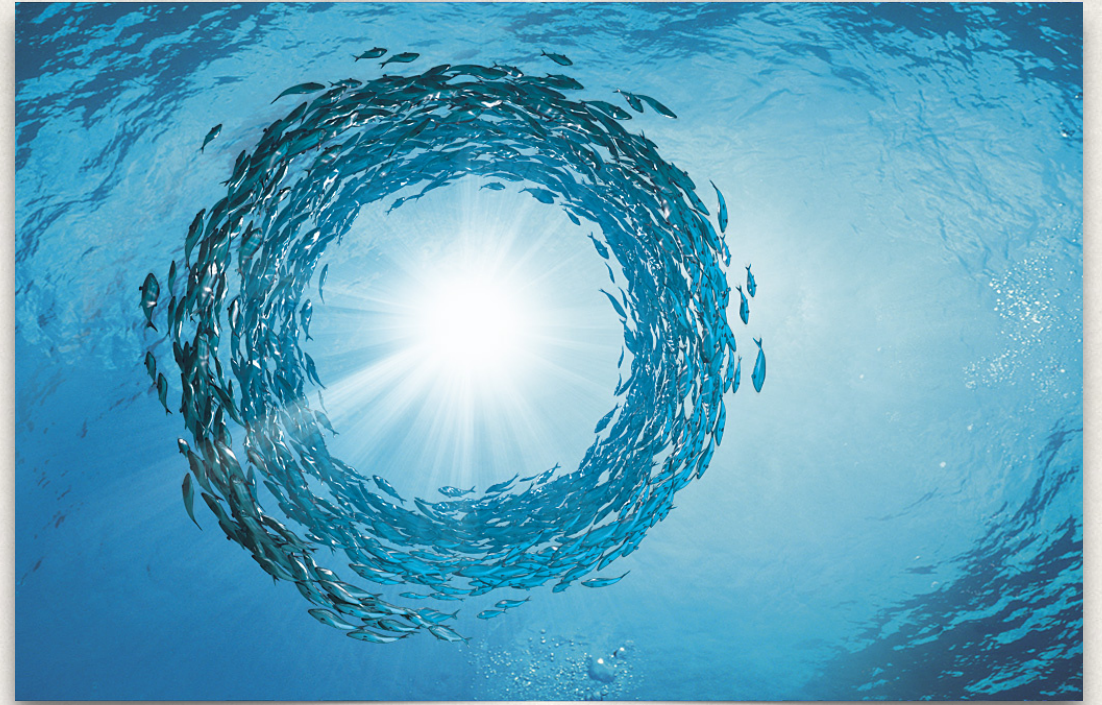




EL CLAUSTRO: redes de vasos comunicantes de aprendizaje significativo

Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife

22 y 23 de septiembre de 2020

Sesiones 22 y 23 de septiembre.

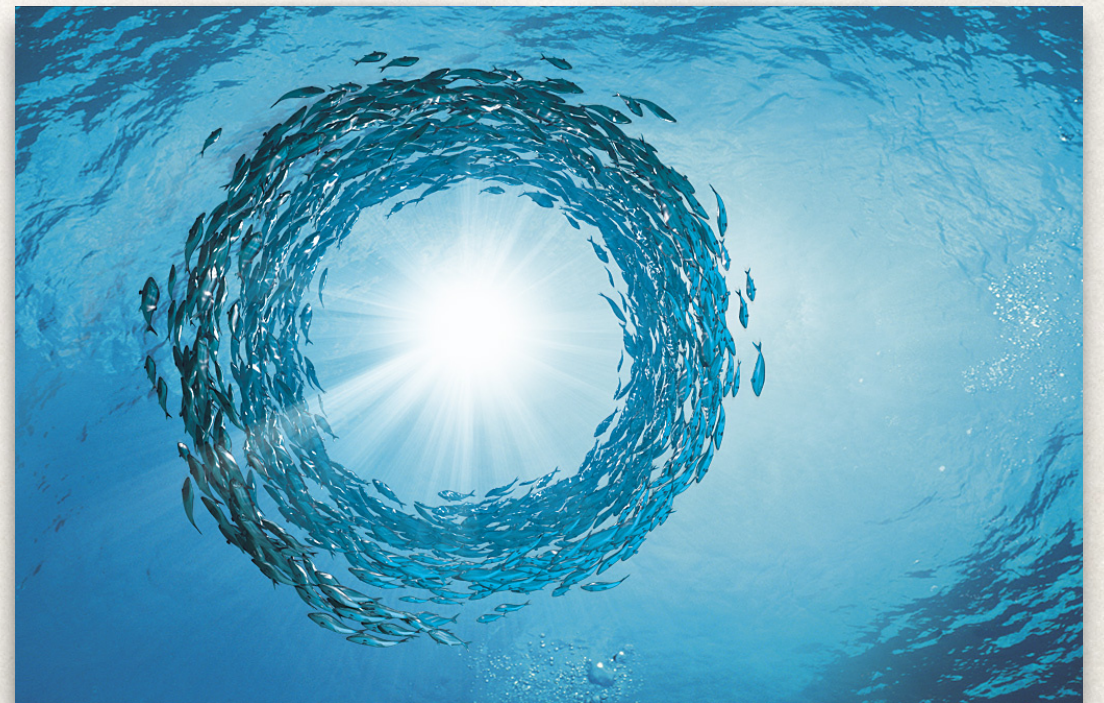
❖ A lo que no vengo.

- No voy a poner en duda vuestra labor en las aulas ni vuestra metodología.
- No vengo a poner en jaque a la dirección del centro.
- No vengo a sentar ninguna cátedra educativa ni metodológica.

❖ Vengo a abrir ventanas.

- A intentar crear momentos de análisis.
- Momentos de diálogo educativo crítico y constructivo.
- A generar más sinergias y descubrimientos de habilidades ocultas.

¿Cómo os sentís
en estos momentos?



Emociones, sentimientos, actitudes y creencias

- ❖ Motivación baja.
- ❖ Incertidumbre ante el futuro.
- ❖ Victimismo “justificado”.
- ❖ Ser el centro de las críticas de los ultracrepidianos.
- ❖ Baja autoestima.

“

F o r m a c i ó n ,
f o r m a c i ó n ,
f o r m a c i ó n .

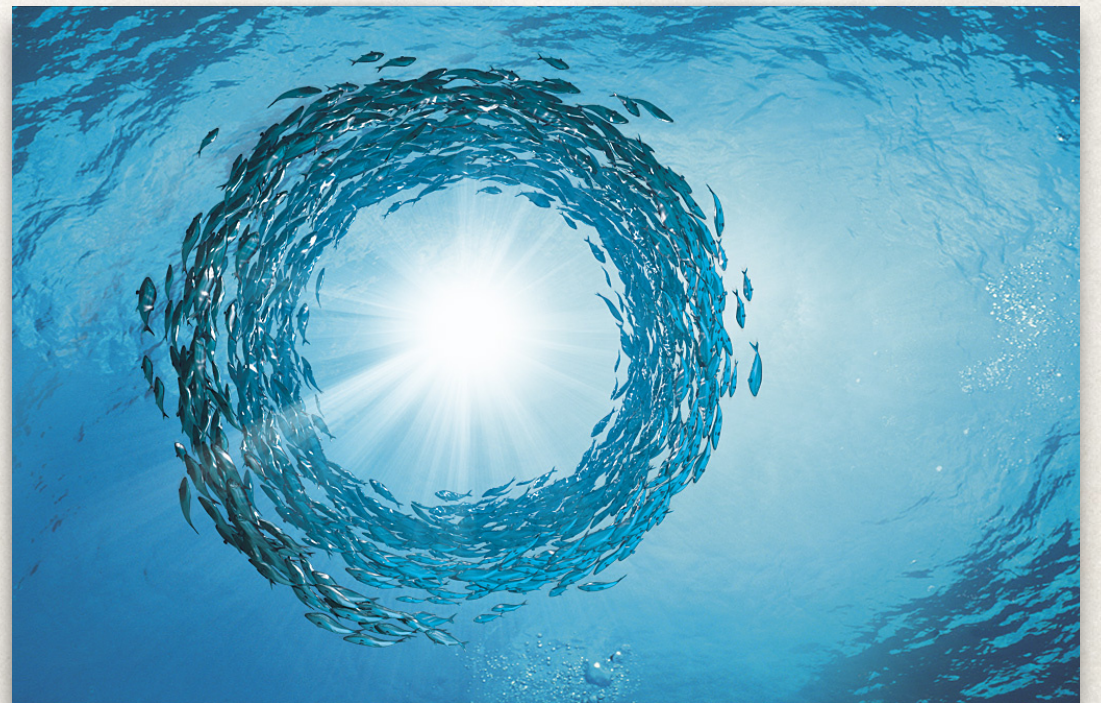
”

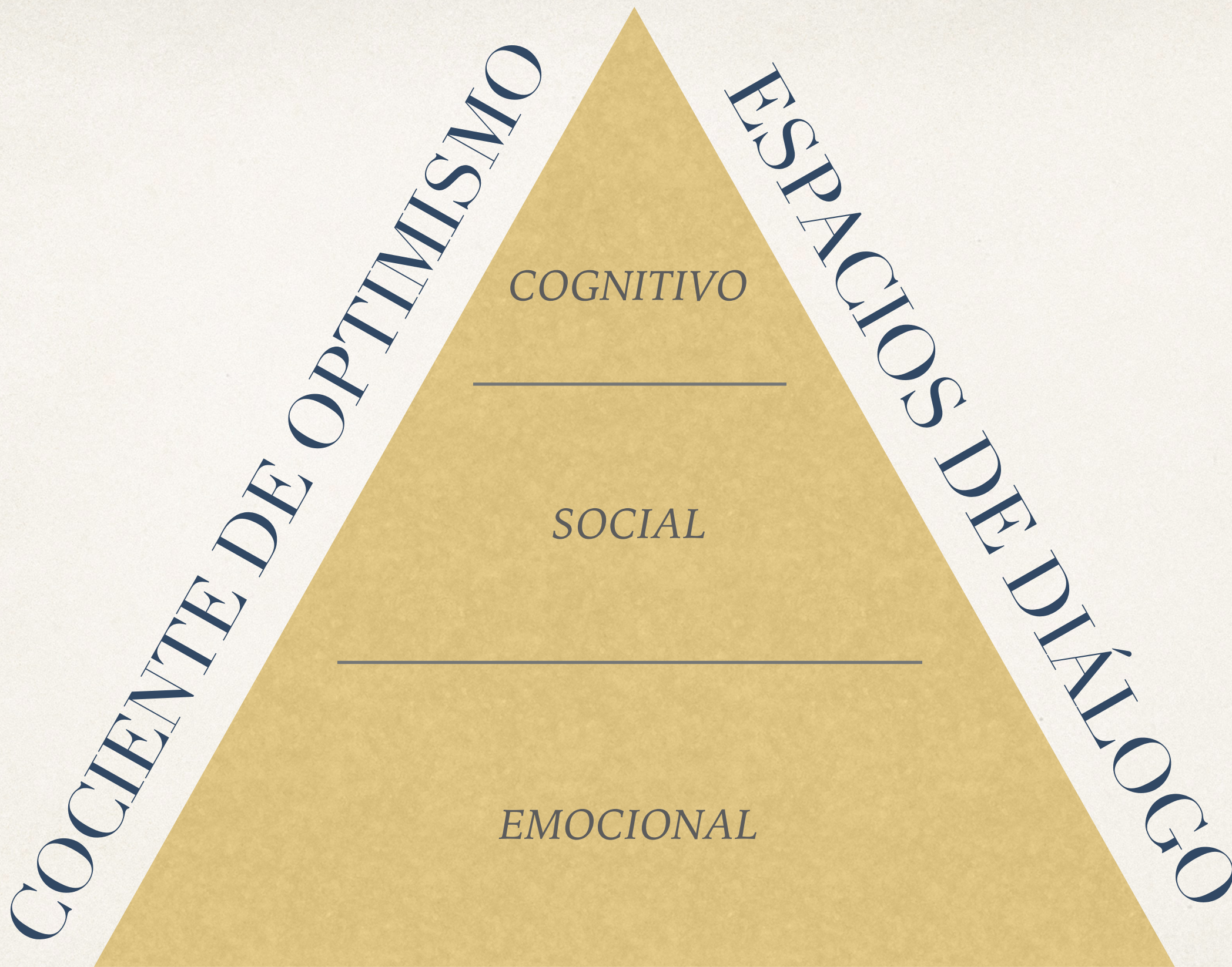
*El futuro de todo docente,
sólo tiene sentido,
si permanece en constante aprendizaje.*

www.antoniodomingo.es



¿Cuántos ámbitos forman un
centro educativo musical?





CENTRO EDUCATIVO

Cociente de Optimismo

Espacios de Diálogo

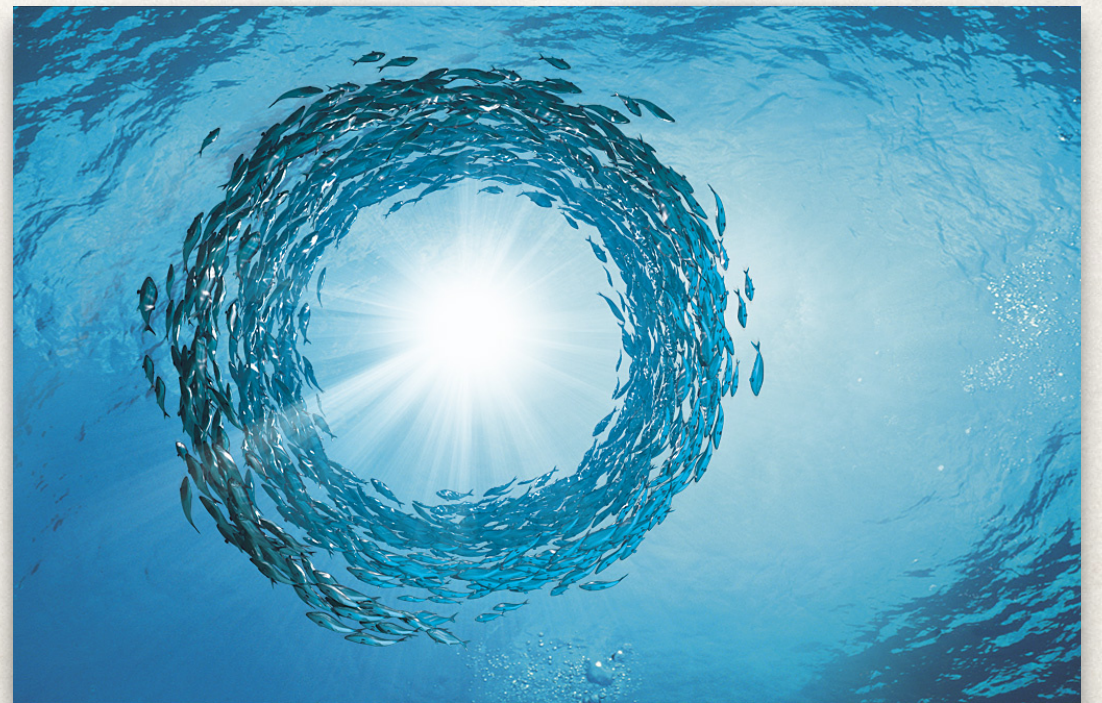
OBJETIVOS EMOCIONALES

OBJETIVOS SOCIALES

OBJETIVOS
COGNITIVOS

www.antoniodomingo.es

¿Cuántos grupos sociales forman
nuestra comunidad educativa?



Poligono de cinco puntas

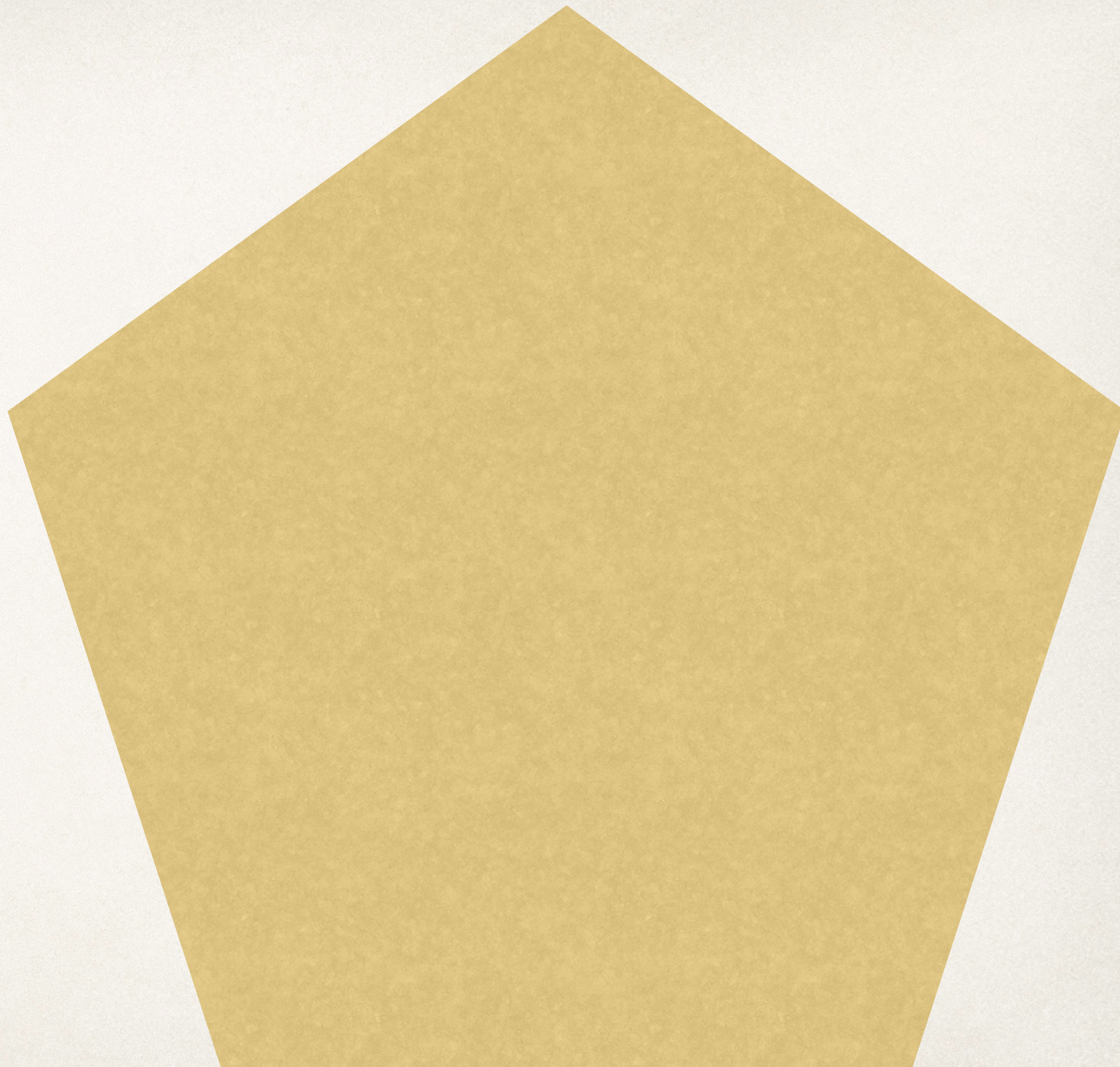
POBLACIÓN

ADMINISTRACIÓN

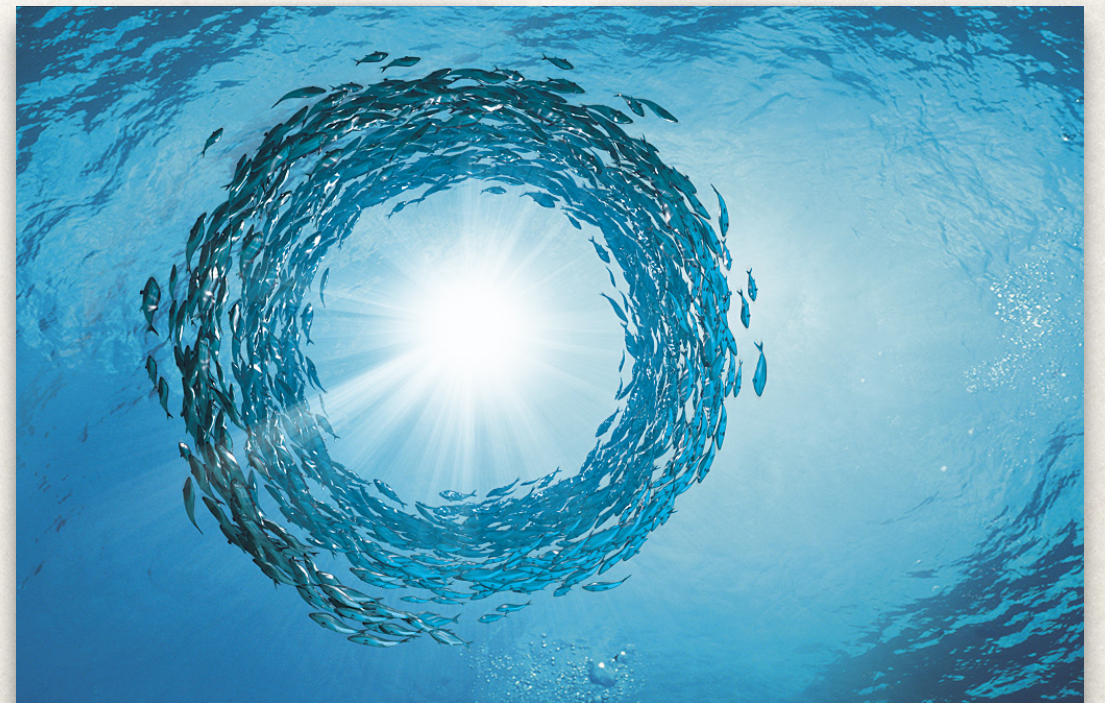
ALUMNADO

PROFESORADO

FAMILIAS



¿Qué o quién es el
centro de ese
polígono de cinco
puntas?



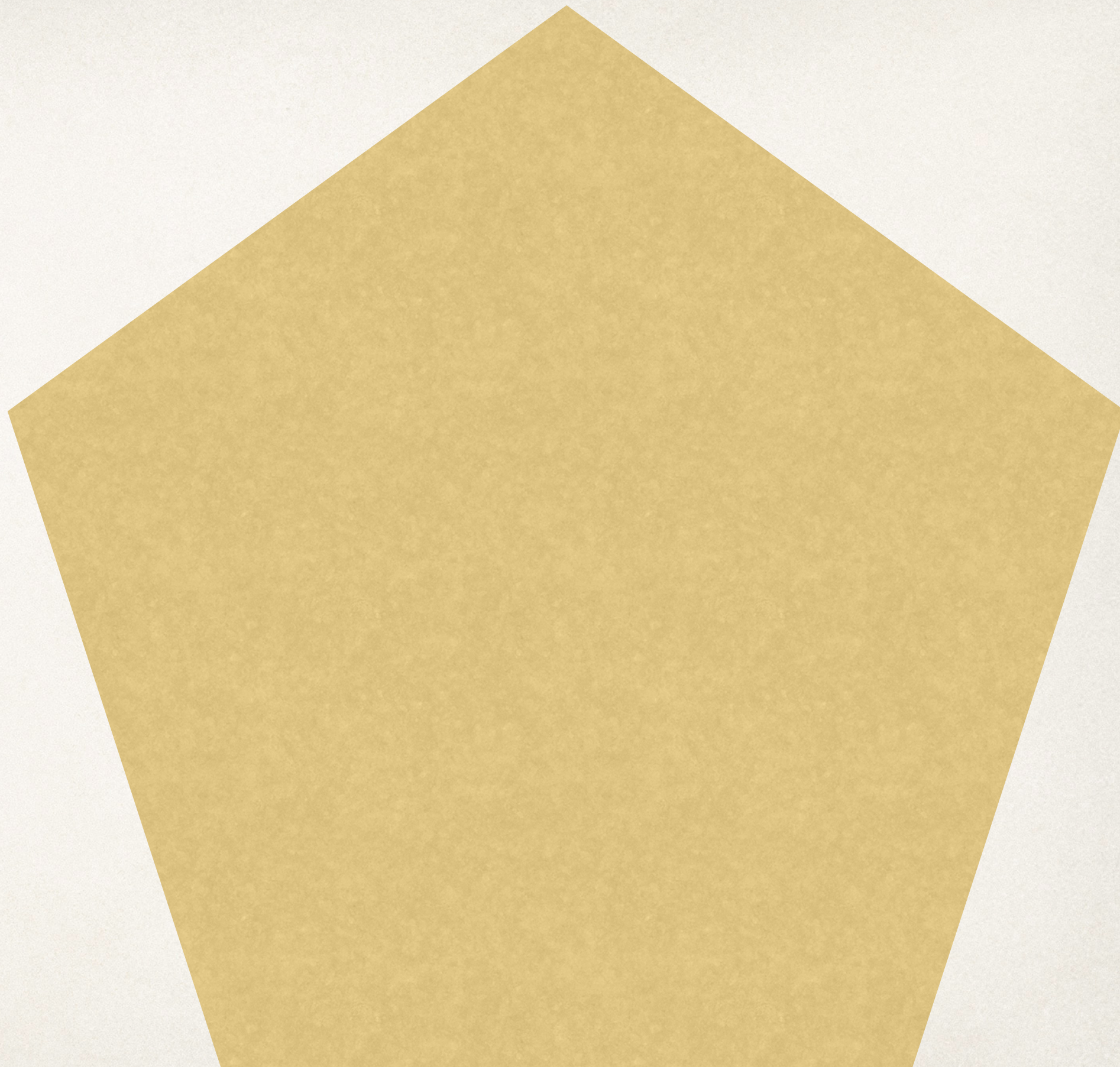
POBLACIÓN

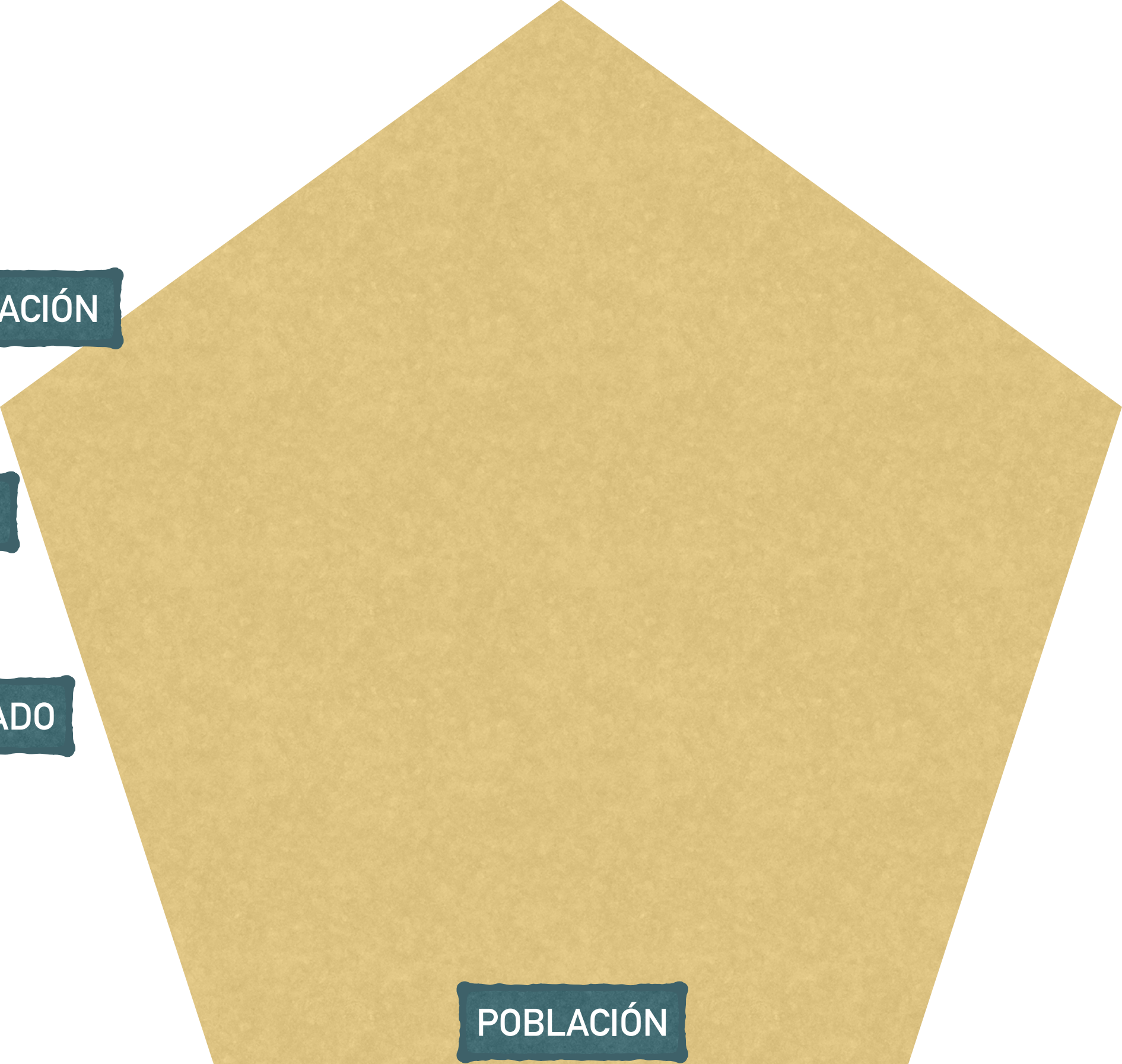
ADMINISTRACIÓN

ALUMNADO

PROFESORADO

FAMILIAS





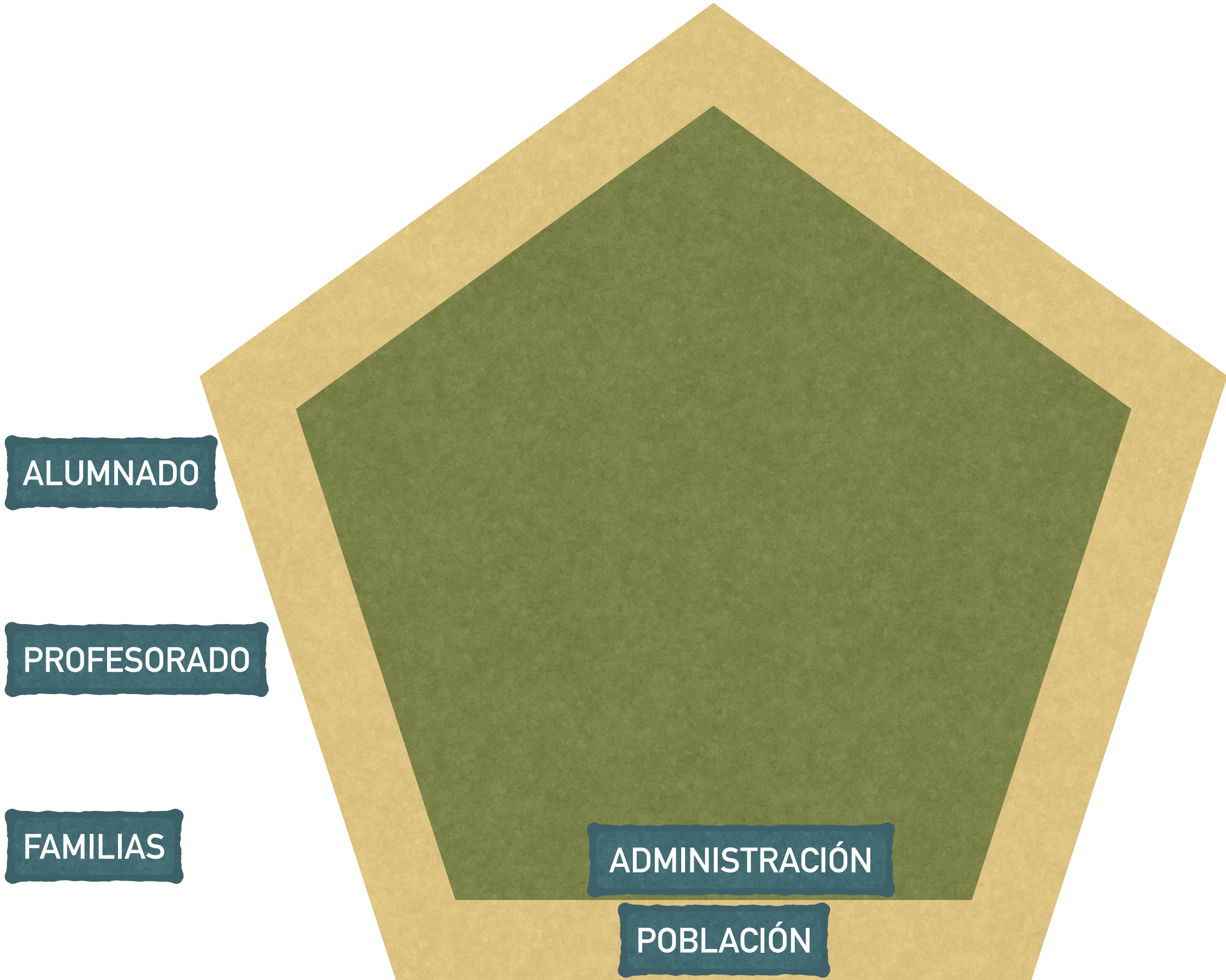
ADMINISTRACIÓN

ALUMNADO

PROFESORADO

FAMILIAS

POBLACIÓN



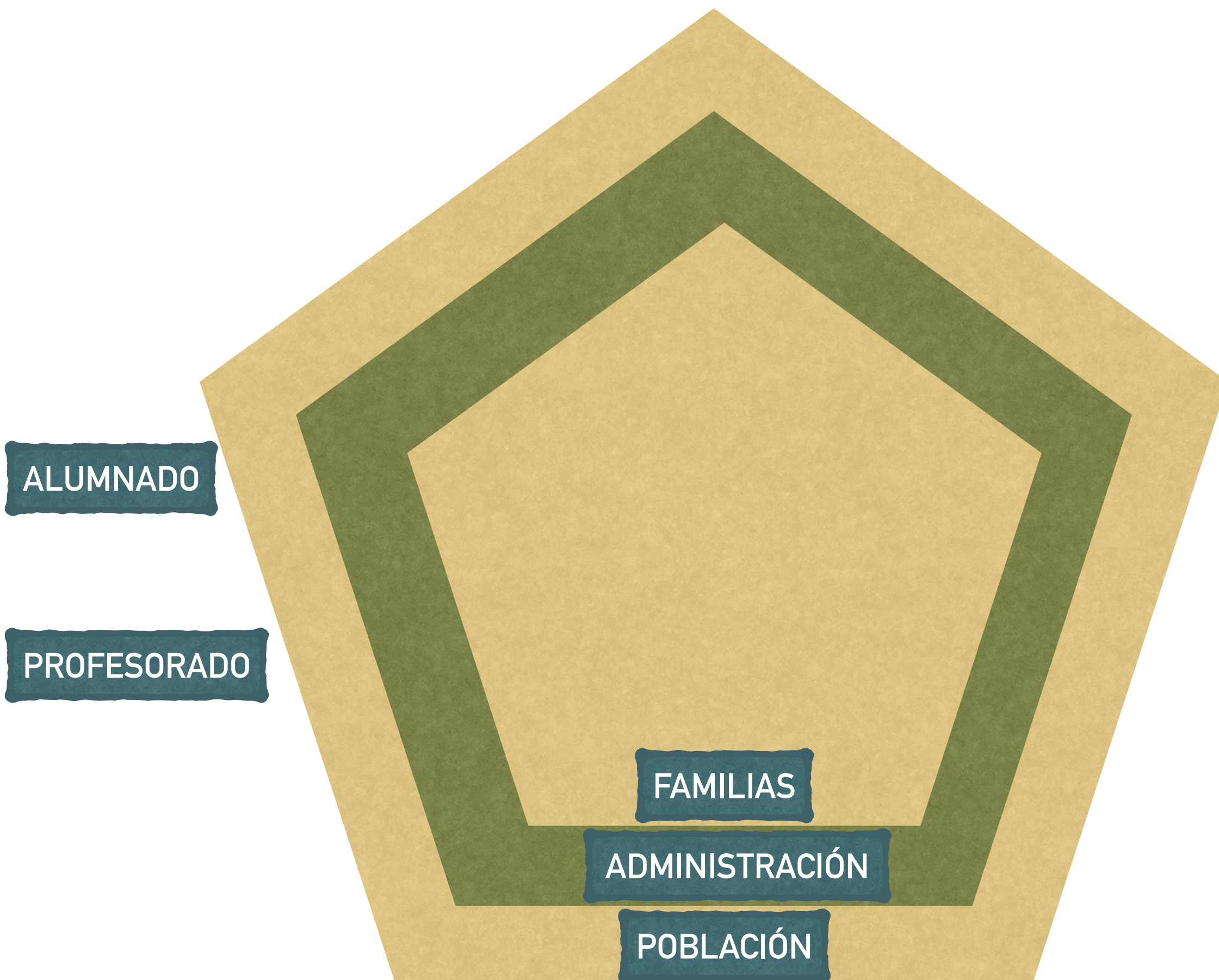
ALUMNADO

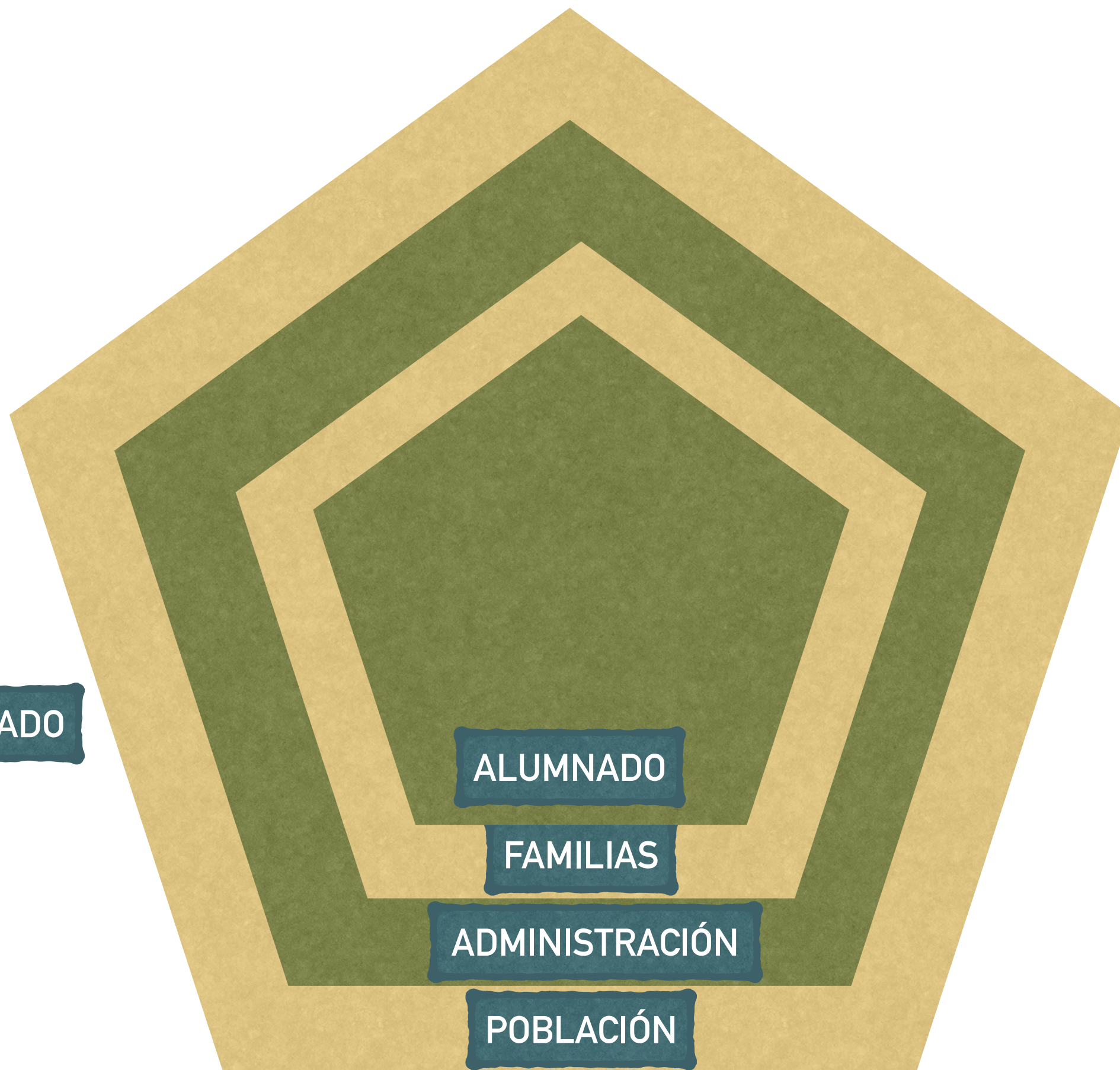
PROFESORADO

FAMILIAS

ADMINISTRACIÓN

POBLACIÓN





PROFESORADO

ALUMNADO

FAMILIAS

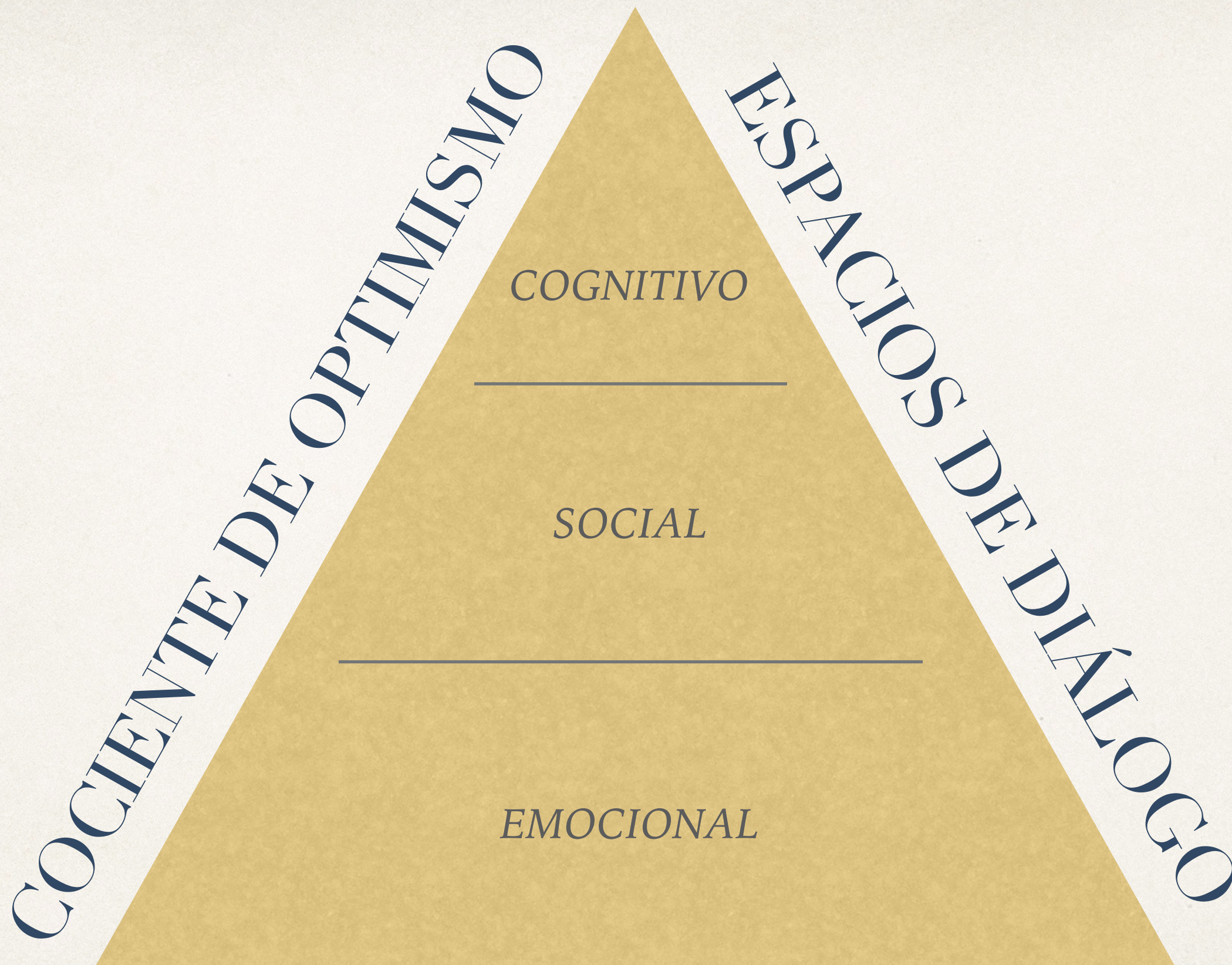
ADMINISTRACIÓN

POBLACIÓN



EL DOCENTE

- ❖ Es quien influye en los discentes.
 - Marca las metas a conseguir. Objetivos y contenidos. Teniendo como modelo al discente.
 - Desarrolla una metodología de aprendizaje.
 - Se convierte inconscientemente en los límites de sus discentes.
- ❖ Es quien da acceso al centro a las familias.
 - Genera modelos de colaboración en la comunidad educativa.
 - Muestra la importancia de su labor en las aulas.
 - Transforma la imagen del músico en la sociedad.
- ❖ Es quien se agrupa en torno a un claustro.
 - Es la imagen y el modelo de centro: Convivencia, Metodología, Objetivos.



Habilidades para LA DOCENCIA.

- ❖ Estabilidad emocional.
- ❖ Herramientas sociales.
- ❖ Formación cognitiva.





¿Quién es el receptor/a de todo el proceso de gestión y formación?





EL DISCENTE

❖ Es quien es influido por todos sus docentes.

- Le marcan las metas a conseguir. Objetivos y contenidos.
 - ¿Tendiéndole como modelo al él mismo?
- Desarrollan una metodología de aprendizaje para él.
 - ¿Consensuándose la metodología a seguir?
- Asume inconscientemente los límites de sus docentes.

❖ Es el nexo entre el centro y las familias.

- Puede crear lazos de colaboración con la comunidad educativa.
- Se convierte en el resultado de la labor educativa en las aulas.
- Puede ayudar a transformar la imagen del músico en la sociedad.

❖ Es quien se agrupa en torno a un colectivo de alumnos.

- Es la imagen y el modelo de centro: Convivencia, Metodología, Objetivos.
- ¿Esto se apoya habitualmente?

Evaluación de la metodología del centro sobre EL DISCENTE.

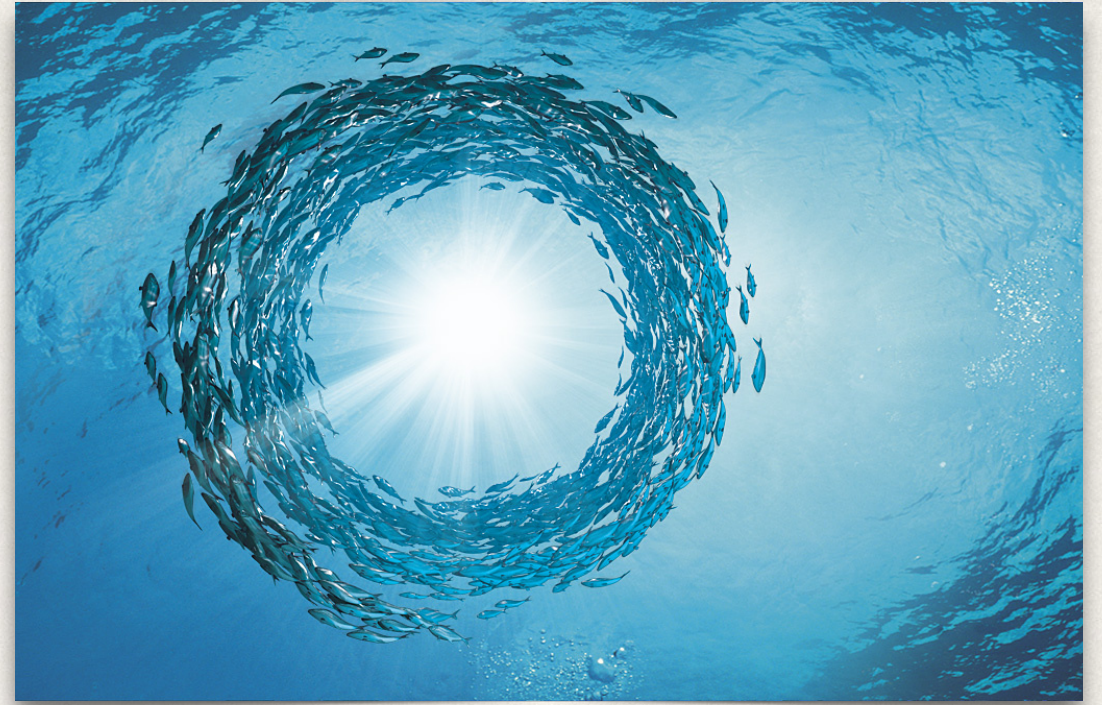
- ❖ Estabilidad emocional.
- ❖ Herramientas sociales.
- ❖ Formación cognitiva.

PROYECTOS

- ❖ Falta de criterio común en cuanto a los objetivos. (Objetivos de escuela).
- ❖ Falta de un proyecto educativo definido.
- ❖ Disparidad extrema de criterios entre el profesorado.
- ❖ Poca coordinación entre departamentos y profesores.
- ❖ Poco trabajo en común.
- ❖ Falta de apoyo entre el mismo profesorado.
- ❖ Nos puede perjudicar estar más inmersos en lo individual que en lo colectivo.
- ❖ Debemos pensar más en el bien común
- ❖ Desmotivación del profesorado y apalancamiento del mismo.

PROYECTOS

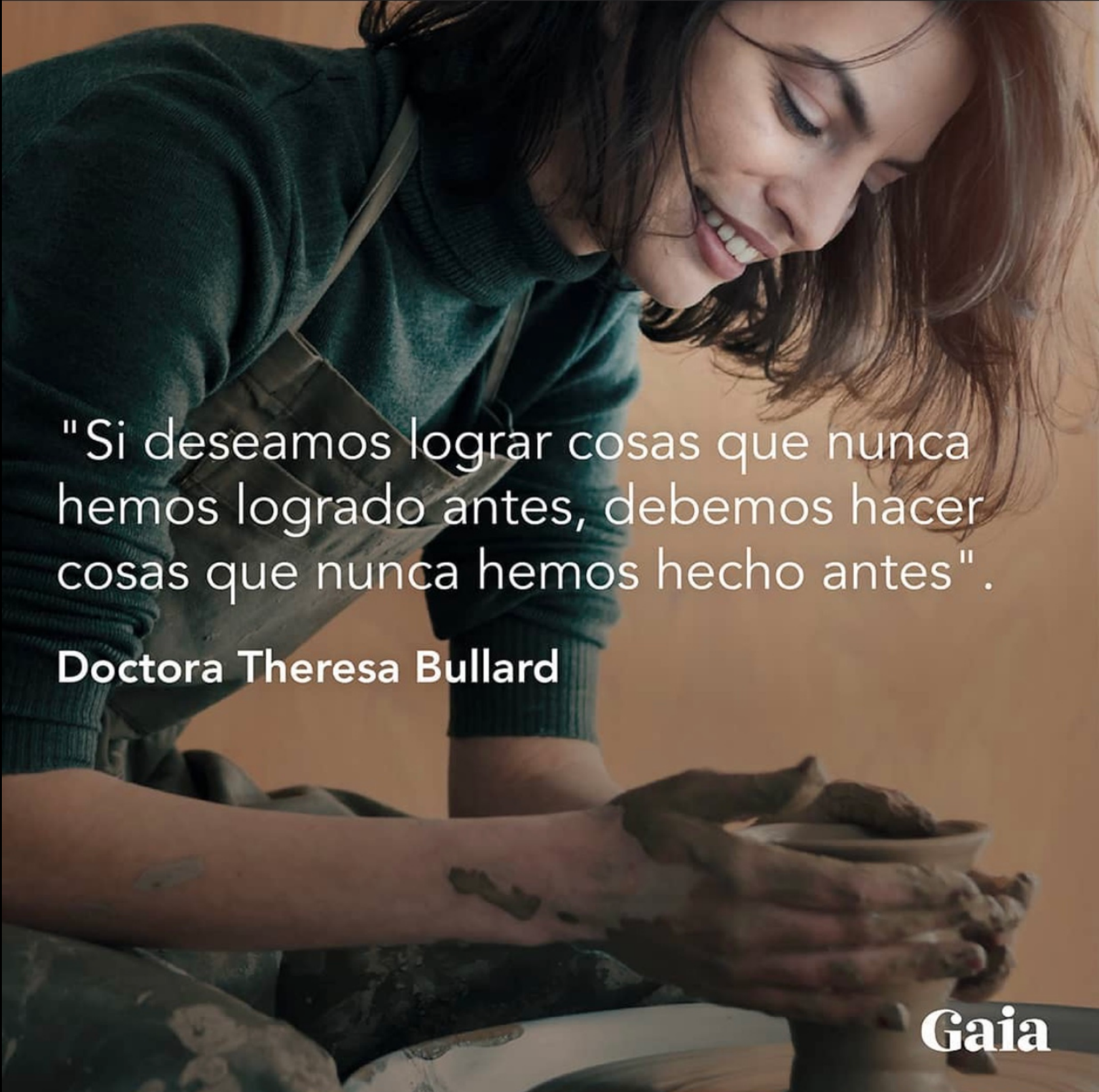
- ❖ Poca interrelación con entidades culturales en general y musicales en particular.
- ❖ La falta de espacios comunes y la saturación de los mismos en fechas señaladas. Audiciones trimestrales etc... (Hay programación de actividades?).
- ❖ La falta de compromiso del alumnado.
- ❖ Poca implicación del alumnado y sus familias en la organización de las actividades.
- ❖ La pasividad, la comodidad, la Música entendida por padres / madres como una extraescolar más.
- ❖ Definición de las líneas básicas del proyecto de centro.



EL CLAUSTRO: redes de vasos comunicantes de aprendizaje significativo

Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife

22 y 23 de septiembre de 2020



"Si deseamos lograr cosas que nunca hemos logrado antes, debemos hacer cosas que nunca hemos hecho antes".

Doctora Theresa Bullard

PROYECTOS

LA REGLA DE ORO

- ❖ Simon Sinek. Charla TED.
- ❖ Cómo los grandes líderes inspiran a la acción.
- ❖ <https://youtu.be/qp0HIF3SfI4>

LA REGLA DE ORO



LAS EMOCIONES DE GOLEMAN



Competencias Emocionales.



- ❖ Autoconciencia emocional.
- ❖ Autoevaluación emocional.
- ❖ Autoconfianza emocional.
- ❖ Autocontrol emocional.
- ❖ Transparencia emocional.
- ❖ Adaptabilidad emocional.
- ❖ Capacidad de consecución.
- ❖ Iniciativa.
- ❖ Coeficiente de Optimismo.

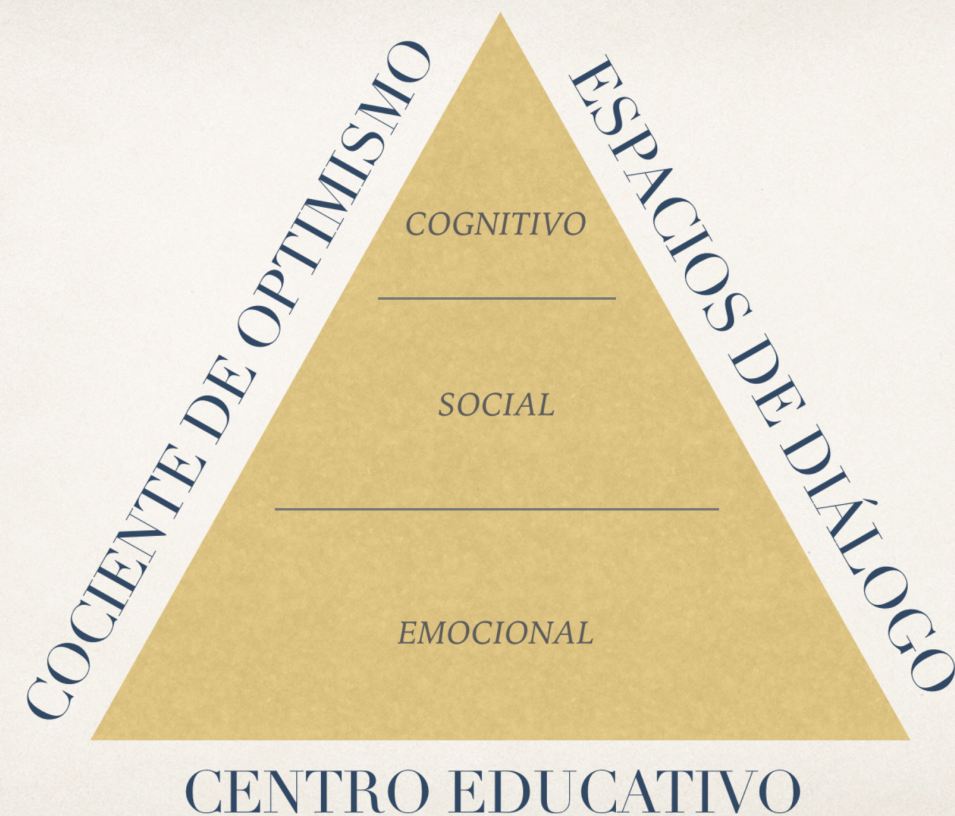
Competencias Emocionales II.

- ❖ Empatía.
- ❖ Conciencia Organizativa.
- ❖ Servicio Social.
- ❖ Inspiración.
- ❖ Influencia.
- ❖ Desarrollo de la comunidad educativa.
- ❖ Capacidad de impulsar cambios.
- ❖ Gestión de los conflictos.
- ❖ Trabajo en equipo y colaborativo.



LAS EMOCIONES DE GOLEMAN





Proyectos de Innovación Educativa

* EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.
- * OBJETIVOS para las AAPP: colaboración, creación de comunidad, aprendizajes servicios.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.
- * OBJETIVOS para las AAPP: colaboración, creación de comunidad, aprendizajes servicios.
- * OBJETIVOS para la POBLACIÓN: disfrute del arte musical en directo.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.
- * OBJETIVOS para las AAPP: colaboración, creación de comunidad, aprendizajes servicios.
- * OBJETIVOS para la POBLACIÓN: disfrute del arte musical en directo.
- * LUGAR: en las clases, en las casas, en los conciertos, en la escuela.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.
- * OBJETIVOS para las AAPP: colaboración, creación de comunidad, aprendizajes servicios.
- * OBJETIVOS para la POBLACIÓN: disfrute del arte musical en directo.
- * LUGAR: en las clases, en las casas, en los conciertos, en la escuela.
- * TEMPORIZACIÓN: duración del proyecto.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.
- * OBJETIVOS para las AAPP: colaboración, creación de comunidad, aprendizajes servicios.
- * OBJETIVOS para la POBLACIÓN: disfrute del arte musical en directo.
- * LUGAR: en las clases, en las casas, en los conciertos, en la escuela.
- * TEMPORIZACIÓN: duración del proyecto.
- * CADENCIA: cada cuanto tiempo se realiza. Una vez a la semana, al mes, al año.

Proyectos de Innovación Educativa

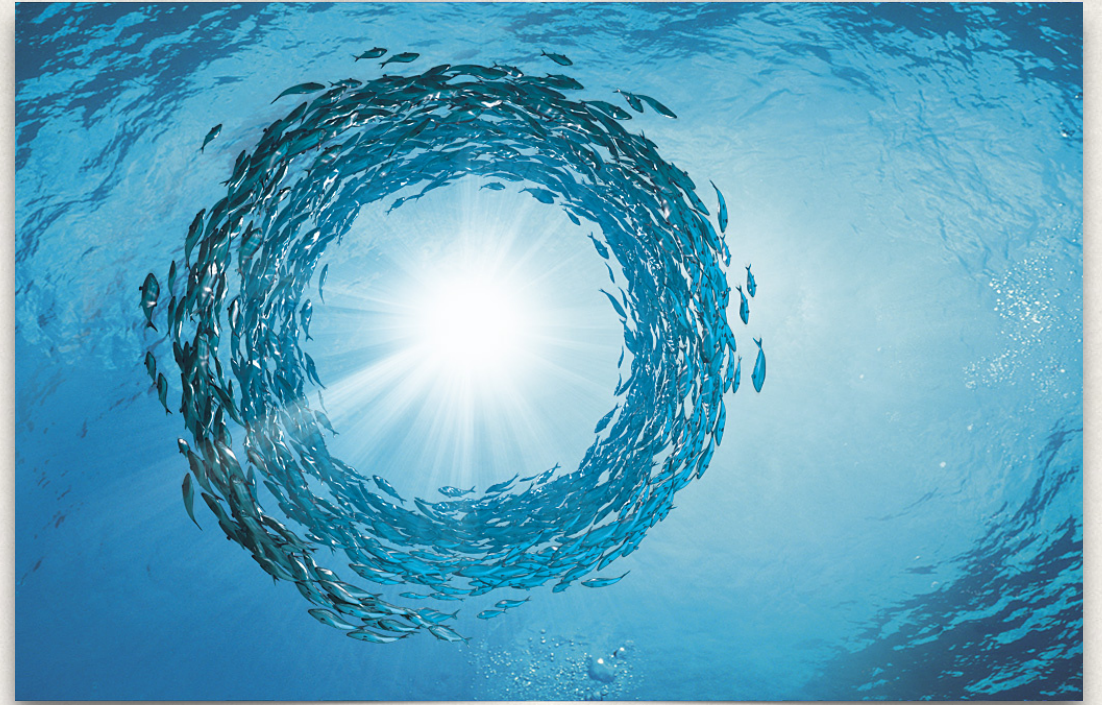
- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.
- * OBJETIVOS para las AAPP: colaboración, creación de comunidad, aprendizajes servicios.
- * OBJETIVOS para la POBLACIÓN: disfrute del arte musical en directo.
- * LUGAR: en las clases, en las casas, en los conciertos, en la escuela.
- * TEMPORIZACIÓN: duración del proyecto.
- * CADENCIA: cada cuanto tiempo se realiza. Una vez a la semana, al mes, al año.
- * PROFESORADO QUE PARTICIPA: uno, dos, quince, vientos... y quiénes.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.
- * OBJETIVOS para las AAPP: colaboración, creación de comunidad, aprendizajes servicios.
- * OBJETIVOS para la POBLACIÓN: disfrute del arte musical en directo.
- * LUGAR: en las clases, en las casas, en los conciertos, en la escuela.
- * TEMPORIZACIÓN: duración del proyecto.
- * CADENCIA: cada cuanto tiempo se realiza. Una vez a la semana, al mes, al año.
- * PROFESORADO QUE PARTICIPA: uno, dos, quince, cientos... y quiénes.
- * TIPO DE ACTIVIDAD: qué vamos a hacer.

Proyectos de Innovación Educativa

- * EL ORIGEN: cuestión que se quiere intervenir.
- * A QUIEN VA DIRIGIDO: alumnado específico.
- * OBJETIVOS para DISCENTES:
 - * OBJETIVOS EMOCIONALES: autoconciencia, autogestión.
 - * OBJETIVOS SOCIALES: conciencia social, gestión de las relaciones.
 - * OBJETIVOS COGNITIVOS: competencias clave, (estándares de aprendizaje).
- * OBJETIVOS para DOCENTES: qué les podemos aportar.
- * OBJETIVOS para FAMILIAS: participación, entendimiento del acto educativo, creación de comunidad.
- * OBJETIVOS para las AAPP: colaboración, creación de comunidad, aprendizajes servicios.
- * OBJETIVOS para la POBLACIÓN: disfrute del arte musical en directo.
- * LUGAR: en las clases, en las casas, en los conciertos, en la escuela.
- * TEMPORIZACIÓN: duración del proyecto.
- * CADENCIA: cada cuanto tiempo se realiza. Una vez a la semana, al mes, al año.
- * PROFESORADO QUE PARTICIPA: uno, dos, quince, cientos... y quiénes.
- * TIPO DE ACTIVIDAD: qué vamos a hacer.
- * EVALUACIÓN: qué tipo se va a realizar, cuando y quienes.



EL CLAUSTRO: redes de vasos comunicantes de aprendizaje significativo

Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife

22 y 23 de septiembre de 2020