

CURSO FORMACION PARA DOCENTES EN FASE DE PRACTICAS

PRACTICA INDIVIDUAL

M^a Nuria Mayado Martín

MODELO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL PROFESORADO

Competencia didáctica

La didáctica de las matemáticas siempre me ha interesado y por eso he decidido hacer esta breve práctica sobre la competencia didáctica. Al hablar de didáctica es imprescindible hablar de Programación didáctica, en la que plasmar de forma estructurada, esquematizada y resumida, la guía que seguir durante el curso; junto con la Programación de aula, en la que se incluyen minuciosamente todos aquellos recursos didácticos, unidad a unidad, apartado tras apartado, en la que añadimos aquellas curiosidades, ideas que van surgiendo a lo largo de los cursos y no queremos olvidar cuando volvamos a explicar esa misma unidad en cursos posteriores.

He querido dar un enfoque sobre la competencia didáctica basado libros sobre la didáctica en general y también sobre la didáctica de las matemáticas.

Reflexiones sobre la competencia didáctica, apoyadas en grandes estudios de grandes y exitosos profesionales.

- Francisco Mora, doctor en neuro ciencia
- Jose Antonio Marina, catedrático en Filosofía y escritor
- Emma Castelnuovo, matemática y escritora, dedicada a la didáctica.

El doctor en neurociencia Francisco Mora, en su libro, "*Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*", nos explica que el cerebro necesita

emocionarse para aprender , esto quiere decir que en la didáctica hay que impregnar emoción para que el alumno llegue a aprender.

Francisco Mora recalca, las emociones sirven para almacenar y recordar de una forma más efectiva.

Acompaña a esta idea la estrategia de, en la didáctica, introducir en las explicaciones: anécdotas, breves historias, monólogos escuetos sobre aquello que quieres que llegue a tus alumnos.

Jose Antonio Marina, catedrático de filosofía y escritor, tiene una colección de libros sobre educación y aprendizaje

En lo que se refiere a didáctica, indica que hay que transmitir el entusiasmo al alumno.

Jose Antonio Marina cuenta una historia con tres planteamientos vitales diferentes:

Es la historia de tres picapedreros que trabajan en la construcción de una catedral en la Edad Media, y de cómo responden a un viajero que se detiene a preguntarles que están haciendo.

El primero le responde que está desarrollando una tarea durísima, que le permite mal vivir, mal pagada, que ni siquiera sabe si le durará, etc.

El segundo, a la misma pregunta contesta: aquí estoy, haciendo lo que me mandan, desbatar estas piedras para que encajen en su sitio.

Y finalmente, cuando pregunta al último hombre este le contesta: “ yo, construyo catedrales”

Luego si hablamos del proceso de enseñanza aprendizaje, picamos piedra o construimos catedrales??

Emma Castelnuovo, matemática y profesora de secundaria. *La maestra que enseñaba matemáticas para la vida.*

Revolucionó la enseñanza de las matemáticas con sus innovadores métodos de enseñanza. Con tal perseverancia y entusiasmo llevó a cabo esta tarea que logró algo bastante insólito: que una profesora de secundaria se convirtiera en

una persona influyente y admirada en Italia, a la que algunos responsables políticos consultaban a la hora de emprender sus reformas educativas.

Su legado ha quedado plasmado en numerosos manuales que se han utilizado durante décadas,

Geometría intuitiva,

Didáctica Matemática,

Matemáticas en la realidad

Emmatemática

Aunque se jubiló en 1979 se mantuvo muy activa hasta los 98 años.

Partía de lo **tangible**, que era un término que ella utilizaba muchísimo, de lo concreto, para llegar a un planteamiento más abstracto"

El método que Emma proponía era utilizar objetos concretos y en movimiento y, a partir del uso y de la observación de estos, estimular la intuición del alumnado. Las y los estudiantes que manejaban y jugaban con objetos concretos eran llevados, afirmaba Emma, a formular hipótesis y a descubrir, por su cuenta, las propiedades geométricas propias de estos objetos. El aprendizaje tendría entonces un carácter intuitivo, natural y progresivo, y lo aprendido sería mejor interiorizado. Se promovería así un pensamiento crítico en el alumnado y, además, se impulsarían su creatividad e independencia

«Ella piensa que las matemáticas pueden ser un lenguaje para todo y enseguida se dio cuenta de que los libros de texto no eran adecuados. Eran demasiado abstractos. Siempre subrayó la necesidad de que el proceso de aprendizaje fuera de lo concreto a lo abstracto. A los alumnos había que presentarles primero los hechos y, después, las teorías que los explican, favoreciendo una aproximación experimental a las matemáticas»