



# BENITO PÉREZ GALDÓS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS – MADRID  
(1843-1920)

# Corriente literaria: REALISMO/Naturalismo

- ▶ Observación y descripción precisa de la realidad.
- ▶ Ubicación próxima de los hechos (escriben sobre lo conocen)
- ▶ Frecuente propósito de crítica social y política. Se muestran las lacras de la sociedad para regresar a los valores tradicionales.
- ▶ Estilo sencillo
- ▶ Predilección por la novela: verosimilitud, protagonistas individuales o colectivos, didactismo, narrador omnisciente, estructura lineal, descripciones minuciosas, aproximación del lenguaje al uso coloquial.

# BENITO PÉREZ GALDÓS

- ▶ Nació en Gran Canaria, 1843 en el seno de una familia acomodada.
- ▶ En Madrid comienza a estudiar Derecho, pero lo abandona para trabajar en distintos periódicos madrileños.
- ▶ En 1867 viaja a París y conoce a Balzac
- ▶ Diputado republicano en varias ocasiones.
- ▶ 1880 ingresa en la RAE.
- ▶ 1920 muere olvidado por todos.

# Obras

- ✓ *Episodios Nacionales*. 46 novelas, seis series de diez episodios cada una.

Narraciones históricas donde el autor mezcla realidad con ficción. Pretenden reconstruir en forma novelada la historia del siglo XIX Español.

# Primeras novelas

Novelas de tesis. Contraponen dos ideologías, conservadora y liberal. Galdós no oculta sus simpatías por la España liberal.

- ✓ *La Fontana de Oro.*
- ✓ *Marianela.*
- ✓ *Doña Perfecta.*
- ✓ *Gloria.*
- ✓ *La familia de León Roch.*

# Novelas españolas contemporáneas

Cuidada evolución psicológica de los personajes.

- ✓ *La desheredada*
- ✓ *Fortunata y Jacinta*
- ✓ *La de bringas*
- ✓ *Miau*
- ✓ *El amigo Manso*

# Últimas novelas

Crisis de la estética realista y búsqueda de nuevas formas estéticas (novelas dialogadas, narraciones epistolares, elementos fantásticos, sueños, espiritualismo...).

- ✓ *Ángel Guerra*
- ✓ *Tristana*
- ✓ *Misericordia*

# *Doña Perfecta*

Ataque directo contra la intolerancia y el fanatismo religioso. Es la historia de un ingeniero de Madrid y su infructuosa lucha contra D<sup>o</sup> Perfecta y sus aliados clericales reaccionarios en el estancado ambiente la provinciana Orbajosa. Al final muere el joven ingeniero de ideas liberales



# *Gloria*

La diferencia de religión impide la boda de los protagonistas, ella católica y él judío. Se manifiesta una cruel intolerancia religiosa

# *La familia de León Roch*

La intolerancia de una mujer católica la acaba separando de su marido. Se muestra la realidad con una idea preestablecida, los buenos y los malos, los liberales y la iglesia.

# *Marianela*


El golpe moral de la protagonista cuando el joven a quien servía de Lazarillo recupera la vista y advierte la fealdad de la muchacha y acaba enamorándose de otra joven de su misma clase social.

# *La desheredada*

Se puede considerar naturalista. Aparecen los aspectos más sórdidos y feos de la realidad, la herencia y el determinismo social como condicionantes de la conducta humana. Narra las desventuras de Isidora —la supuesta desheredada—, una bonita muchacha que llega a la capital española "llena de ilusiones, cae en la prostitución y acaba en la cárcel". Una sensibilidad soñadora a la que han hecho creer heredera de un marquesado.

# *Fortunata y Jacinta*

La obra narra las relaciones de Juanito Santa Cruz con dos mujeres, su esposa, Jacinta, y otra, su amante y madre de dos hijos, Fortunata. El protagonista simboliza el prototipo del macho: egoísta, vago, grosero y ególatra. Se casa con su prima Jacinta, a quien siempre ha visto como su hermana, mientras que con Fortunata ha tenido relaciones y la abandona en el momento de casarse. De aquellas relaciones nace un hijo, pero cuando Santa Cruz se entera, decide buscarlos y no lo consigue porque Fortunata sale de Madrid y se va a vivir a los prostíbulos, donde conoce a Maximiliano, quien al cabo de un tiempo le propone matrimonio.



Le ofrece una vida decente pero ella no puede olvidar a Juanito Santa Cruz, por que ha sido el único hombre a quien ha amado, a pesar de lo sucedido. Fortunata indecisa por su relación, pasa un tiempo en un convento para aclarar u olvidar su pasado. Allí se encuentra con Jacinta; esta, sin saberlo, le comenta que su esposo la está buscando; tal noticia cambia sus sentimientos, aunque se casa con Maximiliano tiene nuevamente relaciones con el hombre de su vida y queda embarazada nuevamente. Al dar a luz se entera que su lugar, junto a Maximiliano, ha sido ocupado por su mejor amiga, Aurora, y sin ninguna precaución va al encuentro de esa mujer, con tan mala suerte, que a consecuencia de unos golpes recibidos muere. Maximiliano es internado en un manicomio, porque Fortunata le propinó varios golpes que destruyeron sus zonas vitales. Al final, Maximiliano llega a la conclusión de que ambos se habían equivocado.

# *Miau*

Un funcionario cesante y su vana lucha por volver a obtener su puesto de trabajo faltándole el apoyo de su familia. Llega a padecer demencia temporal y cuando al final decide suicidarse no parece el momento más desolado de su patética vida.

# *Incógnita y realidad*

Otro caso de adulterio. La figura clave es el marido engañado que representa la soledad y la superioridad ética.



# *Ángel Guerra, Torquemada en la hoguera, Torquemada en la cruz, Torquemada en el purgatorio*

Ambos personajes pierden a un hijo y a consecuencia de ello ambos caen bajo la influencia de una nueva escala de valores representada por una mujer y ambos evolucionan. La evolución de Torquemada es externa, social y negativa; la de Ángel interna, espiritual y positiva.