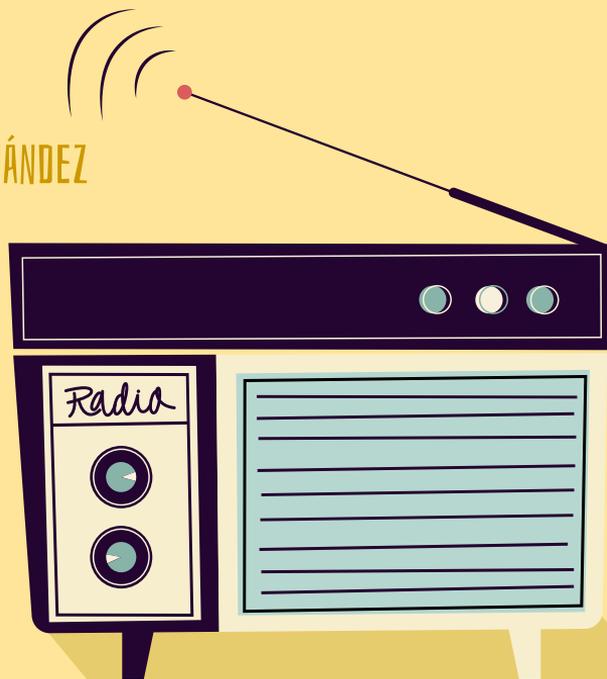


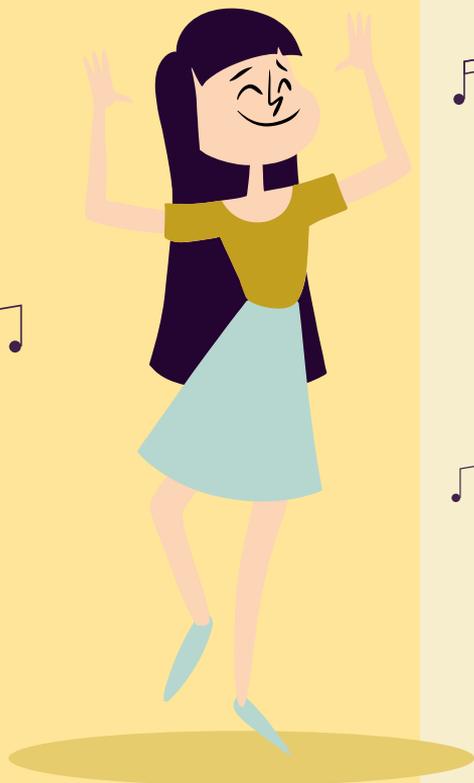
PROYECTO RIBER RADIO

OBSERVACIÓN: PIE SINTONIZA

TANIA DE DIEGO RIAÑO Y ENRIQUE LÓPEZ HERNÁNDEZ

(CRA SIGLO XXI)





EL ORIGEN

Los primeros pasos de nuestra radio escolar

01

LOS PRIMEROS PROGRAMAS

Así creamos nuestros primeros podcast

02

LOS PROYECTOS ACTUALES

Así desarrollamos un proyecto de radio actualmente

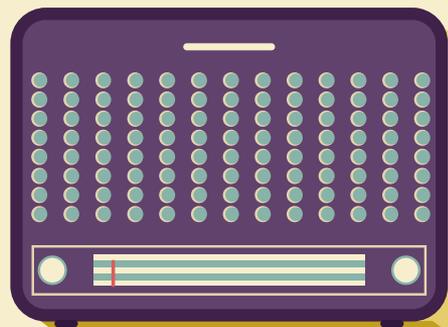
03

REPERCUSIÓN Y OTRAS RADIOS

Opiniones sobre nuestra radio y ejemplos de otras radios escolares

04

01



EL ORIGEN

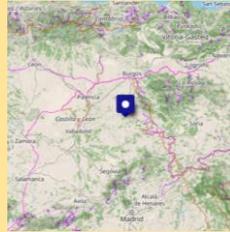
Los primeros pasos de nuestra radio escolar

¿QUIÉNES SOMOS Y DÓNDE NOS ENCONTRAMOS?



CRA SIGLO XXI

Nuestro centro cuenta con seis unidades y están matriculados durante este curso cerca de 60 niños y niñas.



LOCALIDADES

Estamos enclavados en el corazón de la Ribera del Duero, a 18 kilómetros de Aranda. El centro está formado por tres localidades: La Horra, Gumiel de Mercado y Sotillo de la Ribera.



RIBER RADIO

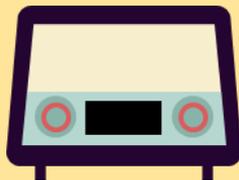
Durante el curso 21-22 comenzamos el proyecto "Riber Radio". El primer paso fue crear el logotipo y los espacios donde ubicar los podcast.

DE (ONDA) CERO A (CADENA) 100 EN UN CURSO ESCOLAR



LA RADIO ESCOLAR

La radio como recurso educativo viene utilizándose desde hace décadas. Sintoniza para más información.



LA RADIO EN EL CRA SIGLO XXI

Durante el curso 21/22 participamos en el PIE Sintoniza, que supone el inicio de nuestro proyecto. Sintoniza para más información.



RIBER RADIO

A lo largo de dicho curso rotamos el equipo por las tres localidades y por todos los grupos de edad. Sintoniza para más información.

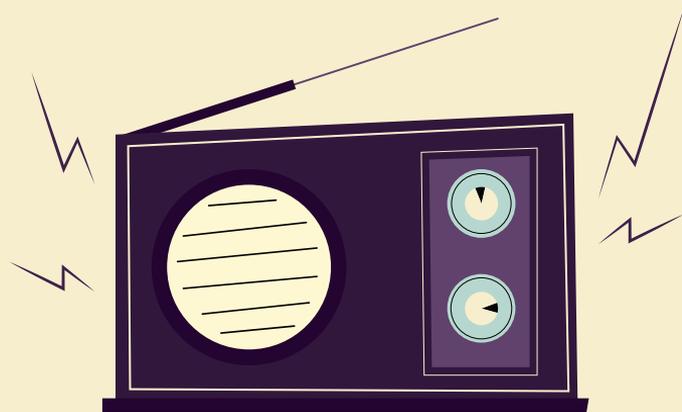
Y COMENZAMOS A TRABAJAR...



02

LOS PRIMEROS PROGRAMAS

Así creamos nuestros primeros podcast



ASÍ CREAMOS NUESTROS PODCAST

PARTIMOS DE
METODOLOGÍAS
ACTIVAS

BUSCAMOS, SELECCIONAMOS
Y PROCESAMOS LA
INFORMACIÓN

REDACTAMOS Y
CORREGIMOS

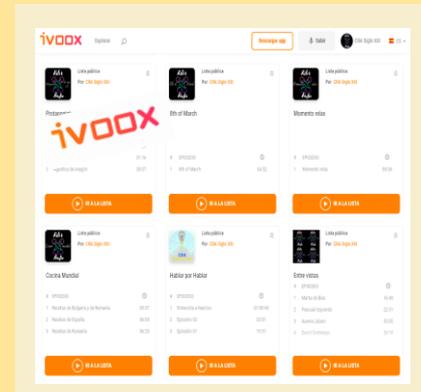
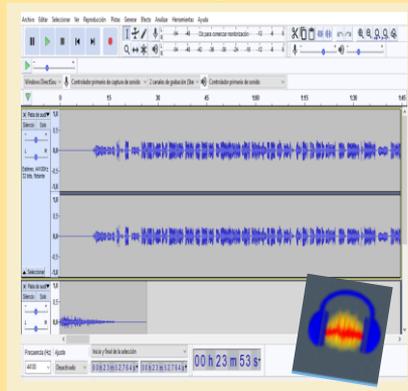


ASÍ CREAMOS NUESTROS PODCAST

GRABAMOS CON
AUDACITY Y BEHRINGER
XENYX X1222USB

EDITAMOS CON
AUDACITY

SUBIMOS A LA
PLATAFORMA
IVOOX



ASÍ CREAMOS NUESTROS PODCAST

AGRUPAMOS LOS
PODCAST EN UN
GENIALLY

ANUNCIAMOS EN
TWITTER CADA
PUBLICACIÓN

ADAPTAMOS LA
PROGRAMACIÓN



NUESTRO EQUIPO



MESA DE MEZCLAS
BEHRINGER XENYX
X1222USB

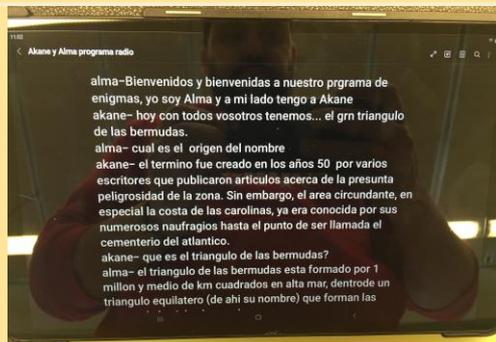


AMPLIFICADOR DE
AURICULARES
BEHRINGER HA 400



4 MICRÓFONOS
BEHRINGER Y 4
AURICULARES

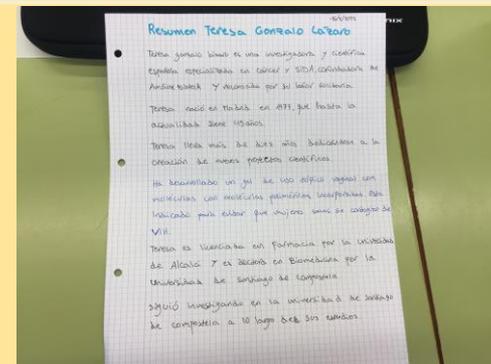
EN PLENA FAENA...



BÚSQUEDA DE
INFORMACIÓN Y
REDACCIÓN DE DIÁLOGO



EDICIÓN DE UN PODCAST
CON AUDACITY Y MÚSICA
DE FREE MUSIC ARCHIVE



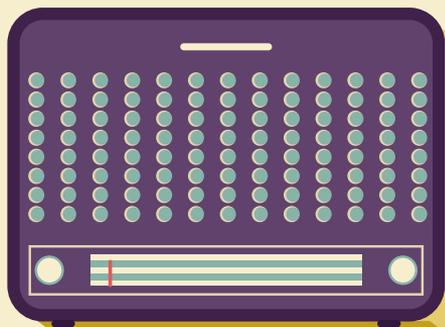
REDACCIÓN DE
INFORMACIÓN

ESTOS SON NUESTROS PRIMEROS PROGRAMAS

- Entre Vistas
- Hablar por hablar
- Cocina mundial
- Momento relax
- 8th of March
- CRA Musical
- Protagonistas del siglo XIX
- 11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia



03



LOS PROYECTOS ACTUALES

Así creamos los proyectos de radio
actualmente

PODCAST EN EDUCACIÓN PRIMARIA

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Área de Ciencias Sociales. En “Situaciones de aprendizaje” (pág. 127): *“...se planificarán y propondrán acciones para conseguir una igualdad efectiva en aquellos ámbitos en los que no se dé, elaborando folletos, vídeos, **podcast en radio escolar**, instancias al Ayuntamiento entre otros para promover su divulgación”.*

Lengua Extranjera. En “Situaciones de aprendizaje” (pág. 369): *“Entre las propuestas ligadas al ámbito personal, en el contexto de la salud, se podría plantear una situación de aprendizaje que implique la búsqueda de información sobre las rutinas alimenticias en diferentes países del habla de la lengua extranjera, con el fin de realizar una presentación, mural informativo, **podcast**, o campaña publicitaria”.*

Segunda Lengua Extranjera. En “Situaciones de aprendizaje” (pág. 504): *“Entre las propuestas ligadas al ámbito personal, en el contexto de la salud, se podría plantear una situación de aprendizaje que implique la búsqueda de información sobre las rutinas alimenticias en diferentes países del habla de la segunda lengua extranjera, con el fin de realizar una presentación, mural informativo, **podcast**, o campaña publicitaria”.*

RADIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Área de Lengua Castellana y Literatura. En “Orientaciones metodológicas” (pág. 312): *“...las tertulias dialógicas (creación de espacios de intercambio comunicativo, debate, discusión, a partir de la lectura de textos, visionado o escucha de **programas de radio**, películas, etc., que potencie la expresión oral, la escucha de diferentes opiniones y cree vínculos afectivos y de empatía)...”*

Lengua Extranjera. En Situaciones de aprendizaje (pág. 369): *“Entre las propuestas ligadas al ámbito social, en el contexto de los medios de comunicación se podría plantear la elaboración de un periódico, una revista, un **programa de radio** o un informativo audiovisual, en los que se expongan pequeñas descripciones, anécdotas, noticias, narraciones, debates, obras de teatro, etc. relacionadas con los países de habla de la lengua extranjera.”*

Segunda Lengua Extranjera. En Situaciones de aprendizaje (pág. 504): *“Entre las propuestas ligadas al ámbito social, en el contexto de los medios de comunicación se podría plantear la elaboración de un periódico, una revista, un **programa de radio** o un informativo audiovisual, en los que se expongan pequeñas descripciones, anécdotas, noticias, narraciones, debates, obras de teatro, etc. relacionadas con los países de habla de la segunda lengua extranjera.”*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE/PROYECTO: MUJERES CIENTÍFICAS		AULA / CURSOS: P6S / 1º a 6º											
TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre		ÁREA: Lengua Castellana y Literatura y Ciencias de la Naturaleza											
AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN DEL AULA: Los agrupamientos varían en función de las actividades; todo el grupo para las explicaciones globales y las actividades relacionadas con eventos, grupos de nivel en actividades vinculadas a proyectos de área, parejas e individual. Las sesiones de grabación fluctuarán entre uno y cuatro alumnos/as.		ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD/DUA: Se garantiza respondiendo a los principios del DUA: proporcionando diferentes formas y medios de representación (presentando la información en diferentes formatos), planteando múltiples formas de acción y expresión (permitiendo al alumnado expresar sus aprendizajes de diferentes modos) y potenciando modelos de implicación y participación (aportando ayudas, retroalimentación, mediante el apoyo entre iguales o la docencia compartida).											
PRODUCTO FINAL: Programa de radio formado por diferentes <i>podcast</i>		DIFUSIÓN: <i>Web del centro (Genially) y Twitter</i>											
ACTIVIDADES/TAREAS													
1. Activación de conocimientos previos / motivación.		5. Grabación del programa.											
2. Búsqueda y selección de la información (libros, revistas, internet...).		6. Edición de <i>podcast</i> .											
3. Procesamiento de la información (redacción y corrección de textos).		7. Publicación de <i>podcast</i> .											
4. Generación del guion del programa.		8. Actividades de evaluación.											
CONTENIDOS (De 1º a 6º curso excepto donde se indica)		ESTÁNDARES /CRITERIOS DE EVALUACIÓN (De 1º a 6º curso excepto donde se indica)				COMPETENCIAS CLAVE							
Lengua Castellana y Literatura:		Lengua Castellana y Literatura:				CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CEC
– Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal (gradual de 1º a 6º).		2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos más sencillos, e identificando, de manera acompañada, los elementos no verbales más elementales.				X		X	X	X			
– Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía (gradual de 1º a 6º).		3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos (gradual de 1º a 6º).				X	X	X	X			X	X
– Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas (gradual de 1º a 6º).		3.2 Participar en activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa (gradual de 1º a 6º).				X		X	X	X	X		

PROGRAMACIÓN 2/5

PROYECTOS

2022/2023

<p>– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (gradual de 1º a 6º).</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	X	X	X	X	X			
<p>- Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Conciencia fonológica y su decodificación (gradual 1º y 2º).</p>	<p>4.4 Relacionar los sonidos del lenguaje hablado con sus grafías correspondientes afianzando la asociación grafema-fonema, la conciencia fonológica y la fluidez verbal, desarrollando el aprendizaje lectoescritor y contribuyendo a la comprensión de textos escritos y multimodales (gradual 1º y 2º).</p>	X		X		X			
<p>– Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora (gradual de 1º a 6º).</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición (gradual de 1º a 6º).</p>	X		X	X	X	X	X	X
<p>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos (gradual de 1º a 6º).</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos (gradual de 1º a 6º).</p>	X			X	X		X	
<p>- Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información (gradual de 1º a 6º).</p>	<p>6.2 Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes (gradual de 1º a 6º).</p>	X			X	X	X	X	X
<p>– Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la</p>	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información (gradual de 1º a 6º).</p>	X		X	X	X			

PROGRAMACIÓN 3/5

PROYECTOS

2022/2023

<p>privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos (gradual de 1º a 6º).</p> <p>- Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula (gradual de 3º a 6º).</p>	<p>6.4 Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas (gradual de 3º a 6º).</p>	X		X	X	X				
<p>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad (gradual de 1º a 6º).</p>	<p>7.3 Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, utilizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social (gradual de 1º a 6º).</p>	X				X				X
<p>- Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados (gradual de 1º a 6º).</p>	<p>8.4 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos (gradual de 1º a 6º).</p>	X			X			X		X
<p>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales (gradual de 1º a 6º).</p>	<p>9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos (gradual de 1º a 6º).</p>	X	X	X	X	X				
<p>- Revisión, valoración y mejora de textos propios y ajenos. Subsanación de problemas de comprensión lectora a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística (gradual de 1º a 6º).</p>	<p>9.2 Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje (gradual de 1º a 6º).</p>	X		X		X		X		
<p>Ciencias de la Naturaleza:</p> <p>- Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las</p>	<p>Ciencias de la Naturaleza:</p> <p>1.1 Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y responsable, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, descubriendo el medio natural (gradual 1º y 2º).</p>	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	X

PROYECTOS 2022/2023

	<ul style="list-style-type: none">- <i>Software: Audacity y Office 365.</i>- <i>Plataformas y páginas web: Genially, Office 365, Free Music Archive, Ivoox y página web del centro.</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>Cuaderno del docente (observación directa).</i>- <i>Lista de control y escala de valoración.</i>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATERIAL DE AYUDA 1/2

Información clave del podcast "Mujeres científicas"

CRA Siglo XXI
(Sotillo de la Ribera)



Esta es la estructura del guion del podcast y la información clave que tiene que tener cada apartado.
Las estrellas pueden servirte para indicar si estás cumpliendo con lo indicado o no.

Presentación	<ul style="list-style-type: none">☆ Comenzar con un saludo.☆ Indicar el programa al que pertenece el podcast (Mujeres científicas).☆ Señalar el motivo del programa: la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.☆ Presentar el nombre de la protagonista.
Datos biográficos	<ul style="list-style-type: none">☆ Indicar cuál es la profesión de la protagonista.☆ Citar el día y lugar de nacimiento.☆ Aportar datos relevantes de su infancia relacionados con su profesión.☆ Añadir datos importantes en su vida que no se recojan en otros apartados.
Estudios	<ul style="list-style-type: none">☆ Indicar los lugares donde comenzó su formación.☆ Indicar los lugares donde siguió su formación.☆ Nombrar sus titulaciones.☆ Señalar si ha recibido menciones especiales por sus estudios.
Trabajos destacados	<ul style="list-style-type: none">☆ Señalar en qué campo de la ciencia destaca.☆ Indicar qué proyectos importantes ha llevado a cabo.☆ Citar en qué proyectos trabaja en la actualidad.☆ Nombrar los premios o reconocimientos que ha recibido.
Conclusión y despedida	<ul style="list-style-type: none">☆ Hacer una valoración personal sobre el trabajo de la protagonista.☆ Hacer una reflexión sobre qué te ha aportado este trabajo a nivel personal.☆ Citar las fuentes consultadas para realizar el trabajo.☆ Despedir el programa.

MATERIAL DE AYUDA 2/2

Escaleta del podcast:

Alumno/a:

Fecha:

CRA Siglo XXI (Sotillo de la Ribera)

TIEMPO (MIN:SEG)	ACCIÓN	FUENTE	RESPONSABLE

Valoro mi trabajo para el podcast "Mujeres científicas"

CRA Siglo XXI
(Sotillo de la Ribera)



Esta hoja sirve tanto para guiarte en el trabajo como para valorarlo. Primero indica si cumples cada apartado. En caso afirmativo, valora lo que has aprendido: nada (0), poco (1), regular (2), bastante (3) o mucho (4).

Búsqueda y elección de información	• He buscado información en tres o más fuentes fiables distintas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	1	2	3	4
	• He elegido información que he leído y comprendo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• He seleccionado información relativa a: datos biográficos, estudios, logros...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• Cito las fuentes (web, revista, periódico, libro...) de la que he obtenido los datos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Elaboración del guion	• Mi guion tiene: presentación, datos biográficos, estudios, trabajos, logros y final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	1	2	3	4
	• Mi guion está escrito con mis propias palabras, es coherente y fluido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• En mi guion está toda la información importante de la protagonista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• Mi guion es correcto ortográficamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Locución	• He variado la entonación, remarcando las partes importantes del discurso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	1	2	3	4
	• El ritmo de mi discurso ha sido fluido, ni muy rápido ni muy lento o monótono.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• Mi vocalización ha sido correcta. Se entiende todo lo que digo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• El vocabulario de mi discurso es natural, adecuado y variado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Edición	• He editado mi discurso recortando correctamente las partes no válidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	1	2	3	4
	• He introducido una sintonía con degradado al comienzo y al final (atribuida).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• El volumen de la mezcla es uniforme y en un valor medio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• He exportado el proyecto en mp3, nombrado con el nombre de la protagonista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Aprendizaje y compromiso	• Me he esforzado en la búsqueda y selección de contenidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	1	2	3	4
	• Me he esforzado en preparar el guion de mi podcast.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• Me he esforzado en la grabación y edición de mi podcast.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	• Creo que he aprendido todo lo que debía en esta tarea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

Autor/ora:

Fecha:

Total

¡Esto he aprendido!

sé buscar y seleccionar información relevante

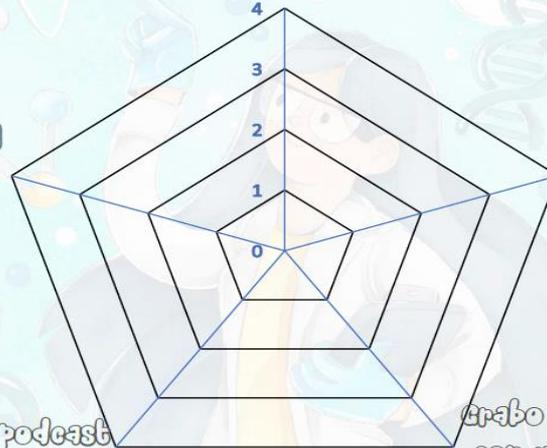
CRA Siglo XXI
(Sotillo de la Ribera)



Imagen de Freepik

Me he esforzado y me he comprometido

Soy capaz de escribir un guion interesante para un podcast



Edito un podcast correctamente

Creo un podcast con un discurso natural

Nombre:

Fecha:

Podcast mujeres científicas

EVALUACIÓN 3/9

Valoro el trabajo de mis compis para el podcast "Mujeres científicas"
 Alumno/a evaluador:

Fecha:

CRA Siglo XXI
 (Sotillo de la Ribera)



Imagen de Freepik

Valora el trabajo de tus compañeros/as. Nada (0), poco (1), regular (2), bastante (3) o mucho (4). Suma el total en la última fila.

Alumno/a:	• Búsqueda y elección de la información.	0	1	2	3	4
	• Elaboración del guion.	0	1	2	3	4
	• Locución	0	1	2	3	4
	• Edición	0	1	2	3	4
	• Aprendizaje y compromiso	0	1	2	3	4
Alumno/a:	• Búsqueda y elección de la información.	0	1	2	3	4
	• Elaboración del guion.	0	1	2	3	4
	• Locución	0	1	2	3	4
	• Edición	0	1	2	3	4
	• Aprendizaje y compromiso	0	1	2	3	4
Alumno/a:	• Búsqueda y elección de la información.	0	1	2	3	4
	• Elaboración del guion.	0	1	2	3	4
	• Locución	0	1	2	3	4
	• Edición	0	1	2	3	4
	• Aprendizaje y compromiso	0	1	2	3	4
Alumno/a:	• Búsqueda y elección de la información.	0	1	2	3	4
	• Elaboración del guion.	0	1	2	3	4
	• Locución	0	1	2	3	4
	• Edición	0	1	2	3	4
	• Aprendizaje y compromiso	0	1	2	3	4

Valora el trabajo de tus compañeros/as. Nada (0), poco (1), regular (2), bastante (3) o mucho (4). Suma el total en la última fila.

Alumno/a:	• Búsqueda y elección de la información.	0	1	2	3	4
	• Elaboración del guion.	0	1	2	3	4
	• Locución	0	1	2	3	4
	• Edición	0	1	2	3	4
	• Aprendizaje y compromiso	0	1	2	3	4
Alumno/a:	• Búsqueda y elección de la información.	0	1	2	3	4
	• Elaboración del guion.	0	1	2	3	4
	• Locución	0	1	2	3	4
	• Edición	0	1	2	3	4
	• Aprendizaje y compromiso	0	1	2	3	4
Alumno/a:	• Búsqueda y elección de la información.	0	1	2	3	4
	• Elaboración del guion.	0	1	2	3	4
	• Locución	0	1	2	3	4
	• Edición	0	1	2	3	4
	• Aprendizaje y compromiso	0	1	2	3	4
Alumno/a:	• Búsqueda y elección de la información.	0	1	2	3	4
	• Elaboración del guion.	0	1	2	3	4
	• Locución	0	1	2	3	4
	• Edición	0	1	2	3	4
	• Aprendizaje y compromiso	0	1	2	3	4

Podcast mujeres científicas. Definición de los indicadores de logro.

CRA Siglo XXI
(Sotillo de la Ribera)

<i>Estos indicadores serán valorados a través de una hoja de Excel.</i>	Indicadores de logro
Comprende el sentido de los textos orales reconociendo las ideas principales (Crit. 2.1). <i>A través de un formulario tras escuchar los podcast de los compañeros/as.</i>	IL1
Produce textos orales coherentes y fluidos, previa planificación (Crit. 3.1). <i>A través del apartado "locución": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL2
Participa activamente en interacciones orales, incorporando conductas de escucha activa (Crit.3.2). <i>Observación del docente en el debate posterior a la escucha de los podcast.</i>	IL3
Comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos, realizando inferencias (Crit. 4.1). <i>A través del apartado "elaboración del guion": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL4
Produce textos escritos con coherencia y adecuación, siguiendo las normas gramaticales y ortográficas (Crit 5.1). <i>A través del apartado "elaboración del guion": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL5
Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, citándolas y recreándolas (Crit. 6.1). <i>A través del punto "búsqueda y elección de información": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL6
Comparte y valora los resultados y las conclusiones de un proceso de investigación (Crit. 6.2). <i>A través del punto "aprendizaje y compromiso": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL7
Adopta hábitos de uso crítico, seguro y saludable de las TICA en todo el proceso realizado (Crit. 6.3). <i>A través del punto "búsqueda y elección de información" (40% docente, 5% autoevaluación y 5% coevaluación), y del punto "edición" (40% docente, 5% autoevaluación y 5% coevaluación).</i>	IL8
Realiza la interpretación de un texto con entonación, ritmo y musicalidad (Crit. 7.3). <i>A través del apartado "locución": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL9
Produce un texto sencillo con intención literaria (biografía), reelaborando los modelos dados (Crit. 8.4). <i>A través del apartado "elaboración del guion": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL10
Establece generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua prestando atención a la gramática, la ortografía y el léxico (Crit 9.1). <i>A través del apartado "elaboración del guion": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL11

Podcast mujeres científicas. Definición de los indicadores de logro.

CRA Siglo XXI
(Sotillo de la Ribera)

<i>Estos indicadores serán valorados a través de una hoja de Excel.</i>	Indicadores de logro
Revisa, mejora y valora los textos propios y ajenos y subsana problemas de comprensión lectora autónomamente (Crit. CCNN 9.2). <i>A través del apartado "elaboración del guion": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL12
Busca, analiza, organiza y compara información sobre mujeres científicas utilizando recursos digitales (Crit. CCNN 1.1). <i>A través del punto "búsqueda y elección de información": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL13
Reelabora, crea y difunde contenidos digitales sobre mujeres científicas a través de recursos digitales (Crit. CCNN 1.1). <i>A través del apartado "edición": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL14
Busca, selecciona, contrasta y comparte información sobre mujeres científicas de fuentes seguras y fiables (Crit. CCNN 2.2). <i>A través del punto "búsqueda y elección de información": docente (80%), autoevaluación (10%) y coevaluación (10%).</i>	IL15
Comunica y difunde resultados de investigaciones sobre mujeres científicas, utilizando lenguaje científico (Crit. CCNN 2.5). <i>A través del apartado de "locución" (50%) y del apartado de "edición" (50%): docente (80%), auto y coevaluación (20%).</i>	IL16
Conoce y valora aspectos biográficos de mujeres científicas relevantes y sus principales aportaciones en el campo científico-tecnológico (Crit. CCNN extra). <i>A través del formulario sobre mujeres científicas (50%) y del apartado "aprendizaje y compromiso" (50%).</i>	IL17

EVALUACIÓN PODCAST MUJERES CIENTÍFICAS

	IL1	IL2	IL3	IL4	IL5	IL6	IL7	IL8	IL9	IL10	IL11	IL12	IL13	IL14	IL15	IL16	IL17
Alumno/a 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alumno/a 15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

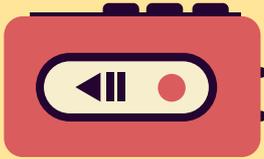
AUTOEVALUACIÓN DE LOS APARTADOS POR PARTE DEL ALUMNO/A

	BEI	EG	L	E	AC		
Alumno/a 1							NADA 0
Alumno/a 2							POCO 1
Alumno/a 3							REGULAR 2
Alumno/a 4							BASTANTE 3
Alumno/a 5							MUCHO 4
Alumno/a 6							
Alumno/a 7							
Alumno/a 8							
Alumno/a 9							
Alumno/a 10							
Alumno/a 11							
Alumno/a 12							
Alumno/a 13							
Alumno/a 14							
Alumno/a 15							

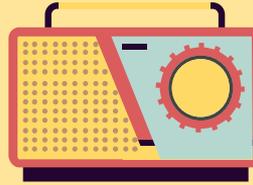
COEVALUACIÓN DE LOS APARTADOS POR PARTE DE LOS COMPAÑEROS/AS

	BEI	EG	L	E	AC		
Alumno/a 1						NADA	0
Alumno/a 2						POCO	1
Alumno/a 3						REGULAR	2
Alumno/a 4						BASTANTE	3
Alumno/a 5						MUCHO	4
Alumno/a 6							
Alumno/a 7							
Alumno/a 8							
Alumno/a 9							
Alumno/a 10							
Alumno/a 11							
Alumno/a 12							
Alumno/a 13							
Alumno/a 14							
Alumno/a 15							

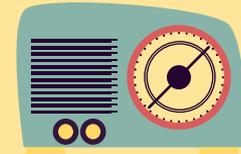
TUTORIALES DE AUDACITY



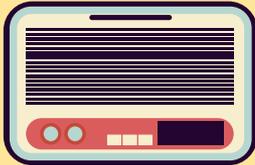
[Manual propio de Audacity](#)
[Wiki propia de Audacity](#)



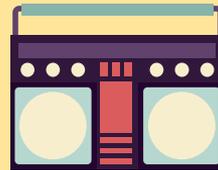
[Tutorial básico](#)
[Clavepodcast.com](#)



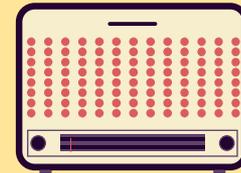
[Videotutorial Audacity para principiantes](#)



[Tutorial: funciones básicas](#)
[danivoiceovers.com](#)



[Videotutorial](#)
[Audacity 2023](#)



[12 videotutoriales Inspira](#)
[TICs en CROL](#)

GRABACIÓN

The image shows the Audacity software interface with several key controls highlighted by yellow boxes and arrows. The interface includes a menu bar (Archivo, Editar, Seleccionar, Ver, Reproducción, Pistas, Generar, Efecto, Analizar, Herramientas, Ayuda), a toolbar with various editing tools, and a main workspace with a time axis from 0.0 to 13.0 seconds. The recording controls are as follows:

- PAUSAR GRABACIÓN:** Indicated by an arrow pointing to the red stop button in the toolbar.
- COMENZAR GRABACIÓN:** Indicated by an arrow pointing to the red record button in the toolbar.
- OPCIONES ENTRADA DEL SONIDO:** Indicated by an arrow pointing to the audio input selection dropdown menu, which is currently set to "Controlador primario de captura de sonido".
- VOLUMEN GRABACIÓN:** Indicated by an arrow pointing to the recording volume slider in the toolbar.
- VOLUMEN REPRODUCCIÓN:** Indicated by an arrow pointing to the playback volume slider in the toolbar.

At the bottom of the interface, the status bar shows the frequency (44100 Hz), sample rate (Desactivado), and a time display of 00 h 00 m 00 s. The text "Bienvenido a la versión 3.0.5 de Audacity" is visible in the bottom left corner.

ABRIR PROYECTO

Audacity

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

Nuevo Ctrl+N
 Abrir... Ctrl+O
 Archivos recientes >
 Cerrar Ctrl+W
 Guardar proyecto >
 Exportar >
 Importar >

primario de captura de sonido 2 canales de grabación (Stereo) Controlador primario de sonido

2.0 3.0 4.0 5.0 6.0 7.0 8.0 9.0 10.0 11.0 12.0 13.0

Selección de uno o más archivos

Buscar en: Seminario Rado

Nombre	Nú...	Título	Int
ALMAMA OPINIONES.aup3			
IMAPRES OPINIONES.aup3			
IMAPRES OPINIONES.mp3	5	I Sure Like Your Truck	Zet
MANAIA OPINIONES.aup3			
NUMARE OPINIONES.aup3			
SADA OPINIONES.aup3			

Nombre: Abrir
 Tipo: Todos los archivos Cancelar

Frecuencia (Hz) Ajuste Inicio y final de la selección
 44100 Desactivado 00 h 00 m 00.000 s 00 h 00 m 00.000 s 00 h 00 m 00 s

Detenido.

EDICIÓN

The screenshot displays the Audacity software interface. The 'Generar' (Generate) menu is open, with 'Silencio...' (Silence) selected. A yellow callout box with the text 'GENERAR UN SILENCIO' (GENERATE A SILENCE) has an arrow pointing to the 'Silencio...' option. Another yellow callout box with the text 'AMPLIAR O DISMINUIR VISTA' (ZOOM IN OR OUT) has an arrow pointing to the zoom controls in the top right. The main workspace shows two audio tracks with waveforms. The top track is selected. The bottom status bar shows 'Frecuencia (Hz)' set to 44100, 'Ajuste' set to 'Desactivado', and a time selection of '00 h 00 m 00.000 s' to '00 h 00 m 10.000 s'.

NUMARE OPINIONES

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

Agregar / eliminar complementos...
Chirp...
Ruido...
Silencio...
Tono...
Tonos DTMF...
Pista de ritmo...
Pluck...
Tambor Riss...

Controlador primario de sonido

Estéreo, 44100Hz
32 bits, flotante

00 h 00 m 00.000 s 00 h 00 m 10.000 s

00 h 00 m 00 s

GENERAR UN SILENCIO

AMPLIAR O DISMINUIR VISTA

EDICIÓN

The screenshot displays the Audacity software interface. The title bar reads "NUMARE OPINIONES". The menu bar includes "Archivo", "Editar", "Seleccionar", "Ver", "Reproducción", "Pistas", "Generar", "Efecto", "Analizar", "Herramientas", and "Ayuda". The "Efecto" menu is open, listing various audio processing options. A yellow box labeled "NORMALIZAR VOLUMEN" points to the "Normalizar volumen..." option in the menu. Another yellow box labeled "DESHACER" points to the Undo icon in the top toolbar. The main workspace shows two audio tracks with waveforms. The left track is labeled "Pista de audio" and has a volume level of 1.0. The right track is labeled "Pista de sonido" and has a volume level of -12. The bottom status bar shows "Frecuencia (Hz)" set to 44100, "Ajuste" set to "Desactivado", and "Inicio y final de la selección" set to "00 h 00 m 00,000 s".

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

Normalizar volumen...

DESHACER

NUMARE OPINIONES

Windows DirectSou Controlador primario de captura de sonido

Estéreo, 44100Hz 32 bits, flotante

Frecuencia (Hz) Ajuste Inicio y final de la selección

44100 Desactivado 00 h 00 m 00,000 s

EDICIÓN

The screenshot shows the Audacity software interface. The 'Archivo' (File) menu is open, and the 'Importar' (Import) option is selected, which has opened a sub-menu. In this sub-menu, the 'Audio...' option is highlighted. A yellow callout box with the text 'IMPORTAR SINTONÍA' points to the 'Audio...' option. The main workspace displays two tracks of audio waveforms. The top track is labeled 'primario de captura de sonido' and the bottom track is labeled '2 canales de grabación (Ster)'. The timeline at the bottom shows a time of 00 h 02 m 00 s.

NUMARE OPINIONES

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

Nuevo Ctrl+N
Abrir... Ctrl+O
Archivos recientes >
Cerrar Ctrl+W
Guardar proyecto >
Exportar >
Importar > Audio... Ctrl+Shift+I
Etiquetas...
MIDI...
Datos en bruto...
Configurar página...
Imprimir...
Salir Ctrl+Q

primario de captura de sonido 2 canales de grabación (Ster) Controlador primario de sonido

30 45 1:00 1:15 1:30 1:45 2:00 2:15 2:30 2:45 3:00 3:15 3:30

3 bits, flotante -0,5
-1,0

Seleccionar -0,5
-1,0

Frecuencia (Hz) Ajuste Inicio y final de la selección

44100 Desactivado 00 h 01 m 59,838 s 00 h 01 m 59,838 s

00 h 02 m 00 s

Sanja de Diego Riaño y Enrique López Hernández. 2023.

CC BY NC SA

The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. The title bar reads "NUMARE OPINIONES". The menu bar includes "Archivo", "Editar", "Seleccionar", "Ver", "Reproducción", "Pistas", "Generar", "Efecto", "Analizar", "Herramientas", and "Ayuda". The toolbar contains various editing tools like play, stop, undo, redo, and selection tools. The main workspace displays three tracks of audio waveforms. A yellow callout box in the center says "CLIC BOTÓN IZQUIERDO Y ARRASTRAR" (Click left button and drag), with arrows pointing to the selection tool and the audio tracks. Another yellow callout box on the left says "BORRAR LO SOBRANTE" (Delete the excess), with an arrow pointing to the end of a selected audio segment. A third yellow callout box at the bottom says "POR ÚLTIMO, BORRAR (O CONTROL X)" (Finally, delete (or Control X)), with an arrow pointing to the delete key icon in the toolbar. The status bar at the bottom shows "Detenido." and "Haga clic y arrastre para seleccionar audio".

NUMARE OPINIONES

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

Windows DirectSou Controlador primario de captura de sonido 2 canales de grabación (Ster Controlador primario de sonido

0 15 30 45 1:00 1:15 1:30 1:45 2:00 2:15 2:30 2:45

Selección

X Zephaniah

Silencio Solo

Selección

Frecuencia (Hz) Ajuste Inicio y final de la selección

44100 Desactivado 00 h 00 m 06,332 s 00 h 02 m 44,677 s 00 h 00 m 06 s

Detenido. Haga clic y arrastre para seleccionar audio

CLIC BOTÓN IZQUIERDO Y ARRASTRAR

BORRAR LO SOBRANTE

POR ÚLTIMO, BORRAR (O CONTROL X)

NUMARE OPINIONES

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto

Windows DirectSou Controlador primario de captura de sonido

0 15 30 45

0,0
-0,5
-1,0

1,0
0,5
0,0
-0,5
-1,0

Estéreo, 48000Hz
32 bits, flotante

Selección

Selección

Frecuencia (Hz) Ajuste Inicio y final de la selección

44100 Desactivado 00 h 00 m 03,803 s 00 h

Detenido.

- Agregar / eliminar complementos...
- Repetir Desvanecer progresivamente Ctrl+R
- Amplificar...
- Aparecer progresivamente
- Auto Duck...
- Cambiar fase...
- Cambiar ritmo...
- Cambiar tono...
- Cambiar velocidad...
- Compresor...
- Desvanecer progresivamente**
- Distorsión...
- Eco...
- Ecuilizador de curva de filtro...
- Ecuilizador gráfico...
- Eliminación de click...
- Estiramiento deslizando...
- Graves y agudos...
- Inversión
- Normalizar...
- Normalizar volumen...
- Paulstretch...
- Reducción de ruido...
- Reparación
- Repetir...
- Reverberación...
- Revertir
- Truncar silencio...

1:45 2:00 2:15 2:30 2:45

SELECCIONAR Y DESVANECER PROGRESIVAMENTE

NUMARE OPINIONES

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

Estéreo, 44100Hz
32 bits, flotante

Windows DirectSou Controlador primario de captura de sonido 2 canales de grabación (Ster Controlador primario de sonido

0 15 30 45 1:00 1:15 1:30 1:45 2:00 2:15 2:30 2:45

X Zephaniah A
Silencio Solo

Estéreo, 48000Hz
32 bits, flotante

COPIAR SINTONÍA SELECCIONAR Y CONTROL + C

PEGAR SINTONÍA AL FINAL CONTROL + V

Frecuencia (Hz) Ajuste Inicio y final de la selección

44100 Desactivado 00 h 01 m 53,428 s 00 h 01 m 59,760 s 00 h 01 m 53 s

EDICIÓN

The image shows the Audacity audio editing software interface. The 'Archivo' (File) menu is open, and the 'Exportar' (Export) option is selected, which has opened a sub-menu. In this sub-menu, 'Exportar como MP3' is highlighted. A yellow callout box with the text 'EXPORTAR PROYECTO EN MP3' is positioned over the 'Exportar' menu item. The software interface includes a menu bar, a toolbar, a track list on the left, a waveform display, and a timeline at the bottom. The project name is 'NUMARE OPINIONES'.

EXPORTAR PROYECTO EN MP3



PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN SWAY

The image shows the Sway application interface. At the top, there is a navigation bar with the Sway logo and options like 'Mostrar' and 'Compartir'. Below that, the main workspace is titled 'Espacio propio' and 'Diseño'. The workspace contains a slide with the text 'Titule su Sway' and a radio icon. A yellow callout box labeled 'INSERTAR CONTENIDO' points to a green '+' icon in the center of the slide. Another yellow callout box labeled 'OPCIÓN MULTIMEDIA AUDIO' points to the 'Audio' option in the 'Multimedia' menu. The 'Audio' option is highlighted, and a tooltip shows the text 'Insertar la tarjeta de audio'.

INSERTAR CONTENIDO

OPCIÓN MULTIMEDIA AUDIO

Sugerencias Texto **Multimedia** Grupo

Imagen Vídeo Audio

Insertar la tarjeta de audio

PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN SWAY

The screenshot displays the Sway application interface. At the top, the 'Espacio propio' (My Space) and 'Diseño' (Design) tabs are visible. The main content area shows a slide with an audio player. A yellow callout box labeled 'AGREGAR UN ARCHIVO DE AUDIO' (ADD AN AUDIO FILE) points to the 'Agregar un archivo de audio' button in the bottom-left corner of the slide. Another yellow callout box labeled 'ATRIBUIR SINTONÍA' (ASSIGN STATION) points to the 'Leyenda' (Legend) field in the bottom-right corner of the slide. The slide content includes the text 'I Sure Like Your Truck by Zephaniah And The 18 Wheelers' and a list of formatting options: 'E Enfatizar', 'E Enfatizar', 'Viñetas', 'Numeración', and 'Vínculo'. The bottom of the slide features a green plus sign icon.

PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN SWAY



Riber Radio II



11F Día Internacional de la
Mujer y la Niña en la Ciencia

¿Tú qué opinas?



LISTO PARA
ESCUCHAR



La radio escolar del C.R.A. Siglo XXI
Gumiel de Mercado - La Horra - Sotillo de la Ribera



PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN IVOOX

The screenshot shows the IVOOX website interface. At the top left is the IVOOX logo and a search bar. At the top right are buttons for 'Descargar app', 'Subir' (with a microphone icon), and a user profile for 'CRA Siglo XXI' with a Spanish flag and 'ES' language setting. The main content area is titled 'Mis listas' and contains three panels:

- Left Panel:** Features a clock icon and a yellow box with the text 'PREVIAMENTE HAY QUE HACERSE UNA CUENTA'. Below it is the section 'Escuchar más tarde' with a description: 'Aquí encontrarás los episodios que has seleccionado para Escuchar más Tarde'. At the bottom is an orange button with a play icon and the text 'IR A ESCUCHAR MAS TARDE'.
- Middle Panel:** Features a heart icon and the section 'Episodios Favoritos' with a description: 'Aquí encontrarás los episodios que has marcado con un me gusta'. At the bottom is an orange button with a play icon and the text 'IR A EPISODIOS FAVORITOS'. A yellow box with the text 'CLIC EN SUBIR' has an arrow pointing from it to the 'Subir' button in the top right.
- Right Panel:** Features a podcast cover for 'Kiler Radio' and the section 'Lista pública' by 'CRA Siglo XXI'. The title is '11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la'. Below it is a list of episodes:
 - # EPISODIO
 - 1 Valentina Tereshkova
 - 2 Hedy Lamarr
 - 3 Marie Curie
 - 4 Margarita SalasAt the bottom is an orange button with a play icon and the text 'IR A LA LISTA'.

PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN IVOOX

ivoox

Dashboard

Contenido

Estadísticas

Comunidad

Monetización

¡Hola!
CRA Siglo XXI



Nuevo episodio

SELECCIONAR UN
PROGRAMA YA
EXISTENTE

1

Seleccionar programa

2

Subir episodio

3

Compartir

Elige tu programa

[o crea uno nuevo](#)

O BIEN CREAR UN
NUEVO PROGRAMA
SI NO EXISTE

Buscar programa

Programa ▲

Episodios Canal

Actualizado

 11F Día Internacional de Mujer y Niña en Ciencia

5 CANAL RIBER RADIO

11/02/2023

 8th of March

Cancelar

Continuar

CANAL RIBER RADIO

10/05/2022

Avuda



PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN IVOOX

The screenshot shows the IVOOX website interface. At the top, there is a navigation bar with the IVOOX logo and menu items: Dashboard, Contenido, Estadísticas, Comunidad, and Monetización. On the right, there is a user profile section with the text '¡Hola! CRA Siglo XXI' and a profile picture. Below the navigation bar, there are three numbered steps: 1. Seleccionar programa, 2. Subir episodio, and 3. Compartir. The second step, 'Subir episodio', is highlighted with an orange background. Below the steps, there is a heading: 'Añade tu episodio a 11F Día Internacional de Mujer y Niña en Ciencia'. Underneath, there is a large dashed box containing a microphone icon and the text: 'Arrastra tu archivo de audio o [súbelo desde tu dispositivo](#)'. A yellow arrow points from a yellow box labeled 'SUBIR EL AUDIO' to the underlined text. Below this, there is a question: '¿Tu episodio ya está online?'. At the bottom, there is a text input field labeled 'Pega la URL del audio' and a 'Comprobar' button. A 'Volver' button is partially visible at the bottom left.

ivoox

Dashboard Contenido Estadísticas Comunidad Monetización

¡Hola! CRA Siglo XXI

1 Seleccionar programa 2 Subir episodio 3 Compartir

Añade tu episodio a 11F Día Internacional de Mujer y Niña en Ciencia

Arrastra tu archivo de audio o [súbelo desde tu dispositivo](#)

¿Tu episodio ya está online?

Pega la URL del audio Comprobar

Atrás

Subir el audio

PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN IVOOX

SUBIR IMAGEN



Puedes añadir una imagen diferente a cada episodio. Si no lo haces, el episodio tomará por defecto la imagen de tu programa.

Opciones PRO

- Hacer mi episodio privado
- Programar mi episodio

Gestiona la privacidad de tus episodios

ivoox

Dashboard

Contenido

Estadísticas

Comunidad

Monetización

¡Hola!
CRA Siglo XXI



00:00:00



00:02:54

Tu audio actual es Elena García Armada.mp3

[Reemplazar audio](#)

Título del episodio

Elena García Armada

19/120

Descripción

En este podcast revisamos la biografía de una mujer científica que nos inspira profundamente: Elena García Armada.

114 caracteres

Género

Podcasting

Idioma

Castellano

RELLENAR LOS
CAMPOS Y
CONTINUAR

PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN IVOOX

ivoox Dashboard Contenido Estadísticas Comunidad Monetización ¡Hola! CRA Siglo XXI

Nuevo episodio

1 Selección programa 2 Subir episodio 3 Compartir

Compártelo en redes (opcional)

Compartir en Facebook

No estás conectado a ninguna cuenta

Selecciona una página

Publica un mensaje

Escribe un mensaje...

0/500

Compartir en Twitter

No estás conectado a ninguna cuenta

Publica un mensaje

Escribe un mensaje...

0/280

Acepto los [Términos y Condiciones](#) de uso de IVOOX.

Atrás **Publicar**

ACEPTAR TÉRMINOS
Y PUBLICAR

PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN IVOOX

Comparte este episodio

Elige un color

o selecciona uno personalizado #0bb38f

Rider Elena García Armada **ivoox**

11F Día Internacional de Mujer y Niña en Ciencia

Suscribirse Descargar App

00:00

Versión AMP [¿Qué es esto?](#)

```
<iframe src="https://www.ivoox.com/player_ej_103925382_6_1..."
```

COPIAR ENLACE
PARA EMBEBER EN
GENIALLY

Interactividad Pequeña Mediana Grande

Ventana + AÑADIR

```
<iframe src="https://www.ivoox.com/player_ej_103925382_6_1.html?ci=0bb38f" width="100%" height="200" frameborder="0" allowfullscreen="" scrolling="no" loading="lazy"></iframe>
```

ELIMINAR GUARDAR

PEGAR CÓDIGO EN
EL CAMPO DE LA
OPCIÓN VENTANA

PUBLICACIÓN DEL PODCAST EN IVOOX

¡LISTO PARA SER
ESCUCHADO!

The screenshot shows the IVOOX podcast player interface. At the top, the title "11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia" is displayed. Below the title, there are three thumbnails for the podcast, each featuring the "Riber Radio" logo. The main player area is green and shows the podcast title, the author "Elena García Armada", and a play button. Below the play button, there are icons for "1x", "10", "30", and "↓". The progress bar shows "00:00" and "02:54".

11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

Riber Radio

Elena García Armada

11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia

Suscribirse Descargar App

00:00 02:54

Hedy Lamarr Valentina Tereshkova Elena García Armada

Programa sobre mujeres científicas

Sintoniza genially

Sintonía: The Crypts! - Marie Curie

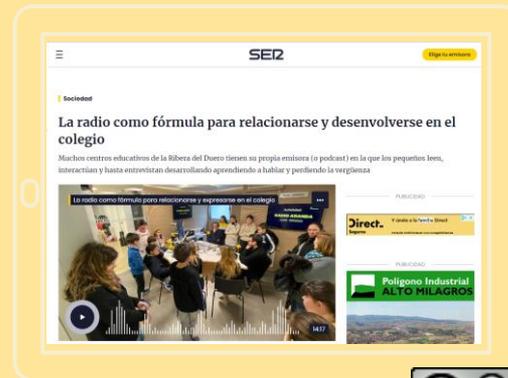
04

REPERCUSIÓN Y OTRAS RADIO

Opiniones sobre nuestra radio y ejemplos de otras radios escolares



ASÍ HABLAN DE NUESTRA RADIO



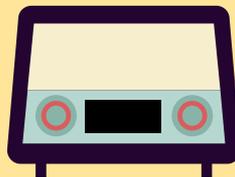
ESTO OPINAN LOS
CRÍTICOS MÁS
FEROCES



EJEMPLOS DE RADIOS ESCOLARES DE POR AQUÍ



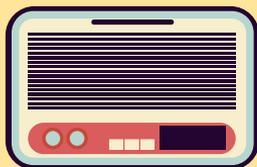
Radio Podcast del
CEIP Príncipe de España
(Miranda de Ebro)



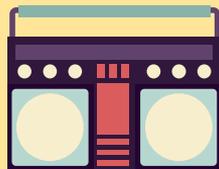
Radio Podcast del
CRA Siglo XXI
(Sotillo de la Ribera)



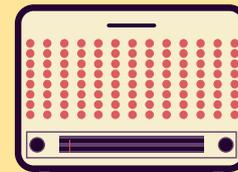
Radio Podcast del
CEIP Río Arlanzón
(Burgos)



Radio Podcast del
IES Diego Marín Aguilera
(Burgos)



Radio Podcast del
CEIP Los Vadillos
(Burgos)



Radio Podcast del
IES Odra-Pisuerga
(Melgar de Fernamental)

¡SINTONIZA LA RADIO!

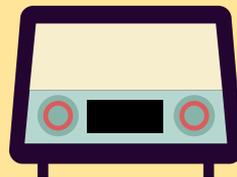
Radio de Diego Riaño y Enrique López Hernández. 2023.



EJEMPLOS DE RADIOS ESCOLARES DE POR AHÍ



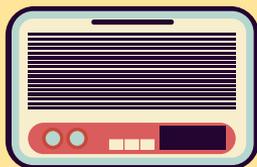
Radio Podcast del
CEIP Los Califas
(Córdoba)



Radio Podcast del
CEIP San Francisco
(Cifuentes)



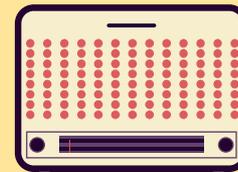
Selección de Podcast
ganadores del II Concurso
de RNE



Radio Podcast del
IES Los Castillos
(Alcorcón)



Radio Podcast del
CEIP Marqués de Santa Cruz
(El Puerto de Sta. María)



Radio Podcast del
IES Ítaca
(Tomares)

¡SINTONIZA LA RADIO!

¡EJEMPLO PRÁCTICO!

Creamos un nuevo programa; se llamará “Entre visitas”, ya que vamos a entrevistar a las personas que nos visitan.

¿Qué mejor que empezar por los dos maestros del PIE Sintoniza que vienen a observarnos?

Pincha para escucharlo:



¡ESTO ES TODO!

¿Alguna pregunta?

elopezhern@educa.jcyl.es

taniad.dieria@educa.jcyl.es

(947) 532425

CRA Siglo XXI (Sotillo de la Ribera)



@dosenteros

CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, including icons by **Flaticon**, and infographics & images by **Freepik**

IMÁGENES

- Imagen metodologías activas: wikimedia
- Imagen información: Marcos Gasparutti: <https://flic.kr/p/zLY9Nh>
- Imagen redacción: Freepik