

“Chess” en el aula de Música



Grupo de Trabajo Ajedrez 2021

Alumna: Mónica Elena Martín Matías

Profesor: Florentino Lomillo Álamo

28 de abril de 2021

“CHESS” EN EL AULA DE MÚSICA.

Por Mónica Elena Martín Matías.

Mi proyecto para el fomento del ajedrez se basa en la proyección de un video de las partes más relevantes (“highlights”) del musical “**Chess**” dentro de las horas lectivas de la asignatura de música. La trama principal de “Chess” es una historia de amor imposible al estilo de Romeo y Julieta, ambientada en la década de los años 70, en plena Guerra Fría y con el Telón de Acero en su máximo apogeo. Y, por supuesto, lo que a nosotros nos interesa aquí: el **Ajedrez**.

Como profesora de Música, mi propuesta consiste en una Unidad Didáctica acerca de dos mundos sólo en apariencia distantes como la Música y el Ajedrez. En el fondo, no se trata de una actividad para profundizar: más bien mi intención es **suscitar interés en los alumnos** por este deporte, que sólo conocen de una forma muy superficial (y en muchos casos ni eso), a la vez que les muestro lo que es un Musical.

El **Teatro Musical**, o Musical a secas, es un género que aúna aspectos de la ópera, el teatro, la danza, la música pop o el rock. Originado casi de forma simultánea en los escenarios de Londres y Nueva York en las últimas décadas del siglo XIX, títulos como “El Rey León”, “Amadeus”, “Jesucristo Superstar”, “El Fantasma de la Ópera”, “Los Miserables” o “Cats” han seguido llenando los teatros de todo el mundo desde su estreno décadas atrás hasta el inicio de la pandemia, y son parte irrenunciable de la cultura musical Occidental.

El Musical “**Chess**” (1984), creado por Björn Ulvaeus, Benny Andersson y Tim Rice, no es de los más exitosos en cuanto a fama y recaudación en taquilla. Pero es una de las pocas obras musicales que aborda el tema del **Ajedrez**. Y en concreto, pretende retratar el ambiente de los enfrentamientos entre los **ajedrecistas soviéticos** (Boris Spassky y Viktor Korchnoi entre otros) y la superestrella americana **Bobby Fisher** en las décadas de los 60 y 70, verdaderas escenificaciones de la Guerra Fría sobre un tablero de Ajedrez.

Para ello, a la audición o visionado del musical le precedería un **cuestionario previo** para evaluar los conocimientos de Ajedrez de los alumnos.

CUESTIONARIO PREVIO:

¿CUÁNTO SABEMOS DE AJEDREZ?

- 1) **¿Cuántos jugadores pueden jugar a la vez?**
- 2) **Describe el tablero de Ajedrez y las piezas de Ajedrez que conozcas. ¿Cuántas hay de cada clase?**
- 3) **¿Cómo son sus movimientos?**
- 4) **¿Cuál es la pieza más importante en el juego? ¿Por qué?**
- 5) **¿Cuál es el objetivo para ganar la partida?**

Tras ello, mi idea es elaborar una **presentación** donde prestaremos atención a los aspectos clave para la mejor comprensión del musical:

- **Introducción al género del Musical.**
- **Introducción al juego del Ajedrez**, explicando las normas, los objetivos, los aspectos claves de las competiciones oficiales y su repercusión a nivel internacional.
- **Resumen del contexto histórico y político** en el que se desarrolla el argumento (el Telón de Acero, la Guerra Fría entre los países Occidentales y Los Países de la órbita Comunista).
- **Personajes y trama de “Chess”**. Introducción a los personajes del musical y al argumento (evitando spoilers innecesarios).

Después del visionado, seguiríamos con una **charla coloquio** para extraer la opinión de los alumnos sobre todo lo visto y otras actividades para afianzar los conocimientos adquiridos.

En último lugar propondría un **cuestionario de evaluación** con preguntas de ajedrez y de la trama del musical, así como de aspectos musicales más específicos.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

PARTE I: LA TRAMA

1. ¿De qué países son la pareja protagonista Anatoly Sergeievsky y Florence Vassy?:

- a) EE. UU. y Corea del Norte.
- b) Bosnia Herzegovina y Serbia.
- c) Los dos son de EE. UU.
- d) EE. UU. y la Unión Soviética.

2. ¿A qué se dedican?

- a) Ella es jugadora de ajedrez y él forma parte del equipo que entrena a su rival. .
- b) Ambos son jugadores de ajedrez y compiten por países rivales.
- c) Ambos son preparadores de los equipos de los ajedrecistas que se enfrentan.
- d) Él es jugador de ajedrez y ella forma parte del equipo que entrena a su rival.

3. ¿Cómo evoluciona la relación entre la pareja protagonista?

- a) Al principio son novios y enseguida se enamoran de otras personas y rompen.
- b) Al principio son rivales y durante el torneo en Merano (Italia) se enamoran.
- c) Ella es la preparadora de su rival y acaba abandonando su equipo para pasar a preparar a Anatoly.
- d) Son amigos y se enfadan.

Parte II: El Juego

4. Ordena las piezas Peón, Rey, Dama, Torre en orden de Importancia (de mayor a menor).

- a) Rey, Dama, Torre, Peón
- b) Dama, Rey, Peón, Torre.
- c) Dama, Rey, Torre, Peón.
- d) Rey, Dama, Peón, Torre.

5. ¿Cuál es el objetivo en una partida de Ajedrez?

- a) Capturar todas las piezas del rival
- b) Capturar el Rey del otro color (Jaque Mate)
- c) Acorralar al Rey de forma que no tenga posibilidad de movimiento pese a no estar amenazado.
- d) Amenazar al Rey y que no pueda evitar esta amenaza mediante su movimiento ni el de otra pieza de su color (Jaque Mate)

6 ¿Cuál de las siguientes piezas tiene la mayor movilidad tanto por alcance como por tipo de movimiento?

- a) El Alfil.
- b) La Dama.
- c) El Rey.
- d) El Peón.

Parte III: La Música

7. ¿Con qué género de música clásica piensas que está más relacionado el género del Musical?

- a) Cuarteto de Cuerda
- b) Sinfonía.
- c) Concerto Grosso
- d) Ópera.

8. Señala 4 instrumentos que aparezcan en algún momento del musical “Chess” que NO pertenezcan a la plantilla de la Orquesta Sinfónica o Filarmónica.

9. ¿Con cuales de éstos géneros de Música Moderna y/o urbana tiene más en común el Musical? (más de una respuesta es posible)

- a) Rap.
- b) Reggae.
- c) Rock
- d) Pop
- e) Punk
- f) Heavy Metal.

¿Por qué? Razona tu respuesta.

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	
Actividades de Introducción/ Motivación	<ul style="list-style-type: none">▪ Cuestionario Previo.▪ Presentación del Musical
Actividades de desarrollo	<ul style="list-style-type: none">▪ Visionado del Musical (Highlights)
Actividades para afianzar conocimientos.	<ul style="list-style-type: none">▪ Charla Coloquio.▪ Actividades Plásticas.
Actividades de Evaluación	<ul style="list-style-type: none">▪ Cuestionario.

