



WILLIAM TURNER

“LA TORMENTA PERFECTA”

Ángeles Fernández Sacristán

I.E.S. María Moliner



WILLIAM TURNER

1775-1851

Joseph Mallord William Turner nació en Londres en 1775. Empezó a estudiar en la Academia Real de las Artes a los 14 años y abrió su propia galería a los 29.

Solitario y excéntrico, dedicó su vida al arte.
murió en Inglaterra en 1851

“Un maestro de la historia, el paisaje y la pintura marina, desafió el estilo de los antiguos maestros, siendo un pionero en la técnica y la temática”

Autorretrato, c. 1799



FIN DEL SIGLO XVIII



- La convulsión política y social europea que llegó a su culmen con la **Revolución francesa** (1789), así como la enorme transformación que supuso la **Revolución industrial** (1780-1850), cambió de manera profunda el rumbo del pensamiento y la sociedad de finales del siglo XVIII.

COMIENZOS DEL SIGLO XIX

- La aplicación de “la Razón” que había guiado al hombre del XVIII **ya no era válida** para el nuevo siglo XIX. Ahora, el descubrimiento del **valor** y la **fuerza** de la **pasión** daban una **importancia extraordinaria al sentimiento y la individualidad del ser humano**.
- Nace un nuevo movimiento artístico:
EL ROMANTICISMO



Caspar David Friedrich
El caminante sobre el mar de
nubes. 1817

Del Neoclasicismo al Romanticismo

- Si el Neoclasicismo fue el siglo de la RAZÓN, de la ILUSTRACIÓN, que buscó el ideal de pureza en el espíritu ordenado y el “retorno” a la Antigüedad Clásica.
- El Romanticismo valoró la SUBJETIVIDAD, LOS SENTIMIENTOS humanos, la actitud moral y el genio creativo por encima de las normas y los cánones.



“Juramento de los Horacios” (1784). Jacques-Louis David.



“El naufragio” (1805). William Turner.

EL ROMANTICISMO

Durante el Romanticismo, EL Arte se convirtió en un instrumento de catarsis para el individuo, un sistema visual liberador de los afectos y tensiones internas del ser humano.

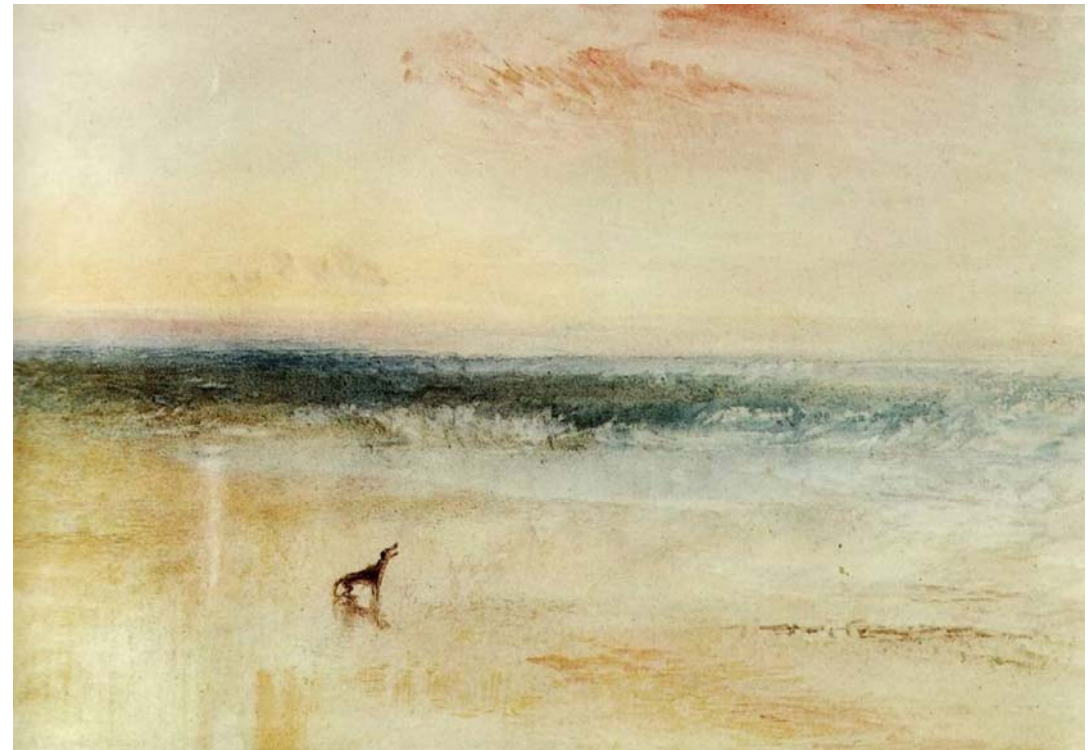


Exaltación de lo individual

El Arte se convierte en una expresión individual, solitaria, subjetiva. Se realzan el sufrimiento y las pasiones como aspecto potente y sobrecogedor de la naturaleza humana.



La abadía en el bosque, 1809-1810 (Berlín, castillo de Charlottenburg).
Friedrich



'Amanecer después del naufragio', de William Turner

El paisaje como género independiente

El paisaje, alejado de sus funciones mitológicas, experimentó un desarrollo sin precedentes.



"El mar de hielo". 1824- 1825. Caspar David Friedrich



"Wivenhoe Park, Essex" 1816. Constable

La Naturaleza como trascendencia

El siglo XIX fue abandonarse a la contemplación, pero con una interpretación artística que nada tenía que ver con la uniformidad de épocas anteriores. El hombre es vulnerable e insignificante ante la Naturaleza.



Caspar David Friedrich - *El Monje y el Mar*, 1808-1810.



Phillip James de Loutherbourg - *Avalancha en los Alpes*, 1803

Recuperación de lo medieval

Si durante la Ilustración, **habían resurgido los valores y formas de la Antigüedad Clásica**, los románticos retornaron al imaginario medieval y las tradiciones folklóricas nacionales. Con ellos, **reaparece la nostalgia por los paraísos perdidos**.



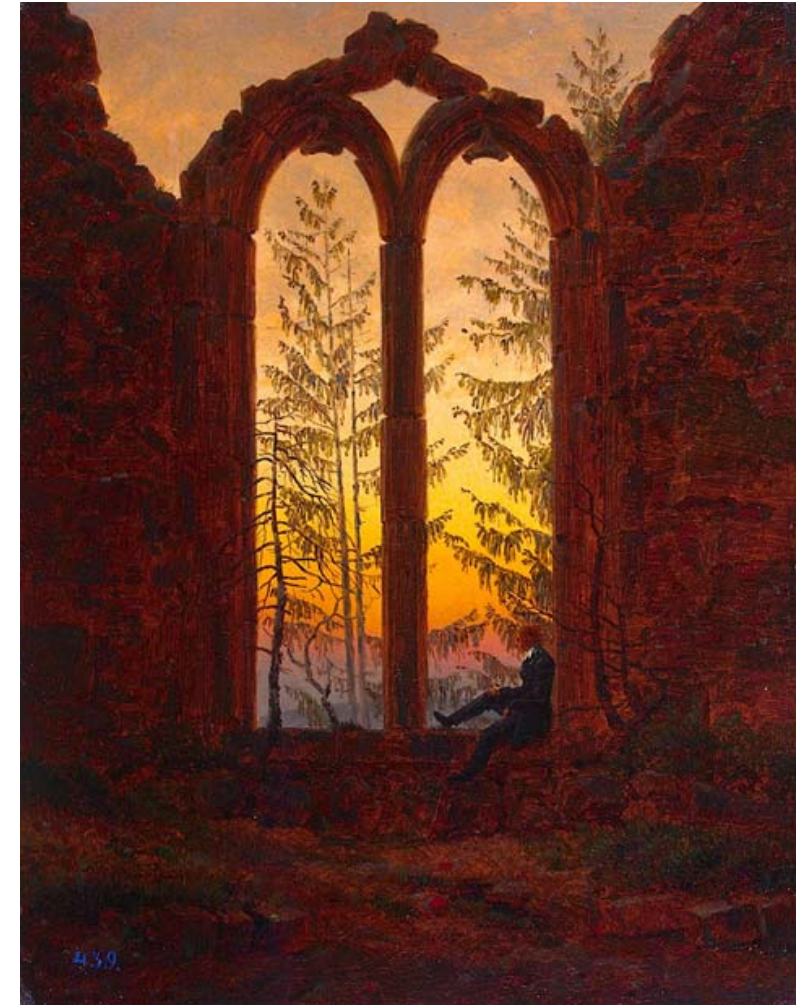
"La catedral de Salisbury, vista desde el jardín del palacio arzobispal". 1823. Constable



"Castillo de Conway". 1798. W. Turner



“Las ruinas de la capilla de Holyrood”. 1824. Louis Daguerre



“El soñador”, 1835. Friedrich

La literatura y el exotismo como fuentes de inspiración

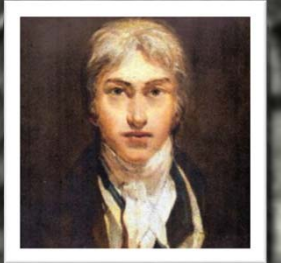
La fascinación por lo fantástico y lo exótico llevan a los artistas a explorar las leyendas nórdicas y las obras de Dante, Goethe, Walter Scott...



La pesadilla
Un íncubo domina los sueños de una mujer dormida, 1781. Fuseli,



EL LONDRES DE WILLIAM TURNER



- Extraordinario crecimiento de Londres y de su área metropolitana
- Época de expansión del comercio y de la industria
- En 1801, cuando Turner contaba con 26 años el censo oficial de población de Londres era de 900.000 personas. El año de su muerte (1851) el número de habitantes se acercaba a los 3 millones

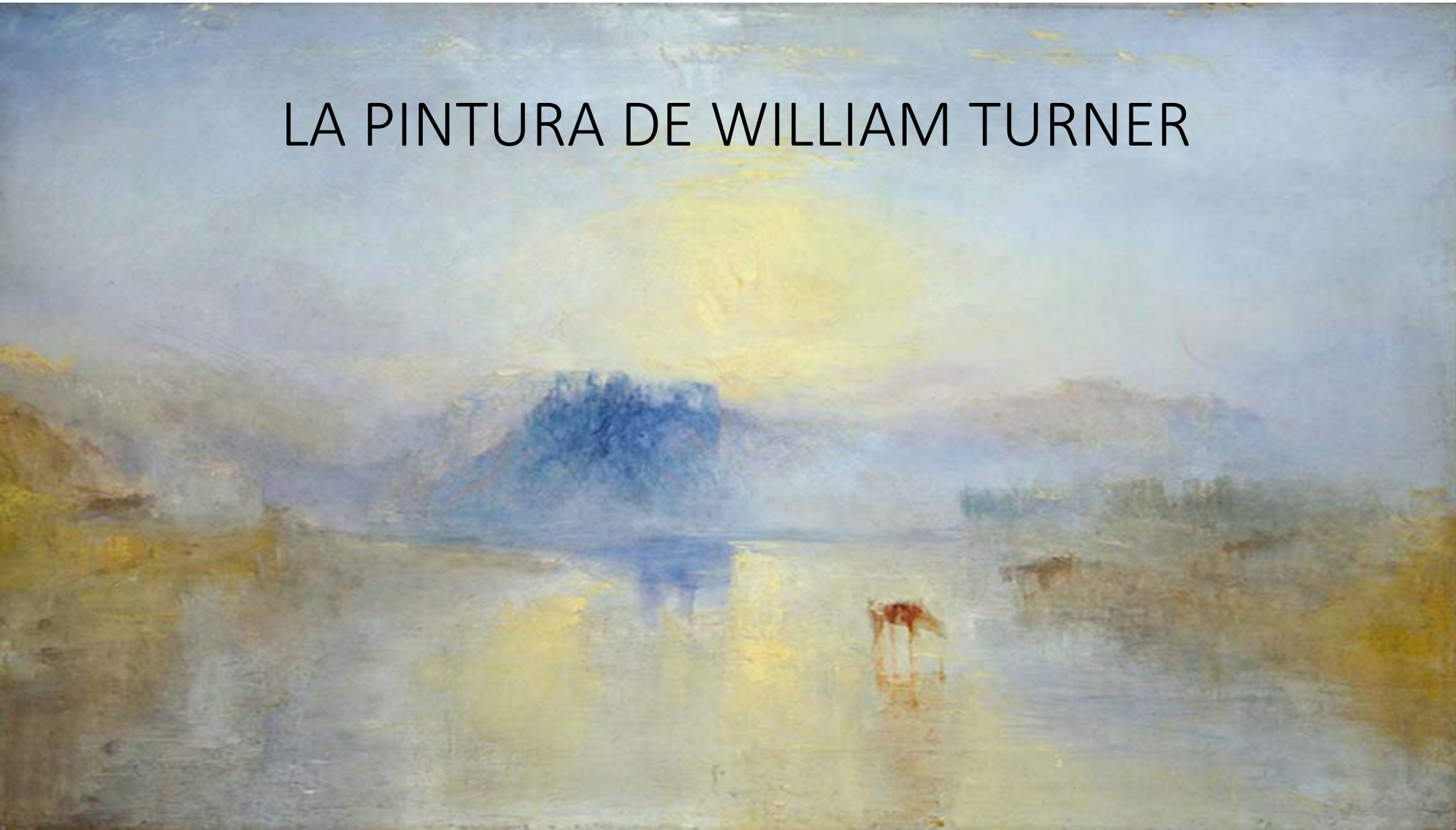
- En 1800 el puerto de Londres era el de mayor actividad de Europa
- Un inmenso volumen de flota extranjera saturaba las aguas del Támesis en su navegar hacia a aduana, donde debían pagar los derechos arancelarios





- Londres era residencia oficial de la monarquía, sede del parlamento y centro del sistema judicial.

LA PINTURA DE WILLIAM TURNER



- Primer cuadro expuesto por Turner en la Academia



"Pescadores en el mar", 1796

La primera etapa se desarrolla desde 1800 a 1820, y en ella realizó pinturas de **temática histórica y mitológica** muy al gusto de la época.



“Dido construyendo Cartago”. 1815



“Sol naciente a través del vapor”. 1807.

Tormenta de nieve, Aníbal y su ejército cruzando los Alpes. 1812



La segunda etapa se extiende desde 1820 hasta 1835 y se caracteriza por una **mayor profundización en la investigación de los efectos lumínicos** y la presentación de unos colores más brillantes y unos contornos más indefinidos.

A lo largo de este periodo realizó ilustraciones para libros de topografía y una colección de acuarelas con escenas venecianas.

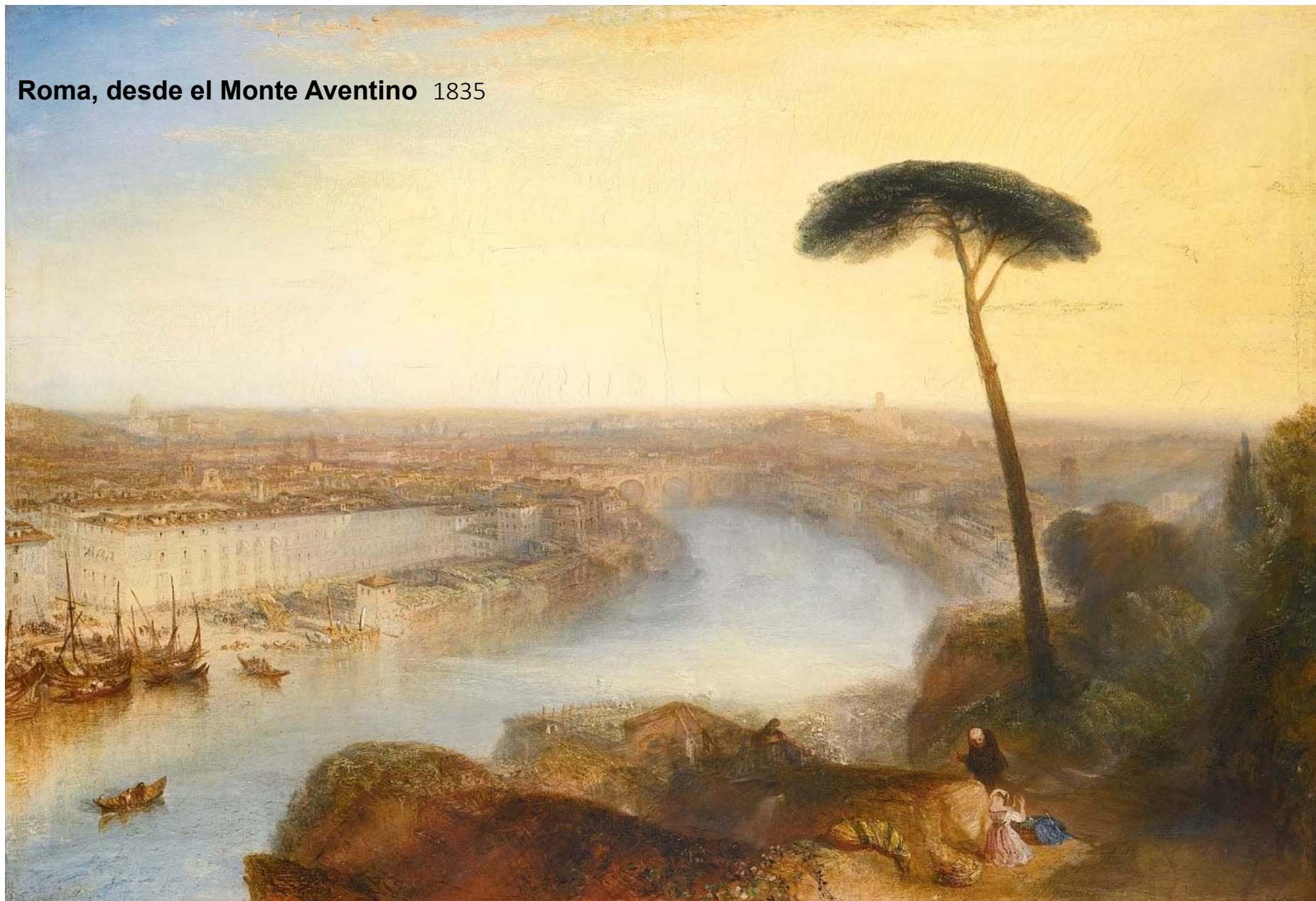


La Batalla de Trafalgar, 1824.



La Bahía de Baiae, con Apolo y la Sibila, 1823.

Roma, desde el Monte Aventino 1835



La Odisea de Homero o Ulises se burla de Polifemo. 1829.



La última etapa de la obra del artista se extiende entre 1835 y 1845; Turner intenta producir **sugestiones poéticas y simbólicas** preocupado también por la teoría del color, reuniendo en ella un afán científico y humanista. Paisajes llenos de fuerza y de movimiento en el que se diluyen los contornos hasta perderse y convertirse en mera impresión de luz, color y movimiento.



"Paz. Entierro en el mar", c. 1842



"Tempestad de nieve en el mar", c. 1842

"Barco de esclavos". 1840

En 1781, 142 esclavos africanos fueron asesinados a manos de la tripulación del arco negrero Zong, que se dirigía a Jamaica. Al parecer, cuando el barco comenzó a quedarse sin agua, los esclavistas arrojaron a algunos de los esclavos al mar (mujeres y niños primero). Al llegar a tierra tuvieron que rendir cuentas ante la aseguradora por «perder la mercancía».



"Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste", 1844



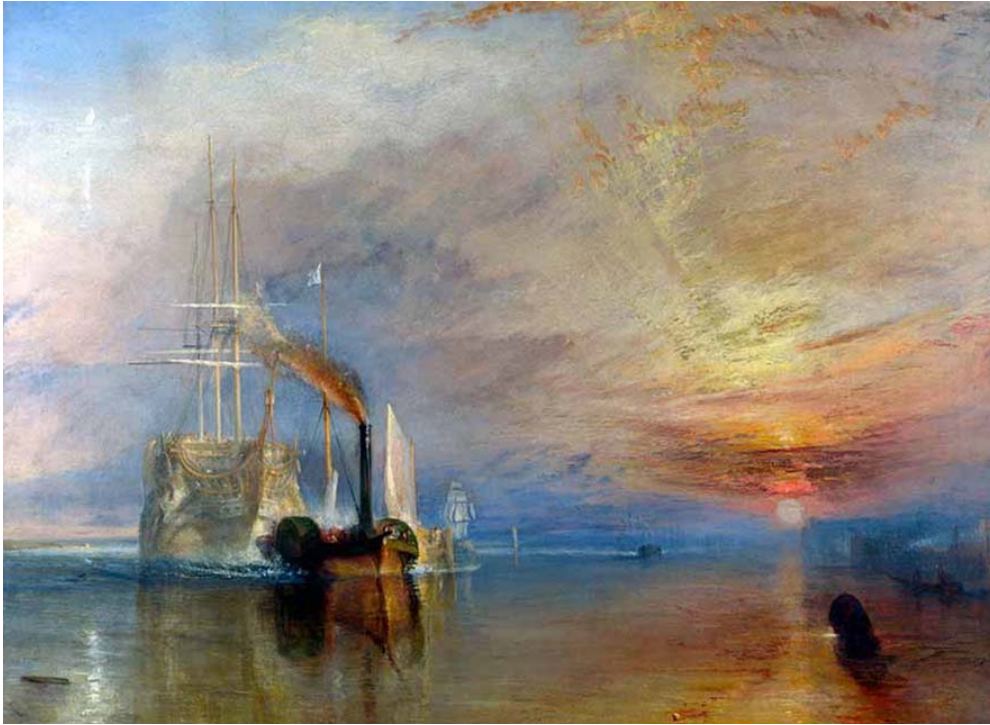


1. William Turner, El barco ballenero, 1845
2. William Turner, Amanecer con monstruos marinos, 1845
3. William Turner, Lluvia, vapor y velocidad: el gran ferrocarril del Oeste, 1844
4. William Turner, Luz y color (teoría de Goethe) la mañana después del diluvio, 1843 (detalle)
5. William Turner, El Sol de Venecia partiendo al mar, 1843
6. William Turner, Barco de esclavos, 1840

“EL TEMERARIO REMOLCADO A DIQUE SECO”



FICHA TÉCNICA



Título: El temerario remolcado a dique seco

Autor: Joseph Mallord **William Turner**

Cronología: 1839

Estilo: **Romanticismo**

Técnica: Óleo sobre lienzo

Ubicación: **National Gallery de Londres**, Reino Unido

- En esta extraordinaria escena, se representa el momento en el que el HMS temeraire, era remolcado hasta el desguace, desde su base en **Sheerness**. El temerario fue uno de los barcos de guerra más imponentes del momento, orgullo de la Marina Real, y participante en la famosa **batalla de Trafalgar**. Finalmente, y a través del **río Támesis**, un moderno barco de vapor trasladó el navío de velas hasta su triste destino, suceso que Turner observó en primera persona.

EL TEMERARIO que pinta William Turner



HMS *Téméraire*

Navío de tres puentes y 98 cañones botado el 11 de septiembre de 1798 en Chatham. En Trafalgar llevaba:

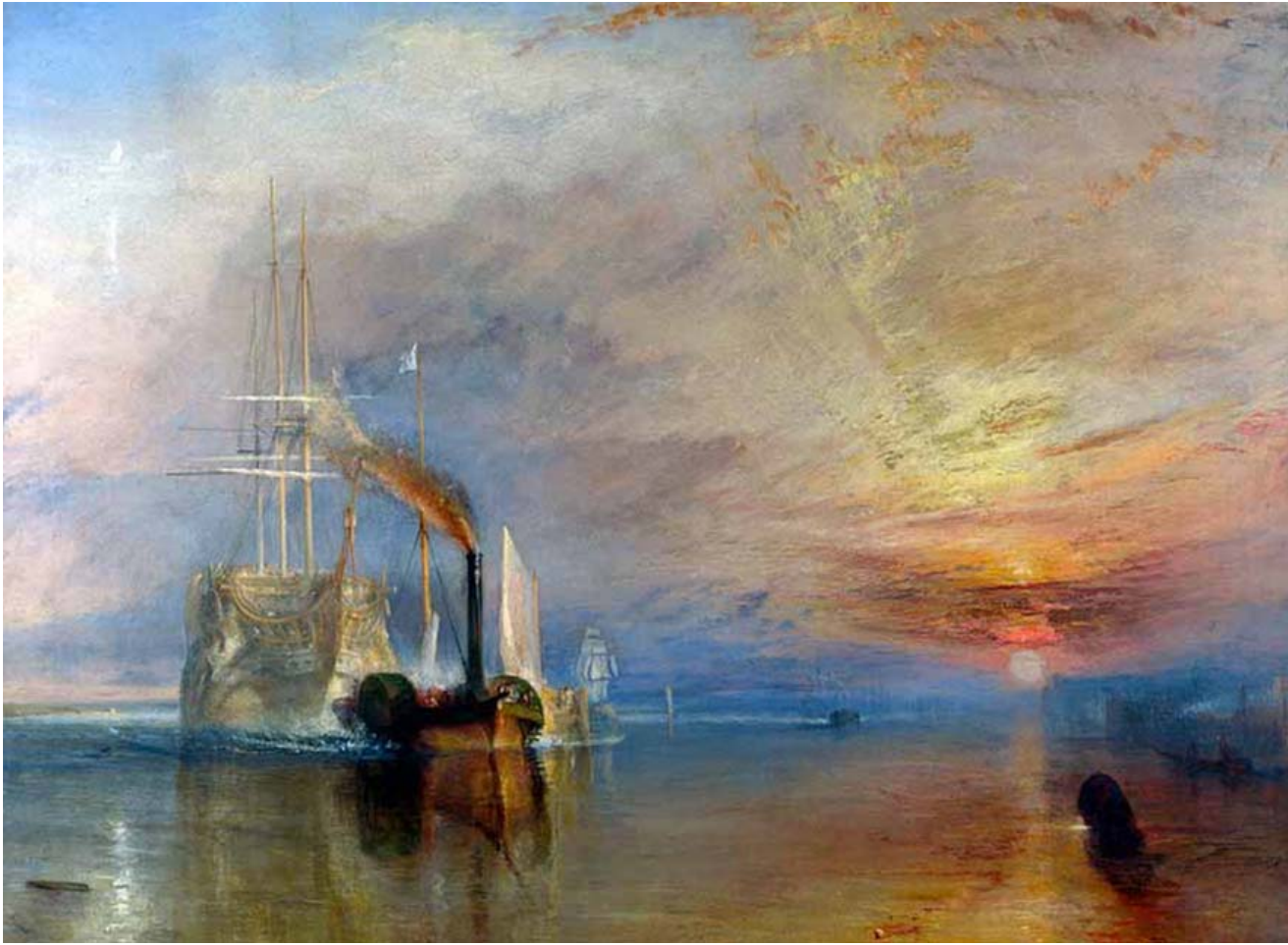
- 28 cañones de 32 libras en la primera batería
- 30 de 18 en la segunda
- 30 de 18 en la tercera
- 10 cañones de 12 libras en alcázar y castillo
- Tripulación: 755 hombres

Según su *log* tuvo 47 muertos y 76 heridos. Del 19 de diciembre de 1805 al 23 de marzo de 1807, se le hizo una gran carena y reparaciones que costaron 25.352 libras. Desde 1820 a 1836 fue un buque de recibimiento y vituallas. En 1838 fue vendido para leña por 5.530 libras. Se hizo famoso por el cuadro que Turner pintó sobre su último viaje para ser desmantelado

*El HMS Téméraire de 98 cañones siendo desmantelado. Grabado de Williams, J.J.
National Maritime Museum, Greenwich, Londres.*



UNA REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA Y EL TIEMPO



“Dios es el sol”



A film by MIKE LEIGH

"A tribute from one master of his art form to another"



THE GUARDIAN



THE TIMES



THE LIST

"A masterpiece"



TIME OUT



DAILY MAIL



DAILY TELEGRAPH

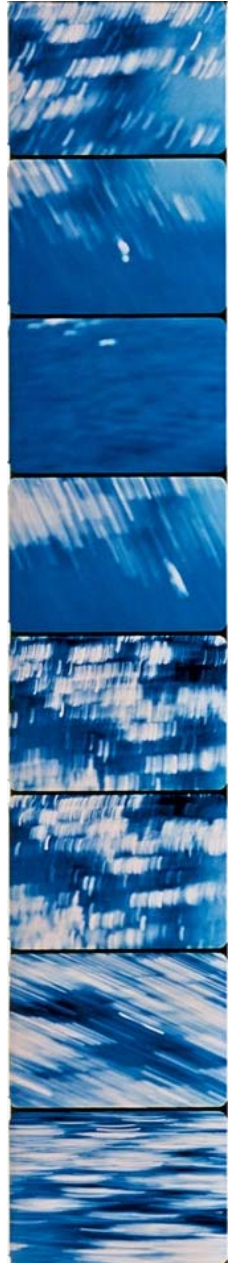
TIMOTHY SPALL

Mr. TURNER



- <https://youtu.be/YpTDARTX9j0>

- <https://filmin365.com/2015/03/20/national-gallery-y-otros-mares-de-turner/>



TURNER

“LA TORMENTA PERFECTA”

<https://youtu.be/3qX7XrdHudI>

<https://wsimag.com/es/arte/66317-joseph-mallord-william-turner>