

PROPUESTA DE APLICACIÓN EN EL AULA

Curso: TALLER DE ASTRONOMÍA

Fecha: 19/21/26/28 de abril de 2022

Autor: C. R.

Asignatura: CULTURA CLÁSICA

Nivel de aplicación: 4º ESO. Exposición de alumnos (primer trimestre)

ACTIVIDAD: Buscar información astronómica y mitológica sobre una constelación y exponerla a los compañeros.

Objetivos

- Consolidar los conocimientos sobre mitología grecorromana.
- Reflexionar sobre la pervivencia de la cultura clásica en las ciencias.
- Desarrollar la expresión oral de los alumnos.

Competencias

- Reconocer los mitos y héroes grecolatinos en nuestra civilización. (CSC)
- Buscar información astronómica en internet sobre constelaciones. (CCT)
- Buscar una representación artística del mito correspondiente. (CCEC)
- Elaborar una presentación en power point. (CD)
- Organizar y redactar la información encontrada para su exposición. (CL)
- Reflexionar y relacionar los mitos grecorromanos con las constelaciones. (CAA)

Contenidos

- La religión grecorromana: sus mitos y divinidades.
- Aportaciones más significativas de Grecia y Roma en el terreno de las ciencias.
- Pervivencia de la mitología.
- Uso de las Tecnologías de la información y de la Comunicación para elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo grecolatino en la actualidad.

Criterios de evaluación

- Conocer los mitos y los héroes grecolatinos.
- Reconocer la presencia de la civilización clásica en las ciencias.
- Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.
- Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

Estándares de aprendizaje

- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.

- Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.
- Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
- Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las ciencias actuales y los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
- Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

DESCRIPCIÓN: Tras una sesión preparatoria en la que se dan las instrucciones y se expone un ejemplo, esta actividad individual se desarrolla en cuatro sesiones en los meses de octubre y noviembre. Los alumnos ya tienen conocimientos previos adquiridos en la asignatura de Cultura Clásica cursada en 2º ESO.

- Se realiza un sorteo para adjudicar a los alumnos su tema y fecha de exposición. El profesor explica la actividad y expone un ejemplo.
- Los alumnos tienen un mes para buscar información sobre el tema, organizar y redactar los resultados y preparar un *power point* para ilustrar su exposición.
- Un mes más tarde los alumnos realizan sus exposiciones, dedicando una sesión semanal durante cuatro semanas.
- La actividad se evalúa a través de una rúbrica.

MATERIAL ADJUNTO

- Listado de temas
- Ejemplo de exposición (*power point*)
- Ejemplo de exposición (relato)
- Rúbrica

LISTADO DE TEMAS

TRABAJO SOBRE CONSTELACIONES

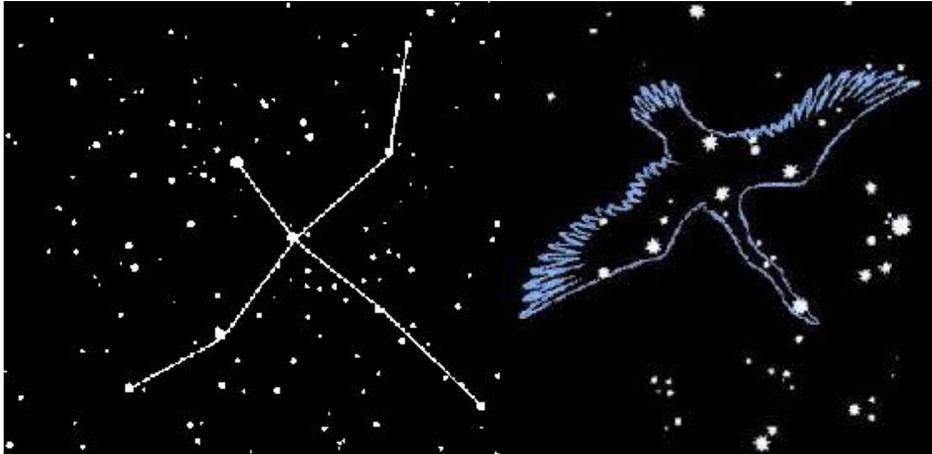
TEMA	ALUMNO	FECHA
1 ARIES		octubre
2 TAURO		octubre
3 GÉMINIS		octubre
4 CÁNCER		octubre
5 LEO		octubre
6 VIRGO Y LIBRA		octubre
7 ESCORPIO		octubre
8 SAGITARIO		octubre
9 CAPRICORNIO		noviembre
10 ACUARIO		noviembre
11 PISCIS		noviembre
12 OSA MAYOR Y MENOR		noviembre
13 PERSEO		noviembre
14 ANDRÓMEDA, CASIOPEA Y CEFEO		noviembre
15 ORIÓN Y CAN MAYOR Y MENOR		noviembre
16 OFIUCO Y SERPIENTE		noviembre

EXPOSICIÓN ORAL

- Información astronómica sobre la constelación (estrellas más importantes, situación en el cielo, mejor época de observación...) acompañada de imágenes.
- Relato del mito partiendo de representaciones artísticas.

EJEMPLO DE EXPOSICIÓN (POWER POINT)

CISNE - CYGNUS

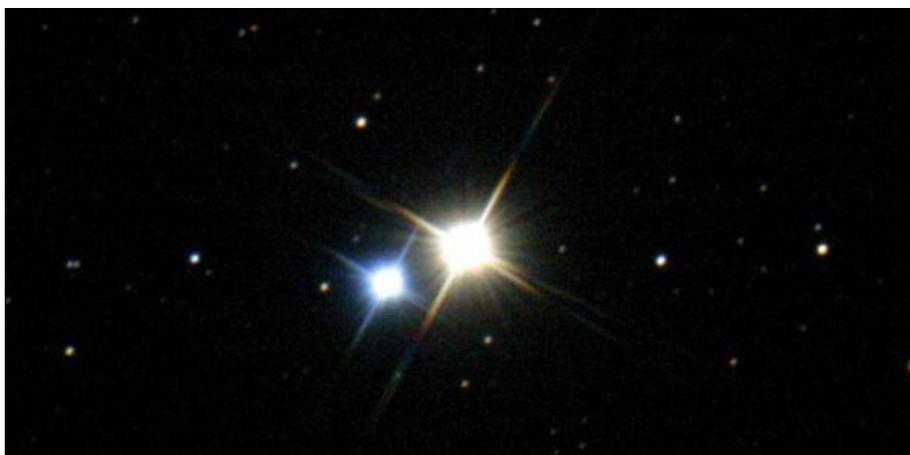


https://i1.wp.com/photos1.blogger.com/x/blogger/7629/4149/1600/749183/cisne_figura.jpg

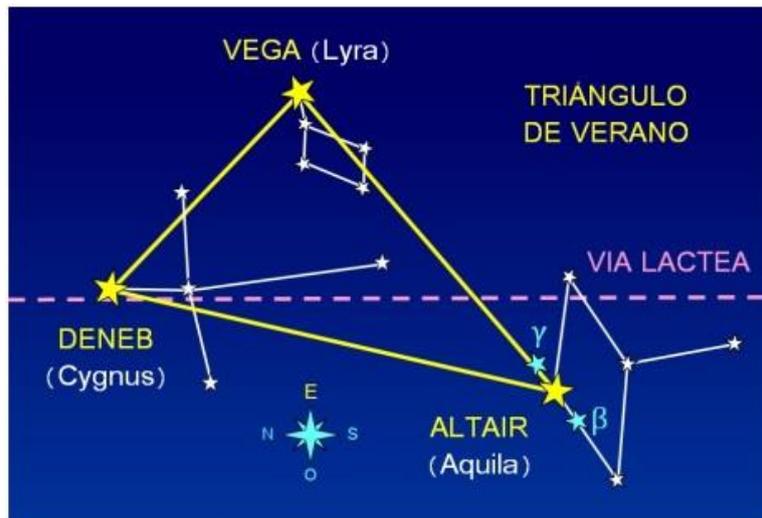


https://pm1.narvii.com/6330/67c07c827fc07ee2688519508468d25aa9aca382_hq.jpg

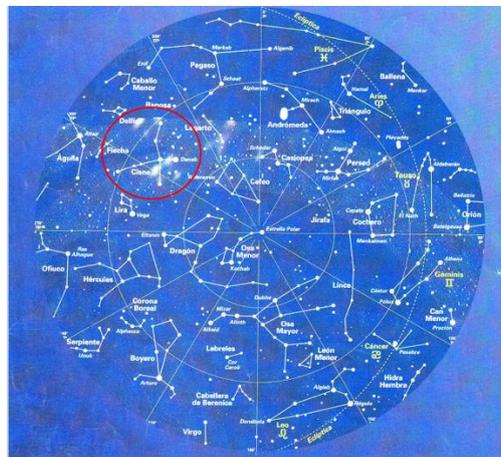
ALBIREO



<https://astroaficion.com/wp-content/uploads/2012/04/albireo-e1497439324670-1.jpg>



<https://lilemus.files.wordpress.com/2014/08/triangulo-de-verano-21.jpg>



<https://blogtanico.files.wordpress.com/2017/10/constelaciones564127037.jpg>

ZEUS Y LEDA

1. Adolf Ulrik Wertmüller: *Leda y el Cisne (Leda and the Swan, siglo XVIII)*
2. Auguste Clésinger: *Leda y el cisne (Léda et le cygne, 1864)*. Museo de Picardía (Amiens)



1. <https://aquileana.files.wordpress.com/2015/03/leda-and-the-swan.jpg>
2. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1f/Mus%C3%A9e_Picardie_Beaux-arts_07.jpg/375px-Mus%C3%A9e_Picardie_Beaux-arts_07.jpg

EJEMPLO DE EXPOSICIÓN (RELATO)

CONSTELACIÓN DE *CYGNUS* (CISNE)

INFORMACIÓN ASTRONÓMICA

La constelación de *Cygnus* se asocia a la figura de un cisne en pleno vuelo: una línea ligeramente ondulada que formaría las alas extendidas corta en diagonal otra línea recta que representaría el cuerpo, dividiéndola en una parte larga (cuello) y otra corta (cola).

La estrella más brillante de la constelación (α *Cygni*) recibe el nombre de **Deneb** y marca la cola del cisne, tal como indica su propio nombre de origen árabe, que significa cola. Es una supergigante blanca y una de las estrellas más luminosas de la Vía Láctea.

Le sigue en brillo γ *Cygni*, que recibe el nombre de **Sadr**, palabra también de origen árabe que significa pecho. Es una supergigante amarilla.

La estrella que marca la cabeza es β *Cygni*, llamada **Albireo**. Es una estrella doble de las más bellas y fáciles de observar con telescopio. La estrella principal es anaranjada y su compañera azulada.

Deneb forma junto con Vega de la constelación de *Lyra* y Altair de la constelación de *Aquila* el llamado **Triángulo de verano**, asterismo que forma un triángulo imaginario en el hemisferio norte de la esfera celeste.

RELATO MITOLÓGICO

Las constelaciones a menudo se asocian con mitos procedentes de la cultura clásica y en muchos casos a una misma constelación se le atribuyen diversos mitos, como ocurre con la constelación de *Cygnus*. Se ha elegido el mito más extendido.

MITO DE LEDA

Leda era hija de Testio, rey de Etolia. El rey Tindáreo de Esparta, tras ser expulsado de Lacedemonia, se había refugiado en el reino de Testio y éste decidió entregarle a Leda como esposa. Después de casarse, gracias a la ayuda de Hércules, Tindáreo recuperó su reino y volvió a Esparta.

Leda era una mujer tan bella que el mismo Zeus la deseaba. Un día, mientras caminaba por la orilla de un río, se encontró con un hermoso cisne que escapaba del ataque de un águila. Lo protegió y se dejó seducir por éste, que no era otro que Zeus transformado. Esa misma noche Leda también se unió a su esposo. Como consecuencia de esas uniones puso dos huevos: de uno nacieron Pólux y Helena, semidioses hijos de Zeus; del otro Cástor y Clitemnestra, hijos mortales de Tindáreo.

Otra versión nos cuenta que la diosa Némesis era perseguida por Zeus y se transformaba en distintos animales para poder escapar. Zeus la imitaba, hasta que finalmente ella se convirtió en una oca y él la violó en forma de cisne. Fruto de esta unión, puso un huevo que dejó en un pantano y que luego fue encontrado por Leda.

Los hijos de Leda fueron protagonistas de grandes mitos y leyendas:

- Cástor y Pólux, llamados los Dióscuros (hijos de Zeus), fueron héroes famosos. Cástor destacaba en la doma de caballos y Pólux en el boxeo. Eran inseparables y juntos tuvieron muchas aventuras. Participaron en la búsqueda del vellocino de oro junto a Jasón, rescataron a su hermana Helena, cuando fue raptada por Teseo y, en general, siempre estaban dispuestos a luchar en defensa de los oprimidos, pues eran unos guerreros formidables. Pero al final, Cástor resultó muerto en una disputa y Pólux, inconsolable, le pidió a su padre Zeus que los reuniese de nuevo. La solución que Zeus encontró fue hacerlos inmortales en el cielo convirtiéndolos en la constelación de Géminis, que representa a estos dos hermanos gemelos. En Roma esta pareja de hermanos de origen griego también era honrada y tenía su templo. Además, se contaba que habían aparecido en varias batallas para ayudar a los romanos.

- Helena, la mujer más bella de la Antigüedad, se casó con Menelao, el rey de Esparta, y fue la supuesta causa de la guerra de Troya, al ser raptada por el príncipe troyano Paris. Los griegos, tras conquistar la ciudad después de diez años, rescataron a Helena, que volvió a Esparta con su marido.

- Por último, Clitemnestra se casó con Agamenón, rey de Micenas y hermano de Menelao, pero se enfureció cuando Agamenón sacrificó a su hija Ifigenia para obtener una buena travesía, y lo mató a su vuelta de Troya.

INFOGRAFÍA

Falcón Martínez, Constantino, Fernández-Galiano, Emilio y López Melero, Raquel – *Diccionario de la mitología clásica*, tomo 2. Alianza Editorial, Madrid, 1981.

Schulz, Andreas – *Estrellas*. Círculo de Lectores, Barcelona, 2003.

[Cygnus \(constelación\) - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

RÚBRICA PARA EVALUAR EXPOSICIONES

ALUMNO/A:

TEMA:

FECHA:

CRITERIO	Muy Satisfactorio (8-10)	Aceptable (5-7)	No Aceptable (0-4)	Puntuación
CONTENIDO				
Preparación	La exposición está muy bien preparada	La exposición está preparada.	La exposición no está preparada.	
Organización	La información está muy bien organizada.	La información está organizada.	La información no está bien organizada.	
Argumentación	El desarrollo de la exposición es muy bueno.	El desarrollo de la exposición es adecuado	El desarrollo de la exposición es flojo.	
EXPRESIÓN VERBAL				
Claridad de la exposición	Habla claramente y se le entiende.	Pierde claridad conforme avanza.	A menudo duda o no se le puede entender.	
Volumen de voz	El volumen es lo suficientemente alto.	El volumen es cambiante.	El volumen es muy débil.	
EXPRESIÓN CORPPORAL				
Postura del cuerpo	La postura del cuerpo es natural.	La postura del cuerpo es tensa pero aceptable.	La postura del cuerpo es inadecuada.	
Contacto visual	Establece contacto visual con todos.	Establece contacto visual solo con profesor o lee.	No establece contacto visual.	
Tranquilidad y naturalidad	Aparenta tranquilidad y sus gestos son naturales.	Se aprecia tensión en los movimientos.	El nerviosismo impide la comunicación.	
ASPECTOS GENERALES				
Duración	La duración de la exposición es larga.	La duración de la exposición es media.	La duración de la exposición es corta.	
Recursos de apoyo	Los recursos de apoyo son ricos.	Los recursos de apoyo son adecuados	Los recursos de apoyo son escasos.	
TOTAL DE PUNTOS				