

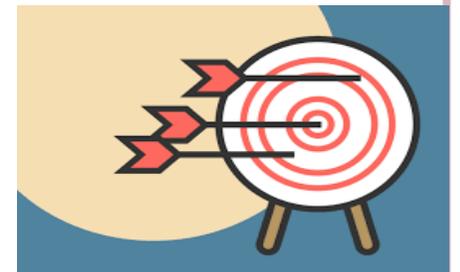
# *NO ME PASO DE LISTO/A*



Begoña Beatriz Miguel Pérez  
23 y 24 de noviembre de 2022  
**CFIE SORIA**

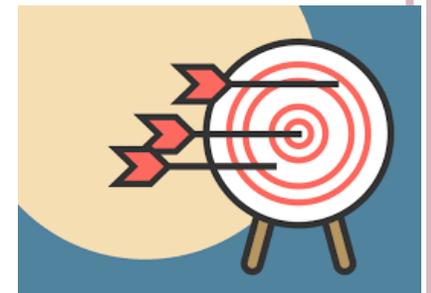
# OBJETIVOS

- Conocer el funcionamiento del cerebro del niño/a y adolescente de AACCC.
- Analizar diferentes perfiles de AACCC.
- Conocer las disincronías en el desarrollo.
- Reconocer las dobles excepcionalidades en AACCC.
- Desterrar mitos que dificultad la identificación de alumnado de AACCC. Conocer las herramientas evaluativas más empleadas.
- Determinar características de la evaluación y necesidades educativas específicas derivadas.
- Conocer las medidas de atención a la diversidad en el ámbito educativo.



# OBJETIVOS

- Conocer propuestas de intervención inclusivas.
- Definir principios y metodologías que potencian el desarrollo del talento y la creatividad en el aula.
- Profundizar en el autoconcepto y la autoestima del niño/joven de AACC.
- Analizar los posibles problemas de conducta y su abordaje.
- La alta sensibilidad y AACC.
- Identificar situaciones de bullying y otros riesgos.
- La atención a las familias con hijos/as con AACC.



**Soria, la segunda provincia de Castilla y León (por detrás de Zamora) que tiene mayor número de alumnos con altas capacidades** (en prensa en marzo 2022)

Campus Universitario Duques de Soria ha acogido este lunes la primera jornada de una experiencia piloto que busca estimular la creatividad y el talento de los alumnos con altas capacidades. Para esta convocatoria inicial del proyecto, que se ha venido en denominar **Ecretal**, (Estimulación de la Creatividad y el Talento).

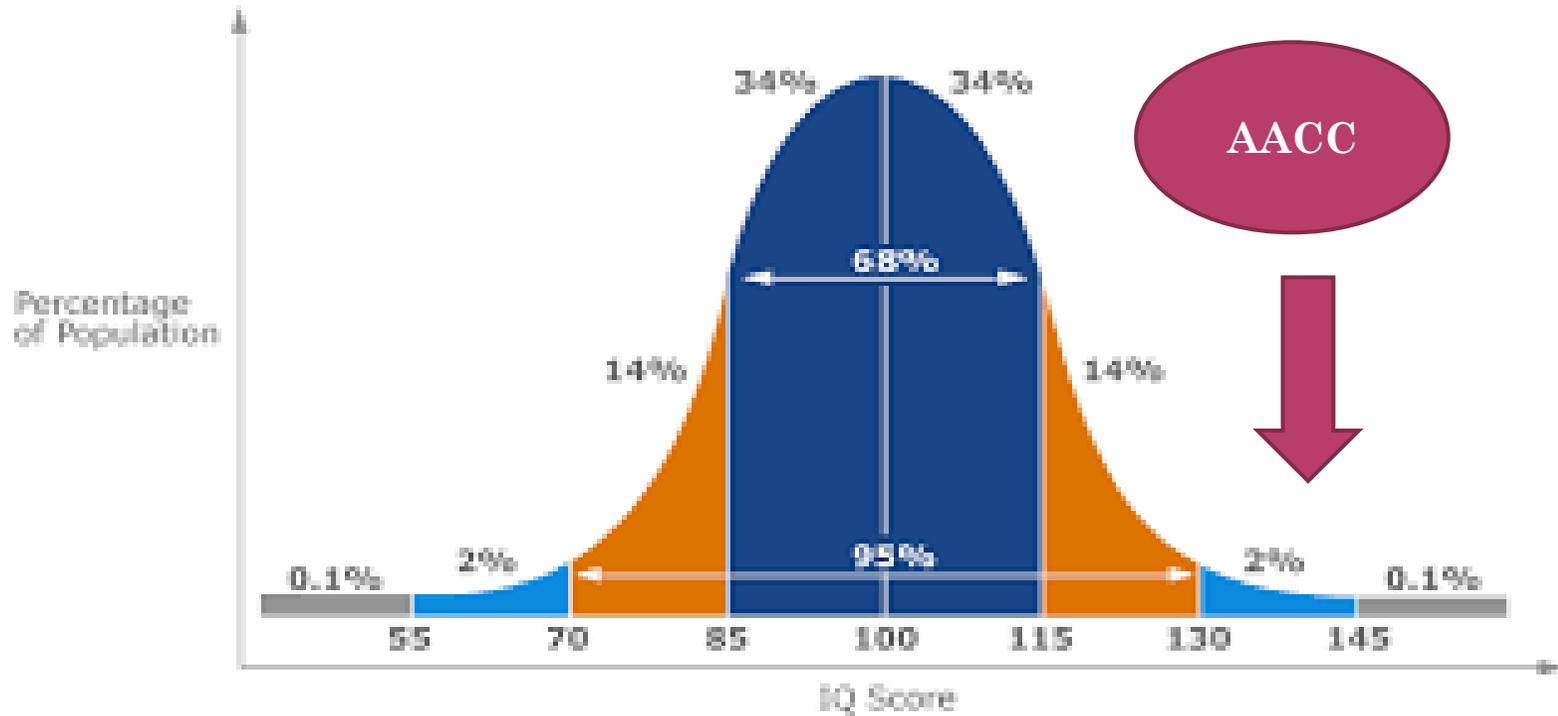


# UN DON EXCEPCIONAL



# EL PESO EN LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

IQ Score Distribution



## DIFERENCIANDO CONCEPTOS

**SOBREDOTACION Ó SUPERDOTACIÓN:** aquel que tiene una inteligencia muy superior a la media, con resultados en pruebas de inteligencia de un Cociente Intelectual de 130 puntos o más, según la OMS. Además, presenta alta creatividad e implicación en la tarea, disponiendo de un nivel elevado de aptitudes intelectuales.

**ALTA CAPACIDAD** aquella persona que tiene una capacidad de aprendizaje muy superior y una forma de aprender distinta, que los diferencia del resto de personas de su edad.

**PRECOCIDAD INTELECTUAL:** niño/a que demuestra un desarrollo temprano de una determinada área o áreas, evidenciando un desarrollo evolutivo precoz.

**TALENTO:** aptitud excepcional en alguna materia específica, por ejemplo, en matemáticas.

**ALTO RENDIMIENTO:** obtención de un notable o sobresaliente rendimiento académico reflejado en las calificaciones escolares.

**SOBREESTIMULADOS:** persona expuesta a estímulos de manera excesiva o precoz y/o con una alta asistencia a múltiples actividades extraescolares.

**PRODIGIO:** persona que realiza una actividad fuera de lo común en su edad. Por ejemplo, Mozart, considerado como virtuoso.

**SABIO:** persona que posee conocimientos amplios y profundos adquiridos mediante el estudio o por experiencias vitales.

**GENIO:** persona dentro de la superdotación que logra un producto genial.



Actualmente, el término alta capacidad ha evolucionado desde los primeros estudios que lo asociaban a alto rendimiento académico y más tarde a un elevado Cociente Intelectual (CI), hasta nuestros días, cuando se define como un **POTENCIAL A DESARROLLAR**. Hoy en día, el CI es un factor más.

Incluye un grupo amplio y heterogéneo de alumnos y alumnas que presentan una inteligencia general superior a la media, altos niveles de creatividad, buen potencial de aprendizaje, buen o mal rendimiento académico, y generalmente, una clara motivación hacia el aprendizaje y sobre sus intereses.

**NO SE TRATA DE SER O NO SER**



## APRENDIZAJE SIN BARRERAS



LA **INCLUSIÓN** SUPONE ELIMINAR LAS BARRERAS PARA APRENDER

¿SIN DETECCIÓN PUEDE HABER INCLUSIÓN?



# **LAS CREENCIAS COMO PRIMERA BARRERA**

**Todos los alumnos de altas capacidades han sido precoces y cuanto más precoces, más inteligentes**

**Suelen pertenecer a clases sociales altas**

**Son fríos, distantes y calculadores**

**No hace falta hacer mucho más si solo es precoz**

**Resultan engreídos y sabelotodo**

**Tener AACCC va a suponer un problema para todos**

**Teniendo actividades que les enriquezcan en su tiempo libre, ya están cubiertos**

**No puede ser que sea un niños de AACCC y tenga dificultades de aprendizaje**



# MITOS ACERCA DE LA AACC

**El superdotado lo hace todo bien.**

**Los superdotados son “Superhombres/Supermujeres”.**

**Los superdotados son débiles físicamente; socialmente incompetentes; de intereses rígidos; inestables emocionalmente.**

**El estudiante superdotado tiene éxito sin atención especial, por eso, de deben dedicar las atenciones especiales para los niños con dificultades.**

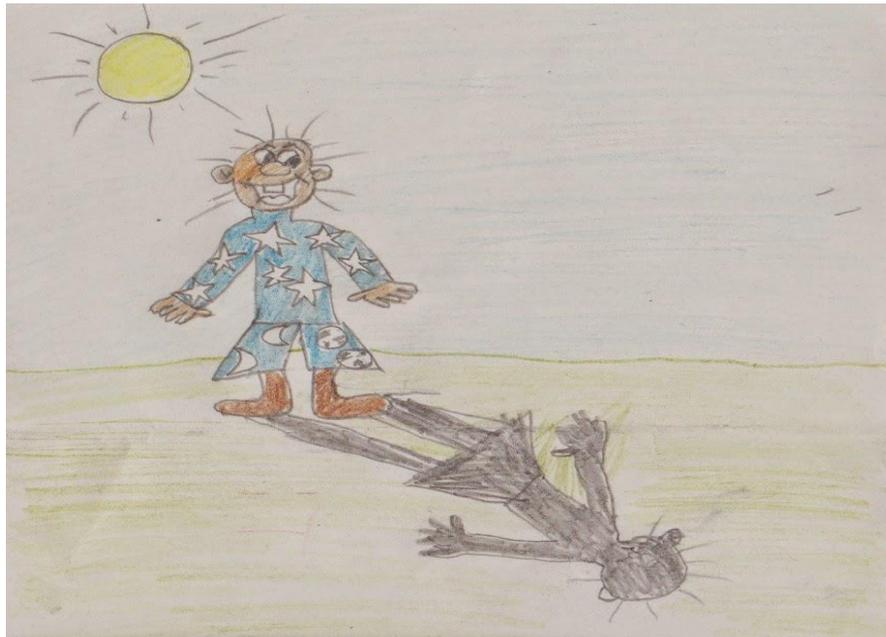
**Los niños se aburren en la escuela; tienen una conducta oposicionista hacia los responsables de su educación.**



## TENER AACC NO TE HACE INMUNE

Igual que no te hace inmune a tener sarampión, varicela o cualquier enfermedad, tampoco te hace inmune a tener un trastorno o dificultades de aprendizaje específicas.

## DOBLES EXCEPCIONALIDADES



## DOBLES EXCEPCIONALIDADES

La **doble excepcionalidad** hace referencia a la presencia en el alumnado, de **dos (o incluso más) necesidades educativas diferentes**. Cuando las altas capacidades no son la única necesidad educativa, habitualmente pasan a ocupar un segundo plano, incluso no llegando a ser identificadas. Por ello, las dificultades en la detección de altas capacidades en **niños con doble excepcionalidad** aumentan cuando, además:

- Existe un retraso motor, déficit visual, problemas de conducta, etc.
- Los profesores se centran en las dificultades que presenta el niño y en compensarlas, olvidando sus potencialidades.
- Niños con baja autoestima, frustración, aislamiento y rechazo social.
- Cuando se trabaja con niños con déficits, la adaptación curricular va dirigida a conseguir objetivos mínimos y no a potenciar habilidades cognitivas.

Cuando se utiliza el rendimiento escolar para valorar las altas capacidades, a los **niños con doble excepcionalidad**, se les suele dejar fuera.

**Ejemplos de doble excepcionalidad: AACC y TDAH; AACC y TEA; AACC y DISLEXIA; AACC Y TRASTORNO DE ANSIEDAD; AACC Y TRASTORNO DE CONDUCTA,..**

# DOBLES EXCEPCIONALIDADES



Javier es el primer estudiante Erasmus sordociego



**Dislexia** y alta capacidad  
Creadora de PIRULETRAS



## EL PESO DEL CONTEXTO

Nacida en un pueblo de Huesca. No conoció a su padre y su madre, de etnia gitana, se dedicaba a la prostitución. La abandonó con sólo tres meses dejándola con su abuela en Barcelona. La anciana gitana la crió. Fue a la escuela, aunque tenía problemas de dislexia. Mendigaba en la calle. A los 10 años su abuela murió y fue internada en un orfanato donde fue adoptada a los 13 años por una familia catalana pudiente.<sup>3</sup>

Descubrió su vocación con la pintura en una de sus visitas al Museo del Prado. En el garaje de la casa pudo montar un pequeño estudio en el empezó a desarrollar su vocación. En 1982, a los 19 años Cabellut se mudó con sus padres a Holanda, donde estudió becada en la academia de arte Gerrit Rietveld. Actualmente es reconocida como una de las pintoras contemporáneas más importantes del mundo del panorama femenino.



LITA  
CABELLUT



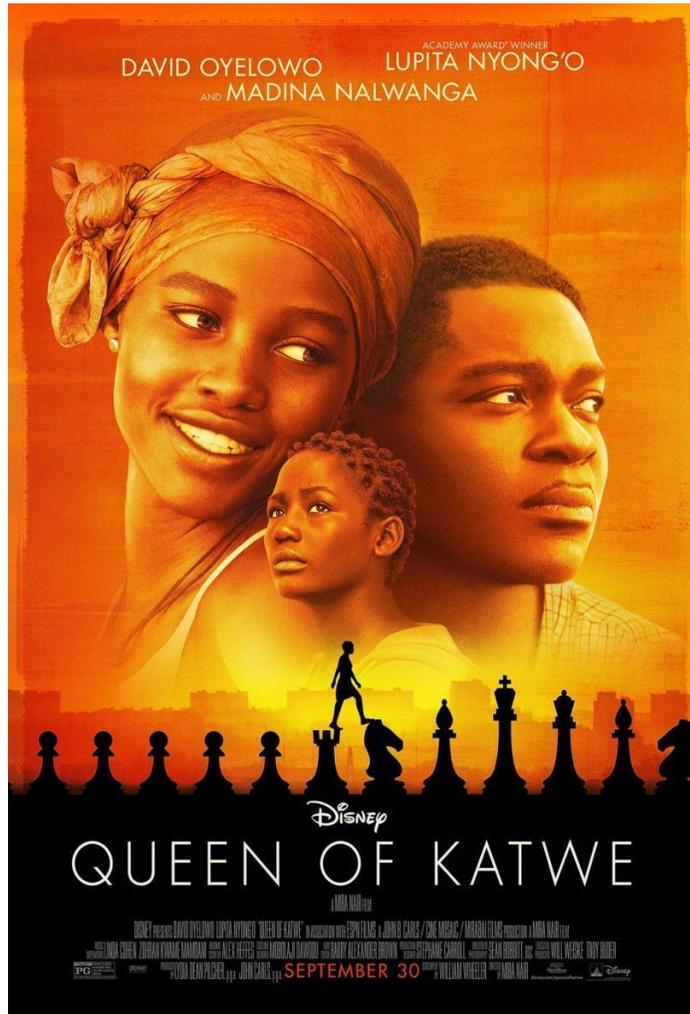


## OBRAS DE LITA CABELLUT

Los comportamientos dotados se producen **en ciertas personas** (no en todas las personas), **en ciertos momentos** (no siempre), **en ciertas circunstancias** (no en todas las circunstancias) y en ciertos **contextos o áreas de estudio** (Renzulli, 2005).



# PHIONA MUTESI



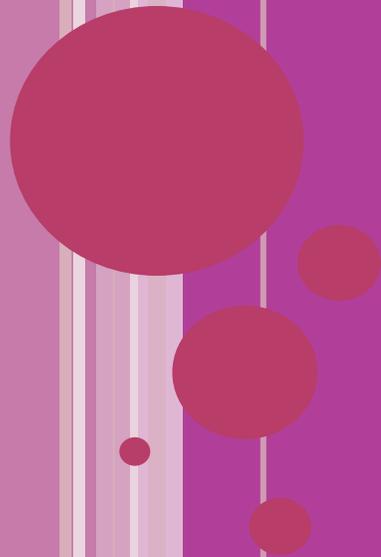
# FILMOGRAFÍA

- UN DON EXCEPCIONAL, 2017
- QUEEN OF KATWE, 2016
- VITUS, 2005
- EL INDOMABLE WILL HUNTING, 1997
- EL PEQUEÑO TATE, 1991





# MODELOS DE CONCEPCIÓN DE LA INTELIGENCIA



## ¿QUÉ ES SER INTELIGENTE?

***Es la capacidad de entender, procesar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas, para adaptarnos al ambiente y para elaborar productos que pueden ser valorados en la cultura de la que forma parte.***



**La inteligencia como la AACCC son una construcción social por lo que su significado difiere de una cultura y sociedad a otra**



## ENFOQUE PSICOMÉTRICO

**Modelo jerárquico** de **Catell**. Distingue entre inteligencia fluida (capacidad innata) y cristalizada (se desarrollan de forma constante y están vinculadas al aprendizaje).

*El **Badyg** acepta la distinción jerárquica de estos factores.*



**Modelo de inteligencia factorial.** La inteligencia no solo está formada por una capacidad general, sino por unas capacidades específicas. **Spearman, Thurstone y Guilford.** **Factor g y factores s.**

**Concepción monolítica de la inteligencia.** **Binet** (Edad Mental) y **Stern** (Coeficiente intelectual).

**Enfoque Psicométrico. Primera mitad del siglo XX**

*Fuente: Curso online AACC Cfie TIC*

## ENFOQUE COGNITIVO

### Modelos integradores de Gardner y Stenberg.

Contribución importante de **Stenberg** (1986) en el campo de la inteligencia y sobre todo de la superdotación.

Ambos dan importancia al **contexto** y a las variables afectivo-**emocionales** a la hora de explicar la inteligencia (inteligencia inter e intrapersonal de Gardner, 1983).

### Teoría del procesamiento de la información. Surge a finales de los 50.

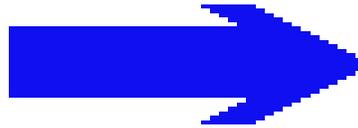
Investigan sobre **procesos cognitivos básicos** (percepción, atención, aprendizaje, memoria, lenguaje, razonamiento, etc.).

**Enfoque Psicométrico. Segunda mitad del siglo XX**

## Evolución de altas capacidades

### CONCEPCIÓN UNITARIA DE LA INTELIGENCIA

COCIENTE INTELECTUAL



### CONCEPCIÓN MULTIDIMENSIONAL DE LA INTELIGENCIA

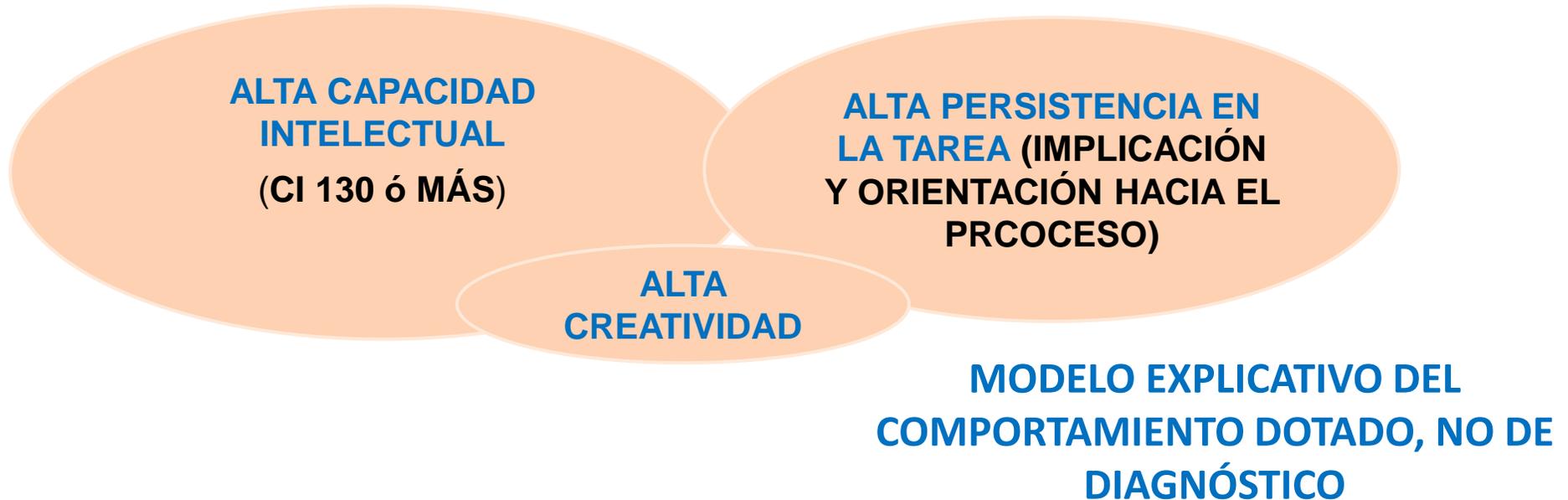
Marco conceptual desde el que tenemos en cuenta otras dimensiones además de la inteligencia como **MOTIVACIÓN, PERSONALIDAD, CREATIVIDAD, VARIABLES SOCIOCULTURALES,..**



# MODELO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (GARDNER, 1983)



# MODELO DE RENZULLI, 1978,1984,1986



El **comportamiento dotado** consiste en comportamientos [o conductas] que reflejan una interacción entre tres grupos básicos de rasgos humanos: la capacidad superior a la media, altos niveles de compromiso con la tarea y altos niveles de creatividad. Los individuos capaces de desarrollar comportamientos dotados son aquellos que poseen, o son capaces de desarrollar, este conjunto compuesto de rasgos y de aplicarlos a cualquier área potencialmente valiosa del desempeño humano. Las personas que manifiestan, o son capaces de desarrollar, una interacción entre los tres grupos requieren una amplia variedad de oportunidades y servicios educativos.



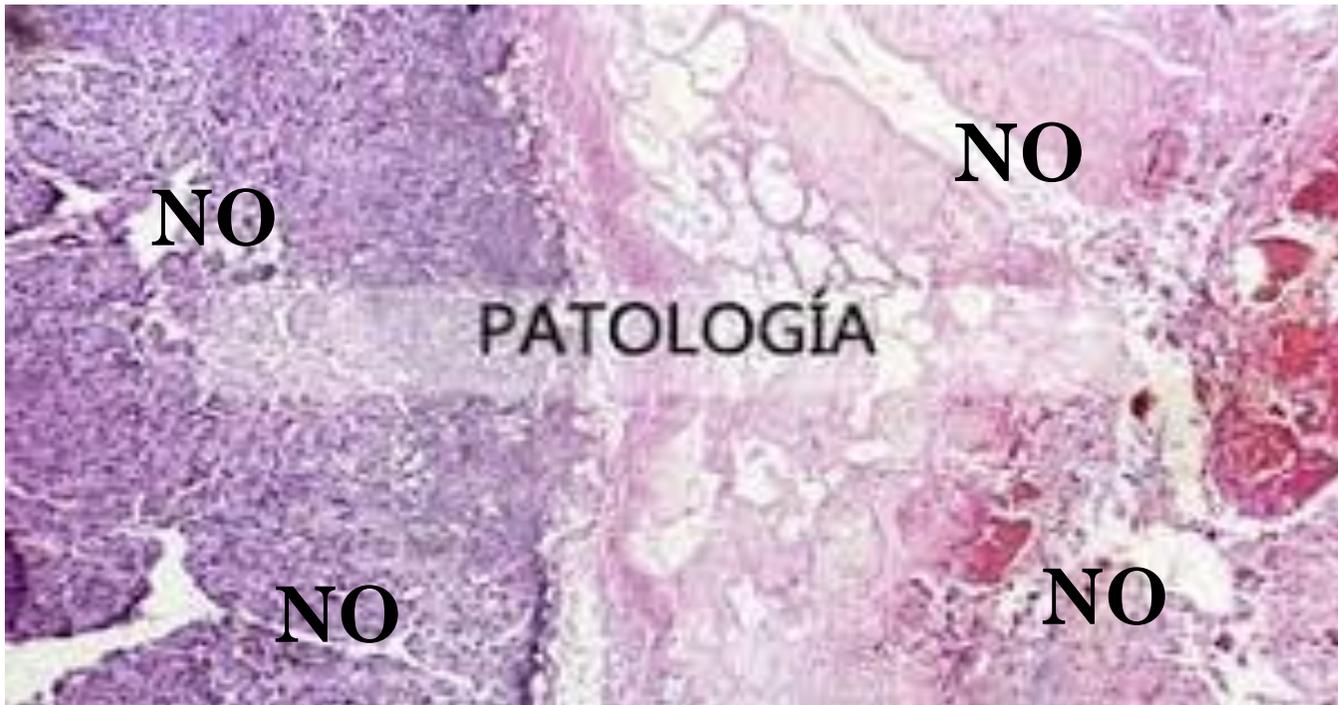
# MODELO DE CASTELLÓ Y BATLLE (1986)

- La configuración cognitiva de la **superdotación** se caracteriza por la disposición de un nivel bastante elevado de recursos de todas las aptitudes intelectuales, considerando el Pc 75 como el indicador cuantitativo de dichas aptitudes. Se ha de considerar una capacidad intelectual global, situada del percentil 75 en todos los ámbitos de la inteligencia.
- Este modelo también incluye el perfil de **talento simple**, que se refiere al alumnado que muestra una elevada aptitud o competencia en un ámbito específico, por encima del percentil 95 o en dos ámbitos (**talento múltiple**) como el verbal, matemático, lógico o creativo, entre otros; así como la combinación de varias aptitudes específicas que puntúan por encima de un percentil 80 dando lugar a **talentos complejos**.

En 1998, Castelló y Batlle, propusieron un **protocolo de identificación** del alumnado superdotado y talentoso, teniendo en cuenta la fundamentación anterior.



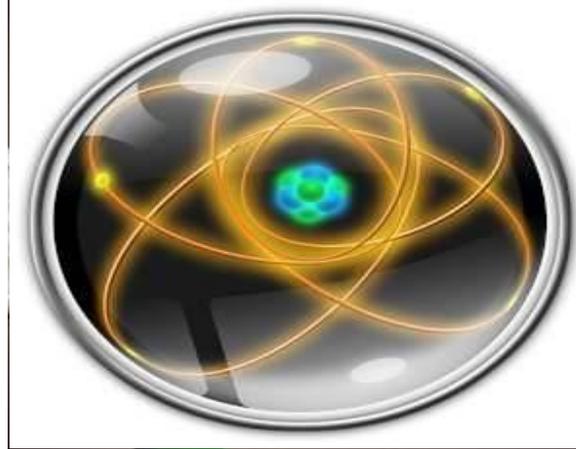
**MEJOR QUE USAR LA PALABRA  
DIAGNÓSTICO ES USAR LA PALABRA  
DETECCIÓN PARA NO ASOCIARLO A  
PATOLOGÍA.**



# Motivación intrínseca

Sentido del humor

## CARACTERÍSTICAS



Adquisición rápida

Disfrutan organizando

Hipersensibilidad

Creativos e imaginativos

Amplio vocabulario

## Curiosidad intelectual

Capacidad de abstracción

Activos e independientes



**La AACCC es un fenómeno evolutivo, y necesita ser descubierto, estimulado, retado, pero, sobre todo, entendido por la propia persona, que a su vez se enfrenta al reto de comprender su cerebro y sus emociones**

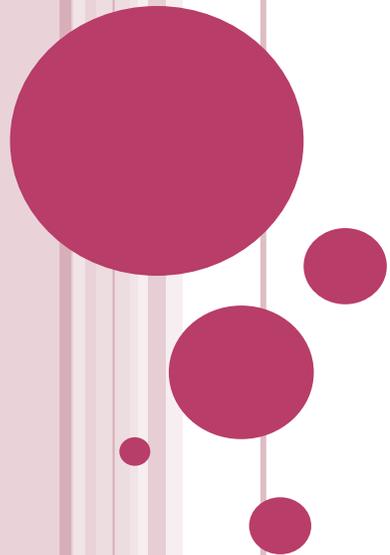


*Atención a la*  
**D I V E R S I D A D**

**NORMATIVA  
ACTUAL Y ATDI**

# QUÉ ENTENDEMOS POR DIVERSIDAD

**La diversidad es una noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas**



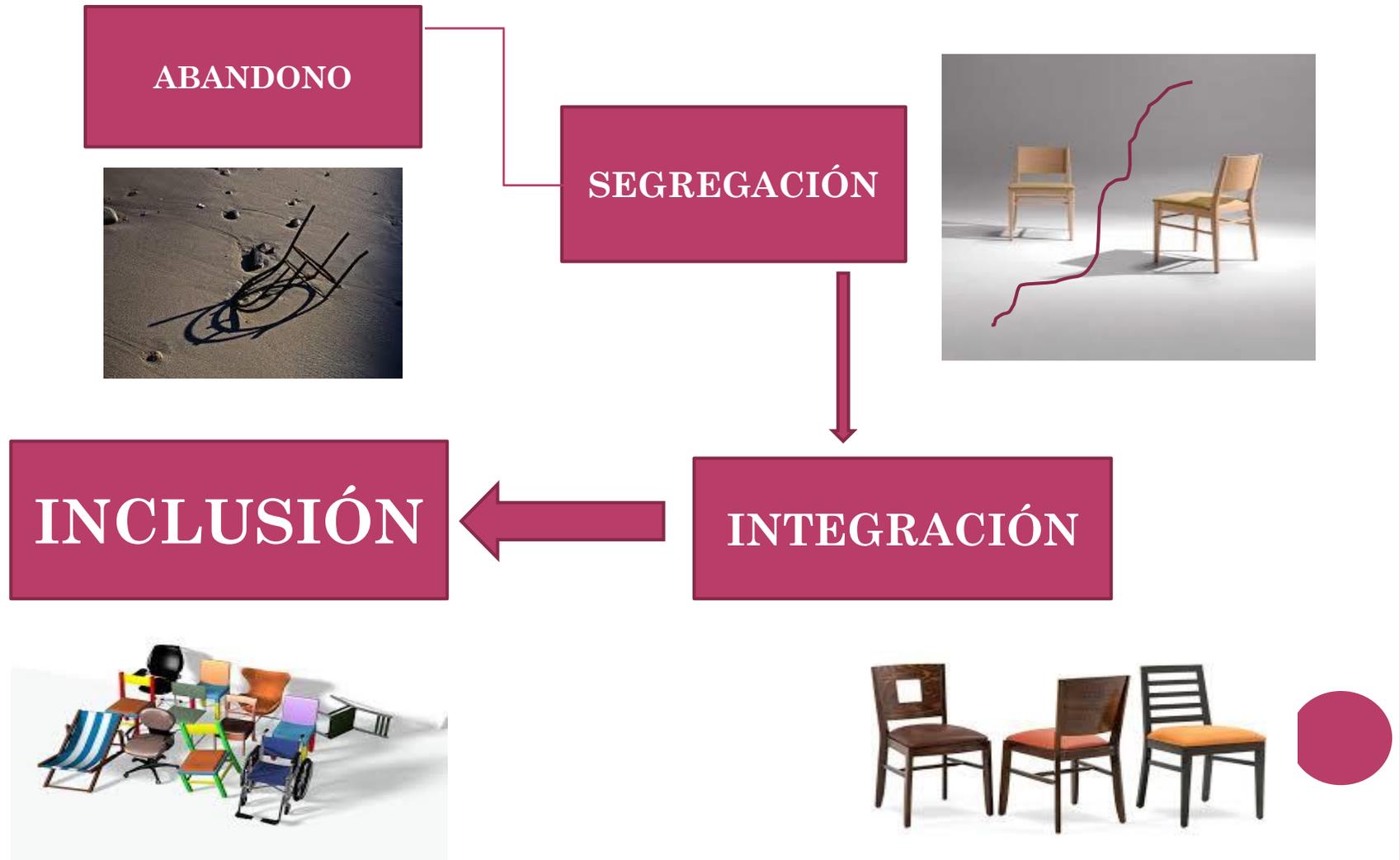
# LA DIVERSIDAD EN EL AULA



PROBLEMA

RETO

# EVOLUCIÓN N.E.E.



# VISIÓN NUEVA DE LA EDUCACIÓN



# La inclusividad es ya un **DERECHO**, no un principio

**Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad**, aprobada el 13 de diciembre de 2006 por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), ratificada por España el 3 de diciembre de 2007 y que entró en vigor el 3 de mayo de 2008.

**REAL DECRETO 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social**

Basada en la **Ley 51/2003, de 2 de diciembre de igualdad de oportunidades y no discriminación**, poniendo de relieve la **accesibilidad universal**.



# ¿INDIVIDUALIZAR O PERSONALIZAR?

## 10 DIFERENCIAS SUSTANTIVAS

@jblasgarcia

Individualización	Personalización
Excluye	Incluye
Se pierden recursos humanos	Se optimizan recursos humanos
Está centrada en la enseñanza	Está centrada en el aprendizaje
Divide tiempos	Rentabiliza tiempos
Adapta currículo	Ajusta currículo
Estandariza resultados	Personaliza resultados
Le preocupan los resultados	Le preocupan los procesos
Debilita la autoestima del alumnado	Empodera al alumnado
Es acomodadiza	Es exigente
Se guía por las necesidades del currículo	Se guía por las necesidades de las personas



# PLANES MARCO DE A.D.

- I PLAN MARCO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 2003-2007

INTEGRACIÓN

- II PLAN MARCO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 2017-2022.

INCLUSIÓN

*ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022. (Bocyl 19 de junio de 2017). PRESUPUESTO: 54 MILLONES EUROS*

**EDUCACIÓN QUE INCLUYAN A TODOS/AS**



# LINEAS ESTRATEGICAS



- 1. Promoción de la cultura inclusiva en los centros escolares**
- 2. Enriquecimiento de los procesos de prevención, detección e intervención temprana de las necesidades educativas del alumnado.**
- 3. Mejora de las tasas de los indicadores internacionales.**
- 4. Fomento de procesos de participación de la familia y la sociedad en los centros educativos.**
- 5. Refuerzo y apoyo de líneas de investigación, innovación y evaluación pedagógica.**
- 6. Impulso de la igualdad y la cultura de la no violencia y respeto a todas las personas.**



# LINEA 1

## PROMOCIÓN DE LA CULTURA INCLUSIVA



IMPULSAR  
DISEÑO  
PARA TODOS

SENSIBILIZACIÓN  
COMUNIDAD  
EDUCATIVA

IMPULSAR  
UN MODELO  
INCLUSIVO

FORMAR A  
PROFESIONALES EN  
METODOLOGÍAS  
INCLUSIVAS

ESCOLARIZACIÓN Y  
ORGANIZACIÓN DE  
CENTRO PARA  
ATENDER ACNEAES



# METODOLOGÍAS INCLUSIVAS

## Favorecedoras de la interacción

- Aprendizaje cooperativo
- Grupos interactivos

## Favorecedoras de la creación

- Proyectos de comprensión inteligentes. IIMM (inteligencias múltiples).
- Proyectos de aprendizaje basado en problemas. PBR o ABP

## Favorecedoras de la metacognición o cultura del pensamiento

- Mapas mentales
- Destrezas
- Rutinas de pensamiento

## Favorecedoras del compromiso

- Habilidades Sociales
- Desarrollo Emocional
- Aprendizaje Servicio



## LINEA 2

# PREVENCIÓN, DETECCIÓN E INTERVENCIÓN TEMPRANA DE LAS NECESIDADES DEL ALUMNADO



CONOCIMIENTO  
DE LOS  
PROFESIONALES

DETECCIÓN  
TEMPRANA DE  
NECESIDADES

COORDINACIÓN  
DISTINTAS  
ADMINISTRACIONES  
QUE ATIENDEN E.I.



## LINEA 3

# MEJORA DE INDICADORES INTERNACIONALES



Consecución  
objetivos 2020  
sobre tasas de  
titulados

Atención  
extraescolar de  
niños con  
necesidades  
educativas

Progresar en los  
distintos niveles



# LINEA 4

## PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

Mejorar su  
participación

Relaciones  
con  
asociaciones  
e identidades



## LINEA 5

# INVESTIGACIÓN, EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA INCLUSIVA

Mejoras en  
ATDI

Instrumentos  
tecnológicos

Cooperación  
con  
instituciones  
en otros  
lugares del  
mundo



# LINEA 6

## IGUALDAD, NO VIOLENCIA Y RESPETO



Programas de educación en igualdad

Conocimiento en: igualdad de género, xenofobia, homofobia, transfobia y racismo

Implicación de entidades e instituciones

Formar agentes clave



## NORMATIVA

**Orden EDU/1603/2009, de 20 de julio, por la que se establecen los modelos a utilizar en el proceso de evaluación psicopedagógica.**

**Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en la Comunidad de Castilla y León. Modificada por la Orden Edu 371.**

**RD 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente. (BOE 31/07/2003).**

**Orden EDU/1865/2004, de 2 de diciembre, relativa a la flexibilización de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para el alumnado superdotado intelectualmente. (BOCYL 17/12/2004).**



# ACNEAES LOMLOE (2020)

## CAPÍTULO I. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

### Artículo 71. Principios

2. Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus **altas capacidades intelectuales**, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.



# GRUPOS ATDI (24/8/2017)

- Grupo 1: ACNEE
- Grupo 2: ANCE
- Grupo 3: AACCC
- Grupo 4: D.A.
- Grupo 5: TDAH



CATEGORÍA

TIPOLOGIA

GRUPO



## ATDI

***INSTRUCCIÓN de 24 de Agosto de 2017*** , de la Dirección General de Política Educativa Escolar, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al **alumnado con necesidad específica de apoyo educativo** escolarizado en los centros docentes de Castilla y León.

### GRUPO C

### ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

**PRECOCIDAD INTELECTUAL  
TALENTO SIMPLE, MULTIPLE O COMPLEJO  
SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL**



# TIPOLOGÍAS ATDI

## PRECOCIDAD INTELLECTUAL

Desarrollo temprano inusual para la edad

## SUPERDOTACIÓN INTELLECTUAL

Alumnos que destacan en todas las áreas del conocimiento, con aptitudes elevadas y con una combinación de estos recursos cognitivos

## TALENTO SIMPLE

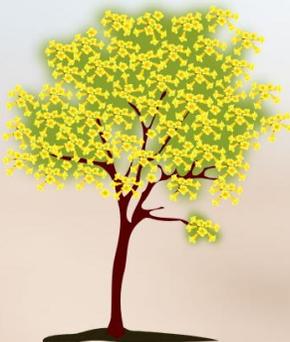
## TALENTO MÚLTIPLE

## TALENTO COMPLEJO

Habilidad en una o varias áreas o formas de procesamiento de la información, destacando su motivación y rendimiento



**APTITUDES  
EN LA MEDIA**



**TALENTO**  
(concepto de especificidad)

Alto rendimiento en algún/as área/as



**SUPERDOTACIÓN**  
(concepto de generalidad)

Combinación de todos los  
recursos intelectuales



**PRECOCIDAD  
INTELLECTUAL**

Mayor desarrollo evolutivo a una edad  
temprana que los niños de su misma edad

**POTENCIAL INNATO**

Puede haber Alta Capacidad  
(Talento o Superdotación) sin haber  
manifestado precocidad alguna

Elaborado por:

Equipo de orientación  
educativa y multiprofesional  
para la equidad educativa



### **Competencia social**

Tiende a ser líder en el grupo  
Toma frecuentemente la iniciativa  
Organiza juegos y actividades  
En algunas situaciones, prefiere la compañía de otros niños mayores y/o adultos.

### **Competencia de aprendizaje**

Facilidad y rapidez ante el aprendizaje lector  
Comprende y utiliza los conceptos básicos con rapidez  
Realiza preguntas y respuestas que sorprenden por su madurez  
Memoriza con facilidad  
Domina información amplia sobre temas variados  
Interesado por lo que le rodea  
Curiosidad y deseo de aprender todo  
Observador, atento y perspicaz  
Resuelve situaciones problemáticas sencillas con mayor capacidad que sus compañeros  
Prefiere actividades de investigación

### **Competencia lingüística**

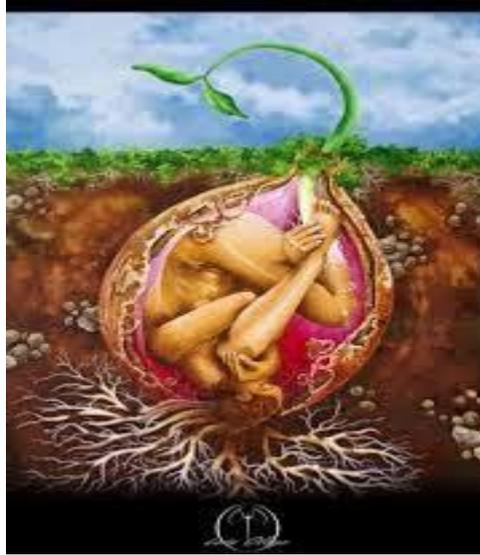
Vocabulario rico y avanzado para su edad  
Se expresa con precisión  
Relaciona ideas con facilidad  
Es un buen narrador de historias / cuentos  
Expresa ideas diferentes maneras

### **Creatividad**

Imaginación y originalidad en sus realizaciones  
Propone alternativas diferentes ante interrogantes sencillos  
Realiza construcciones originales  
Facilidad para proponer temas interesantes

## **PRECOCIDAD INTELLECTUAL CARACTERÍSTICAS**

## POTENCIAL



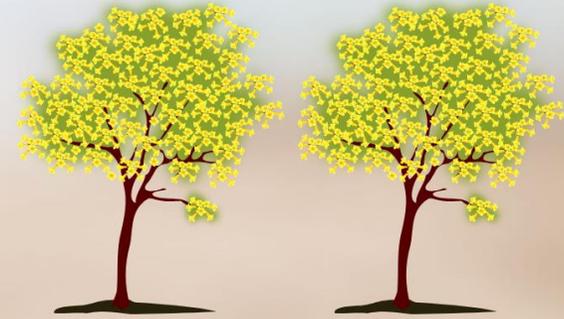
## TALENTO





**TALENTO  
SIMPLE**  
(un área)

- Lingüístico
- Matemático
- Artístico
- Creativo
- Visoespacial
- ...



**TALENTO MÚLTIPLE**  
(dos áreas)

- Lingüístico - matemático
- Visoespacial - matemático
- ...

# TALENTO



**TALENTO COMPLEJO**

- Académico
- Memoria
- Verbal
- Lógica
- Figurativo- artístico
- Visoespacial
- Creatividad
- Lógica abstracta

Elaborado por:

Equipo de orientación  
educativa y multiprofesional  
para la equidad educativa



# TALENTO

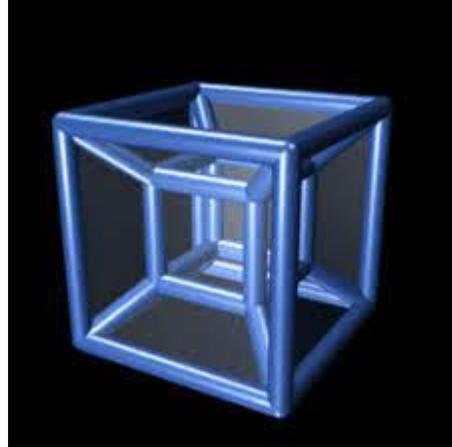
## CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

Los talentos muestran una aptitud elevada en alguno o algunos de los diferentes tipos de procesamiento evaluados, por lo que ya no hablamos de generalidad, sino de especificidad. Son sujetos con un perfil intelectual normal excepto en aquellas aptitudes en las que se desmarca con una puntuación muy alta. (*Castelló, A.*)





# TALENTO FIGURATIVO ARTISTICO



# SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

## CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

**Renzulli en su modelo de los Tres Anillos**, concibe la superdotación como el resultado de combinar tres variables complejas interdependientes:

### MODELO EXPLICATIVO Y DE TRABAJO

#### MOTIVACIÓN O COMPROMISO CON LA TAREA

Fuente motivación hacia algunas actividades llegando a la fascinación, disposición activa, perseverancia, trabajo duro, confianza en sí mismo e ilusión por la tarea, motivación intrínseca, independencia, gran resistencia persiguiendo una meta, fuerte absorción en el trabajo, implicación personal en lo que inicia

#### CREATIVIDAD

Originalidad de pensamiento, capacidad para crear nuevas ideas para ir más allá de lo convencional, apertura a nuevas experiencias, a soluciones distintas para problemas tradicionales

#### SUPERDOTACIÓN

#### CAPACIDAD INTELECTUAL SUPERIOR A LA MEDIA

Capacidad cognitiva tanto en términos de aptitudes específicas como en procesos y habilidades que emplea el sujeto para procesar la información y la experiencia y adaptarse a nuevas situaciones

CI  
130

# SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

## CARACTERÍSTICAS

### COGNITIVAS

Alta capacidad para manejar símbolos  
Buena memoria  
Altos niveles de comprensión y generalización  
Buena capacidad de atención y concentración  
Observador, curioso, con variedad de intereses  
Metamemoria  
Eficaz solucionador de problemas  
Autorregulación consciente y activa

### MOTIVACIONALES Y DE PERSONALIDAD

Buen autoconcepto y atribución causal interna  
Alta motivación, perseverancia y perfeccionismo  
Preferencia por estar con adultos o niños mayores  
Ingenioso, con recursos para solucionar problemas  
Líder  
Con sentido del humor  
Intensidad emocional  
Sentido ético

### CREATIVIDAD

Poco convencionales  
Opiniones contrarias a las habituales...  
Tenaces, persistentes por explorar nuevas ideas  
Pensamiento Holístico  
Producciones únicas, vitales y sorprendentes  
Originalidad, imaginación...  
Independencia de pensamiento

# PERFIL

## CARACTERÍSTICAS

## POSIBLES DIFICULTADES

Adquisición y retención rápida de información.

Impacientes con la lentitud de los otros.

Actitud activa para investigar, curiosidad intelectual, motivación intrínseca.

Preguntas desconcertantes, son obstinados, rehúyen las ordenes, parecen exagerados en sus intereses.

Habilidad para conceptualizar, abstraer, sintetizar. Disfrutan con la resolución de problemas y la actividad intelectual.

Se resisten a la práctica e instrucción; cuestionan los métodos de enseñanza.

Disfrutan organizando cosas y a las personas, buscan sistematizar.

Construyen reglas o sistemas complicados; se pueden mostrar dominantes.

Amplio vocabulario y alta capacidad verbal; gran información de temas complejos, avanzados a su edad.

Pueden servirse de palabras para escapar o evitar situaciones; llegan a aburrirse en el colegio.

Creativos, imaginativos, les gusta experimentar nuevas formas de hacer cosas.

Pueden romper los planes o rechazar lo que ya se sabe. Diferentes.

Concentración intensa y alto nivel atencional en áreas de interés.

Se molestan con las interrupciones, desatendiendo sus obligaciones y a la gente cuando su interés esta centrado en algo. Tenacidad.

Sensibilidad, empatía, deseo de ser aceptado por los demás. Constancia.

Sensibilidad a la crítica o al rechazo. Esperan que los demás tengan valores similares, necesidad de reconocimiento .

Elevada energía, viveza, ansia; periodos de esfuerzo intensos.

Pueden sentir frustración con la inactividad; su viveza puede desorganizar a los demás; continua estimulación.

Son independientes, prefieren el trabajo individualizado; confían en ellos mismos.

Posible rechazo hacia adultos o compañeros. No conformidad.

Gran sentido del humor.

Ven lo absurdo de las situaciones; pueden convertirse en el “payaso” de la clase; puede no ser comprendidos por los compañeros.

*Fuente: Curso online AACC Cfie TIC*

**(Webb, 1993)**

## **PRECOCIDAD ► TALENTO ► SUPERDOTACIÓN**

**DE LO ESPECÍFICO A LO GENERAL  
DE LO INESTABLE A LO ESTABLE  
CUANTITATIVO A LO CUALITATIVO**

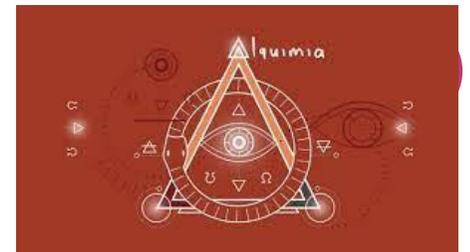
**CONFIGURACIÓN COGNITIVA O  
NEUROBIOLÓGICA ES LA CLAVE, MÁS QUE EL C.I.**



**PENSAR, SENTIR Y ACTUAR DE FORMA  
DIFERENTE A LO NORMOTÍPICO**



**DEPENDE DE LA ESTIMULACIÓN  
(CATALIZADORES)**

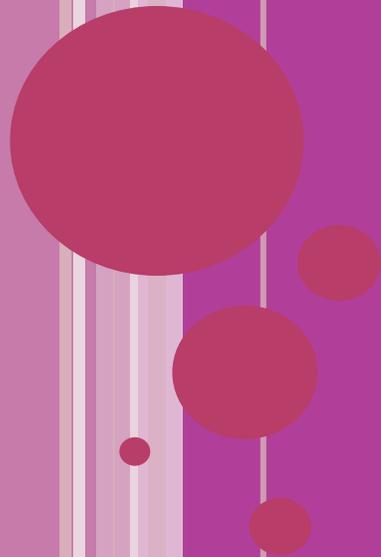


**¿Quiénes son los niños/as con altas capacidades  
intelectuales? Acompañamiento escolar y emocional**



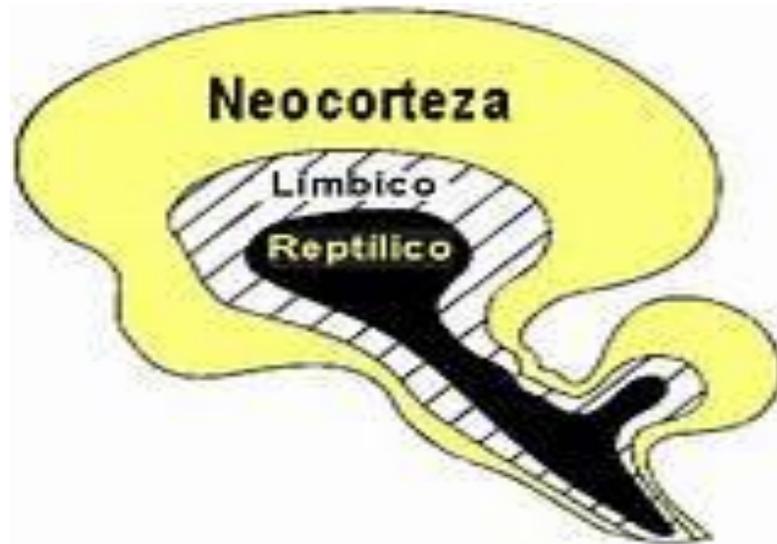


# NEUROPSICOLOGÍA



# NUESTROS TRES CEREBROS

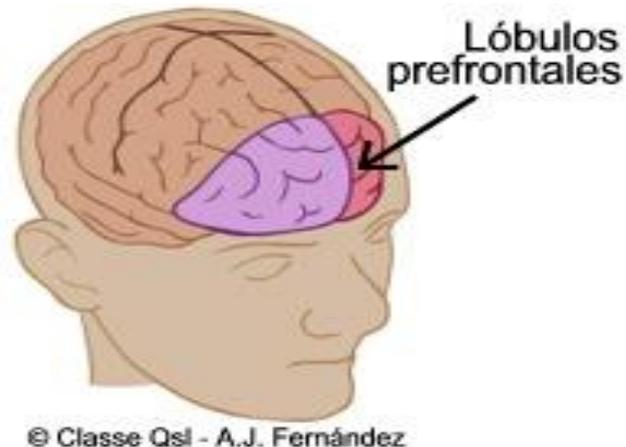
- Ganglios basales, tronco cefálico y cerebelo- **Cerebro del lagarto o reptiliano**. Apareamiento, defensa y alimentación. Impulsos e instintos de supervivencia.
- Hipotálamo, hipocampo, amígdala- **Cerebro límbico**. Recuerdos y emociones
- Corteza cerebral (neocórtex) con sus diferentes lóbulos- **cerebro racional**.



*Todas las zonas están activas en el cerebro*



# LÓBULOS PREFRONTALES



Los lóbulos prefrontales constituyen un eje gigante de conexiones neuronales con otras partes del cerebro.

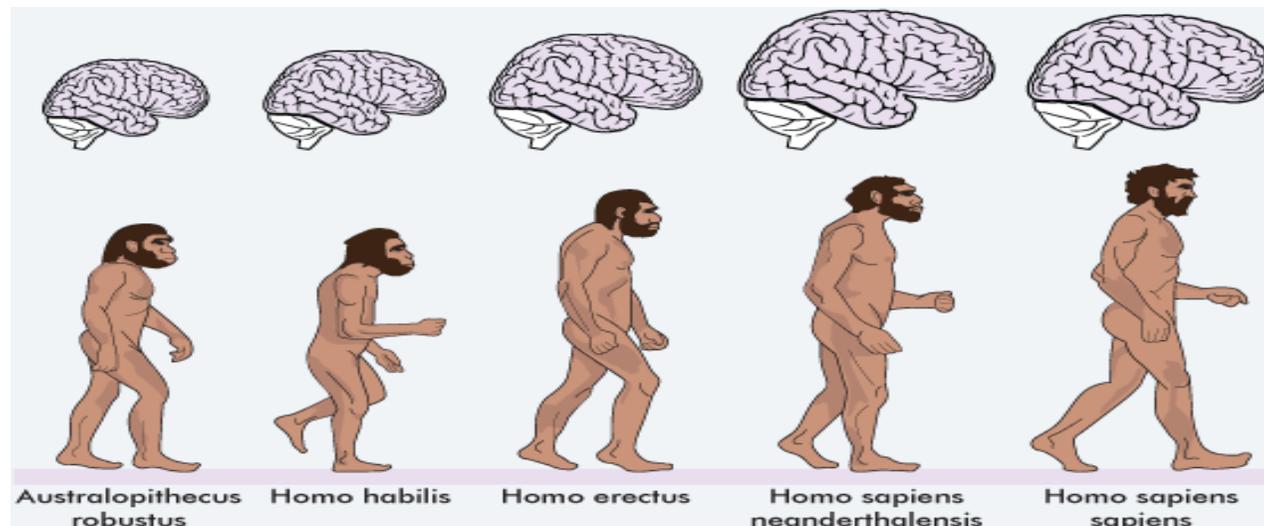
En esta parte del cerebro se hayan las **FUNCIONES EJECUTIVAS**.

Las funciones ejecutivas son aquellas que nos permiten dirigir nuestra conducta hacia un fin y comprenden la atención, planificación, secuenciación y reorientación sobre nuestros actos.



**ELIMINA EL DETERMINISMO DE  
COMPORTARNOS DE FORMA PRIMITIVA  
OFRECIENDO ALTERNATIVAS DE RESPUESTA,  
APRENDIENDO DE EXPERIENCIAS PASADAS Y  
ANTICIPANDO EL FUTURO CON PLANES QUE  
SE VAN EVALUANDO.**

## **HOMO SAPIENS SAPIENS**



# DEFINICIÓN

SON LAS FUNCIONES QUE REPRESENTAN LAS HABILIDADES COGNITIVAS REQUERIDAS PARA CONTROLAR Y REGULAR NUESTROS PENSAMIENTOS, EMOCIONES Y ACCIONES.

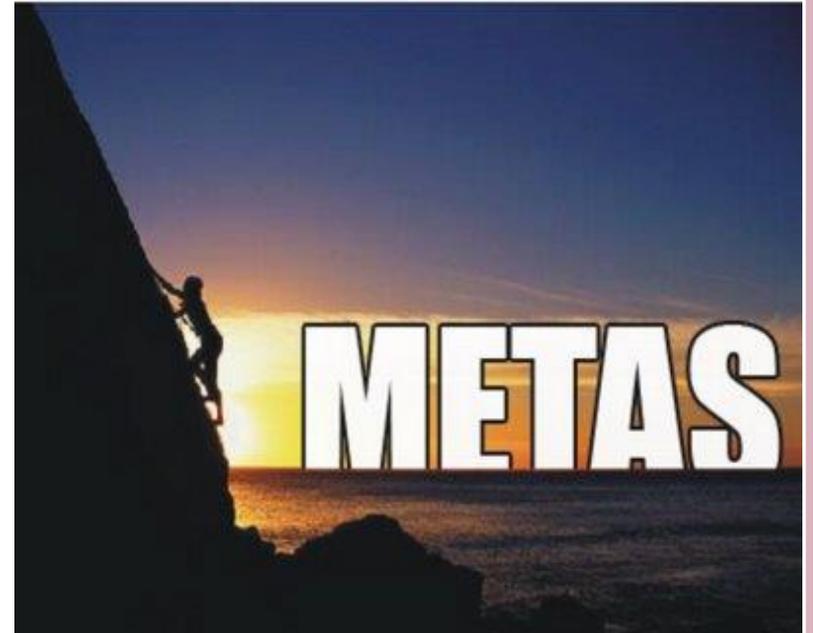
TRES CATEGORÍAS DE HABILIDADES:

- ▶ AUTOCONTROL
- ▶ MEMORIA Y ATENCIÓN
- ▶ FLEXIBILIDAD COGNITIVA



# FUNCIONES EJECUTIVAS

- Memoria de trabajo
- Evalúa objetivo-resultado
- Inhibe estímulos y emociones
- Voz interna que guía:
  - Las emociones
  - La motivación
  - Solución de problemas
  - Toma de decisiones
  - Seguir secuencia de actividades



**Máxima expresión de la inteligencia humana**



# AUTOCONTROL EMOCIONAL



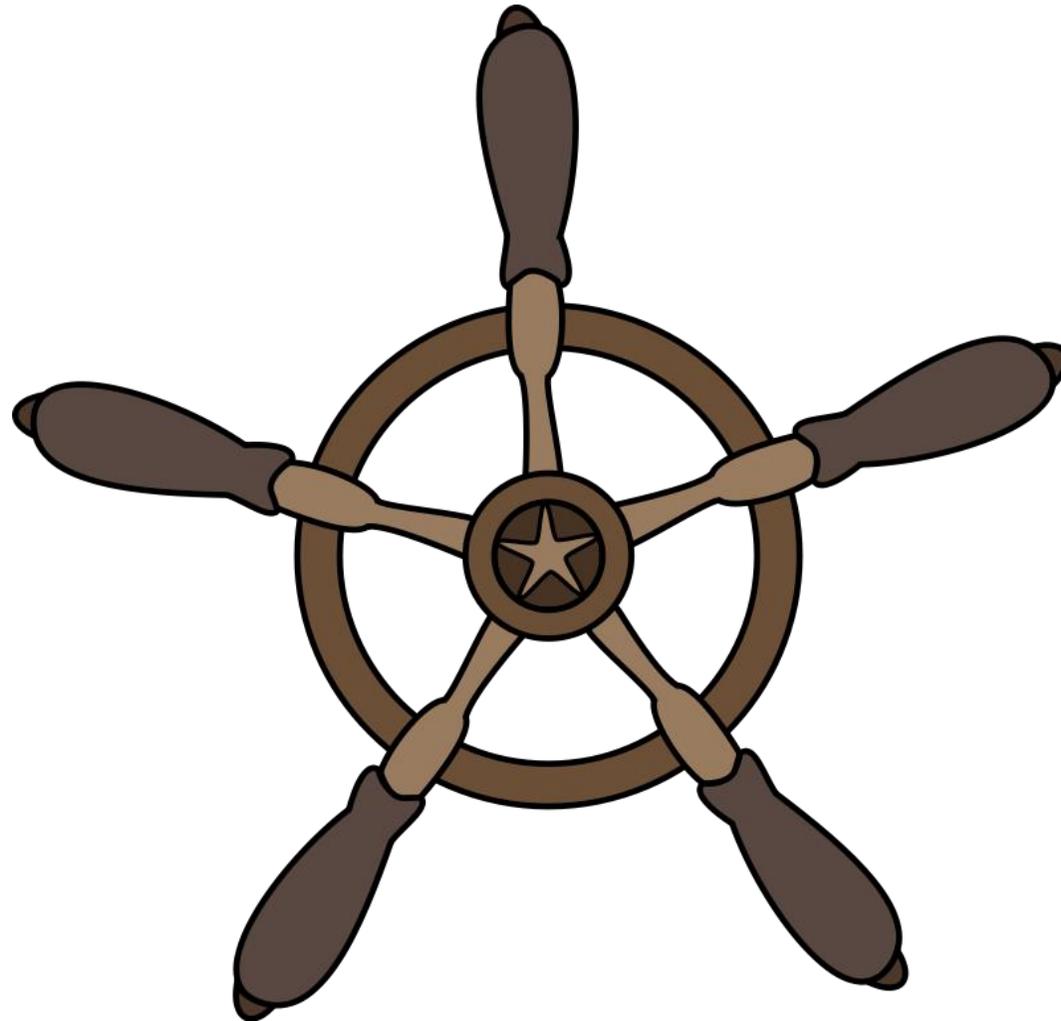
# METACOGNICIÓN



# CONTROL DE TIEMPO: TIMING

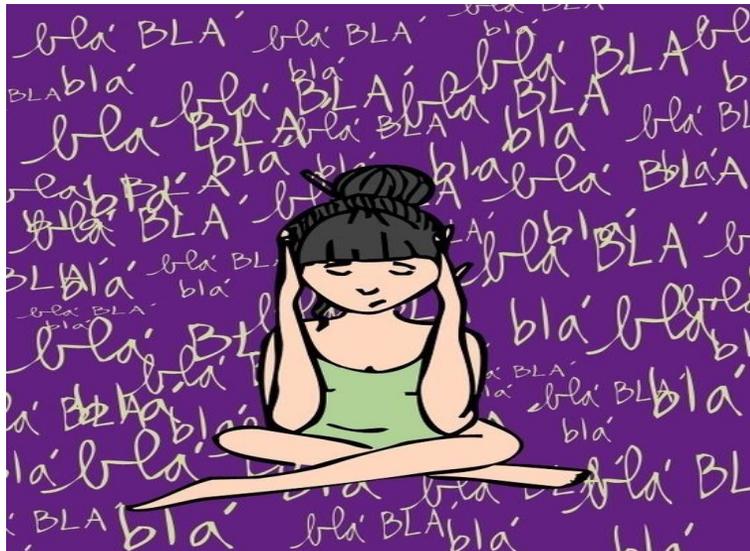


# TIMÓN DE NUESTRA VIDA



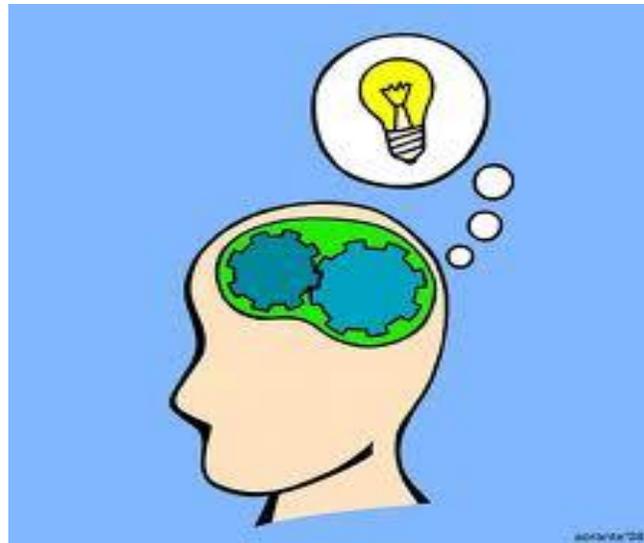
# VOZ PRIVADA DE LA MENTE

- Se usa para conversar con uno mismo, dirigir y regir el comportamiento.
- Implicada en la autorregulación de la conducta.
- Interviene en la gestión de la impulsividad.
- Encargada de dar seguimiento a los planes.



# DE FUERA A DENTRO/DE NO AUTOMATIZADO A AUTOMATIZADO

- **LOS ACTOS NO AUTOMATIZADOS REQUIEREN IMPLICACIÓN FRONTAL**
- **LOS ACTOS AUTOMATIZADOS REQUIEREN ACTIVIDAD SUBCORTICAL.**

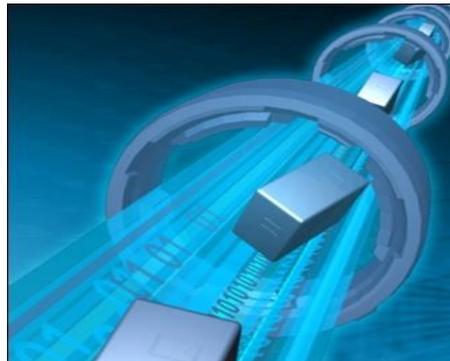


# BANDA ANCHA

**Mielia:** sustancia blanca que a la manera de las líneas principales de una red telefónica, comunican las neuronas de una región del cerebro con las de otras regiones.

Vaina implicada en la adquisición de aprendizajes y habilidades nuevas.

Los impulsos nerviosos que pasan por los axones recubiertos de mielina circulan **cien veces más deprisa.**



# INCOMPETENCIA INCONSCIENTE

- Según la experiencia se ignora lo que se ha de hacer, y se carece de experiencia en ello.
- Según el sistema nervioso las neuronas no ha interaccionado es decir **no** ha habido ninguna **sinapsis** (comunicación) **entre ellas**.
- Por lo tanto la capa de mielina en este camino neurológico es incipiente, **están “en cueros”**.



# INCOMPETENCIA CONSCIENTE

- Empieza el **conflicto cognitivo** en el alumno
- La persona empieza a ejecutar la tarea y no tardan en surgir los “**problemas**”.
- Esta etapa **exige de toda la atención consciente**.
- Es la etapa mas incómoda, pero también es **en la que más se aprende**.
- Las neuronas ya traen **bikini o un vestido ligero**



# COMPETENCIA CONSCIENTE

- En esta etapa el individuo es capaz de ejecutar la tarea, pero aplicando **atención y concentración**.
- Desde el punto de vista de las neuronas el surco en el cerebro ya está trazado, las capas de mielina han aumentado y podemos decir que la neurona **ya trae puesto un suéter**.



# COMPETENCIA INCONSCIENTE

- En esta etapa la habilidad se convierte en una serie de **actos automáticos** y sumamente consciente queda en libertad para aprender otra cosa y volver a iniciar el ciclo.
- Las neuronas están ahora vestidas con un **grueso abrigo de mielina** lo que indica que ha aprendido y que es probable que no lo olvide nunca.



# MENSAJEROS QUÍMICOS

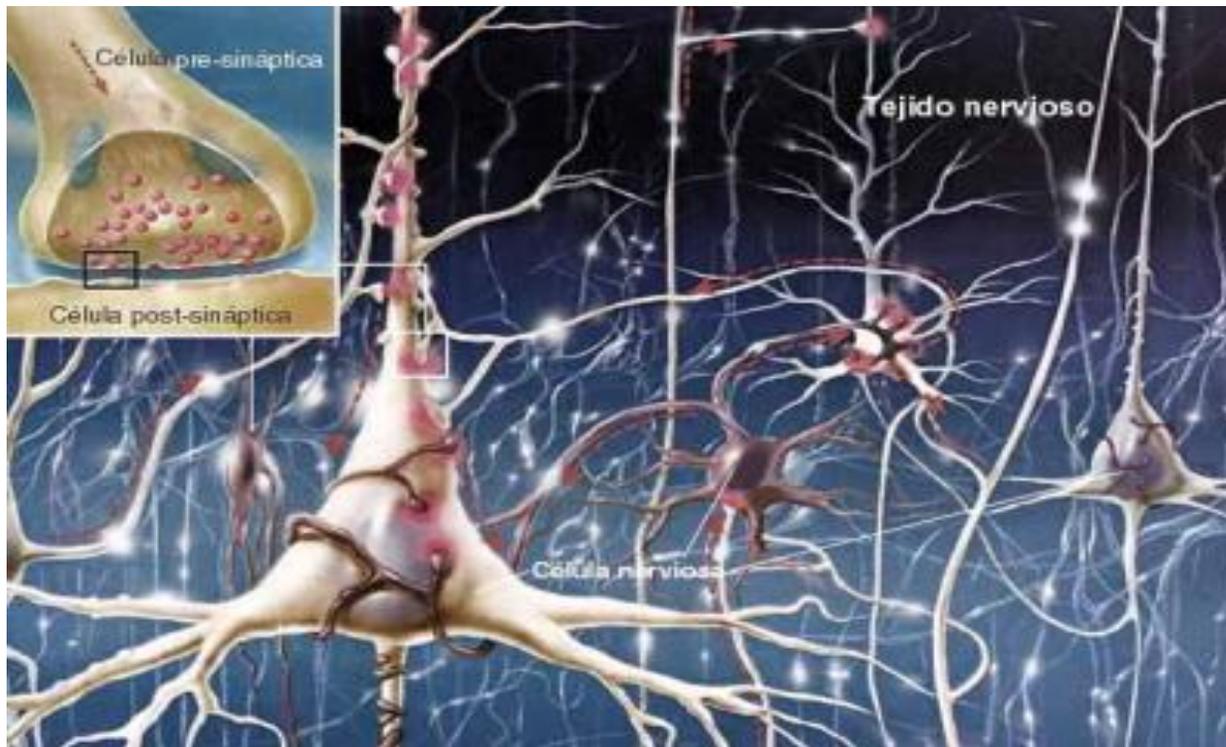
COMUNICACIÓN DE UNAS NEURONAS CON  
OTRAS A TRAVÉS DE LOS:

**NEUROTRANSMISORES**



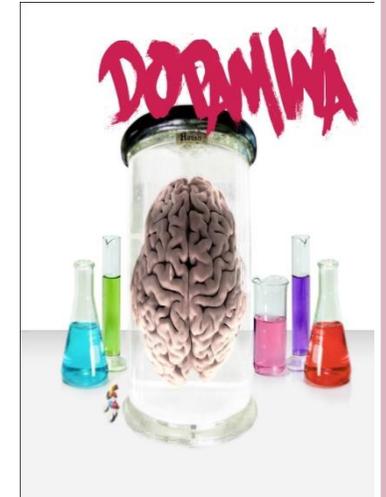
# NEUROTRANSMISORES

**Dopamina. Vías dopaminérgicas.  
Noradrenalina**



# SENTIDO DEL HUMOR

## GENERADOR DE DOPAMINA Y ATENCIÓN

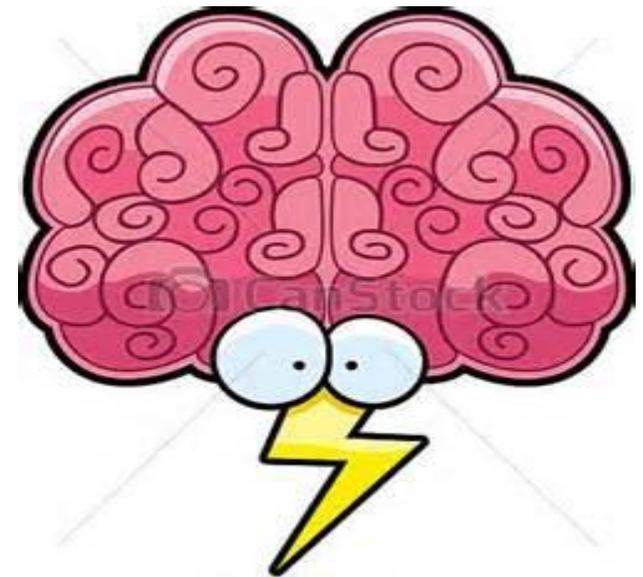


# EL MIEDO Y LA ANSIEDAD BLOQUEA LA PLASTICIDAD DEL CEREBRO



# EL CEREBRO ADOLESCENTE

TORMENTA CEREBRAL

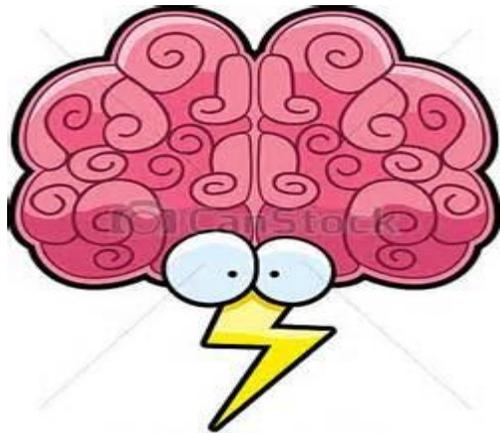


© Can Stock Photo - csp3700555

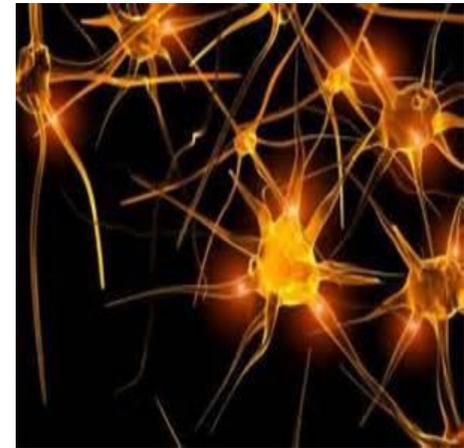
# REORGANIZACIÓN CEREBRAL

Unas neuronas mueren (menos activas débiles) y otras permanecen.

Maduración de corteza prefrontal. Zona «en obras»: búsqueda de recompensas y riesgos.



© Can Stock Photo - csp3700555



# DESARROLLO F.E.

COMIENZA ALREDEDOR DE LOS 12 MESES.

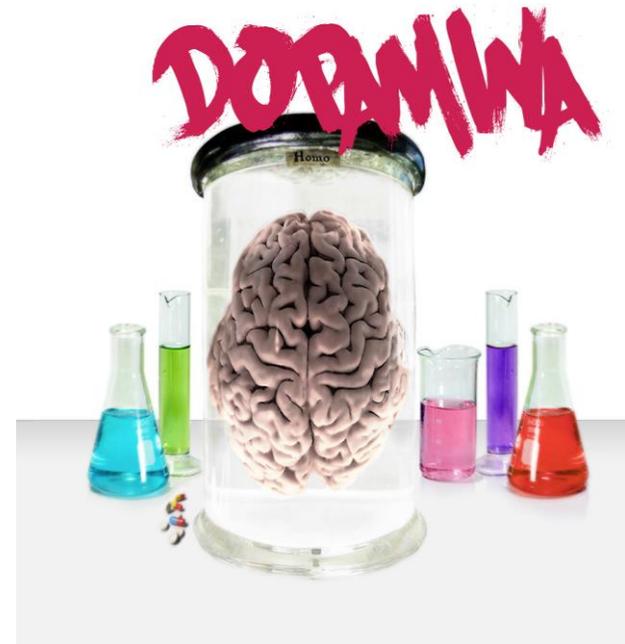
PRIMER PERÍODO DE MAYOR DESARROLLO: 6-8 AÑOS

SEGUNDO PERÍODO: ADOLESCENCIA HASTA 25 años.



# DOPAMINA

- Recompensa agradable
- Enfocar y dirigir la atención
- Humor
- Sensación de aburrimiento



## «SE ME VA LA OLLA»

- Nuestra área prefrontal nos ayuda a hacer planes y tomar decisiones. La región está estrechamente vinculada con el **cerebro límbico** y reptiliano.

### Secuestro emocional



### Conductas de riesgo



# OPONERSE COMO IMPULSO VITAL



# EL APEGO

EL DESARROLLO AFECTIVO VA A SER LA BASE EN EL QUE SE SUSTENTA LA EVOLUCIÓN DEL MENOR A TODOS LOS NIVELES, ENTRANDO EN EL INTERESANTE TEMA DE LOS PATRONES DE APEGO (Bowlby, 1969-82).

Si queremos que el niño/a de AACC pueda desarrollar su potencial, va a ser indispensable que haya desarrollado círculos de seguridad con sus cuidadores principales.



Proporcionar:

BASE

REFUGIO

Los patrones de apego representan la forma de **lidar con el estrés**.

*Apegarse es confiar, y quien ha confiado en el pasado también lo puede hacer en el futuro, ya que tiene estrategias para hacerlo (Bowlby, 1956)*



# APEGO



# AFECTOS-EFECTOS

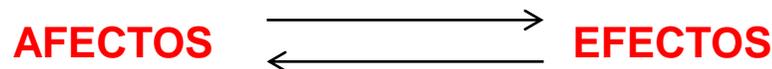
El niño opera según modelos internos que ha construido en sus primeras relaciones en base a experiencias de:

○ BUENOS TRATOS

○ MALOS TRATOS



Conocer las circunstancias del alumno para ayudar a ver la relación entre:



Estas circunstancias están abiertas a lo largo del desarrollo, pudiendo entonces generar modificaciones en el patrón de apego y en el cerebro mediante interacciones interpersonales significativas.

La escuela como lugar privilegiado para proveer al niño de experiencias que le aporten **afecto, seguridad y protección**.



VIDEO YOUTUBE: *CÓMO SE CONSTRUYE Y SE  
DESARROLLA EL CEREBRO*



# EL CEREBRO DEL NIÑO CON AACCC



Más sinapsis  
(cableado)

Más  
sustancia  
gris y blanca



Mayor  
capacidad de  
aprendizaje

Mayor  
plasticidad



# EL CEREBRO DEL NIÑO CON AACCC

PODA NEURONAL EN LA ADOLESCENCIA MÁS ADELANTADA = MAYOR PLASTICIDAD

LÓBULO FRONTAL Y TEMPORAL DE MAYOR VOLUMEN = MAYOR HIPERSENSIBILIDAD

CORTEZA CEREBRAL MÁS DELGADA ALCANZO SU GROSOR A LOS 14 AÑOS (AACCC)

CORTEZA CEREBRAL MÁS GRUESA ALCANZANDO GROSOR A LOS 10 AÑOS ("NORMO")

CUERPO CALLOSO MÁS GRUESO

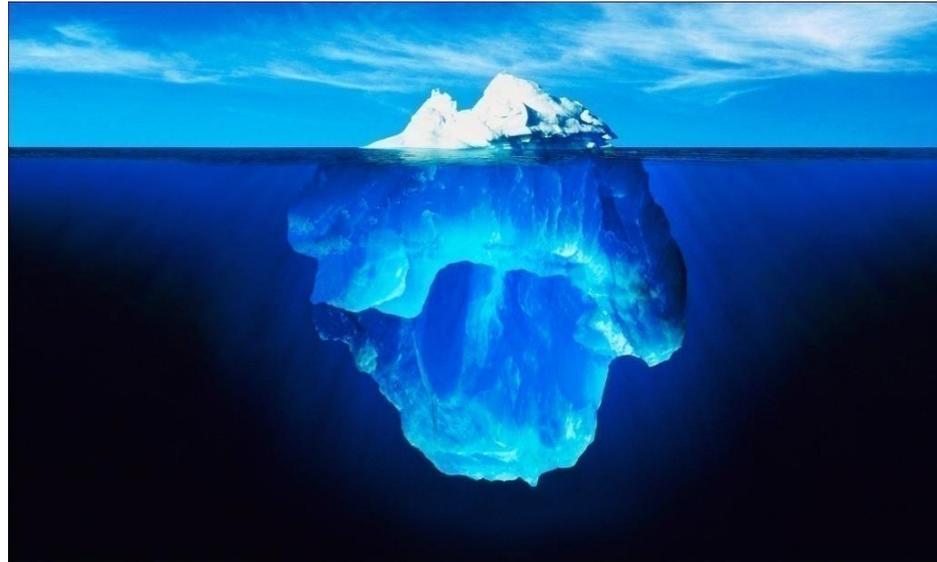
CAMBIOS  
FUNCIONALES



CAMBIOS  
ESTRUCTURALES



# LO IMPORTANTE ES LO QUE NO VEMOS



**PERFIL COGNITIVO**

**PERFIL EMOCIONAL**

**PERFIL MOTIVACIONAL**

**MOTIVACIÓN DE LOGRO, QUE DEPENDE DE:**

SENSACIÓN DE AUTOEFICACIA

DEL VALOR QUE DE A LA TAREA

DE LOS MENSAJES QUE RECIBE DEL ENTORNO



# ¿FALTA DE ATENCIÓN O FALTA DE MOTIVACIÓN?



**DIAGNÓSTICO  
DIFERENCIAL**

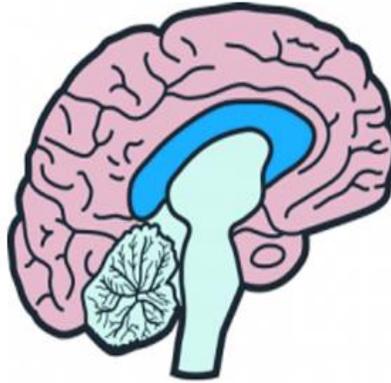


# DISINCRONIA CEREBRAL



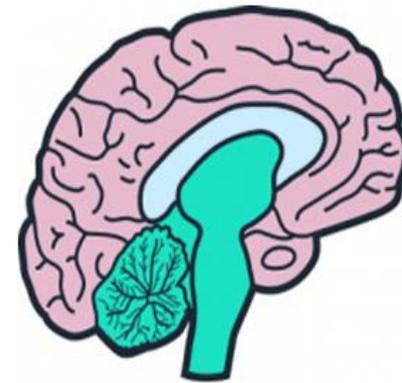
El Neocórtex

El cerebro que piensa. Se encarga de las funciones racionales como el aprendizaje, el lenguaje y los movimientos voluntarios.



El Límbico

El cerebro que siente. Se encarga de las funciones emocionales como los sentimientos, la relaciones y la expresión.



El Reptiliano

El cerebro que decide. Se encarga de las funciones primarias como la respiración, la digestión y la reproducción.

**ES LA FALTA DE SINCRONIZACIÓN ENTRE EL DESARROLLO INTELECTUAL, SOCIAL, AFECTIVO, FÍSICO Y MOTOR (TERRASSIER, 1994)**

**SUPONE UNA DIFICULTAD CUANDO SE PLANTEA LA ACELERACIÓN**



# DISINCRONIA EXTERNA E INTERNA



## Disincronía externa (social):

- Disincronía niño/niña-escuela: este tipo de disincronía se produce cuando el desarrollo mental del niño con altas capacidades es mayor al resto de la clase.
- Disincronía niño/niña-familia: patente cuando los padres no estimulan ni tratan adecuadamente la precocidad, el talento o la superdotación del niño.

## Disincronía interna:

- Disincronía entre inteligencia-psicomotricidad, inteligencia-lenguaje, entre distintos sectores del desarrollo intelectual...
- Disincronía entre la capacidad intelectual y la afectiva que consiste en la incapacidad para procesar tanta riqueza mental, en la dificultad a la hora de comprender las emociones, los propios temores y angustias o la dificultad para asimilar tanta información como puede captar.



# EL CEREBRO CREATIVO



# MITOS CREATIVIDAD

Es el resultado de un Don genuino

Surge sin esfuerzo deliberado

Es propio de personas excéntricas y con alguna psicopatología

Para ser creativo es necesario tener una inteligencia elevada

La creatividad se manifiesta en el arte exclusivamente



**La creatividad puede ser considerada como un talento** que todas las personas tienen en mayor o menor medida. Las diferencias más notables se dan en las fuertes conexiones en las **corteza parietales y prefrontales**. Para generar ideas se activa también, el **lóbulo temporal derecho**, asociando ideas remotas.

○ El pensamiento creativo ocurre al interior de **tres redes**:

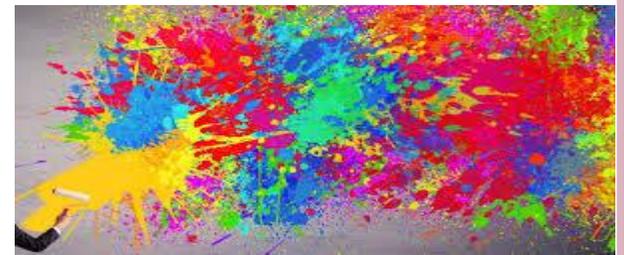
**La red neuronal por defecto**, que se utiliza cuando el cerebro está imaginando.

**La red de control ejecutivo**, que se activa para tomar decisiones.

**La red de prominencia** alterna entre el mecanismo de generación de ideas y el de evaluación de las mismas.

Las personas creativas tienen una mayor habilidad para **coactivar redes neuronales que habitualmente trabajan por separado** destacando en la **fluidez de ideas y originalidad**.

(Roger Beaty, Univerdad de Harward, 2018).



# CREATIVIDAD Y NEUROCIENCIA

El pensamiento creativo se asocia con una **atención atípica** que hace que se filtre información irrelevante, por lo que, se promueve la creatividad al aumentar el rango atencional pudiendo integrar más variedad de estímulos de forma simultánea.

En los procesos creativos se usa más información almacenada en la **memoria semántica a largo plazo** y a través del proceso del insight se une esta información a través de nuevas conexiones no existentes hasta el momento.

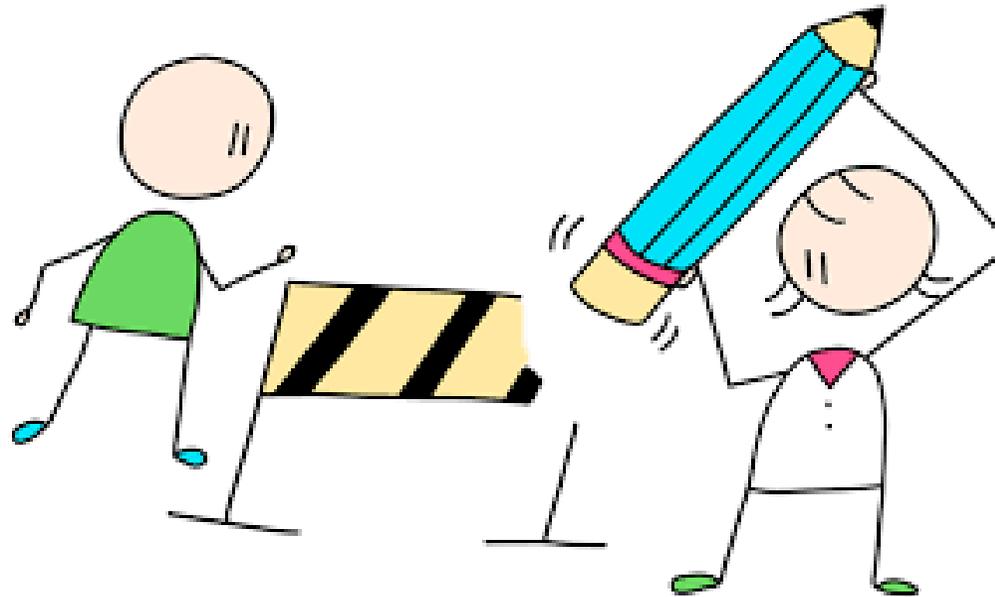


# RASGOS DE LA PERSONA CREATIVA SEGÚN RENZULLI

- Muestra mucha curiosidad sobre muchas cosas, plantea preguntas elaboradas y poco frecuentes para su edad (naturaleza, aparatos...)
- Genera una gran cantidad de ideas y soluciones a los problemas y preguntas; suele dar respuestas originales e inteligentes. Propone temas interesantes y preguntas inusuales para su edad.
- No es conformista con las normas establecidas y cuestiona alguna de ellas; manifiesta su desacuerdo con argumentos.
- Expresa abiertamente su opinión y la defiende mostrándose tenaz en su defensa.
- Se inventa juegos nuevos y originales.
- Se muestra obstinado y perseverante cuando realiza tareas que son de su interés.
- Disfruta con los juegos intelectuales donde tiene que pensar y buscar distintas soluciones.
- Buen sentido del humor, disfruta con chistes y situaciones divertidas y le gusta gastar bromas.
- Inconformista; individualista; no le preocupa que sus ideas sean diferentes.
- Le gustan los cambios y las actividades nuevas.
- Realiza construcciones originales con materiales diversos.
- Inventa cuentos, poesías, cómics e historias fantásticas con mucha imaginación, logrando captar la atención de sus compañeros.
- Gran imaginación y originalidad en sus realizaciones: historias, dibujos, cuentos.
- Disfruta con actividades de descubrimiento, de exploración y poco estructuradas.



# BARRERAS DE APRENDIZAJE



# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Necesidad de gestión conductual y emocional
- Necesidad de socialización.
- Necesidades intelectuales:
  - Satisfacer sus curiosidades.
  - Disponer de recursos diversos y cambios metodológicos.
  - Ser flexibles y ofrecer múltiples propuestas de actividades, espacios, etc.
  - Expresar sus conocimientos.
  - Desarrollar su creatividad.
- Favorecer la resolución de problemas, temas, cuestiones, con variedad de respuestas o procedimientos para llegar a un resultado o conclusión.



- Fomentar el debate donde expongan sus argumentos, respeten turnos, desarrollen habilidades persuasivas en su comunicación, etc.
- Tener la oportunidad de compartir intereses y habilidades en un contexto enriquecido.
- Necesitan compartir lo que saben con otros compañeros y sentirse comprendido, apreciado y valorado por ellos.
- Entornos que les permita profundizar y trabajar en aquellos temas por los que sienten gran interés evitando la frustración cuando sus pretensiones no son satisfechas.
- Un contexto que le permita indagar, investigar, y explorar con una pequeña guía, y con una metodología y propuestas de trabajo flexible y activa.
- Planteamientos metodológicos, actividades, propuestas de trabajo y recursos que le permita satisfacer su curiosidad natural, que estimule su desarrollo cognitivo y creativo.
- Retos mentales y desarrollo de habilidades.
- Mantener y despertar o acompañar su capacidad de asombro.
- Oportunidades para el diálogo y la reflexión crítica.
- Posibilidad de tomar de decisiones sobre su aprendizaje.



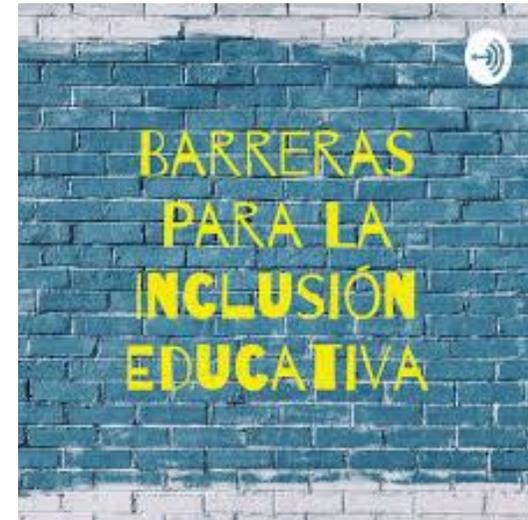
# LA IDENTIFICACIÓN COMO PRIMERA BARRERA

¿Como reconocer a un niño con altas capacidades?



Alta sensibilidad	Independencia
Perfeccionismo	Gran capacidad de memoria
Se interesa en cuestiones morales	Gran sentido de humor e imaginación
Alta capacidad de concentración	Realiza preguntas inusuales
Uso superior del lenguaje	Gran capacidad de observación
Sentimiento de empatía	Tiene una enorme curiosidad
Gran capacidad de razonamiento	Se aburre en la escuela con facilidad
Sentimiento de ser diferentes	Niño usualmente disconforme





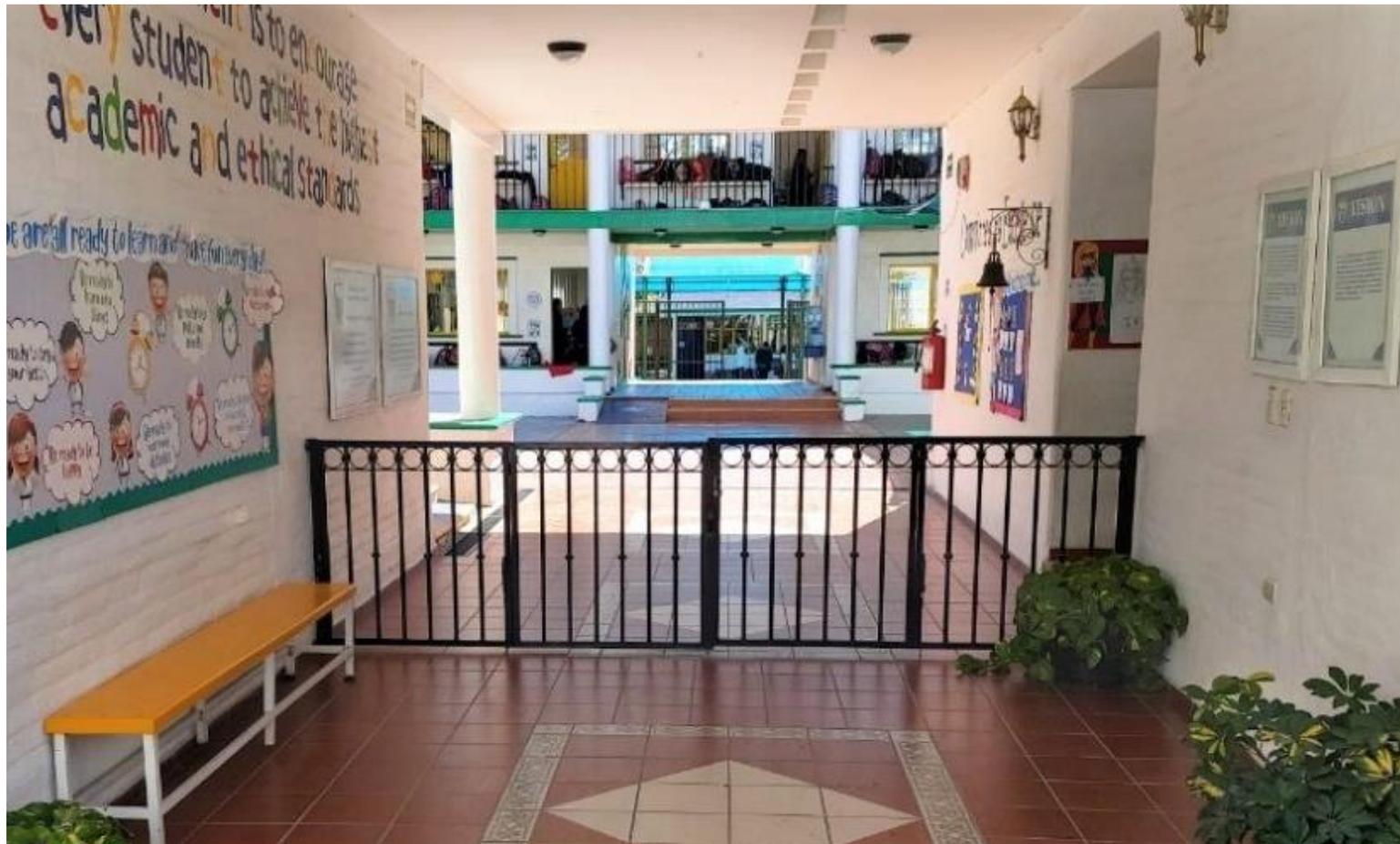
- Barreras físicas y estructurales
- Barreras a la percepción
- Barreras a la accesibilidad cognitiva
- Barreras a la comunicación
- Barreras a la presencia y participación (didácticas)
- Barreras actitudinales (creencias)
- Barreras emocionales
- Barreras sociales

**PROCEDIMIENTO DE DETECCIÓN DE BARRERAS**  
**TIPOLOGÍA DE BARRERAS DETECTADAS**  
**PLAN DE ELIMINACIÓN DE BARRERAS**



# BARRERAS FÍSICAS

**PODEMOS ENCONTRARLAS CUANDO NO SE APROVECHAN TODOS LOS ESPACIOS DEL CENTRO PARA REALIZAR PROPUESTAS DE APRENDIZAJE Y DICHS PROCESOS SE CENTRAN EN EL ESPACIO-AULA.**



# BARRERAS PERCEPTIVAS SENSORIALES

- Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).
- El niño de AACCC necesita explorar, plantearse hipótesis, armar-desarmar,..
- Cuidar la hiperestimulación (cerebro preparado para captar más por los sentidos). Momentos de descanso y desconexión.
- LA PERCEPCÓN DE LOS DOCENTES:
- ¿Por qué solo me ven si soy un alumno motivado y con buen rendimiento?
- ¿Por qué si soy chica se me ve aún menos?



# BARRERAS COGNITIVAS

Atención, percepción, razonamiento y memoria

- Presentar los contenidos utilizando distintos canales de entrada de la información (El principio del DUA).
- Aprendizaje Basado en el Pensamiento. RETOS.
- Uso de TIC/TAC.
- El potencial detectado desde etapas iniciales debe ser trabajado y acompañado por los educadores.
- Estimulación constante (nuevas redes neuronales)
- Múltiples formas de presentar lo que saben (PPIO de acción expresión/Red estratégica)
- Potenciar la metacognición.
- Avivar la motivación, implicación, el interés, etc. (red afectiva)/PPIO de compromiso).

**Disincronía niño-escuela.**

*La escuela no sigue a su mente.*



# BARRERAS DE COMUNICACIÓN

Poder mantener conversaciones e intercambios con niños de más edad y otros adultos.

A veces las preguntas, curiosidades e intereses del niño/a de AACCC pueden resultar inadecuadas en el aula y para la propia programación curricular planteada. Permitir su espacio y usar sus dudas como propuestas que pudieran ser fuente de aprendizaje para todos.

Prevenir problemas emocionales y sociales.

Permitir que expresen sus dudas, sus preocupaciones, sus sugerencias, etc.

Tratar de comprender sus preocupaciones, incertidumbres, críticas, etc.



# BARRERAS DIDÁCTICAS

*EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN ESTÁ PRECISAMENTE EN HACER QUE EL RENDIMIENTO DE LAS PERSONAS SE EQUIPARE A SU POTENCIAL.*

- Valorar el error.
- Enriquecimiento curricular y aleatorio.
- Aulas abiertas.
- Bancos de actividades graduadas.
- Actividades multiniveladas.
- Proyectos de investigación.
- Metodologías activas.
- Compactación de currículum
- Actividades extraescolares y complementarias.

**RETOS**



# BARRERAS

## ACTITUDINALES/EMOCIONALES

- Posibilitar su desarrollo y que el niño se convierta en un “adulto” que confía en sus propios recursos, lo que sucederá si el entorno ha favorecido la satisfacción de sus necesidades.
- La AACC es un fenómeno evolutivo, y necesita ser descubierto, estimulado, retado, pero, sobre todo, entendido por la propia persona, que a su vez se enfrenta al reto de comprender su cerebro y sus emociones.
- Centrarse en la parte intelectual y poco en lo emocional va a mantener la brecha que existe en las disincronías. Para que funcionen las capacidades cognitivas superiores se ha de tener un adecuado equilibrio con las áreas subcorticales.
- El aula como lugar seguro donde el niño/a se sienta visto, reconocido y se eviten comentarios inoportunos sobre sus actitudes, preguntas, etc.
- Necesitan aprender con los demás, fomentar sus HHSS y regularse con otros iguales. Reduce la disincronía *niño/a-compañeros*.
- Cuidado con las expectativas altas o bajas que se ciernen sobre el alumno/a.
- Respetar sus valores personales y su sentido de justicia, cuestionamientos, etc.
- Fomentar la creatividad.
- Entender la hipersensibilidad cuando tienen un perfil N.A.S.



# BARRERAS SOCIALES

- Acceso a recursos sociales.
- Zona rural y urbana: limitaciones y posibilidades.
- Contexto sociofamiliar. *Disincronía niño/a-familia.*
- Compensación de desigualdades.
- Permitir la participación de agentes externos (Asociaciones, profesores universitarios, padres voluntarios, etc.).
- Prejuicios, expectativas y mitos.





# EVALUACIÓN

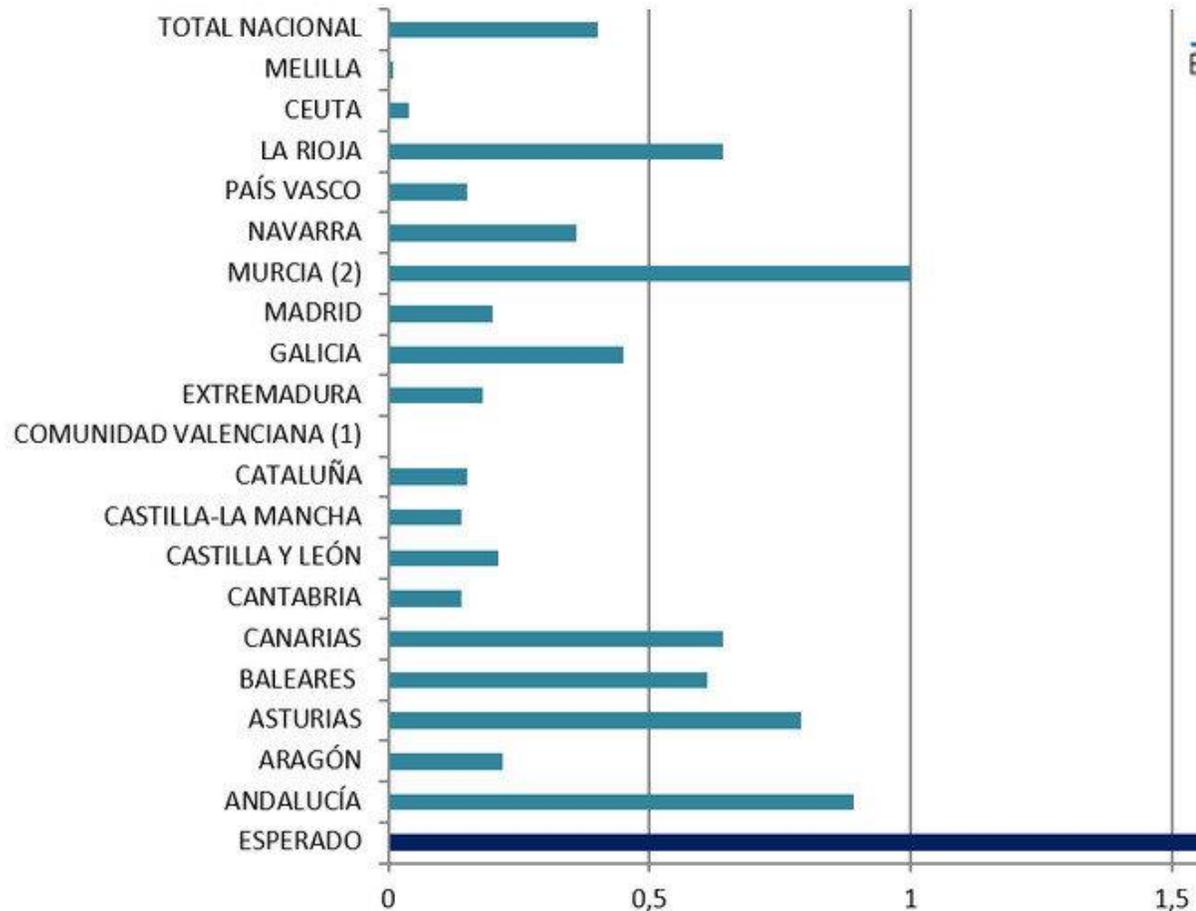
*“Corresponde a las Administraciones educativas adoptar las medidas necesarias para identificar al alumnado con altas capacidades intelectuales y valorar de forma temprana sus necesidades” (LOMCE 8/2013 art. 72)*

# MENOS DEL 2% DE SUPERDOTADOS IDENTIFICADOS

% IDENTIFICADO

eMS

EL MUNDO DEL SUPERDOTADO



**MEDIA NACIONAL**  
**0,42% (Estudio 2020)**  
**CASTILLA Y LEÓN**  
**(0,21%)**

# FALTA DE COHERENCIA

- Los criterios de identificación son totalmente dispares entre unas CCAA y otras, lo que nos lleva a que un niño pueda ser considerado superdotado en la mitad de nuestro país y no superdotado en el resto, absurdo legislativo en contra de la igualdad de oportunidades y de los derechos que otorga la ley de educación a todos nuestros niños por igual.
- En algunas comunidades autónomas prima el criterio basado en la mal entendida teoría de superdotación de Los Tres Anillos de Renzulli.
- En otras comunidades autónomas se considera la superdotación a partir de los 12/13 años cuando los niños ya han pasado casi toda su infancia sin recibir la educación que necesitan y partiendo del falso criterio de que la inteligencia no se consolida hasta llegar a esa edad.
- Se deja a criterio del tutor del menor la decisión de evaluarle o no, lo que deja indefensos a los padres pues la opinión de cualquier profesional cualificado se rebate con un “no lo veo” del profesor.

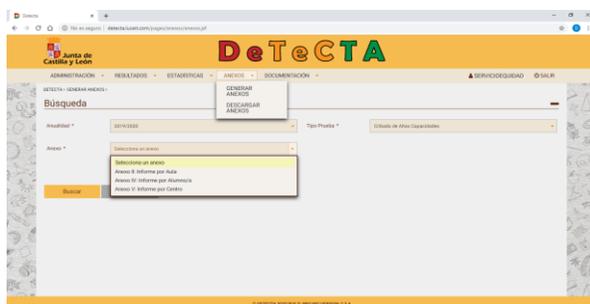


# DETECTA: CRIBADO DE AACC

*EOPRO: 100 puntos*

*EOPAM: 125 puntos*

*PRUEBA OBJETIVA: Pc 90*



El programa DETECTA comienza su andadura en el curso 16/17 con el fin de llevar a cabo, desde los centros educativos, una detección temprana del alumnado de alta capacidad, de acuerdo al planteamiento del *II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León, 2017-2022*. En concreto nos referimos a la línea estratégica II de “mejora de los procesos de prevención, detección e intervención temprana de las necesidades educativas del alumnado”, objetivo específico 3 (mejorar la detección temprana ante posibles necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado).este cribado se aplica en 1º de educación primaria, siguiendo las siguientes fases:

El tutor rellena un cuestionario de nominación (EOPRO) con unos indicadores (**psicomotricidad, motivación, personalidad, creatividad, aprendizaje, lenguaje**) acerca de la alta capacidad, en una escala de 1 a 4.

Si se supera un punto de corte de 100 puntos, la familia rellena otro cuestionario de nominación (EOPAM) con los mismos indicadores.

Cuando se supera el punto de corte de 125 puntos, se aplica una prueba objetiva por parte del orientador/a del centro. En este caso si se supera un percentil 90 será necesario realizar la evaluación psicopedagógica.

# MODELO DE IDENTIFICACIÓN DE PUERTA GIRATORIA

Sirve para aplicar la concepción de los tres anillos de **Renzulli, 1983**. Se refiere a un conjunto de procedimientos que permitan seleccionar alumnos para programas específicos que puedan desarrollarse tanto dentro como fuera del aula.

El propósitos de este sistema son tres:

- a) El desarrollar la creatividad y la implicación (compromiso) en la tarea.
- b) Procurar experiencias de aprendizaje y sistemas de apoyo que faciliten la interacción entre la creatividad, la implicación en la tarea y la capacidad intelectual.
- c) Ofrecer oportunidades, recursos y estímulos para el desarrollo y aplicación de las conductas propias de las personas de alta capacidad.

Está dividido en diferentes niveles y el objetivo final es llegar a identificar, por diversas vías, en torno al 15% de los alumnos de un determinada escuela.

**Criterios basados en test (50% del talent pool).** Desde Pc92.

**Criterios no basados en test (50% del talent pool):**

Mediante escalas de: aprendizaje, liderazgo, motivación, creatividad, etc.  
Mediante derivaciones de padres, de compañeros, etc. (un comité valora su inclusión).

**Mediante nominaciones especiales** (nuevos alumnos no nominados en pasos anteriores).



## ¿Qué información podemos obtener de estas fuentes?

### Familia

Desarrollo evolutivo, adquisición de los primeros aprendizajes, desarrollo del lenguaje, motivación, intereses, actividades de ocio, anécdotas, relaciones con los demás...

**Instrumentos:** entrevistas, cuestionarios, escalas de observación...

### El propio alumno

Capacidades, intereses y expectativas. Estilo de trabajo. Competencias socioafectivas: gestión emocional, motivación, autoconcepto y autoestima, competencia social.

**Instrumentos:** autoinformes, autobiografías, cuestionarios de autoconocimiento, escalas...

### Grupo de iguales

Liderazgo, socialización, capacidades, creatividad...

**Instrumentos:** sociograma, nominación de iguales...

### Equipo docente

Nivel de competencia curricular, estilo y estrategias de aprendizaje, socialización, liderazgo, intereses, motivación, personalidad, áreas en las que expresa creatividad...

**Instrumentos:** entrevistas, cuestionarios, escalas de observación, observación dentro del aula, revisión de trabajos y cuadernos...

**EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA**

**Memoria**

**Funciones ejecutivas**

**Creatividad**

**Niveles de competencia curricular**

**Pruebas de  
capacidad/inteligencia**

**Pruebas de aptitudes  
diferenciales**

**EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA**

**Pruebas de adaptación  
social/emocionales**

**Estilo de aprendizaje**

**ÁREAS A EVALUAR**

# Capacidad intelectual y aptitudes

## CAPACIDAD GENERAL

### Fluida

Factor G de Catell,  
Raven, D-48  
Naipes,  
Leiter

### Fluida y cristalizada

Escalas Wechsler  
K-BIT  
Stanford-Binet  
ABC de Kaufman



## APTITUDES ESPECÍFICAS

### Verbal

Badyg, Peabody, ITPA

### Memoria

Badyg, MY, MAI

### Razonamiento lógico

Badyg

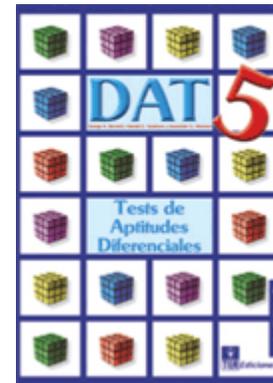
### Numérico

Badyg

### Espacial

Badyg, Reversal, Frostig,  
Caras

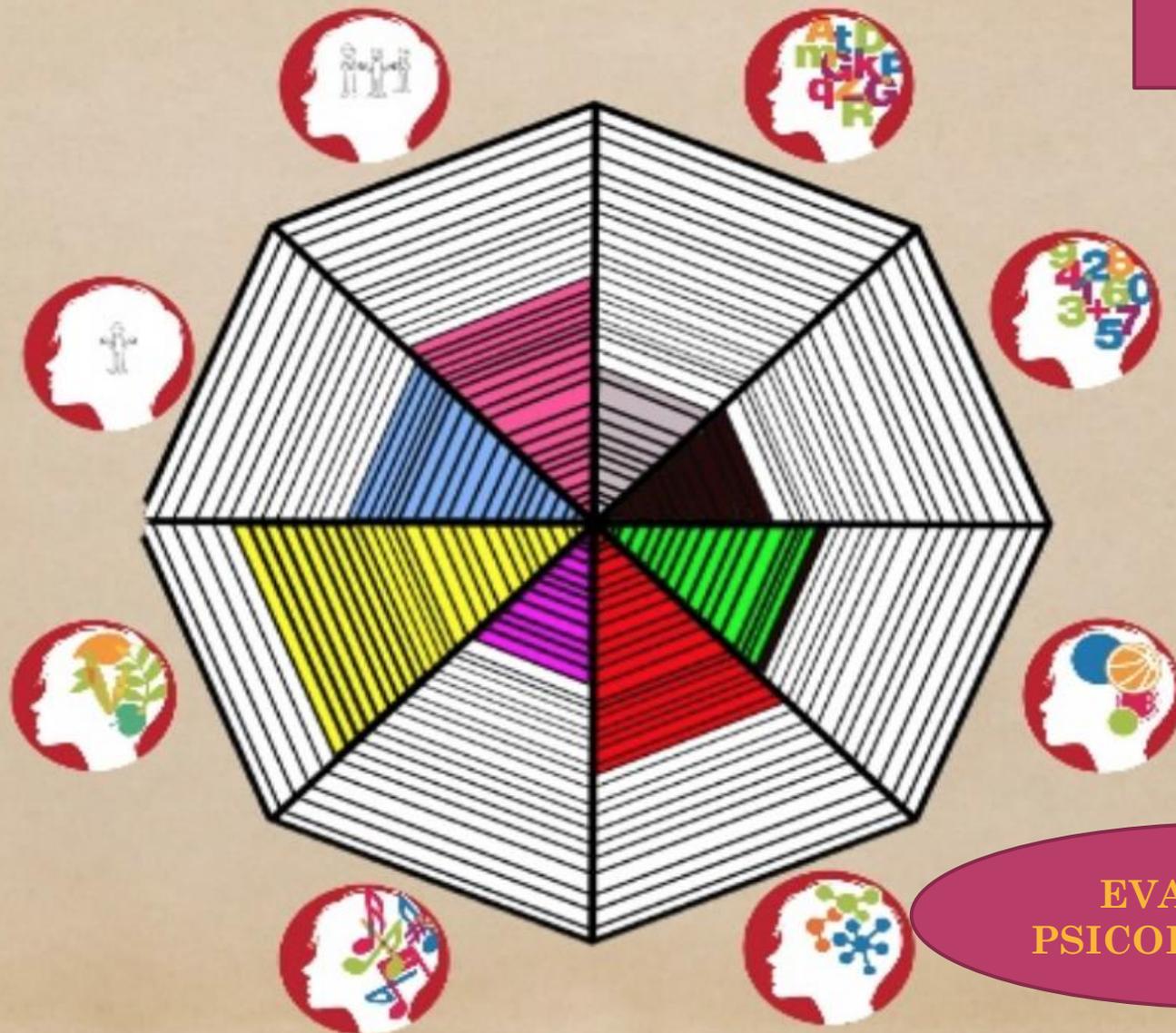
BADYG



Fuente: Curso online AACC Cfie TIC

# Perfil de IIMM

Análisis de  
inteligencias  
múltiples



EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGOGICA

## **ELABORACIÓN**

Capacidad para embellecer, transformar y mejorar la idea original sobre la que se trabaja

## **ORIGINALIDAD**

Habilidad para producir gran número de ideas y soluciones nuevas y poco frecuentes

## **FLEXIBILIDAD**

Aptitud para cambiar los planteamientos, las líneas de pensamiento convencional

## **FLUIDEZ**

Capacidad de producir gran número de ideas y soluciones

## **SENSIBILIDAD HACIA LOS PROBLEMAS**

Propuesta de nuevos procedimientos para resolver el problema planteado

## **COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD**

(Torrance, Guilford y otros autores)

## **EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

# PRUEBAS DE EVALUACIÓN EN LA PRIMARIA Y LA ESO

PRIMARIA	EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
<b>TAEC</b> (Primaria y Secundaria). Test de abreacción para evaluar la creatividad	
<b>CREA</b> (desde los seis años). Inteligencia creativa	
<b>TPCT</b> Test de pensamiento creativo de Torrance	
<b>Escala de personalidad creadora</b> (Gariogordobil y Berrueco)	
<b>PIC</b> Prueba de imaginación creativa (8 a 12 años)	<b>PIC J</b> Prueba de imaginación creativa para jóvenes (12 a 18 años)
<b>Escalas de clasificación del comportamiento de Renzulli-Smith</b> (De 4 a 12 años)	<b>Escalas de Renzulli (SCRBSS)</b> Escalas para la valoración de las características de comportamiento de los estudiantes superiores

EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGOGICA



INDICADORES

## ESTILOS DE TRABAJO



**Se implica poco en la actividad.** Manifiesta poca disposición para estructurar la tarea, puede requerir algún tipo de halago por parte del profesor para iniciar el trabajo.

**Se implica fácilmente en la actividad.** Es responsable, atiende y se adapta al formato y al contenido de la actividad.

**Indeciso.** Muestra cierta inseguridad en el uso de los materiales, incluso después de las explicaciones del profesor, se resiste y abandona la tarea, necesita el refuerzo inmediato.

**Seguro de sí mismo.** Muestra facilidad y habilidad para manejar los materiales. Es activo, ofrece respuestas y opiniones con cierta seguridad.

**Serio.** Se centra en la actividad y utiliza los materiales sólo porque le sirven para realizarla.

**Alegre/juguetón.** Le encantan los materiales y las actividades, los usa con facilidad y ofrece comentarios espontáneos cuando trabaja.

**Distraído.** Tiene dificultad para centrarse en la actividad y cualquier ruido le distrae.

**Atento.** Se centra en la actividad y en el uso de los materiales, puede seguir trabajando aún habiendo distracciones y ruido a su alrededor.

**Inconstante.** A veces se implica en la tarea, suele ceder el turno de palabra rápidamente a su compañero.

**Persistente.** Se implica en la actividad, responde con desafío a las tareas complejas y novedosas.

**Impulsivo.** Trabaja demasiado deprisa y, por tanto, sus tareas no están bien acabadas.

**Reflexivo.** Suele evaluar su propio trabajo, valorando de forma positiva o negativa sus realizaciones.

**Lento.** Necesita tiempo para preparar y realizar su trabajo, suele hacerlo lenta y metódicamente.

**Rápido.** Suele acabar pronto sus tareas, e inmediatamente se implica en otra actividad.

**Callado.** Apenas habla mientras trabaja, sólo toma la palabra cuando la actividad lo exige.

**Hablador.** Le gusta hablar con el profesor.

EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA

# MOTIVACIÓN

**Atribución de sus éxitos o fracasos.** Capacidad, esfuerzo, suerte, dificultad

**Motivación de logro.** Expectativas de éxito, esfuerzo

**Motivación extrínseca.** Obtener recompensa o evitar un castigo (notas, premios, aprobación social...)

**Motivación intrínseca.** Se implica en la tarea y se centra en el proceso para resolverla (motivación por aprender, superarse a sí mismo, experiencia estimulante)

**Autoevaluación, autoeficacia, autorregulación.**

**Locus de control.** Sentimiento, creencia de control de su propia conducta *interno* (responsable), *externo* (suerte...)

EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA

## COMPETENCIAS CLAVE

**CCL: Competencia Lingüística.**

**CP: Competencia plurilingüe**

**STEM: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

**CD: Competencia digital**

**CPAA: Competencia de aprender a aprender de elaboración propia**

**CPSAA: Nueva competencia personal, social y de aprender a aprender del Ministerio.**

**Utilizaremos sólo los descriptores personales y sociales.**

**CC: Competencia ciudadana**

**CE: Competencia emprendedora**

**CCEC: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

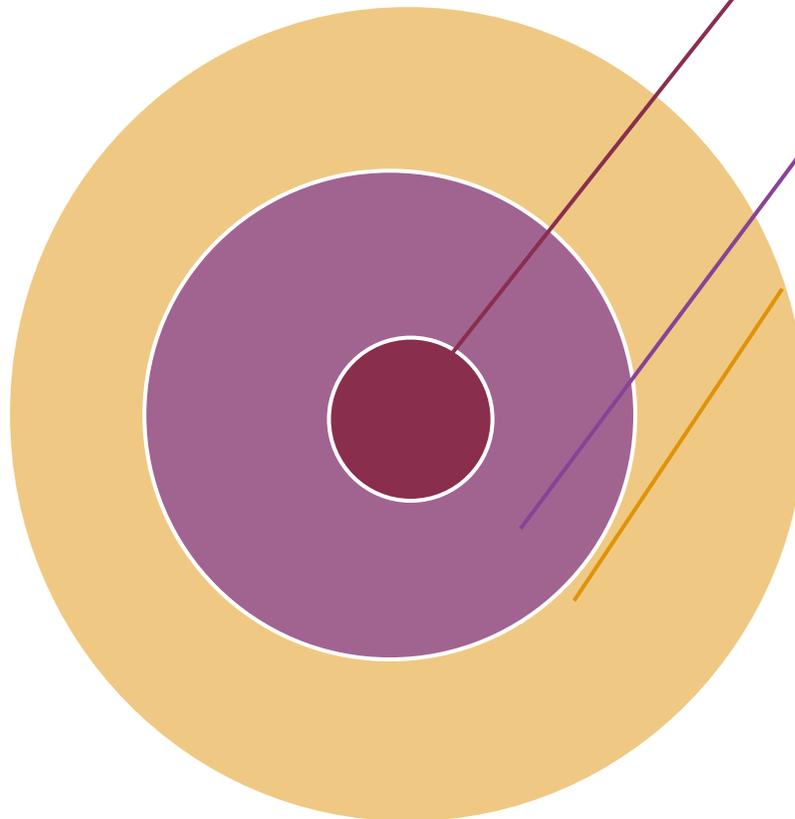
**EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA**

**RECOMENDACIÓN DEL CONSEJO de 22 de mayo de 2018 relativa  
a las competencias clave para el aprendizaje permanente**



# Rendimiento. Situaciones

## EVALUACIÓN PSICOPEDAGOGICA



### Suficiente y Satisfactorio

Consigue los objetivos o rinde acorde con su capacidad.

### Suficiente e Insatisfactorio

Consigue los objetivos pero su rendimiento es inferior a sus posibilidades. Si no se adoptan medidas adecuadas puede acabar en fracaso escolar .

### Insuficiente e Insatisfactorio

No consigue los objetivos curriculares ~~del curso~~ en el que está escolarizado, rindiendo por debajo de sus posibilidades en cuyo caso hablamos de fracaso escolar.

Carmen Jiménez, 2006



**Autoconcepto emocional**  
Percepción del grado de control de situaciones y emociones

**Autoconcepto social**  
Percepción del desempeño en las relaciones sociales

**Autoconcepto familiar**  
Percepción sobre su implicación, participación en la familia

**Autoconcepto académico**  
Percepción de su rol como estudiante

**Autoconcepto físico**  
Percepción de su aspecto y habilidad física

**EVALUACIÓN  
PSICOPEDAGÓGICA**

**DIMENSIONES DEL AUTOCONCEPTO**

# EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

## Contexto Escolar

### ANALIZAR

### VALORAR

Contexto centro

El uso de los espacios e instalaciones

Las expectativas del equipo educativo

Las medidas de atención a este alumnado recogidas en el PEC

Las actividades complementarias y extraescolares y los proyectos de innovación

El clima organizativo del centro a través de diversos cuestionarios analizando variables como participación, confianza, motivación

Contexto aula

Si la respuesta educativa que se le ha dado al alumno hasta el momento ha sido adecuada o si es susceptible de mejora

Grado de adecuación de los contenidos trabajados en el aula con los intereses y con el nivel de competencia curricular del alumno

Grado de adecuación de las estrategias metodológicas utilizadas por el profesor con el estilo de aprendizaje del alumno identificando aquellas estrategias que son adecuadas para el mismo

Procedimientos e instrumentos utilizados en la evaluación

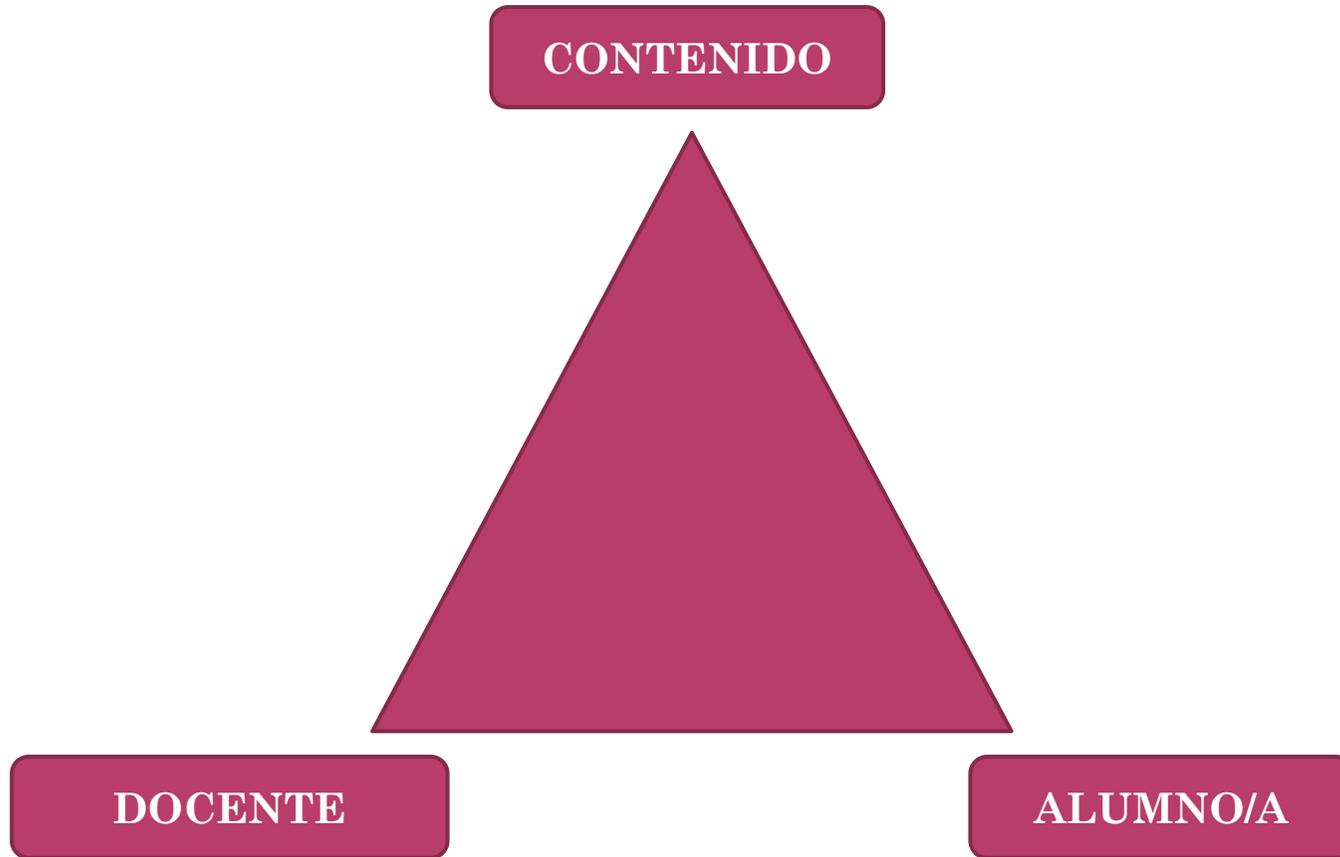
Al mismo tiempo que se obtiene una información sobre el alumno y el contexto escolar, es necesario recoger información sobre el medio sociofamiliar, ya que la familia y el entorno próximo son de trascendental importancia en el desarrollo personal, afectivo, intelectual... Todas las familias colaboran en la formación de la personalidad de sus hijos, en sus actitudes, en sus adquisiciones, etc.



Nos  
preguntamos:  
**¿Cómo es su  
patrón de apego?**



# TRIANGULO DE APRENDIZAJE



**EL ROL DEL DOCENTE PASA A SER GUÍA Y APOYO EMOCIONAL**





## ¿HAY MENOS NIÑAS DE AACCC?

- Como vemos, la situación por la que pasan las mujeres y niñas de altas capacidades es un **reflejo social** de lo que ocurre todavía con el papel de la mujer actualmente. Con todo, no podemos negar que últimamente se ha producido un notable avance en el campo de la igualdad.
- Existencia de una **percepción estereotipada de los papeles femeninos y masculinos en nuestra sociedad**. Esta presión social, hace que las chicas tiendan a conformarse con un papel femenino que les lleva a la disminución de su propio **autoconcepto**.
- **Las chicas buscan pasar desapercibidas entre sus iguales en mayor medida que los chicos.**
- **Valorar sus resultados más al alto rendimiento (esfuerzo), que a sus propias capacidades.**
- En la Educación Primaria las chicas igualan o superan a los niños pero las posibilidades de que las niñas de AACCC sucumban en la etapa de la adolescencia son altas.

**No hay más niños de AACCC que niñas, hay más niños diagnosticados, que niñas diagnosticadas: REALIDAD.**



# ¿COLEGIOS ESPECIALES?



# CENTRO RENZULLI

Los participantes (a partir de 5 años) experimentarán, harán predicciones, contrastarán hipótesis y debatirán sus ideas entre otras muchas cosas. Siempre en un contexto semi-dirigido por los facilitadores donde siempre hay cabida para la improvisación y las nuevas ideas.



¡Las reglas de la escuela no se aplican aquí!

El Centro Renzulli ofrece actualmente servicios de evaluación, orientación y una variada propuesta de grupos de enriquecimiento extracurricular (Madrid y Victoria).

**Resolución de la Secretaría de Estado de Educación por la que se convocan ayudas para alumnos con necesidades específica de apoyo educativo para el curso académico 2022-2023.**





# NECESIDADES EDUCATIVAS

# NECESIDADES EDUCATIVAS

A la hora de planificar una respuesta educativa debemos partir de las necesidades educativas concretas que presenta el alumno para poder contribuir a un desarrollo pleno y equilibrado de sus capacidades.

En general, sin olvidar que estamos ante un grupo muy heterogéneo, recogemos algunas de las necesidades que pudieran presentar.

¿Qué necesitan los niños con AACC?



# NECESIDADES EDUCATIVAS

- Emocionales: necesidad de autoconocimiento y del reconocimiento por parte de los demás, de intervenir en los procesos de planificación, de involucrarse en propuestas más flexibles...
- Sociales: necesidad de ser aceptados por los demás, de compartir, de ayudar...
- Intelectuales: necesidad de una enseñanza y de unos recursos educativos adaptados. Necesitan una organización que permita un trabajo autónomo y que respete su ritmo personal de trabajo, todo ello bajo la orientación, el estímulo y la guía del profesorado.
- Necesidades derivadas de las posibles disincronías y/o dobles excepcionalidades.



# NECESIDADES EDUCATIVAS



## A nivel psicológico

NECESITAN

**Sentimiento general de éxito**  
**Flexibilidad en el planteamiento de las actividades**  
**Normas como los demás**  
**Animar su iniciativa personal**  
**Ambiente estimulante libre de presiones externas**  
**Estimulación y respeto de su insaciable curiosidad**  
**Aprender a tener paciencia con el ritmo de los demás**

Ser conscientes de su hipersensibilidad,  
superando miedos, inquietudes y  
preocupaciones

Sentirse aceptados

Pertenecer

Un Ambiente respetuoso

Manejar su ironía

Trabajar en grupo

Encajar la crítica



**Manifestar su creatividad**

**A Nivel Intelectual NECESITAN**

**Satisfacer su curiosidad**

**Disponer de recursos diversos y cambios metodológicos**

**Expresar sus conocimientos**



# SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los nuevos currículos LOMLOE (2020) nos dan una definición de situación de aprendizaje:

*Situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.*

*El docente diseña los espacios, actividades y retos desde un planteamiento de situaciones realistas o no, realizada en diversas sesiones y poniendo en juego diversos agrupamientos. De todo ello, se genera un producto que los alumnos/as deben conocer explícitamente.*

Para diseñar situaciones de aprendizaje, necesitamos partir de un planteamiento pedagógico donde el alumno sea el centro y construya su propio aprendizaje (con la guía del profesor). Para que tomen un rol activo, necesitamos motivarles y una forma de hacerlo es tener en cuenta sus intereses. De esta manera, ellos toman la iniciativa y aprenden de manera autónoma y creativa resolviendo los problemas que se les plantean.

**Anexo III** del RD que establece el currículo de cualquiera de los niveles educativos versa de situaciones de aprendizaje.





INTERVENCIÓN

# PERFIL DEL DOCENTE

¿Qué le pasa a un profesor/a cuando se encuentra a un alumno/a de AACCC que su aula?



¿Qué habilidades consideras que ha de tener el docente preparado para atender las necesidades del alumno/a de AACCC?



# PRESENCIA, CURIOSIDAD, AFECTO Y RETOS



**RETOS**



**IMPLICACIONES  
EDUCATIVAS**



# EL DOCENTE OK

- **ESTRUCTURA**
- **CUIDADO**
- **RETO**
- **CONEXIÓN**



En relación a los contenidos, sabe qué necesita:

**Eliminar**

**Priorizar**

**Introducir**



# MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

(recogidas en el currículum de primaria y secundaria)

## ORDINARIAS

Las medidas ordinarias inciden especialmente en la metodología didáctica no modificando el resto de elementos del currículum, estando, por tanto, referidas a las diferentes estrategias organizativas y metodológicas que permitan la adecuación de los diferentes elementos del currículum a todo el alumnado.

## ESPECÍFICAS

Adaptación de los elementos del currículum para su adecuación a las necesidades de los alumnos, la intervención educativa impartida por profesores especialistas y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria.  
ACS.

## EXTRAORDINARIAS

Aquellas que inciden principalmente en la flexibilización temporal para el desarrollo curricular con la finalidad de posibilitar la mejor consecución de los objetivos educativos y el desarrollo de las competencias.

# MEDIDAS ORDINARIAS DE A.D.

- Modificaciones sobre tiempos y espacios
- Agrupamientos diversos
- Cambios de roles
- AC metodológica
- Acción tutorial
- Optatividad
- Planes de acogida
- Prevención del absentismo
- Detección temprana y medidas preventivas
- Refuerzos educativos ordinarios
- Evaluación inicial y Juntas de evaluación
- Planes individualizados para alumnos repetidores o con asignaturas pendientes o para AACCC desde una intervención compartida.
- Planes de mejora a partir del resultado de pruebas individualizadas



# MEDIDAS ESPECÍFICAS DE A.D

- ACS
- AC de acceso
- PMAR
- Formación básica inicial
- Educación Compensatoria
- Apoyos especializados: P.T., A.L., A.T.E, Fisio, Intérprete lengua signos, técnico ONCE.
- Propuestas curriculares específicas para el alumnado de AACCC.
- Medidas de éxito educativo.

**AGOTAR PRIMERO MEDIDAS ORDINARIAS**



# MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## ORDINARIAS

Estrategias organizativas y metodológicas destinadas a todo el alumnado que faciliten la adecuación del currículo a sus características individuales y al contexto sociocultural de los centros docentes, con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin modificar los objetivos generales de cada una de las etapas educativas.

*Agrupamientos, Enriquecimiento horizontal...*

## ESPECÍFICAS

Son medidas específicas de atención educativa todos aquellos programas, actuaciones y estrategias de carácter organizativo y curricular que precise el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que no haya obtenido respuesta a través de las medidas ordinarias de atención educativa.

*Propuesta curricular individualizada.  
Apoyo de especialista: P.T.*

# MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE A.D.

- Un año más de permanencia
- Escolarización en un curso inferior:  
    ances, prematuros.
- Aceleración/Flexibilización de áreas o curso.
- Fraccionamiento de enseñanzas en Bachillerato para  
    alumnos con discapacidad motriz, visual o auditiva.
- Eliminación de áreas para alumnado motórico/sensorial.

**AGOTAR PRIMERO MEDIDAS ORDINARIAS Y ESPECÍFICAS**



# MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

## EXTRAORDINARIAS

**Aceleración y ampliación parcial del currículum que permita al alumnado de altas capacidades la evaluación con referencia a los elementos del currículum del curso superior al que está escolarizado.**

**Flexibilización del periodo de permanencia en la etapa para el alumnado con altas capacidades intelectuales en los términos que determina la normativa vigente (ORDEN EDU/1865/2004, de 2 de diciembre). La flexibilización corresponde a un curso superior que el que le corresponde por edad.**

**Se puede adoptar con un máximo de tres veces en la enseñanza básica, con un máximo de dos en el mismo nivel educativo, y computándose, en su caso, la anticipación en su incorporación a la Educación Primaria, y una sola vez en las enseñanzas generales postobligatorias.**

***Aceleración y ampliación parcial del currículum  
Flexibilización***



# ACELERACIÓN Y AMPLIACIÓN PARCIAL

- POR ÁREAS (ASISTIENDO A CIERTAS ÁREAS A UN CURSO SUPERIOR): **ACELERACIÓN PARCIAL**
- PERMANECIENDO EN SU GRUPO PERO EN BASE AL CURRÍCULUM DE CURSO SUPERIOR EN DETERMINADA/S ÁREA/S: **AMPLIACIÓN PARCIAL**



MEDIDA  
EXTRAORDINARIA



# FLEXIBILIZACIÓN

POR CURSO ENTERO

**PROCEDIMIENTO**

**Plazo: 1 de marzo.**

**ORDEN EDU/1865/2004, de 2 de diciembre**

**ANEXO I: Autorización de la evaluación.**

**ANEXO II: Informe del EOEP/DO.**

**ANEXO III: Informe del Equipo Docente.**

**ANEXO IV: Plan de actuación.**

**ANEXO V: Conformidad de la familia o del alumno mayor de edad.**

**MEDIDA  
EXTRAORDINARIA**

**Máximo tres veces en la enseñanza básica, con un máximo de dos en el mismo nivel educativo, y computándose, en su caso, la anticipación en su incorporación a la Educación Primaria, y una sola vez, en las enseñanzas postobligatorias.**



# Requisitos para solicitar la flexibilización



Desarrollo alto de:

Razonamiento verbal  
Razonamiento lógico-matemático  
Manejo eficaz de la información



Conseguidos globalmente los objetivos del ciclo o curso que le corresponde cursar



Evaluación psicopedagógica necesaria para justificar la adecuación de esta medida a su equilibrio personal y a su socialización

Las medidas ordinarias son insuficientes

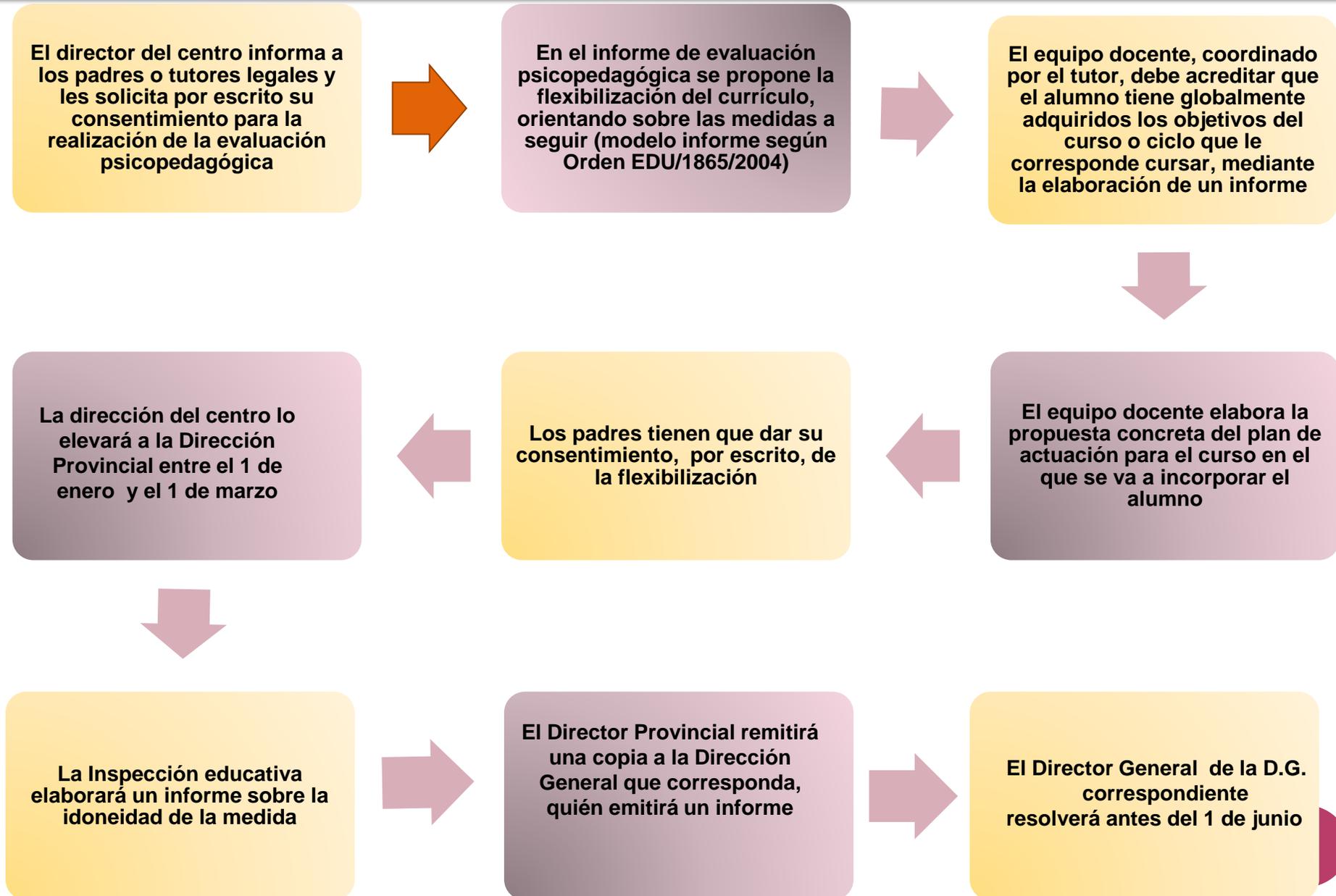


Previsión razonable de que el alumno mantendrá un desarrollo afectivo y social equilibrados en su nuevo grupo

Incorporar medidas curriculares y/o programas de atención específica



# Procedimiento



# PROPUESTA CURRICULAR INDIVIDUALIZADA

Antes de elaborar el plan individualizado, es necesario **conocer**, sobre el alumno:

*Perfil cognitivo, emocional, social y de autonomía personal.*

*Estilo de aprendizaje*

*Estrategias de aprendizaje*

*Motivación y autoconcepto*

*Portafolio de talentos*

*Actividades extraescolares a las que acude*

*Apoyo familiar*



## SOBRE EL ENTORNO ESCOLAR

- Es necesario conocer los recursos humanos (capital humano) y recursos materiales con los que el centro cuenta.
- Diseño y organización de espacio de aula.
- El uso de otros espacios del centro de forma flexible.
- El papel del especialista en P.T. si estuviera implicado. Su papel puede ser de intervención directa, indirecta o de elaboración de materiales.
- Para esto último, se puede crear una comisión específica y crear así, bancos de recursos.
- Si se trata de un aula abierta o aula de enriquecimiento, seleccionar quién la va a llevar a cabo.
- Poder contar con recursos externos: profesionales, universidades, autores, familias, etc.
- La posibilidad de acudir a sesiones con grupo/s diferentes.
- Otorgar responsabilidad al docente en la preparación de actividades de ampliación y profundización en las secuencias didácticas.
- En Secundaria, pudiera ser una labor de los Dptos Didácticos.

# ENFOQUE INCLUSIVO

proceso

PERTENENCIA

PRESENCIA

PARTICIPACIÓN

LOGRO



PPIOS  
INCLUSIVOS  
UNESCO,  
2006

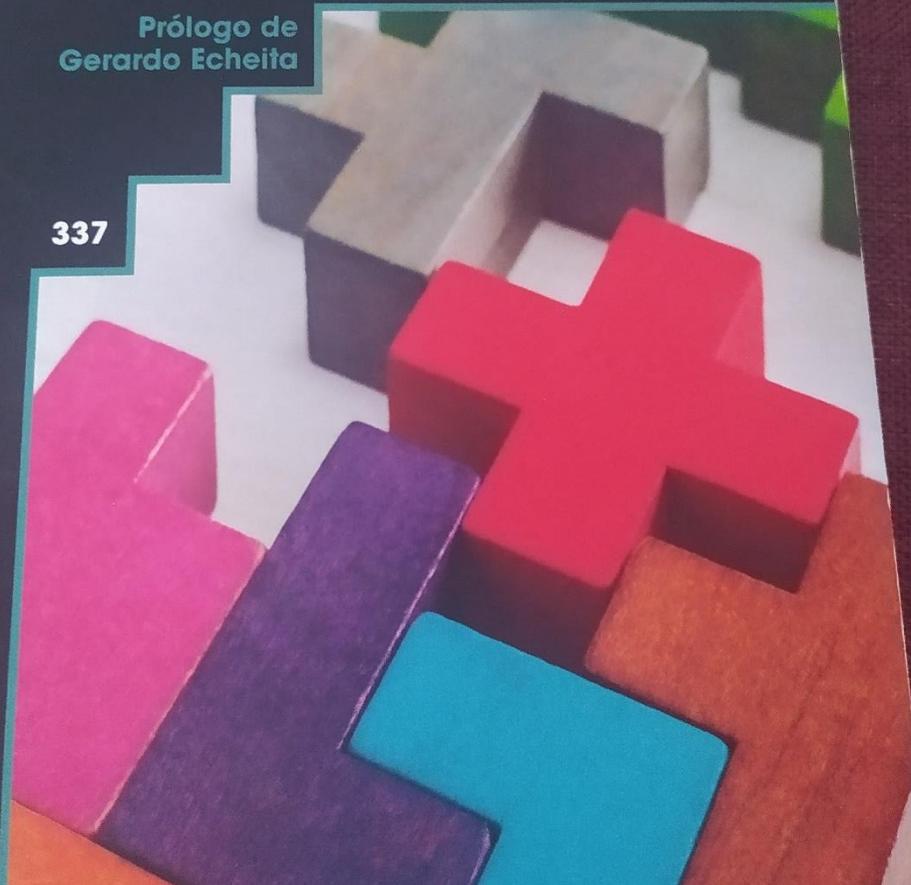
DE TODOS LOS ALUMNOS

**Inclusión: acciones en primera persona**  
**Indicadores y modelos para centros inclusivos.**  
**Manual práctico**

**Antonio Márquez (coord.), Silvana M. Corso, Coral Elizondo,**  
**José Blas García, Milagros Rubio, M.ª Isabel Villaescusa,**  
**Lola Alcántara (ilustradora)**

Prólogo de  
Gerardo Echeita

337



# METODOLOGIAS INCLUSIVAS

- APRENDIZAJE COOPERATIVO
- APRENDIZAJE INTERACTIVO
- APRENDIZAJE-SERVICIO
- TERTULIAS DIALÓGICAS
- GAMIFICACIÓN
- FLIPEED CLASSROOM
- TUTORÍA ENTRE IGUALES
- APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
- APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
- APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO

METODOLOGIAS  
ACTIVAS

En el portal de Educación de C. y L. podéis descargar fichas resumen de cada una de las metodologías activas.

# FLEXIBILIDAD Y COMPETENCIA PARA OFRECER:

- Variedad de formas de aprender.
- Variedad en la evaluación.
- Variedad en la organización de E-T.
- Variedad en la participación.
- Variedad en la metodología.
- Variedad en la colaboración.
- Variedad de apoyos dentro del aula.
- Variedad de oportunidades de interactuar.
- Variedad de opciones sobre qué aprender.



DUA



# PREÁMBULO LOMLOE (2020)

Entre los principios y los fines de la educación, se incluye el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas, la inclusión educativa y la aplicación de los **principios del Diseño universal de aprendizaje**, es decir, la necesidad de proporcionar al alumnado múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de implicación en la información que se le presenta.



# DUA Y NORMATIVA ACTUAL

**Artículo 5. Principios generales-** *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria-*.

*Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten a tal fin se regirán por los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje**.*

**Artículo 12. Principios Pedagógicos-***DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, de ordenación y currículum de EP en CYL-*.

*En todo caso, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los tres principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del **Diseño Universal para el Aprendizaje**.*





# ¿DE DÓNDE SURGE?

- El Diseño Universal es una idea de arquitectos de **Estados Unidos** en 1970.
- **Ron Mace** fue el fundador del Centro para el Diseño Universal (CUD), quien lo usó por primera vez definiéndolo como el diseño de productos y entornos que cualquier persona pueda utilizar, en la mayor medida posible, sin necesidad de una adaptación posterior destinada a un público específico (CUD, 1997).
- Ron dijo que el Diseño Universal era la forma de construir cosas y entornos para que todas las personas pudieran usarlas.
- Hablamos de **Diseño Universal de Aprendizaje** cuando lo llevamos a la escuela (comienzo en años 90).

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)  
es un marco basado en la investigación para el diseño de un  
currículum

(esto es, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluaciones)  
que permiten a todas las personas adquirir  
conocimiento, habilidades y motivación para aprender



# PRINCIPIOS ASOCIADOS A LAS REDES DUA

- **Diferentes formas de acceder a la información.**

REDES DE  
RECONOCIMIENTO



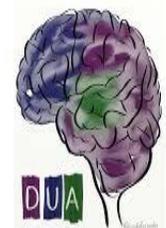
- **Diferentes medios para la acción y la expresión.**

REDES ESTRATÉGICAS

- **Diferentes formas de participación (compromiso)**

REDES AFECTIVAS

El DUA está estructurado en tres principios básicos, cada uno de los cuales se desarrolla a través de tres pautas de aplicación y de varias claves o puntos de verificación. Cada principio se corresponde con una de las tres redes cerebrales implicadas en el aprendizaje



### **Redes de reconocimiento**

Especializadas en percibir la información y asignarle significados.

En la práctica, estas redes permiten reconocer letras, números, símbolos, palabras, objetos..., además de otros patrones más complejos, como el estilo literario de un escritor y conceptos abstractos, como la libertad.



### **Redes estratégicas**

Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales.

En la práctica, estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar la estructura y la escritura de un comentario de texto.



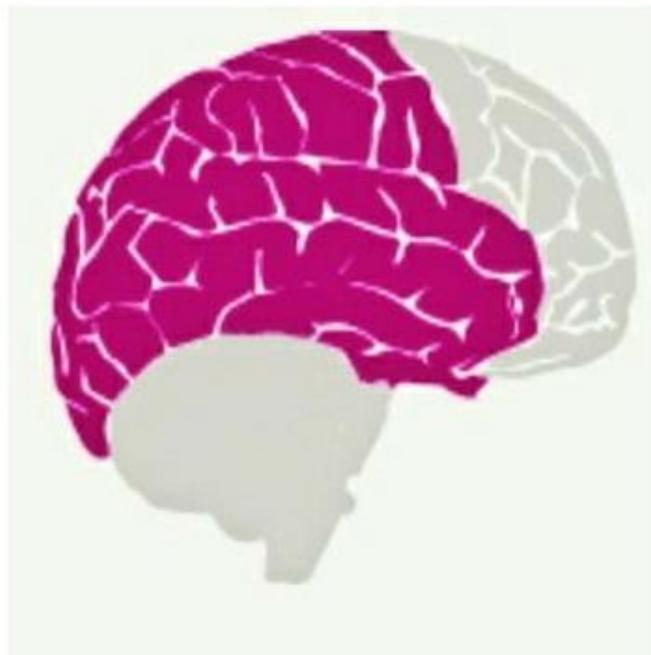
### **Redes afectivas**

Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje.

En la práctica, estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.



**Tabla 1.** Redes cerebrales y aprendizaje. Elaboración propia basada en Rose y Meyer (2002).



## REDES DE RECONOCIMIENTO

*El qué del aprendizaje*

- **Opciones para la percepción**  
Presentar la información por distintas vías.  
Inteligencias Múltiples
- **Opciones para el lenguaje, expresiones matemáticas y símbolos**  
ARASAAC
- **Opciones para la comprensión**  
Lectura fácil  
Organizadores gráficos  
Clarificar el significado de las palabras

Estudiante capaz de identificar recursos

@coralelizondo



# PROPUESTAS PRINCIPIO REPRESENTACIÓN

- Utilizar textos audiovisuales y no solo escritos.
- Ofrecer opciones de ampliación del tamaño de la letra y/o sonidos.
- Apoyar con animaciones y simulaciones que se sincronicen con la información.
- Favorecer la manipulación de objetos y modelos espaciales.
- Adaptar textos a fácil lectura.
- Emplear el color como medio de información o énfasis.
- Proporcionar diagramas visuales y organizadores gráficos.
- Cuidar la disposición de los elementos gráficos, para que sea significativa.
- Facilitar ejemplos para las explicaciones, especialmente si son abstractas.
- Utilizar descriptores de los elementos multimedia.
- Complementar con subtítulos o traducciones una información.
- Utilizar avisos para dirigir la atención hacia lo que es esencial.
- Insertar apoyos para el vocabulario (por ejemplo, un glosario).
- Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.
- Usar estrategias mnemotécnicas.
- Incorporar acciones de revisión de lo aprendido, recordatorios, listas de comprobación, notas aclaratorias, etc.
- Ofrecer claves visuales, táctiles y/o auditivas.

Además, presentar la misma información con diferentes formatos y en distintos soportes favorece las interconexiones en el córtex cerebral, lo que redundará en una mejor comprensión, transferencia y generalización de los aprendizajes para cualquier alumno.





## REDES AFECTIVAS

*El por qué del aprendizaje*

- **Opciones para el interés:**  
Despertar la curiosidad: retos, conflictos cognitivos, desafíos...
- **Opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia:**  
Pensamiento medios-fin  
Planificación
- **Opciones para la autorregulación:**  
Evaluación auténtica: auto y coevaluación.  
Metacognición: diarios de aprendizaje, escalera

Estudiante motivado y decidido

@coralelizondo



# PROPUESTAS PRINCIPIO COMPROMISO

- Organizar entornos de aprendizaje cooperativo y también para el aprendizaje individual.
- Crear comunidades o grupos de aprendizaje centrados en intereses comunes.
- Ofrecer medios y actividades apropiados a cada edad y/o capacidad, contextualizados a la vida real y, en lo posible, socialmente relevantes.
- Diseñar actividades multinivel.
- Cuidar la secuencia de los tiempos para completar las tareas.
- Emplear herramientas de gestión del tiempo.
- Ser flexibles con los tiempos de ejecución y respuesta en los trabajos escolares, especialmente en momentos explícitos de evaluación.
- Permitir que los estudiantes participen en el diseño de las actividades, involucrarles para que ellos se marquen sus propias metas.
- Permitir la exploración y experimentación.
- Lanzar propuestas creativas que impliquen no controlar una respuesta unívoca.
- Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.
- Diseñar rutinas de aprendizaje, anticipando los cambios en dichas rutinas con alertas.
- Incrementar la predictibilidad de algunas de las actividades diarias.
- Incluir actividades para el meta-aprendizaje o metacognición, trabajando la cultura del pensamiento.
- Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos.
- Dar modelos apropiados de aprendizaje.
- Ofrecer un feedback que enfatice el esfuerzo y fomente la perseverancia.
- Utilizar diferentes premios y recompensas.
- Proponer diferentes desafíos y retos, por ejemplo, mediante la gamificación.
- Emplear el rol-playing para el manejo de emociones.



# ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN

- VISUALIZAR SUS AVANCES.
- IDENTIFICAR SUS ESFUERZOS



RETOS





## REDES ESTRATÉGICAS

*El cómo del aprendizaje*

Estudiante orientado  
a cumplir sus metas

- **Opciones para la acción física**  
Accesibilidad y tecnologías asistidas. Distintas respuestas.
- **Opciones para la expresión y la comunicación. Destrezas expresivas y fluidez**  
Utilizar distintos lenguajes y distintos sistemas de representación.  
Presentar los productos ante una audiencia #ABP
- **Opciones para las funciones ejecutivas** Neurodiversidad  
Restauración y compensación.  
Planes cognitivos.

@coralelizondo



## PROPUESTAS PRINCIPIO ACCIÓN Y EXPRESIÓN

- Componer y/o redactar mediante diferentes medios (texto, voz, ilustración, cine, música, vídeo, movimiento y expresión corporal, dibujo y otras artes plásticas...)
- Facilitar correctores ortográficos, gramaticales y software de predicción de palabras.
- Proporcionar alternativas para la interacción física del usuario con los materiales educativos (conmutadores, teclados adaptados, joysticks, pantallas táctiles...)
- Posibilitar el uso de medios sociales y herramientas web interactivas.
- Emplear mapas conceptuales y plantillas de planificación de proyectos.
- Incluir ejemplos de prácticas.
- Utilizar la mentoría mediante el apoyo entre iguales y/o con docencia compartida.
- Retirar los apoyos de forma gradual a medida que aumenta la autonomía.
- Hacer explícitas y visibles las metas, ofreciendo pautas y listas de comprobación de dichas metas.
- Incorporar avisos que inviten a la revisión del proceso de aprendizaje.
- Hacer preguntas para guiar el autocontrol.
- Incluir diferentes estrategias de autoevaluación: listas de control, rúbricas, dianas de evaluación, diarios de aprendizaje, etc.
- Ofrecer diferentes momentos de respuesta para validar lo aprendido.

- **Presentación.** Es una de las herramientas más útiles para que tus alumnos expliquen lo que saben y lo compartan con el resto de los compañeros. Prezi <https://prezi.com/> puede ayudarles a que sean más dinámicas e interactivas.
- **Folleto digital.** Condensar la información sobre un tema en un folleto puede servirles para sintetizar lo aprendido. Para diseñarlo pueden usar Issuu <http://issuu.com/>.
- **Revista o diario escolar.** Mediante su creación los alumnos pueden mostrar cómo se planifican, organizan y desarrollan un determinado tema, lo escriben, ilustran, diseñan... Con herramientas como Lucid Press o Joomag les será más fácil.
- **Diario de aprendizaje.** El alumno escribe sobre las experiencias, vividas tanto dentro como fuera del aula, relativas a su proceso de aprendizaje.
- **Ensayo.** Ideal para que sinteticen, estructuren y asimilen los contenidos aprendidos.
- **Discurso.** Escribir y pronunciar un discurso les sirve para desarrollar las habilidades comunicativas y de expresión, a la vez que muestran lo que saben.
- **Debate.** Los alumnos pueden adoptar distintos roles y apoyarse en sus conocimientos para argumentar frente a sus contrincantes.
- **Círculo literario.** Participar en una actividad de este tipo fomentará la lectura entre tus alumnos y hará que se conviertan en críticos literarios, analicen y comenten las obras leídas, lo que más les ha gustado o disgustado, y hasta investiguen para saber más sobre ellas y exponerlo a sus compañeros.
- **Mapa conceptual.** Es una de las formas más sencillas de saber si tus alumnos han comprendido los temas impartidos en clase, ya que tienen que plasmar todos los contenidos esenciales, estructurarlos y relacionarlos entre sí. Con Popplet o Gliffy pueden hacerlos en versión digital.



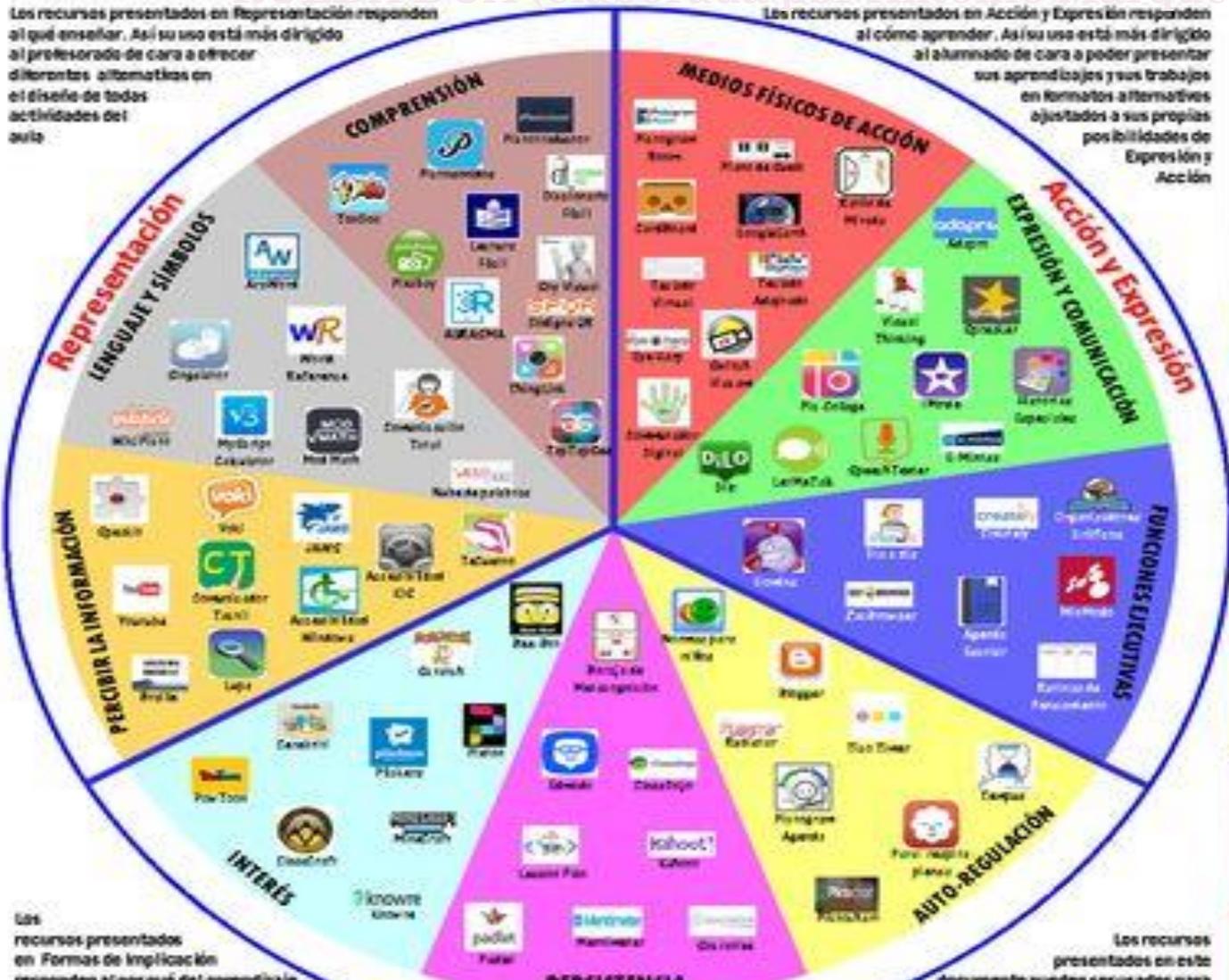
- **Experimento.** Otra idea para asimilar los conocimientos es explicarlos a través de un experimento, ya que de este modo resulta más fácil explicar los conceptos más complejos. Pueden encontrar inspiración en [Sick Science!](#), [Experimentos caseros](#) y [Full Experimentos](#).
- **Ilustración.** Muy útil para memorizar y plasmar las distintas partes de los seres vivos, del cuerpo humano, de edificios importantes o característicos, escenas de la vida social de cada época... Pueden incluir anotaciones a mano o digitales.
- **Mapas.** Pueden ser geográficos, históricos, climáticos o de otros muchos temas, siempre con leyenda y elementos gráficos. Constituyen una manera diferente de tratar los contenidos. Para hacer mapas digitales pueden usar [StepMap](#).
- **Galería de fotos.** Otra manera de aprender es hacer fotografías y mostrar a través de las imágenes los conceptos aprendidos. Sobre todo si se incluyen explicaciones como pies de fotos. Algunas plataformas para almacenar las imágenes y crear álbumes son [Flickr](#) o [Picasa](#).
- **Infografía.** En este tipo de gráficos los alumnos pueden explicar de manera visual algunos temas. Se trata de que analicen lo aprendido, lo sinteticen y lo muestren de manera sencilla con datos e imágenes. [Easel.ly](#) y [Piktochart](#) son dos herramientas sencillas.
- **Cómic.** Este es otro tipo de narración que permite expresar los conocimientos adquiridos de una forma diferente. Los alumnos pueden desarrollar sus propios cómics con [Pixton](#).
- **Mural digital.** Organizar las ideas en un póster también puede servir a tus alumnos para plasmar lo que saben. Con [Mural.ly](#) pueden hacerlo en versión digital.
- **Juego.** Otra forma de dar cuenta de sus conocimientos es diseñar un juego. Por ejemplo, pueden crear uno tipo Trivial, donde deberán escribir las preguntas y las respuestas.
- **Portfolio.** Colección física o digital de las mejores creaciones del alumno en un área.
- **Línea del tiempo.** Muy útil para asignaturas como Historia o Literatura, o para narrar cualquier tipo de proceso temporal. Además, gracias a herramientas digitales como [TimeRime](#), pueden añadir imágenes, videos o enlaces a las cronologías.

- **Maqueta o diorama.** Elaborar pequeñas representaciones de la realidad puede servir, por ejemplo, para mostrar de una manera divertida cómo es un volcán, una aldea prehistórica o un corral de comedias, y hacer, a la vez, que los alumnos desarrollen su lado más creativo.
- **Blog.** Individual o colectivo, las bitácoras permiten a los estudiantes publicar y compartir conocimientos, ideas y opiniones. Mediante esta transmisión de contenidos demuestran sus conocimientos y, a la vez, siguen aprendiendo. Dos de las herramientas más conocidas para crearlos son Blogger y WordPress.
- **Video** (de animación y rodado). El lenguaje audiovisual está muy presente en la vida de los alumnos, pero no tanto en las aulas. Crear un video, grabado o de animación, les permitirá desarrollar su alfabetización audiovisual, expresar lo que saben de una manera distinta, trabajar la competencia digital y la creatividad, y aprender a estructurar y sintetizar la información. Con Wideo pueden crear videos de animación y con Windows Movie Maker editar las piezas grabadas.
- **Grabación de audio.** Mediante las grabaciones de audio tus alumnos pueden publicar entrevistas, realizar reportajes e incluso montar un programa de radio divulgativo. Pueden hacerlo con el programa Audacity o con Vocaroo.
- **Obra de teatro.** Combinar la creatividad y la imaginación que requiere el arte dramático con contenidos curriculares de distintas asignaturas es una manera diferente de aprender que motiva a los alumnos y les permite desarrollar distintas inteligencias. Mientras trabajan los contenidos establecidos por el docente deben escribir, interpretar, diseñar decorados, vestuario, luces etc.
- **Baile.** Como en el caso del teatro, la danza es otra arte escénica que ayuda a los alumnos a tratar los contenidos de una manera diferente y creativa, con la que pueden interpretar y expresar los contenidos aprendidos de forma simbólica y divertida. Ejemplo: coreografía.
- **Canción.** Mediante la composición de una canción pueden trabajar, asimilar, y explicar los contenidos estudiados a la vez que trabajan la expresión escrita y las habilidades musicales.

# RUEDA DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

Los recursos presentados en Representación responden al **qué enseñar**. Así su uso está más dirigido al profesorado de cara a ofrecer diferentes alternativas en el diseño de todas las actividades del aula.

Los recursos presentados en Acción y Expresión responden al **cómo aprender**. Así su uso está más dirigido al alumnado de cara a poder presentar sus aprendizajes y sus trabajos en formatos alternativos ajustados a sus propias posibilidades de Expresión y Acción.

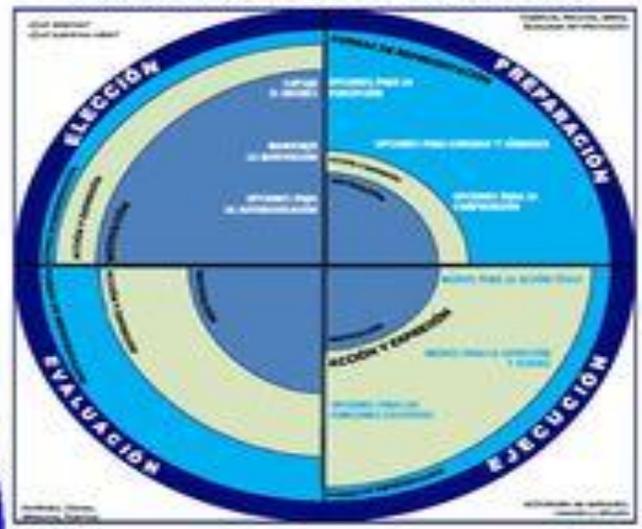


Los recursos presentados en Formas de Implicación responden al **por qué** del aprendizaje. Así su uso está dirigido tanto al docente para motivar a sus alumnos por múltiples vías, y al alumnado para mantener su interés y motivación.

Los recursos presentados en este documento pueden ser usados para poner en práctica más de un principio DUA. En este documento hemos intentado no duplicar aplicaciones o recursos. Si bien lo según necesidad.

Reserva del DUA por Antonio Márquez y Antonio Márquez  
 https://www.youtube.com/watch?v=...

## CANVAS PARA DISEÑAR UN ABP CON DUA



El Diseño Universal de Aprendizaje pretende proporcionar diferentes alternativas diferentes y/o curriculares para la generalización, participación y progreso de todos los alumnos.

### PRINCIPIOS DEL DUA

Proporcionar múltiples formas de representación de la información	Proporcionar múltiples formas de acción y expresiones de los aprendizajes	Proporcionar múltiples formas de participación y compromiso
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para percibir la información.</li> <li>Ofrecer que permitan recibir y comprender la información de la información.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información auditiva.</li> <li>Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples maneras flexibles de acción.</li> <li>Proporcionar varias maneras de mostrar.</li> <li>Ofrecer diferentes posibilidades para manifestar los aprendizajes.</li> <li>Integrar acciones humanas y tecnológicas de asistencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para captar el interés.</li> <li>Optimizar la atención individual y la autonomía.</li> <li>Optimizar la relevancia, el valor y la autoridad.</li> <li>Minimizar la percepción de inseguridad y los sentimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos.</li> <li>Ofrecer el vocabulario y los símbolos.</li> <li>Clarificar la estructura y la estructura.</li> <li>Facilitar la identificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>Proporcionar la comprensión entre diferentes idiomas.</li> <li>Ofrecer los ideas conectados a través de múltiples medios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para la representación y hacer falta la comunicación.</li> <li>Ofrecer múltiples formas o medios de comunicación.</li> <li>Ofrecer múltiples herramientas para la comunicación y la comunicación.</li> <li>Proporcionar múltiples maneras de acción en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</li> <li>Ofrecer la relevancia de las metas y los objetivos.</li> <li>Ofrecer los niveles de desafío o retos.</li> <li>Optimizar la colaboración y la comunidad.</li> <li>Proporcionar una representación adecuada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para la motivación.</li> <li>Ofrecer los contenidos de los aprendizajes.</li> <li>Ofrecer la relevancia y el desafío de los aprendizajes.</li> <li>Ofrecer el reconocimiento de la información y la información.</li> <li>Ofrecer la relevancia y la relevancia de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</li> <li>Ofrecer el reconocimiento de los aprendizajes.</li> <li>Ofrecer la relevancia y el desafío de los aprendizajes.</li> <li>Facilitar la gestión de la información y de recursos.</li> <li>Ofrecer la capacidad para hacer un seguimiento de los aprendizajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionar opciones para la autorregulación.</li> <li>Ofrecer los contenidos y los aprendizajes.</li> <li>Facilitar los recursos de apoyo para los aprendizajes y aprendizajes.</li> <li>Ofrecer la autorregulación y la relevancia.</li> </ul>

ANTONIO MÁRQUEZ HA CREADO EL “PACK DUA BÁSICO”, PACK QUE PRETENDE SIMPLIFICAR LA MAYOR PARTE DE LOS PUNTOS DE VERIFICACIÓN DEL DUA PARA QUE LOS DOCENTES SE INICIEN EN ESTE PROCESO DE DISEÑO UNIVERSAL.

**PACK DUA  
BÁSICO**

**Herramientas Elementales**

Repositorio Acitivades con Pack Básico

genially

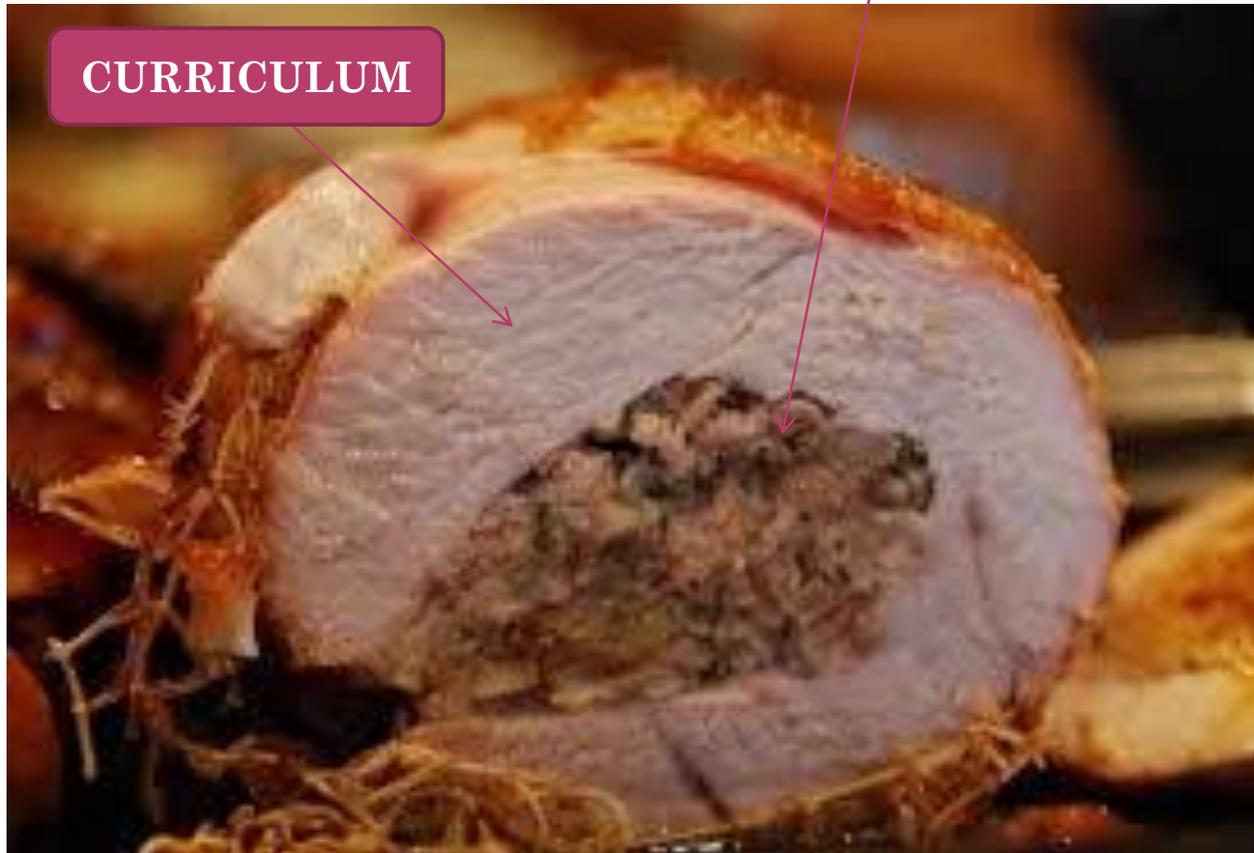
CC BY NC SA

ESCUELAS INCLUSIVAS

<b>AUDIO</b> 	<b>VÍDEO</b> 	<b>LECTURA FÁCIL</b> 
<b>PICTOS</b>	<b>FUNCIONES EJECUTIVAS</b>	<b>RÚBRICA</b>
<b>PORTFOLIO</b>	<b>MULTI-NIVEL</b>	<b>COOPERATIVO ...</b>

Recuperado de: Paquete Básico DUA - Antonio A. Marquez - Si es por el maestro nunca aprendo % %

# ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR



# PURÉ DE INFORMACIÓN VERSUS MASTERCHEF



Los alumnos/as de AACC no quieren un “puré de información” que engullen pasivamente, quieren elaborar sus “recetas” con la información.

El docente se convierte en mentor o guía

## PREMISA BÁSICA

**¿Le hemos preguntado sobre qué quieren profundizar?**



# INGREDIENTES DEL RELLENO

Proyectos de investigación.

Talleres en torno a intereses o temáticas específicas.

Secuencias con actividades de ampliación (banco de actividades graduadas).

Webquest.

Proyectos colaborativos (Aprendizaje-Servicio).

Tertulias dialógicas.

ABP

Gamificación

Flipped Classroom

Visual Thinking

Salidas, trabajos de campo, experiencias culturales...

Otras metodologías activas.



# ESPECIAS O ADEREZOS

- Desarrollo de habilidades
- Capacidad de asombro y la curiosidad
- Promoción de las emociones
- Diálogo y reflexión crítica
- Capacidad de escucha
- Solidaridad entre compañeros
- Toma de decisiones
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Retos mentales/personales
- Respeto



# CLAVES DEL ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR

Promover las interacciones del alumnado entre sí, con el profesorado, con alumnado de más edad...

Crear una cultura de colaboración y cooperación. Fomentar la creatividad en el marco escolar.

Dar salida a ideas más complejas y avanzadas sin temor al conocimiento y a las ganas de aprender.

Promover la participación efectiva del alumnado en las tareas escolares buscando el compromiso con la tarea, la voluntad de hacerlo, el aplazamiento de la recompensa y valorar el esfuerzo.

Promocionar el aprendizaje autodirigido para favorecer la autonomía y la autorregulación en el aprendizaje.

Trabajar a través de situaciones–problema, reales o simuladas, desde las áreas o disciplinas.

Ofrecer oportunidades para canalizar la gran sensibilidad y consistencia que poseen con respecto a sí mismos y a las demás personas, y con respecto a los problemas del mundo y a las cuestiones morales.

# ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR

Cualquier actividad **dentro o fuera del currículo ordinario** y **dentro o fuera del horario lectivo** que, con un planteamiento flexible, posibilite una experiencia más rica y variada al alumnado, mediante la **indagación**, la **interacción** y el fomento de la **creatividad**.

## MODALIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

**ENRIQUECIMIENTO HORIZONTAL:** EXTENSIÓN (Activ. **ampliación**) DE LA MATERIA Y/O CONECTAR DIVERSAS ÁREAS (INTERDISCIPLINAR).

**ENRIQUECIMIENTO ALEATORIO.** Sobre temas que interesen al alumno/a aunque no estén en los contenidos curriculares expresamente.

**ENRIQUECIMIENTO VERTICAL.**  
(AMPLIACIÓN/ACELARACIÓN PARCIAL)

TIPOS DE ENRIQUECIMIENTO



**ENRIQUECIMIENTO HORIZONTAL: AMPLIACIÓN/PROFUNDIZACIÓN**

**AJUSTES**

Previo análisis del libro de texto, de los materiales curriculares y del nivel de competencia curricular del alumnado, podemos **eliminar aquellas prácticas y ejercicios repetitivos** de los contenidos que ya domina.

*Enriquecer el currículo desde el aula conlleva la realización de ajustes que amplíen, profundicen, y desarrollen el currículo*

Incluir **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN** en cada unidad didáctica para los que aprenden más y/o más rápido

**Ejemplo:** resolver enigma utilizando conocimientos de diferentes áreas curriculares.

**BANCO DE ACTIVIDADES GRADUADAS**



**ENRIQUECIMIENTO ALEATORIO** (TEMAS QUE NO ESTÁN EN EL CURRÍCULUM PERO SON DE INTERÉS PARA EL ALUMNO CON AACC). Ejemplo: desastres naturales.



Se otorga una especial consideración a la presentación de los resultados del proyecto ante una audiencia, de forma que el alumnado encuentra aquí una significatividad y una motivación, pues la exposición siempre supone una valoración del trabajo propio.

CREATIVIDAD

PENSAMIENTO CRÍTICO

APRENDIZAJE DESDE EL ERROR

APRENDIZAJE DESDE LA CURIOSIDAD



## ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR. Ventajas e inconvenientes

VENTAJAS	INCONVENIENTES
Es una medida inclusiva	Bastante trabajo para el profesorado
Cubre sus necesidades sin separarlo del grupo	Requiere un contexto educativo flexible
El equipo docente realiza las adaptaciones / ampliaciones	



## ENRIQUECIMIENTO VERTICAL (CONTENIDOS DE NIVEL SUPERIOR)



**LA DIFICULTAD DE REALIZAR  
ACELERACIONES PARCIALES PARA  
CUMPLIR EL CURRÍCULO, MÁXIME EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Estas medidas recogidas en el **Plan de atención a la diversidad**, se han de concretar en la **propuesta curricular** y en la **programación de aula** porque es en el grupo clase y en cada una de las áreas donde se va a poner de manifiesto la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses, aspectos que se han de tener en cuenta para ajustar el plan de enseñanza al proceso de aprendizaje de cada alumno. Por lo tanto habrá que incidir en las adecuaciones y/o ajustes pertinentes a cada caso.

### Ajustes en las estrategias organizativas y cambios metodológicos



## Ajustes en las Estrategias organizativas y cambios metodológicos

### MATERIALES

- Bibliografía, recursos informáticos, materiales multimedia, plataformas digitales ...
- Facilitar el acceso a espacios como la biblioteca, los laboratorios, aula de idiomas, de música, de tecnología, etc. para poder desarrollar los proyectos de investigación que estén realizando con los recursos adecuados.

### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO AULA

- Organización del aula por rincones: **rincón de la ciencia, rincón de matemáticas y lógica**, etc.
- Organización del aula para realizar trabajos en **grupo cooperativo, debates, asambleas**, etc.

### ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

- Distribución del horario diario, semanal. Flexibilidad en la distribución de los tiempos.

# INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

¿Cómo puedo introducir números, cálculos, lógica, clasificaciones o pensamiento crítico?

¿Cómo puedo utilizar ayudas visuales, visualización, color, arte o metáforas?

¿Cómo puedo introducir música o sonidos ambientales, o establecer puntos clave en un marco rítmico o melódico?

¿Cómo puedo implicar todo el cuerpo o utilizar experiencias táctiles?

¿Cómo puedo animar a los alumnos a compartir, aprender cooperando o practicar simulación en grupo numerosos?

¿Cómo puedo evocar sentimientos o recuerdos personales, o dar opciones a los alumnos?

¿Cómo puedo incorporar seres vivos, fenómenos naturales o conciencia ecológica?

## EJEMPLOS DE RINCONES

(E. Infantil y Primaria)

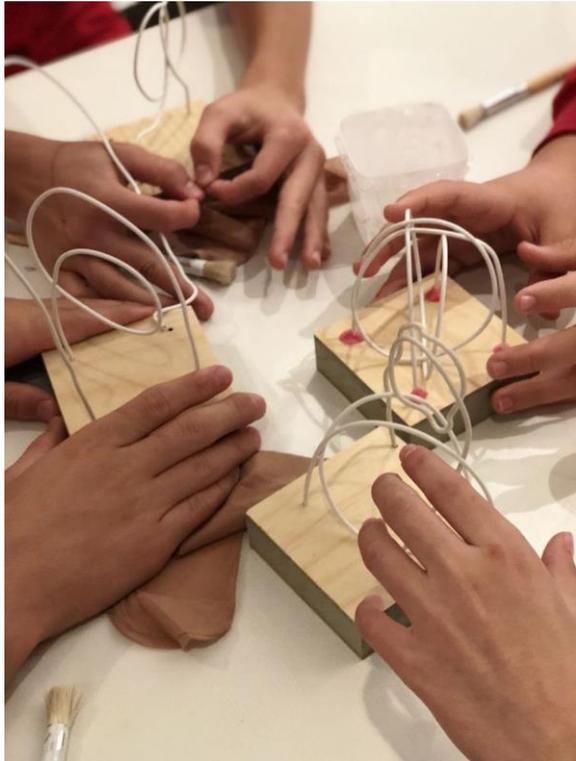


Creamos espacios con recursos materiales e informáticos para realizar actividades motivadoras para los alumnos que les permita trabajar de forma autónoma y creativa. Pueden utilizarse como recurso cuando los alumnos de altas capacidades o alumnos de rápido aprendizaje van terminando las actividades ordinarias, o bien dedicando todos los alumnos de clase un tiempo semanal al trabajo por rincones.

# EJEMPLOS DE TALLERES

(E. Infantil, Primaria y Secundaria)

Taller de astronomía



Taller de cineciencia

Taller de arqueología

Taller de poesía

Taller de inventos

Taller del artista



# DIFERENCIAS ENTRE RINCONES Y TALLERES

RINCONES



Se realizan en el aula-clase

Son de libre elección

Propician la investigación, la imaginación, deducción...

Son áreas de experiencia que no requieren una actividad productiva



TALLERES

Se realizan en un aula específica “aula recurso” de uso común

Son actividades sistematizadas, muy dirigidas con progresión de dificultad ascendente

Facilitan la adquisición de recursos y técnicas

Son áreas de trabajo que exigen una realización práctica con producto (pintura, modelado...)

## CARACTERÍSTICAS



Se parte de un tema de interés del alumno



Se valoran los conocimientos previos del alumno



El alumno adopta un papel activo: plantea preguntas, dudas, curiosidades del tema, realiza índices, busca información, desarrolla actividades, elabora un producto, se autoevalúa...



Se lleva a cabo un proceso de investigación: búsqueda de recursos y de información, tratamiento de la información para llegar a dar respuesta a las preguntas, dudas, problemas...



Se lleva a cabo una evaluación inicial, continua y final. Tanto el profesor como el alumno, evalúan el proceso, las actividades, los recursos, el producto final...

**Webinar de**  
**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

Corto documental Ikaia: Aprendizaje basado en proyectos (7m)  
Aprendizaje Basado en Proyectos. Paso a Paso (Pedro García-8m)





## EJEMPLO 1: Control de mosquitos

Paso 1

Paso 2

Paso 3

Paso 4

Paso 5

Paso 6

Paso 7

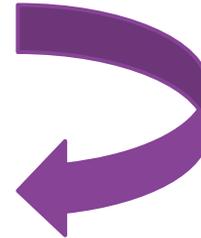
Paso 8



## RECURSOS INFORMÁTICOS. TRABAJO CON WEBQUEST

Es una metodología de aprendizaje basada fundamentalmente en los recursos que proporciona Internet, animando a los alumnos a investigar, a desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, la toma de decisiones. Contribuye a desarrollar capacidades transformando los conocimientos adquiridos.

Las actividades están creadas para que los alumnos trabajen en grupo, aunque se pueden trabajar de forma individual.



Resulta de gran importancia seleccionar webquest de calidad teniendo en cuenta los objetivos, procesos que plantea, tipo de actividades, adecuación de los recursos a las actividades planteadas y nivel educativo de los alumnos.

**Otros recursos informáticos: Jclic, páginas web, blogs, portales educativos, plataformas educativas, etc.**

# Webinar de **WEBQUEST**

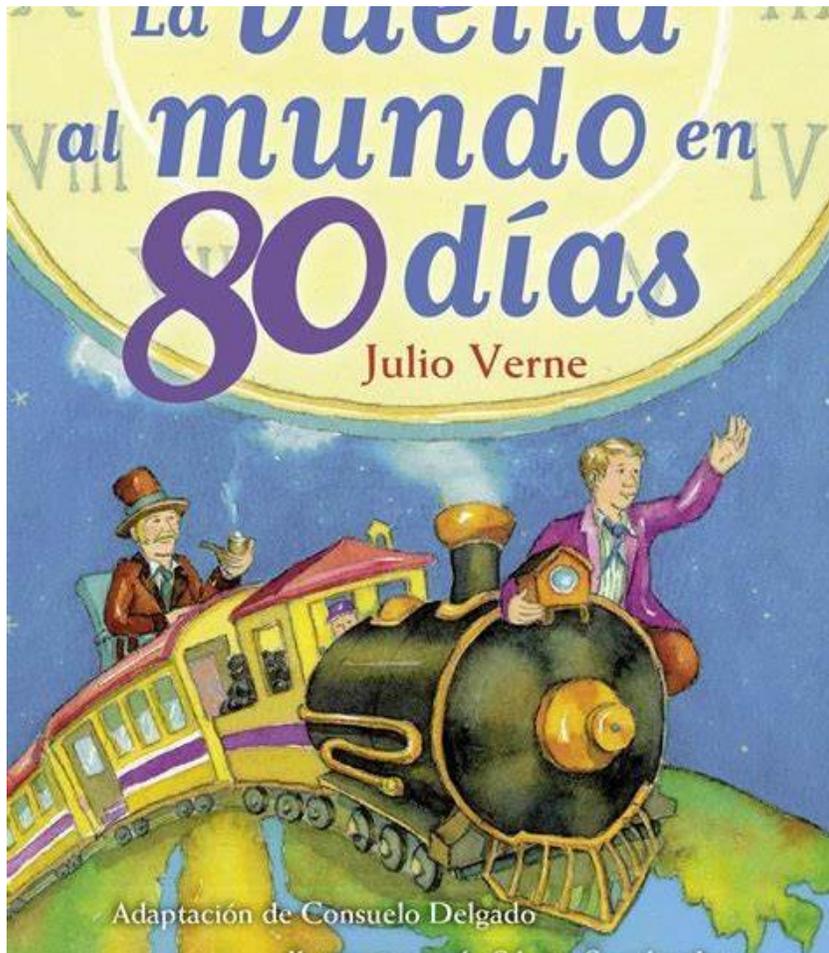
Webquest sobre el agua (3 m)

Cómo crear una Webquest con Google Sites (22m)



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS  
(VUELTAMUNDO80.BLOGSPOT.COM)

OSCAR BARQUÍN



EARTHQUEST  
DENTRO DEL  
PROYECTO  
"LA VUELTA AL MUNDO  
EN 80 DÍAS"

Usa herramientas SIG  
(Sistema de información  
geográfica, Ej. Google  
Earth)



## AULAS ABIERTAS O AULAS DE ENRIQUECIMIENTO

Son Aulas Abiertas Especializadas para alumnos con altas capacidades intelectuales. Actualmente solo legisladas mediante resolución en territorio MEC, de Ceuta y Melilla.

Se pueden constituir como formas de agrupamiento flexible y de forma organizativa dentro de las medidas de atención a la diversidad del P.A.D. del Centro.

Requieren de una profesor, especialista P.T. u orientador, que de solidez y continuidad a la medida, planificando los contenidos y propuestas a realizar en este espacio al que acudirá alumnado de AACCC de diferentes edades del centro, formando un grupo estable que saldrá del aula de referencia para acudir al aula abierta.



# MEDIDA CURRICULAR: AULA ABIERTA



## Aula Abierta

ABP:  
APRENDIZAJE  
BASADO EN  
PROYECTOS O  
EN  
PROBLEMAS

AMPLIACIÓN  
DE UN ÁREA  
CONCRETA

JUEGOS  
DE ROL

ENRIQUECIMIENTO  
ALEATORIO

GAMIFICACION

ABR:  
APRENDIZAJE  
PASADO EN  
RETOS



# OBJETIVOS DE UN AULA ABIERTA

- Promover el desarrollo pleno y equilibrado de las capacidades y de la personalidad de este alumnado.
- Desarrollar su espíritu crítico y su pensamiento creativo.
- Desarrollar la ampliación de contenidos curriculares en las áreas lingüísticas y científicas a través de programas y proyectos de enriquecimiento curricular, facilitando el establecimiento de un banco de recursos que se ajusten óptimamente a las necesidades del alumnado de altas capacidades.
- Potenciar el espíritu emprendedor a través del afianzamiento de procesos de aprendizaje innovadores.
- Generar un proceso de enriquecimiento cultural del centro que beneficie a los componentes de toda la comunidad educativa.
- Fomentar en el profesorado la participación en proyectos de innovación e investigación educativa dirigidos a este tipo de alumnado, que reviertan en la mejora de la calidad de la educación, los resultados académicos, las actitudes prosociales y la convivencia.
- Favorecer el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias.



# DESARROLLAR EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD

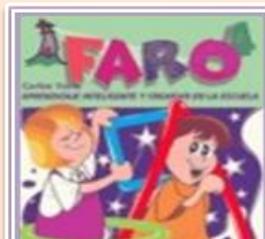
Concebimos el talento como cualidad o atributo y a la creatividad como proceso aunque ambas se pueden promover si se generan **condiciones** que posibiliten su desarrollo y expresión.

Por tanto, se necesitan entornos de aprendizaje donde exista flexibilidad, libertad, disfrute, posibilidad de elegir y donde el error no esté penalizado. *No puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte* (Ken Robinson, 2019).

**¿Qué le sucede al niño/a de AACCC cuando se equivoca?**



## DESARROLLO COGNITIVO PRIMARIA



### FARO

Aprendizaje inteligente  
y creativo en la  
escuela.

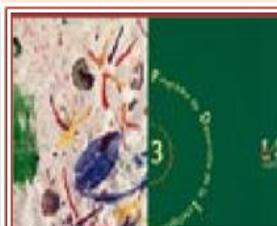
Yuste C. EOS



### PROGRESINT

Programas para la  
estimulación de habilidades  
de la  
Inteligencia

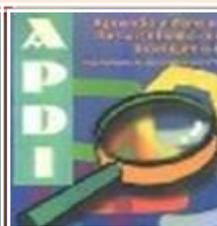
Yuste C. y Quirós J.M. Ed.  
CEPE



### PDI

Programas de  
Desarrollo de la  
Inteligencia

Vallés A Alcoy  
de 1º a 6º EP



### APDI

Aprendo a  
pensar  
desarrollando  
mi Inteligencia.

Yuste Hernanz,  
C. Ed ICCE



CUADERNO DE  
ENTRENAMIENTO  
COGNITIVO  
CREATIVO  
1º a 6º de E P

Regadera A. y  
Sánchez. Ed. Brief

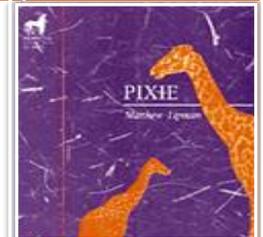


### PAI

Proyecto de  
Activación de la  
Inteligencia

1º a 6º E.P.

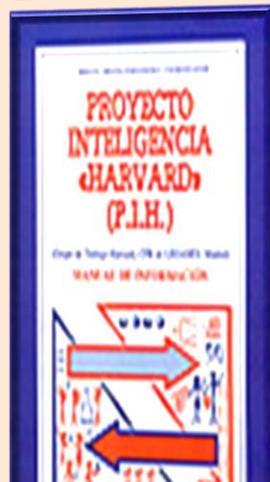
Baques M Ed. SM



FILOSOFÍA  
PARA NIÑOS

Lipman, M. E. de la  
Torre

## DESARROLLO COGNITIVO SECUNDARIA



**PROYECTO INTELIGENCIA HARVARD (PIH)**  
Ed. CEPE 6 libros  
Fundamentos del razonamiento I  
Comprensión del lenguaje II



**PROGRESINT**  
*Programas para la Estimulación de la habilidades de la inteligencia*  
Yuste C. y Quirós J.M. Ed. CEPE  
Nivel 4 del nº 23 al 31 (ESO)



**PEI**  
*Programa de Enriquecimiento Instrumental*  
Ed. Bruño



**APDI 7 y 8**  
*Aprendo a pensar desarrollando mi inteligencia*  
Yuste C



**FILOSOFIA PARA NIÑOS**  
Lipman, M.  
*El descubrimiento de Harri*  
Colección Quirón

# PECAI PROGRAMAS DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR DE CÁDIZ (JUNIO 2019)

COORD. MARÍA DEL CARMEN CORDERO MONGE  
PRÓLOGO CEFELINO ARTILES HERNÁNDEZ

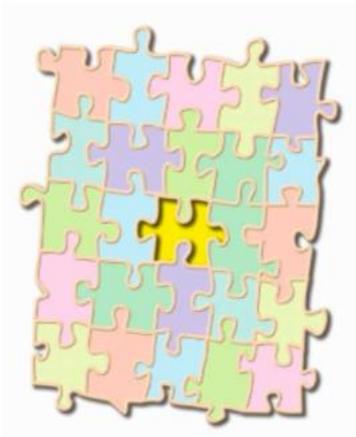


# PREPEDI I/II

## Programas de Innovación Educativa

Programa para la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales de Canarias

Programa de enriquecimiento extracurricular:  
Actividades para estimular el pensamiento divergente en el alumnado de Educación Primaria (PREPEDI)

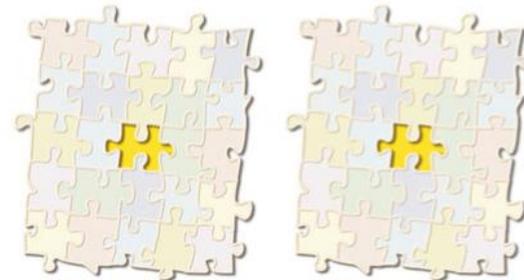


## Programas de Innovación Educativa

Programa para la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales de Canarias (PACICanarias)

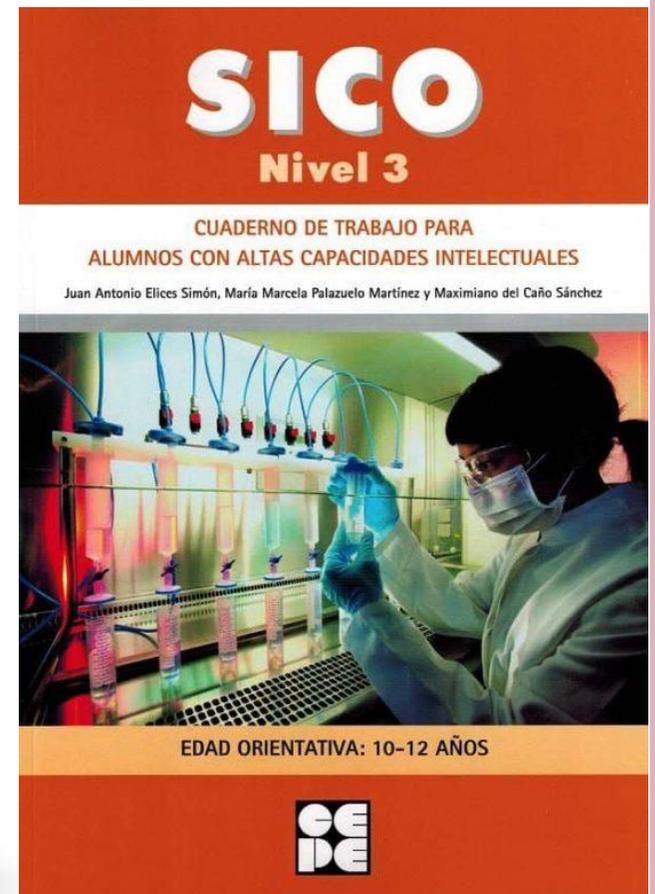
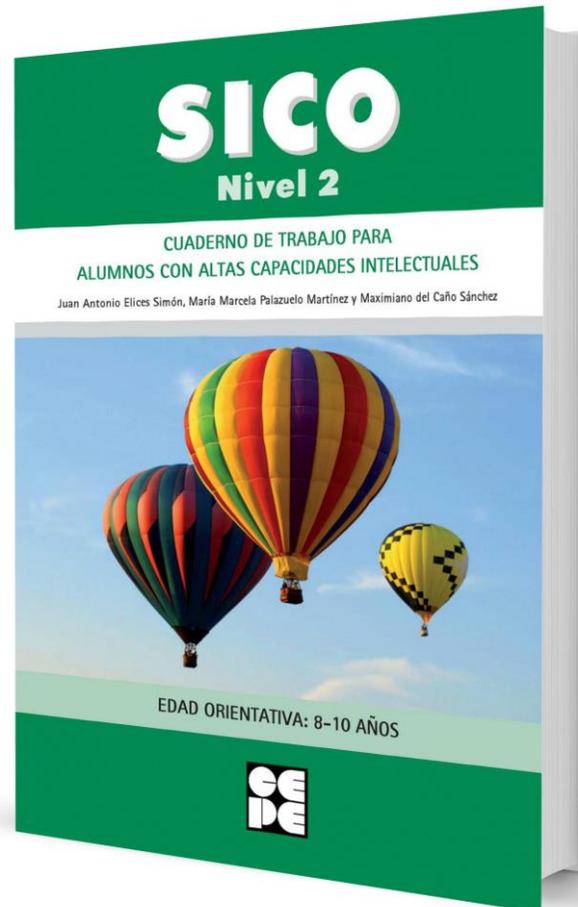
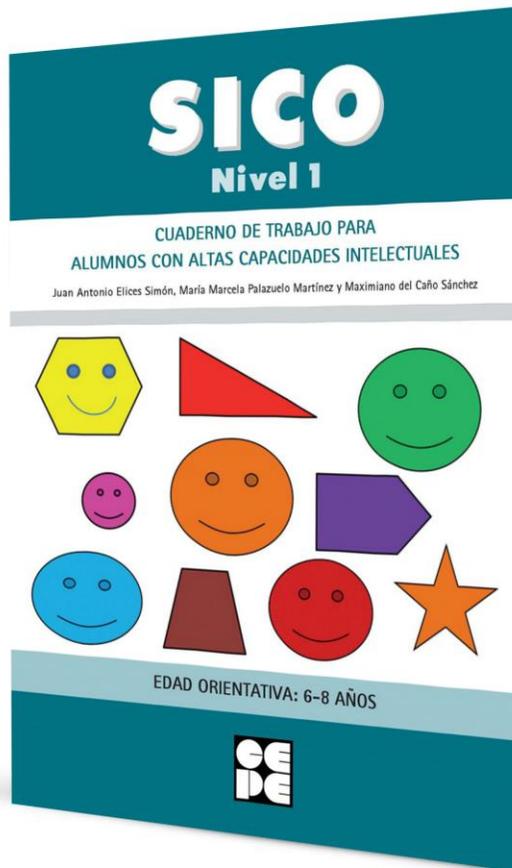
### PREPEDI II

Programa de enriquecimiento extracurricular  
96 actividades para estimular el pensamiento divergente en el alumnado de Educación Primaria



# PROGRAMA SICO I, II Y III (ABP)

JUAN ANTONIO ELICES  
MARCELA PALAZUELO



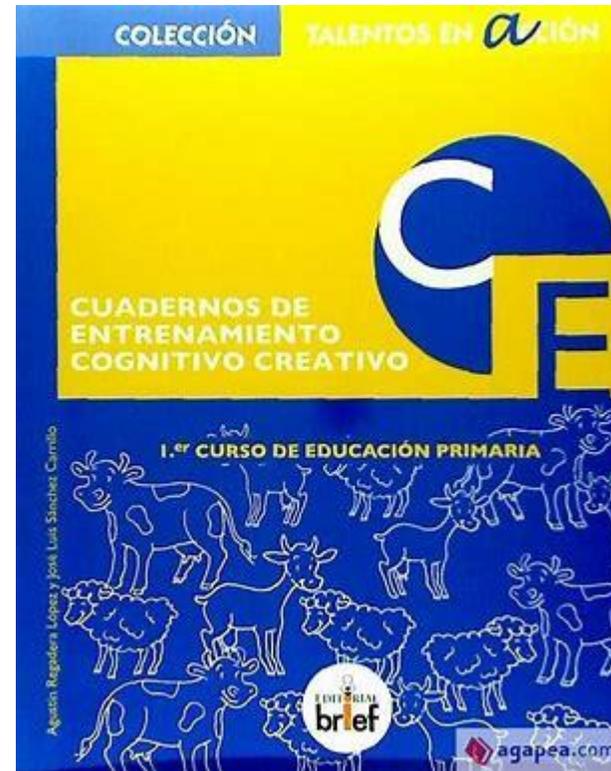
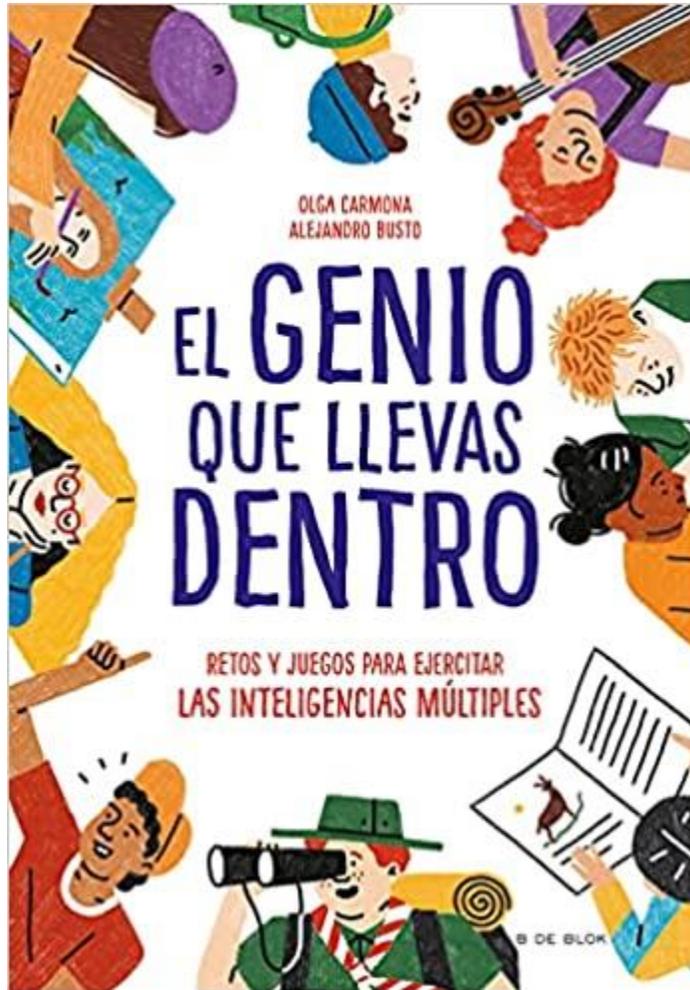
# PROBLEMAS MATEMÁTICOS OLIMPIADA THALES ESO (CCAA ANDALUCIA)

Olimpiada matemática Thales (Pruebas con soluciones en la WEB). <https://thales.cica.es/olimpiada2/>

[35 problemas interactivos de la Olimpiada Matemática Thales de Secundaria resueltos con Geogebra–Matemáticas: 1,1,2,3,5,8,13,... \(luismiglesias.es\)](#)

<https://renzullilearning.com>





ROSABEL RODRÍGUEZ, ROCÍO SALAS Y GUILLERMO LLADÓ

# Aprender todos juntos es posible

ESTRATEGIA DE PROGRAMACIÓN MULTINIVEL



SANTILLANA ACTIVA

MAX MARTÍN-BERKIA  
**El trabajo por proyectos**  
UNA VÍA PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO



MARÍA JOSÉ DÍAZ-AGUADO

# El aprendizaje cooperativo

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA



SANTILLANA ACTIVA

# LA REBELIÓN DEL TALENTO

Personalizar el aprendizaje desde la comprensión  
de las Altas Capacidades



Paulina Bánfalvi Kam



# Mentoría y altas capacidades intelectuales

Modelos y experiencias prácticas

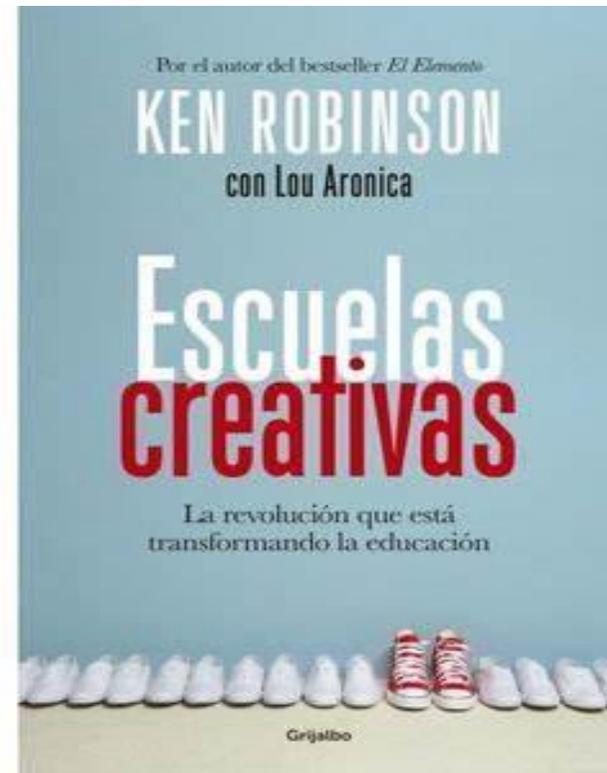
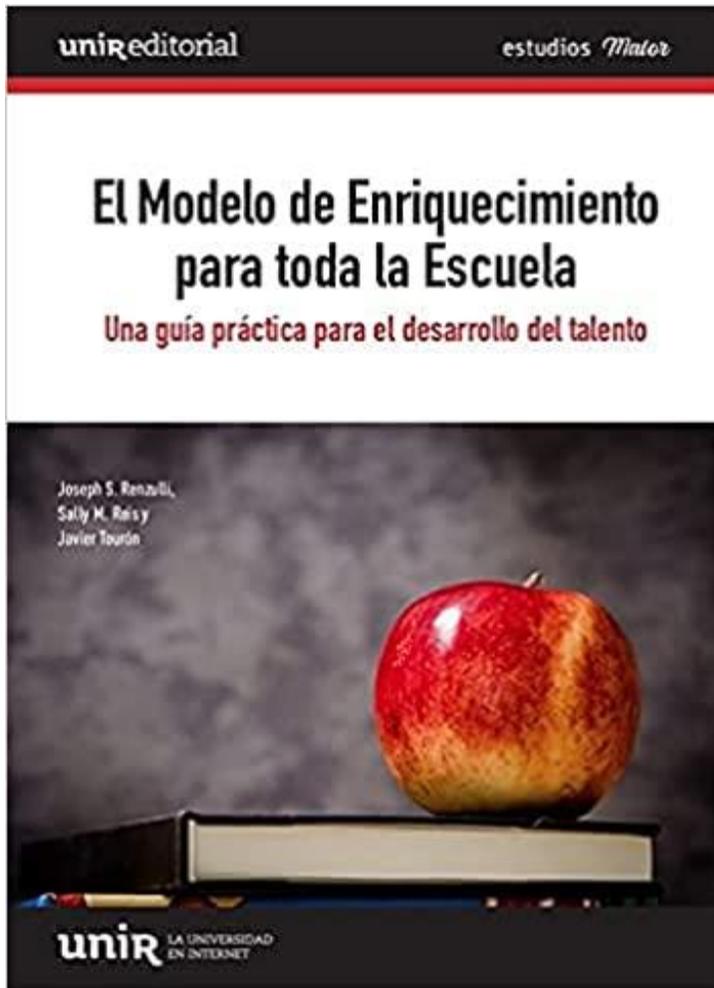
Milagros Fernández-Molina (Coord.)



PEDAGOGÍA  
Y DIDÁCTICA

PIRÁMIDE





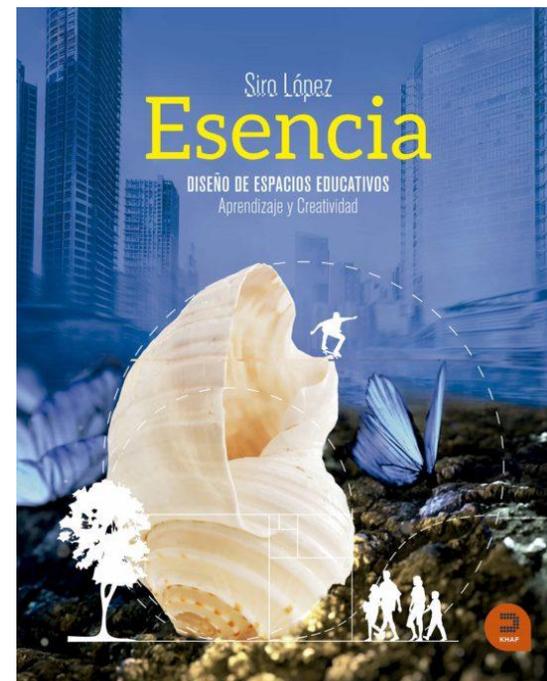
**Prakash Nair**

# Diseño de espacios educativos

Rediseñar las escuelas  
para centrar el aprendizaje  
en el alumno

Prólogo de **Richard Gerver**

biblioteca  
INNOVACIÓN  
EDUCATIVA



# SITUACIONES DE APRENDIZAJE

- **REA:** RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS de la Junta de Andalucía.

Se presentan guías didácticas con situaciones de aprendizaje variadas para las etapas de:

**Primaria, Secundaria y Bachillerato**



## ENSEÑANZA DIFERENCIADA



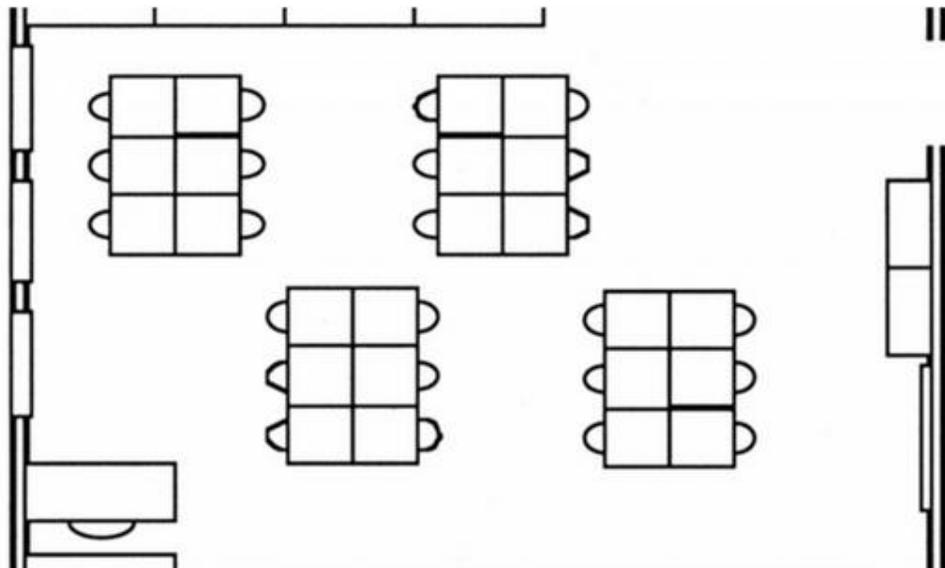
Carol A. Tomlinson (2008) señala que:

“El tipo de conocimiento, de información, de ideas materiales y aplicación pueden variar de ser un *conocimiento fundamental a ser un conocimiento transformacional*”

*La enseñanza diferenciada combina la enseñanza global a toda la clase, la grupal y la individual*



# ESTACIONES



**Estaciones de aprendizaje en el aula de idiomas**

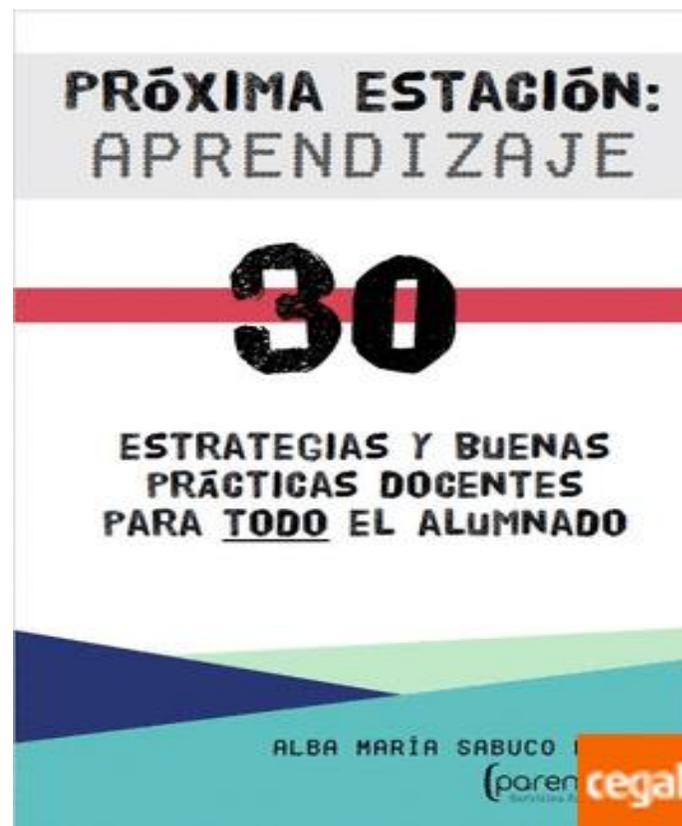
**ESTACIONES DE APRENDIZAJE**



**Estaciones de aprendizaje en el aula**

**ESTACIONES DE APRENDIZAJE**





# Paisajes de aprendizaje



# BLOOM

## PAISAJES DE APRENDIZAJE

									
CREAR									
EVALUAR									
ANALIZAR									
APLICAR									
CLASIFICAR									
DESCRIBIR									

PAISAJES DE APRENDIZAJE

PAISAJES DE APRENDIZAJE

IIMM



Para crear un **paisaje de aprendizaje** desde cero resulta útil disponer de una **matriz formada por 48 casillas** en la que se incluyan las tareas que van a formar parte del paisaje de aprendizaje (ya sean obligatorias, opcionales o de refuerzo), estando todas ellas vinculadas a los contenidos del currículo que se quiera trabajar.

**MATRIZ DE PROGRAMACIÓN PAISAJES DE APRENDIZAJE**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit, ullamcorper litora et fermentum curabitur sociis habitasse.

Obligatoria ●  
Optativa ●  
Refuerzo ●

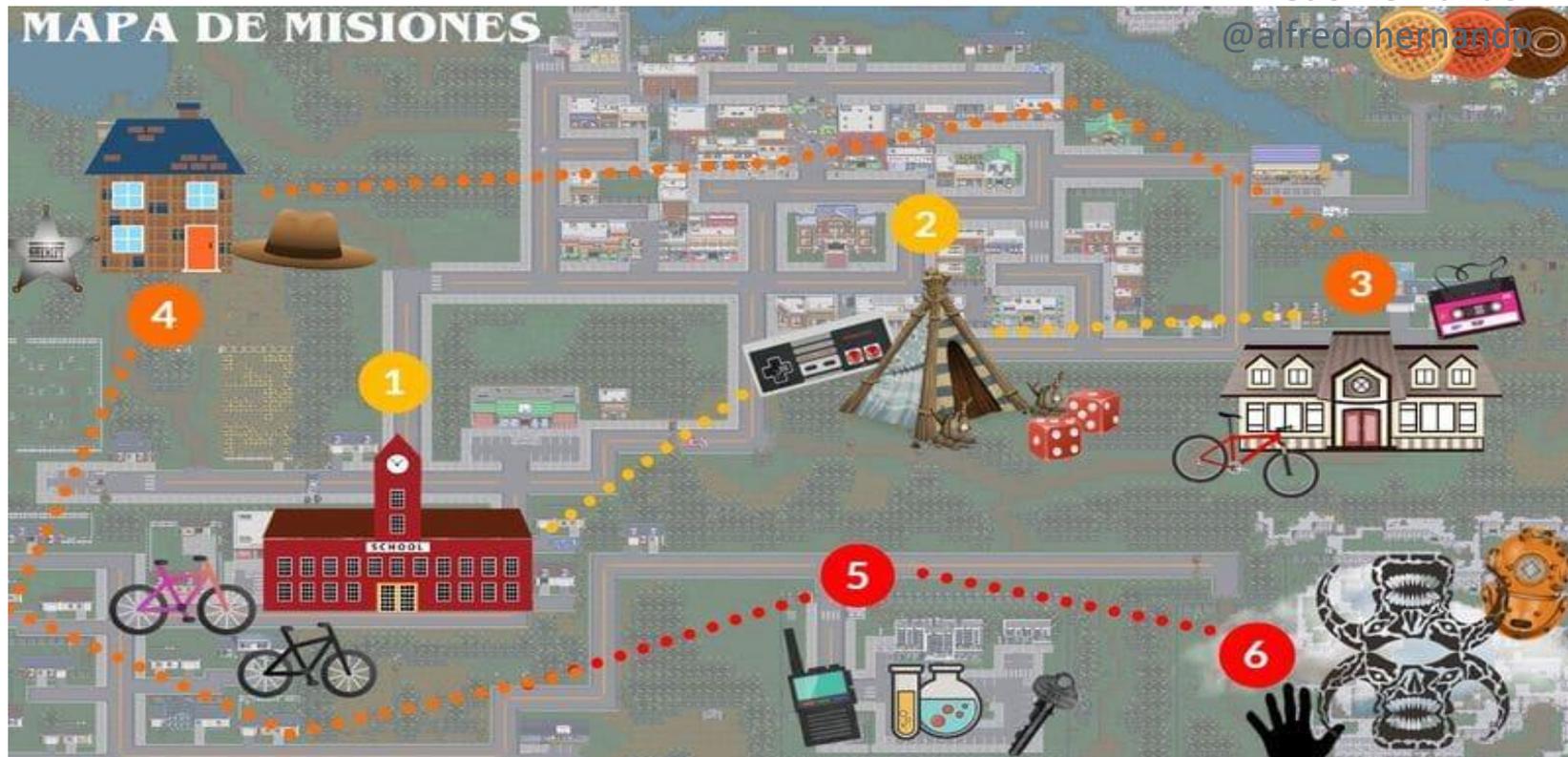
	LINGÜÍSTICA	LÓGICO MATEMÁTICO	VISUAL ESPACIAL	CINÉTICO CORPORAL	MUSICAL	INTRAPERSONAL	INTERPERSONAL	NATURALISTA
CREAR			Refuerzo		Obligatoria			Refuerzo
EVALUAR	Optativa			Refuerzo		Obligatoria		
ANALIZAR		Obligatoria				Optativa	Optativa	
APLICAR			Obligatoria		Obligatoria			Obligatoria
COMPRENDER	Obligatoria					Refuerzo		
RECORDAR		Obligatoria		Optativa			Obligatoria	



Después, hay que **crear la historia** que guiará a los estudiantes por todo el paisaje (puede ser un relato que tengan que resolver con una serie de retos, similar a lo que se hace en un escape room). A lo largo de la historia, también se pueden ir añadiendo insignias o recompensas para el alumnado, además de establecer el método de evaluación (rúbricas, portfolio, con herramientas TIC para evaluar...).

Alfredo Hernando

@alfredoherando



**Webinar de Charo Fernández**

**PERSONALIZACIÓN Y PAISAJES DE APRENDIZAJE**



**Webinar de Luisma Sánchez (Jesuitinas)**

**PAISAJES DE APRENDIZAJE**



**YouTube**



**Taller: Paisajes de aprendizaje-Montse Poyatos**

**PAISAJES DE APRENDIZAJE**



# ENRIQUECIMIENTOS EXTRACURRICULARES

- INICIATIVA DE LA FAMILIA Y EL ALUMNO.  
Conservatorio, academias privadas,..
- ACTIVIDADES CULTURALES. Semana de la ciencia.
- ACTIVIDADES DEL CENTRO EN HORARIO  
EXTRAESCOLAR.
- ACTIVIDADES DE ASOCIACIONES DE AACCC
- PROGRAMAS DE ENTIDADES VARIAS:  
ALOHA (cálculo mental) Miguel de Gúzman  
Proyecto ÁBACO STEM
- PROGRAMAS ÁMBITO PÚBLICO O PRIVADO.



# PROGRAMA EXTRACURRICULAR AACC

**ORDEN EDU/136/2019, de 20 de febrero, por la que se regula el Programa para la Mejora del Éxito Educativo en la Comunidad de Castilla y León.**



# D.A.F.O.

A la hora de analizar las medidas educativas destinadas al alumnado de AACC, podemos hacer, de forma previa a la implantación, un análisis D.A.F.O.



# ENSEÑANZA MULTINIVEL



# ¿QUÉ ES LA ENSEÑANZA MULTINIVEL?

El diseño de actividades Multinivel es una estrategia que fomenta la inclusión de **todo el alumnado** en su aula ordinaria. Constituye una forma de atender a la diversidad, ya que permite que cada alumno y alumna encuentre actividades acordes a su nivel de competencia curricular, bajo el desarrollo del mismo contenido escolar.

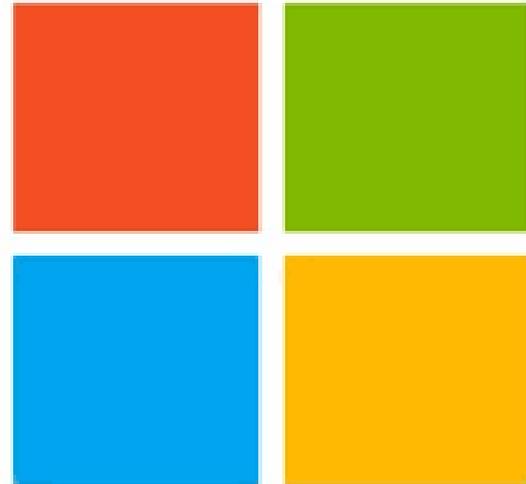
Parte de la siguiente premisa: “**Un único diseño de unidad didáctica o lección debe servir para enseñar a todo el alumnado del aula**”.

Esta herramienta pedagógica **no constituye una metodología en sí misma**, por lo que se puede combinar con otras metodologías activas favorecedoras de la interacción y la inclusión, como el Aprendizaje Cooperativo o el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), entre otras.



# BASES

- **COMPETENCIAS CLAVE**  
(Lomce, 2013)
- **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**  
(Gardner, 1987)
- **TAXONOMÍA DE BLOOM**  
revisada por Lorin Anderson y  
David R. Krathwohl (2001)
- **DUA** Daniel Rose (2006)



# REFERENTES

**Tomlinson** (1999) y **Collicot** (1991) describen esta estrategia como: *“Una forma de organizar la enseñanza guiada por los principios de individualización o personalización, flexibilidad e inclusión de todos los alumnos del aula sea cual se el nivel de habilidades que presenten”*.

El diseño multinivel es una estructura organizativa del currículum marco que incluye varias teorías concomitantes en el paradigma inclusivo:

- **La taxonomía de Bloom** (1948). Revisión de Anderson y Krathwohl, 2001.
- **El enfoque de diseño universal del aprendizaje** (DUA).
- **La personalización del aprendizaje** (PA) (Mincu, 2012).

Hace posible el respeto de una serie de principios -que ya deberían tener la consideración de **Derechos** incuestionables en la educación- y que están introducidos en la mayoría de las legislaciones educativas.

Un modelo que toma como referencia un enfoque basado en los derechos humanos, declarado y asumido por la **ONU en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad**

# REFERENTES

**Pilar Arnaiz** (2005) argumenta que la enseñanza multinivel:

*Constituye otra forma de planificar la atención a la diversidad en el aula desde una perspectiva inclusiva, porque posibilita que cada alumno y cada alumna encuentre, respecto al acceso y desarrollo de un contenido, actividades acordes a su nivel de competencia curricular, y estas les permita el progreso, y la implicación, de manera personalizada.*

*Permite que todo el equipo docente que interviene en el grupo o clase trabaje de manera horizontal con todo el alumnado, eliminando así la verticalidad que producen las clases ordinarias y la clasificación y diferenciación por clases flexibles, especializadas, de apoyo o de refuerzo.*

**ANTONIO MÁRQUEZ** (*Escuelas Inclusivas-  
Aula Desigual*)

*Docente especialista en Pedagogía Inclusiva.  
Ha pertenecido al equipo de específico de ciegos  
y D. visual de Granada.*

*Blog: [Si es por el maestro, nunca aprendo](#)*



# BARRERAS A LA PARTICIPACIÓN

@AMarquezOrdóñez

#Inclusión



## Barreras Físicas

Actividades y ejercicios que suponen una ejecución motora que no puede ser salvada por alumnos con problemas psicomotores



## Barreras Sensoriales

Presentación de la materia por medio de una única modalidad sensorial: auditiva, visual, táctil...



## Programación de aula



## Barreras Cognitivas

La información presentada sin ayudas conceptuales, medidores, organizadores, mapas mentales, puede ser confusa y difícil de entender



## Barreras Estructurales

La falta de adecuación del espacio físico: ruidos, luces, orden, rutinas... pueden hacer que algunos alumnos no puedan concentrarse



## Barreras Comunicativas

La comunicación oral, escrita, gestual, táctil, pictográfica, signada... si se presenta de forma única puede excluir a algún alumno



## Barreras Curriculares

La presentación de los contenidos siguiendo un único nivel curricular no acerca a tus alumnos con lagunas informativas



Si es por el maestro, nunca aprendo

#Inclusión

powered by

# EL PARA QUÉ DE LA EVALUACIÓN

**Necesitamos dejar de evaluar a los alumnos** para comenzar a evaluar las propias prácticas docentes, los entornos de aprendizaje, los diseños didácticos, porque muy probablemente son ellos los que hacen que los alumnos se conviertan en discapacitados.

En el Diseño Universal de aprendizaje se acuña el término **Curriculum Discapacitante**



¿PODEMOS IMAGINAR LA FUERZA IMPARABLE DE UNA OLEADA DE MAESTROS, PROFESORES Y EDUCADORES QUE CADA MAÑANA EN SU AGENDA DE INNOVACIÓN ESTUVIERA LA NOTA DE 'DISEÑAR UNA ESCUELA INCLUSIVA? (JOSÉ BLAS)



- LOS 4 PILARES METODOLÓGICOS PARA LA INCLUSIÓN -



DOS DOCENTES, UN AULA



APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS



APRENDIZAJE COOPERATIVO



ENSEÑANZA MULTINIVEL

***La metáfora es sencilla: Si quieres incluirme en tu grupo de amigos, no me invites a la fiesta, invítame a bailar en ella. No hay término medio. No me incluyes cuando me invitas a tu fiesta y me dejas fuera de la comida o del baile, pidiéndome que baile solo algunas canciones y explicarme que, como soy un poco arrítmico, cuando todos bailan, yo me siento y solo escuche la música.***



**JOSÉ BLAS** (MAESTRO **AULAS HOSPITALARIAS**, PEDAGOGO Y PROFESOR UNIV. MURCIA)



# REFLEXIÓN (JOSÉ BLAS)

Los sistemas educativos, primero se organizan de forma excluyente, para a continuación desarrollar acciones o tomar medidas para incluir. Este efecto espejo placebo es muy curioso. Así, en primer lugar excluimos a parte del alumnado en grupos especiales, flexibles, de apoyo o de refuerzo y posteriormente tomamos “medidas de atención a la diversidad” para incluirlos al sistema.

¿Por qué no diseñar desde el principio desde el enfoque inclusivo?

La inclusión necesita de recursos. Es necesario invertir en personal, hacer efectiva la posibilidad de dos docentes en un aula, trabajando colaborativamente como modo espectacular de avanzar y mejorar.

Esta acción debe ir acompañada de eliminar los tabúes, de crear proyectos, de mostrar un compromiso decidido desde los centros hacia el diseño de **escuelas pensadas para incluir**.



**CORAL ELIOZONDO** (profesora Facultad de Educación de Zaragoza, orientadora educativa, fue directora del Centro Aragonés de Recursos para la Educación Inclusiva).

El *trabajo por rincones*, con rincones de enriquecimiento y ampliación; las *estaciones de aprendizaje*, con propuestas elaboradas por el tutor o tutora, junto con el profesorado de Pedagogía Terapéutica y/o de Audición y Lenguaje; o los *centros de aprendizaje*, con actividades metacognitivas sobre los contenidos trabajados en clase, sirven de ejemplo para evidenciar que ofrecer una **respuesta educativa inclusiva** en el aula a todo el alumnado es posible.



EVALUACIÓN AUTÉNTICA  
PROYECTO DE DIRECCIÓN  
DESDE ENFOQUE INCLUSIVO  
GRÁFICO ARAÑA IIMM  
DUA  
INCLUNOVACIÓN (INNOVAR para  
incluir)

## Ajuste de la Propuesta Curricular vs Adaptación de la Propuesta Curricular

- Ajuste supone **mantener** el mismo diseño curricular realizando ajustes que rompan las **barreras** a la participación de todos. Supone planificar una unidad didáctica que esté abierta a todos, amplia, enriquecida, con variedad de formas de acceso y modalidades de expresión.
- Adaptación supone **modificar** el diseño curricular a las características y particularidades de un alumno concreto. Supone individualizar el proceso de enseñanza según la tipología del alumno con NEE. Este proceso de adaptación facilita el trabajo individual del alumno, y también puede que su aprendizaje y progreso personal, pero dificulta la participación en la vida y en el trabajo que realizan sus compañeros. Además propicia el **trabajo en paralelo**, fuera del grupo-clase, aunque en el aula.
- Por eso se debe realizar un proceso de ajuste que incluya estrategias de Inclusión que puedan romper las **barreras cognitivas, físicas, sensoriales, comunicativas y sociales** que puedan llevar incorporadas el diseño de la propuesta curricular.

UD MULTINIVEL ES, POR TANTO, UNA ESTRATEGIA INCLUSIVA



# TAXONOMÍA DE BLOOM, 1956, 2001

**CREAR**  
(generar nuevas ideas y productos)

**EVALUACIÓN**  
(Prueba, juzga, critica, contrasta, prueba , experimenta)

**SÍNTESIS**  
(Redacta, sintetiza, emite una hipótesis, crea, diseña, formula, haz una composición)

**ANÁLISIS**  
(Clasifica , deduce, deriva, compara, categoriza, explica)

**APLICACIÓN**  
(Aplica, desarrolla, usa, calcula, resuelve)

**COMPRENSIÓN**  
(Explica, describe, interpretar, extrapolar)

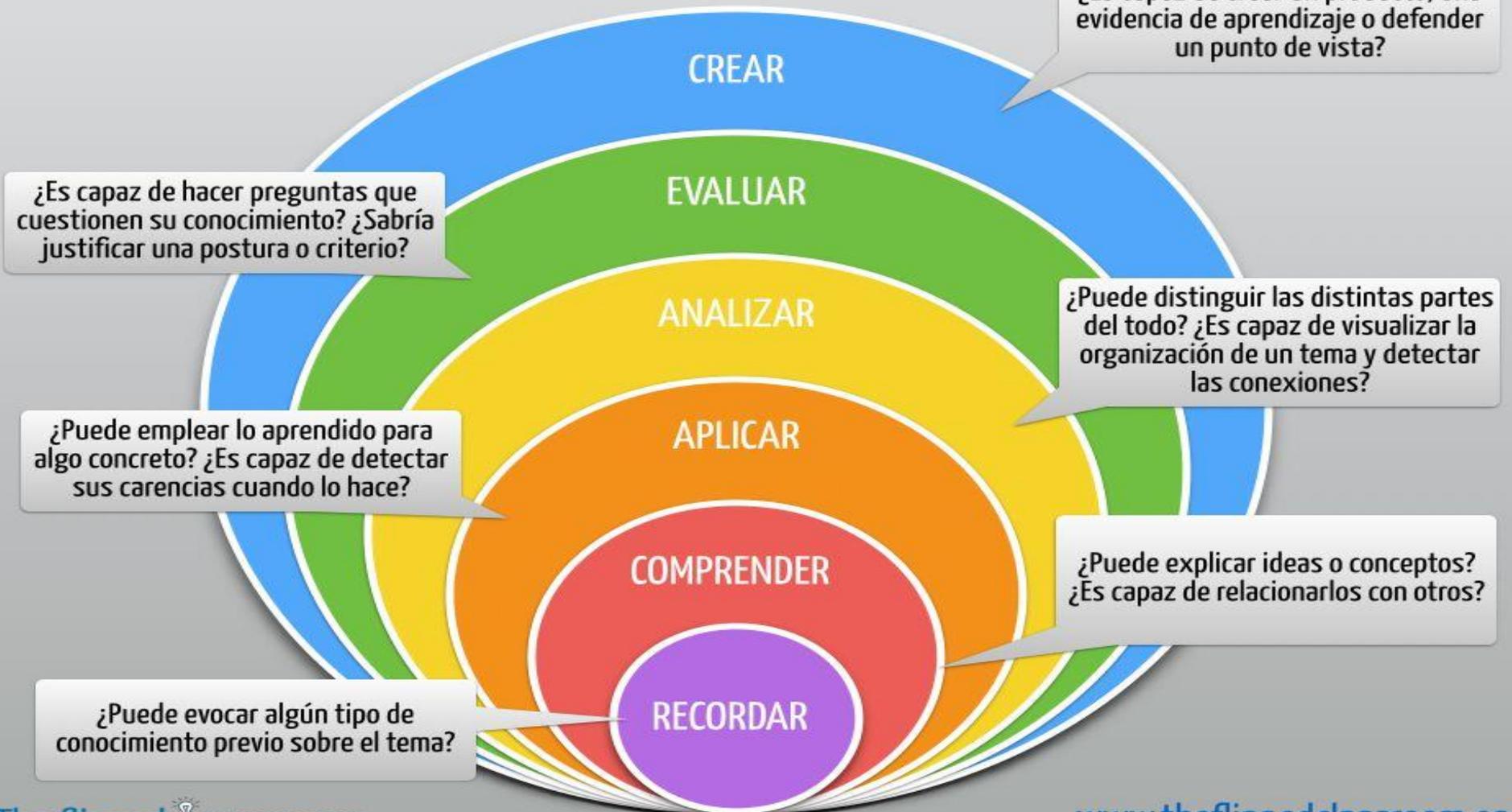
**CONOCIMIENTO** Describe, define, nombra, identifica

**HABILIDADES DE PENSAMIENTO**



# AULA TRADICIONAL: RECORDAR, COMPRENDER Y APLICAR. EXPLICACIÓN, PRÁCTICA Y CORRECCIÓN

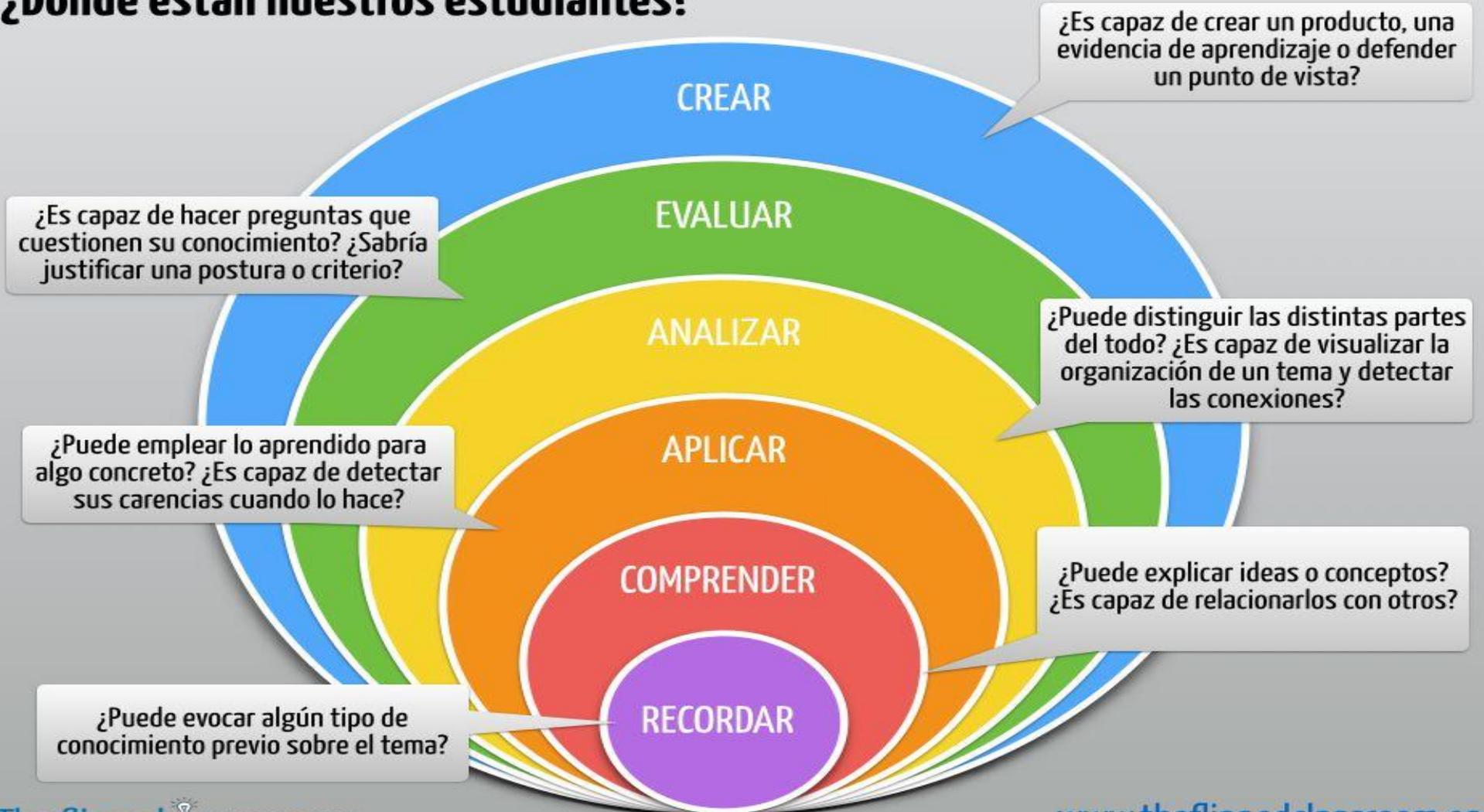
## ¿Dónde están nuestros estudiantes?



# AULA INTEGRAL: ANALIZAR, EVALUAR Y CREAR.

## USO DE LAS TIC Y LAS TAC

### ¿Dónde están nuestros estudiantes?



imagenes Educativas.com

# TABLA DE VERBOS DIDÁCTICOS DE LA TAXONOMÍA DE BLOOM

@educrisla

<http://www.imageneseducativas.com>

## COMPRESIÓN

Argumentar  
Asociar  
Codificar  
Comprobar  
Concluir  
Contrastar  
Convertir  
Concretar  
Críticoar  
Deducir  
Definir  
Describir



Demostrar  
Discriminar  
Descodificar  
Discutir  
Distinguir  
Ejemplificar  
Estimar  
Explicar  
Extrapolar  
Generalizar  
Identificar

<http://www.imageneseducativas.com>

## APLICACIÓN

Aplicar  
Aprovechar  
Calcular  
Cambiar  
Construir  
Comprobar  
Delinear  
Demostrar  
Describir  
Despejar  
Determinar  
Discriminar



Diseñar  
Distinguir  
Dramatizar  
Ejemplificar  
Eliminar  
Emplear  
Encontrar  
Esbozar  
Estimar  
Estructurar  
Explicar  
Ilustrar

<http://www.imageneseducativas.com>

## ANÁLISIS

Experimentar  
Explicar  
Fraccionar  
Identificar  
Ilustrar  
Inferir  
Investigar  
Omitir  
Relacionar

Seleccionar  
Señalar  
Separar  
Seccionar  
Reflexionar



<http://www.imageneseducativas.com>

## SÍNTESIS

Agrupar  
Arreglar  
Aprestar  
Categorizar  
Clasificar  
Compilar  
Componer  
Combinar  
Concebir  
Construir  
Conceptuar  
Crear

Dirigir  
Diseñar  
Distribuir  
Ensamblar  
Elegir  
Erigir  
Escoger  
Estimar  
Esquemetizar  
Estructurar  
Evaluar  
Explicar



Formular  
Fundamentar  
Generar  
Justificar  
Juzgar  
Inventariar

<http://www.imageneseducativas.com>

## EVALUACIÓN

Acordar  
Apreciar  
Aprobar  
Apoyar  
Calificar  
Categorizar  
Comparar  
Concluir  
Contrastar  
Críticoar  
Defender  
Demostrar



Descubrir  
Decidir  
Elegir  
Escoger  
Estimar  
Evaluar  
Explicar  
Fundamentar  
Integrar  
Justificar  
Juzgar  
Medir

<http://www.imageneseducativas.com>

# COMPONENTES DUA

- **PPIO REPRESENTACIÓN** Ofrece alternativas para el diseño de actividades de aula

- PERCIBIR LA INFORMACIÓN
- LENGUAJE Y SÍMBOLOS
- COMPRENSIÓN

**REDES DE  
RECONOCIMIENTO**

- **PPIO ACCIÓN Y EXPRESIÓN** Presentar sus aprendizajes y trabajos

- MEDIOS FÍSICOS DE ACCIÓN
- EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
- FUNCIONES EJECUTIVAS

**REDES  
ESTRATÉGICAS**

- **PPIO COMPROMISO O IMPLICACIÓN** Mantienen la motivación y guía

- PERSISTENCIA
- INTERÉS
- AUTORREGULACIÓN

**REDES AFECTIVAS**

**Diseño Universal para el Aprendizaje**





# EQUILIBRIO EMOCIONAL

# Webinar de

## Niños Altamente Sensibles (NAS)



# ALTA SENSIBILIDAD



La alta sensibilidad es una variación normal del carácter innato descrita en un 15- 20% de la población.

Las *P.A.S.* nacen con cierta tendencia a ser más conscientes de cuánto les rodea y reflexionan profundamente acerca de todo; como consecuencia, tienden a ser empáticas, intuitivas, éticas, creativas, intensas emocionalmente y tendentes a la sobreestimulación.

*Las investigaciones encuentran una correlación entre AACCC Y Alta Sensibilidad aunque la alta sensibilidad es aún campo de investigación científica y al respecto aún no existe una evidencia científica suficientemente contrastada.*





UNIR EDITORIAL  
ESTUDIOS Wilson

## El desarrollo social y emocional de los alumnos con altas capacidades



# GESTIONAR LAS EMOCIONES

- ENSEÑAR A EXPRESAR LAS EMOCIONES DE FORMA ASERTIVA.
- ENTENDER LA RELACIÓN PENSAMIENTO-SENSACIÓN-EMOCIÓN.
- NO ATENDER SI ESTÁ AGRESIVO.
- TRAS TRANQUILIZARSE QUE PIENSE.
- PSICOEDUCACIÓN EMOCIONAL

**RABIA SANA**



# AUTOCONCEPTO ≠ AUTOESTIMA

El **autoconcepto** es lo que pienso de mí, la imagen que hemos construido de nosotros. El conjunto de ideas que me definen.

La **autoestima** es el conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos sobre nosotros mismos. Es lo que yo siento sobre mí. La satisfacción de cada uno respecto de sí mismo.

Se puede tener un autoconcepto reconociendo nuestros “defectos” y quererme aún con ello.

Puedo tener un buen autoconcepto pero no quererme.



**La autoestima es como el “humus” en el que se cobijan las raíces del propio yo. De aquí que podría definirse como el lugar, la tierra firme donde hincar el propio yo de manera que crezca derecho y en su máxima estatura.**



## Una persona con déficit en autoestima

- .....evitará las situaciones que le producen ansiedad o temor a equivocarse
- .....depreciará sus dotes naturales
- .....sentirá que los demás no le valoran
- .....echará la culpa de su propia debilidad a los demás
- .....se dejará influir por otros con facilidad
- .....se pondrá a la defensiva y se frustrará fácilmente
- .....se sentirá impotente
- .....tendrá estrechez de emociones y sentimientos
- .....tendrá una actitud demasiado quejumbrosa y crítica
- .....puede tener una necesidad compulsiva de llamar la atención
- .....puede tener una necesidad imperiosa de ganar
- .....puede tener actitud inhibida y poco sociable
- .....puede tener un ánimo triste, faltos de espontaneidad, derrotista
- .....puede tener una necesidad compulsiva de aprobación
- .....puede desarrollar una actitud perfeccionista
- .....puede demostrar una actitud desafiante y agresiva
- .....atribuirá sus éxitos a la suerte y no a sus capacidades



## Una persona con sana autoestima

- ....estará orgulloso de sus logros
- ....actuará con independencia
- ....asumirá responsabilidades con facilidad
- ....sabr  aceptar sus frustraciones
- ....afrentar  nuevos retos con entusiasmo
- ....se sentir  capaz de influir sobre otros
- ....mostrar  amplitud de emociones sentimientos
- ....será capaz de decir NO y ser asertivo
- ...será espontáneo, abierto y flexible con sus ideas y actuaciones y las de los otros.
- ...será una persona integrada en contacto con lo que piensa y siente
- ...será capaz de autorregular sus impulsos
- ...tendr  una actitud empática y una comunicación clara y directa
- ...no se angustiar  en exceso frente a los problemas y se preocupar  más en encontrar soluciones. No preocuparse sino ocuparse
- ...percibirá el éxito como resultado de sus habilidades y esfuerzos
- ...reconocerá los errores y se esforzar  por enmendarlos



# MI TERMÓMETRO DE LA AUTOESTIMA

**Es una cuestión de grado, la autoestima no es fija ni estable, sino que vamos graduándola según nos encontremos.**

**Depende del contexto, de con quién nos relacionamos, de momentos vitales.**



# CREENCIAS



**REFLEXIONAR SOBRE LAS PROPIAS  
CREENCIAS**

**TENEMOS CREENCIAS LIMITANTES Y OTRAS  
POTENCIADORAS QUE VAN A INFLUIR SOBRE  
NUESTRA ACTITUD, EXPECTATIVAS Y  
CONDUCTAS**

**NO SOMOS CONSCIENTES DEL PODER QUE  
TIENEN**



# VALORES



# CONDICIONES PARA LA AUTOESTIMA

## VINCULACIÓN

Consecuencia de la satisfacción que obtiene el niño al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás reconocen como importantes. ¿Qué significa tener un buen grado de vinculación?:

Forma parte de algo

Está relacionado con otros

Se identifica con grupos concretos

Se siente importante para los demás

## SINGULARIDAD

Resultado del conocimiento y respeto que el niño siente por las cualidades o los atributos que le hacen especial o diferente, apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás por estas cualidades. ¿Qué significa sentirse singular?:

Respetarse

Saber que él es alguien especial, aunque se parezca a los demás en muchas cosas

Sentir que sabe y puede hacer cosas que los demás no saben ni pueden

Sabe que los demás le creen especial

Ser capaz de expresarse a su manera

Dar rienda suelta a su potencial creativo



## **PODER**

**Consecuencia de que el niño disponga de los medios, de las oportunidades y de la capacidad de modificar las circunstancias de su vida de manera significativa. ¿Qué significa tener sensación de poder?:**

**Crear que normalmente puede hacer lo que plantea**

**Sentir que tiene a su cargo algunas de las cosas importantes de su vida**

**Sentirse a gusto cuando lleva a término algo que está bajo su responsabilidad**

**Saber cómo tomar decisiones y resolver problemas**

**Saber cómo comportarse cuando está angustiado o agobiado, de manera que no pierda el control de sí mismo**

**Usar las habilidades que ha ido aprendiendo**

## **PAUTAS**

**Que reflejen la habilidad del niño para referirse a los ejemplos que le sirvan para establecer su escala de valores, sus objetivos, sus ideales y exigencias personales. ¿Qué significa tener pautas?:**

**Saber qué personas pueden servirle de modelo a su comportamiento**

**Desarrollar su capacidad de distinguir lo bueno de lo malo**

**Tener valores y creencias que le sirvan de guías prácticas para su comportamiento**

**Tener un amplio campo de experiencias, de manera que no se achique ante una nueva situación**

**Desarrollar su capacidad de trabajo para conseguir sus objetivos y ser consciente de lo que éstos significan**

**Otorgarle un sentido a lo que ocurre en la vida**

**Tener un sentido del orden**

## FORMAS DE OBTENER AUTOESTIMA

- La forma **legítima** y más deseable, sucede cuando nos valoramos nosotros mismos en base a lo que queremos en nuestra vida, nuestros principios, nuestros valores, en base a nuestra voluntad consciente.
- Las formas **ilegítimas** hacen referencia a cuando obtenemos esta autoestima no por nosotros mismos, sino a través del exterior, de los demás; y estas formas a su vez se subdividen en dos categorías:
  1. Trabajar duro para que el exterior te dé su **reconocimiento**. No debiéramos confundir esto con la satisfacción que proporciona un trabajo bien hecho y una felicitación por ello. La diferencia estriba en el «para qué» (para que te reconozcan, o para sentirte realizado).



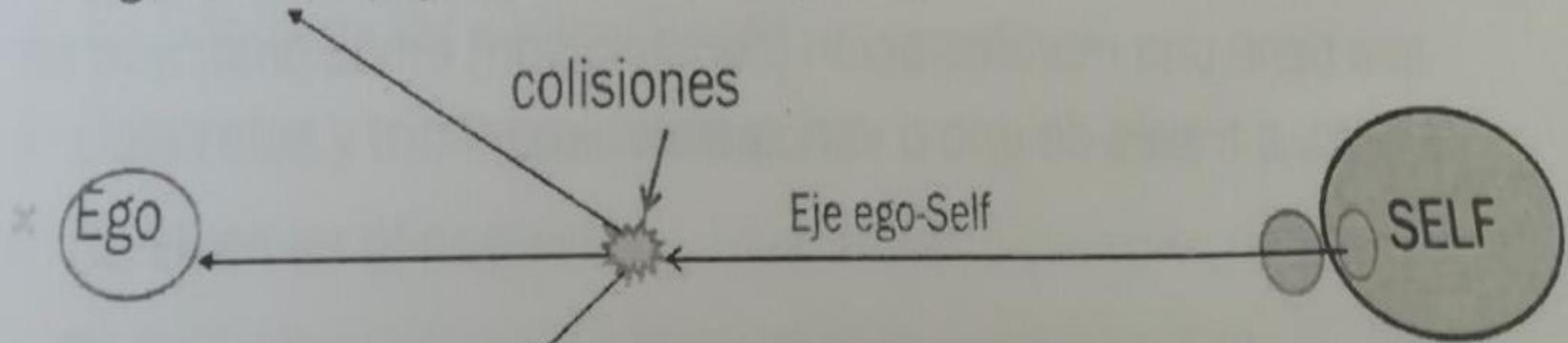
# FORMA ILEGITIMA DE OBTENER AUTOESTIMA

**2. Robando la autoestima del exterior.** Esto sucede a través de 5 formas concretas:

- *Violencia*: actitudes agresivas, querer tener la razón, quedar por encima de los demás, humillar a otros, compararse y presentarse como superior.
- *Victimismo*: actitudes débiles, visiones pesimistas y negativas de todo, culpabilización y juicio negativo sobre uno mismo.
- *Cotilleo*: sentirse poderoso por tener la información.
- *Servilismo*: actitudes serviles con los demás sin necesidad de petición.
- *Payaso*: actitud constante vanal para buscar complacer y divertir a los demás aunque vaya en contra de la propia persona (el bufón).

# EL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN

× Ego inflado (baja autoestima, introyectos)



× Ego alienado (aislamiento, dependencia, depresión, angustia, psicopatismos)



# EL IMPACTO DEL LENGUAJE



# FACTORES QUE CONTRIBUYEN

- **NO ETIQUETAR**
- **ELOGIAR (SI ES VERDADERO)**
- **NO COMPARAR**
- **DAR RESPONSABILIDADES/RETOS/DECISIONES**
- **EXPECTATIVAS AJUSTADAS**
- **ADECUADA ALINEACIÓN ENTRE EL EGO-SELF**
- **SEGURIDAD**
- **SENTIRSE IMPORTANTE PARA ALGO Y PARA ALGUIEN**
- **PERMITIR EL ERROR Y LA EQUIVOCACIÓN**
- **LENGUAJE INTERNO CONSTRUCTIVO**
- **SEÑALAR LA CONDUCTA Y NO A LA PERSONA**
- **CARIÑO, CONTACTO, LA ESCUCHA AUTÉNTICA,..**
- **SENTIDO DEL HUMOR**
- **CARÁCTER/LA PROPIA NATURALEZA**



# CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA

- Si se suprime el impulso creativo o si se convierten en sujetos obedientes y sobreadaptados, la autoestima va a quedar dañada, así como, su autoconfianza, pudiendo incurrir en problemas psicológicos y en el aislamiento social, sobre todo, si existe temor a las críticas (la creatividad supone romper con lo establecido y se necesita VALOR y CONFIANZA para ello).

- Reprimir la tensión creativa va a tener un coste.



Interdiseño

- Desarrollar el propio potencial aporta equilibrio interno.



# EL NIÑO/A INTERIOR

*Love* de Alexander Milov

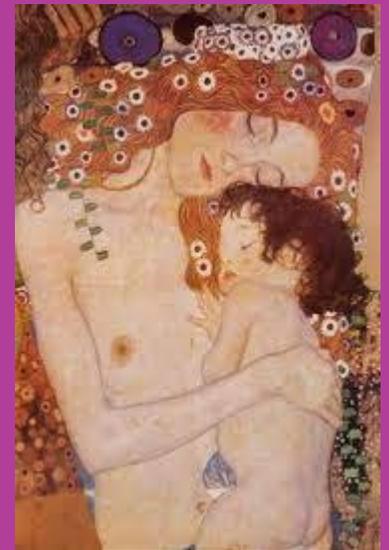
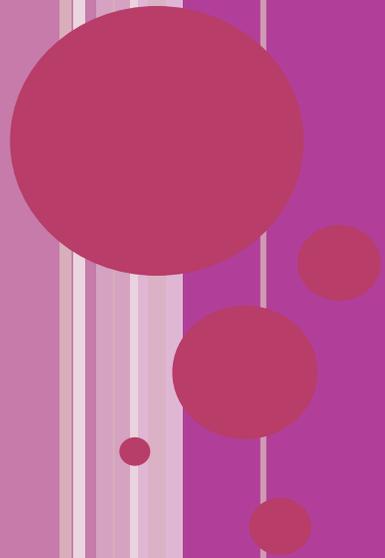


**EL PODER DE CONECTAR**



# RELAJACIÓN Y VISUALIZACIÓN





**APEGO**

# ENFOQUE BÁSICO: BUENOS TRATOS

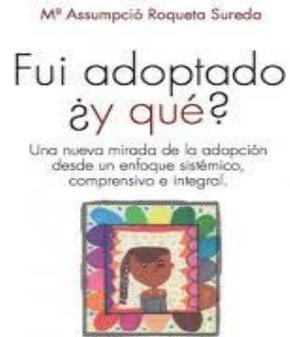


**COMPRENDER  
PARA  
INTERVENIR**

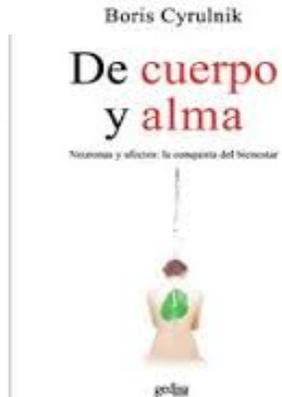
**RESPONDER A LAS  
NECESIDADES  
REALES**



# REFERENTES



MEDICI

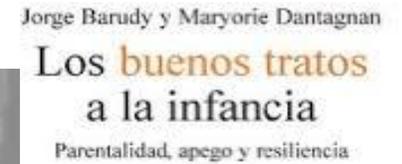


gedisa

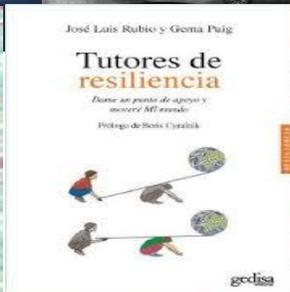
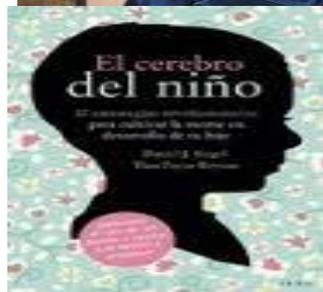
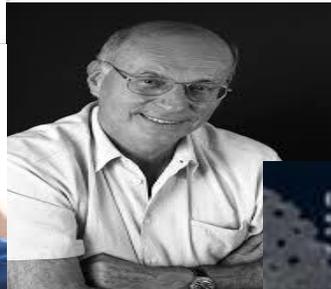


Destino De Brodier

2<sup>a</sup> edición



gedisa



gedisa



gedisa



# ENFOQUE EN NECESIDADES

- No siempre las necesidades son evidentes, muchas veces hay que traducirlas, descubrirlas, descodificarlas...
- No siempre las necesidades corresponden a la edad biológica de los niños.
- Los niños/as-TODOS-temen el rechazo, el abandono y a ser dañados.
- Nuestro cerebro interpreta como amenazas la vulneración a las necesidades.



## FORMACIÓN DEL APEGO: PRECURSORES

- La calidad del vínculo de apego se establece en función de las **características de la relación** entre el niño/niña y sus cuidadores.
- ***Sensibilidad***, interpretación y respuesta adecuada a sus señales, disponibilidad, incondicionalidad .
- Carácter ***sincrónico y mutuo*** de la interacción.
- **Otras variables influyentes:** del bebé (temperamento), del adulto (historia de apego, personalidad), de la familia (relación de pareja).



# HISTORIA

- Entre 1969 y 1982 **Bowlby** publica en tres volúmenes *Apego, separación y pérdida*.
- En las décadas de los 60 y los 70 se desarrolla el trabajo de **Mary Ainsworth** que elabora el concepto de “base segura” y comienza a distinguir los diversos tipos de apego a partir de *la situación extraña* (1978):

. **SEGURO.**

. **INSEGURO:**

**Evitativo.**

**Ambivalente.**

- . Posteriormente se describirá un tercer tipo de apego inseguro: el subtipo **DESORGANIZADO** (Main y Salomon, 1986).



Los patrones de apego representan la forma de lidiar con el estrés



# CONCEPTO Y FUNCIONES DEL APEGO

El establecimiento de un vínculo de apego es una necesidad básica de la infancia.

Es el **vínculo afectivo más importante.**



## Funciones:

- Garantiza la supervivencia del bebé.
- Base de seguridad y confianza para la exploración del entorno.
- Fuente de bienestar, protección y apoyo.
- Regulación emocional.

6-12 meses: *Consolidación del vínculo de apego.*  
*Preferencia por conocidos y rechazo explícito a extraños.*



## EN BUSCA DE LA BASE SEGURA (BOWLBY, 1989)

Tendencia a utilizar al cuidador principal como una base segura, desde la cual explorar los entornos desconocidos, y hacia la cual retornar como refugio en momentos de **alarma**.

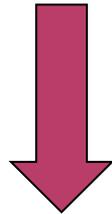


*Apegarse es confiar, y quien ha confiado en el pasado también lo puede hacer en el futuro, ya que tiene estrategias para hacerlo.*



# CICLO DESEQUILIBRIO-EQUILIBRIO

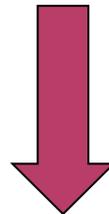
**Necesidades del niño (generan desequilibrio)**



**Expresión de las necesidades: llanto, risa...**



**Respuesta sensible del cuidador**

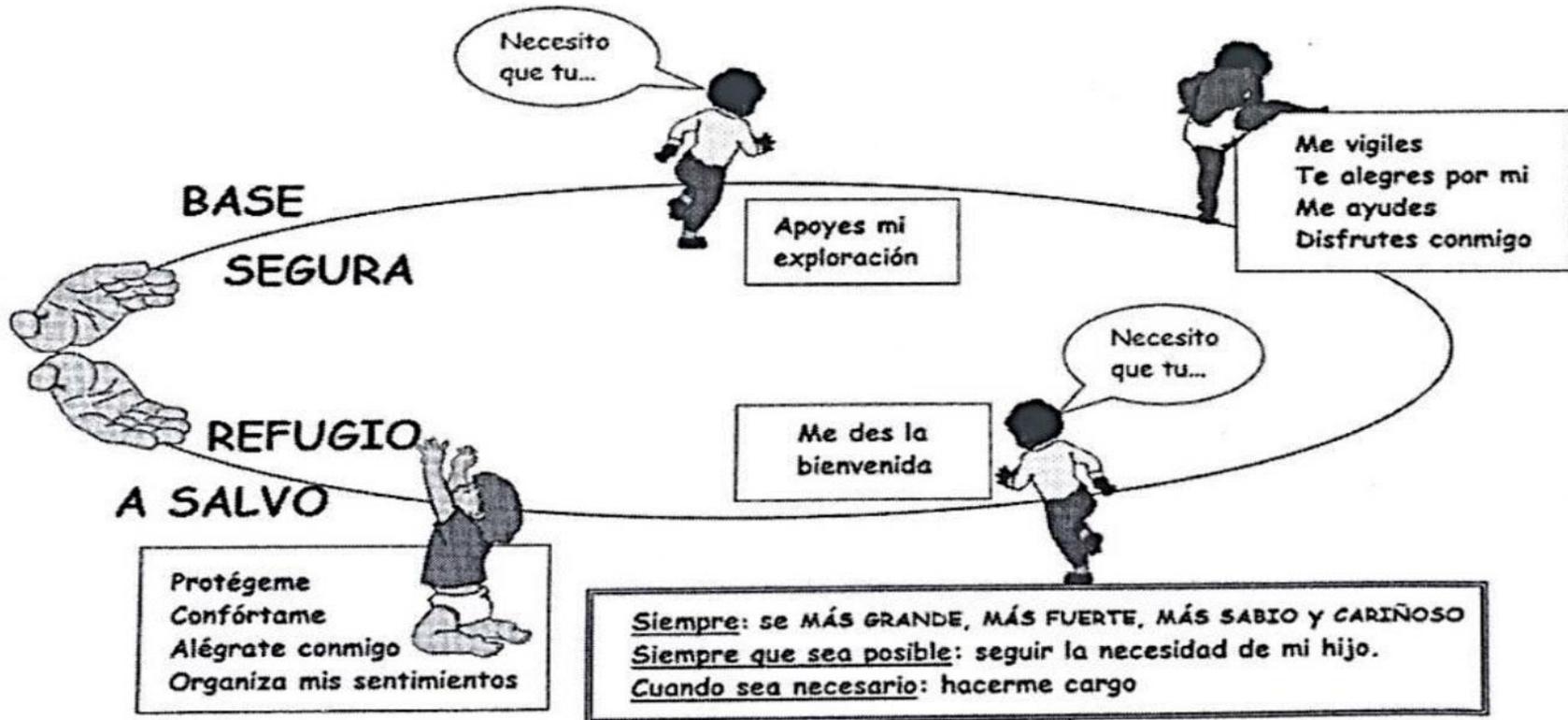


**Alivio, satisfacción, equilibrio,..**



# Círculo de Seguridad

madre/padre atenta a las necesidades del niño



© Círculo de Seguridad.

Powell, Cooper, Hoffman y Marvin, Washington, 1990

## BASE Y REFUGIO

La base es el **trampolín** para que el niño explore.  
Explorar es facilitar un **entorno seguro y estimulante**  
donde el niño practique nuevas competencias.



El refugio es el lugar donde sentirse a **salvo y ser bien recibido**



# PREGUNTAS

- ¿EL MUNDO Y LAS PERSONAS SON UN LUGAR SEGURO PARA MÍ?
- ¿MEREZCO LA PENA?
- ¿PUEDO OBTENER LO QUE NECESITO?

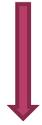
**DEVOLVER AL MUNDO LO QUE LE HAN DADO**



## APEGO SEGURO

○ BASE

○ REFUGIO



3 PILARES



- EXPLORACIÓN
- CONEXIÓN
- REGULACIÓN



# EL PESO DEL APEGO TEMPRANO

**LA CALIDAD DE LA PRIMERA RELACIÓN CON LA FIGURA DE APEGO PRIMARIA, VA A INFLUIR EN LA CALIDAD DE LAS RELACIONES A LO LARGO DE LA VIDA.**

## RUPTURAS DEL APEGO

**Depresión postparto**

**Duelos**

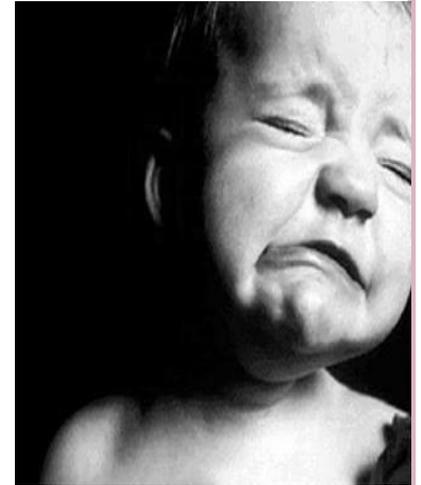
**Situaciones estresantes:**

- Violencia doméstica
- Graves problemas económicos
- Situaciones de enfermedad en la familia
- Adicciones.
- Etc.



# LIBERACIONES CRÓNICAS DE HORMONAS DEL ESTRÉS

- Dejar de llorar al niño/a desconsoladamente.
- No alimentar al bebé cuando está hambriento.
- No reconfortar al bebé cuando está perturbado.
- Limitar el contacto físico.
- Bajos niveles de atención, estimulación, “conversación” y juego.



Un nivel alto de estrés experimentado en la infancia, condiciona la respuesta al estrés en el cerebro en años sucesivos. Afecta a la **memoria, atención y control emocional (hipocampo, amígdala y giro cingulado)**.

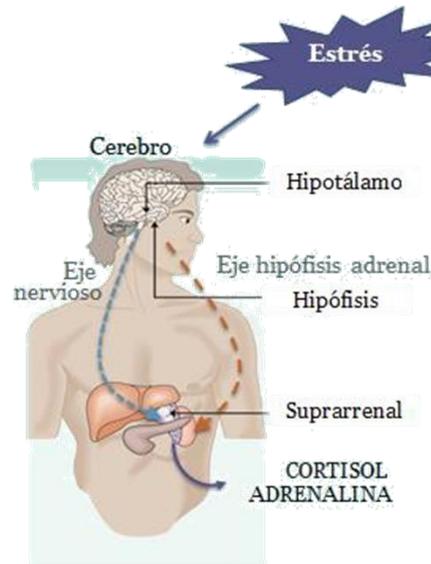
Los **cuidados y un ambiente seguro**: potente regulador cerebral



# PROBLEMAS DE SALUD, NO SOLO SOMATIZACIÓN

## ○ Eje hipotalámico-hipofisiario-adrenal (HPA)

Uno de los sistemas importantes de control del cuerpo. El eje HPA utiliza bucles reguladores de retroalimentación hormonal para ayudar a mantener la homeostasis del cuerpo. Resultado de su afectación: diabetes, fatiga crónica, depresión, etc.



**Hormona CORTISOL**

Figura. Eje hipotálamo-hipofisis-adrenal ▶

## ○ Afectación al sistema inmune.

Ejemplo: fibromialgia, afectaciones tiroides, lupus, etc.



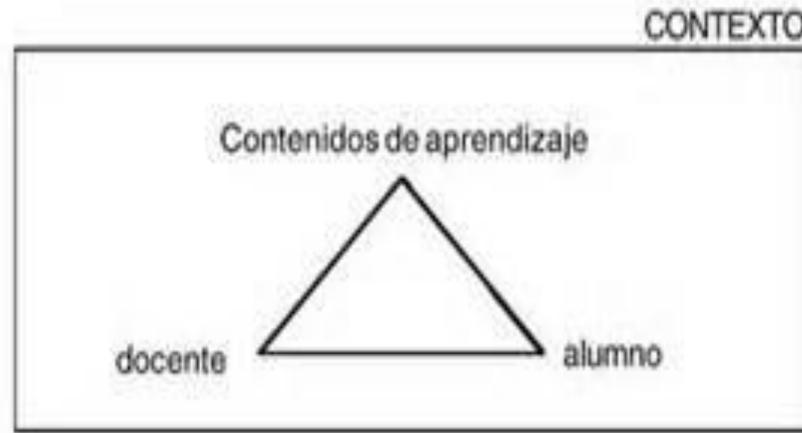


**REGULANDO EL  
TERMOSTADO  
CONDUCTUAL**

**DE LA CORREGULACIÓN A LA AUTORREGULACIÓN**



# TRIANGULO DE APRENDIZAJE



NO DISPONER DE UNA AUTOREGULACIÓN ADECUADA, SUPONE UN **OBSTÁCULO** EN:

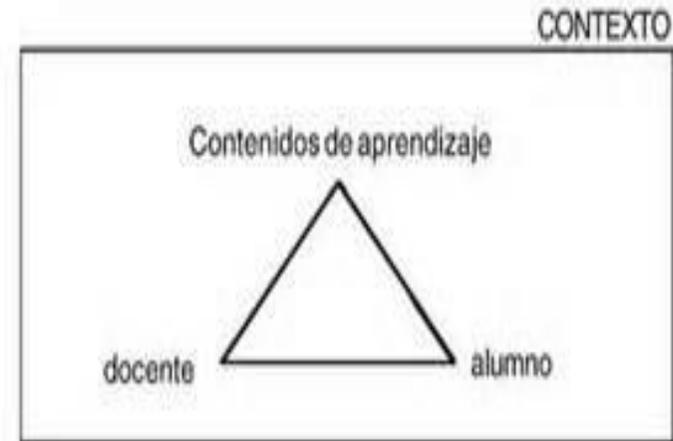
- LA DISPOSICIÓN HACIA LOS APRENDIZAJES
- EN LA CAPACIDAD PARA TOLERAR LA INCERTIDUMBRE Y LA FRUSTRACION
- EN LA CONFIANZA HACIA LAS PERSONAS Y HACIA UNO MISMO



# EL ALUMNO SEGURO



EQUILIBRIO EN EL TRIÁNGULO DE APRENDIZAJE  
FUERTES LINEAS EN DICHO TRIÁNGULO  
INICIATIVA  
CENTRADO EN SÍ MISMO  
AUTOCONFIANZA  
DEMANDA CUANDO ES NECESARIO  
CONFIA EN SU VALÍA Y EN SER QUERIDO  
GANAS DE APRENDER  
MOTIVADO  
BUEN COMPAÑERO  
BUEN HUMOR  
SE SIENTEN PROTEGIDOS  
COLABORADORES  
ASUMEN RIESGOS  
CALMADOS  
DEFIENDEN SUS DERECHOS



## EL ALUMNO EVITATIVO



DESORGANIZADOS-MUY ORDENADOS Y RÍGIDOS  
AGRESIVOS/EXPLOSIVOS-TREMENDAMENTE INHIBIDOS/HUMOR TRISTE  
SOCIALMENTE AISLADOS Y DESCONECTADOS  
DESEO Y TEMOR A NO SER ACEPTADOS  
DESOBEDIENCIA SÚTIL  
ENFOCADOS EN LA TAREA Y RESULTADOS/DESMOTIVADOS  
INDEPENDENCIA COMO DEFENSA  
DESCONEXIÓN DE SUS NECESIDADES EMOCIONALES  
NO PIDEN AYUDA  
AGRESIVIDAD INTERNA NO DIRIGIDA EN SU MOMENTO A LA FIGURA DE APEGO (TEME PERDERLA SI EVIDENCIA SU RABIA POR ABANDONO)  
EXCESIVAMENTE RACIONAL  
LA HOSTILIDAD LA PUEDE DIRIGIR HACIA LA TAREA  
MUCHA INCERTIDUMBRE HACIA LA DISPONIBILIDAD DEL PROFESOR  
JUEGOS DE REGLAS Y NO CREATIVOS  
LA TAREA COMO LA BARRERA EMOCIONAL ENTRE NIÑO Y ADULTO  
MEDIDA: NI DEMASIADO CERCA PARA SENTIR ANHELO NI DEMASIADO LEJOS PARA SENTIR ANSIEDAD.



## EL ALUMNO ANSIOSO AMBIVALENTE



DIFICULTADES CONTACTO-RETIRADA

ENFOCADOS EN LA RELACIÓN. PRECISA DE LA ATENCIÓN Y PRESENCIA DEL PROFESOR.

PUEDEN MOSTRARSE IMPULSIVOS Y TENSOS, O FRÁGILES Y MIEDOSOS.

TENDENCIA A SOMATIZAR.

CONDUCTAS DE AFERRAMIENTO Y CONTROL.

HOSTILES SI NO SE SIENTEN VISTOS. GASTAN MUCHA ENERGÍA EN ÉSTO.

PUEDEN IDEALIZAR AL PROFESOR Y DEVALUARLO CUANDO SUS DEMANDAS NO SE VEN SATIFECHAS.

MUY PREOCUPADOS SOBRE CUÁNTOS LES QUIEREN.

ESTADO DE ACTIVACIÓN EMOCIONAL CONSTANTE. FALTA DE ATENCIÓN PARA LA TAREA.

HIPERDEMANDANTES (MÁS DE LO QUE PUEDEN HACER SOLOS).

MUY SUSCEPTIVOS POR SU INSEGURIDAD.

MIEDO A DECEPCIONAR. PUEDEN ECHAR LA CULPA A OTROS PARA QUE ESTO NO OCURRA.

PUEDEN SER ALUMNOS CUIDADORES (SENTIRSE NECESITADOS).



## EL ALUMNO REACTIVO/DESORGANIZADO

DESORGANIZADOS: PASAR DE HIPERACTIVIDAD A CONGELACIÓN/BUSCAN PROXIMIDAD Y LUEGO LA RECHAZAN. CONSTANTES INCOHERENCIAS  
MEZCLA DE CONDUCTAS DE DESAPEGO Y OTRAS DE CONTROL  
BAJA EMPATÍA Y ESCASA CONCIENCIA CORPORAL  
DESCONECTADOS O CONTROLADORES (OSCILAN)  
PERCEPCIÓN HÓSTIL  
CÓLERA COMO FORMA DE NO VER SU VULNERABILIDAD Y MIEDO  
LE CUESTA SEGUIR NORMAS Y ACATAR LA AUTORIDAD  
EN EL TRIÁNGULO DE APRENDIZAJE NO HAY LÍNEAS FUERTES ENTRE SI  
FALTA DE CONTROL DE IMPULSOS  
ROBOS, MENTIROSO, DESAFIANTE,..  
FRIALDAD AFECTIVA  
TENSIÓN CORPORAL CRÓNICA  
COMPORTAMIENTO SIN SENTIDO NI PROPÓSITO  
CAMBIOS DE HUMOR BRUSCOS  
SUPERFICIALMENTE SIMPÁTICO O ENCANTADOR  
CULPA A LOS OTROS DE SUS ERRORES  
CONDUCTAS DE DOMINACIÓN



# ESTRATEGIAS DE CADA PATRÓN

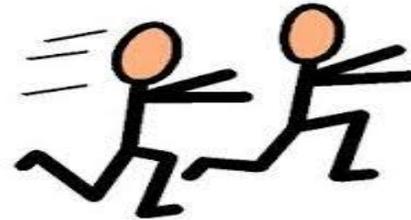
**SEGURO:** AUTORREGULACIÓN



**EVITATIVO:** SEPARACIÓN



**ANSIOSO-AMBIVALENTE:** APROXIMACIÓN



**DESORGANIZADO:** SIN ESTRATEGIAS



# EL ADULTO DE REFERENCIA



CLAVES

PRESENCIA  
PERMANENCIA  
COHERENCIA



MÁS  
FUERTE

CAPAZ DE  
SOSTENER AL  
NIÑO Y SUS  
REACCIONES

MÁS  
SABIO

CAPAZ DE  
VER MÁS  
ALLÁ DE LA  
CONDUCTA  
OBSERVABLE

MÁS  
AMABLE

CAPAZ DE  
MANTENERSE  
CERCANO

# **REGULACIÓN ES VOLVER A LA VENTANA DE TOLERANCIA**

**MIS NECESIDADES Y LAS NECESIDADES DEL NIÑO**



**ESTAR REGULADO NO ES ESTAR BIEN  
TODO EL TIEMPO SINO RESPONDER DE  
MANERA ACORDE: EMOCIÓN Y SITUACIÓN**



## CAPACIDAD DE MENTALIZACIÓN: BASE DE CUALQUIER INTERVENCIÓN REGULATORIA

- **ATRIBUIR ESTADOS INTERNOS A LA CONDUCTA.**
- **VARIABLE MUY DEPENDIENTE DE LAS EXPERIENCIAS PREVIAS DEL CUIDADOR.**

### **EJEMPLO: RABIETA**

***“¿SE QUIERE SALIR CON LA SUYA?” “ME DESAFÍA”***

*PENSAMIENTO NO MENTALIZANTE*

***¿QUIERE QUE ESTRUCTURE LA SITUACIÓN Y LE DE SEGURIDAD?***

***¿ESTÁ CANSADO? ¿HAY DEMASIADOS ESTÍMULOS PARA ÉL/ELLA?***

*PENSAMIENTO MENTALIZANTE*

***“CREO QUE LO QUE TE PASA ES...”***      **MENTALIZAR AL NIÑO/A**



# CADA VEZ QUE EL ADULTO MENTALIZA

EL CUIDADOR HACE TOLERABLE LO QUE PARA EL NIÑO ES INTOLERABLE. SEGURIDAD Y CALMA.

LE TRADUCE LA EXPERIENCIA Y LA DA SENTIDO.

LE ETIQUETA EMOCIONES Y SENSACIONES.

LE TRADUCE SUS NECESIDADES Y LAS LEGITIMA.

TEJE UNA RED DE APOYO INTERNA

CREA CONEXIONES ENTRE CEREBRO LIMBICO Y NEOCORTEX.





**Evitativo-  
distanciante**  
Más carga en HI



**Ansioso-ambivalente**  
Más carga en HD



**Desorganizado o  
reactivo**  
Más carga en HD

**MENTALIZAR SUPONE  
EQUILIBRAR**



# POSIBLES DIFICULTADES DE LOS ADULTOS

- **EXPECTATIVAS ALTAS O POCO REALISTAS**
- **ATRIBUCIONES DISTORSIONADAS**
- **POBREZA NARRATIVA**
- **DIFICULTAD EN VER LAS SEÑALES QUE EMITE EL NIÑO SOBRE SUS NECESIDADES**
- **DEFICIENTE PROCESAMIENTO EMOCIONAL**
- **DIFICULTAD PARA MENTALIZAR.**



# ALUMNO CON APEGO EVITATIVO



OBJETIVO GENERAL: **CONFIAR EN LAS RELACIONES.**

**SER SENSIBLE A SU MIEDO A LA PROXIMIDAD Y NECESIDAD DE APOYO A TRAVÉS DE LA SEGURIDAD DE UNA TAREA (LA TAREA ES EL PUENTE).**

**ECHARLE DEL AULA ES COMO ATROFIAR LA RELACIÓN.**

**AUMENTAR LA PARTICIPACIÓN EN CLASE.**

**JUEGOS DE REGLAS Y ESTRUCTURADOS CAUSAN MENOS TEMOR QUE LOS CREATIVOS Y ESPONTÁNEOS.**

**POSIBILIDAD DE ELEGIR TAREAS.**

**ESTILO SEMIDIRECTIVO**

**INTRODUCIR ACTIVIDADES SOCIOEMOCIONALES**

**USAR HISTORIAS (RELATOS) DE FINAL Y PÉRDIDA (ABANDONO).**



# ALUMNO CON APEGO ANSIOSO-AMBIVALENTE

OBJETIVO GENERAL: **CONFIAR EN QUE LE APRECIAN GENUINAMENTE.**

**REBAJAR ANSIEDAD Y TOLERAR LA FRUSTRACIÓN (LA VIVIERON MÁS QUE EL CONSUELO).**

**REBAJAR LA HIPERDEMANDA Y/O LA COMPLACENCIA.**

**MENSAJE DE NO ABANDONO HAGA LO QUE HAGA.**

**EXPRESIONES EMOCIONALES EQUILIBRADAS CON LA RAZÓN.**

**NECESIDAD DE PONER LÍMITES A SUS DEMANDAS.**

**CAMBIAR EL MENSAJE DE “NO TENDRÉ SUFICIENTE”.**

**NO USAR LA RETIRADA DE ATENCIÓN. ESTILO SEMIDIRECTIVO.**

**JUEGOS DE PERSONAJES (ROLES). VER DIFERENCIACIONES**

**HISTORIAS SOBRE VIAJES Y PERSONAJES INDEPENDIENTES Y SEGUROS**

**NO GENERAR DEPENDENCIA:**

**DELEGAR TAREA QUE PUEDE HACER SOLO.**

**INTERVENCION**



# ALUMNO CON APEGO DESORGANIZADO

**OBJETIVO GENERAL: AYUDARLE A REGULARSE Y DAR SENTIDO A LO QUE LE PASA INTERIORMENTE (MENTALIZAR)**

**INTERVENCION**

**RECONOCER SU DOLOR Y MIEDO.**

**VOLVER A EMPEZAR MUCHAS VECES.**

**NO DEJAR SOLOS (GUIA EXTERNA).**

**CONTENCIÓN FÍSICA (EN CASOS DE EMERGENCIA) Y EMOCIONAL.**

**RED DE APOYO.**

**TAREAS DE ACUERDO A SU EDAD Y RITMO.**

**COMUNICAR LO VALIOSO DE LO QUE LES AYUDÓ A SOBREVIVIR EN SU MOMENTO.**

**TE ACEPTO A TI PERO NO A CIERTAS CONDUCTAS.**

**PREDICIBILIDAD Y COSISTENCIA**

**ANTICIPACIÓN CAMBIOS DE RUTINA**



# ALUMNO CON APEGO DESORGANIZADO

**NO TOMAR A LO PERSONAL SUS REACCIONES.**

**NO LOGRAR QUE LE RECHACEMOS.**

**CUIDAR TONO DE VOZ, GESTOS, MOVIMIENTOS,..(SUAVES, TRANQUILOS Y FIRMES).**

**AYUDARLE A TOLERAR LA FRUSTRACIÓN Y REBAJAR ESTRÉS**

**SERENARNOS ANTES DE REACCIONAR. NO CULPAR.**

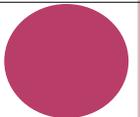
**SI CEDEMOS ES POR EMPATÍA NO PORQUE ÉL TENGA EL PODER.**

**GUIARLE Y PERMITIR QUE TOME DE DECISIONES. HACER NEGOCIACIONES**

**ESTILO SEMIDIRECTIVO**

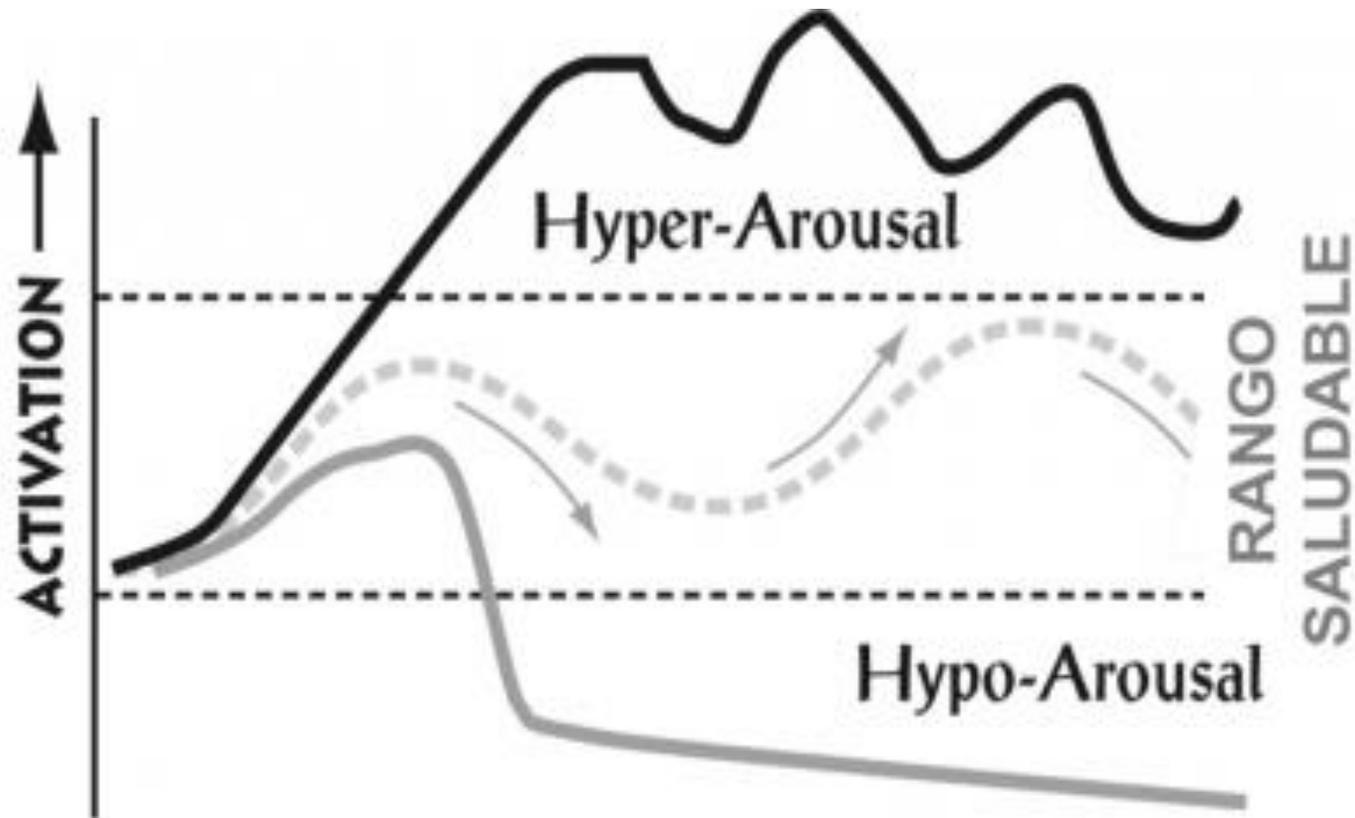
**PACIENCIA, PERSEVERANCIA E INCONDICIONALIDAD**

**INTERVENCION**



# VENTANA DE TOLERANCIA AL ESTRÉS

OGDEN, MINTON Y PAIN (2009)



# LO QUE AYUDA A ENTRAR EN LA VENTANA

- Acompañar
- Validar la emoción
- Escuchar
- Amabilidad
- Contacto físico
- Ofrecer alternativas
- Expresión emocional/externalizar
- Respetar el espacio.
- Narrativa breve
- Autocuidado



# LA REGULACIÓN EN EL DÍA A DÍA

- “**COLOR**” EMOCIONAL ACORDE A LA SITUACIÓN
- INTENSIDAD DE LA EMOCION ADECUADA CON EL HECHO VIVIDO.

ALGUIEN **HIPERREGULADO** ES COMO SI NO SINTIERA NADA.

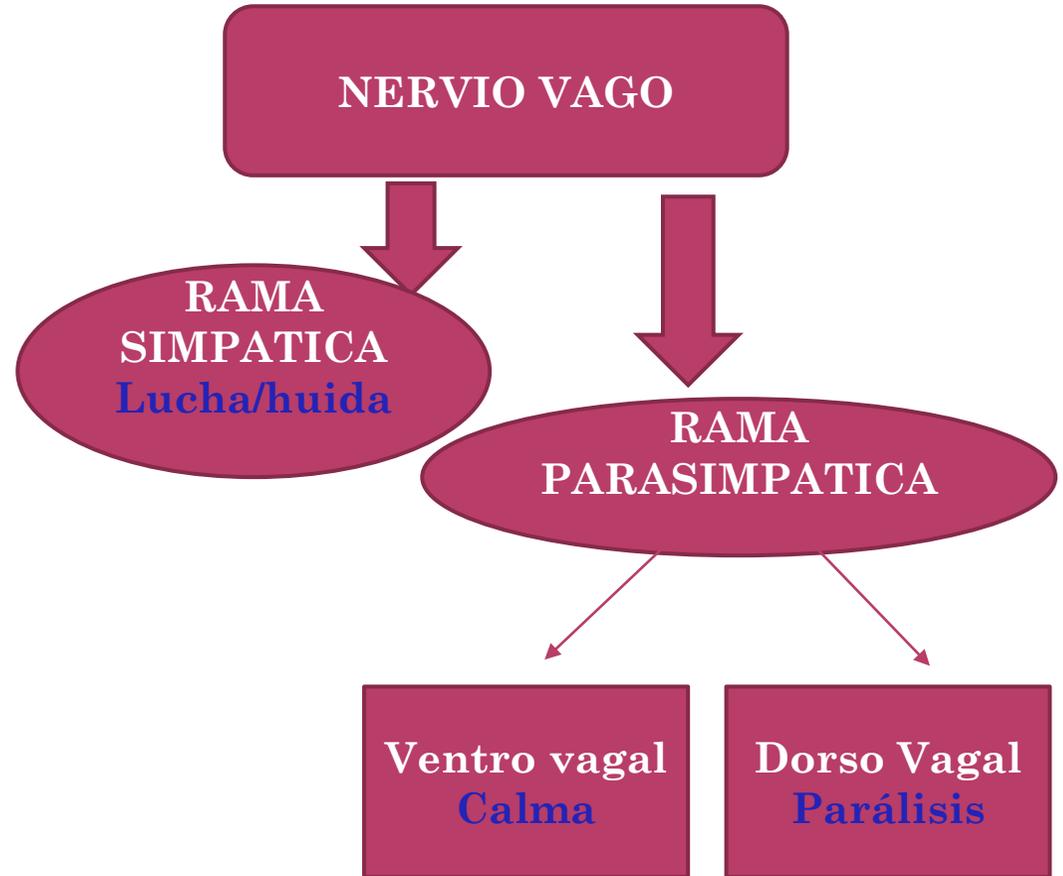
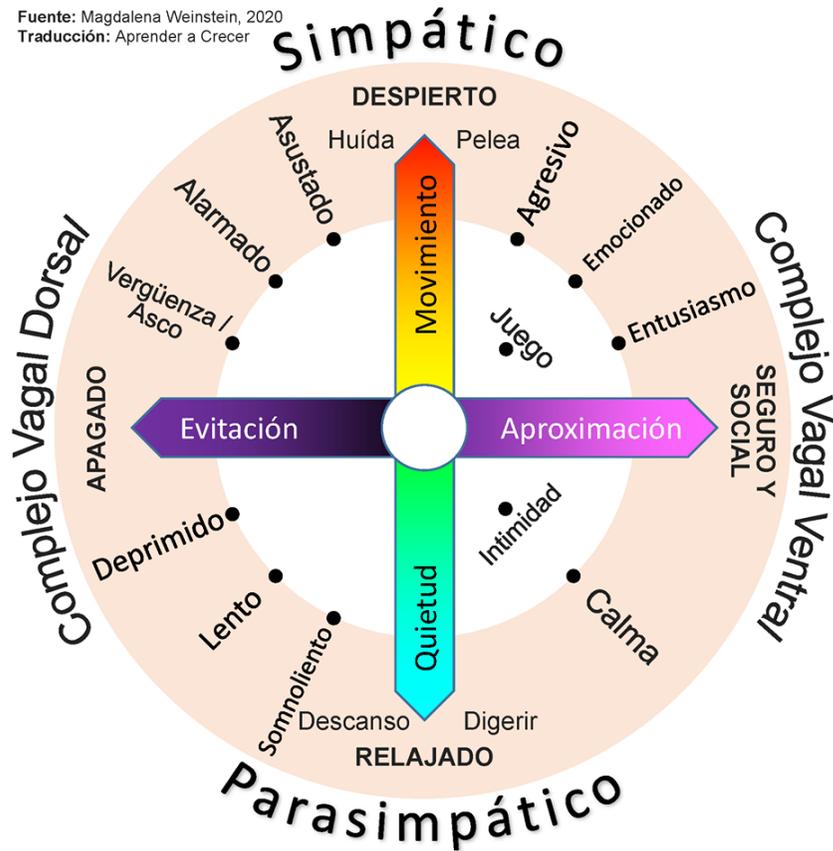


LA PERSONA **HIPOREGULADA** VIVE SUNAMIS EMOCIONALES



# TEORIA POLIVAGAL PORGES (1995)

Fuente: Magdalena Weinstein, 2020  
Traducción: Aprender a Crecer



# SNA: SISTEMA SIMPÁTICO Y PARASIMPÁTICO

- **Alerta** y calma



- Acelerador y freno



- Paracaídas y bajada



# SÍNTOMAS INTERNALIZANTES



# SÍNTOMAS EXTERNALIZANTES





**BULLYING**

## NECESIDAD de socialización

- Trabajar en grupo intercambiando conocimientos y desarrollando competencias socioemocionales.
- Encajar la crítica, la frustración y el ritmo de aprendizaje más lento de otros compañeros.
- Ser conscientes de su hipersensibilidad, superando miedos, inquietudes y preocupaciones.
- Un ambiente respetuoso donde se sientan aceptados y escuchados.
- Fomentar las relaciones sociales entre los iguales.
- Compartir puntos de vista, dudas, preocupaciones, razonamientos e intereses con iguales y con compañeros de características o nivel intelectual similar al suyo.
- Aprender a criticar y también a encajar la crítica, trabajando a su vez, la empatía.



## EL RIESGO DE SER DIFERENTE

¿Ser diferente a los demás es un factor de riesgo para sufrir acoso escolar? ¿Qué perciben de diferente los compañeros para que decidan “atacar”?

- La carencia de habilidades sociales de algunos niños de AACC.
- La diferencia de intereses y motivaciones respecto a otros compañeros.
- La preferencia de algunos niños por leer o hacer otras actividades de patio no vinculadas al fútbol, creando mayor riesgo en el alumnado masculino de AACC.
- La hipersensibilidad que manifiesta, atribuida para otros iguales como dramatismo, victimismo o simplemente, una manifestación inadecuada de las emociones, siendo más atacado si esta manifestación proviene de un niño y no una niña (sesgos de género).

- El perfeccionismo, la hiperresponsabilidad y autoexigencia de algunos niños de AACCC es juzgada como de extrema.
- El rol de “empollón” por parte de otros compañeros más indulgentes con sus resultados, pudiendo ser atacado por sentimientos de envidia, disfrazados de rabia.
- Las preguntas trascendentes y extrañas a ojos del resto, intimidan a unos y generan la mofa de otros.
- Los síntomas hiperactivos, ansiosos o ligados a una “doble excepcionalidad”, son fuente de mayor foco de acoso escolar.
- Se ataca al alumno de AACCC por manifestar fallos o errores que no son esperados por el común de los iguales e incluso, adultos, echándole en cara de forma jocosa: “tú tan listo y fallando en..”.



- El inconformismo que manifiesta ante argumentos que surgen en el aula y la consideración de “injusticia” ante conductas y actitudes que observa de adultos e iguales, ayuda a que no sea bien recibido en sus comentarios, menos aún, si a sus ideas le acompañan una alta emocionalidad (sienten todo mucho más) y alteraciones conductuales.
- Otras veces, la mofa viene por las propias disincronías internas del alumno, siendo habitual que, si la disincronía se produce entre lo intelectual y lo emocional, se señale la conducta “infantil”, apostillando que no es “lógica” ni apropiada de alguien que sabe expresarse como un adulto.
- Si su personalidad se caracteriza por la timidez o si se muestran inseguros, se pueden convertir en víctimas propiciatorias de potenciales acosadores.

Hay que recordar, que el niño de AACCC es muy vulnerable al rechazo entre sus compañeros: un insulto, un vacío, una mirada crítica “taladran” su mente y corazón. Mente, porque no puede entender por qué los demás no le respetan si él los respeta y quiere llevarse bien con ellos; y corazón, porque por su hipersensibilidad siente todo de forma más amplificada, suponiendo un profundo sufrimiento estas reacciones.



# Víctimas



## CUANDO EL ACOSADOR ES EL NIÑO/A CON AACCC

- En algunas ocasiones los niños con altas capacidades son los acosadores. En estos casos el proceso puede ser el siguiente: tuvieron problemas de integración y no se adaptaron al sistema educativo. En ese contexto, algunos de estos niños se vuelven “antisistema”, contra ese sistema que siente que le excluyó y contra esos compañeros que no le aceptaron.
- Cuando existe malestar y se genera rabia, esta puede dirigirse contra él/ella o fuera de él/ella.

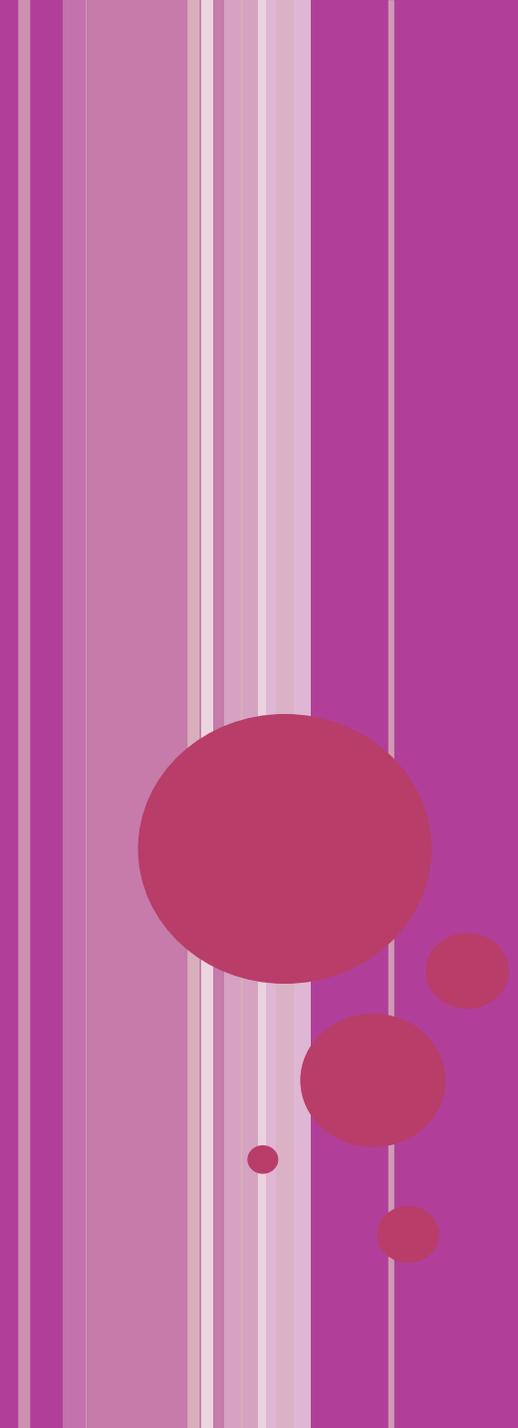


# PROTOCOLO DE ACOSO ESCOLAR

- **ORDEN EDU/1071/2017, de 1 de diciembre, por la que se establece el «Protocolo específico de actuación en supuestos de posible acoso en centros docentes, sostenidos con fondos públicos que impartan enseñanzas no universitarias de la Comunidad de Castilla y León».**

## CLAVES:

- **PREVENIR SUPONE SENSIBILIZAR SOBRE EL VALOR DE LAS DIFERENCIAS**
  - **TOLERANCIA CERO AL MALTRATO EN TODAS SUS FORMAS**
  - **EL DOCENTE CON SU ACTITUD ABRE O CIERRA LA PUERTA AL BULLYING**
- 



**OTROS RIESGOS**

# ADICCIÓN A LA TECNOLOGÍA

## PREVENCIÓN DE LA ADICCIÓN A LA TECNOLOGÍA



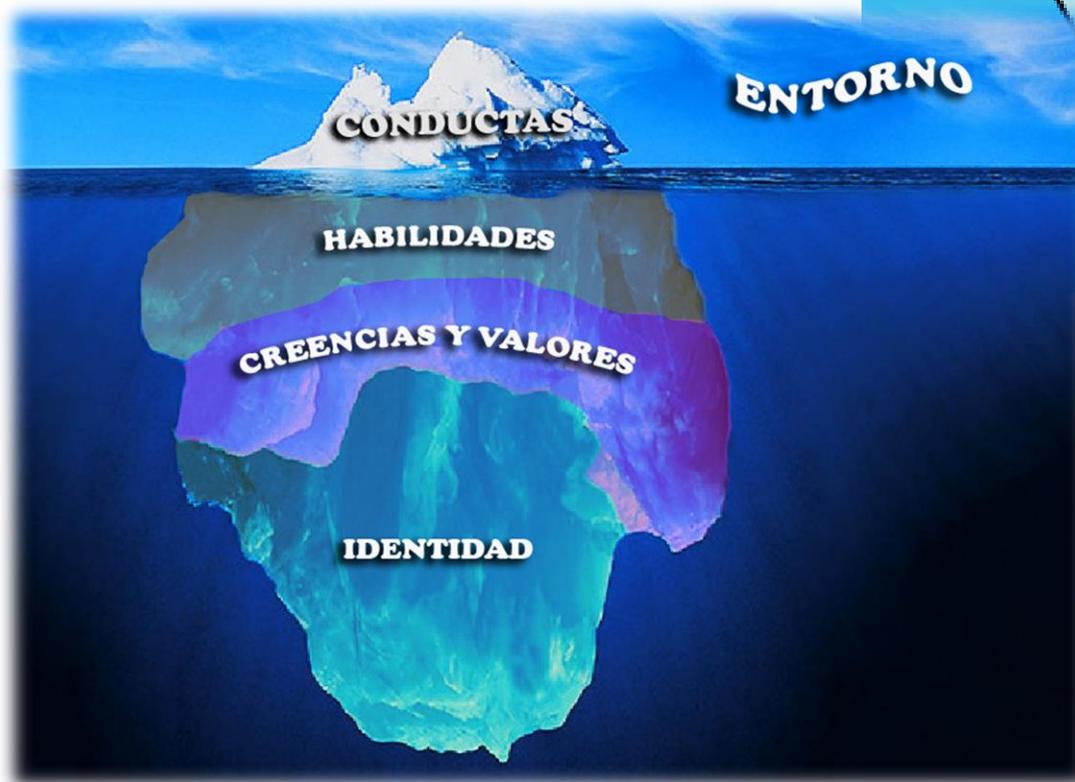
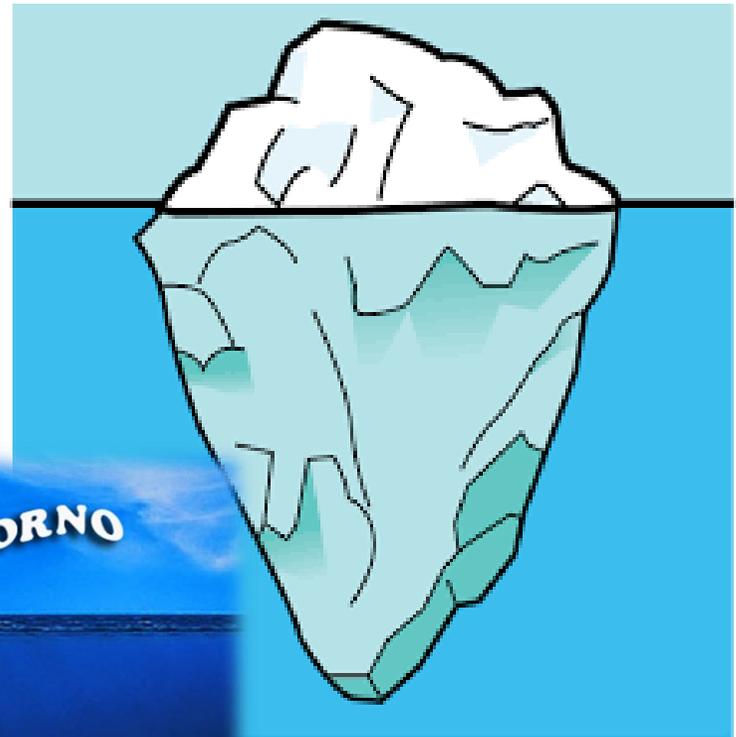
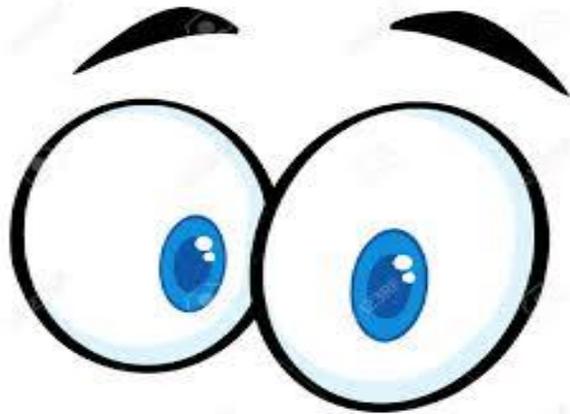
SERVICIO DE SALUD DE CASTILLA-LA MANCHA

# AI SLAMI ENTO



# DESARROLLAR TRASTORNOS







# ORIENTACIÓN FAMILIAR

# ESTILOS PARENTALES

PERMISIVO  
AUTORITARIO  
DELEGANTE  
DEMOCRÁTICO  
SACRIFICADO  
INTERMITENTE  
HIPERPROTECTOR

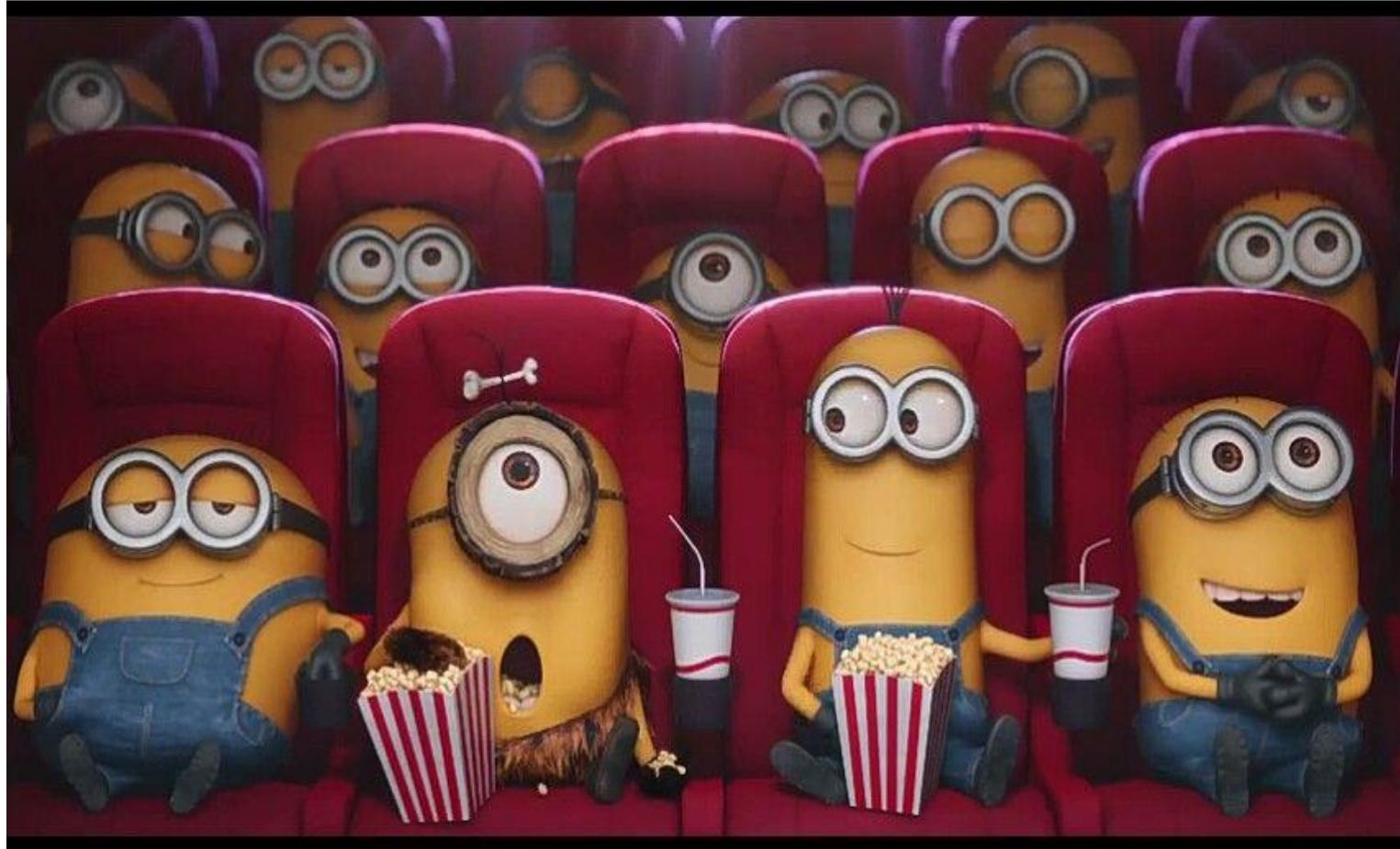


# ABORDAJE CON FAMILIAS

LA ENTREVISTA  
EL PODER DEL LENGUAJE  
LA MIRADA



# VIDEO UNA MAMÁ...



# ENFOQUE SISTÉMICO RELACIONAL

**SISTEMA:** conjunto de elementos en interacción



# LA DEMANDA



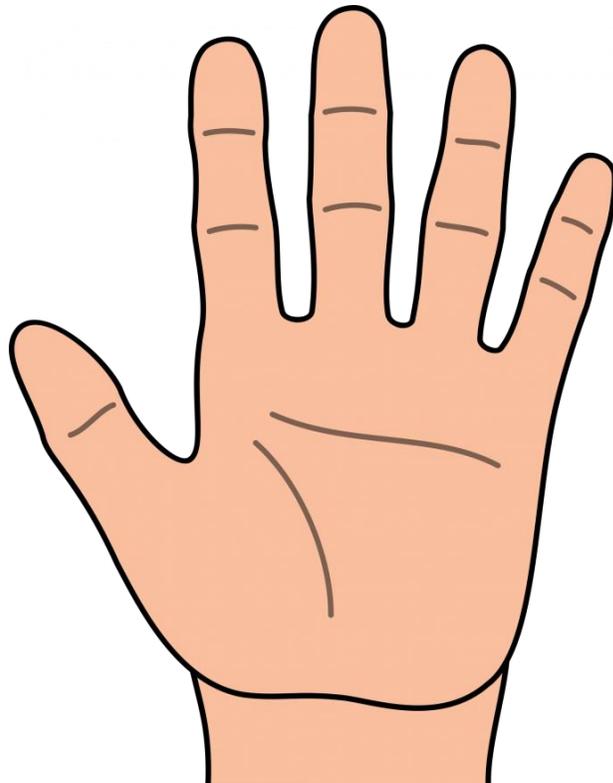
¿A DÓNDE QUIERE IR?



# ¿DE QUÉ MANO ESTÁS?

MANO DE LAS QUEJAS

MANO DE LAS SOLUCIONES



# QUEJA *VERSUS* DEMANDA

## QUEJA

- "Me pasa..."
- "Me duele..."
- "Me molesta que yo/que él...!"



## DEMANDA / PROYECTO / OBJETIVO

- "Quiero..."
- "Me gustaría que ..."



# ENFOQUE CENTRADO EN SOLUCIONES

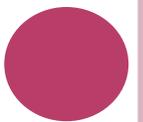


**POR QUÉ: CAUSAS**

**PARA QUÉ: METAS**



# CARA NORTE/CARA SUR



# EFFECTO BOLA DE NIEVE



CAMBIO MÍNIMO





# INTERVENCIÓN CON FAMILIAS

LUGAR QUE OCUPA EL ENTREVISTADOR FRENTE A LA FAMILIA

LA COLABORACIÓN EMPIEZA POR NOSOTROS



# *PREGUNTAS INICIALES*

- ¿Qué os preocupa? /¿Cuál es el problema?
- ¿Qué os gustaría sacar de esta entrevista?
- ¿En qué os puedo ayudar?
- ¿Cómo os gustaría que te ayudara?



## INTERVENCIÓN CENTRADA EN SOLUCIONES

### CREENCIAS

**La familia es parte de la solución del problema**

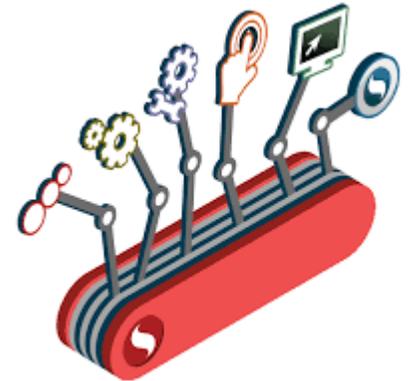
**La realidad es co-construída**

**Los padres tienen recursos**

**Solo es necesario un cambio pequeño**

**Los padres definen sus objetivos**

**No es posible cambiar a los padres, se cambian por ellos mismos**



**INTERVENCIÓN CENTRADA EN  
SOLUCIONES**

**MAPA**

**Los problemas se mantienen por las soluciones  
ineficaces que se siguen empleando.**

**SI NO ESTÁ ROTO, NO LO ARREGLES**

**SI FUNCIONA, HAZLO MÁS**

**SI NO FUNCIONA, HAZ ALGO DIFERENTE**



# ¿QUÉ DIRÍAS A UNA FAMILIA CON UN HIJO/A CON AACCC?



¿DUDAS?





*That's all Folks!*

**¡Muchas gracias!**