esta cuarentena por cómo estuvieron con sus padres y tat@s, y por como los disfrutaron y no por cuantos castigos tuvieron por no comportarse adecuadamente.

Si un día no les apetece llevar a cabo todas las horas recomendadas de aprendizaje escolar, flexibiliza el horario, deja lo que no hagan para el día siguiente, ya que igual se encuentran con más ánimo, ellos no salen nada de casa, muchos ni a un balcón ni a una ventana que les dé al exterior, así que es normal que pasen momentos con menos ilusión y motivación. Intenta no irritarte por sus enfados, rabietas y demás maneras de exteriorizar sus emociones en estos duros momentos para ellos. Para ellos, de la noche a la mañana su mundo ha cambiado y no son capaces de gestionarlo y comprenderlo como personas adultas.

Dedica un rato al día para hablar sobre cómo se sienten, podéis utilizar este manual para sacar emociones, ver cuales han aflorado durante el día y qué podemos aprender de ellas. Recuérdales las cosas positivas que hacen y tienen. Anímalas y explícales que todo esto pasará pronto y que estando juntos **TODO IRÁ BIEN.**

# APORTACIONES DE LAS FAMILIAS

---

## CONCEPTOS PSICOLÓGICOS Y EMOCIONALES

Que es mejor que exterioricen lo que sientan

Que si alguien les hace algo que no les ha parecido bien se lo digan (aunque sea un abuelo, o nosotros mismos...)

Que es bueno intentar afrontar los miedos

Que en la vida hay días buenos y días menos buenos y que también está bien

# Cuestiones puestas en práctica

## LA HORA DE LAS PREOCUPACIONES

Soltar las preocupaciones en un tiempo limitado y hala, el resto del día, a estar estupendamente

Utilidad para todos los miembros de la familia

## Nuevas aportaciones

### CUADERNO DE AGRADECIMIENTO

**OBJETIVO:** Valorar la suerte que se tiene por estar bien y darse cuenta de ello

**CONTENIDO:** Escribir tres cosas cada día por las que sentirse afortunado: hacer un puzzle, jugar con la nieve, ver un vídeo en familia...

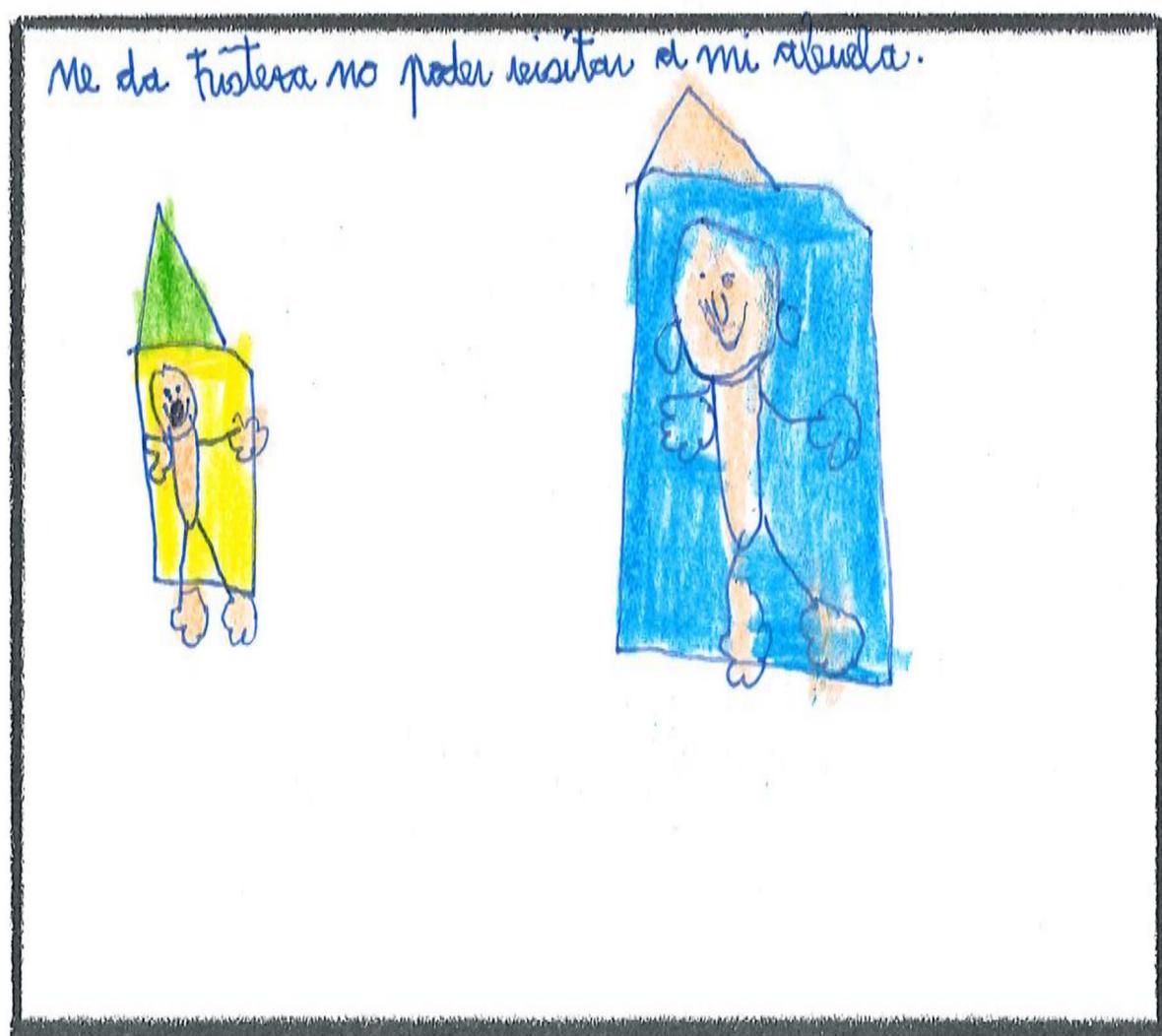
## **DIBUJOS EN RELACIÓN CON:**

- LA TRISTEZA
- ABURRIMIENTO
- EL ENFADO
- EL MIEDO
- LA PREOCUPACIÓN

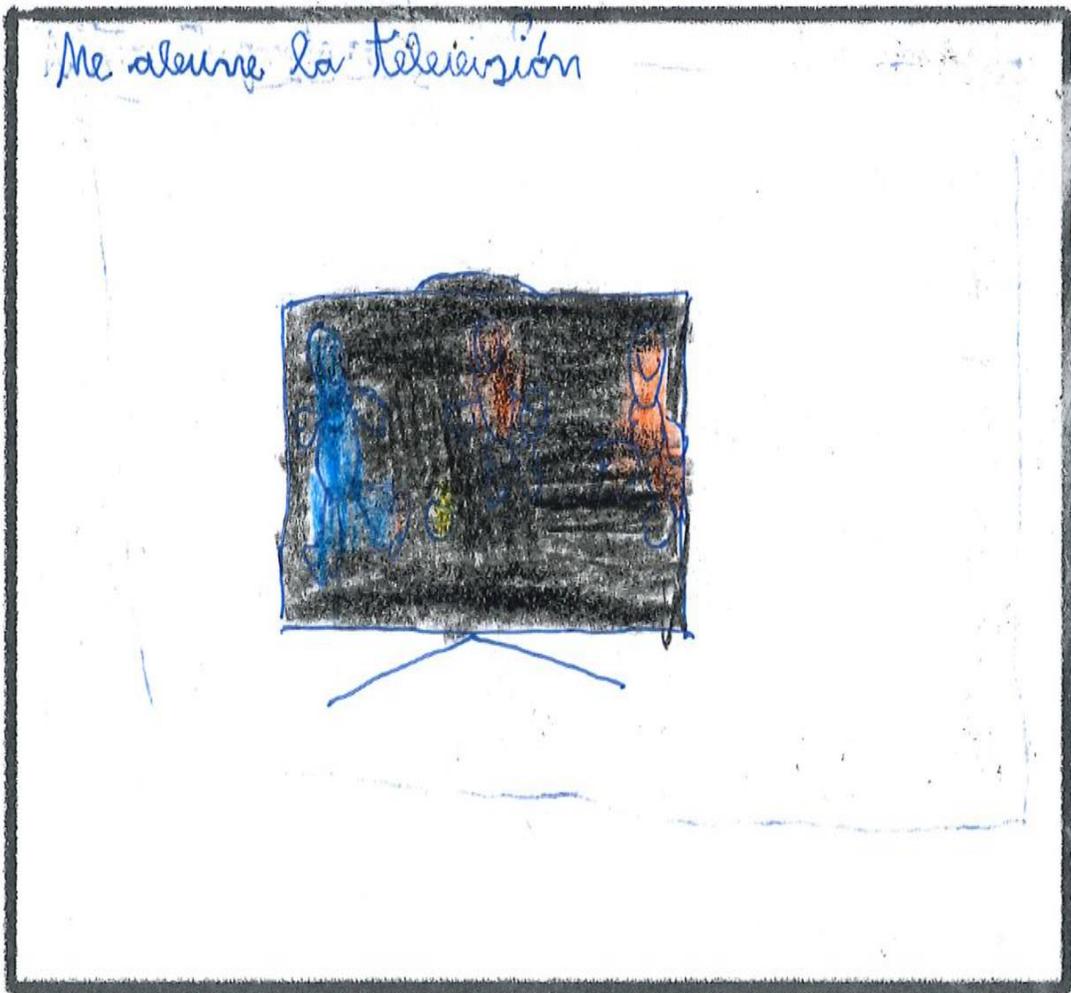
# TRISTEZA

Es un gato muerto  
En la calle.





# ABURRIMIENTO



# ENFADO

Que se bien  
de mi



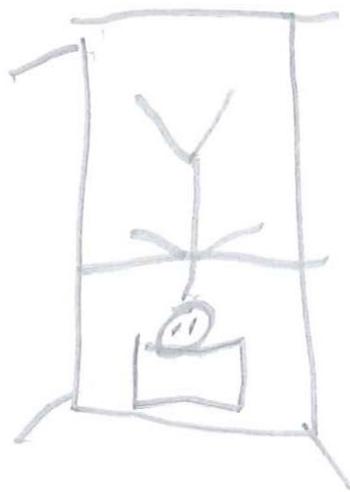
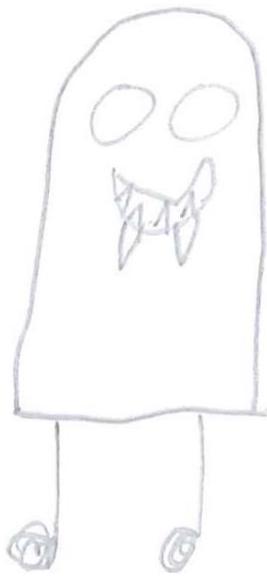
JA JA Ja Ja







# MIEDO





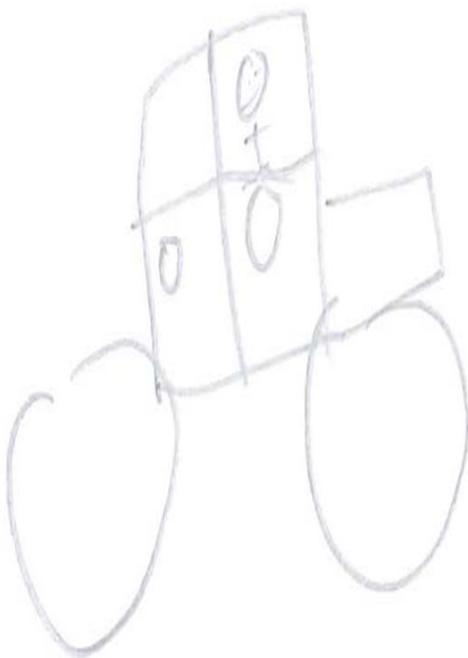
# PREOCUPACIÓN

El dinero me  
Afecta

En mi  
Familia

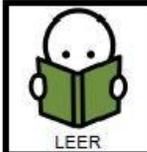
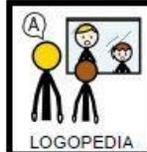
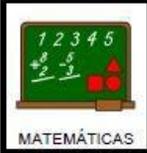
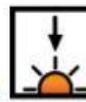
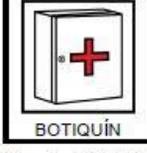
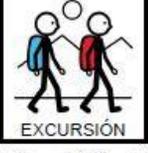






# APORTACIONES del profesorado

# TABLERO DE COMUNICACIÓN

 ASAMBLEA	 LENGUAJE	 ESCRIBIR	 LEER	 BIBLIOTECA	 LOGOPEDIA
 MATEMÁTICAS	HOY ES ..... <b>L M X J V S D</b>				 RECREO
 PLÁSTICA	DÍA	MES	AÑO		 FISIOTERAPIA
 COMEDOR	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		 TALLER
 MÚSICA	POR LA  MAÑANA				 JUEGOS
 MÚSICA					
 E. FÍSICA	POR LA  TARDE				 PELICULA
 DEPORTE					
 PISCINA	 AGENDA	 ORDENADOR	 BOTIQUÍN	 EXCURSIÓN	 OTROS

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arsaao/> Licencia: CC (BY-NC-SA) Autor: José Manuel Marcos y David Romero

# LA RULETA DE LAS EMOCIONES

---

[HTTPS://WWW.ORIENTACIONANDUJAR.ES/2018/05/21/RULETA-DE-LAS-EMOCIONES-CONJUNTO-DE-JUEGOS-INTERACTIVOS-DE-LAS-EMOCIONES/](https://www.orientacionandujar.es/2018/05/21/ruleta-de-las-emociones-conjunto-de-juegos-interactivos-de-las-emociones/)

## CÓMO TRABAJAR EN CASA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.-

# Como trabajar en casa la inteligencia emocional

---

TALLER DE PADRES

## INTRODUCCION

A veces se le da demasiada importancia a que los niños sepan leer, escribir, resolver problemas matemáticos, etc... pero, ¿Qué ocurre con las emociones y los sentimientos? Los pequeños también deben aprender a reconocer y controlar los estados de ánimo adquiriendo valores como el respeto, la empatía, etc.

Desde casa hay que potenciar la inteligencia intrapersonas e interpersonal de los niños, esto es indispensable para lograr un desarrollo futuro óptimo en el ámbito social y afectivo, lo cual repercute en todas las áreas del conocimiento y del aprendizaje.

*“Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas son mas proclives a ser mas efectivas en su vida, pues dominan los hábitos de su mente que fomentan su propia productividad. La personas que no pueden controlar su vida emocional mantienen luchas internas que sabotean su capacidad de trabajar con la atención y la mente limpia.” Daniel Goleman*

## ¿Qué es la inteligencia emocional?

Capacidad que nos permite conocer y manejar **nuestros propios sentimientos**.

Capacidad que nos permite interpretar o enfrentar **los sentimientos de los demás**.



¿Qué está ocurriendo en la imagen?  
¿De qué emoción se puede tratar?

Nos cuenta el emocionario que experimentamos **ALIVIO** cuando **nos libramos de un peso, cuando dejamos de percibir una amenaza** (¿hay algo más amenazante que estar a punto de ser devorado?) o **cuando nos disculpamos**. Y nos pone tres ejemplos en los que podemos sentir alivio: al terminar un examen, al ver que un peligro se aleja o al reconocer un error. Por tanto, el alivio significa que una sensación o situación desagradable ha terminado. De hecho, si buscamos en el diccionario la palabra alivio, también incluye la mitigación o disminución de una enfermedad. Y es que cuando uno tiene dolor ¡es muy alivante empezar a sentirte mejor!

# ¿CÓMO PODEMOS APRENDER A CONTROLAR NUESTRAS EMOCIONES?

7 Trucos para ayudar a tus hijos a controlar sus emociones

- Somos su modelo de conducta. ...
- Hablamos de nuestros sentimientos. ...
- Priorizamos la conexión con ellos. ...
- Aceptamos sus sentimientos, incluso cuando son inadecuados. ...
- Guiamos su comportamiento sin castigarlos. ...
- Ponemos límites cuando sea necesario. ...
- Actuamos como adultos.



¿Qué está ocurriendo en la imagen?  
¿De qué emoción se puede tratar?

La **ILUSIÓN** es la esperanza de que se cumplirá algo que deseamos. Tener ilusiones es una de las mejores maneras para disfrutar de la vida y hacer las cosas con energía.

El emocionario nos hace una pregunta que nos hace reflexionar: ¿Las cosas tienen ilusión o nosotros ponemos ilusión a las cosas?

# EDUCACION EMOCIONAL EN LA FAMILIA Y EN LA ESCUELA

El aprendizaje de habilidades emocionales aseguran un desarrollo saludable en la adolescencia.

Reducción de consumo de sustancia adictivas.

Descenso de comportamientos agresivos.

Menor consumo de alcohol y tabaco.

Menor porcentaje de conductas autodestructivas y antisociales.





Hemos visto que la ilustración de la derecha tenía unos colores oscuros, no parecía nada alegre. Tiene un punto extraño, misterioso, pero lo que más llama la atención es ese ser negro (parecido a un cuervo) que nos acecha. Esta ilustración representa el **remordimiento**.

En la segunda ilustración, lo que más llama la atención es ese enorme peso que tiene al barquito luchando por seguir a flote. Ese peso le impide avanzar. Y ese peso representa **la culpa**.

Cuando el remordimiento se las ingenia para que no puedas dejar de pensar en algo malo que hiciste, crece ese malestar y te va invadiendo poco a poco. Y es cuando aparece **la culpa**.

## ¿ES POSIBLE REGULAR SUS EMOCIONES?

La mayor parte de conductas se aprenden de:

- De los padres
- Los profesores
- Las personas que rodean a los niños

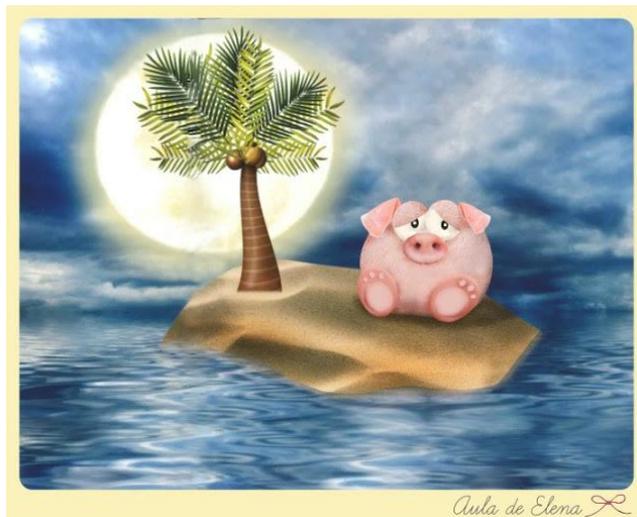
Los niños se irán formando en la madurez emocional a medida que los adultos les enseñen y practiquen con ellos. Dichas habilidades se pueden aprender aprovechando cada momento cotidiano en el hogar o en el aula.

Enseñar a controlar las emociones es diferente a reprimirlas. Es importante que el niño aprenda a expresarse de acuerdo con el momento, la situación y las personas presentes.

Reforzar la idea de que todas las emociones son necesarias. No existen emociones buenas o malas.

Transmitir al niño que todos podemos aprender muchas cosas que nos ayuden a guiar y expresar nuestras emociones.

¿Qué está ocurriendo en la imagen?  
¿De qué emoción se puede tratar?



El **ABURRIMIENTO** es una mezcla de fastidio y cansancio que surge **cuando no hacemos nada o cuando lo que hacemos no nos satisface**.

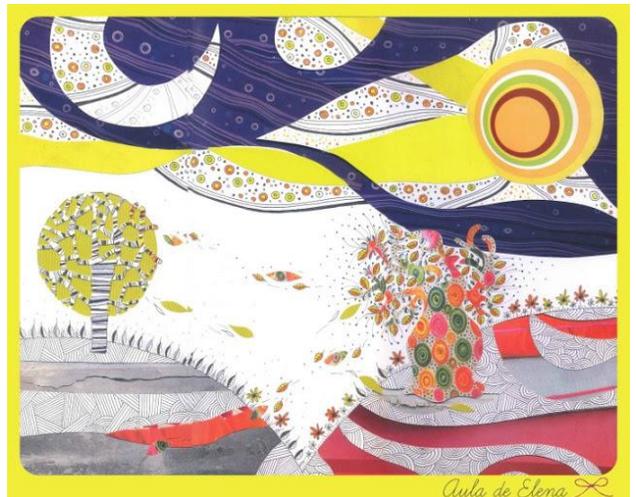
Una curiosidad del aburrimiento es su **relación con el tiempo**: cuando nos aburrimos, tenemos la sensación de que el tiempo va más lento. ¡Se estiiiiiiiiira! Un ejemplo típico en los niños es que nos pregunten muchas veces la hora: "¿Qué hora es?". Y al cabo de tres minutos: "¿Qué hora es?". Y al cabo de otros dos: "Y ahora, ¿qué hora es?". Y nosotros: "¡Pues qué hora va a ser! ¡Un minuto más que hace un momento!". Pero que tire la primera piedra quien no haya mirado repetidamente el reloj en según qué situaciones que parece que no acaban nunca. Y de manera contraria, cuando lo estamos pasando fenomenal, el reloj parece que ha puesto el turbo. "¿Yaaaaaaa?".

Hoy en día, solemos tener a los niños hiperocupados, con todo su tiempo planificado con diferentes actividades y, cuando no es así, les ofrecemos entretenimientos tecnológicos. Pero lo cierto es que los niños necesitan toparse con **tiempo no estructurado**, en el que tengan tiempo de explorar su mundo interno y externo, que es el principio de la **creatividad**. Tendrán que imaginar, crear e inventar, además de que podrán descubrir sus propias pasiones. También es esencial para los niños tener la experiencia de **decidir por sí mismos cómo usar los periodos de tiempo no estructurados**, o nunca aprenderán a manejar bien su tiempo.

# COMPRENDER LAS EMOCIONES

El niño debe aprender a reconocer que las emociones no aparecen sin razón, sino que están asociadas a situaciones concretas.

- Miedo: real o imaginario
- Tristeza: pérdida o decepción.
- Enfado: trato hacia nosotros
- Sorpresa: sobresalto
- Alegría: deseo, positivo, cariño



¿Qué está ocurriendo en la imagen?  
¿De qué emoción se puede tratar?

Se ve en el emocionario que sentimos aceptación cuando **nos quieren tal como somos**, con nuestras virtudes y con todo aquello que tengamos que mejorar. Y también vemos que la sentimos cuando los demás reconocen nuestras capacidades y acciones. Por ejemplo, los aplausos, las palabras cálidas, una sonrisa o un abrazo son gestos que nos transmiten aceptación.

Es esencial para el bienestar emocional de los niños y para el desarrollo de su autoestima que se sientan aceptados por las personas de su entorno: familiares, amigos, profesores... La falta de aceptación hace que nos sintamos [incomprendidos](#).

Sin embargo, hay que ir más allá de lo que supone sentirse aceptado por los demás (forma pasiva) y tratamos otra acepción de la aceptación (forma activa), ya que también es fundamental para nuestro bienestar emocional. Se trata del hecho de **aceptarnos a nosotros mismos y a las diferentes situaciones que se presentan en nuestra vida**.

# EXPRESAR LAS EMOCIONES

Transmitir al niño que todos necesitamos saber lo que sentimos y que los demás lo sepan, si compartimos nuestras emociones nos sentiremos mejor y los demás nos podrán ayudar.

Estoy  
enfadado  
porque....

Tengo miedo  
de...

Me siento alegre  
cuando...

¿Qué está ocurriendo en la imagen?  
¿De qué emoción se puede tratar?



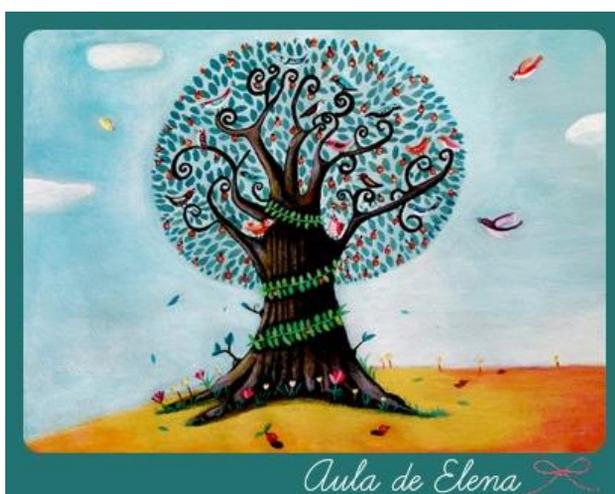
Algunos dicen que los **celos y la envidia** son lo mismo, pero no es así, aunque es cierto que ambas emociones van de la mano. Son parásitos que devoran tu alegría. **No les interesa que a ti te vaya mejor, sino que al otro le vaya peor.** Sin embargo, entre los celos y la envidia hay claras diferencias.

Los **celos** te dificultan compartir aquello que consideras tuyo, como el amor de un ser querido. Son una respuesta emocional que surge cuando una persona percibe una amenaza hacia algo que considera como propio. Los celos, por lo general, **involucran a tres personas y están conectados con el tener.**

La **envidia**, en cambio, no nace de lo que tú tienes, sino de lo que el otro tiene: es un sentimiento en el cual existe **tristeza y dolor**, que surgen cuando alguien posee aquello que tú deseas.

## CONTROLAR LAS EMOCIONES

- Alejarse del lugar
- No volver hasta estar tranquilo
- Respirar profundamente
- Pensar en otra cosa
- Contar hasta 10
- Pasear
- Hablar con un compañero
- Escuchar música
- Leer o jugar
- Hablar con tus amigos
- Imaginarte que estás en otro lugar
- Recordar la letra de una canción
- Ver la TV



¿Qué está ocurriendo en la imagen?  
¿De qué emoción se puede tratar?

Y ¿qué nos cuenta el emocionario sobre el **AMOR**? Pues que quizás es una de las emociones más contradictorias, ya que tanto nos puede provocar una sonrisa gigantesca como una catarata de lágrimas. También nos explica que existen dos clases de amor: el **romántico** (cuando piensas constantemente en una persona y verla te produce una mezcla de nervios y alegría) y el **diligente** (cuando haces tuyas la alegría o la tristeza de la persona a la que amas, y además, siempre le deseas lo mejor. Se trata de un sentimiento puro y cálido).

Concluye diciendo que el amor es lo opuesto al [odio](#).

# Técnica del semáforo emocional

Esta **técnica** consiste en ayudar al niño a aplicar el funcionamiento de los **semáforos** para aprender a gestionar sus **emociones** negativas, es decir, el rojo significa no pasar, el ámbar prepararse porque dentro de poco se podrá pasar y el verde significa adelante.

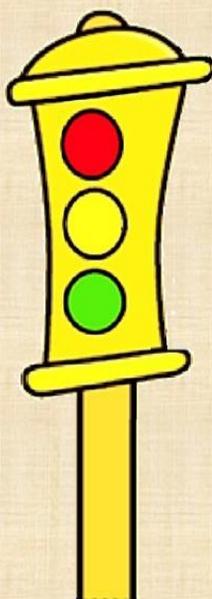
Antes de poner en práctica esta técnica, **es conveniente que le expliques bien el funcionamiento del semáforo y diseñes uno en casa**. También debes explicarle que las emociones no son sus “enemigas” pero que existen algunos estados emocionales, como la ira, el miedo y la frustración, que pueden llevarle a comportarse de manera inadecuada, haciendo daño a los demás o a sí mismo. Por eso es importante aprender a gestionar esas emociones cuanto antes.

**El niño no debe percibir esta técnica como un castigo**, sino como una herramienta útil para su desarrollo. Por eso, es importante que no se convierta en una especie de “tarjeta roja” que los padres sacan cuando el niño está a punto de perder el control, sino que realmente fomente la introspección, de manera que cuando el niño crezca, sea él mismo quien la aplique.

Para ello, es fundamental que le ayudes a identificar los signos que indican que está enfadado o frustrado. También debe aprender a identificar el “punto de no retorno”, en el cual pierde el control, para que sea capaz de detenerse antes de llegar a ese momento.

Al principio, **cuando el niño es pequeño, tendrás que guiarle a través del proceso**. No solo tendrás que detenerle antes de llegar al punto de no retorno sino también ayudarle a buscar la causa de ese enfado y/o frustración, así como proponerle soluciones más asertivas y enseñarle a evaluar las consecuencias de sus acciones.

## Semáforo emocional



**ROJO: PARARSE.** Cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos...) tenemos que pararnos como cuando un coche se encuentra con la luz roja del semáforo.

**AMARILLO: PENSAR.** Después de detenerse es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo.

**VERDE: SOLUCIONARLO.** Si uno se da tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución.

¿Qué está ocurriendo en la imagen?  
¿De qué emoción se puede tratar?



Cuando te sientes satisfecho  **aumenta la confianza que tienes en ti mismo**, especialmente cuando la **SATISFACCIÓN** la generan tus propias capacidades o tu comportamiento. Por ejemplo, si te sientes satisfecho por haber ganado una carrera, la confianza en ti mismo aumentará, porque habrás comprobado que eres un buen corredor. Y si, además, has estado entrenando duro para esa carrera, todavía más. En ese sentido, se hace referencia a la **cultura del esfuerzo**, que parece que últimamente hemos olvidado un poco (lo queremos todo aquí y ahora, tendemos a sobreproteger a los niños y les acostumbramos a que lo consigan todo con demasiada facilidad). Con el esfuerzo la persona avanza y, consecuentemente, también la sociedad.

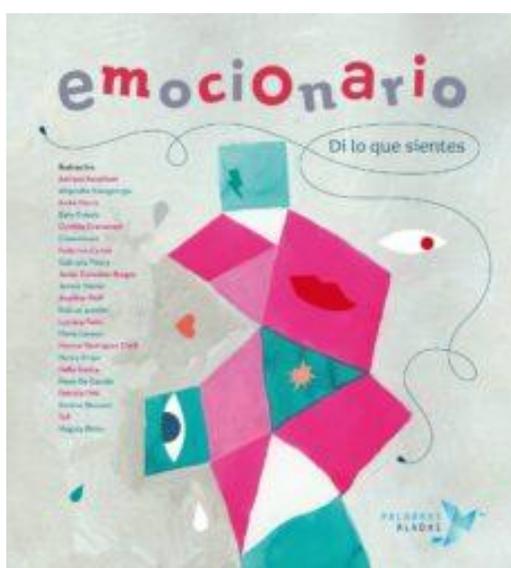
# ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES CON TUS HIJOS

## EL EMOCIONARIO

El emocionario es un libro maravilloso para trabajar la inteligencia emocional con los hijos. Se trata de un diccionario en el que se definen de una forma sencilla, ilustrativa y original los 42 estados emocionales más comunes en el ser humano.

Además, la editorial *palabras aladas* pone a disposición de los usuarios una serie de fichas con actividades para trabajar en profundidad cada una de las emociones descritas. De este modo con la ayuda de los padres los niños pueden aprender a identificar con facilidad sus sentimientos y sus estados de ánimo.

***“Educar la mente, sin educar el corazón, no es educar en absoluto.”  
Aristóteles.***



# ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES CON TUS HIJOS

## VISUALIZACIÓN DE PELÍCULAS EN FAMILIA

Realizar planes de ocio en familia como visualizar una película siempre es positivo para fortalecer los lazos afectivos entre padres e hijos. Pero, además si se escoge la película adecuada, una en la que sus protagonistas experimenten diferentes emociones esta actividad puede convertirse en una excusa perfecta para trabajar la inteligencia intrapersonal e interpersonal de un modo lúdico y didáctico.

Así algunas pelis infantiles para llevar a cabo esta actividad son:

- “Del revés” inside out.
- Home: hogar dulce hogar
- Frozen: el reino de hielo
- WALL-E
- Mi vecino Totoro

Pero este ejercicio no debe consistir únicamente en ver una película sino que una vez terminada los padres deben mantener una profunda conversación con sus hijos, reflexionando sobre las enseñanzas que transmite la historia y detectando las emociones y los sentimientos por los que pasan los personajes a lo largo de la película.

*“cuando los padres disfrutan realmente la compañía de sus hijos,  
se convierten en los mejores maestros que los niños pueden tener”  
Glenn doman.*

## Y... para terminar

¿Qué está ocurriendo en las imágenes?  
¿De qué emociones se puede tratar?



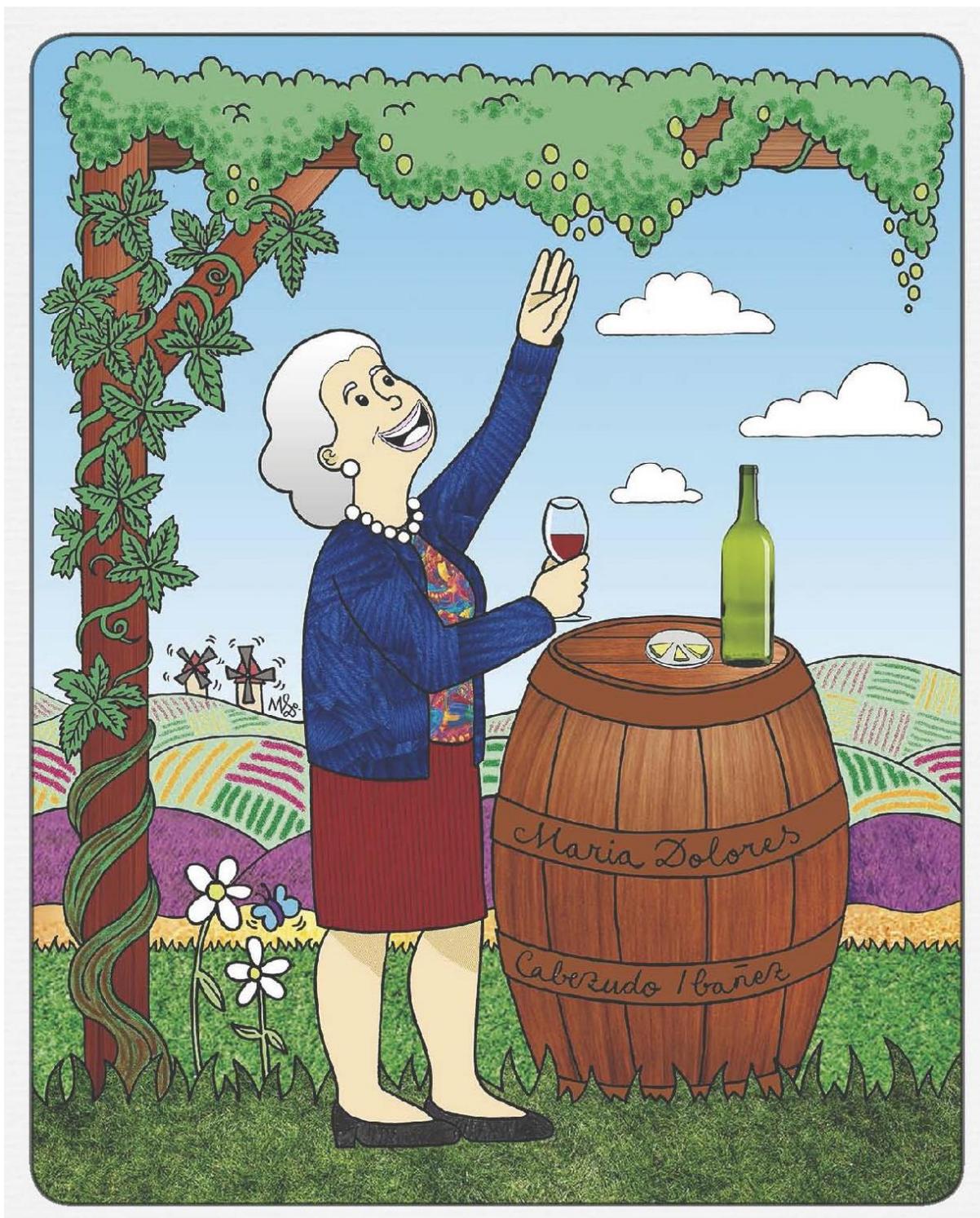
La **FELICIDAD** es una sensación de satisfacción hacia tu propia persona, es algo permanente en el tiempo. En cambio, la **ALEGRÍA** (también llamada júbilo, contento o gozo) es causada por un motivo placentero, agradable, y es de corta duración. Es decir, que una persona puede no estar alegre todo el tiempo (todos tenemos altibajos emocionales y días o momentos de mayor energía y optimismo, y otros en que nos sentimos desmotivados o tristes por algún motivo), pero ser feliz en todo momento. Y al contrario, una persona que se siente infeliz durante un tiempo prolongado, puede vivir momentos de alegría.

**Yo diría que nos  
pusiéramos todos  
contentos sin  
preguntar por qué.**

- *Mafalda*



**“Frases.net**



**(1935)**

Reconocida por sus investigaciones sobre Química Analítica, Enología, Análisis Sensorial de Alimentos y aplicación de hallazgos científicos a productos españoles de interés.

Medalla al Mérito en la Investigación y en la Educación Universitaria 2019.

## INTERVENCIÓN CON LAS TIC CON ALUMNADO TEA.-

# Trastorno del Espectro del Autismo

INTERVENCIÓN A TRAVÉS DE LAS TIC  
(EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO)

---

# Índice

Trastorno del Espectro del Autismo (DSM-V)  
Alteraciones por Áreas  
IDEA (inventario del espectro autista) (Angel Riviere, 1997)  
Ventajas de la enseñanza estructurada  
Ventajas del uso de las Nuevas Tecnologías  
Día Mundial del Autismo 2 de Abril  
Recursos de apoyo para el alumnado con TEA  
Acompañamiento emocional  
¿Qué podemos hacer en la calle?  
¿Qué NO podemos hacer en la calle?  
¿Qué hacer al llegar a casa?  
Historia: Salir a la calle con el coronavirus  
Uso de mascarilla quirúrgica  
Uso de mascarilla fpp2  
Orientaciones para la familia  
Reflexión  
“Todo saldrá bien” de Albert Espinosa  
Fuentes  
Enlaces

# Trastorno del Espectro del Autismo (DSM-V)

## Deficiencias persistentes en comunicación social y en interacción social en diversos contextos:

***Reciprocidad socioemocional*** varían desde un acercamiento social anormal y fracaso de la conversación normal en ambos sentidos pasando por la disminución en intereses, emociones o afectos compartidos hasta el fracaso en iniciar o responder a interacciones sociales.

***Conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social*** varían desde una comunicación verbal y no verbal poco integrada hasta una falta total de expresión facial y de comunicación no verbal.

***Desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones*** varían desde dificultades para ajustar el comportamiento en diversos contextos sociales pasando por dificultades para compartir juegos imaginativos o para hacer amigos hasta la ausencia de interés por otras personas.

# Trastorno del Espectro del Autismo (DSM-V)

## Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades:

Movimientos, utilización de objetos o habla estereotipados o repetitivos (estereotipias motoras simples, alineación de juguetes o cambio de lugar, ecolalia).

Insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal (angustia frente a cambios pequeños, pensamiento rígidos, rituales de saludo, necesidad de tomar el mismo camino).

Intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés (fuerte apego o preocupación por objetos inusuales, intereses excesivamente circunscritos o perseverantes).

Hiper o hiporeactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por aspectos sensoriales del entorno (indiferencia aparente al dolor/temperatura, respuesta adversa a sonidos o texturas específicos, olfateo o palpación excesiva de objetos, fascinación visual por las luces o el movimiento).

# Trastorno del Espectro del Autismo (DSM-V)

## Comunicación Social

### Nivel 1 Necesita apoyo

Sin apoyo, las dificultades causan ***alteraciones evidentes***. Muestra dificultades iniciando interacciones sociales y ofrece ejemplos claros de ***respuestas atípicas o inadecuadas a las*** aperturas sociales de otros. Puede parecer que su interés por interactuar socialmente está disminuido.

### Nivel 2 Requiere bastante apoyo

Déficits ***marcados en habilidades de comunicación social***; los déficits sociales son aparentes incluso con apoyos; inician un número limitado de interacciones sociales y responden de ***manera atípica o reducida*** los intentos de relación de otros.

### Nivel 3 Requiere mucho apoyo

Déficits ***severos en habilidades de comunicación social*** causan ***alteraciones muy severas en el funcionamiento***. Inicia muy pocas interacciones y responde mínimamente a los intentos de relación de otros.

# Trastorno del Espectro del Autismo (DSM-V)

## Intereses Restringidos y Conducta Repetitiva

### Nivel 1 Necesita apoyo

Los rituales y la conducta repetitiva ***interfieren significativamente*** con el funcionamiento en uno o más contextos. Resiste los intentos de otros.

### Nivel 2 Requiere bastante apoyo

Rituales y/o conductas repetitivas y las preocupaciones o los intereses restringidos aparecen con la ***frecuencia suficientes*** como para ser obvios a un observador no entrenado e interfieren con el funcionamiento en una variedad de contextos. ***Claro malestar o frustración*** si se interrumpen rituales y/o conductas repetitivas.

### Nivel 3 Requiere mucho apoyo

Las preocupaciones, rituales y/o conductas repetitivas ***interfieren significativamente*** con el funcionamiento ***en todos los ámbitos***. ***Malestar marcado*** cuando los rituales o las rutinas son interrumpidos.

# Alteraciones por Áreas

Dificultades en la comunicación social

Dificultades en el lenguaje expresivo y comprensivo

Dificultades en la imaginación y falta de flexibilidad

# Dificultades en la comunicación social (según nivel)

No imita

No juega ni se relaciona con los demás

No comparte las emociones

No tiene en cuenta a los demás en la relación

# Dificultades en el lenguaje expresivo y comprensivo (según nivel)

Dificultades orales y gestuales

Ecolalia. Inversión pronominal

Conversaciones unidireccionales y peculiares

Comprensión limitada

# Dificultades en la imaginación y falta de flexibilidad (según nivel)

No aparece juego simbólico ni imaginativo o  
es pobre

Movimientos estereotipados

No tolera bien los cambios y tiende a la rutina

Dificultades de planificación

# IDEA (inventario del espectro autista) (Ángel Rivière, 1997)

Desarrollado en 1997 a partir de la conocida triada de Wing (1988)

Describe doce dimensiones del desarrollo que consideraba siempre alteradas en TEA

Planteó la hipótesis de la existencia de distintos grados de afectación a lo largo de un continuo.

(Las puntuaciones ofrecidas son a título orientativo y no tienen valor diagnóstico)

# IDEA (inventario del espectro autista) (Ángel Rivière, 1997)

---

## Nivel 1: Autismo Clásico tipo Kanner

Es el nivel que cursa con mayor afectación

## Nivel 2: Autismo Regresivo

Presenta la pérdida de capacidades aprendidas (contacto ocular, lenguaje y otras habilidades cognitivas)

## Nivel 3: Autismo de Alto funcionamiento

Manifestaciones confundidas con TDA

Lenguaje con dificultades para relacionarse

Presencia repetitiva de intereses rutinarios

## Nivel 4: Síndrome de Asperger

En centros ordinarios sin llamar excesivamente la atención (etiqueta de “raros” o “solitarios”)

Competentes en algunas áreas

Incapacidad para entender claves sociales (poca empatía).

# Ventajas de la enseñanza estructurada

## 1. Comunicación receptiva:

Les ayuda a entender situaciones y expectativas, añadiendo significado a sus experiencias.

## 2. Ayuda para el aprendizaje:

A través de la modalidad visual entienden mejor.

## 3. Independencia:

Les ayuda a no depender tanto de ayudas (apoyos) y a generalizar lo aprendido en nuevas situaciones y con gente nueva.

## 4. Les ayuda a permanecer tranquilos:

Relaja, calma y organiza, favorece un entorno calmado para aprender.

## 5. Reduce problemas de conducta y enfrentamientos personales

que pueden surgir por confusión y ansiedad.

# Ventajas del uso de las Nuevas Tecnologías

Ofrecen un entorno y una situación controlable: **son predecibles**, ante idénticos estímulos presentan idénticas respuestas. El soporte informático se presenta como un elemento que la persona con autismo “controla”, puede prever y anticipar, sin requerir apoyos tan importantes y extensos.

Presentan una **estimulación multisensorial**, el alumnado con TEA

presenta un procesamiento cognitivo fundamentalmente visual

y es el canal principal de interacción con un ordenador.

# Ventajas del uso de las Nuevas Tecnologías

## ***Motivador y reforzador.***

Recurso muy motivador porque presenta estímulos preferentemente visuales

y porque la interacción con un ordenador elimina las complejas habilidades sociales implicadas en las interacciones entre personas.

Favorece o posibilita el ***trabajo autónomo***, así como el desarrollo de las capacidades de autocontrol.

# Día Mundial del Autismo

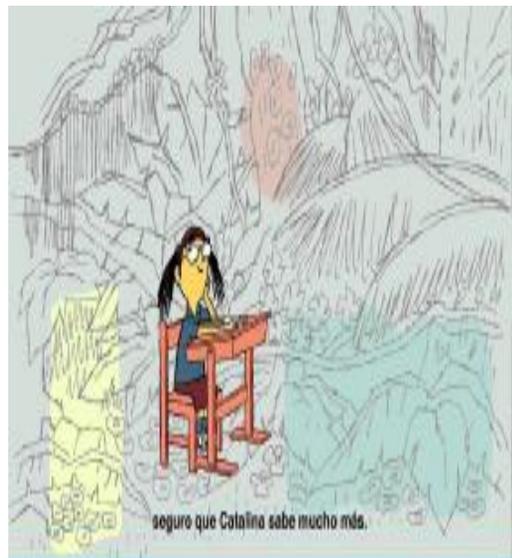
## 2 de Abril

---

Si quieres apoyar la campaña “Puedo aprender. Puedo trabajar” y mostrar así tu compromiso y solidaridad con las personas con TEA y sus familias, es muy fácil: tan solo tienes que compartir en tus redes sociales una foto, un vídeo o un gif haciendo el gesto de la campaña, junto al hashtag #DiaMundialAutismo. + Info:



**El Autismo es un sistema operativo diferente**



La crisis sanitaria del COVID 19 está afectando especialmente a las personas con autismo, sus familias y los profesionales que los atienden, por eso necesitan más que nunca nuestro apoyo

*Pincha en la imagen para acceder a:*

- ♥ Guías*
- ♥ APPS para aprender y adaptar materiales*
- ♥ Orientaciones para el el profesorado y las familias*
- ♥ Pautas para su evaluación*
- ♥ Artículos de interés*
- ♥ ...y mucho más*



# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “Guías”

Guías de Buenas Prácticas:

Guía de buena práctica para el tratamiento  
de los Trastornos del Espectro Autista.

Guía de buena práctica para el diagnóstico  
de los Trastornos del Espectro Autista.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “APP’s”

**Sígueme**: Pensada para potenciar la atención visual y entrenar la adquisición del significado en personas con TEA y bajo nivel de funcionamiento.

**Araword**: Herramientas para la comunicación aumentativa y alternativa, que consiste en un procesador de textos que permite la escritura simultánea de texto y pictogramas, facilitando la elaboración de materiales y adaptación de textos para las personas que presentan dificultades en el ámbito de la comunicación funcional (libre distribución).

**Emoplay**: Herramienta que permite entrenar el reconocimiento de varias emociones a través de las expresiones faciales. Mediante webcam, trabaja con distintas emociones como alegría, tristeza o enfado.

**El Viaje de Elisa**: Videojuego que ayuda a comprender mejor las características y necesidades de las personas con autismo.

**Jose aprende**: Cuentos visuales adaptados a pictogramas y desarrollados especialmente para niños con autismo, sirviendo igualmente a otras dificultades de aprendizaje y a niños prelectores.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “APP’s”

**Soy visual**: Sistema de Comunicación Aumentativa que utiliza claves visuales para estimular el desarrollo del lenguaje y ayudar a personas con necesidades a comprender el mundo y comunicarse.

**VirTEA**: Ayuda a trabajar la anticipación y la espera de la persona T.E.A.

**DictaPicto**: Permite pasar un mensaje de voz o escrito a imágenes de forma inmediata.

**Tempus**: Configura todo tipo de relojes visuales para ayudar a las personas con autismo a gestionar el tiempo, ya sea para esperar o realizar una acción.

**Gestiac**: Facilita la comprensión de forma integrada y global tanto de la secuencia de actividades como del tiempo que transcurre durante las mismas.

**LetMeTalk**: Permite hacer frases útiles con las imágenes.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “APP’s”

**Pictoaplicaciones**: Traductor, agenda, sonidos, cuentos.

**Pictohorario**: Para crear y visualizar horarios con pictogramas.

**TEAyudo a jugar**: Herramienta de aprendizaje, intervención e inclusión social para personas con T.E.A. u otras diversidades del neurodesarrollo.

**doctor TEA**: Facilita las visitas médicas de las personas con autismo.

**Pictoselector**: Aplicación diseñada para facilitar la selección e impresión de tableros de comunicación con pictogramas, imágenes y fotografías.

**Appyautism**: Ofrece una selección de las mejores aplicaciones para ordenadores y apps para dispositivos Android, iOS y Windows Phone.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “Orientaciones para profesorado y familias”

## Sobre T.E.A.:

[Guía para profesores y educadores de alumnos con T.E.A.](#) de Autismo Burgos y Junta de Castilla y León, 2014.

[Guía para la Atención Educativa del alumnado con Trastorno generalizado del desarrollo \(Autismo\)](#) de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, 2007.

[Guía para la integración del alumnado con TEA en Educación Primaria](#) de INICO, Universidad de Salamanca, 2012.

[Tecnologías de ayuda en personas con trastornos del espectro autista: guía para docentes](#) de CPR Murcia I, 2004.

[Soy un niño con Trastorno Generalizado del Desarrollo y me gustaría que conocieras un poco más mi forma de ser y de aprender](#) de la organización BATA, 2011.

[Alumnado con TEA. Orientaciones para planificar la respuesta educativa. Propuestas inclusivas para intervenir en Infantil, Primaria y Secundaria](#) de Educastur, 2019.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “Orientaciones para profesorado y familias”

## Sobre Síndrome de Asperger:

[El Síndrome de Asperger](#) de la Asociación Asperger Asturias, 2009.

[Síndrome de Asperger. Guía práctica para la intervención en el ámbito escolar](#) de la Asociación Asperger Sevilla, 2014.

[El Síndrome de Asperger. Intervenciones sicoeducativas](#) de la Asociación Asperger y TGD's de Aragón, 2011.

[Personas con Síndrome de Asperger. Funcionamiento, detección y necesidades](#) de Mercedes Belinchón, Juana María Hernández y María Sotillo, Universidad Autónoma de Madrid, 2008.

[Síndrome de Asperger: una guía para los profesionales de la educación](#) de Mercedes Belinchón, Juana María Hernández y María Sotillo, Universidad Autónoma de Madrid, 2009.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “Orientaciones para profesorado y familias”

## Sobre Habilidades Sociales y Comunicativas:

**CÓMIC TEA:** Este cómic trabaja las habilidades sociales y comunicativas de las personas con TEA. Ha sido elaborado por María Merino, Goretti Fernández, Christian García y Sara Zorrilla, de Autismo Burgos, 2012.

## Sobre Autoconcepto:

**Soy especial:** guía para informar a los niños y niñas sobre su trastorno del espectro del autismo, de Peter Vermeullen.

## Sobre Sensibilización:

**Dicen de Él:** cuento para trabajar con el grupo sobre el Síndrome de Asperger, resaltando lo positivo.

**Guía comprendo mi entorno:** manual de accesibilidad cognitiva para personas con TEA.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “Orientaciones para profesorado y familias”

## Sobre Familia:

**Guía básica para las familias: Un niño con autismo en la familia** de la Universidad de Salamanca e IMSERSO, 2008.

**Autismo, una guía para los abuelos** de Autism Speaks, Manuales de apoyo familiar, 2013.

**Guía de juguetes apropiados para niños y niñas con TEA** del Hospital de Manises (Valencia), 2014.

## Sobre Alimentación:

**Guía de Intervención ante los trastorno de alimentación en niños y niñas con T.E.A.** de Autismo Madrid.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA

## “Orientaciones para profesorado y familias”

Sobre Acoso y Bullying:

**Protección de niño y jóvenes con autismo contra la violencia y el abuso** de Autism Speaks y de Autismo Burgos.

**Acoso escolar y Trastorno del Espectro del Autismo (TEA): Guía de actuación para profesorado y familias.** Guía presentada en el I Congreso Estatal “Acoso escolar y TEA” organizado por la Confederación de Autismo España en colaboración con la Fundación Reina Sofía. El objetivo de la guía es ofrecer “un recurso dirigido a familias y profesores para ayudarles a identificar y detectar situaciones de bullying y ponerles freno, así como para apoyar y ayudar a la víctima”. Más información en la **web de ACOSO ESCOLAR TEA**.

**Protección de niños y jóvenes con autismo contra la violencia y el abuso** de Clare Hughes y The National Autistic Society, Programa europeo DAPHNE III (2007-2013).

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “Orientaciones para profesorado y familias”

Sobre Conductas Disruptivas y T.E.A.:

**Prevención y reducción de conductas disruptivas en niños y jóvenes en el espectro del autismo** de Clare Hughes y The National Autistic Society, Programa europeo DAPHNE III (2007-2013).

**Sobre Uso responsable y seguro de las TIC en alumnado T.E.A.:**

Guía para el alumnado **Uso responsable y seguro de las TIC en alumnado con TEA** de Autismo España.

Guía para el profesorado **Uso responsable y seguro de las TIC en alumnado con TEA** de Autismo España.

**Para ámbito sanitario:**

**Guía para la atención de niños con Trastornos del Espectro Autista:** Guía de ayuda y orientación dirigida a profesionales de pediatría de Atención Primaria para mejorar la detección precoz, pronóstico y posibilidades de atención especializada de la población infantil con TEA.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “Pautas para la evaluación”

Escala Autónoma para la detección del Síndrome de Asperger y el Autismo de Alto Funcionamiento. Mercedes Belinchón, Juana María Hernández, Juan Martos, María Sotillo, María Oliva Márquez y Julio Olea. Universidad Autónoma de Madrid, 2008.

Escala Autónoma para la Detección del Síndrome de Asperger y el Autismo de Alto Nivel de Funcionamiento. Protocolo de confirmación. Mercedes Belinchón, José María Hernández y María Sotillo. Universidad Autónoma de Madrid, 2010.

# Recursos de apoyo para el alumnado TEA “Webgrafía”

**FUNDACIÓN MIRADAS** es una organización orientada a la atención y protección de las personas con autismo y de sus familias.

**INFOAUTISMO** de la Universidad de Salamanca.

**LAS GAFAS PARA VER AZUL** es un blog dedicado a las personas dentro del espectro del autismo y a todo lo que las rodea.

**EL SONIDO DE LA HIERBA AL CRECER** es un blog con multitud de recursos para trabajar con niñ@s con TEA, creado por Anabel Cornago.

Apartado de **guías** de la Asociación **INFORTEA**.

Apartado de **guías** de la **Federación Autismo Madrid**.

Apartado **TEA** de **TodoInclusión**.

Relación de **libros** propuestos por **Autismo Ávila**.

Cuento “El conjuro protector” de Ana Carreño (ARASAAC).

Cuento “Qué puedo hacer cuando me preocupo demasiado.  
Un libro para niños con ansiedad” de Dawn Huebner (TEA Ediciones).

# Acompañamiento emocional

La situación que estamos viviendo es un buen momento para transmitirles a nuestros hijos/as la **relevancia social** que tienen nuestros comportamientos.

Otro aprendizaje es ayudar a **gestionar emociones** en personas de su alrededor. La ayuda parte de la **empatía**.

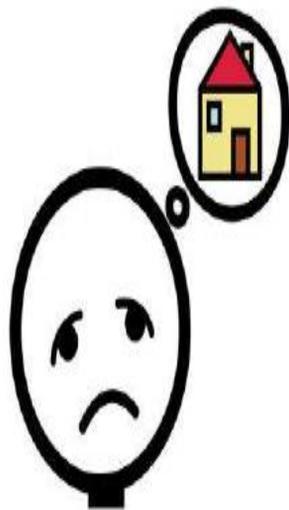
En este momento, y en todos, somos mediadores de acceso a la sociedad para nuestros hijos/as, **hagamos de esta situación un aprendizaje vital en familia**.

...y ¿qué podemos hacer cuando...?

# ...y ¿qué podemos hacer cuando...?



# ...y ¿qué podemos hacer cuando...?



Alguien siente  
NOSTALGIA



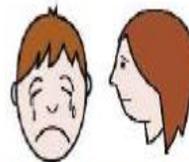
AYUDA



1. RECORDAR SITUACIONES ALEGRES

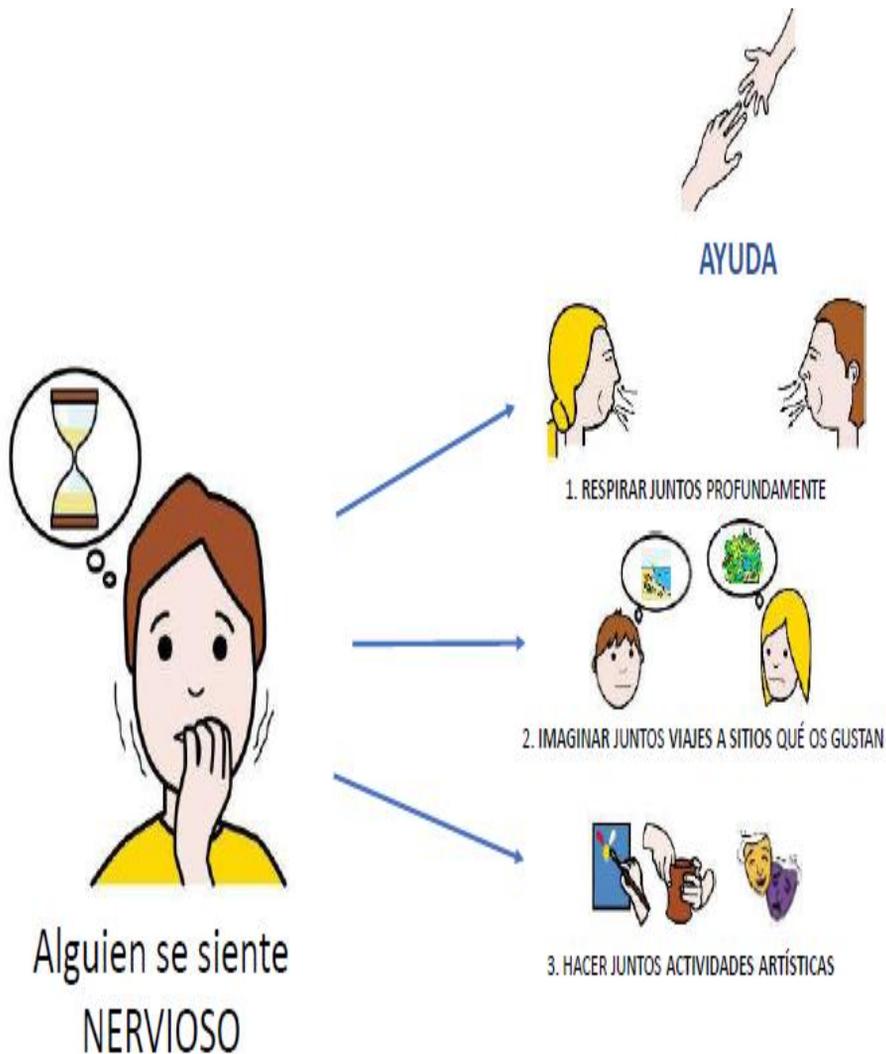


2. CONTACTAR CON LA PERSONA O SITUACIÓN QUE AÑORA

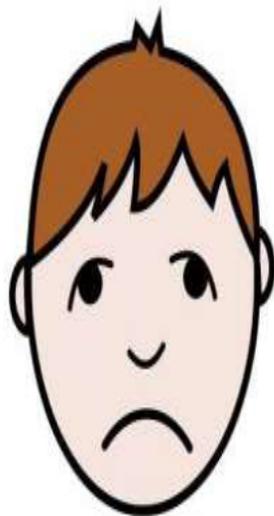


3. MANTENTE A SU LADO MIENTRAS LLORA

# ...y ¿qué podemos hacer cuando...?



# ...y ¿qué podemos hacer cuando...?



Alguien se siente  
TRISTE



AYUDA



1. PÍDELE QUE TE MIRE A LOS OJOS



2. HACER SUS ACTIVIDADES PREFERIDAS

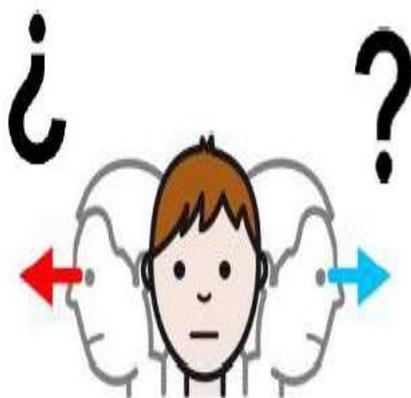


3. PREGÚNTALE QUE LE PREOCUPA

# ...y ¿qué podemos hacer cuando...?



AYUDA



No sabes que le sucede



1. ANÍMALE A HABLAR



2. PREGÚNTALE: ¿QUÉ PIENSAS?

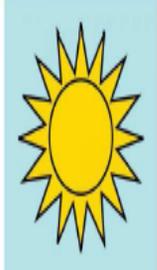
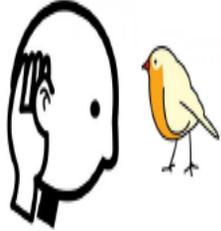


3. PREGÚNTALE: "¿CÓMO TE SIENTES?"

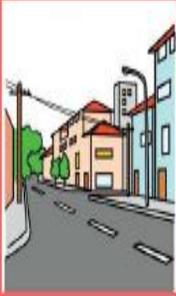
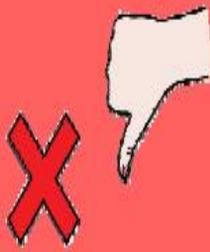
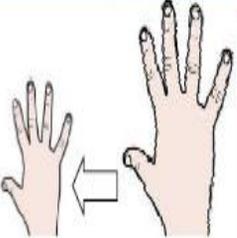
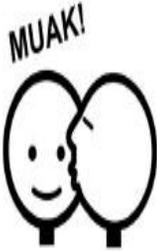
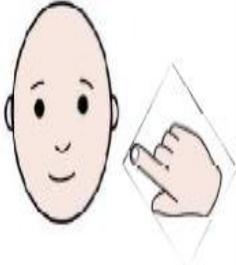


4. PREGÚNTALE: "¿CÓMO PUEDO AYUDARTE?"

# ¿Qué podemos hacer en la calle?

 <p>EN LA CALLE</p>	 <p>PUEDO</p>	 <p>IR DE LA MANO DE MAMÁ O PAPÁ</p>	 <p>SALUDAR DESDE LEJOS A LAS PERSONAS</p>
 <p>LLEVAR UN JUGUETE</p>	 <p>PONERME MASCARILLA</p>	 <p>LIMPIARME LAS MANOS CON UN GEL ESPECIAL (NO NECESITA AGUA)</p>	 <p>PASEAR POR LA CALLE</p>
 <p>DISFRUTAR DEL SOL</p>	 <p>ESCUCHAR A LOS PÁJAROS CANTAR</p>	 <p>ESTAR TRANQUILO MIENTRAS PASEO</p>	 <p>VOLVER A CASA CUANDO MAMÁ O PAPÁ LO DIGAN</p>

# ¿Qué NO podemos hacer en la calle?

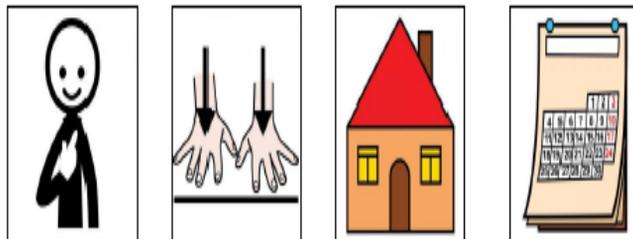
 <p>EN LA CALLE</p>	 <p>NO PUEDO</p>	 <p>SOLTARME DE LA MANO DE MAMÁ O PAPÁ</p>	 <p>SALIR CORRIENDO</p>
 <p>ACERCARME MUCHO A LAS PERSONAS</p>	 <p>DAR ABRAZOS</p>	 <p>DAR BESOS EN LA CARA</p>	 <p>JUGAR CON AMIGOS</p>
 <p>IR AL PARQUE</p>	 <p>TOCARMEN LA CARA</p>	 <p>TOCAR COSAS EN LA CALLE</p>	 <p>COGER COSAS DEL SUELO</p>

# ¿Qué hacer al llegar a casa?

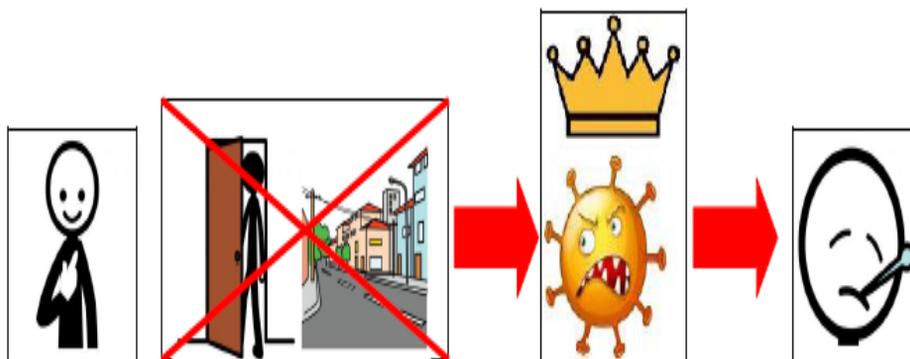


<b>1</b> UNO	→	NO TOCO NADA CON LAS MANOS	
<b>2</b> DOS	→	ME QUITO LOS ZAPATOS	
<b>3</b> TRES	→	ME QUITO LA ROPA	
<b>4</b> CUATRO	→	METO LA ROPA EN LA LAVADORA	
<b>5</b> CINCO	→	LIMPIO EL JUGUETE QUE TENÍA EN LA CALLE	
<b>6</b> SEIS	→	ME LAVO LAS MANOS O ME BAÑO	
<b>7</b> SIETE	→	ME PONGO ROPA LÍMPIA	
<b>8</b> OCHO	→	YA PUEDO TOCAR Y COGER LAS COSAS DE CASA	

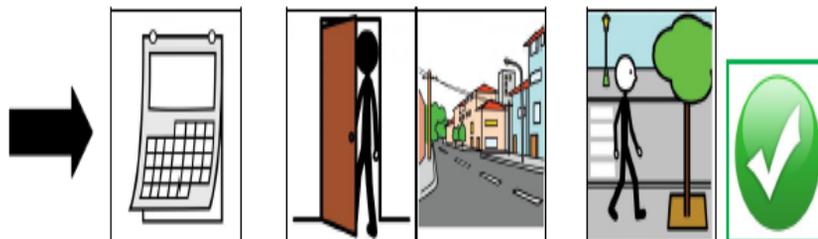
# Historia: Salir a la calle con el coronavirus



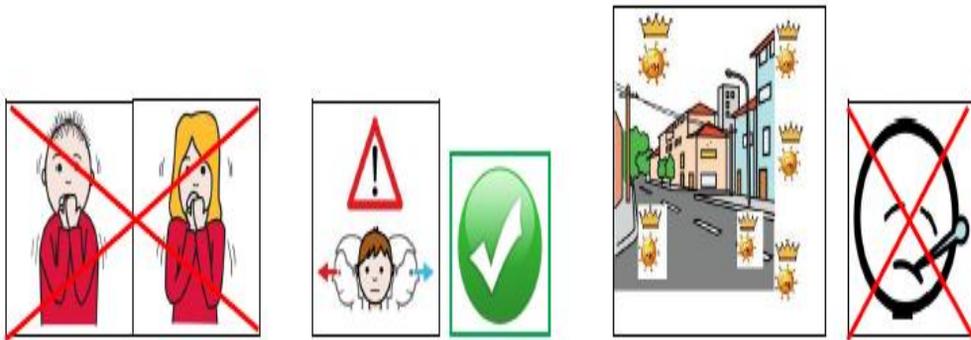
YO ESTOY EN CASA DESDE HACE MUCHOS DÍAS.



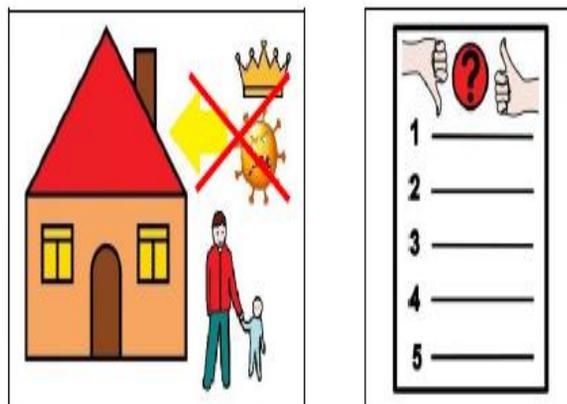
YO NO HE SALIDO A LA CALLE PORQUE HAY UN BICHITO MALO AL QUE LLAMAN CORONAVIRUS QUE HACE QUE NOS PONGAMOS MALITOS/AS.



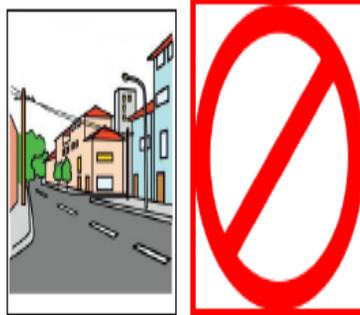
PRONTO PODRÉ SALIR A LA CALLE A DAR UN PASEO.



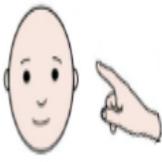
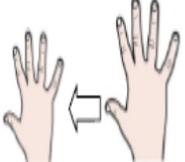
NO DEBO TENER MIEDO, PERO SI DEBO TENER PRECAUCIÓN PORQUE EL CORONAVIRUS SIGUE EN LA CALLE Y NO QUIERO PONERME MALITO/A.



PARA QUE EL VIRUS NO SE VENGA A CASA CON NOSOTROS TENGO QUE SEGUIR UNAS **NORMAS**:

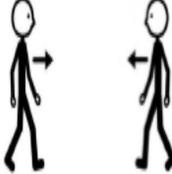
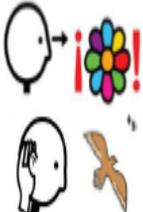


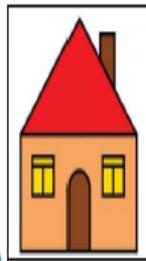
LO QUE **NO PUEDO** HACER EN LA CALLE:

				
COGER COSAS DEL SUELO	TOCAR COSAS QUE ME GUSTAN	SALIR CORRIENDO	IR AL PARQUE	DAR BESOS O ABRAZOS A GENTE QUE VEA
				
JUGAR CON MIS AMIGOS	ACERCARME MUCHO A LA GENTE	VISITAR A MI FAMILIA	TOCARMELA CARA CON LAS MANOS SUCIAS	SOLTARME DE LA MANO DE MAMÁ O PAPÁ



### LO QUE **SÍ** PUEDO Y/O DEBO HACER EN LA CALLE:

					
DEBO IR DE LA MANO DE MAMÁ O PAPÁ SIEMPRE	PUEDO LLEVAR BICI O PATINETE	PUEDO VER A GENTE QUE LLEVA MASCARILLA PARA PROTEGERSE DEL VIRUS. ALOMEJOR MIS PAPÁS Y YO TAMBIÉN LA LLEVAMOS.	PUEDO VER A LA GENTE PERO RESPETANDO LA DISTANCIA Y NO ACERCÁNDOME DEMASIADO	PUEDO SALUDAR DESDE LEJOS A LA GENTE QUE CONOZCA.	SI VEO A ALGÚN FAMILIAR: NO ME ACERCO, LE MANDO BESOS QUE VOLARÁN POR EL AIRE
					
MIENTRAS PASEO, PUEDO HABLAR O CANTAR CON PAPÁ/MAMÁ	PUEDO MIRAR COSAS BONITAS QUE NOS ENCONTREMOS EN EL PASEO PUEDO ESCUCHAR A LOS PÁJAROS CANTAR, QUE AHORA CANTAN MÁS QUE NUNCA.	PUEDO RESPIRAR AIRE FRESCO.	PUEDO DISFRUTAR DEL SOL	EN EL PASEO ESTARE TRANQUILO/O AHORA HAY MENOS RUIDO EN LA CALLE Y MENOS GENTE.	CUANDO PAPA O MAMÁ ME LO DIGAN, VOLVEREMOS A CASA



CUANDO LLEGUEMOS A CASA

<p>ME DESCALZO Y DEJO LAS ZAPATILLAS EN LA ENTRADA DE CASA</p>	<p>ME DESVISTO</p>	<p>ME LAVO MUY BIEN LAS MANOS O ME BAÑO</p>	<p>ME PONGO ROPA CÓMODA Y DESCANSO</p>

# Uso de mascarilla quirúrgica

1

LÁVATE LAS MANOS CON JABÓN Y AGUA.



2

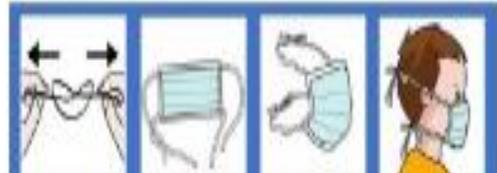
PONTE LA MASCARILLA PARA TAPAR LA NARIZ, BOCA Y BARBILLA.



3



ATA LAS CINTAS DETRÁS DE LA CABEZA.



3



COLOCA LAS GOMAS SOBRE LAS OREJAS



4

NO TE TOQUES LA CARA.  
NO TOQUES LA MASCARILLA.  
NO BAJES LA MASCARILLA.



5

CUANDO TOSAS O ESTORNUDES,  
NO TE QUITES LA MASCARILLA.



# Uso de mascarilla quirúrgica

6

COMPRUEBA QUE RESPIRAS BIEN.  
AVISA SI ES DIFÍCIL RESPIRAR.



7

AVISA SI LA MASCARILLA ESTÁ  
MOJADA, SUCIA O ROTA.



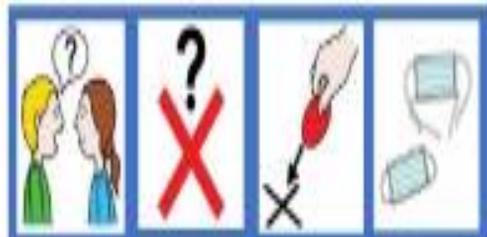
8

SIN GANTES, TOCA SÓLO LAS  
CINTAS O GOMAS PARA QUITAR LA  
MASCARILLA



9

PREGUNTA DÓNDE SE DEJA LA  
MASCARILLA.



10

LÁVATE LAS MANOS CON JABÓN Y AGUA.



# Uso de mascarilla fpp2

1

LÁVATE LAS MANOS CON JABÓN Y AGUA.



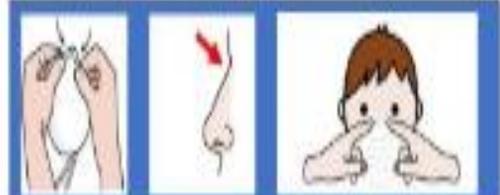
2

PRUEBA LA MASCARILLA PARA TAPAR LA NARIZ, BOCA Y BARBILLA.



3

PRESIONA EL BORDE DE METAL SUAVEMENTE AJUSTADO A LA PARTE SUPERIOR DE LA NARIZ.



4

COLOCA LAS GOMAS SOBRE LAS PARTE TRASERA DE LA CABEZA.



5

NO TE TOQUES LA CARA.  
NO TOQUES LA MASCARILLA.  
NO BAJES LA MASCARILLA.



6

CUANDO TOSAS O ESTORNUDES,  
NO TE QUITES LA MASCARILLA.



# Uso de mascarilla fpp2

7

COMPRUEBA QUE RESPIRAS BIEN.  
AVISA SI ES DIFÍCIL RESPIRAR.



8

AVISA SI LA MASCARILLA ESTÁ  
MOJADA, SUCIA O ROTA.



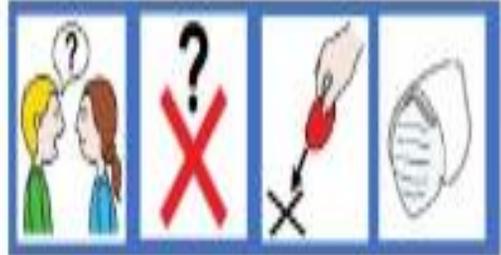
9

SIN GUAANTES. TOCA SÓLO LAS  
CINTAS O GOMAS PARA QUITAR LA  
MASCARILLA.



10

PREGUNTA DÓNDE SE DEJA LA  
MASCARILLA.



11

LÁVATE LAS MANOS CON JABÓN Y AGUA.



# Orientaciones para la familia

## Antes de salir de casa:

Anticipar la salida marcándole en su agenda visual el momento del día en el que saldrá.

Informarle con quién realizará esa salida, poniendo una foto si fuera necesario.

Informarle al lugar al que iréis (foto de la calle, recorrido, algún lugar cercano que conozca y al que se pueda ir paseando...).

Explicarle cuando terminará esa salida (cuando se lo digáis oralmente, utilizando alguna señal acústica o visual...).

# Orientaciones para la familia

## Durante la salida:

Mostrar actitud de calma y tranquilidad, somos su ejemplo y si nos ven nerviosos o asustados ellos también se pondrán así.

Observar las dificultades que aparezcan durante la salida (ha querido ir a algún lugar prohibido, ha tocado cosas, el recorrido no era de su agrado...).

Ofrecerles algún juguete (patinete, bici, algún juguete favorito) que haga que tenga “las manos ocupadas” y de esta manera evitamos que toquen cosas por la calle.

Llevar una libreta en la que poder dibujar alguna explicación puntual, alguna señal de prohibido, anotar algo que creamos relevante durante la salida...

# Orientaciones para la familia

Después de la salida:

Analizar cómo ha ido y ver las dificultades que han surgido.

Modificar estos aspectos para la siguiente salida.

# Reflexión

¿Qué nos pediría una persona con autismo?

# “Todo saldrá bien” de Albert Espinosa

<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/todo-saldrá-bien-un-cuento-de-albert-espinosa/#:~:text=Ambientado%20en%20el%20a%C3%B1o%202115,en%20este%20a%C3%B1o%20tan%20complicado.>

# Fuentes

DSM-V.

Intervención con alumnado discapacitados a través de las TIC como recursos didáctico de Gabriel Labajo Rodilana (Comunica. Centro de Diagnóstico e Intervención).

IDEA de Ángel Rivière (inventario del espectro autista)(1997).

[https://diamundialautismo.com/puedo-aprender-puedo-trabajar/?utm\\_source=BBDD+Formaci%C3%B3n&utm\\_campaign=e5a82c4dbc-SAVE THE DATE JornadaNetworking COPY 01&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_fc3957c283-e5a82c4dbc-172591669#unete-a-la-campana](https://diamundialautismo.com/puedo-aprender-puedo-trabajar/?utm_source=BBDD+Formaci%C3%B3n&utm_campaign=e5a82c4dbc-SAVE%20THE%20DATE%20JornadaNetworking%20COPY%2001&utm_medium=email&utm_term=0_fc3957c283-e5a82c4dbc-172591669#unete-a-la-campana)

<https://www.youtube.com/watch?v=LVao2G DR 8>

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_item=179&wid\\_seccion=3](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=179&wid_seccion=3)

# Fuentes

<https://arasaac.org/>

Equipo CATT AMIVAL de Valdemoro (Madrid)([cattamival@amival.org](mailto:cattamival@amival.org)).

<https://mirincondeclaserecursosyexperiencias.wordpress.com/>

Procedencia: ARASAAC. Autor pictogramas: Sergio Palao.

Autoras: Carolina Albalat Martín y Patricia Díaz Ocaña.

ConecTEA. Fundación de apoyo al autismo. Autora: Ana Sanz Robledo.

Región de Murcia. Consejería de Educación, Juventud y Deportes.  
Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica Específico de  
Autismo y otros Trastornos Graves del Desarrollo (Murcia)

[30400028@murciaeduca.es](mailto:30400028@murciaeduca.es) [www.equipoautismotgdmurcia.es](http://www.equipoautismotgdmurcia.es)

<https://www.autisme.com/es/>

<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/todo-saldrá-bien-un-cuento-de-albert-espinoza/#:~:text=Ambientado%20en%20el%20a%C3%B1o%202115,en%20este%20a%C3%B1o%20tan%20complicado.>

# Enlaces

<http://www.autismo.org.es/tags/autismo-segovia>

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_item=179&wid\\_seccion=3](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_item=179&wid_seccion=3)

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Guia\\_tratamiento\\_TEA.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Guia_tratamiento_TEA.pdf)

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Guia\\_buenas\\_practicas\\_diagnostico\\_TEA.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Guia_buenas_practicas_diagnostico_TEA.pdf)

<http://www.proyectosigueme.com/>

[http://aulaabierta.arasaac.org/software?id\\_software=2](http://aulaabierta.arasaac.org/software?id_software=2)

<http://www.fundacionorange.es/aplicaciones/emoplay/>

<http://www.elviajedeelisa.es/>

[https://aprendicesvisuales.com/p/cuentos\\_aprendicesvisuales/?\\_ga=2.123215115.1452029515.1609089610-285497207.1609089610](https://aprendicesvisuales.com/p/cuentos_aprendicesvisuales/?_ga=2.123215115.1452029515.1609089610-285497207.1609089610)

<https://www.soyvisual.org/>

<https://www.virtea.io/>

<http://www.fundacionorange.es/aplicaciones/dictapicto-tea/>

<https://autismodiario.com/2016/08/06/tempus-una-aplicacion-gratuita-para-ayudar-a-gestionar-el-tiempo/>

<http://www.autismo.org.es/actualidad/articulo/nace-gestiac-una-app-gratuita-que-ayuda-la-personas-con-tea-gestionar-el-tiempo>

# Enlaces

<https://www.letmetalk.info/es>

<https://www.pictoaplicaciones.com/>

<https://civat.es/app/pictohorario/>

<http://www.fundacionorange.es/aplicaciones/teayudo-a-jugar/>

<http://www.fundacionorange.es/aplicaciones/doctor-tea/>

<https://www.pictoselector.eu/es/>

<http://www.appyautism.com>

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Escala-Autonoma\\_autismo.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Escala-Autonoma_autismo.pdf)

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/protocolo.pdf>

<http://www.educa.jcyl.es/crol/es/educacion-inclusiva/guia-profesores-educadores-alumnos-autismo>

[https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20674/guia\\_autismo.pdf](https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20674/guia_autismo.pdf)

[https://infoautismo.usal.es/wp-content/uploads/2015/10/02.-Guia\\_integracion\\_alumnadoTEA-Atencion-Primaria.-INFOAUTISMO2012.pdf](https://infoautismo.usal.es/wp-content/uploads/2015/10/02.-Guia_integracion_alumnadoTEA-Atencion-Primaria.-INFOAUTISMO2012.pdf)

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Autismo\\_guia\\_tecnologiasdeayuda.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Autismo_guia_tecnologiasdeayuda.pdf)

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/conoce-mi-forma-de-ser.pdf>

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/2020-04-efem-dia-autismo-guia.pdf.pdf>

<https://aspergerasturias.org/proyecto/el-sindrome-de-asperger/>

# Enlaces

[https://drive.google.com/file/d/0Bxfhrsu5Qm\\_DWGZFMkVHbTAwSVk/edit](https://drive.google.com/file/d/0Bxfhrsu5Qm_DWGZFMkVHbTAwSVk/edit)

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Asperger-inter.pdf>

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/personasconsindromedeasperger2008.pdf>

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/guiaparaprofesionales.pdf>

<http://yoquieroalguienautismo.blogspot.com/2012/02/comic-tea.html>

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Soy-especial-cuaderno-de-fichas-de-Peter-Vermeulen.pdf>

<https://sites.google.com/site/franciscobotellamaldonado/el-guantanamo-espanol>

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/comprendo\\_mi\\_entorno\\_manual\\_de\\_accesibilidad\\_cognitiva\\_para\\_personas\\_con\\_tea.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/comprendo_mi_entorno_manual_de_accesibilidad_cognitiva_para_personas_con_tea.pdf)

[https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20946/autismo\\_en\\_la\\_familia.pdf](https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20946/autismo_en_la_familia.pdf)

[https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26470/autismo\\_guia\\_abuelos.pdf](https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26470/autismo_guia_abuelos.pdf)

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/GUIA-DE-JUGUETES-TEA\\_1.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/GUIA-DE-JUGUETES-TEA_1.pdf)

[https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26492/trastornos\\_alimentacion\\_tea.pdf](https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO26492/trastornos_alimentacion_tea.pdf)

[http://speakup.progettisociali.it/docs/es/guide\\_one.pdf](http://speakup.progettisociali.it/docs/es/guide_one.pdf)

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/GUIA-ACOSO\\_ESCOLAR-TEA.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/GUIA-ACOSO_ESCOLAR-TEA.pdf)

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/protocol.pdf>

<http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Guia-Autismo-Burgos.pdf>

# Enlaces

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/tea\\_guia\\_alumnado.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/tea_guia_alumnado.pdf)

<http://www.autismo.org.es/>

[http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/tea\\_guia\\_profesor.pdf](http://creecyl.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/tea_guia_profesor.pdf)

[https://issuu.com/federacionautismocastillayleon/docs/guia\\_autismo\\_en\\_a\\_primaria](https://issuu.com/federacionautismocastillayleon/docs/guia_autismo_en_a_primaria)

<https://infortea.com/recursos/guias-de-interes>

<https://infortea.com/>

<https://autismomadrid.es/recursos/guias/>

<https://autismomadrid.es/>

<http://www.todoinclusión.com/TEA/>

<http://www.todoinclusión.com/>

<http://fundacionmiradas.org/>

<http://fundacionmiradas.org/proyecto-bbmiradas>

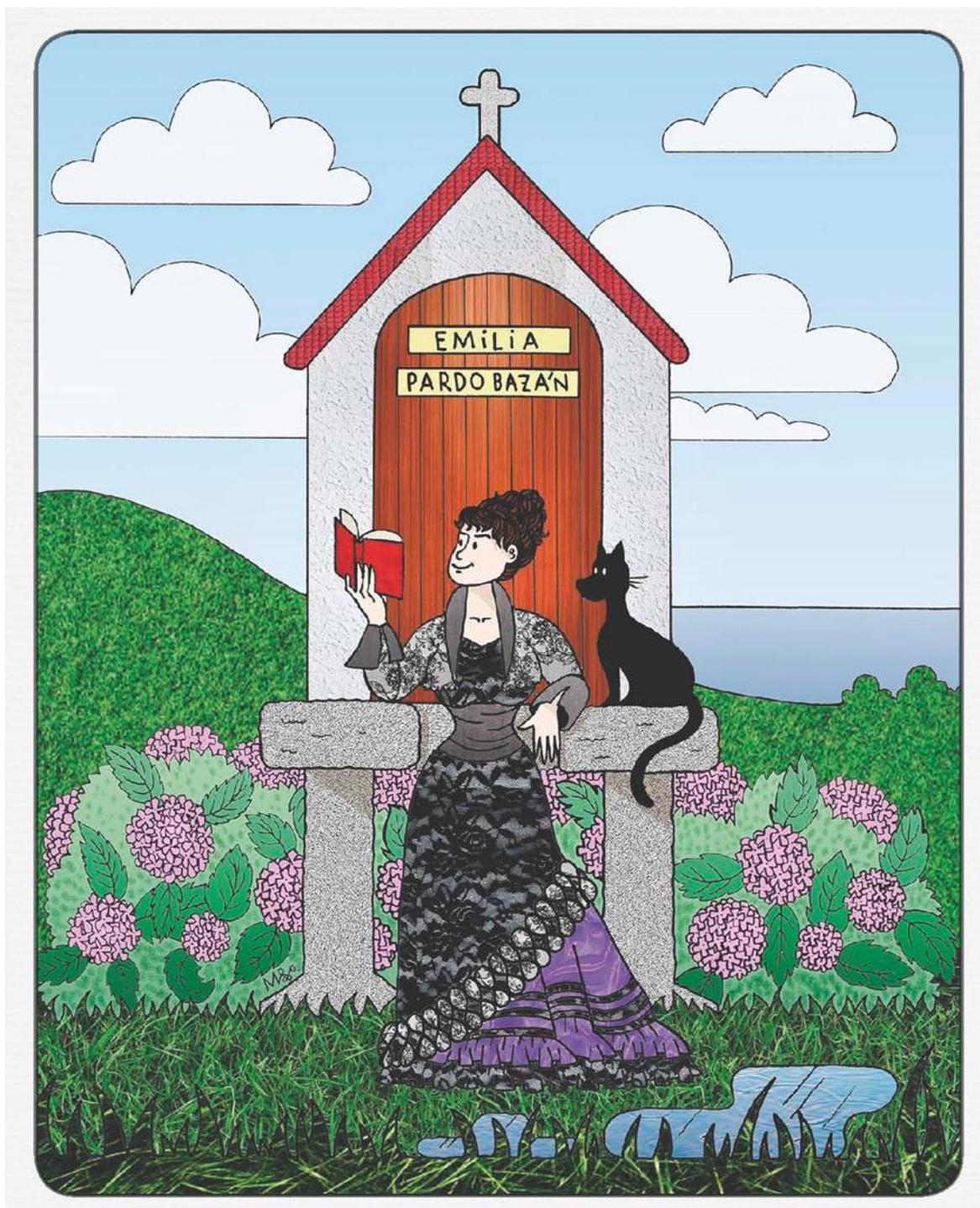
<https://infoautismo.usal.es/>

<https://lasgafasparaverazul.blogspot.com/>

<https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/>

<https://www.autismoavila.org/tienda-austimo-avila/libros-especializados-en-autismo-y-asperger?start=0>

<https://www.autismoavila.org/>



(1851 - 1921)

Fue la primera mujer catedrática universitaria en España. Defendió el acceso de las mujeres a la educación universitaria, e impulsó la aprobación de la Orden de 1910 que permitió el acceso sin límite.

Muy crítica con la misoginia de la época, pensaba que "la liberación de la mujer sólo puede lograrse por medio de una educación completa y sólida".

## CONCLUSIONES.-

## **CONCLUSIONES**

En el desarrollo del grupo de trabajo hemos abordado cuestiones diversas relacionadas con el desarrollo integral de las personas, como es su desarrollo emocional. Momentos en los que los alumnos y sus entornos se están viendo inmersos en situaciones y vivencias totalmente nuevas.

A lo largo del trabajo confirmamos nuestro mayor conocimiento de las emociones básicas que podemos encontrar en uno mismo y en los demás. Abordándolas desde constructos teóricos llevándolo a cabo de manera práctica y directa en nuestros centros escolares. Cuestiones como: La empatía, asertividad, resiliencia, habilidades sociales y emocionales, gestión de los conflictos.

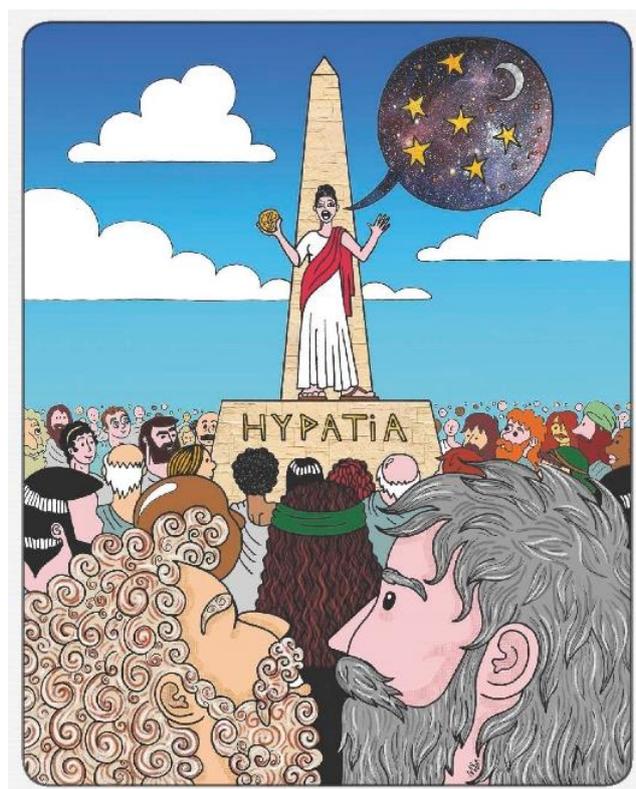
Hemos profundizado sobre el conocimiento relativo a la comprensión y gestión en el desarrollo emocional vinculado con la pérdida, la soledad, el aislamiento, el duelo, la muerte. También hemos abordado la inteligencia emocional y cómo trabajarla en el contexto familiar durante los diferentes periodos de aislamiento o confinamiento que estamos atravesando en estos momentos derivados de la COVID-19.

Toda la intervención realizada por el equipo ha sido mediante la utilización de TICs a través de la aplicación TEAMS y con el uso de diversos programas, recursos y aplicaciones web.

Se ha conseguido la elaboración y adquisición de una cantidad considerable de diferente tipo de material que consideramos óptimo de cara a poder compartir con todos nuestros centros educativos y/o que se puedan utilizar por parte de otros estamentos u organismos.

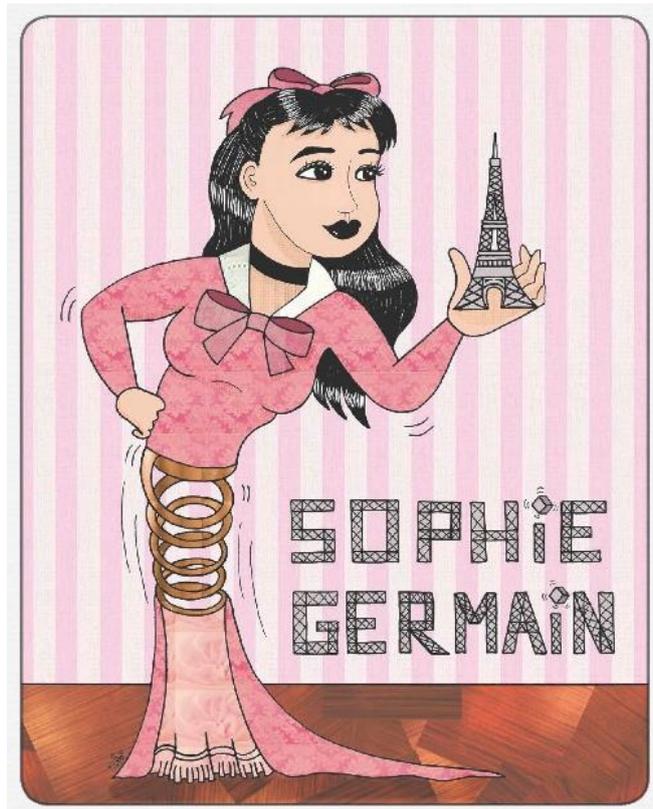
**(355/370 - 415/416)**

Dirigió la Escuela mesopotámica de Alejandría. Fue maestra de grandes personalidades. En una época en la que el rol femenino apenas sobrepasaba los umbrales del hogar y del templo, consiguió tal grado de cultura que superó de largo a todos los filósofos contemporáneos (según Sócrates Escolástico).

**(1740 - 1807)**

Fue la primera mujer en participar en una expedición científica alrededor del mundo en barco. Tuvo que disfrazarse de hombre para embarcar. Cuando fue descubierta, le permitieron quedarse a bordo por su comportamiento modesto y por ser poco atractiva.



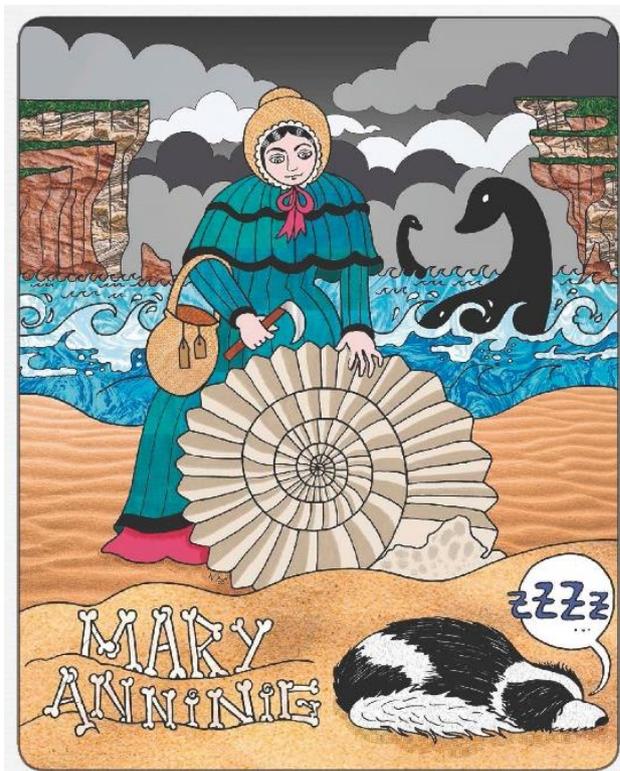


**(1776 - 1831)**

Se le atribuyen investigaciones pioneras sobre las teorías de elasticidad y de números, así como los números primos de Sophie Germain.

Se hizo pasar por un hombre llamado Antoine- August Le Blanc para seguir los cursos a distancia de la Escuela Politécnica de París, y para cartearse con los matemáticos Lagrange y Gauss.

Aunque su obra había sido utilizada en los trabajos de construcción de la torre Eiffel, su nombre no aparece entre los 72 científicos inscritos en la base de la torre.



**1799 - 1847)**

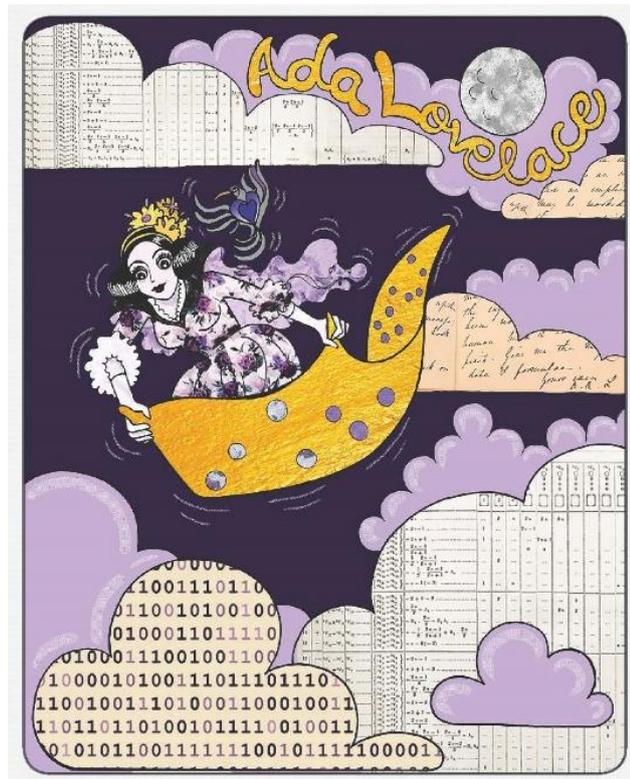
Descubrió esqueletos de plesiosauros, pterosaurios, itiosaurios y fósiles marinos, que contribuyeron a validar las teorías evolutivas frente al creacionismo.

No recibió reconocimiento alguno en vida: la Sociedad Geológica de Londres nunca la aceptó como miembro, ni permitió que asistiera a las sesiones en las que se presentaban sus descubrimientos.

**(1815 - 1852)**

Ada, hija de Lord Byron, diseñó el primer algoritmo de programación completo para la máquina analítica, precursora del ordenador actual, y amplió la funcionalidad de la máquina a la computación abstracta, más allá de los cálculos matemáticos.

Inicialmente publicó su trabajo en 1843 sólo con sus iniciales para ocultar su condición femenina, pero al saberse que era obra de una mujer no fue tomada en cuenta.

**(1835 - 1914)**

Desarrolló un proceso de enlatado al vacío para conservar alimentos.

Como sufragista y defensora de los derechos de las mujeres, fundó una compañía de enlatado y preservación de alimentos que sólo contrataba mujeres.

Consideraba su empresa una escuela de capacitación empresarial de mujeres trabajadoras.

