

HISTORIA DEL MUNICIPIO DE VILLADA

MANUEL GAÑÁN RODRÍGUEZ



INTRODUCCIÓN





MUNICIPIO DE VILLADA



POZUELOS DEL REY

Pozuelos del Rey o Pozuelos o los Pozolos como también fue llamado durante el reinado de Ordoño II (914-24)



VILLEMAR

Villemar en 1025-1028 fue conocido como Villa Emar también como Villa quam Dicunt Demar. El pueblo de Villemar, Villemar de los Adalgueros (1347), Villamenar o Villayomar.



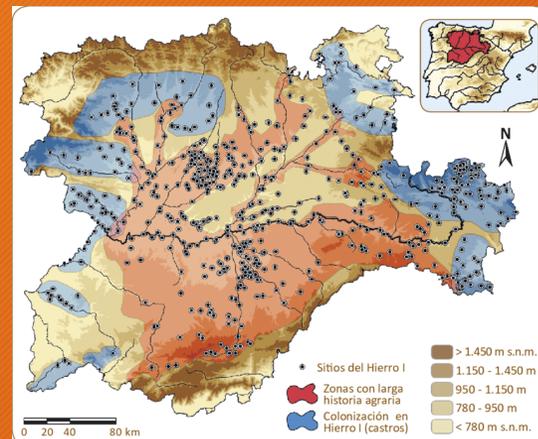
VILLELGA

Villa elija o villela en 1042 y luego aparece como Villelga en 1184, provincia Palencia y partido judicial de Frechilla.

INTRODUCCIÓN



- Creemos que cerca de Villada hubo algún asentamiento durante los años 1400-400 AC. Entre el Neolítico y la Edad del Bronce se habitó en las planicies y valles más feraces (rojo). A partir del Primer Hierro, además de ocuparse densamente esas regiones de larga historia agraria (rojo), se fundaron castros en la periferia montañosa (azul). Sabemos que cerca de Villada en Pozuelos hay unos enterramientos de origen arqueológico de la época prehistórica.





La información que se guarda en el Museo de Palencia dice que la pieza se encontró asociada a un enterramiento (tumba individual) en posición encogida (también te envió una foto de la excavación).

Estas tumbas individuales pertenecen a la primera parte del Neolítico, es decir, a fechas del V milenio o principios del IV milenio antes de nuestra era.

Los restos del individuo también se encuentran depositados en este Museo.

El hacha se encuentra en la exposición permanente, junto a otras hachas de piedra.



INTRODUCCIÓN



- Esta región es de las más antiguas de España pues ya la enaltecen los historiadores Tholomeo (100-170) y Pomponio Mela. Los de Villada con los palentinos hostilizaron al Capitán de -Escipión Rutilio Rufo (156-78 a.c.). Llamóse Sepida, quedando despoblada por completo.
- Luego estuvieron los vacceos y godos.

ORIGEN



A. 905. * 5. Carta del rey D. Alfonso III y de su mujer doña Jimena, en favor del monasterio de Sahagun, de su abad Recesvinto y de su iglesia, *quam ab hismaelita oste dinoscitur fuise diruta*, en la cual les dan el territorio en que está edificado el monasterio, con todas sus pertenencias, dentro de los límites que se expresan, y las villas comprendidas en ellos, que son : *uilla de Zonio et uilla de Zakarias que uocitant Calzata et uilla de Mozrorre et alia uilla de Patricio*, y ademas las iglesias de San Pedro y San Pablo *in Bobatella*, de San Andrés, de Saelices, de Santa Eugenia, *que est posita subtus riego de Calabarias*, y de San Fructuoso en Rioseco; *item et in portus de Caso adsignamus eglise uestre bustum quem dicunt Troniscum..... et alium bustum in fonte Fascasia*. Les concede, además, la jurisdicción sobre los habitantes de estas villas, y exención de portazgo.

«Factum et confirmatum hunc testamentum sub die II kalds.

Años mas tarde el 1 Noviembre de 921 vuelve a verse otra carta donde de nuevo se vuelve a ceder en este caso el Obispo de León D. Frunimio al monasterio las tierras de San Fructuoso.

En el diccionario geográfico de 1874, nos hablan sobre Villa Adda en 958 y luego posteriormente habla de Villa de Adda en 1054 provincia Palencia partido judicial de Frechilla.

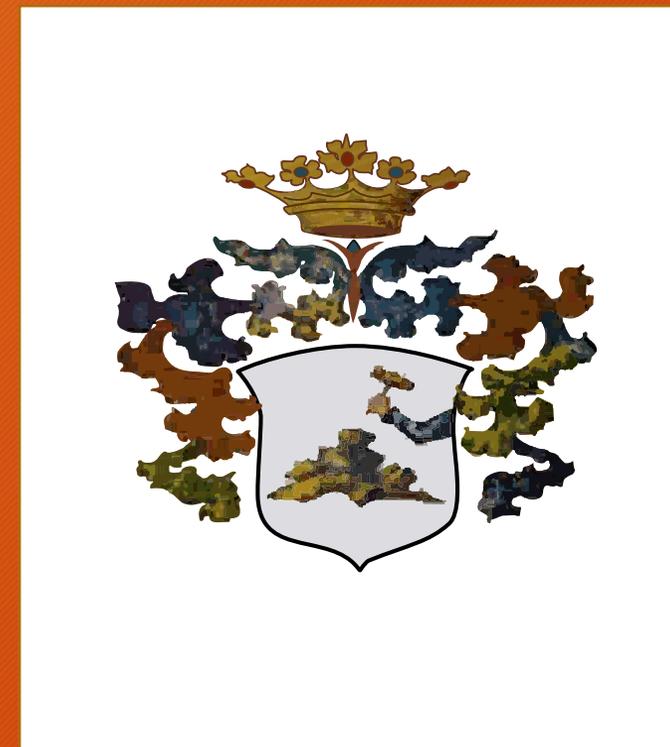
TOPÓNIMO



Petrus de cognomento Abderraliman, el que dona al monasterio de Sahagún el día 26 de agosto de 958, tierras en Villa Adda, siendo la primera vez que aparece el nombre, en la historia hasta ahora conocida. Así entendemos que la actual Villada estaba formada con un lado por la San Fructuoso y por la Villa Adda.

El topónimo de Villada ha sido interpretado de varias maneras; así el nombre procedería de villa cuña “ada” por la forma de la villa en sus orígenes, o de villa adda, con el significado de villa agregada o añadida, formado por el verbo latino *addo* (añadir). Sin embargo, el origen más probable es el que hace referencia a su repoblador; sería, por tanto, la unión del sustantivo latino «Villa» y del antropónimo de origen árabe «Adda». Su significado sería el de villa o lugar de Adda, en referencia a un repoblador mozárabe. Ese antropónimo sería un nombre de varón derivado del germánico «Atta», con el significado de padre; otras teorías señalan, por esa razón, que el repoblador sería de origen germánico.

ESCUDOS DE VILLADA



TRADICIONES



EL GALLO CORRICÓN



25 ABRIL SAN MARCOS EVANJELISTA.

Los chicos se unen por la tarde en cuadrillas mas o menos numerosas, se tocan con gorros de papel adornados con borlas o cintaje del mismo, y sosteniendo entre todos un palo largo apoyado en hombros y acompañados de una buena escolta armada de espadas de madera, van recorriendo las calles del pueblo solicitando manojos de vid o alguna cosa combustible.

FIESTA DE LA MATANZA FERIA DE LA VIEJA



FERIA Y FIESTA
DE LA MATANZA

VILLADA



LA TORTILLERA



Se celebraba nueve días después del último viernes de abril justo después de la fiesta de la cruz. Ahora mismo se celebra el primer domingo de mayo.

Procesión de la ermita del Otero.

Se comían avellanas, maragatos, turrón de guirlache.



SAN LUIS GONZAGA

21 JUNIO, PATRÓN
DEL PUEBLO.

EL DIARIO PATRIÓTICO DEL DÍA DE VILLADA

**DEL SILO Y DE LA TORRE
POR LA PAZ DE VILLADA
EVOCACION DE UN
VIAJE PERIODISTICO**



CARNICERIA "UPITA"
de Nicasio Ramos Hoyos
Bandeja asada, carne de vaca,
pollo, resaca, y platos sencillos
SPECIALIDADES EN ASADILLAS Y SALICORNIA
C/Granada, 11. VILLADA

Ciraco Tomé García
Taller mecánico "HERRERO"



CARNICERIAS Y HORQUETAS
Bandeja de vaca, salicorna y carnes.
Tortitas y empujones. PASTEL DE LENTEJAS,
y repostería.
Bandeja de ternero, Salsadillo de almejas y salsadillo
de caracoles, etc.
Plaza Encarnación, s/n. VILLADA

**GRANDES BARRAS DELANTE LAS
FERIAS Y FIESTAS DE LA FIESTA DEL
CAFE ESPAÑOL
BUENA COCINA**
C/El Pueblo, 16. VILLADA

**Pastillas PRADO
de VILLADA**

FENWICK

**DOS SIMBOLOS EVOCADORES
Y FAMILIARES
EL ESCUDO Y EL
HIMNO DE VILLADA**



Prado

Prado

**NOVEDADES
GIL**
PRESENTA LAS ULTIMAS CREACIONES DE LA
MODA EN SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO
Plaza Mayor, 10. Teléfono, 5. VILLADA

PRODUCTOS FACUNDO - FRUTOS SECOS
Y EL TORO SEÑAL AL HOMBRE.
CIENTO MILAS ESTAS MILANAS
SON PRIMER PAPAN



FACUNDO
ALMACEN DE COLONIALES VILLADA

Prado

FENWICK

La casa más importante de Villada
L.G. DIARIO-DIA
FUNDADA EN 1907
Calidad, modernidad
y rentabilidad de todos
sus impresos

Prado

FENWICK
S.A.M. FENWICK
Buenos Aires - Tel. 222 22 22
Buenos Aires - Tel. 222 22 22
Buenos Aires - Tel. 222 22 22

Fernando Cano
Calle Mayor, 10. Villada



EL VILLADINO AUSENTE



Nace en los noventa en homenaje a los villadinos que se encuentra viviendo fuera de nuestra localidad y se celebra una paellada y diferentes actividades culturales.



XV MEMORIAL DE MONÓLOGOS



Memorial que surge con un villadino y que tras su fallecimiento toma nombre y se sigue celebrando en su honor.

Se celebra el mes de noviembre.

COMEDIA  *PRESENTADO POR: RAMÓN GUAMÁ* 

CON TODAS LAS MEDIDAS



ENRIQUE EL GRANDE **MARIANICO EL CORTO** **ANGELITO EL LARGO**

ARTE Y ARQUITECTURA



Iglesia de San Fructuoso BIC



La Iglesia de San Fructuoso aparece por vez primera en el año 905 como Granja Priorato. No se descarta que surgiría de las ruinas de una Iglesia visigoda. Actualmente es un edificio que data del s.XVIII siendo el ábside lo más antiguo, s.XV-XVI. Monumento Histórico-Artístico desde 1983.

La sacristía posee una exposición de mantos de la virgen, sacras, relicarios-camafeos y cantorales.

El camarín de la Virgen de los Remedios del s.XVIII con influencias hispanoamericanas único de su especie en Tierra de Campos.

Adornado con diferentes cuadros realizados

en diferentes texturas. Destaca, la tabla de San Jerónimo s.XVIII.

El altar mayor de estilo churrigueresco y cuyo autor fue José de Vallejo Vivanco, está compuesto de tres alto relieves, donde podemos ver la imagen de San Fructuoso. En el centro se encuentra la Virgen de los Remedios acompañada de San Benito y San Ildefonso son tallas de los Sierra de Medina de Rioseco.

El sagrario del s. XVI con adornos arabescos es otra de las obras más importantes

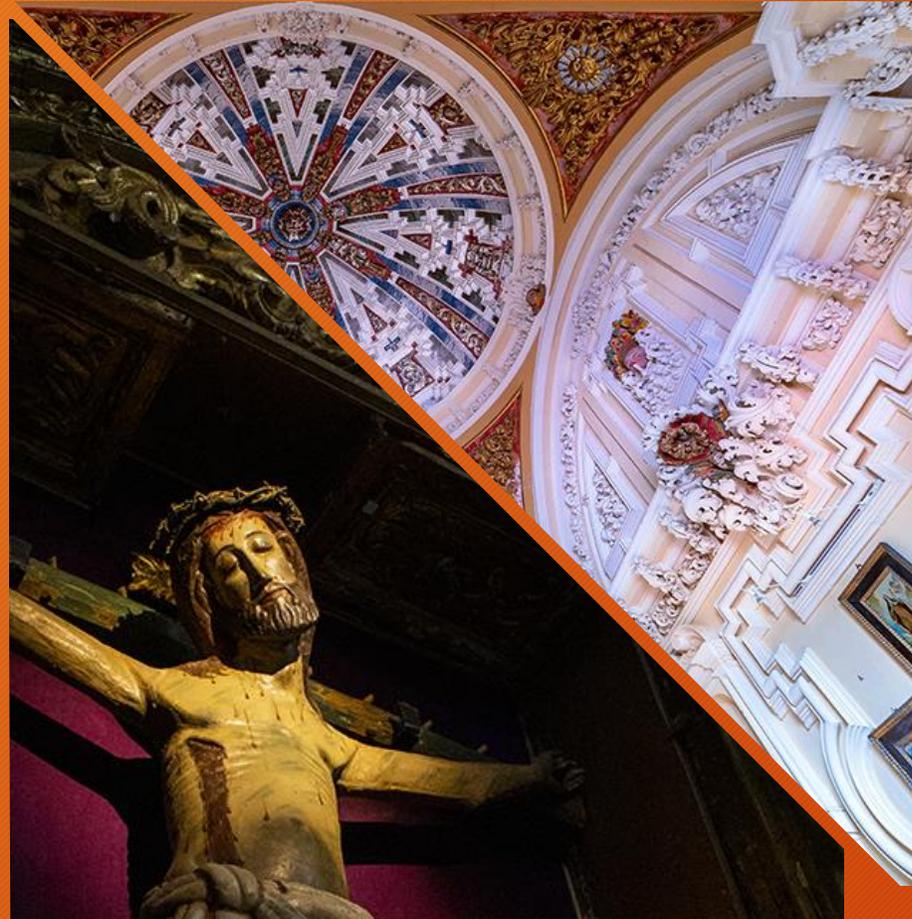


IGLESIA DE SAN FRUCTUOSO



El resto de altares y retablos que forman parte de este conjunto histórico artístico, según su advocación son los altares de: Santa Rosa (del antiguo convento de los dominicos), San Antón, San Antonio de Padua, San Juan (de la antigua Iglesia de San Juan de Grajera y de estilo barroco), Santiago y el del Cristo del Amparo. Este último, de estilo barroco compuesto de dos columnas salomónicas más un arco de grandes proporciones, posee la talla del Cristo del Amparo, del S XIV y es un CRISTO durmiente de origen BIZANTINO.

Luego podemos ver en el baptisterio una colección pictórica de los doce apóstoles y la Virgen de la Soledad y en el bajo coro al Cristo de la Salud s.XVII



IGLESIA DE SANTA MARÍA

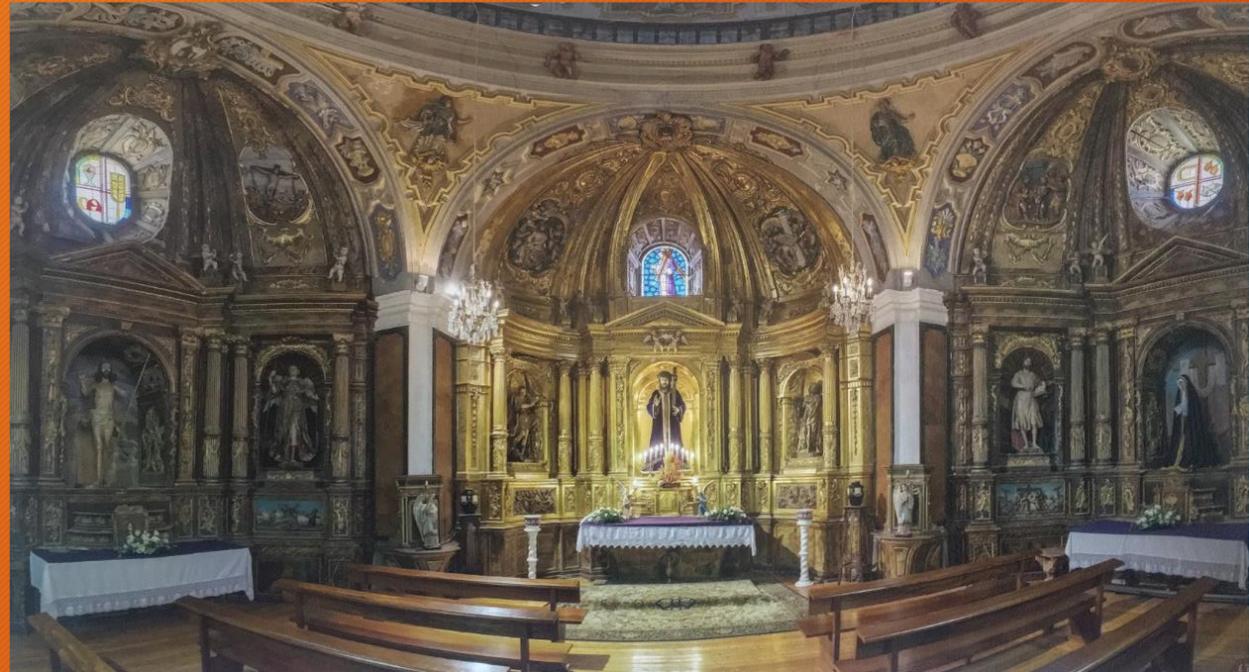


La Iglesia de Santa María, se quemó en los años el 3 de junio de 1927.

Queda la torre de 1783 y la capilla de estilo churrigueresco.

Mariano de Cossio realizó diferentes frescos y murales que no han llegado a nuestros días en su etapa vivida de Villada.

Actualmente, hay un pequeño museo con diferentes obras.



SEMANA SANTA DE VILLADA

Técnicas y sistemas constructivos de los pasos de la Cofradía de Jesús Nazareno de Villada.



Ermita del Cristo de la Era o de la Magdalena.



No hay una clara 1488 misma construcción que la panera del priorato.

Posible antigua sinagoga.



Arquitectura tradicional



Arquitectura típica de Tierra de Campos.

Con casas blasonadas.

Casas de adobe y ladrillo.



EL CAMINO OLVIDADO

Desde 1648





**CARTE DES
CHEMINS DE S. JACQUES
DE COMPOSTELLE**
1648
*CAMINO FRANCÉS
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA*

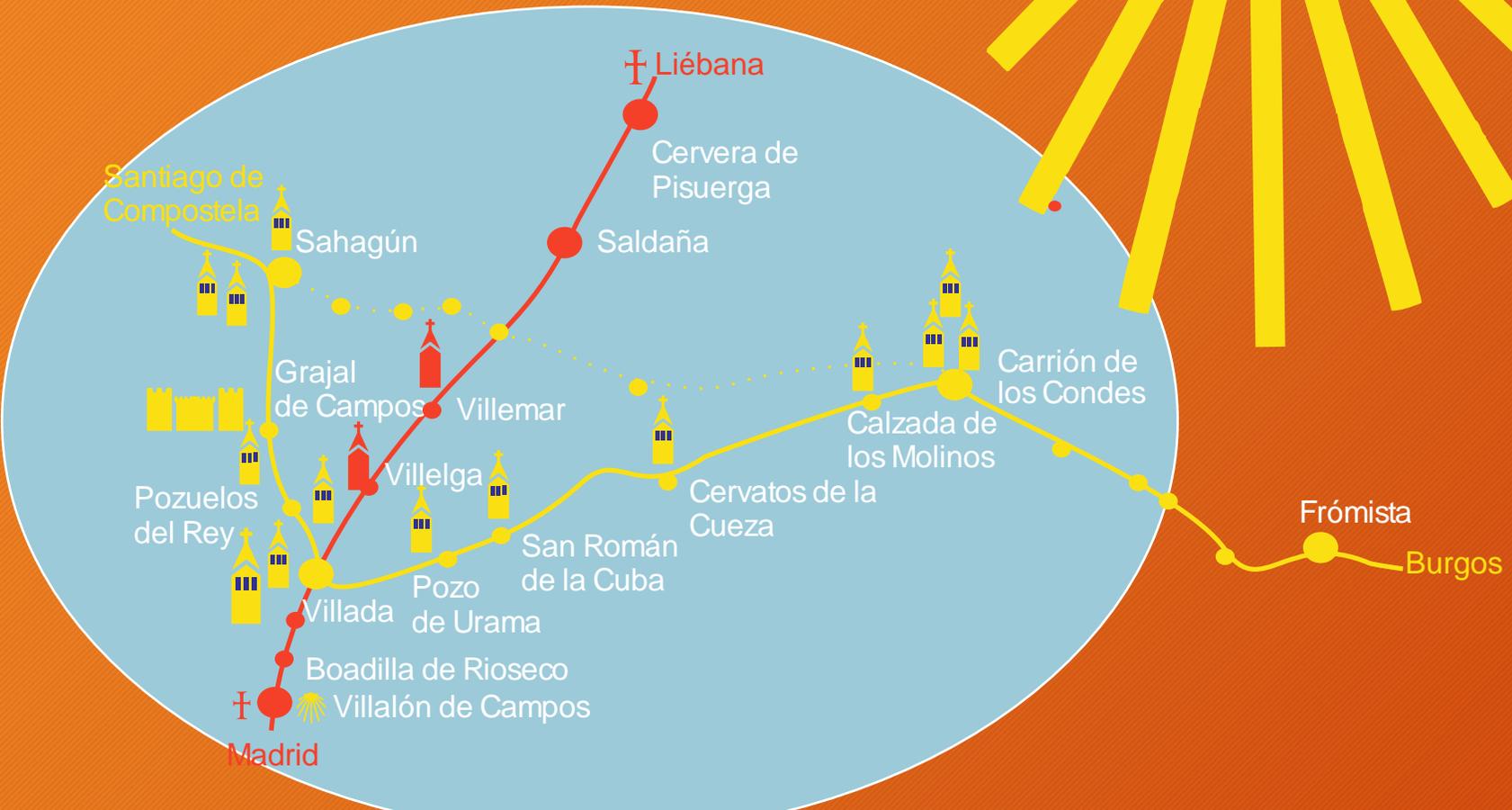


S. JACQUES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



Camino de Santiago Francés desde 1648



Reconocido por PATRIMONIO
de la Junta de Castilla y
León, el 5 ENERO de 2000.

- ALFONSO FERNÁNDEZ “EL NIÑO” (1242-1281):Hijo de Alfonso X “el Sabio” y noble.
- ENRIQUE PIMENTEL. Capitán general de Castilla la Vieja, Navarra y Aragón.
- MATIAS MORATINOS ESTEBANEZ s.XVIII. Obispo de Segovia, Lugo y Astorga
- ANDRES MORATINOS SANTOS s.XVIII. Regidor y alcalde.
- ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA (1734): Teniente Coronel, colonizador de América.
- BERNANDO CHICO VALDEZ. (1745-1821):Colonizador en Mexico cofundador de la Universidad de Guanajuato.
- VICENTE CRESPO: Jurista y Diputado en las Cortes y Jefe Político de Palencia.
- JOSÉ RENDOS Y CINO (1844-): Oficial militar.
- JUAN POMBO CONEJO (1815-1889): Alcalde de Santander. Emprendedor industrial, primer marques de Casa Pombo.
- LORENZO MORATINOS (1804-): Vizconde de Villandrando
- FLORENCIO ALONSO GONZÁLEZ: Alcalde de la Villa y Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica.
- JOSÉ CASADO DEL ALISAL (1831-1886): Pintor de historia.
- CARLOS CASADO DEL ALISAL (1833-1899): Banquero y colonizador en Argentina.
- BENITO CABALLERO (1770-1851): Teólogo y provisor del obispado de GUADALIX.
- ALONSO DE VILLADA: Comerciante que dejó un gran legado.
- FRANCISCO SOTO DEL CARMEN (1933-1988): Poeta
- JUAN CRESPO CALLEJA (1895-1936): Beato.
- EDUARDO GUZMÁN (1909-1991): Escritor.
- TOMAS SALVADOR (1921-1984): Escritor.
- FACUNDO BLANCO Y LOLA DE LA FUENTE: Emprendedores industriales y fundadores de Facundo.

HIJOS ILUSTRES



Hijos Ilustres

ALFONSO FERNANDEZ

Alfonso Fernández, llamado *El Niño* en las crónicas y documentos de la época, fue hijo natural del rey castellano Alfonso X el Sabio y de Elvira Rodríguez de Villada, cuyas relaciones habrían tenido lugar hacia 1242. Elvira Rodríguez casaría posteriormente con Gonzalo Morante, merino mayor del reino de León entre 1252 y 1258, y merino mayor de Asturias en este último año. Hijo de este matrimonio de la amiga del Monarca sería Gonzalo Morante, hermano de madre de Alfonso Fernández.



Hijos Ilustres



BENITO CABALLERO

Teólogo y provisor, que pasó los años de jubilación atendiendo a los más necesitados y, al morir, legó todo su capital para la fundación de una importante Obra Pía que ha subsistido hasta nuestro siglo.

Nació en Villada el 21 de marzo de 1770, siendo hijo de un abogado que ejercía en la villa. Estudió la carrera de Teología y Cánones, llegando a ser provisor del obispado de Guadix.

ENRIQUE PIMENTEL

Capitán General de Castilla la Vieja, Navarra y Aragón. Destaca D. Enrique en el siglo XVII, el cual estrenó el título de Conde de Villada, instituido por el rey Felipe IV en el año 1625

ALONSO DE VILLADA

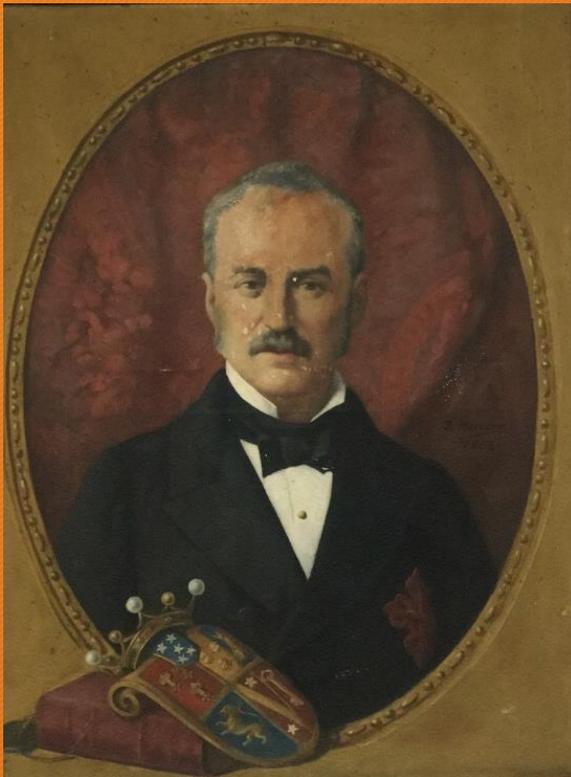
INDIANO

MATIAS MORATINOS

1610, estudió Artes y Teología en el Colegio de San Gregorio, de Valladolid; y en Trianos en las casas de la Orden Dominica de Predicadores; tuvo beca en el Colegio de San Antonio de Sigüenza y luego en el Colegio Mayor de Salamanca, conde después regentó la cátedra de Artes.

Pasó por el cargo de magistral de Sigüenza. En 1664 fue nombrado obispo de Lugo, hasta que (por fallecimiento del obispo don Herminio) pasó al obispado de Astorga, tomando posesión el 21 de octubre de 1669.

Hijos Ilustres



ENRIQUE PIMENTEL

Capitán General de Castilla la Vieja, Navarra y Aragón. Destaca D. Enrique en el siglo XVII, el cual estrenó el título de Conde de Villada, instituido por el rey Felipe IV en el año 1625

LORENZO MORATINOS

Vizconde de Villandrando, el tercero y último Moratinos, nació en Villada el 11 de marzo de 1804 y fue el último poseedor del vínculo y mayorazgo de los Moratinos.

MATIAS MORATINOS

1610, estudió Artes y Teología en el Colegio de San Gregorio, de Valladolid; y en Triana en las casas de la Orden Dominicana de Predicadores; tuvo beca en el Colegio de San Antonio de Sigüenza y luego en el Colegio Mayor de Salamanca, conde después regentó la cátedra de Artes.

Pasó por el cargo de magistral de Sigüenza. En 1664 fue nombrado obispo de Lugo, hasta que (por fallecimiento del obispo don Herminio) pasó al obispado de Astorga, tomando posesión el 21 de octubre de 1669.

Hijos Ilustres



FLORENCIO ALONSO GONZALEZ

Alcalde de la Villa y Caballero de la Real Orden de Isabel La Católica

BEATO JUAN CRESPO

Nació el 27 de diciembre de 1895 en Villada (Palencia).



TOMAS SALVADOR

Nacido en Villada en 1921. Residió en Madrid y Barcelona, en esta ciudad fue ganador del Premio Nacional de Literatura y Ciudad de Barcelona, por su novela "Cuerda de Presos". Toco diferentes estilos literarios, y de su amplia creación literaria destacamos "El Atentado", "Cabo de Baras", "Los Atracadores", "La Nave", "Marsuf, el vagabundo del espacio", "El Arzobispo Pirata" y "Las Compañías Blancas". Los críticos aseguran que su mejor novela es "Historia de Valcanillo" con retazos autobiograficos, ambientada en un pueblo castellano que muy probablemente sea Villada. Falleció en 1984 y cuenta con una calle que recuerda su nombre.



Hijos Ilustres



VICENTE CRESPO

Jurista, Diputado a Cortes y Jefe político de Palencia.

JUAN POMBO

Un emprendedor industrial, primer Marqués de Casa Pombo. Alcalde de Santander.

JOSE RENDOS

Un valeroso General de Brigada - Nació en Villada el 10 de abril de 1844. Ingresó en 1858 en el Colegio de Infantería y siendo ya oficial tomó parte en las guerras carlistas, siendo herido en una pierna en la batalla de Montejurra. Aunque no curó muy bien de tales heridas siguió tomando parte activa en distintas batallas, distinguiéndose de tal modo en la de Miravalles, donde mandaba el primer batallón del Regimiento de Castilla, que le concedieron la Cruz Roja al Mérito Militar.



Hijos Ilustres



ANTONIO DE LA TORRE Y MIRANDA

Teniente Coronel, que trabajó denodada y heroicamente por el progreso de Colombia.

Nació en Villada el 29 de diciembre de 1734, siendo hijo legítimo de D. Jacinto y D^a María, ambos de clase noble; fue bautizado en la iglesia de Santa María el día 4 de enero de 1735.

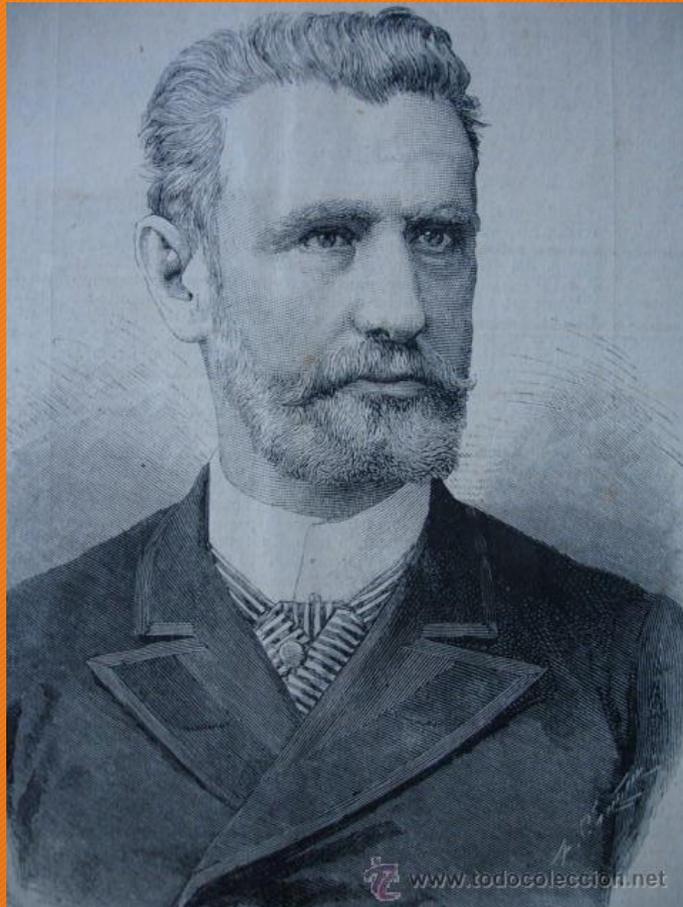
Consta en su hoja de servicio que ingresó en el Ejército a los 17 años, y que en 1794 llevaba 41 años de servicio en el Ejército y la Armada.



BERNARDO CHICO VALDEZ

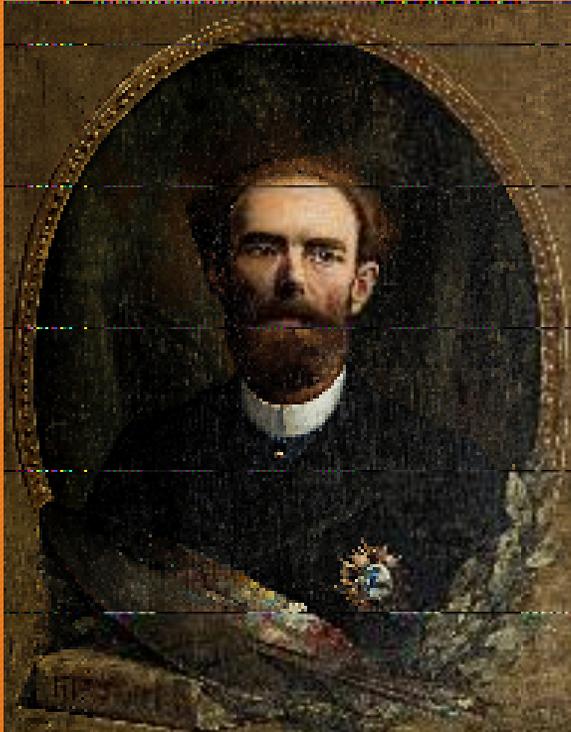
Colonizador en México, que con su inmensa fortuna contribuyó a la creación del colegio que luego se convertiría en la Universidad de Guanajuato, ciudad de la que fue alcalde.

CARLOS CASADO DEL ALISAL



- Nació en Villada el día 16 de marzo de 1833, bautizándose en la iglesia parroquial de Santa María el día 20 del mismo mes. Era hijo de D. Pedro Casado, natural de Brogas (Extremadura) y de María Casilda del Alisal y Carnicero.

JOSÉ CASADO DEL ALISAL



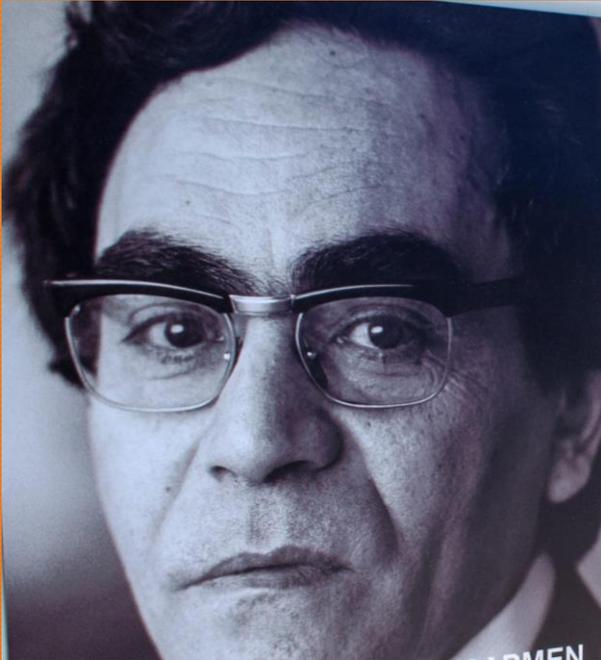
- (Villada, Palencia, 1831-Madrid, 1886). Pintor español. Estudió en la Escuela de Dibujo de Palencia y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1855 fue pensionado a Roma y posteriormente se trasladó a Francia, donde pintó *El juramento de las Cortes de Cádiz*, que decora el testero del hemiciclo del Congreso de los Diputados. Fue uno de los encargados de pintar la basílica de San Francisco el Grande y llegaría a ser director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Concurrió habitualmente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y obtuvo un premio extraordinario de primera clase en 1860 con el cuadro de influencia nazarena *Ultimos momentos de Fernando IV, el Emplazado*, basado en la leyenda de los Carvajales y la extraña muerte de Fernando IV de Castilla. Fue un afamado pintor de historia, autor de algunos de los más célebres cuadros del género en España como *La rendición de Bailén*, que evoca la capitulación del ejército francés ante las tropas españolas el 19 de julio de 1808. Fue galardonado con primera medalla en la Exposición de 1864.



- También es célebre *La leyenda del rey monje* o *La campana de Huesca*, uno de los lienzos más truculentos y sobrecogedores de toda la pintura de historia española, basado en el sangriento episodio en que Ramiro II, rey de Aragón, consume el escarmiento a los nobles aragoneses que se habían rebelado contra su autoridad degollando a los responsables y formando una gigantesca campana con sus cabezas. El cuadro no obtuvo la medalla de honor que el pintor esperaba en la Exposición Nacional de 1881, solo mención honorífica, lo que motivó la dimisión de su cargo en la Academia de Bellas Artes de Roma. Cultivó asimismo el cuadro de género y el retrato, destacando entre estos últimos *Dama con abanico*, *Mujer con mantilla blanca* o *Retrato de dama francesa*, conservados en el Museo del Prado.



FRANCISCO SOTO DEL CARMEN



- Francisco Soto del Carmen nació el 24 de diciembre de 1933, en Villada. Sus primeros estudios los realizó en el Colegio de la orden de los Carmelitas en Medina del Campo, donde recibió sus primeros estímulos poéticos de la mano de su profesor Juan Alberto de los Cármenes y donde adoptó su nombre literario: Soto del Carmen. Sus estudios universitarios fueron diversos: Filosofía en Ávila, Teología en Salamanca y Filología Románica en Valladolid, aunque después la continuó en Salamanca.

EDUARDO DE GUZMAN



- Nacido en 1909-1991. Director de los periódicos "La Tierra" y "Castilla Libre" medio de comunicación de la CNT. Prisionero y condenado a muerte por la dictadura de Franco, le fue conmutada la pena de muerte, pasando largo tiempo en la cárcel. Al salir de prisión no pudo ejercer la escritura con su nombre, por lo que usó seudónimos, con los que escribió relatos cortos, algún guión de cine, y una historia de la República Española, y la no tan conocida novela "Aurora de Sangre. Vida y muerte de Hildegart", novela que el actor y director Fernando Fernán Gómez llevaría al cine con el título de "Mi hija Hildegart".





AYUNTAMIENTO DE VILLADA