# Las pasiones del alma: un recorrido emocional por el Museo Nacional del Prado.

Félix González Chicote



V Encuentro entre el profesorado en el Museo del Prado

21 de abril de 2018









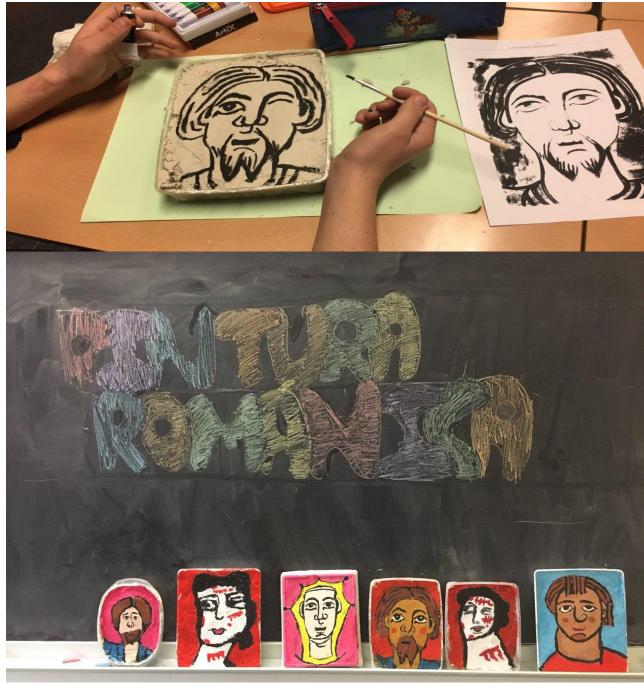






### EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN EDUCATIVA





# Características de la experiencia estética.

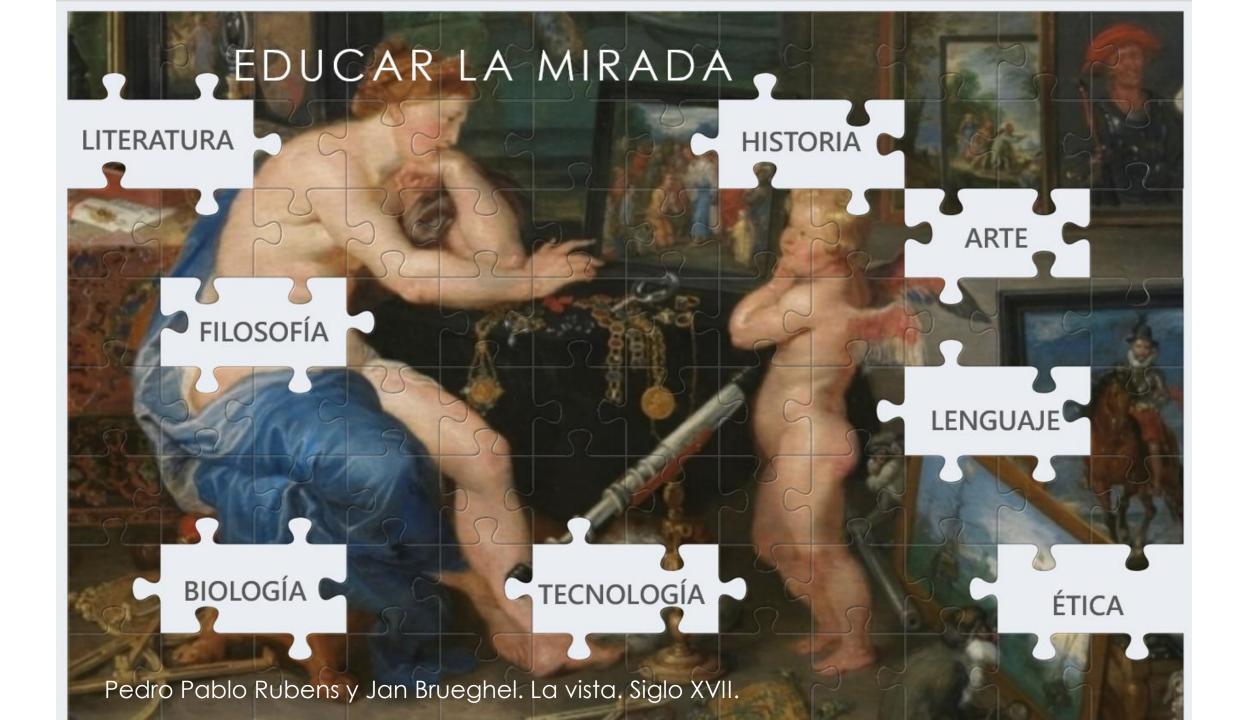
La experiencia estética presenta los siguientes rasgos:

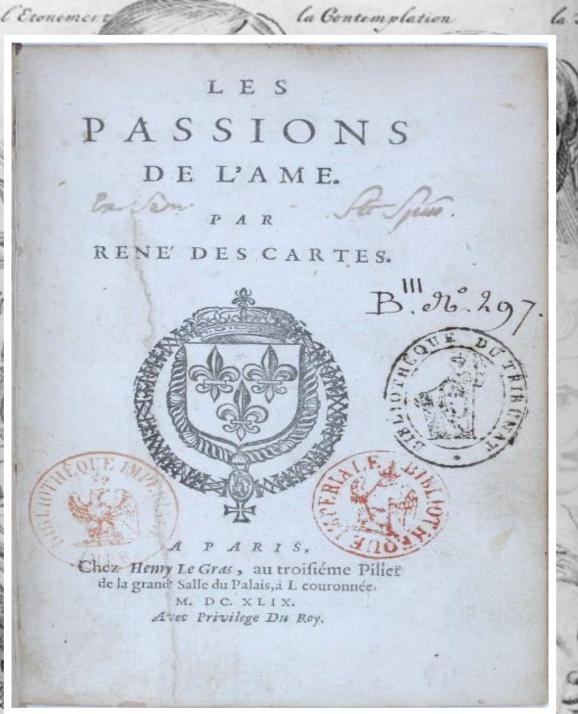
- Transforma nuestra visión de la realidad, haciendo que el mundo nos parezca más liviano y la vida más llevadera; a través de ella descubrimos un nuevo sentido en las cosas.

- Altera la vivencia del cuerpo, que pasa "casi sin sentir"; nos permite superar la fugacidad del tiempo ordinario y saborear la eternidad, transitar del pasado al presente y al futuro sin solución de continuidad.

- Nos conduce al **olvido de nosotros mismos** a favor de la creación y de la contemplación de lo bello.

- Es intensa, pero breve: el **gozo estético es precario**, y la realidad a la que se vuelve después de la contemplación parece más dura.







No hay alma tan débil que no pueda, estando bien guiada, adquirir un poder absoluto sobre sus pasiones.





"El lenguaje contiene una psicología sentimental extraordinariamente rica, perspicaz, refinada y verdadera, de la que tenemos mucho que aprender"

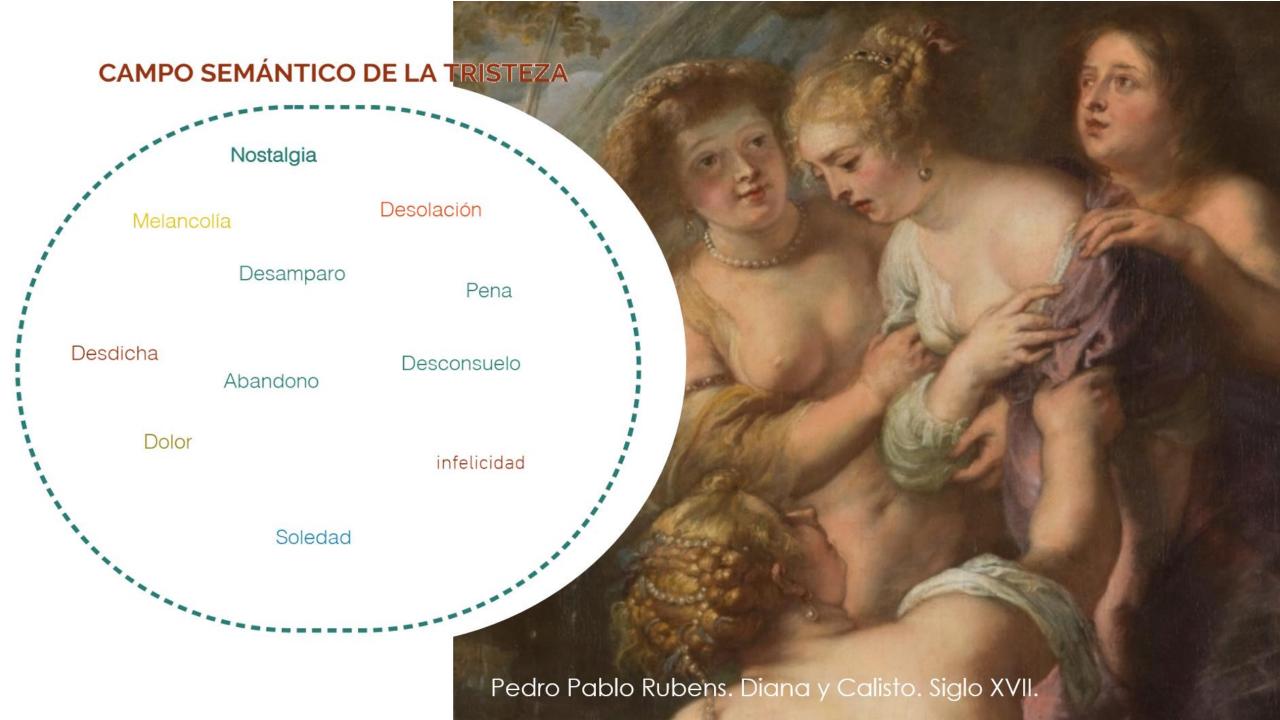
J.A. Marina. Diccionario de los sentimientos.



#### CAMPO SEMÁNTICO DE LA TRISTEZA

















#### CAMPO SEMÁNTICO DEL DESEO

Ganas

Querer Apetito

Ansiedad Anhelo

Empeño Impaciencia



Theodoor Van Thulden. Apolo persiguiendo a Dafne 1636.





# CAMPO SEMÁNTICO DE LA FURIA Y EL ODIO.

Soberbia

Jendonto So

Celos

Venganza

Ira Rencor

Resentimiento







Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¿Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!





Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor süave, olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe.





DOÑA FRANCISCA. ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron. DON DIEGO. ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA. Nunca diré por qué.

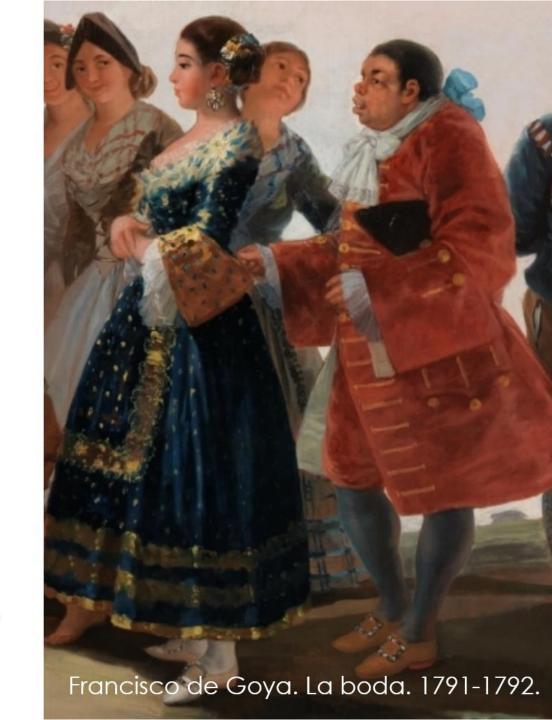
DON DIEGO. Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA. Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si, en efecto, lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO. Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA. Y daré gusto a mi madre. DON DIEGO. Y vivirá usted infeliz.

Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas, 1806.



49931

THE

# EXPRESSION OF THE EMOTIONS

1

MAN AND ANIMALS.

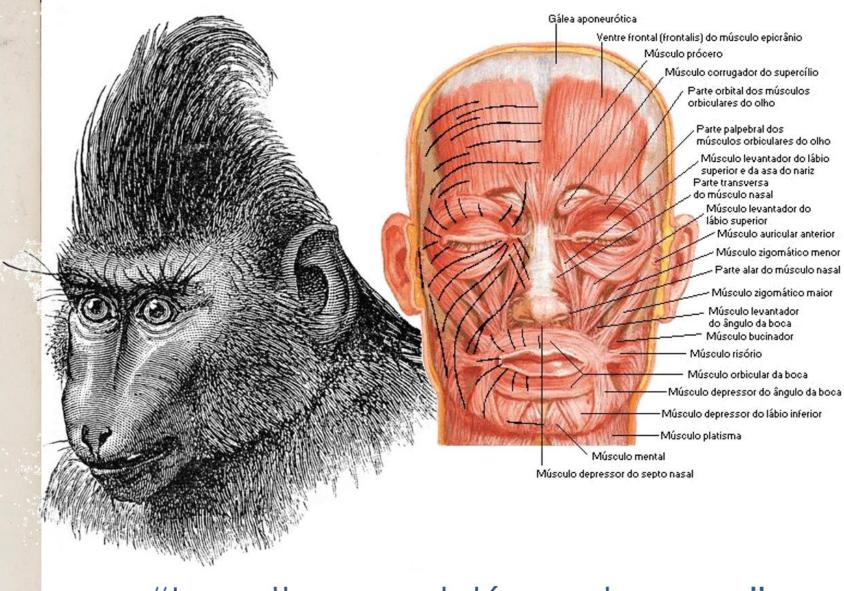
BY CHARLES DARWIN, M.A., F.R.S., &c.

WITH PHOTOGRAPHIC AND OTHER ILLUSTRATIONS.

LONDON:

JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET. 1872.

The right of Translation is reserved.



"La cultura modeló nuestra cara". Juan Luis Arsuaga.









Charles Le Brun. Fisiognomía. Siglo XVII.

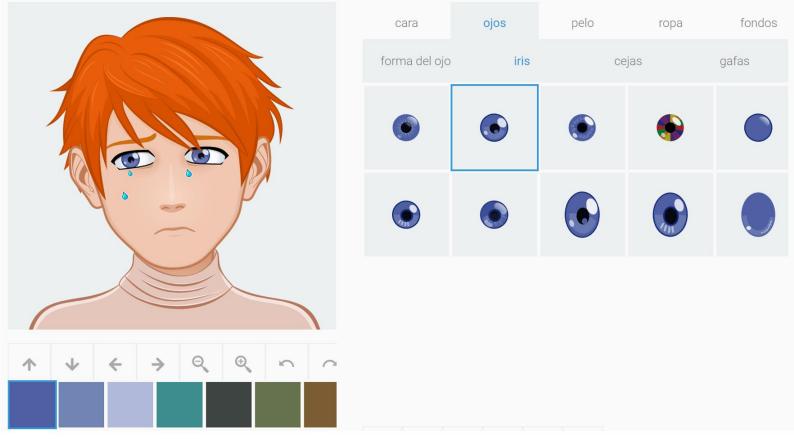




- Inclinación de la cabeza
- Mirada hacia abajo.
- Estrechamiento de la apertura palpebral.
- Elevación de la parte interior de las cejas.
- Disposición inclinada de las cejas hacia la parte externa del rostro.
- Remarque del repliegue nasolabial.
- Descenso de las comisuras de los labios.

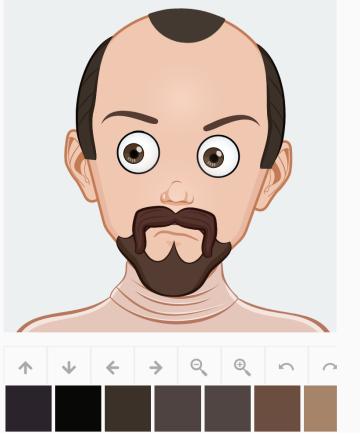


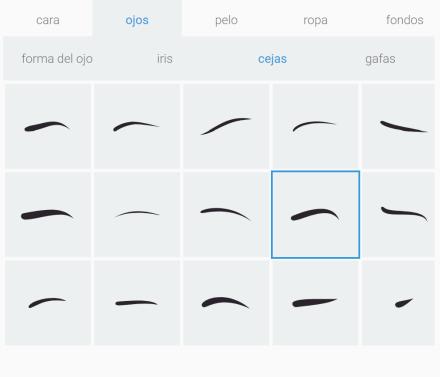








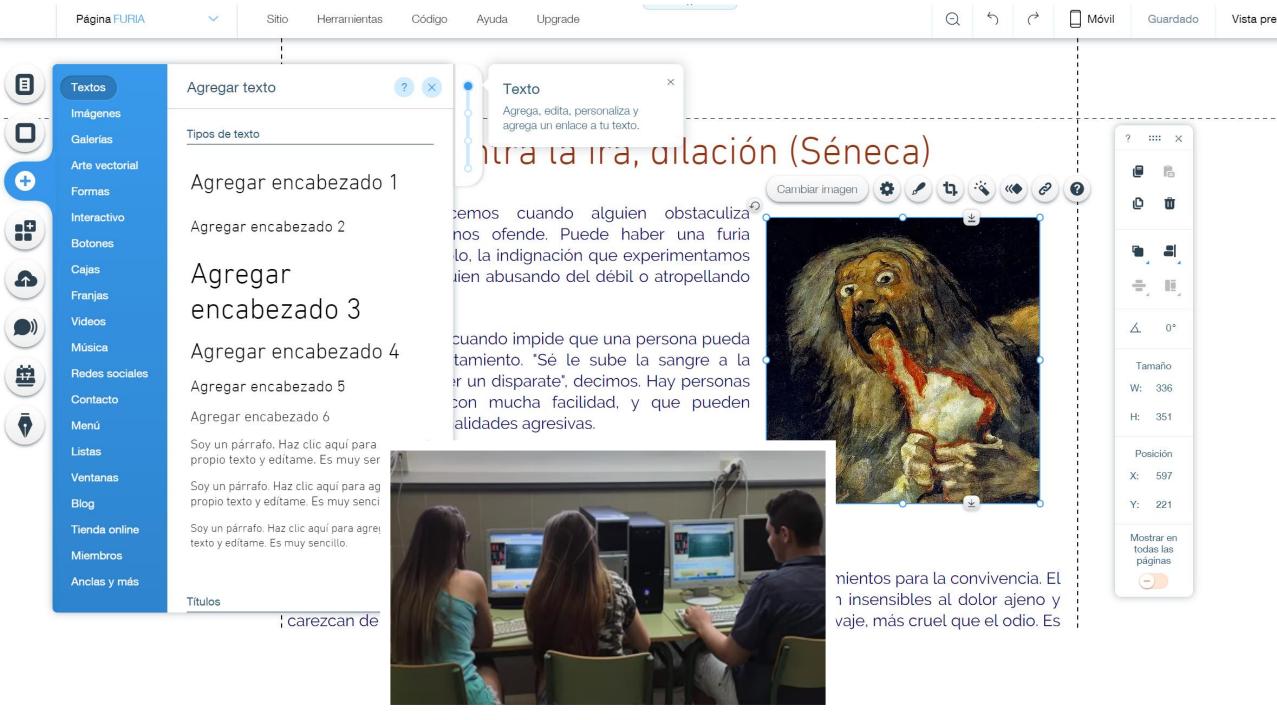






#### http://felixprofe.wixsite.com/pasionesdelalma







## ARTÍCULO CCXII Sólo de ellas depende todo el bien y el mal de esta vida.

(....) los hombres a los que más pueden conmover son los más capaces de gozar en esta vida. Es cierto que pueden también hallar más amargura, cuando no las saben emplear bien y la fortuna les da la espalda. Pero la sabiduría resulta útil especialmente en ese caso, porque enseña a hacerse tan dueño de ellas y a manejarlas con tanta destreza que los males que causan se soportan muy bien, e incluso se saca gozo de todos.

(René Descartes, Las pasiones del alma, 1649).