

METODOLOGÍAS ACTIVAS APLICADAS A LA MÚSICA

Ponente: Almudena Herchiga Martín



Introducción seminario

Con este seminario se pretende apostar por metodologías activas en las clases de música. Se fomentará el disfrute de la experiencia educativa de los profesores y alumnado.

Celebraremos días estratégicos del calendario escolar para compartir experiencias que resulten más significativas para el alumnado y los profesores involucrados. Este año celebraremos el día del libro.

Introducción seminario

- Objetivos:
- Involucrar a los alumnos/as a participar en las actividades.
- Apostar por actividades pedagógicas que contribuyan a disfrutar de la experiencia educativa.
- Proporcionar herramientas para comunicar y compartir emociones y valores a través de la música.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.

Metodologías activas

Las metodologías activas son necesarias para implementar como docentes nuevos paradigmas educativos. Los alumnos son los protagonistas de actividades organizadas de una manera más colaborativa y se fomenta su curiosidad y participación.

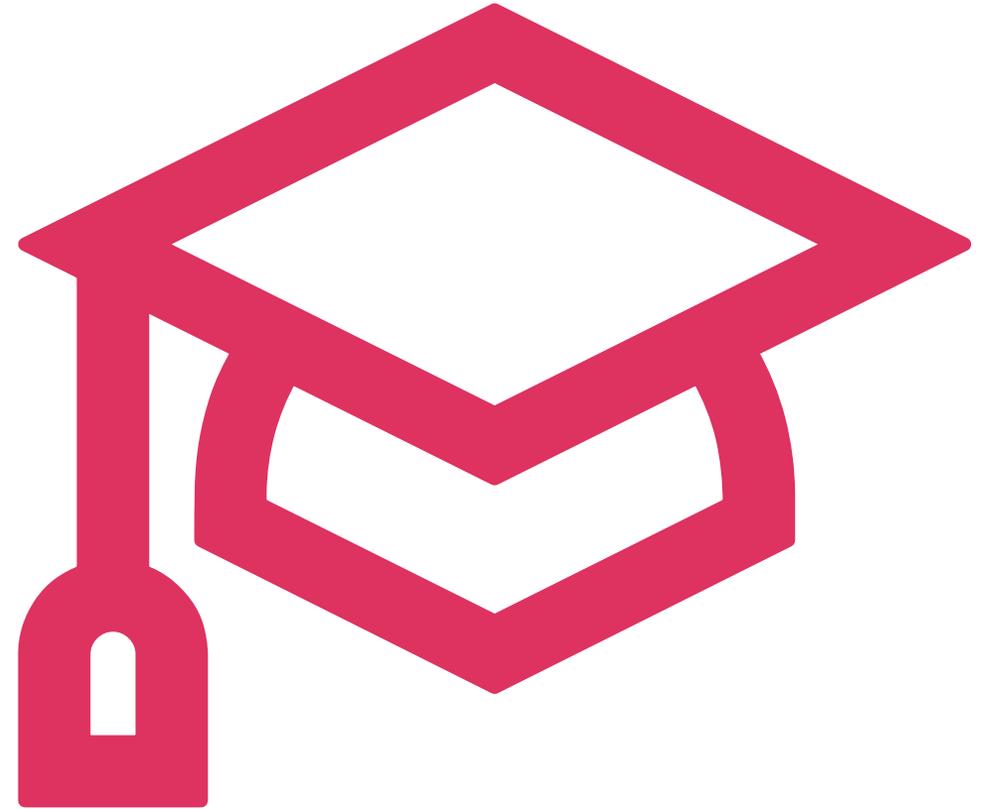
Dotar a los alumnos de mayor independencia, pensamiento crítico y fomentar sus capacidades para encontrar materiales por sí mismos supone un reto que podemos abordar con metodologías activas.

Metodologías activas

- Las enseñanzas artísticas requieren una continua innovación educativa para fomentar la interdisciplinaridad, la creatividad, introducir diferentes tipos de competencias, potenciar el desarrollo de cada estudiante en su propia expresión y afrontar los retos de la diversidad. Para completar distintos desafíos en el aula, los docentes necesitamos disponer de nuevos recursos estratégicos que nos complementen ofreciendo mayores herramientas que cubran las necesidades e inquietudes de los educandos.

Metodologías activas

Las metodologías activas sirven para mejorar la calidad de la experiencia educativa y aportar valor añadido e impacto en las aulas.





Metodologías activas

- <https://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/formacion-profesorado/proyectos-relacionados-formacion-permanente-profesorado/inclusion-cambio-metodologico/documentacion/fichas-resumen-metodologias-activas>

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

David Paul Ausubel



Teoría del aprendizaje significativo

- La comprensión profunda de contenidos, podemos atribuirla a situaciones en las que existen oportunidades de integrar estructuras, esquemas y la adquisición de nuevos dominios, así como la competencia de aprender a aprender (Rodríguez, 2011).
- Según Pozo (2008) "La transferencia es uno de los rasgos centrales de un aprendizaje eficaz y satisfactorio y, por tanto, uno de los problemas más habituales. Sin capacidad de transferir lo aprendido a nuevos contextos, lo aprendido es muy poco eficaz".

Teoría del aprendizaje significativo

- Los estudiantes adquieren sus propios significados y experiencias que condicionan cómo aprenden y qué aprenden. Si los contenidos son adecuadamente explicitados y manipulados, pueden ser aprovechados para mejorar el proceso mismo de aprendizaje y para hacer más significativa la experiencia (Rodríguez, 2011).

Teoría del aprendizaje significativo

- Centrado en generar aprendizajes asociativos vinculados a las experiencias previas de los alumnos. Esta teoría tiene en cuenta la conexión con las necesidades de los educandos, sus inquietudes y la zona de aprendizaje próximo.
- Elementos que permite conectar los conocimientos con los de los alumnos, los intereses individuales y dispone una forma de alcanzar niveles más profundos de adquirir conocimientos y significados relevantes para cada sujeto.

TEORÍA INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner



Lógico-matemática: sensibilidad y capacidad para discernir patrones lógicos y numéricos. Habilidad para manejar cadenas largas de razonamiento.

lingüística: sensibilidad a los sonidos, ritmos y significados de las palabras. Funciones del lenguaje.

Musical: apreciar sonido, tono, timbre, altura. Expresión musical.

Espacial: mundo visoespacial de manera precisa y hacer transformaciones de la percepción inicial.

Corporal quinesésica: movimientos corporales y manejar objetos con destreza.

Interpersonal: discernir a los estados de ánimo, motivaciones y deseos de otros individuos.

Intrapersonal: los propios sentimientos. Guiar el comportamiento. Conocimiento de fortalezas, deseos, inteligencia propios.

Naturalista: reconocer plantas y animales. Entender el mundo natural, definir categorías.

Teoría de las inteligencias múltiples

- Relacionar la teoría de las inteligencias múltiples con nuestra propuesta de este documento es necesaria ya que las fechas señaladas contienen temáticas de diferentes disciplinas y los alumnos van a usar y fortalecer destrezas de distintas características. Podemos ampliar el número de competencias a trabajar y fortalecer gustos y preferencias del alumnado reconociendo sus propios deseos naturales, sus hábitos y la educación informal. La interdisciplinaridad nos abre la puerta a una educación más holística

Competencias

En el artículo 2 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato nos encontramos con la definición de las siguientes competencias:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.



Competencias

Consideramos que introducir estrategias y metodologías activas dota de mayor independencia a los alumnos y conseguimos desarrollar la competencia de aprender a aprender. Es fundamental contribuir a la autonomía de los alumnos.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

Jerome Bruner



Aprendizaje por descubrimiento

La principal característica del aprendizaje por descubrimiento es que los contenidos no se presentan en clase de un modo acabado o en formato final, sino que son los propios alumnos los que los van moldeando y complementado con sus propios descubrimientos y aportaciones. El objetivo es que el estudiante aprenda por sí mismo.

<https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-por-descubrimiento/>

Aprendizaje por descubrimiento

Se debe acotar la búsqueda a un tema en concreto para centrarse en un objetivo.

El aprendizaje es resultado de la investigación y experimentación y no de la transmisión de las diferentes materias de forma oral por parte del docente.

La técnica del descubrimiento es la fórmula más precisa y eficaz para la asimilación de los contenidos que se quieren trabajar.

El objetivo principal es que las materias partan del entorno más cercano del niño, de sus intereses y motivaciones.

Los temas trabajados se convierten en lecciones más duraderas e interesantes para los alumnos. El propio conocimiento va organizando esas experiencias y las va asimilando para ir utilizándolas en posteriores aprendizajes. Toda esa información se irá acumulando y construyendo para el desarrollo de los estudiantes.

Conclusiones y preguntas



*Fechas
significativas
como
estrategia
educativa*



Fechas significativas como estrategia educativa

El proyecto pretende servir como recurso complementario y no interferir o perjudicar el currículo oficial para que pueda ser viable dentro de las enseñanzas regladas. Por esta razón, se aconseja seleccionar fechas que estén distribuidas en diferentes meses del curso escolar y con temáticas que puedan adaptarse mejor a las clases de música.

A hand is shown from the bottom left, holding a glowing, golden orb. The background is a soft, warm sunset or sunrise with a blurred horizon. The overall mood is hopeful and educational.

Fechas significativas como estrategia educativa

Reconocer momentos educativos propicios que aporten valor añadido en las enseñanzas de música supone un acierto y por ello consideramos la importancia de su introducción. Si queremos que las experiencias educativas sean más ricas y que se incluyan las inteligencias múltiples y metodologías activas necesitamos encontrar los momentos educativos apropiados.

Fechas significativas como estrategia educativa

- Alcanzar el dominio en una materia exige de diferentes enfoques, enriquecimiento y múltiples experiencias en la vida de los estudiantes y por ello necesitamos actividades y estrategias educativas que nos ayuden a completar la complejidad de las enseñanzas artísticas.
- La eficacia de fechas significativas como eje vertebral de actividades de música y artes escénicas.

Fechas significativas como estrategia educativa

Las fechas significativas como estrategia educativa nos puede ayudar a centrarse en unas pocas habilidades bien definidas, contextualizar las habilidades en tareas auténticas, personalizar las habilidades mediante la interacción social y la discusión basada en el lenguaje de la solución de problemas.

Fechas significativas como estrategia educativa

Nos puede ayudar a tener una colaboración con otras instituciones y espacios donde realizar actividades: bibliotecas, colegios e institutos, aire libre, museos, etc.

Fechas significativas como estrategia educativa

Ejemplos: día de la paz, día de la ciencia, día de la naturaleza, día de la mujer...

En colegios e institutos se suelen celebrar algunas fechas y sin embargo en conservatorios de música no.

Alcanzar la diversidad

En conservatorios de música sobre todo nos encontramos con alumnos de altas capacidades intelectuales.

Gracias al uso de las fechas significativas podemos cubrir las necesidades de alumnos con necesidad de apoyo educativo. Además podemos cubrir los diferentes intereses y curiosidades de los alumnos.

Curso 2021-2022
Día del libro y del
derecho de autor





“

**El libro es fuerza, es valor, es poder,
es alimento; antorcha del
pensamiento y manantial del amor.**

Rubén Darío

23 abril, Día Mundial del libro y del derecho de autor

- Según la UNESCO, el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor es una celebración para promover el disfrute de los libros y de la lectura. Cada 23 de abril, se suceden celebraciones en todo el mundo para dar a conocer el poder mágico de los libros -un nexo entre el pasado y el futuro, un puente entre generaciones y distintas culturas.

23 abril, Día Mundial del libro y del derecho de autor

- Proclamada por la Conferencia General de la UNESCO en 1995, esta fecha simbólica de la literatura universal coincide con la muerte de los escritores William Shakespeare, Miguel de Cervantes e Inca Garcilaso de la Vega. Este día rinde homenaje a los libros y a los autores y fomenta el acceso a la lectura para el mayor número posible de personas.

23 abril, Día Mundial del libro y del derecho de autor

- Al defender el libro y el derecho de autor, la UNESCO apoya la creatividad, la diversidad y la igualdad de acceso al conocimiento, en particular a través de su Red de Ciudades Creativas de la Literatura, la promoción de la alfabetización, el aprendizaje móvil y el libre acceso a los contenidos científicos y los recursos educativos.
- Información sobre el día del libro: <https://es.unesco.org/commemorations/worldbookday>
- Vídeo sobre el fomento de la lectura: <https://www.youtube.com/watch?v=dwh7Z2cRxYk>

Tarea

- Los profesores participantes del seminario elaborarán vídeos u otros materiales con los alumnos para celebrar el día del libro (durante esa semana).
- Se trata que los alumnos participen en la celebración del día del libro.
- Todos los materiales que se generen se enviarán a la coordinadora del seminario (partituras, vídeos, etc).



Conclusiones y preguntas



METODOLOGÍAS ACTIVAS APLICADAS A LA MÚSICA

Ponente: Almudena Herchiga Martín



**LOS PIONEROS:
DALCROZE Y CARL
ORFF, WILLEMS Y
KODÁLY**

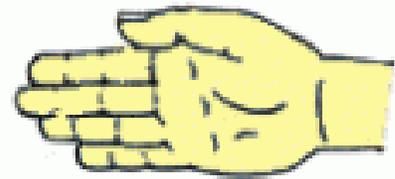
Los pioneros

- Émile Jaques Dalcroze (1865–1950): su aportación con el Método Rítmico con el que busca enseñar conceptos musicales a través del movimiento. Su método se desarrolla a través de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma.
- Zoltán Kodály (1882–1967). Investigaciones de canciones populares húngaras y rumanas. Por otro lado, mediante diferentes posturas y movimientos de las manos se describen las alturas de los sonidos.
- Edgar Willems (1890–1978) su obra más representativa es "Las bases psicológicas de la educación musical".
- Carl Orff (1895–1982). Carl Orff investigaciones acercando música y literatura de la antigüedad (cantata Carmina Burana). Intrumentación Orff, instrumentos de percusión.

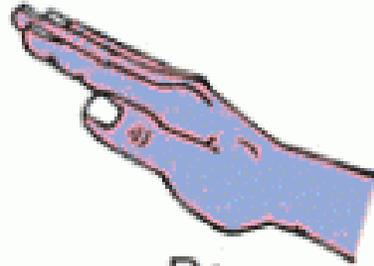
Zoltán Kodály



Do



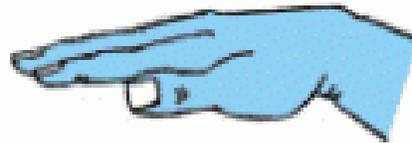
Sol



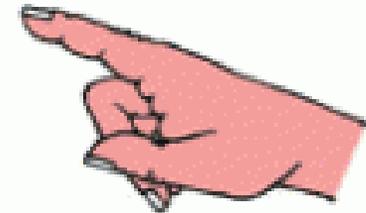
Re



La



Mi



Ti



Fa



Do

Edgar Willems (1890-1978)

- Edgar Willems (1890-1978) su obra más representativa es "Las bases psicológicas de la educación musical".
- Fue un pedagogo y músico que ideó una nueva metodología para la enseñanza de la música denominada el método Willems. Parte de la base que la música debe aprenderse siguiendo procedimientos parecidos al de la lengua materna; es decir, el niño entra en contacto con ella a través de sus progenitores, después pasa a imitarlos y repetir lo que dicen, más tarde es capaz de pronunciar palabras y construir frases y, por último, aprender a leer y escribir. Al igual que ocurre con la lengua materna, la impregnación debe ser una fase anterior fundamental a la práctica y la conciencia.
- Formación musical de modo integral y relacionándola con otros aspectos del ser humano. Por eso, su aportación pedagógica debe realizarse desde una perspectiva multidisciplinar que incluye también el nivel psicológico, humanista y filosófico.

Edgar Willemms (1890-1978)

Entre sus claves y/o principios básicos destacan:

- Conseguir que los niños amen la música y entren en contacto con ella de forma divertida.
- Buscar el desarrollo de la persona a nivel afectivo, sensorial y mental ya que, a su vez, considera que el oído humano tiene estas tres cualidades. Por eso considera que para aprender música es necesario desarrollar y estimular estas tres facetas que, además, están interrelacionadas entre sí.
- Ofrecer la posibilidad de aprender música a todos los niños.
- Utilizar el juego para descubrir diferentes ritmos.
- Da más importancia al valor psicológico y afectivo de la música que a la perfección formal.
- Participación activa de los menores, yendo de lo concreto a lo abstracto.
- <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-willems/>

Método Orff

El método Orff apuesta por la participación activa y experimentación del alumno usando la voz, el cuerpo y el movimiento para el aprendizaje de la música.

Es un método eminentemente práctico que va desde lo más simple hasta lo complejo de la música, aprovechando la actividad y uso de la voz, así como los instrumentos, para ampliar los conocimientos previos que ya posee el alumnado. En él prima la participación activa de los estudiantes. Fomenta la creatividad y da gran importancia al proceso mediante el cual se desarrolla el conocimiento y a la experimentación como medio de aprendizaje. También se realizan representaciones de lo aprendido, pero no es la única parte que importa en este método. Desarrolla el autoconocimiento mediante el aprendizaje de la música, dando relevancia al alumnado y su desarrollo, al tiempo que a la música y su aprendizaje. Mejora la competencia lingüística, así como favorece la expresión de los estudiantes. Fomenta el respeto y valores presentes en la vida en sociedad. Utiliza instrumentos musicales presentes en la cultura del alumnado y de uso sencillo, como el tambor o la flauta.

<https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

Metodologías instrumentales

Metodología Suzuki.

Violín. Instrumentos de cuerda.



METODOLOGÍAS ACTIVAS APLICADAS A LA MÚSICA

Ponente: Almudena Herchiga Martín



Aprendizaje colaborativo/cooperativo

- Formas de aprender en la comunidad.
- Colaborativo: etapa de educación superior, el liderazgo es compartido entre profesores y estudiantes, es más importante el proceso que el resultado.
- Cooperativo: etapa de educación primaria y secundaria, liderazgo centrado en el profesor y responsabilidad es distribuida, se enfoca más en el resultado.

Aprendizaje por proyectos

- Trabajos de investigación donde el estudiante es el principal protagonista de su propio aprendizaje. Se puede trabajar de forma individual como colectiva. Pasos:
 1. decisión sobre el tema y presentación del proyecto.
 2. creación y organización de los grupos.
 3. Determinación de los roles en los grupos.
 4. Organización de la temporalización.
 5. Desarrollo del trabajo en grupos y elaboración del proyecto.
 6. Presentación y difusión del proyecto finalizado.

Aprendizaje por proyectos

Utilizar el aprendizaje basado en proyectos permite una serie de beneficios para los procesos de aprendizaje-enseñanza, a saber: la integración de asignaturas, fomentar la creatividad, la responsabilidad individual, la capacidad crítica, la toma de decisiones, trabajo en grupo, satisfacer necesidades sociales que fortalecen valores y el compromiso de los estudiantes con el entorno (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2015).

La metodología activa de aprendizaje basado en proyectos establece puntos de unión entre el aula y su contexto y también su entorno social mejorando su vinculación y suponiendo una integración donde el conocimiento adquirido puede expresarse de diferentes formas y formatos (Llano, 2021).

Gamificación

Proceso por el que se lleva el juego a ambientes que no son de juego como puede ser una empresa o un entorno educativo.



Aprendizaje móvil

Se desarrolla utilizando un dispositivo electrónico como un teléfono móvil.

Es recomendable tener una lista de aplicaciones que tengan propósitos educativos.



Flipped Classroom

Es un modelo de enseñanza aprendizaje que contempla la semipresencialidad.

Flipped Classroom, conocida también como aula invertida, da un giro de 180° al sistema educativo clásico de clases magistrales. Con este método no es el profesor el que se prepara un tema y lo expone en clase. Los alumnos desarrollan aprendizajes fuera de la clase (en casa mediante contenidos multimedia, en bibliotecas, museos...) para dejar tiempo en el aula a otras dinámicas: plantear dudas, hacer las tareas, actividades colectivas y participativas. El profesor actúa de guía o asesor.

Ventajas y beneficios

Los estudiantes pueden comprender mejor el mundo que los rodea y cómo interactuar e intervenir en él de un modo más positivo.

Este tipo de metodologías permiten asociar de una manera mucho más directa los intereses del alumnado con los contenidos del currículum, lo que incrementa notablemente su motivación e interés.

Se fomenta la participación, el debate, la comunicación entre profesores y estudiantes y el pensamiento crítico.

Permiten aprender a través de la indagación, el descubrimiento y la experiencia práctica.

Se aprende a resolver problemas habituales en la vida de forma rápida y efectiva.

Facilitan el aprendizaje autónomo.



Tarea



Tarea

- Celebración del día del libro.
- Los profesores participantes del seminario grabarán vídeos u otros materiales con los alumnos para celebrar el día del libro (durante esa semana).
- Se trata que los alumnos participen en la celebración del día del libro.
- Todos los materiales que se generen se enviarán a la coordinadora del seminario (partituras, etc).

Musicalización de textos

- El conocimiento del fraseo musical es fundamental para el entendimiento de la forma, la interpretación, la articulación, la estructura, la época... de la música. Por ello, actividades que fomenten el correcto fraseo, la respiración y la semejanza de la música con el lenguaje hablado, serán de vital importancia para entender de una forma cercana conceptos universales a cualquier instrumento, voz o asignatura del curriculum de nuestros conservatorios.

Musicalización de textos

- La relación del fraseo musical con el fraseo lingüístico.
- Conocer la estructura del texto: rima, pausas, acentuación, repetición de estrofas, etc...
- Objetivo de desarrollar de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos del fraseo.
- Objetivo de aprender la importancia de la anacrusa, su acentuación, su forma de interpretación y el carácter que ésta le otorga a la música.

Cuentos sonoros

- Podemos elaborar un cuento y que los alumnos realicen la parte de sonidos del cuento. Se pueden escoger cuentos ya existentes o bien inventar uno nuevo.

Música y literatura, temas compartidos

- Podemos escoger un tema determinado (por ejemplo la primavera) y recopilar texto relacionado y música que tenga alguna relación en la temática. Con las dos partes se puede hacer un vídeo narrando y haciendo música.

Biografías o historias relacionadas

- Buscar biografías de músicos que también fueron escritores.
- Buscar anécdotas que relacionen la música con los libros o la literatura.

23 abril, Día Mundial del libro y del derecho de autor

Ejemplo de distribución de las clases

1º sesión

Introducción. Investigación e ideas

2º sesión

Materiales recogidos por los alumnos

Ejecución pedagógica de los contenidos

3º sesión

Celebración del día significativo

Participación activa de los alumnos

4º sesión

Evaluación y reflexión



Conclusiones

Podemos concluir que existen momentos educativos propicios que es adecuado aprovechar para aumentar la eficacia de nuestras clases de música. Con dicha selección podemos beneficiarnos de aportar un valor añadido en nuestras aulas.

Las fechas significativas pueden ser momentos propicios para hacer actividades interdisciplinarias.

Conclusiones y preguntas



Otros enlaces interesantes

Montessori: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/juguetes-montessori-como-aprender-jugando>

Aprendizaje experiencial: <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/definicion-y-beneficios-del-aprendizaje-experiencial>

Aprendizaje dialógico: <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/el-concepto-de-aprendizaje-dialogico>

Autonomía alumnos: <https://www.unir.net/educacion/revista/autonomia-infantil/>