



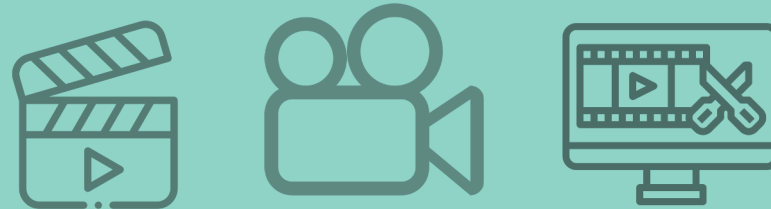
# EL VIDEO Y SUS APLICACIONES DIDÁCTICAS

IES Recesvinto, Venta de Baños (Palencia)

19 de enero, 9 y 16 de febrero de 2023

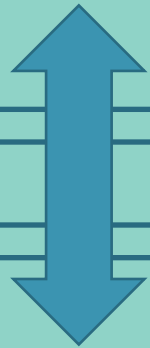
# Grabación y edición de video

## 3 aspectos clave:



- Conocimiento de los recursos cinematográficos para la grabación: tipos de plano y movimientos de cámara.
- Uso adecuado de los hardware de video.
- Manejo de un editor de video.

¿De dónde vienen  
las ideas?



La regla del 9



# El Método RANDOM

10

PERSONAJES  
MASCULINOS

10

PERSONAJES  
FEMENINOS

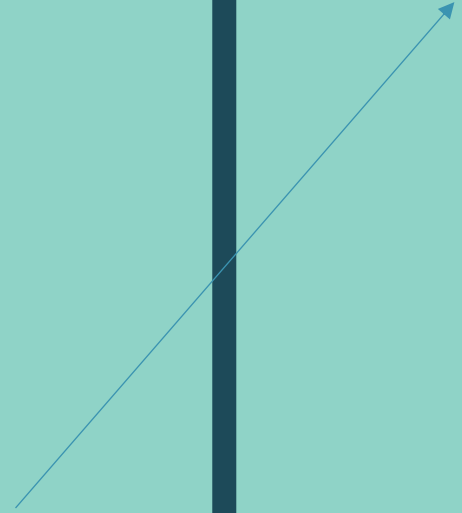
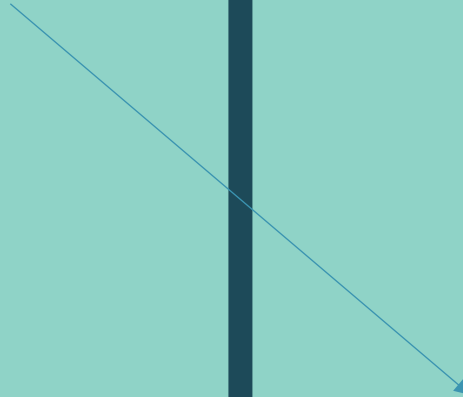
10

LUGARES

10

TEMAS







# TIPOS DE PLANOS Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA





**¡Vamos a abrir  
El programa!**



# ¿Qué vamos a aprender?



Interfaz del programa.  
Módulos.

Importación de clips.

La línea del tiempo. Video y audio.

Recorte de un clip.

Transiciones

Efectos de video.  
Croma key.

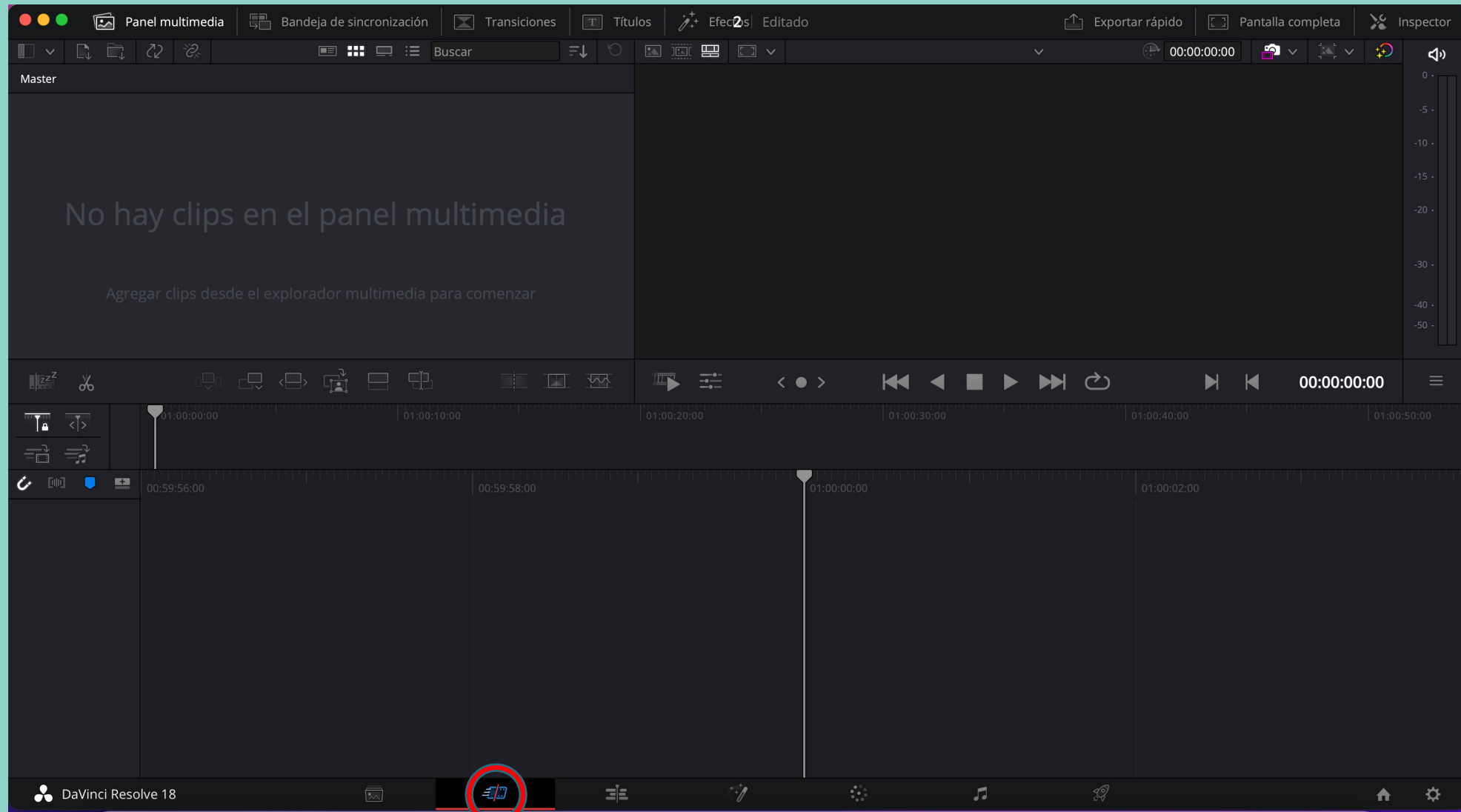
Velocidad de un clip de video.  
Cámara lenta y rápida.

Corrección de color.

Exportación.

# El primer vistazo

# Los módulos de **DaVinci Resolve**



Medios



Montaje



Edición



Fusión



Color

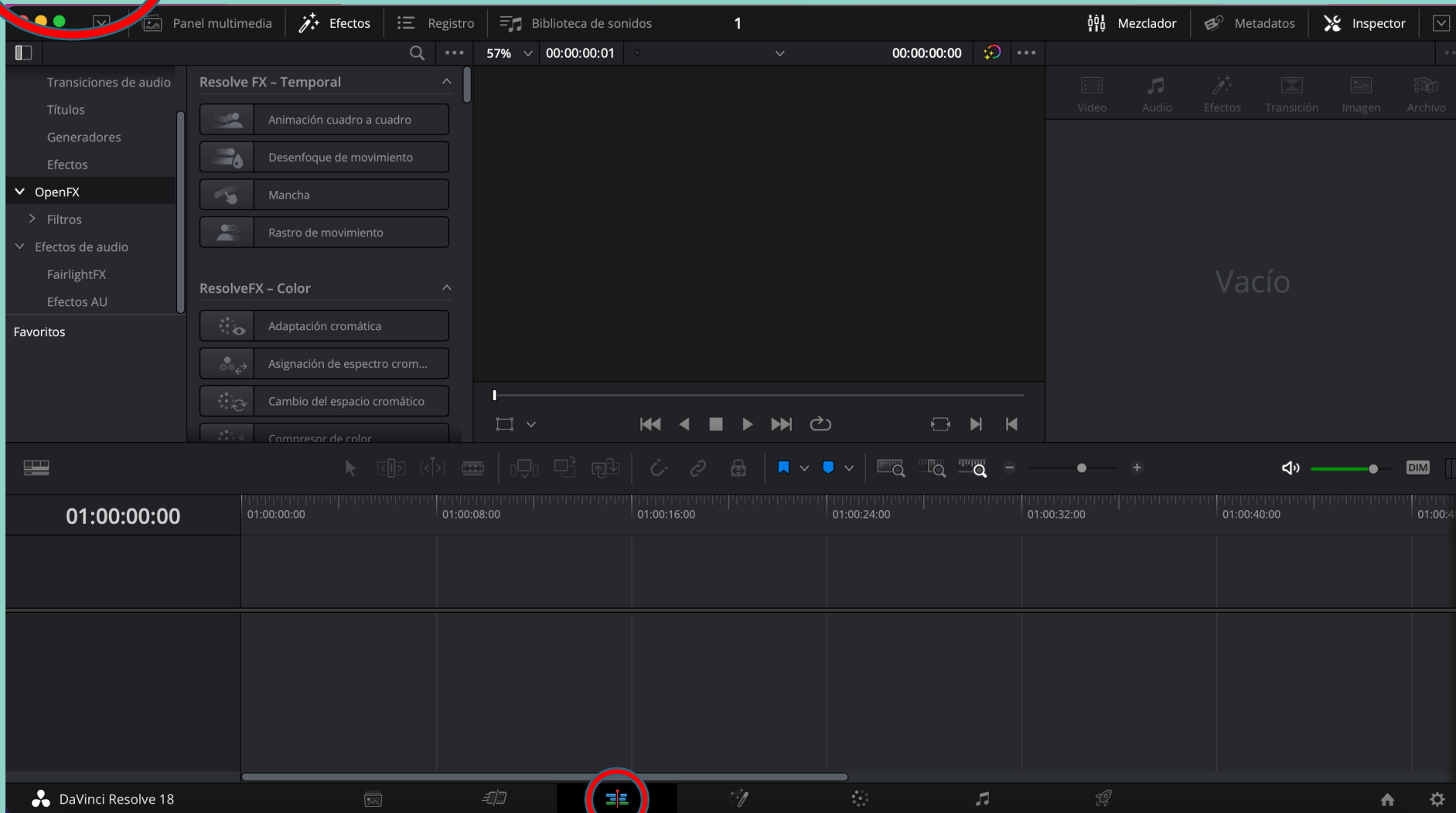


Fairlight



Entrega

**Edición:** el espacio más utilizado



↑ Medios ↑ Montaje ↑ Edición ↑ Fusión ↑ Color ↑ Fairlight ↑ Entrega



Panel multimedia

Principal

IMG\_9283.jpg

Rain green screen...

Timeline 1

Bandejas inteligentes

Keywords

Monitor de previsualización de clips de video

Propiedades del clip

Zoom de los clips

arrastrar

Mezclador

A1 A2 Bus1

0.0 0.0 0.0

-5 -5 -5

-10 -10 -10

-15 -15 -15

-20 -20 -20

-30 -30 -30

-40 -40 -40

-50 -50 -50

DaVinci Resolve 18

The image shows the DaVinci Resolve 18 interface. At the top, the 'Panel multimedia' is circled in red. Below it, the 'Principal' workspace shows two asset thumbnails: 'IMG\_9283.jpg' and 'Rain green screen...'. A red arrow labeled 'arrastrar' points from the 'Rain green screen...' asset to the 'Timeline 1' asset. The central 'Monitor de previsualización de clips de video' displays a video clip of a courtyard. A red arrow points to the playhead on the timeline, which is positioned at 01:00:26:11. A red circle highlights the 'Zoom de los clips' slider in the bottom right of the monitor. To the right, the 'Inspector' panel shows 'Propiedades del clip' settings for 'Transformación' (Zoom X: 1.000, Y: 1.000; Posición X: 0.000, Y: 0.000; Ángulo de rotación: 0.000; Punto de fijación X: 0.000, Y: 0.000; Cabeceo: 0.000; Guiñada: 0.000; Invertir) and 'Recorte'. At the bottom right, the 'Mezclador' panel shows three channels (A1, A2, Bus1) with volume sliders.

Panel multimedia Efectos Registro Biblioteca de sonidos **Untitled Project 1** Mezclador Metadatos Inspector


P... 00:00:00:01 IMG\_9283.jpg 00:00:00:00 Panel multimedia - ytmp3f...pa-youtubemp3free.org.mp3

Principal

- IMG\_9283.jpg
- Rain green screen...
- Timeline 1
- ytmp3free.cc\_los-r...

Bandejas inteligentes

Keywords



Mezclador

- Volumen: 0.00
- Distribución: Eje X: 0.00
- Tono: Semitonos: 0, Centésimas: 0
- Cambio de velocidad
- Ecuador

01:00:22:11

01:00:00:00 01:00:22:00 01:00:44:00 01:01:06:00 01:01:28:00

V2 Video 2

V1 Video 1

- IMG\_9283.jpg
- Rain green screen.mp4

A1 Audio 1

- ytmp3free.cc\_los-ronaldos-adios-papa-youtubemp3free.org.mp3

A2

Mezclador

A1	A2	Bus1
0.0	0.0	0.0
-5	-5	-5
-10	-10	-10
-15	-15	-15
-20	-20	-20
-30	-30	-30
-40	-40	-40
-50	-50	-50

DaVinci Resolve 18

**Pista de video**

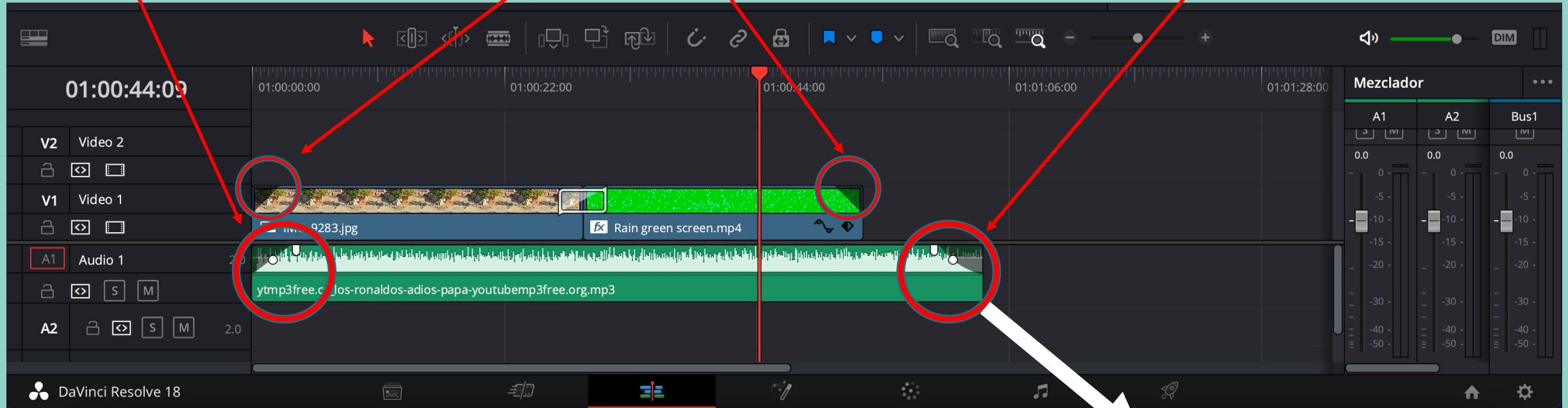
**Pista de audio**



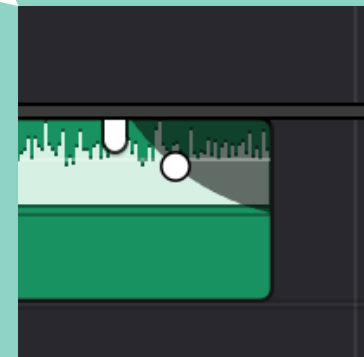
FADE IN

Fundidos a negro

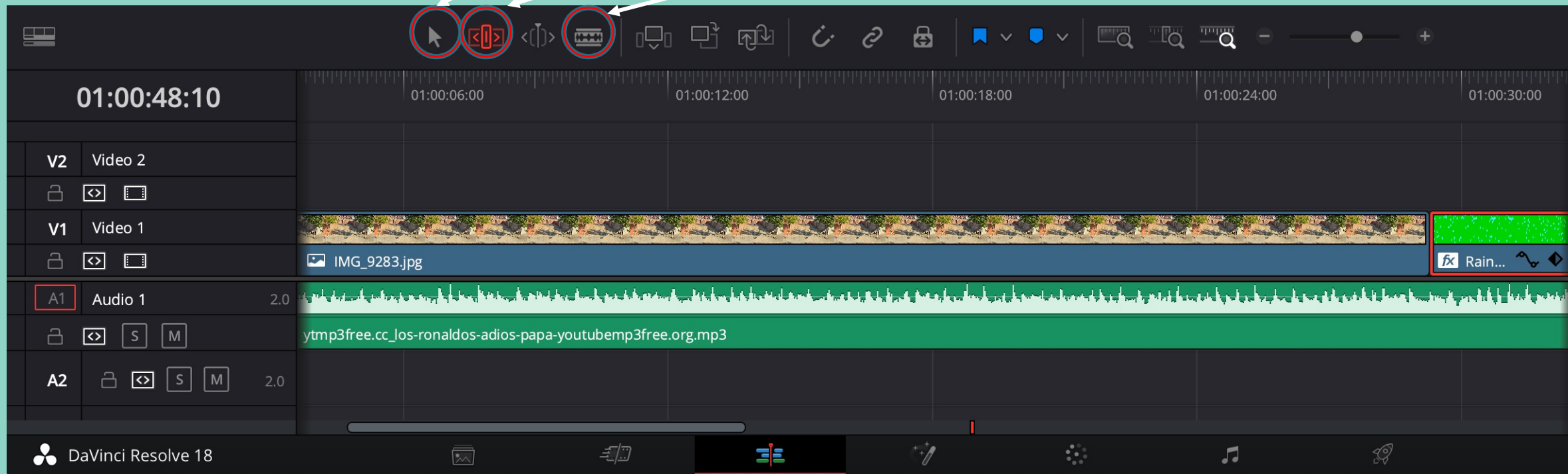
FADE OUT



Afinar el descenso del audio



# Herramientas **SELECCIÓN**, **RECORTE** Y **CORTE**



# TRANSICIONES

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 interface. The top menu bar includes 'Efectos' (Effects), 'Registro' (Log), 'Biblioteca de sonidos' (Sound Library), 'Untitled Project 1', 'Mezclador' (Mixer), 'Metadatos' (Metadata), and 'Inspector'. The left sidebar shows 'Herramientas' (Tools) with 'Transiciones de video' (Video Transitions) selected. The 'Fundidos' (Dissolves) section is active, showing options like 'Corte uniforme' (Uniform Cut), 'Fundido a un color' (Dissolve to color), 'Fundido aditivo' (Additive dissolve), 'Fundido con desenfoque' (Dissolve with blur), 'Fundido encadenado' (Chain dissolve), and 'Fundido no aditivo' (Non-additive dissolve). The 'Inspector' panel on the right shows the 'Transición' (Transition) settings for a video clip, including 'Tipo de transición' (Transition type) set to 'Corte uniforme', 'Duración' (Duration) of 2.7 seconds, 'Fotogramas' (Frames) of 80, 'Alineación' (Alignment) set to 'Inicio' (Start), 'Modo' (Mode) set to 'Mejor calidad' (Best quality), 'Disminuir velocidad' (Reduce speed) set to 'Ninguno' (None), and 'Curva de transición' (Transition curve) set to 0.000. The timeline at the bottom shows a video clip 'IMG\_9283.jpg' and an audio clip 'Rain green screen.mp4' with a transition effect applied. The 'Mezclador' (Mixer) panel is visible on the right side of the timeline.

¡OJO!, ¿TRIMEAR?

# EFFECTOS

The image shows the DaVinci Resolve 18 interface with the 'Binoculars' effect applied to a video clip. The effect properties are visible in the Inspector panel, and the timeline shows the clip 'IMG\_9283.jpg'.

**Inspector Panel - Fusion Properties:**

Property	Value
Distancia	0.0
Intensidad	0.400000
Tamaño de viñeta	0.100000
Nitidez de viñeta	10.0
Edge Blur	0.0
Mask Blur	0.0
Eye Position X	0.313210
Eye Position Y	0.5
Eye Width	1.291
Eye Height	0.5069

**Timeline:**

- Video 1: IMG\_9283.jpg
- Audio 1: ytmp3free.cc\_los-ronaldos-adios-papa-youtubemp3free.org.mp3

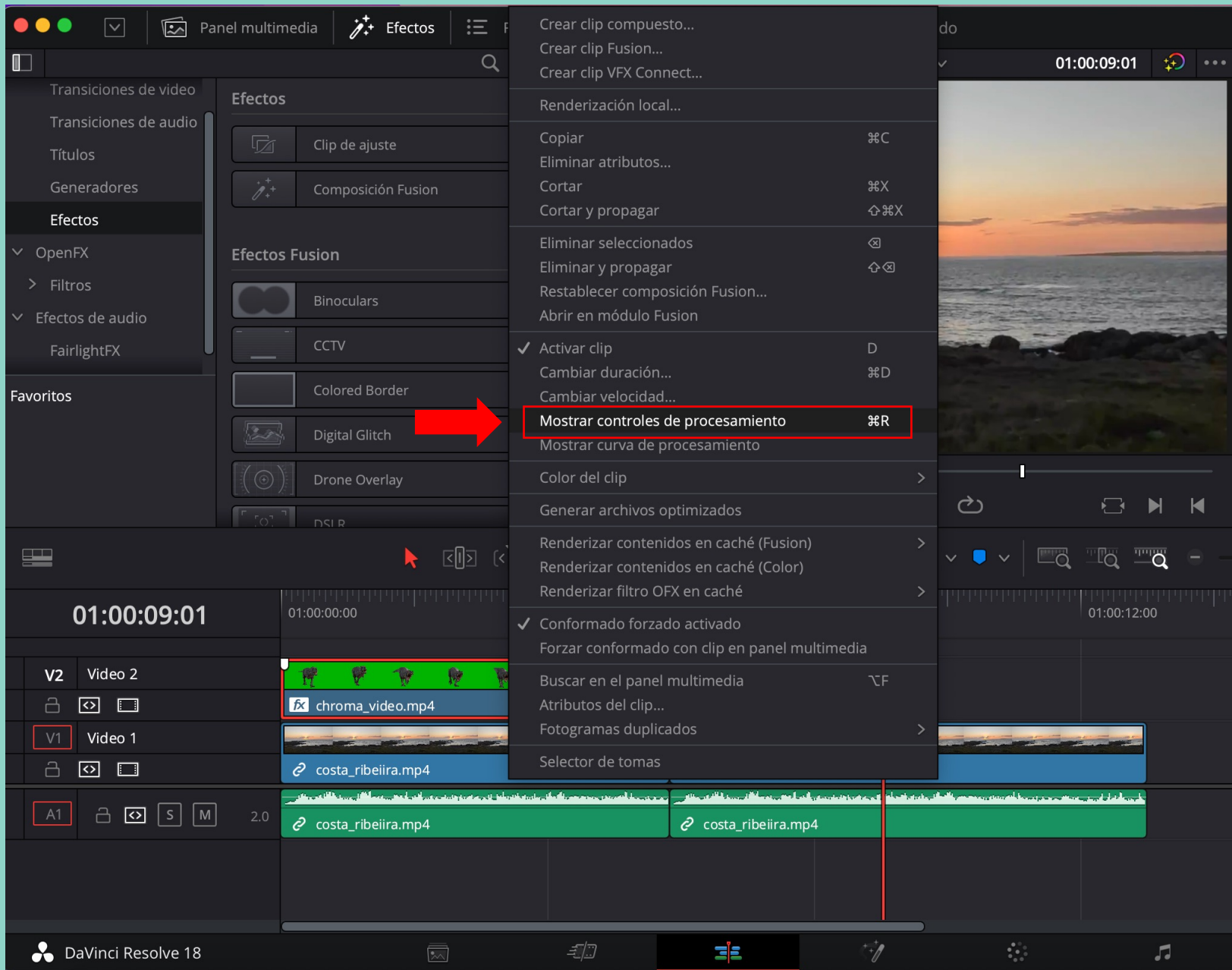
**Mezclador (Mixer):**

Channel	Gain
A1	0.0
A2	0.0
Bus1	0.0

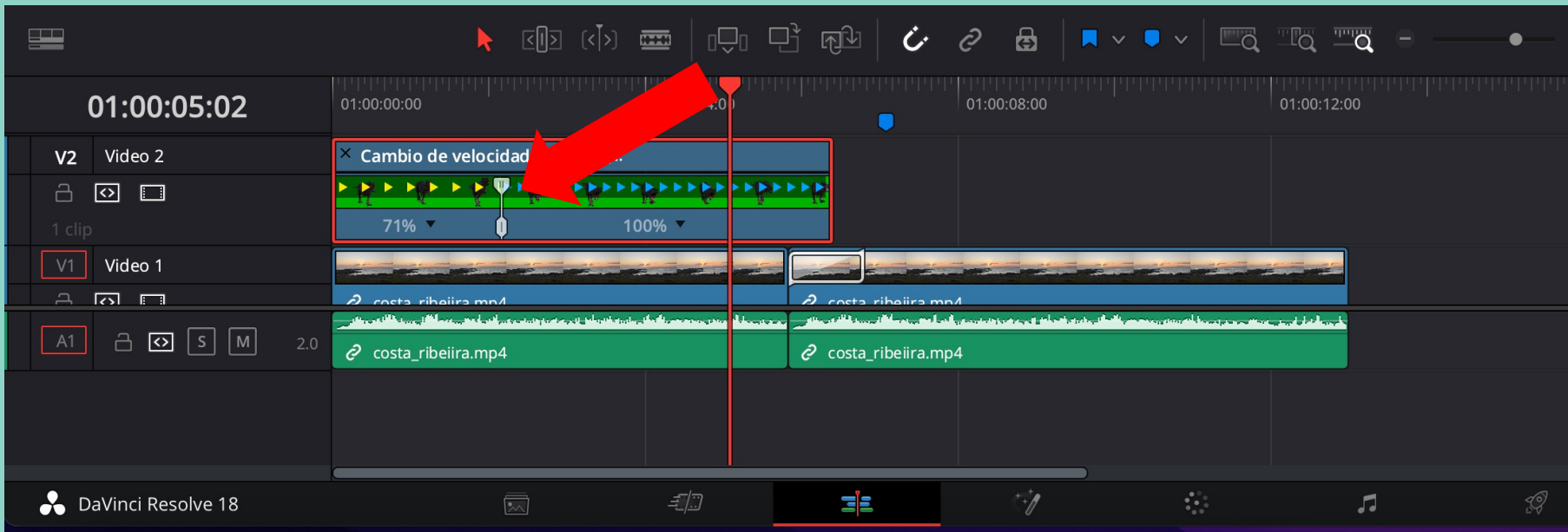
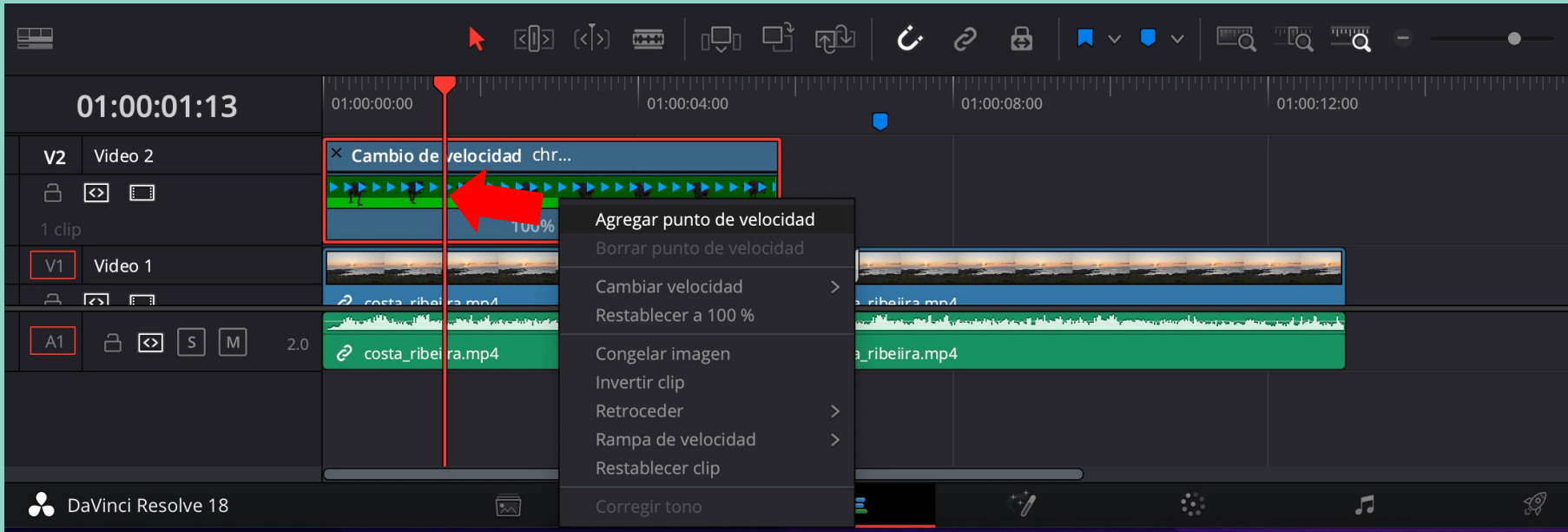
**Annotations:**

- A red arrow points from the 'Efectos' menu to the 'Binoculars' effect.
- A red circle highlights the Inspector panel.
- A red line connects the 'Binoculars' effect in the Inspector to the video clip in the timeline.
- Red text 'Adaptación de Propiedades del efecto' is written across the Inspector panel.



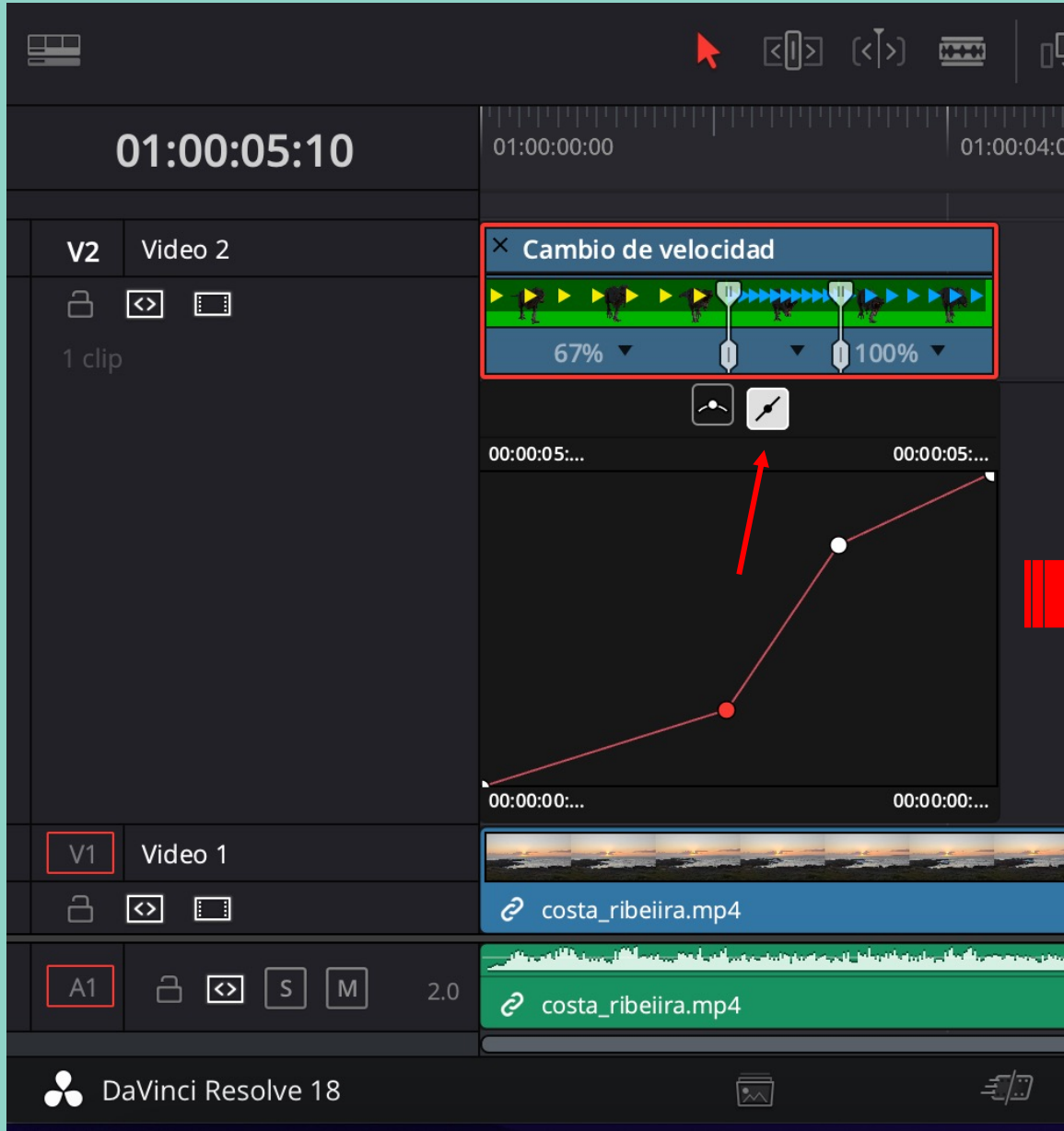


# VELOCIDAD DE UN CLIP



MODIFICAR

# VELOCIDAD DE UN CLIP



# EFFECTOS DE AUDIO

The screenshot displays the DaVinci Resolve 18 interface, specifically the audio effects section. The 'Efectos' tab is highlighted with a red circle at the top. In the left sidebar, the 'Efectos de audio' category is also circled in red. A red arrow points from this category to the 'Noise Reduction' effect, which is highlighted with a red box. Another red arrow points from the 'Noise Reduction' effect to the 'costa...4' audio tracks in the timeline. A third red arrow points from the 'Mezclador' (mixer) section on the right towards the center of the interface. The interface includes various audio analysis tools like the Frequency Analyzer, LFE Filter, Limiter, Meter, Modulation, and Multiband Compressor. The timeline shows two tracks, A1 (Audio 1) and B1 (Bus 1), with audio clips labeled 'costa...4'. The mixer section shows the signal flow from the tracks to the bus, with gain levels and meters visible.

Panel multimedia **Efectos** Registro Biblioteca de sonidos ADR 1 Mezclador Vúmetros Metadatos Inspector

Herramientas  
Transiciones de a...  
**Efectos de audio**  
FairlightFX  
Efectos AU  
Favoritos  
Noise Reduction

Control general Sonoridad BS.1770-1 (LU) Corto plazo -12.6 Máximo -- Rango 21.8 Integrada +2.6 Detener Restablecer

01:00:04:17 Timeline 1 Automático

Mezclador A1 Bus1 Entrada Ninguna Orden FX DY EQ Efectos + Dinámica Audio 1 Bus 1

DaVinci Resolve 18



# COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

1. BOTÓN DERECHO DE NUESTRO RATÓN.

The image shows the DaVinci Resolve 18 interface. At the top, the timeline is visible with a timecode of 01:00:07:22. Below the timeline, there are two audio tracks: 'A1 Audio 1' and 'B1 Bus 1'. The 'A1 Audio 1' track has two green audio clips labeled 'costa...4 - L' and 'costa...4 - R'. A red arrow points to the right-click context menu that appears over the 'costa...4 - L' clip. The menu includes options like 'Agregar pista', 'Agregar pistas...', 'Desplazar una posición hacia arriba', 'Desplazar una posición hacia abajo', 'Eliminar pista', 'Eliminar pistas vacías', 'Establecer nombre de grabación en pista', 'Cambiar tipo de pista', 'Bloquear altura de pista', 'Cambiar color de pista', 'Copiar atributos', 'Pegar atributos', 'Eliminar atributos', 'Convertir a grupo vinculado', and 'Detección transitoria'. In the bottom toolbar, the audio icon (a musical note) is circled in red, with another red arrow pointing down to it. The right side of the interface shows the 'Mezclador' (Mixer) panel with various controls for 'A1' and 'Bus 1'.

# COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

2. CAMIAMOS EL NOMBRE A LA PISTA DE AUDIO.



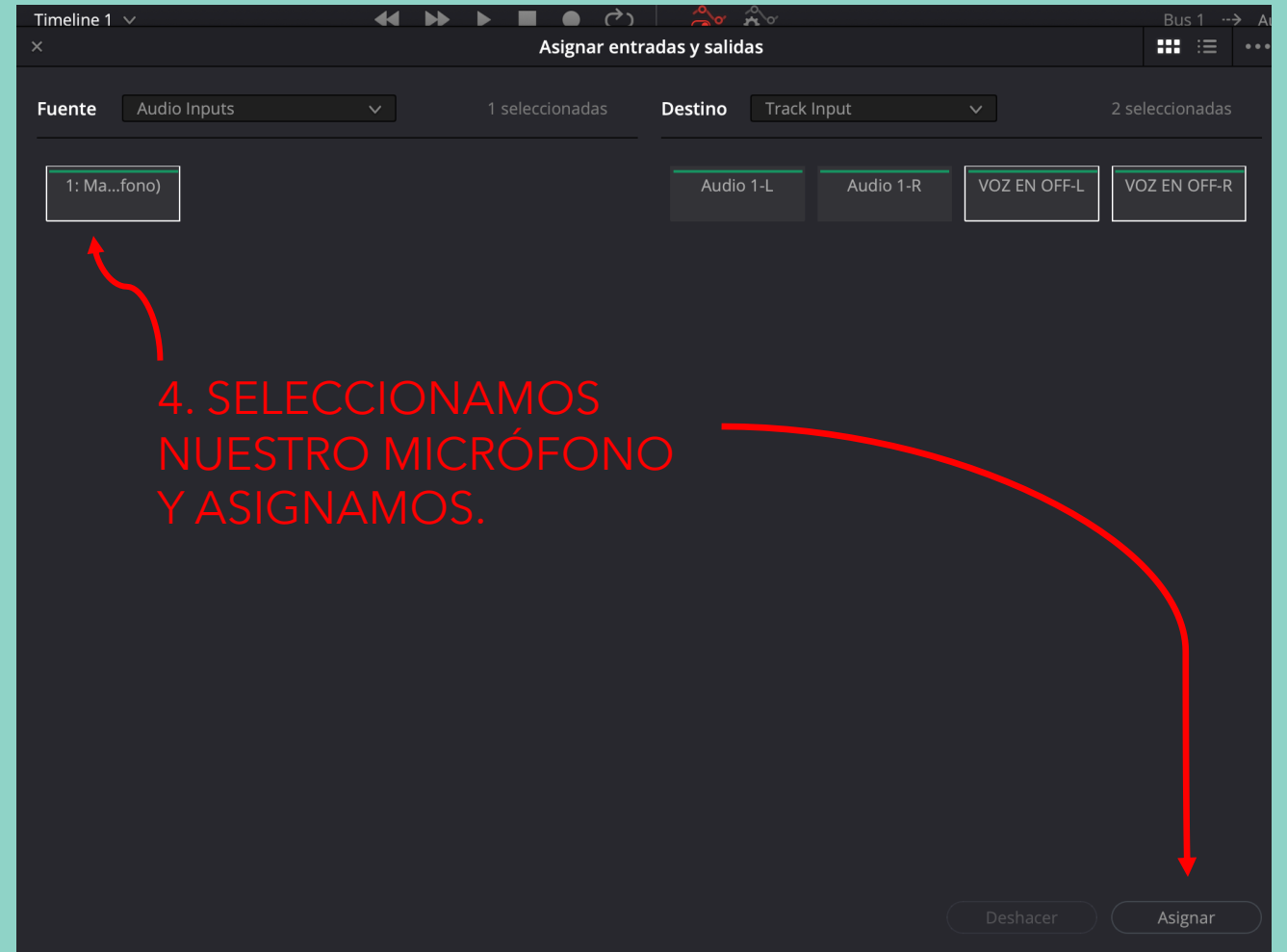
The screenshot shows the DaVinci Resolve 18 audio interface. The top bar includes 'Panel multimedia', 'Efectos', 'Registro', 'Biblioteca de sonidos', 'ADR', 'Mezclador', 'Vúmetros', 'Metadatos', and 'Inspector'. The timeline shows a current time of 01:00:07:22. The audio track list on the left shows three tracks: A1 (Audio 1), A2 (VOZ EN OFF), and B1 (Bus 1). Track A2 is highlighted in red. The mixer panel on the right shows the 'Mezclador' (Mixer) for track A2, with the name 'VOZ EN OFF' and a red arrow pointing to it. The mixer panel also shows the 'Entrada' (Input) as 'Ninguna' (None), 'Orden' (Order) as 'FX DY EQ', 'Efectos' (Effects) as '+', 'Dinámica' (Dynamics) as '+', 'Ecuilizador' (Equalizer) as '+', 'Envíos de bus' (Bus Sends) as '+', and 'Distribución' (Distribution) as '+'. The mixer panel also shows the 'Audio 1', 'VOZ EN OFF', and 'Bus 1' tracks with their respective volume levels and meters.

AQUÍ APARECE TAMBIÉN CON EL NOMBRE ASIGNADO, EN MEZCLADOR 2



# COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

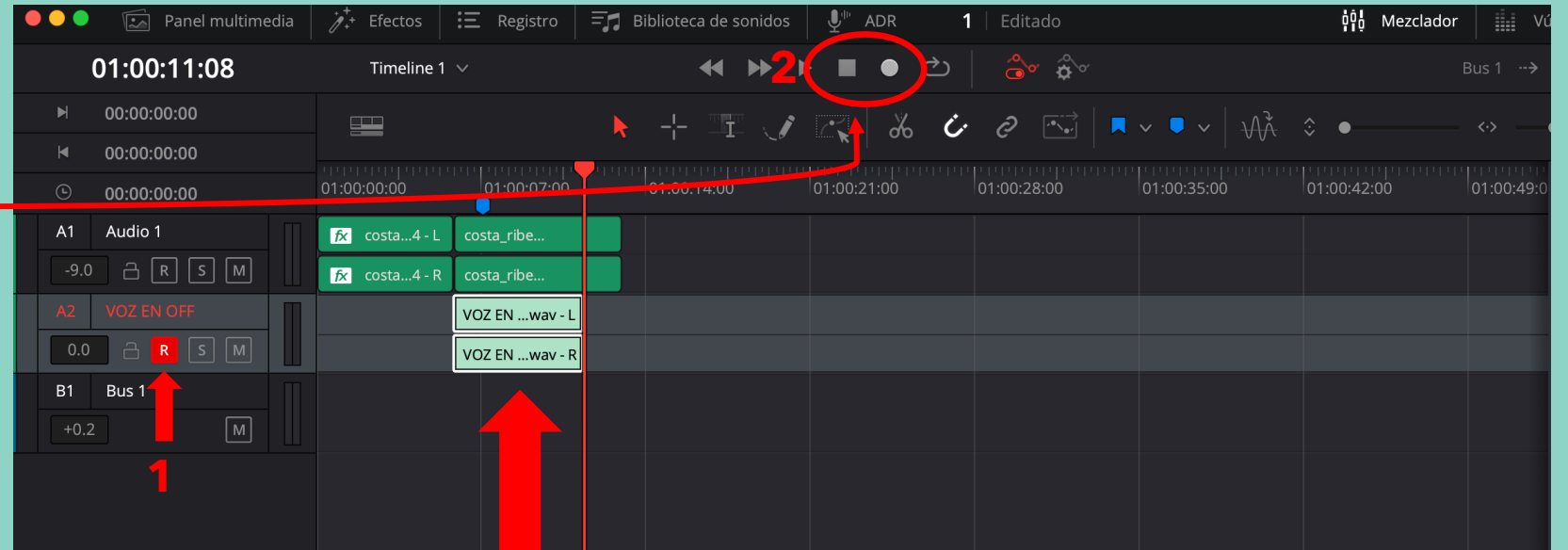
3. CLICK EN EL BOTÓN "NINGUNA" Y SELECCIONAMOS "ENTRADA".



4. SELECCIONAMOS NUESTRO MICRÓFONO Y ASIGNAMOS.

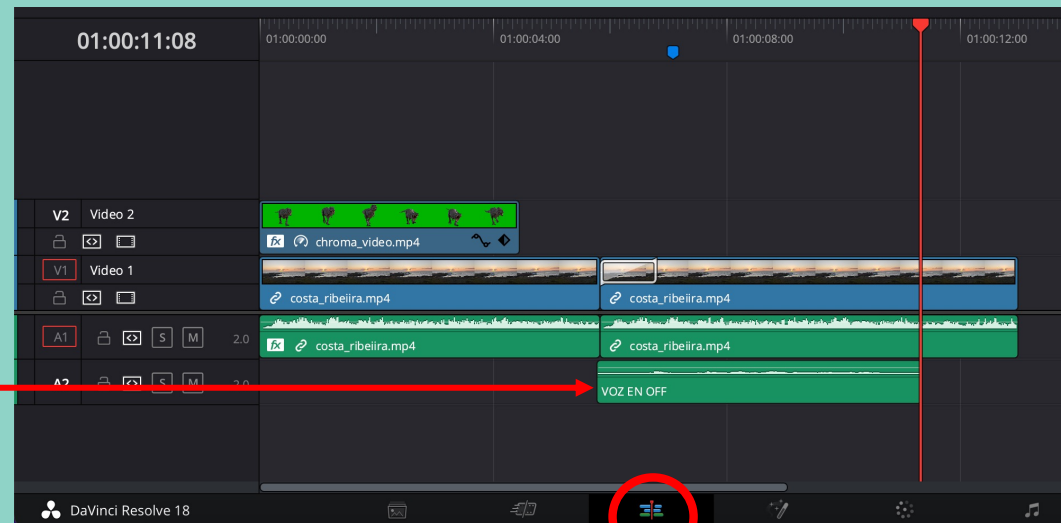
# COMO GRABAR UNA VOZ EN OFF EN NUESTRO PROYECTO

5. SELECCIONAMOS **1** BOTÓN "R" Y DESPUES **2** BOTÓN REDONDO PARA GRABAR Y BOTÓN CUADRO PARA PARAR.




PISTA DE AUDIO DE LA VOZ EN OFF

6. EN EL MÓDULO "EDICIÓN" YA NOS APARECE COMO OTRA PISTA DE AUDIO.



# MEJORA DEL AUDIO

Adobe Podcast **BETA** Quick tools 


Sign in

Project Shasta is now Adobe Podcast.

## Enhance voice recordings for free

Speech enhancement makes voice recordings sound as if they were recorded in a professional studio.

Hear an example of enhanced speech

 **Sample.mp3**  
 Enhance speech

### Get started

Sign up for a free account to begin.

[Sign up](#)

Already have an account? [Sign in](#)

<https://podcast.adobe.com/enhance>

# EXPORTACIÓN

The screenshot shows the 'Ajustes de renderización - Custom Export' panel on the left, the 'Timeline 1' view in the center, and the 'Cola de procesamiento' (rendering queue) on the right. Red circles and arrows highlight key steps: 1. The 'Custom Export' format is selected. 2. The 'Nombre' (Name) is set to 'PRUEBA 1' and the 'Ubicación' (Location) is set to '/Users/manuelgarciaavazquez/Desktop'. 3. The 'Agregar a la cola de procesamiento' button is highlighted. 4. The 'Renderizar todo' button in the rendering queue is highlighted. A dashed red arrow points from the 'Agregar a la cola de procesamiento' button to the 'Renderizar todo' button.

1. CALIDAD DE EXPORTACIÓN DEL VIDEO.

2. SELECCIONAR NOMBRE DEL VIDEO Y UBICACIÓN DE LA EXPORTACIÓN.

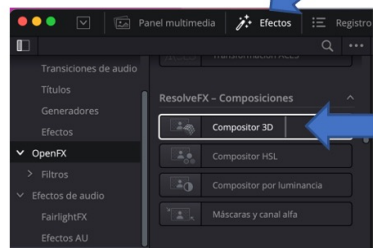
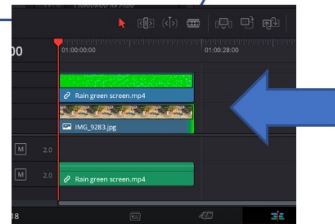
3. "AGREGAR A LA COLA DE PROCESAMIENTO"

4. "RENDERIZAR TODO".

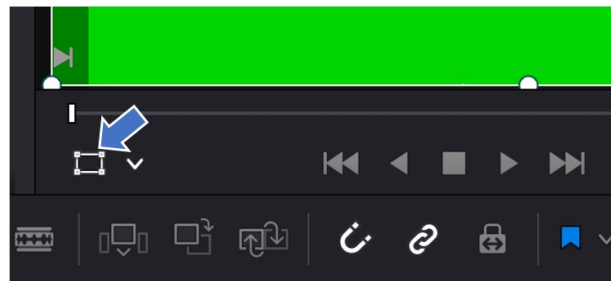
Cómo hacer un **Croma Key** con el editor de video

# DaVinci Resolve

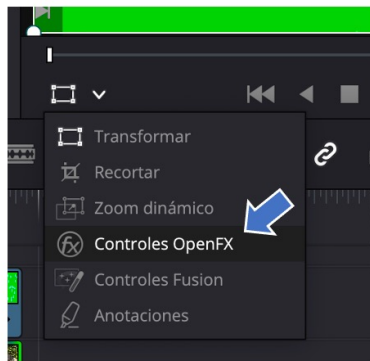
1. Colocar en la *Línea de Tiempo* el video con el fondo verde encima del video o fotografía que será el nuevo fondo.



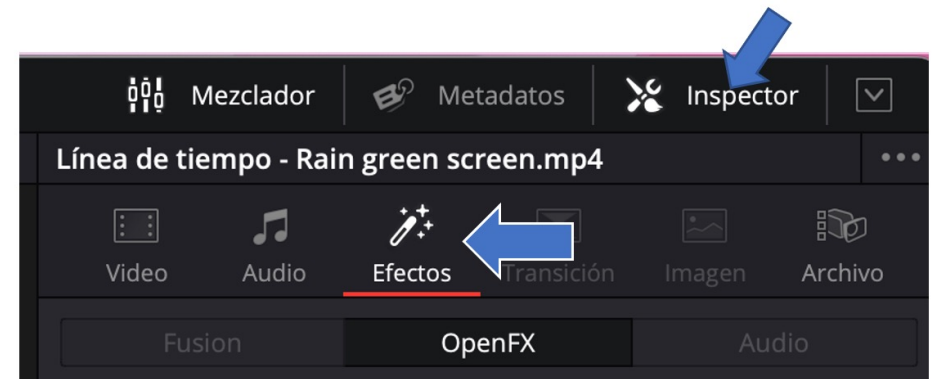
2. Seleccionar la pestaña *Efectos*, en el menú hacer click en *OpenFX* y buscar *Compositor 3D*. Arrastrar este efecto sobre el video.



3. En el monitor de previsualización activar este botón presionando sobre el icono.

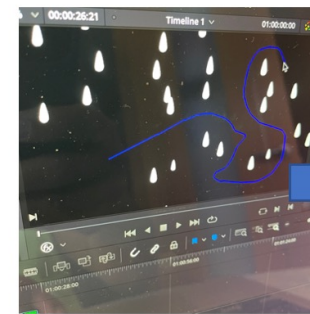


4. Desplegar el menú del botón anterior y seleccionar *Controles de OpenFX*



5. En la parte superior derecha del menú del programa activar la pestaña *Inspector*, tras ello pulsa *Efectos*.

6. Seleccionar la herramienta gotero. Tras hacer esto dibuja una línea sobre el fondo verde atrapando el mayor número de tonalidades verdes del fondo. El fondo verde se convertirá en negro. Cuando dejes de hacerlo, ¡Voilà! el fondo habrá desaparecido y se verá el fondo elegido.





# Webs de música y videos

libres de derechos de autor

A vintage-style spotlight with a brass body and a wooden tripod stand, positioned on the left side of the image.

 **mixkit**

**Motion Array**

**pixabay**





**[mgarciavaz@educa.jcyl.es](mailto:mgarciavaz@educa.jcyl.es)**