
UD : EL CIRCO DE LOS SUEÑOS

En Lutía

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS COMO
MEDIOS PARA RESOLVER SITUACIONES DIVERSAS DE
NATURALEZA MOTRIZ TRATADAS A LO LARGO DEL
CURSO

Curso: 4º

Sesiones:6

Temporalización: Marzo-Abril

1 PRESENTACIÓN

¿Por qué una unidad didáctica integrada con la temática del circo?

Hay dos aspectos que definen esta Ud, y que van a dar pistas de lo que pretendemos y del porqué de su elección. El primero es una UD síntesis, es decir nos va permitir tratar de forma conjunta aspectos de la motricidad que hemos trabajado a lo largo de la programación. Considero que la motricidad es algo global imposible de fraccionar, aunque en muchas ocasiones los profesionales en aras de un mayor control de lo que pretendemos lo hagamos. Luego desde mi punto de vista es especialmente enriquecedor ofrecer situaciones o contextos de actuación donde el alumno en base a la creatividad, ponga de manifiesto de forma consciente diferentes aspectos de la motricidad, más aún si estos ya han sido trabajados. El segundo aspecto es la temática: el circo posee un atractivo especial, seduce, sugiere, cautiva... Y trae consigo la motivación implícita en lo mágico.

Esta UD, encierra un indudable potencial educativo (Invernó, 2009). Y desde la concepción, implícita en esta unidad didáctica, constituye un espacio para la creación cooperativa, para la búsqueda de procesos educativos potencialmente enriquecedores, para alumbrar respuestas inéditas ante alumnos y grupos singulares.

Estas posibilidades educativas se concretan en:

- Su carácter flexible, pues desde el circo se puede abordar un proyecto que incide en diferentes aspectos propios de la corporeidad y la motricidad y se puede profundizar en la adquisición de competencias diversas.
- Tratar de forma conjunta aspectos de la motricidad trabajados a lo largo del curso, ofreciendo a los mismos un contexto de actuación diferente.
- Sus posibilidades de educar a la persona desde la globalidad en la que se integran aspectos interdependientes de naturaleza corporal, motriz, cognitiva, afectiva y social.
- La estimulación del desarrollo de la creatividad en diferentes vertientes.
- La integración de una tarea con una lógica interna cooperativa y la posibilidad de hacer uso del aprendizaje cooperativo, que se ha revelado como uno de los principales referentes pedagógicos en la educación por competencias, durante el proceso didáctico.

- La apertura de sendas hacia la educación intercultural promoviendo la aceptación de la diversidad como hecho potencialmente enriquecedor y el mestizaje cultural basado en la igualdad entre las culturas originarias de las personas que convergen en un espacio vivencial, el crecimiento a partir de aportaciones recíprocas y la búsqueda de espacios para la convivencia.
- Su extraordinario potencial para educar en valores ligados al desarrollo personal y social como la libertad, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad, el diálogo, la amistad y la paz.

Con estos referentes como punto de partida os damos la bienvenida al fascinante mundo del circo. Comienza el circo de los sueños.

¿Dónde se ubica dentro de la programación didáctica y del curso escolar y por qué?

Esta ud es la número 10 de mi programación, tal como he señalado es una ud recuerdo que pretende trabajar aspectos trabajados en ud anteriores. Por ello va a trabajar varios ámbitos de la motricidad ,principalmente los relacionados con el niño aprende de su naturaleza motriz(saltos ,giros, golpesos...),aunque también el niño aprende de sí mismo(equilibrio, posibilidades y limitaciones...).Se sitúa en este periodo del curso porque considero antes de las vacaciones un buen momento para hacer un “repaso” motriz y porque en el tercer trimestre las ud tienen como contenido educativo al juego, se agrupan en torno al juego, formando un bloque propio, que constantemente retoma lo aprendido, entorno al niño aprende de su naturaleza motriz.

¿Qué hemos hecho con carácter previo en relación con lo que tratamos en la unidad?

En cursos anteriores, los alumnos han participado en numerosas situaciones de aprendizaje en las que se demandaba mucho de los aspectos que hemos trabajado en esta UD. En esta UD se van a retomar muchos de los contenidos tratados en ud anteriores: equilibrio (ud equilibristas), malabares (ud cesta-bote), saltos de comba (ud juegos de comba)

¿Qué tratamos de lograr?

Invitar a aplicar lo aprendido en ud anteriores en la generación de un número de circo, el circo tendría ese carácter integrador de los aprendizajes anteriores

Con todo y manteniendo la línea de actuación propia de nuestro planteamiento pedagógico, la unidad no se centra exclusivamente en el desarrollo de aprendizajes meramente motrices. Nuestra intención trasciende más allá. Partiendo de esta capacidad, como eje organizador de las actividades psico y sociomotrices, tratamos de proveer contextos de aprendizaje enriquecedores en todos los ámbitos del desarrollo personal que permitan propiciar el desarrollo de las competencias básicas y que se mantengan sensibles a un modelo de educación física con una orientación ética.

En esta línea de actuación, concedemos una relevancia especial a la exploración de nuevas ideas, al desarrollo del pensamiento divergente y la capacidad creativa, a la evolución en la esfera de la autonomía, el deseo de autosuperación, la autoconfianza y la autoestima como bases del progreso en los ámbitos emocional, afectivo y volitivo, a la capacitación en el camino de búsqueda de alternativas emancipatorias en la práctica motriz como senderos en la educación que abre vías hacia la libertad y a la actuación cooperativa, como instrumentos en el desarrollo de un autoconcepto ajustado, realista y positivo, como recursos en el aprendizaje de habilidades sociales y como opciones en relación con la actuación prosocial.

En última instancia, el desarrollo integral desde una óptica de adquisición de competencias para la vida, de todas y cada una de las personas que participan en nuestra clase, abordado desde la atención a su singularidad personal, constituye la base sobre la que se cimienta esta unidad didáctica.

2 PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

La visión de la educación física desde planteamientos de racionalidad práctica y sociocrítica lleva a considerar el currículo como proyecto y como proceso y a tomar como referencia principios de procedimiento que sirven para conjugar la definición de los fines educativos, los modos de actuación y los criterios de decisión (López Pastor, Monjas y Pérez Brunicardi, 2003). Desde esta óptica, los principios de procedimiento conectan los contenidos, los sistemas axiológicos de los que la escuela y los maestros son partícipes y las condiciones del ambiente de aprendizaje en el que se desarrolla cada propuesta curricular (Ruiz Omeñaca, 2008).

Los principios de procedimiento concretan, en mayor grado, la línea educativa que se sigue en esta unidad didáctica y se han concebido como la forma más versátil

de definir la enseñanza por competencias (Gimeno Sacristán, 2008). Entre ellos adquiere especial relevancia:

- La personalización de la actividad didáctica.
- El desarrollo de competencias clave desde la participación en experiencias corporales positivas.
- El conocimiento vivenciado de los contenidos propios de nuestra área.
- La implicación activa de todos los alumnos en el proceso educativo.
- La diversificación de la práctica corporal y motriz.
- La variabilidad en dicha práctica.
- La exploración de nuevas alternativas y la búsqueda de acciones motrices creativas.
- La implicación cognitiva en el proceso de indagación en relación con la propia práctica motriz en coherencia con un enfoque competencial del área.
- La conexión con el espacio vivencial de los alumnos.
- La reflexión sobre la propia práctica.
- La integración de la toma de decisiones en relación con el juego desde planteamientos próximos a la enseñanza para la comprensión.
- La integración constructiva de las emociones y los sentimientos como elementos propios de la vida afectiva que poseen un peso especial en el marco de las actividades físicas.
- Promover en clase el uso de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- Promover la idea de grupo como comunidad de apoyo para cada persona desde la aceptación, la inclusión y la disposición para las relaciones colaborativas.
- La capacitación en el contexto de las interacciones personales y las relaciones sociales, desde el sentido crítico y el compromiso activo.
- Y el desarrollo de competencias que permitan la exploración de caminos hacia la emancipación y la libertad responsable, conjugando el desarrollo personal y la convivencia social.

3 CONCRECIÓN CURRICULAR

3.1 Competencias clave

Partiendo de propuestas elaboradas por Bolívar y Moyá (2007), Casanova y Pérez (2010), Escamilla (2008), o Ruiz, Ponce de León, Sanz y Valdemoros (2013), y siendo coherente con la referencia que constituye la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato he presentado la propuesta de concreción de las competencias clave en relación con esta programación didáctica. Y en concreto dentro de esta unidad didáctica, presto especial atención a las siguientes competencias y dimensiones:

APRENDER A APRENDER
DIMENSIONES: Conocimiento de la capacidad de aprendizaje. Uso de las habilidades de aprendizaje.
COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS
DIMENSIONES: Convivencia interpersonal. Cooperación. Prosocialidad. Derechos y deberes. Pensamiento, valores y acción social.
SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR
DIMENSIONES: Toma de decisiones. Innovación.
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES
DIMENSIONES: Conocimiento y uso de lenguajes artísticos. Conocimiento de hechos culturales.

3.2 Objetivos del aprendizaje

Tal como se recoge en la convocatoria de oposiciones voy a presentar objetivos de aprendizaje, concretos para esta UD. Estos objetivos que son coherentes con los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje surgidos del currículo oficial, me permiten guiar la acción educativa. En concreto propongo que los alumnos logren:

- Poner en práctica acciones motrices creativas
- Respetar las normas básicas de seguridad y de cuidado del propio cuerpo.
- Actuar con autonomía y confianza en sí mismo y en los demás.
- Ser capaz de aplicar aspectos motrices trabajados anteriormente(hmb,hmg,danzas,equilibrio y manejo cesta bote)
- Cooperar con los compañeros de actividad en el contexto del proceso de aprendizaje, contribuyendo al aprendizaje propio y de los compañeros.
- Aceptar la diversidad en las posibilidades motrices propias y ajenas, mostrando respeto por los compañeros, y aceptando los agrupamientos establecidos.

3.3. Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y vinculación con competencias clave (concretado en 4º)

UDI: El circo de los sueños Curso: 4º Temporalización: Sesiones: 6		
CONCRECIÓN CURRICULAR		
Bloque		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje y competencias evaluadas (competencia motriz y competencias clave)
<p>- Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.(CC)</p> <p>- Esquema corporal. Representación del propio cuerpo y del de los demás.(CC)</p> <p>- Interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo; análisis funcional de las relaciones intersegmentarias y de la intervención de la partes del cuerpo en el movimiento. Independencia segmentaria.(CC)</p> <p>- Aplicación de habilidades motrices básicas y específicas a la resolución de situaciones de juego de creciente complejidad motriz(JYAD)</p>	<p>3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. (CC)</p> <p>4. Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices.(CC)</p> <p>1. Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver las situaciones motrices, actuando de forma individual, coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades.(JYAD)</p> <p>4. Demostrar un comportamiento</p>	<p>3.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.(CC)(CM,CSYC,SIEE)</p> <p>3.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades. (CC) (CM,AA,SIEE)</p> <p>4.2. Aplica las posibilidades motrices de los segmentos corporales a la mejora de las diferentes ejecuciones motrices. .(CC) (CM,AA,SIEE)</p> <p>1.1. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices. (JYAD) (CM,AA,SIEE)</p> <p>1.2. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.(JYAD)</p>

<p>- Aceptación dentro del equipo del papel que le corresponde a uno como jugador y de la necesidad de intercambiar papeles para que todos experimenten diferentes responsabilidades. (JYAD)</p> <p>- Utilización de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/ oposición.(JYAD)</p> <p>- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.(AFAE)</p>	<p>personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.(JYAD)</p> <p>2. Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.(AFAE)</p>	<p>(CM,AA,SIEE)</p> <p>4.2. Acepta formar parte del grupo que lecorresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.(JYAD) (CM,CSYC,SIEE)</p> <p>4.3. Respeta durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y materiales. (JYAD) (CM,CSYC,SIEE)</p> <p>4.4. Mantiene una actitud de colaboración y resolución pacífica de conflictos (habla y escucha, no agrede...).(JYAD) (CM,CSYC,SIEE)</p> <p>2.2. Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.(AFAE)(CM,CYEC)</p>
---	---	--

3.3 Interdisciplinariedad (Numancia 2017)

Ayuntamiento de Soria, Diputación Provincial y Tierra Quemada han planteado la celebración de la efeméride Numancia 2017; a través de la «declaración del 2.150 aniversario del cerco de Numancia como acontecimiento de excepcional interés público». Ésta consta de un amplio calendario de actividades: conciertos, representaciones, concursos, visitas a Numancia... Desde el centro se ha considerado muy interesante participar en esta propuesta, tan cercana a nuestras señas de identidad y con tantas posibilidades educativas, por ello se ha decidido que Numancia sea el eje temático del centro para el curso 2016-2017. Esta temática común, en la medida de lo posible vertebrará cada una de las áreas o al menos tendrá una presencia notable. Desde mi área, y más concretamente desde esta programación, se ayudará de un cuento creado por el docente a partir de Nuane (novela histórica). Éste servirá para contextualizar mi programación, envolviendo sus diferentes prácticas ludomotrices en un halo de imaginación y misterio.

3.4 Elementos transversales: Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, tic, emprendimiento y educación cívica y constitucional.

La LOMCE, señala que, **sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas.**

Desde esta unidad didáctica se aborda del siguiente modo:

ASPECTO	COMPETENCIA CLAVE	TRATAMIENTO A TRAVÉS DE:
COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	CL	Expresión oral en los procesos de diálogos para abordar las situaciones de juego y en los momentos de reflexión compartida. Lectura cuento(comprensión lectora)
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y TIC	CD	Aula virtual.
EMPRENDIMIENTO	SIEE	Desde la toma de iniciativa en la resolución de las situaciones a través de la coordinada con los compañeros
EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL	CSC	Establecimiento de relaciones constructivas en el seno del grupo.

4 TRASPOSICIÓN DIDÁCTICA

4.1 Metodología y organización.

En el proceso de toma de decisiones relativas a las alternativas metodológicas que sirven de referencia en esta unidad didáctica, concedemos especial relevancia a las que propician la adquisición de competencias (Blázquez y Bofill, 2009) en la medida en que:

- Suscitan la participación cognitiva.
- Se orientan hacia procesos emancipatorios.
- Promueven procesos de aprendizaje globalizado.
- Abren vías hacia el aprendizaje por descubrimiento dando pie a que los alumnos inicien un proceso divergente en la búsqueda de diferentes opciones de acción motriz.
- Promueven la significatividad de los aprendizajes.
- Tienen una orientación cooperativa.

Tres referentes adquieren aquí especial significado (Vázquez y Ortega, 2010): acción, cooperación y autenticidad.

De este modo, partiremos de un **proyecto cooperativo** (Omeñaca, Puyuelo y Ruiz Omeñaca, 2001), en el que los alumnos, desde la coordinación de labores y la asunción de roles complementarios, sin que éstos impliquen diferencias de estatus, planificarán y pondrán en escena su circo.

En el seno de este proyecto global se insertarán varios **proyectos, también de orientación cooperativa que remitirán a los distintos números integrados en la representación**. Y para cada uno de estos proyectos se prevé un conjunto de actividades y, en ocasiones, de ejercicios vertebrados desde las **situaciones-problema** (con o sin orientación cooperativa), la asignación de tareas dentro de propuestas de colaboración y la enseñanza recíproca.

Finalmente, con el objeto de que todas las personas puedan diversificar sus aprendizajes, se articularán procesos de aprendizaje cooperativo a través del **puzle**.

Y en relación con las decisiones relativas a la organización de la clase, los agrupamientos se realizarán desde la promoción de una participación responsable y democrática de los alumnos al elaborarlos.

Pero el tránsito hasta aquí es, en ocasiones sencillo, mientras en otras resulta extremadamente complejo y puede suscitar tensiones y conflictos que bien resueltos propician el progreso en el desarrollo individual y colectivo y abordados de forma inadecuada tiende a perpetuar esquemas de relación, dentro de la clase, poco constructivos, por lo que, si es necesario, los docentes intervendremos argumentando dicha intervención para que, en última instancia, se alternen momentos de libre elección, abordando desde ahí las posibles situaciones de exclusión, las redes de liderazgo o las cuestiones relativas al género, con otros en los que, previa explicación a los alumnos, se establezcan los grupos en función de criterios de heterogeneidad (de acuerdo con lo que se demande en la tarea, especialmente en las de carácter cooperativo) o de inclusión y de relación social (grupos mixtos afrontando de nuevo desde ellos cuestiones relativas a estereotipos de género, grupos compartidos por líderes dentro del grupo-clase con personas ignoradas o excluidas...).

La organización del espacio y el uso del material, supeditada obviamente a cuestiones de disponibilidad, se regirá por criterios de carácter pedagógico: equidad en el reparto, distribución en función de las necesidades de las personas y de los grupos en cuanto a los aprendizajes previos y a las posibilidades profundización en diferentes competencias, atención a cuestiones relacionadas con el género cuando los grupos no sean mixtos y de liderazgo dentro del grupo (interrogar a los alumnos sobre el uso de los mejores espacios y materiales por las personas que ejercen una posición dominante dentro del grupo de clase...). Y, en última instancia, trataremos de convertir cada espacio de acción y cada material en una oportunidad educativa.

Y, finalmente, promoveremos una **gestión del tiempo** que maximice el tiempo de compromiso motor, que permita integrar como rutina el hecho que supone compartir el proyecto de clase en conexión con lo hecho en las sesiones anteriores, que permita disponer de intervalos para la reflexión compartida y el diálogo y que convierta el tiempo de clase en auténtico tiempo educativo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ATENCIÓN A A.C.N.E.A.E.

A. Alumnos que presentan necesidades educativas especiales.

En relación con el alumno con Síndrome X-Frágil atenderé a los aspectos a los que ya he hecho alusión en la presentación de la programación didáctica. Éstos aspectos se concretarán en:

- Proporcionarle un contexto afectivo seguro, dentro de una clase en el que todas las personas asumen responsabilidades en relación con él, hecho que se verá reforzado en el contexto de aprendizaje cooperativo que impregna esta unidad.
- Informarle de sus avances en todos los ámbitos y propiciar el desarrollo de la autoestima.
- Profundizar en el autocontrol, dentro de situaciones que le producen estrés y ofrecerle caminos para la expresión positiva de emociones y sentimientos.
- Plantear propuestas de actividad abiertas, que le permitan hallar caminos para desarrollar auténticos aprendizajes significativos.
- Modificar condiciones espaciales y materiales si muestra temor a realizar equilibrios sobre superficies limitadas y elevadas.
- Ofrecerle información para promover el progreso, dentro de las propuestas de actividad y juego.

B. Alumnos de incorporación tardía al sistema educativo español.

La actuación tanto en el caso de la alumna con origen en Marruecos, como con el alumno nacido en Ecuador, viene condicionada por su buen conocimiento de la lengua castellana.

Las actuaciones de carácter específico pasarán por:

- Interrogarles sobre propuestas lúdicas relacionadas con el equilibrio que se practican en sus países de origen, con el fin de practicarlas e integrar, de este modo, su cultura

motriz en el seno de la clase.

C. Actuación complementaria en la atención a la diversidad.

La puesta en práctica de situaciones de aprendizaje cooperativo puede contribuir a integrar en el seno de la actividad a personas con capacidades diferentes.

Por otro lado, el planteamiento de situaciones problema de carácter abierto, unido a la posibilidad de utilizar de forma singularizada espacios y materiales, abre caminos para que cada persona pueda adecuar el contexto didáctico a sus aprendizajes previos y sus posibilidades de progreso.

5 RECURSOS

Espaciales. Como espacio en el que desarrollar la unidad didáctica, el referente será el polideportivo del colegio, si bien algunas de las situaciones de aprendizaje se podrán desarrollar en el patio.

Materiales. Se hará uso de materiales contruidos para el desarrollo de actividades como los juegos malabares y el equilibrio sobre rulo americano. Mientras, nos serviremos de materiales convencionales en el marco de otras habilidades. Los materiales necesarios quedan recogidos en la siguiente tabla.

TAREAS, ACTIVIDADES Y EJERCICIOS	Material
TAREA 1: MALABARISTAS	Pelotas de tenis y cesta –bote.
TAREA 2: SALTADORES/AS	Combas individuales y de grupo, pañuelos y pelotas.
TAREA 3: ACRÓBATAS Y DANZAS	Balones, colchonetas...
TAREA 4: EQUILIBRISTAS	Bancos, aros y pelotas.
TAREA 5 COREOGRAFÍA GRUPAL	Equipo de sonido.
PUZZLE	

5.1 Actividades de enseñanza-aprendizaje

Las propuestas recogidas en esta unidad didáctica adoptan, en el seno de este proyecto global varios proyectos, también de orientación cooperativa que remitirán a los distintos números integrados en la representación.

Por ello, hacemos un planteamiento abierto y no distribuimos las actividades por sesiones. Nuestra opción nos lleva a sumergirnos en un terreno diferente, basado en un proyecto que abarca la totalidad de las clases integradas en la unidad didáctica y en el que la referencia para cada sesión nos la dará la evaluación y análisis compartido con los alumnos en relación con lo acontecido en la sesión anterior.

Estructura de sesión:

Un momento de inicial: incluye el traslado, cambio de atuendo y compartir el proyecto para la sesión tomando como referencia la lectura del fragmento del cuento.

- Un momento de actividad motriz: en el que podemos reseñar
 - Una situación inicial (disposición e implicación):
 - Rutina motriz.
 - Situaciones para cada grupo propuestas para inicio de proyecto (solo primera sesión)
 - Situación motriz relacionada con la representación.
- Un momento de despedida: que incluirá una reflexión sobre lo acontecido y nos permitirá avanzar elementos del camino que se retomará en la siguiente sesión, cambio atuendo, recogida material, rutinas de aseo y traslado a clase. (predisposición ante una nueva situación educativa)

<p>PROYECTO: EL CIRCO DE LOS SUEÑOS</p> <p>Los alumnos y alumnas de 4º, vamos a crear nuestro circo: ¿Dónde lo ambientaremos? ¿Qué números incluiremos? ¿Qué materiales necesitaremos?...</p> <p>Aunque los alumnos ya han trabajado los contenidos a tratar en los diferentes números de circo, manejare una serie de tareas para cada uno de ellos que sirvan de punto de partida para la actividad y como impulso a su creación.</p>	<p>CL/CMCT/CD/ AA/ CSC/SIEE/CIC/ CM</p>
---	---

<p align="center">TAREA 1: MALABARISTAS (CESTA-BOTE) Creamos un número de malabares con pelotas (Posibles tareas de introducción: optativas)</p>	<p align="center">Proyecto cooperativo.</p>
<p>¿Por parejas, de qué formas podemos intercambiar dos pelotas entre dos personas? ¿Qué podemos variar para crear alternativas? (Distancia, forma de pase, segmento corporal con el que pasamos y con el que recibimos, trayectoria de la pelota...). ¿Y si lo intentamos lanzando sobre la pared para que el compañero reciba después? Podemos modificar el número de personas y de pelotas: cuatro personas y cuatro pelotas, seis personas y seis pelotas...</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>¿De qué formas podemos intercambiar tres pelotas entre dos personas, de modo que siempre haya, al menos, una pelota en el aire? (Distancia, forma de pase, segmento corporal con el que pasamos y con el que recibimos, trayectoria de la pelota...). ¿Y si lo intentamos lanzando sobre la pared para que el compañero reciba después?</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>Ejercicios de experimentación :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lanzar con una mano y coger con la otra con y sin pared, con o sin bote. - Lanzar y coger bajo pata. - Lanzar y coger tumbado - Lanzar y realizar actividades complementarias, voltereta, ruleta lateral, se, girar... y recoger. - Actividades complementarias (golpear pie, cabeza...) y recoger. 	<p>Asignación de tareas.</p>
<p>En grupo y de forma simultanea lanzar cada alumno su pelota y recoger la del compañero; con bote, sin bote, tocando la pared...</p>	<p>Asignación de tareas.</p>
<p align="center">TAREA 2: SALTADORES/AS Creamos un número combinando actividades con combas</p>	<p align="center">Proyecto cooperativo.</p>
<p>Por parejas, cada persona porta un extremo de la cuerda. Ideamos y ponemos en práctica al menos cuatro formas diferentes de saltar sin desplazarnos.</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>Compartiendo una cuerda que es rotada por uno de los miembros de la pareja. Sin desplazarnos, ¿de qué formas podemos saltar los dos simultáneamente?</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>Por parejas Los dos miembros de la pareja rotamos la cuerda. Primero entra uno, luego el segundo... Y después salimos también de uno en uno.</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>
<p>Por parejas ideamos diferentes secuencias de salto. Os ponemos un ejemplo: dos saltos sobre los dos pies, dos sobre la izquierda, dos sobre la derecha, dos sobre los dos pies y un salto con dos giros de cuerda. Creamos al menos otras cuatro</p>	<p>Situación problema cooperativa.</p>

secuencias... Seguro que tenemos ideas estupendas.	
TAREA 3: ACRÓBATAS Y DANZANTES Creamos una danza; introduciendo acrobacias	Proyecto cooperativo.
¿De qué formas podemos girar?	Situación problema.
¿Qué secuencias de saltos y giros podemos crear participando varias personas?	Situación problema.
¿Cómo podéis combinar pasos de danza y acrobacias (giros ,saltos, lanzamiento balones...)?	Situación problema
TAREA 4: EQUILIBRISTAS Creamos nuestro número de equilibristas	Proyecto cooperativo.
Sobre una superficie limitada y elevada ¿de qué formas podemos desplazarnos? ¿De qué formas podemos intercambiar la posición con los compañeros que vienen de frente a nosotros sin que ninguno se vea obligado a bajar?	Situación problema.
Manteniéndonos sobre una superficie limitada y elevada ¿de qué formas podemos desplazarnos mientras estamos en contacto con nuestros compañeros de grupo? Comenzamos en grupos de 5, sumando entre todos 8 apoyos y vamos disminuyendo número de apoyos ¿Qué podemos modificar? (forma de sumar el número concreto de apoyos, forma de contacto con el compañero, formas de desplazamiento, segmento corporal con el que realizamos el apoyo...).	Situación problema cooperativa.
TAREA 5 y 6: COREOGRAFÍA GRUPAL Partiendo de una música celta (Tierra de Nadie, Hevia) en el que se ambienta el circo, creamos una coreografía. En ella participaremos todas las personas que formamos parte de la clase.	Proyecto cooperativo.
EL CIRCO... DESDE EL PUZLE El grupo de clase se divide en cuatro grupos de 4. En cada grupo se reparten las tareas: malabaristas, saltadores/as, acróbatas y danzantes, y equilibristas. Cada especialista se junta con los demás para crear el número de circo. Una vez elaborado, se vuelve al grupo de origen. Cada uno enseña a los demás el número en cuya elaboración ha participado y aprende los cuatro restantes.	Aprendizaje cooperativo: puzle.

6 Desarrollo de la Unidad Didáctica

Sesión 1: Presentación UD, lectura cuento, primeras propuestas.

UD 10: "EL CIRCO DE LOS SUEÑOS"

Tras demostrar destreza en el manejo del cesta-bote en las situaciones propuestas en el pergamino, entraron por aquella ventana en Lutia. Exhaustos los numantinos después del tremendo esfuerzo se tumbaron en el suelo. En apenas unos instantes se vieron rodeados por una marabunta entre la que se abría paso, un guerreo alto y moreno. Era Airu jefe de los Lutianos.

Fueron recibidos como auténticos héroes, Airu, jefe del clan los llevo a su tienda, durante ese trayecto los habitantes de la ciudad abrían paso formando un estrecho pasillo; eran observados con admiración, habían logrado llegar a Lutia superando infinidad de obstáculos. Dentro Airu, los abrazo uno a uno y les entrego la flor

-“Aquí la tenéis lo que buscáis, sois muy valientes pero ahora los romanos saben que estáis aquí y no dejaran que abandonéis Lutia”

“no, debemos volver, ¿cómo podemos salir?, tenemos que volver lo antes posible a Numancia “interrumpió Anio

-“De momento deberéis quedaros una temporada hasta que encontremos la manera de salir. A día de hoy es imposible atravesar las tropas romanas” insistió

Un silencio se hizo en la habitación, tal que se podían escuchar los murmullos de la gente en la plaza

-“muertos no seréis útiles a vuestro pueblo” sentenció

Nadie se atrevió a rebatir los argumentos de Airu.

Tristes y preocupados abandonaron la tienda para descansar. Los días pasaban y nuestros protagonistas participaban en la vida de la ciudad. En aquellos días Lutía acogía a un grupo de bereberes, que habían escapado del circo de Tarraco , donde eran esclavos .Era gente muy amable y divertida ,que al igual que los numantinos solo perseguían la libertad. Una mañana uno de los niños bereberes, Yashid se acercó a nuestros protagonistas y les propuso participar en una representación circense en agradecimiento al pueblo de Lutía. Nuestros amigos numantinos se pusieron manos a la obra.

¿Serán capaces nuestros amigos de crear y poner en práctica varios números circenses?

Sesión 2-3: Desarrollo proyecto.

Sesión 4: Coreografía grupal con todas representaciones.

Sesión 5 y 6: Trabajo en las representaciones de otros grupos. (puzzle)

7 EVALUACIÓN

La evaluación se articulará desde los principios a los que he hecho alusión dentro de mi programación didáctica y desde el respeto a lo establecido dentro del marco legal.

En coherencia con lo que plantea Blázquez (2010), intento con la evaluación:

- Prevenir las dificultades, asegurando un mayor seguimiento de de los alumnos, de proceso didáctico y de mi trabajo como maestro.
- Facilitar que el alumno utilice sus competencias en situaciones diversas.
- Sirva no solo como efecto sino también como causa del aprendizaje.
- Utilizar un conjunto variado de técnicas que me acerquen al conocimiento de la realidad.
- Ser coherente con el resto de los elementos del currículo.
- Ayudar a los alumnos a que sean más conscientes de lo que saben hacer, de sus progresos, de sus puntos fuertes y de lo que han de mejorar.

Prestaré atención a la evaluación del proceso, de los aprendizajes de los alumnos, de mi labor docente y de la propia unidad didáctica. Por estos aspectos voy a hacer un recorrido.

7.1 Evaluación del proceso

El **seguimiento de las sesiones** abordará a partir de la observación e interpretación por parte del maestro de lo acontecido en clase y desde la evaluación compartida con los alumnos en los procesos de diálogo. Para ello nos serviremos del siguiente instrumento:

Unidad didáctica: Curso académico:	Grupo: Periodo:
Sesión: Sobre lo programado: Sobre lo sucedido: Valoración por parte de los alumnos en el momento de reflexión compartida: Valoración por parte del maestro: Previsiones para la próxima sesión:	

7.2 Evaluación del alumno

Autoevaluación:

Al inicio de la unidad compartiremos con ellos una ficha en la que les plantearemos qué es preciso que aprendan a lo largo de la unidad. Existirá la posibilidad de que se planteen metas personales, de forma adicional.

Al final de la unidad valorará sus progresos y sus logros en relación con las metas planteadas.

Ficha de objetivos de la unidad didáctica (a entregar a los alumnos al comienzo de la unidad didáctica).

Nombre y apellidos:

Grupo:

Durante las próximas clases vamos a hacer actividades de equilibrio. A continuación te cuento qué podemos aprender con estas clases. Además puedes añadir otras cosas que tú te propongas. Puedes servirte de esta hoja para recordar qué aprendemos en clase y para ver si lo estamos consiguiendo.

Durante las próximas clases puedo:

- Conocer situaciones en las que es necesario mantener el equilibrio.
- Mejorar mi capacidad para mantenerme en equilibrio sin desplazarme.
- Mejorar mi capacidad para mantenerme en equilibrio mientras me desplazo.
- Valorarme como una persona importante al margen de lo hábil que sea.
- Mejorar mi capacidad para cooperar y convivir con mis compañeros.

Además yo me propongo:

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN, VALORACIÓN DE LA ACTUACIÓN DEL MAESTRO/A Y DE LA ACTIVIDAD.		
Nombre y apellidos:		Grupo:
	Al terminar lo hago... (Muy bien, bien, regular o mal).	Y he progresado... (Mucho, bastante, poco o nada).
1. Cooperar con mis compañeros/as para crear nuestro proyecto de circo.		
2. Adaptar los desplazamientos saltos y giros en la creación de un número acrobacias de grupo.		
3. Adaptar las habilidades de salto de comba en la creación de un número colectivo.		
4. Realizar malabares individuales y de grupo.		
5. Mantenerme en equilibrio sobre el rulo americano.		
6. Adaptar mi capacidad para deslizarme sobre patines a la participación en una danza.		
7. Adecuar mi movimiento en danzas colectivas.		
8. Respetar a mis compañeros/as con independencia de lo hábiles que sean.		
9. Participar dentro del grupo cooperando para aprender y ayudar a aprender a los/las demás.		
10. Esforzarme y tratar de superarme a mí mismo/a.		
11. Actuar con autonomía y con confianza en mí mismo/a.		
12. Utilizar información procedente de internet para crear nuestro circo.		
13. Exponer mis ideas de forma adecuada y respetar las de los/las demás.		
Mi maestro/a... (Responde mucho/siempre, bastante/con mucha frecuencia/, poco/con poca frecuencia o nada/nunca).		
Nos ayuda a aprender		
Nos respeta		
Nos escucha		
Atiende a lo que necesitamos		
Es justo/a con nosotros/as		
Las clases...		
De las clases de estos días me ha gustado... (completa la frase)		
De las clases de estos días cambiaría... (completa la frase)		

Heteroevaluación por parte del maestro:

Servirá como referencia la siguiente rúbrica en la que se presentan los estándares de aprendizaje de acuerdo con una escala de cuatro alternativas: pendiente de progreso, básico, satisfactorio y excelente, además de la referencia a los progresos experimentados según una escala que contiene también cuatro alternativas. Cada estándar está ponderado para determinar la nota de la unidad didáctica.

Este modo de hacer resulta coherente con el actual marco legal, si bien es preciso resaltar la dificultad que entraña observar el grado de cumplimiento de todos los estándares de aprendizaje en cada uno de los alumnos.

Presento el ejemplo de tres de estos estándares

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y CC CLAVE EVALUADAS. EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA MOTRIZ	A: Excelente	B: Satisfactorio	C: Básico	D: Pendiente de progreso	PROGR ESOS VIVIDOS DURANTE EL PROCESO (1: Mucho; 2: Bastante; 3: Poco; 4: Nada)
<p>Estándar:</p> <p>3.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.(CC)(CM,CSYC,SIEE)</p>	<p>Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los</p>	<p>Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los</p>	<p>Respeta la diversidad de realidades corporales si bien no muestra respeto ante los niveles de</p>	<p>Habitualme nte no la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia</p>	

	niños y niñas de la clase y se implica activamente solicitando respetuosamente a los demás que actúen del mismo	niños y niñas de la clase y se implica activamente solicitando respetuosamente a los demás que actúen del mismo	competencia motriz entre los niños y niñas de clase.	motriz entre los niños y niñas de clase	
CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2 puntos. PONDERACIÓN: 20% de la nota en saber ser y estar, que es un 40% de la nota de la UD(explicado criterios de calificación)	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o 2:2 puntos. C+ 1:2puntos
3.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas	Es consciente de las exigencias que comportan los	Toma de conciencia de las exigencias y valoración del	Tiene dificultades para tomar conciencia de las exigencias	No toma de conciencia de las exigencias y valoración del	

habilidades. (CC) (CM,AA,SIEE)	aprendizajes de nuevas habilidades y disfruta con el esfuerzo y trabajo para conseguirlos.	esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades	o para valorar el esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades	esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades	
CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2 puntos. PONDERACIÓN: 20% de la nota en saber ser y estar, que es un 40% de la nota de la UD(explicado criterios de calificación)	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o 2:2 puntos. C+ 1:2puntos
4.2. Aplica las posibilidades motrices de los segmentos corporales a la mejora de las diferentes ejecuciones motrices. (CC) (CM,AA,SIEE)	Busca soluciones para la mejora de las diferentes ejecuciones	Aplica las posibilidades motrices de los segmentos corporales a la	Conoce aunque tiene dificultades para aplicar las posibilidades	Desconoce y por lo tanto no aplica las posibilidades motrices de los	

	motrices, a través del análisis y posterior aplicación de las posibilidades motrices de los segmentos corporales.	mejora de las diferentes ejecuciones motrices	motrices de los segmentos corporales a la mejora de las diferentes ejecuciones motrices	segmentos corporales a la mejora de las diferentes ejecuciones motrices	
CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2,5 puntos. PONDERACIÓN: 25% de la nota en saber HACER, que es un 60% de la nota de la UD(explicado criterios de calificación)	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o 2: 2 puntos. C+ 1:2puntos
1.1. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes	Utiliza los recursos adecuados para resolver	Utiliza los recursos adecuados para resolver	Utiliza los recursos adecuados para resolver	No utiliza los recursos adecuados para resolver	

situaciones motrices. (JYAD) (CM,AA,SIEE)	situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices y extrapola las decisiones en situaciones motrices con elementos comunes	situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices	situaciones básicas de táctica individual, si bien tiene dificultades en relación con las de táctica colectiva en diferentes situaciones motrices.	situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices	
CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2,5 puntos. PONDERACIÓN: 25% de la nota en saber HACER, que es un 60% de la nota de la UD(explicado criterios de calificación)	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o 2: 2 puntos. C+

					1:2puntos
<p>1.2. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.(JYAD) (CM,AA,SIEE)</p>	<p>Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas junto a compañeros ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales</p>	<p>Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales</p>	<p>Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo ,pero tiene dificultades para hacerlo a unos parámetros espacio-temporales</p>	<p>No realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo ni a unos parámetros espacio-temporales</p>	<p>.</p>
<p>CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2,5 puntos. PONDERACIÓN: 25% de la nota en saber HACER, que es un 60% de la nota de</p>	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	<p>A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o</p>

la UD(explicado criterios de calificación)					2:2 puntos. C+ 1:2puntos
4.2. Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.(JYAD) (CM,CSYC,SIEE)	En la creaciones de grupos empatiza con los alumnos menos “populares” y asume los resultados animando/felicitando a sus compañeros.	Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad	Tiene dificultades para bien aceptar formar parte del grupo que le corresponda o para aceptar el resultado de las competiciones con deportividad	No acepta formar parte del grupo que le corresponda ni el resultado de las competiciones con deportividad	.
CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2Opuntos. PONDERACIÓN: 20% de la nota en saber ser y estar, que es un 40% de la nota de la UD(explicado criterios de	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o 2:2 puntos.

calificación)					C+ 1:2puntos
4.4. Mantiene una actitud de colaboración y resolución pacífica de conflictos (habla y escucha, no agrede...).(JYAD) (CM,CSYC,SIEE)	. Mantiene una actitud de colaboración y resolución pacífica de conflictos y media de forma constructiva en los conflictos ajenos	. Mantiene una actitud de colaboración y resolución pacífica de conflictos	. Mantiene una actitud de colaboración, si bien tiene dificultades para abordar de forma pacífica los conflictos	. Tiene dificultades para mantener una actitud de colaboración y resolución pacífica de conflictos	.
CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2 puntos. PONDERACIÓN: 20% de la nota en saber ser y estar, que es un 40% de la nota de la UD(explicado criterios de calificación)	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o 2:2 puntos. C+

					1:2puntos
2.2. Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.(AFAE)(CM,CYEC)	Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales, y es capaz de	Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales	Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo aunque tiene dificultades para relacionarlo con estímulos musicales plásticos o verbales.	No es capaz de reproducir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo.	.

	establecer pequeñas modificaciones que enriquezcan la composición.				
CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2,5 puntos. PONDERACIÓN: 25% de la nota en saber HACER, que es un 60% de la nota de la UD(explicado criterios de calificación)	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o 2:2 puntos. C+ 1:2puntos
4.3. Respeta durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y materiales. (JYAD) (CM,CSYC,SIEE)	Respeta durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y	Respeta durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y	Respeta durante la práctica de los juegos r a compañeros aunque tiene dificultades para	No respeta durante la práctica de los juegos ni a compañeros ni a instalaciones ni a materiales	.

	materiales y vela porque sus compañeros lo hagan.	materiales	hacerlo con instalaciones y materiales		
CALIFICACIÓN (HETEROEVALUACIÓN POR PARTE DEL MAESTRO): 2 puntos. PONDERACIÓN: 20% de la nota en saber ser y estar, que es un 40% de la nota de la UD(explicado criterios de calificación)	8 puntos	6 puntos	4 puntos	2 puntos	A +1, 2 o 3: 2 puntos. B + 1 o 2:2 puntos. C+ 1:2puntos

Situaciones de evaluación: Soy consciente de la dificultad que entraña verificar el grado de progreso y cumplimiento de cada uno de los estándares de aprendizaje, en cada alumno, desde contextos de evaluación auténtica, ligados a la práctica real, tal como demanda la evaluación por competencias; máxime cuando a la labor de evaluación ha de sumarse la de regulación de la actividad de clase, formulación de interrogantes sobre cuestiones motrices, tácticas, afectivas y sociales ligadas a la práctica, la regulación de las situaciones de conflicto, la atención singularizada a cada alumno... Pero reconocida esta dificultad es preciso definir situaciones de evaluación. Dado que se trata de una unidad en la que el eje común es equilibrio en tres situaciones: estáticas, dinámicas y finalización en equilibrio tras una acción motriz, y las decisiones se toman en respuesta a demandas de cooperación, las situaciones de evaluación se desarrollarán al inicio de la unidad, con una

orientación diagnóstica y al final con una orientación sumativa verificando los progresos y los logros en relación con estos referentes. Las situaciones que tomaremos de evaluación ser, a las últimas sesiones. No obstante, las situaciones de juego y las situaciones problema abordadas a lo largo del proceso nos abrirán vías hacia la evaluación del proceso y hacia la verificación de los progresos experimentados.

FICHA DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNO/A	NIVEL DE APRENDIZAJE	PROGRESOS	CALIFICACIÓN
NOMBRE Y APELLIDOS: GRUPO:			
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
ESCALAS DE APRENDIZAJE A: Excelente; B: Satisfactorio; C: Básico D: Pendiente de progreso			
ESCALA DE PROGRESOS VIVIDOS DURANTE EL PROCESO 1: Mucho; 2: Bastante; 3: Poco; 4: Nada			

7.3 Evaluación del maestro:

- **Autoevaluación del maestro.** El referente será un instrumento de carácter cualitativo, rubricado, que recogerá los aspectos más significativos en los que se traduce la competencia profesional docente en la interacción directa con los alumnos y en la acción de programación.
- **La evaluación de la actividad docente por parte del alumno.** Tanto las anotaciones tomadas durante los momentos de evaluación compartida, como la cumplimentación de un cuestionario con escala cualitativa por parte de los alumnos, nos proporcionará información valiosa sobre nuestra actuación como maestros y sobre cómo se ha desarrollado el proceso didáctico.

EVALUACIÓN DE MI MAESTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Para que tu maestro de educación física pueda mantener las cosas que ya hace bien y mejorar en aquellas en las que debe hacerlo, es importante lo que tú piensas. Para ello has de cumplimentar esta ficha. Sé sincero/a en tus respuestas y recuerda que esta ficha es anónima.

MI MAESTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Indica lo que es importante que aprendamos en cada unidad didáctica				
Explica bien los juegos y actividades				
Nos pregunta y resume bien las claves para realizar correctamente una actividad				
Cuando participamos en las actividades nos da información para mejorar				
Nos anima en los juegos y actividades				
Se dirige a nosotros/as con respeto				
Se preocupa por nosotros/as				
Nos escucha				
Atiende a nuestras propuestas y las valora				
Respetamos nuestros derechos y aplica las normas que creamos entre todos/as				
Atiende y ayuda a cada persona en función de				

lo que esa persona necesita				
Es justo en su relación con nosotros/as				
Nos evalúa de forma correcta				
Finalmente, ¿qué aconsejas a tu maestro para mejorar sus clases?				

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y META-EVALUACIÓN

Haremos un recorrido por los distintos aspectos que se integran en la evaluación de acuerdo con una escala que recoge los indicadores de logro en relación con la programación y el propio proceso de evaluación integrado en esta, y su grado de consecución de acuerdo con una rúbrica de 4 alternativas. A ella se sumará la posibilidad de describir aspectos relevantes en relación con cada indicador de logro.

UNIDAD DIDÁCTICA:	GRUPO:				COMENTARIO
INDICADORES DE LOGRO	GRADO DE CONSECUCIÓN				
	A	B	C	D	
1. Las competencias operativas, los contenidos, los criterios de evaluación y los indicadores de logro resultan adecuados a las demandas del marco legal y a las necesidades educativas de los alumnos y de su contexto.					
2. Los aprendizajes previstos han sido adquiridos por parte de los alumnos.					
3. La línea metodológica ha sido acorde con las singularidades del grupo y de sus integrantes y con la educación en competencias.					
4. Las actividades de enseñanza aprendizaje y su secuenciación ha sido adecuada al grupo, a sus integrantes y a la promoción de competencias.					
5. Los recursos materiales, espaciales y humanos han resultado acordes con una orientación pedagógica, abriendo vías para el enriquecimiento de los aprendizajes.					

6. Las medidas de atención a la diversidad y de atención a ACNEAEs han sido adecuadas a las características propias de cada alumno.					
7. Los instrumentos y procedimiento de evaluación han sido adecuados a la educación por competencias y a las características de los alumnos.					
8. La secuencia de propuestas motrices se ha adecuado a las singularidades del grupo y de sus integrantes.					
9. Aspectos más destacados a mantener.					
10. Puntos débiles y propuestas de mejora.					
A: excelente. B: satisfactorio. C: Básico. D: Insuficiente					

ANEXOS

Me paro un momento, pienso y decido

A veces necesitamos pararnos a pensar sobre las cosas que estamos haciendo. Para eso te van a servir las preguntas de esta ficha:

A veces necesitamos pararnos a pensar sobre las cosas que estamos haciendo. Para eso te van a servir las preguntas de esta ficha:

¿Qué ha ocurrido?

.....
.....
.....

¿Cómo te has sentido? ¿Por qué?

.....
.....

¿Cómo crees que se han sentido tus compañeros?.....

¿Por qué?

.....

¿Es justo lo que has hecho?..... ¿Por qué?.....

.....

¿Cómo crees que deberías haber actuado?.....

.....

.....

¿Te comprometes a intentar actuar de forma positiva la próxima vez?.....

A lo largo de la clase has hecho cosas positivas. Señala alguna de ellas.

.....

Ficha para alumnos que no pueden participar en las actividades motrices

Hoy no puedo correr, ni saltar, ni jugar



Pero sí puedo participar en clase. Eso sí, de un modo diferente



Voy a explicar dos propuestas de juego en las que participan mis compañeros, las voy a dibujar y anotaré y compartiré ideas que les puedan ayudar

Propuesta 1

.....
.....
.....
.....

Propuesta 2

.....
.....
.....
.....
.....

Y ahora contaré y dibujaré algo que me ha gustado de algún compañero o compañera y algo que me ha gustado del grupo

.....
.....
.....
.....

Nuestra carta de derechos y deberes para E. F.

Las personas que formamos parte del grupo de 4º hemos decidido que en clase de educación física tenemos derecho a:

- Hablar y ser escuchados/as.
- Ser respetados.
- Practicar actividades y deportes.
- Opinar.
- Divertirnos.
- Aprender.
- Participar en grupos equilibrados en la competición.
- Ser acogidos.
- Defender nuestros derechos.

Y, por lo tanto tenemos la obligación de:

- Escuchar y respetar el turno de palabra.
- Respetar a todas las personas.
- Proponer (especialmente el maestro) actividades y deportes que sean interesantes y nos ayuden a aprender
- Mostrar respeto por las opiniones de los demás, aunque no coincidan con la nuestra.
- Proponer (especialmente el maestro) actividades y deportes que sean divertidos.
- Proponer formas de hacer que los equipos sean equilibrados cuando competimos.
- Acoger a todas las personas.
- Actuar con respeto hacia los/las demás cuando defendemos nuestros derechos.

8 Referencias:

Barrachina, J. y Blasco, J. E. (2012). Análisis del desarrollo de las competencias básicas en el currículum de la Educación Física en la ESO en la Marina Baixa. Un estudio de caso. Apuntes. Educación Física y deporte, 110, 4º trimestre, 36-44.

Blázquez, D. y Bofill, A. (2009). Estrategias didácticas para la enseñanza de competencias en educación física. En Blázquez, D. y Sebastiani, E. M. (ed.). Enseñar por competencias en Educación Física. Barcelona: INDE.

Blázquez, D. y Sebastiani, E. M. (2009). Enseñar por competencias en educación física. Barcelona: INDE.

Blazquez, D. (2010). La evaluación en educación física. En C. González y T. Lleixà. Didáctica de la Educación Física, 119-136. Barcelona: Graó.

Contreras, O. y Cuevas, R. (Coord.) (2011). Las competencias básicas en educación física. Barcelona: INDE.

Invernó, J. (2003). Circo y educación física. Barcelona: INDE.

López Pastor, V. M. (1999). Prácticas de Evaluación en Educación Física: Estudio de casos en primaria, secundaria y formación del profesorado. Valladolid: Universidad de Valladolid.

López Pastor, V. M.; Monjas, R.; Pérez Brunicardi, D. (2003). Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la Educación Física Escolar. Barcelona: INDE.

Pinos, M. (2012). Del aula a la vida, de la vida al aula: las competencias básicas en la escuela. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/0007799443aad48b72c04>

Ruiz Omeñaca, J. V. (2008). Educación física para la escuela rural. Singularidades, implicaciones y alternativas en la práctica pedagógica. Barcelona: INDE.

Ruiz Omeñaca, J. V. (2010). Las actividades físicas cooperativas en un currículo articulado a través de competencias: implicaciones y aportaciones educativas. La Peonza, 5, 3-19.

Ruiz Omeñaca, J. V. (2012). Nuevas perspectivas para una orientación educativa del deporte. Madrid: C. C. S.

Sebastiani, E. M.; Blázquez, D. y Barrachina, J. (2009). "Concepto y naturaleza de las competencias". En D. Blázquez y E. M. Sebastiani (ed.). Enseñar por competencias en educación física. Barcelona: INDE.

Torres, J. (2002): Sin muros en las aulas: el currículum integrado. En AA.VV. Lecturas de didáctica. Madrid: UNED.

Vázquez, P. y Ortega, J. L. (2010). Competencias básicas. Desarrollo y evaluación en educación primaria. Madrid: WoltersKluwer.