

Una bibliografía de cuento

Manuales básicos

Hay tres libros fundamentales para entender cuál es el valor de los cuentos en la construcción del imaginario infantil:

Jean, Georges, *Los senderos de la imaginación infantil. Los cuentos. Los poemas.*

La realidad, Breviarios, Fondo de Cultura Económica, México 1990.

Martín Garzo, Gustavo, *Una casa de palabras. En torno a los cuentos*

maravillosos, Océano Travesía, Ciudad de México 2013, 1.^a ed.

Rubio, Antonio, y Lópiz, Violeta (il.), *7 llaves de cuento*, Pontevedra, 2009,

Kalandraka.

O sobre el valor de los cuentos en general

Calvino, Italo, *De Fábula*, Siruela, Madrid 1998.

Prat Ferrer, Juan, *Historia del cuento tradicional*, Palabras de Candil, Guadalajara

2013. Hay una versión gratuita en pdf.

Para una perspectiva desde el psicoanálisis

Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, trad de Silvia Furió,

Editorial Crítica, Barcelona 1975.

Para una perspectiva histórica del cuento

Propp, Vlמידir, *Morfología del cuento*, Akal, Madrid 1985.

—, *Raíces históricas del cuento*, Fundamentos, Madrid 1987.

Para un punto de vista desde la coeducación

Turín, Adela, *Los cuentos siguen contando*. Algunas reflexiones sobre los

estereotipos, Cuadernos inacabados, horas y HORAS, Madrid 1995.

Para contar cuentos en la escuela

También hay manuales con técnicas para contar cuentos en la escuela que tiene al final un apéndice con una pequeña antología por edades a partir de 3 años:

Bryant, Sara, *El arte de contar cuentos*, trad. Ana Ramón Izquierdo, Hogar del Libro, Barcelona 1993, 12.^a ed.

Pelegrín, Ana, *La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral*, Cincel, Madrid 1991.

—, *Cada cual que atienda a su juego*, Cincel, Madrid 1990.

Fortún, Elena, *El arte de contar cuentos a los niños*, Renacimiento, Sevilla 2017 (publicado por primera vez en Buenos Aires en 1947).

—, *Pues señor... Cómo debe contarse el cuento y cuentos para ser contados* (Buenos Aires, 1941), reeditado por Olañeta en 2003.

Manuales para gente que ya cuenta

Davis, Flora, *La comunicación no verbal*, Alianza, Madrid 1983.

Mateo, Pepito, *El narrador oral y el imaginario*, Guadalajara, Palabras del Candil.

Mato, Daniel, *Cómo contar cuentos. El arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*, Monte Ávila Latinoamericana, Caracas 1994.

Ong, Walter J., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, trad. de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica, México D. F. 1996.

Ortiz, Estrella, *Contar con la poesía*, Guadalajara, Palabras del Candil.

—, *Contar con los cuentos*, Guadalajara, Palabras del Candil.

Sobre la lectura, sobre los cuentos

Alba Rico, Santiago, *Leer con niños*, Caballo de Troya, Barcelona 2007, 1.^o ed.

Cotroneo, Roberto, *Si una mañana de verano un niño*, trad. Alessandra Picone, Taurus, Madrid 1995.

Landero, Luis, *Entre líneas: El cuento o la vida*, Tusquets, Barcelona 2001.

Martín Gaité, Carmen, *El cuento de nunca acabar (notas sobre la narración, el amor y la mentira)* (1983), reeditado por Siruela en 2009.

Penac, Daniel, *Como una novela*, trad. Joaquín Jordá, Anagrama, Barcelona 1996, 5.ª ed., col. Argumentos.

Proust, Marcel, *Sobre la lectura*, trad. Manuel Arranz, Pre-Textos, Valencia 1997, 3.ª ed.

Savater, Fernando, *La infancia recuperada*, Alianza/Taurus, Madrid 1983.

Vallejo, Irene, *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*, Siruela, Madrid 2019.

Para jugar con los cuentos y la expresión oral

Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar*

historias, trad. Mario Merlino, Ediciones del Bronce, Barcelona 1996.

—, *Ejercicios de fantasía*, trad. Clara García, Aliorna, Barcelona 1991.

Historia y teoría de la literatura infantil

Bravo-Villasante, Carmen, *Historia y antología de la literatura universal*, Miñón, Valladolid 1988, 4 vols.

Cervera, Juan, *Teoría de la Literatura infantil*, Ediciones Mensajero / Universidad de Deusto, Bilbao 1991.

Garralón, Ana, *Historia portátil de la literatura infantil*, Madrid, Anaya 2005.

Recopilaciones de los primeros folcloristas

Afanasiev, A. N. (1826-1871), *Cuentos populares rusos*, Anaya, Colección Laurín, Madrid 1986, 3.ª ed., 3 vols.

—, *Cuentos prohibidos rusos*, Alborada Ediciones, Madrid 1991, 2.ª ed.

Asbjornsen, Peter Christen (1812-1885) y **Moe, Jorgen Engebretsen** (1813-1882), *Cuentos noruegos*, Libros de las Malas Compañías, Madrid 2016.

- Asbjornsen, Moe & Nauthella**, *Cuentos prohibidos noruegos*, Libros de las Malas Compañías, Madrid 2018.
- G. C. Campbell**, *La novia del mar y otros cuentos de las tribus árabes*, Libros de las Malas Compañías, Madrid 2019.
- Grimm, Jacob** (1785-1863), y **Wilhelm Grimm** (1786-1859), *Los cuentos de los hermanos Grimm tal como nunca fueron contados, primera edición de 1812*, La Oficina, Madrid 2019.
- Ispirescu, Petre**, *El valiente que nació con un libro en las manos, y otros cuentos maravillosos rumanos*, Libros de las Malas Compañías, Madrid 2022.
- Roces, María E. (ed.)**, *La Bella de la Tierra y otros cuentos albaneses de la viva voz del pueblo*, Libros de las Malas Compañías, Madrid 2021.

Otras recopilaciones

Primeras recopilaciones en España

- Amades, Joan** (1890-1959), *Folklore de Catalunya*. Rondallística, Editorial Selecta, Barcelona 1982.
- Azkue, Resurrección M. de** (1864-1951), *Cuentos y leyendas [vascos]*, La Navarra, 1995.
- Espinosa, Aurelio M.** (1880-1958), *Cuentos populares españoles*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1946. 3 vols.
- Espinosa Aurelio M. (hijo)** (1907-1997), *Cuentos populares de Castilla y León*, Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1987. 2 vols.
- Llano, Manuel** (1898-1938), *Mitos y leyendas de Cantabria*, Ediciones Estudio, Santander 2001.

Dos recopilaciones de mujeres

- Carter, Angela**, *Cuentos de hadas*, Impedimenta, Salamanca 2016.
- De Sterck, Marita (ed.)**, *El despertar de la belleza*, Siruela, Madrid 2014.

Colecciones de cuentos populares

Infantil

Los cuentos que mejor funcionan con gente de infantil son los populares, porque tienen ritmo, canciones que se repiten, personajes que aparecen una y otra vez. Sobre todos los de animales y los acumulativos o de retahíla. En cualquiera de las antologías arriba mencionadas se pueden encontrar estos cuentos.

Kalandraka y **OQO** han publicado muchos de estos cuentos por separado en formato álbum ilustrado. Algunos parecen de autor porque se menciona la autoría de la persona que ha hecho la versión pero no su fuente tradicional. Es el caso de *La mosca fosca*, que, aunque la versión es de Eva Mejuto, proviene de un cuento ruso recogido por Afanasiev o de uno noruego recogido por Asbjornsen & Moe. *El pequeño conejo blanco* es una versión de un cuento popular portugués, que en España se puede encontrar bajo diversos títulos: *La cabra montesina* (en *Cuentos populares del Mediterráneo*, Siruela), *La cabra del cordobán...* (en *Cuentos antiguos de Gran Canaria recogidos por los niños*).

Edelvives tiene una colección: *Mil años de cuentos*, que, después de los dos primeros volúmenes *Mil años de cuentos 1* y *Mil años de cuentos 2*, reúne cuentos por temas: *Mil años de cuentos del mar*, *Mil años de cuentos de animales*, *Mil años de cuentos de miedo*. Algunos son tradicionales y otros no. Pero se especifica. Son muy útiles en la escuela porque incluyen índices por personajes, por el tiempo que se tarda en leerlo y por edad.

Primaria

Con la gente de primaria lo que mejor funciona son los cuentos de miedo: de monstruos, de brujas, de aparecidos... *Libro de monstruos españoles* (Siruela), *Libro de brujas españolas* (Siruela), *25 cuentos populares de miedo*

(Siruela), *1000 años de cuentos de miedo* (Edelvives)...

Libros de las Malas Compañías tiene una colección, **Cuentos antiguos**, donde se publican cuentos de lugares muy lejanos como Noruega, Oriente Próximo o Gran Canaria. Estos últimos recogidos en la escuela por los niños y niñas.

La editorial **Anaya** también publica una colección de cuentos, **Laurin**, cuentos recogidos de la tradición popular pero reelaborados literariamente). Estaba descatalogada pero se ha vuelto a reeditar: *Cuentos de populares rusos*, *Cuentos de la China milenaria*, *Cuentos al amor de la lumbre*.

S e c u n d a r i a

A la gente de secundaria le gustan cuentos que tengan que ver con ellos: **amor y muerte** son los grandes temas que apasionan a esta gente, y si van juntos mejor.

Ediciones **Siruela** en su colección **Biblioteca de cuentos populares**, también tiene cuentos por lugar de procedencia: *Cuentos populares del Mediterráneo*, *Cuentos africanos*, *Cuentos de hadas victorianos*, *Cuentos populares británicos*, *Cuentos irlandeses*...

Y algunos temáticos: *Cuentos populares de la Madre Muerte* (sobre la muerte vista sin dramatismos, como algo natural), *El despertar de la belleza* (sobre la aventura de hacerse mujer). Estos dos últimos son mis preferidos.

También les apasionan los **cuentos y mitos de lugares remotos y culturas antiguas**:

Libros de las Malas Compañías tiene una colección, **Serie Negra**, que publica cuentos de gente de África, ilustrados con los niños y niñas de África, el primero es de Senegal, el segundo de la gente refugiada en los campamentos de Argelia, el tercero escuchado a las personas con albinismo de Mozambique y el cuarto a los pigmeos baka de Camerún: *El dragón que se comió el sol y otros cuentos de la Baja Casamance*, *Los cuentos del erizo y otros cuentos de las mujeres del Sáhara*, *Los cuentos del conejo y otros cuentos de los albinos de*

Mozambique y Libro de la selva de los pigmeos baka. En su página web se pueden oír en el idioma en que se escucharon.

Miraguano ediciones ofrece en su colección, **Libros de los Malos Tiempos**, más de 42 títulos de cuentos populares de culturas minoritarias: *Cuentos gitanos*, *Cuentos populares de los bereberes...*

Olañeta editores también tiene una colección, **Érase una vez... Biblioteca de cuentos maravillosos**, donde se agrupan los cuentos por lugar de procedencia: Cuentos de Ecuador, de los indígenas de Argentina, esquimales...

A l g u n a s c o n f e r e n c i a s o n l i n e

"Ana Cristina Herreros: el autor y su obra" (Silencio se Lee, Trigueros del Valle, Valladolid 2010) <https://youtu.be/pqXbUPwHhS8>

"Los niños tienen necesidad de creer en la magia" (El dragón lector: Madrid 2011) <https://youtu.be/nG0LuB8-xQI>

"A propósito del cuento" (Instituto Cervantes de Dublín, 2012) <https://youtu.be/XvZQU79W2mo>

"Entrevista a la autora en el Cervantes" <https://videos.cervantes.es/entrevista-a-ana-cristina-herreros/> (Instituto Cervantes de Madrid, 2011)

"¿Por qué contar cuentos?" (TED^x León 2018) <https://youtu.be/5GM3jOa6FZE>

"La hora del cuento: la importancia de la lectura en un entorno bilingüe" (Instituto Cervantes de Utrecht, 2020). <https://youtu.be/HEcyn2e8a4s>

"Todos los cuentos hablan de los cuidados" (*Mundo negro*, Irreversibles, mayo 2020) <https://youtu.be/RRkUBmGUDSE>

A l g u n o s P o d c a s t

"¿Por qué contar cuentos?" (La Escóbula de la Brújula, 2020) <http://www.laescobula.com/programa-321-por-que-contar-cuentos/>

"Simbolismo y sabiduría en los cuentos tradicionales" (La Escóbula de la Brújula, 2021) <http://www.laescobula.com/programa-374-simbolismo-y->

[sabiduria-en-los-cuentos-tradicionales/](#)

Sobre geografía, leyendas y magia: <http://www.rtve.es/alcanta/audios/mundo-babel/mundo-babel-geografia-magica-espana-11-12-10/961021/>

Sobre cuentos y muerte: <http://www.rtve.es/alcanta/audios/mundo-babel/mundo-babel-mas-alla-del-arco-iris-29-10-11/1273196/>

C u e n t o s o n l i n e

Cuentos eróticos africanos en Casa África con música de Khali Thioune (Las Palmas de Gran Canaria, 2020) <https://youtu.be/A1p75xyXYLM>

M á s c u e n t o s

https://www.youtube.com/channel/UCD0KVh2hjSICm44huQSQ3yg?view_as=subscriber

M i s r e c o p i l a c i o n e s

Cuentos del Mediterráneo (SM, 2005, Premio Fundación Mediterránea)

Cuentos populares del Mediterráneo (Siruela, 2007, Premio Fundación Mediterránea)

Libro de monstruos españoles (Siruela, 2008, Premio Nacional)

25 cuentos populares de miedo (Siruela, 2008)

Libro de brujas españolas (Siruela, 2009)

La asombrosa y verdadera historia de un ratón llamado Pérez (Siruela, 2010, traducido al francés, japonés, inglés y catalán).

Geografía mágica (Siruela, 2010, Premio Nacional)

Cuentos populares de la Madre Muerte (Siruela, 2011, traducido al polaco)

www.siruela.com

La mujer esqueleto (Libros de las Malas Compañías, 2014)

Cuentos antiguos de Gran Canaria (2014)

El dragón que se comió el sol y otros cuentos de la Baja Casamance (2015 y 2017)

Los cuentos del erizo y otros cuentos de las mujeres del Sáhara (2017)

Estación Invierno (2017)

Los cuentos del conejo y otros cuentos de los albinos de Mozambique (2018)

Paporco (Libros de las Malas Compañías, 2018)

Libro de la selva de los pigmeos baka (2020)

La asombrosa y verdadera historia de una rata que nunca fue presumida (2020)

www.librosdelasmalascompanias.es

R e d e s

<https://www.facebook.com/Ana-Griott>

<https://www.instagram.com/anagriott>

<https://twitter.com/anagriott>

<http://anagriott.blogspot.com>

https://www.youtube.com/channel/UCD0KVh2hjSICm44huQSQ3yg?view_as=subscriber