

# **DESCUBRIR A NUESTRAS ESCRITORAS**

**Jornada de acercamiento a la literatura leonesa.**

**CFIE de León.**

**Marzo 2022**

**IMPARTE: Mercedes G. Rojo**





---

El tejido literario de una ciudad, de una provincia, de una comunidad o país, es una riqueza cultural en la que la comunidad educativa se puede apoyar para ir un poco más allá en todo aquello que al proceso educativo se refiere, utilizándola a modo de refuerzo no solo en cuanto a conocimientos sino también en acercamiento a algo tan humano como son las emociones y los sentimientos, permitiéndonos trabajar desde la misma temas que a veces son complicados de afrontar desde espacios más formales.

La riqueza literaria de la provincia de León, tanto histórica como actualmente, es impresionante, y dentro de la misma una parte muy importante es la que está depositada en manos de todas esas mujeres que a lo largo del tiempo han escrito y escriben, dejándonos un bagaje cultural que hasta ahora se ha aprovechado muy poco desde las aulas.

Con el objetivo de descubrirlas, y abrir ventanas a su conocimiento y aprovechamiento, esta jornada de acercamiento.

## **LAS QUE FUERON**

Aún nos quedan muchas por descubrir o, simplemente por rescatar, algunas otras son nombres que resuenan en nuestros oídos porque en su momento alcanzaron una cierta trascendencia a nivel nacional. En gran medida estuvieron ligadas al mundo de la educación en sus diversas facetas. Y en todos los casos merecía la pena conocerlas y, en la medida de nuestras posibilidades y lo que nos ofrecen, acercar su obra a nuestro alumnado. Entre esos nombres que hay que rescatar:

**Manuela López García**

**Felisa Rodríguez Álvarez**

**Josefina Rodríguez Aldecoa**

**Elena Santiago**



---

## ALGUNAS DE LAS QUE AHORA MISMO SON

Ahora mismo es un número importante el de escritoras leonesas que nos representan a lo largo y ancho de toda la geografía nacional, algunas con más trascendencia externa, otras en un ámbito geográfico más reducido, pero todas ellas con una aportación literaria que puede servirnos de ejemplo y de apoyo para despertar el interés literario de nuestro alumnado, porque tener cerca modelos hace las cosas más asequibles.

**PROCEDENCIA:** Aunque los núcleos donde más presencia hay es, por lógica, el propio León y la comarca del Bierzo, ahora mismo hay escritoras que proceden y mantienen una estrecha relación con sus comarcas de origen, aunque en muchos de los casos vivan fuera de la misma por cuestiones familiares o casi siempre de trabajo.

**GENERACIONES:** Estas escritoras pertenecen, además, a muy diferentes generaciones, dejándonos muestra de que el camino de la literatura recorrido por las mujeres no es en León, como no lo ha sido en el resto del país, ni flor de un día ni consecuencia de una moda o de unas circunstancias coyunturales determinadas. Y así nos encontramos con escritoras auténticamente veteranas –como puede ser el caso de Carmen Busmayor– con otras muy jóvenes, algunas de las cuales nos ofrecen ahora mismo propuestas literarias muy interesantes.

**PROFESIONES:** en el caso de León se da la circunstancia de que una gran mayoría de las más activas están ligadas de un modo u otro con el mundo de la educación o bien con profesiones también relacionadas con el mundo de las letras, como puede ser el periodismo.

## UNA SELECCIÓN

Hay muchas más, sin dudarlo, algunas ya con una carrera literaria más que asentada y reconocida, otras que están comenzando con muy buen tino en estos caminos literarios. Para hoy he escogido algunos ejemplos de aquellas que además de su labor literaria, muestran una buena capacidad de comunicación e interacción con el alumnado y a las que se podría acudir para acercar el mundo de la literatura a las distintas edades.



---

#### COMARCA DEL BIERZO:

**Amparo Carballo:** eminentemente poeta.

**Carmen Busmayor.** Fundamentalmente poeta. Participa también como articulista en diversos medios.

**Elisa Vázquez.** Fundamentalmente dedicada a la literatura infantil y juvenil. Recientemente ha publicado su primera novela para población adulta.

**Esther Folgueral:** fundamentalmente poesía, proviene del mundo del periodismo y se dedica a dar cursos de escritura creativa.

**Noemí Sabugal** (procedente de la montaña – Santa Lucía): Narrativa y ensayo. Ejerce como periodista.

#### ASTORGA – MARAGATERÍA

**Violeta Serrano:** a caballo entre Argentina, Madrid, y Astorga. Lleva allá una importante revista literaria. Magnífica poeta que además navega por los caminos del periodismo cultural.

**Paz Martínez.** Poeta. Periodismo cultural y de divulgación.

**Mercedes G. Rojo:** Poesía y relato. Literatura infantil y juvenil. Divulgación literaria.

#### LACIANA:

**Mercedes Fisteus** (novelista)

#### LA ROBLA:

**Nohelia Alfonso** (narradora)

#### ZONA DEL TORÍO:

**Vanesa Diez** (infantil)

#### LEÓN:

**Alba Flores.** Poesía (uno de los últimos Premios Adonais)

**Camino Ochoa.** (Mundo infantil y juvenil, Poemas, relatos...) Divulgación literaria.

**Eloísa Otero:** Poesía. Periodismo cultural

**Julia Conejo.** Poesía

**Marina Diez.** (Fundamentalmente poesía, con incursiones en la narrativa)

**Sara Otero.** Poesía



---

-----

**Beatriz Berrocal:** Fundamentalmente narrativa, con amplia proyección en el mundo juvenil

**Emma Varela** (asentadas): literatura infantil

**Felicitas Rebaque** (asentadas): novela juvenil

#### **ACTIVOS QUE SE ENCUENTRAN FUERA:**

**Ana Alonso Conejo:** conocida fundamentalmente por su vertiente dedicada al mundo de la literatura infantil (Ana Alonso. SM y Anaya. Junto a Javier Pelegrín) y poética (Ana Conejo, con importantes premios). Acaba de publicar su primera novela “Los colores del tiempo”

**Ara Antón:** principalmente novela histórica, una parte de ella centrada en el Reino de León.

**Berta Pichel:** especialmente dedicada a la narrativa

**Raquel Villanueva:** fundamentalmente narrativa

**Sol Gómez Arteaga:** Novela y relato

-----

**Lourdes de Abajo:** poeta.

**Pilar Blanco:** poeta.

**Raquel Lanseros:** poeta\*

**Ruth Toledano:** poeta

**Silvia Zayas:** poeta

**Susana Barragués:** poeta\*

### **PARA SABER MÁS SOBRE ELLAS:**

No siempre es fácil encontrar el rastro de nuestras escritoras para acercarnos tanto a su vida como a su obra, pues internet no es la panacea en este sentido, y en ocasiones tenemos que recurrir a los recursos tradicionales para encontrarlo. Incluyo aquí algunos recursos bibliográficos a los que yo misma he acudido para realizar mis personales acercamientos a las mismas que podéis encontrar publicados en las páginas de Cultura de La



Nueva Crónica (los martes) a través de las siguientes series que aparecen también compiladas en mi blog: <http://entrepalerasyencinas-mercedesgrojo.blogspot.com/>

Dichas series son:

[Caminos artísticos leoneses en femenino](#)

[Senderos literarios femeninos](#)

[Escritoras imprescindibles](#)

LA BIBLIOGRAFÍA está organizada en orden inverso a su edición y en ella podremos encontrar datos de acercamiento biográfico y bibliográfico:

- G. ROJO, Mercedes (coor. Lit.) **Soñando infancias. Poesía (in)completa de Manuela López García.** (Ediciones del Lobo Sapiens. León, 2022) (Contiene una completa recopilación de los poemas dedicados por esta autora a la infancia y la juventud, tanto anteriormente publicados como inéditos)
- G. ROJO, Mercedes (coor. Lit.) **Felisa Rodríguez. Una biografía desde el recuerdo.** (Ediciones del Lobo Sapiens. León, 2022) (Contiene toda la bibliografía reunida que se puede encontrar sobre la autora)
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Sergio: **La poesía leonesa y la Colección Adonáis. Una historia revisada.** (Eolas Ediciones. León, 2021)
- G. ROJO, Mercedes (coor. Lit.) **Manuela López García. Una vida, una obra.** (Ediciones del Lobo Sapiens. León, 2021) (Contiene toda la bibliografía reunida que se puede encontrar sobre la autora)
- G. ROJO, Mercedes (coor. Lit.) **Artistas de León al rescate de Concha Espina. 2018-2020. Dos años de homenaje recorriendo nuestra geografía.** (Ediciones del Lobo Sapiens. León, 2020)
- ALONSO, Max. **Astorga a través de sus autores. Una cierta historia de la ciudad** (León, Ediciones del Lobo Sapiens)
- BALBOA DE PAZ, José A. **Antología de escritores bercianos.** (Concejalía de Cultura, Ayto de Ponferrada, 2002-2008) (siete volúmenes monográficos)
- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, MARTÍN: **Bio-bibliografía de Autores Astorganos.** (Astorga, 2007, CEAMM- Centro de Estudios Astorganos “Marcelo Macías”).
- BALCELLS, José María. **Ilimitada voz. Antología de Poetas Españolas 1940-2002.**



- 
- BENEGAS, Noni & MUNÁRRIZ, Jesús. **Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española.** (Ed. Hiperión. Madrid, 1997)
  - MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: **Historia de la literatura leonesa.** (León, 1982). Ed. Everest

También podremos localizar su rastro en los siguientes documentos digitales:

- *Las escritoras de Castilla y León (1400-1800). Ensayo bibliográfico.* De **Jesús Rebollo Prieto** (tesis doctoral , digital)
- *Biblioteca asturicense. Sus creadores de la "A" a la "Z" (primera aproximación),* de **Max Alonso**, (Astorga, 2012). Se puede descargar en pdf desde el Ayuntamiento de Astorga)
- *Biblioteca Digital Hispánica* (a través de la BNE)
- *Biblioteca Digital de Castilla y León* (a través de la red de Bibliotecas)

Y publicaciones de ellas, aparte de su bibliografía particular, podremos encontrarla formando parte de algunas colecciones como:

- Colección **Biblioteca leonesa de escritores.** Diario de León **León (todos los títulos tienen un estudio de aproximación a sus respectivos/as autores/as)**
- **"Provincia". Colección de Poesía.** Instituto Leonés de Cultura/Diputación de León

sin contar otros textos sueltos de diferente carácter que pueden aparecer en algunas de las muchas revistas literarias de las que han sido y son partícipes a lo largo de su andadura. Entre las más actuales, podemos encontrar colaboraciones de algunas de las nombradas en publicaciones digitales como el grupo <https://masticadores.com/>. Por ejemplo:

- En [Masticadores INFANTIL Y JUVENIL](#) (editado por Felicitas Rebaque) : Beatriz Berrocal, Camino Ochoa, Elisa Vázquez, Felicitas Rebaque, Mercedes G. Rojo...
- En [Masticadores ESPAÑA](#) (editado por Felicitas Rebaque): Beatriz Berrocal, Felicitas Rebaque, Mercedes G. Rojo
- En [Masticadores MISTERIO](#) (editado por Rosa Marina González-Quevedo) Cony Salomón, M<sup>a</sup> Dolores Mtnez. Lombó, Marta Redondo Álvarez, Mercedes G. Rojo, Noemí Montañés, Rosa Marina González-Quevedo,...
- En [Masticadores FEM:](#) (editado por Mercedes G. Rojo): Ángeles Fernangómez, Elisa Vázquez, Irene Fidalgo, Isabel Llanos, Mercedes Fisteus, Raquel Villanueva,...



---

## LO QUE APORTA la presencia de ESCRITORAS/ES a las aulas.

- Realidad
- Estímulos ante la monotonía de lo reglado
- Curiosidad: por la persona, por el proceso, por su obra
- Posible mayor interés por la lectura
- Un recurso más lúdico y creativo para afrontar determinados temas, desde la cercanía entre escritora y alumnado, como:
  - La ecología y el respeto al medio ambiente
  - El conocimiento de las relaciones humanas
  - La violencia de género
  - El acoso escolar
  - Las personas diferentes y la enfermedad
  - Las circunstancias heredadas de la migración
  - La búsqueda de la paz
  - Las aportaciones de nuestro acervo cultural
  - Nuestra historia
  - Nuestros personajes
  - ...
- Puede ser también, en los cursos superiores, un buen recurso para acercarse a los procesos de investigar.
- Puede despertar, así mismo, tanto un mayor interés por la creación como por la forma de transmitirla a los demás.
- **Ampliar la amplitud de su mirada.**



---

En este **proceso de acercamiento** es interesante descubrir lo que se hace en nuestro propio entorno, aunque no esté dentro de las recomendaciones que se nos dejan desde los grandes grupos editoriales que marcan para todo el mundo la misma línea.

**Los centros educativos** son un baluarte fundamental para apoyar el trabajo del mundo literario de la propia provincia, en nuestro caso maravillosamente rico

**Para ello es necesario por nuestra parte:**

- Informarnos sobre quienes conforman dicho panorama
- Conocer de primera mano su obra y disfrutarla
- Conocer la forma de manejarse frente al alumnado
- Darle la oportunidad de participar en las actividades del centro, aunque no forme parte de ninguno de esos circuitos establecidos que comúnmente marcan nuestra hoja de ruta.
- Aprovechar las diferentes oportunidades que el calendario nos marca, para realizar un acercamiento entre la literatura y el aula **CONSIDERANDO**, que a la larga este tipo de actividades no son tiempo perdido sino vida y experiencia ganada, aunque sea a medio –largo plazo.



---

## PRECAUCIONES A TENER EN CUENTA

### a la hora de seleccionar

- No importa la edad de la persona invitada pero sí la capacidad de comunicación y empatía con el alumnado que se tenga delante
- La actividad no puede convertirse, bajo ningún concepto, en una prolongación de una clase habitual.
- Buscar a quien, además de la comunicación, domine el arte de la lectura en público
- Que tenga capacidad de improvisación ante la respuesta del alumnado
- Que sea capaz de motivar al alumnado a la participación
- Que inspire cercanía sin olvidar el respeto

Y muy importante:

- Huir de los **libros receta, de lo obvio, de la moraleja**, pues la literatura ha de servir sobre todo para disfrutar, para despertar emociones, y reflejar sentimientos. El resto, es otra cosa.
- Y una vez iniciado el proceso, dejar parte del protagonismo al propio alumnado, permitiendo que se sientan partícipes e importantes dentro del encuentro.

Y recordad:

## NO TODO VALE

No toda aquella persona que domina el arte de la escritura domina también el arte de la lectura y la comunicación oral, imprescindibles a la hora de atrapar en un encuentro en directo.

Y si no acertamos con la selección el resultado puede ser contradictorio.