

# A-SOMBRATE: TEATRO DE SOMBRAS

## CONTEXTO



El centro IES Sahagún, está situado en dicha localidad a orillas del río Cea. Los alumnos proceden de pueblos cercanos, siendo la agricultura el motor económico de la zona. La actividad está dirigida al grupo de 1ºESO "bilingüe" y se trabajará en la materia de Educación física

## DESCRIPCIÓN



Se va a realizar una pequeña obra de teatro de sombras, la cual consiste en la creación de una historia por parte de los alumnos, en la que tengan que utilizar las diferentes técnicas de proyección sobre la sábana blanca



## JUSTIFICACIÓN

- 
- Se busca conocer los usos expresivos del cuerpo, así como mejorar la comunicación no lingüística, útil para gran cantidad de aspectos de la vida cotidiana.
  - Mejorar las relaciones interpersonales del alumnado
  - Además en el pueblo, existe un grupo de teatro, por lo que dicha actividad puede incentivar la inscripción de los alumnos al mismo

## METODOLOGÍA

- 
- Aprendizaje basado en proyectos
  - Trabajo cooperativo
  - Uso de grabadora de audio digital

## TAREAS

- Crear una situación a representar con teatro de sombras
- Practicar cooperativamente las diferentes técnicas de proyección
- Grabar en voz en off el diálogo-historia de la obra
- Representación del montaje final

## RECURSOS

- 2 focos con luz cálida
- Telas blancas a modo de pantalla
- Teléfonos móviles
- Material deportivo: balones, picas, aros



## PRODUCTO

- elaboración de una obra teatral en grupo
- grabación de la obra teatral para su posterior reproducción y evaluación



## TEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN

- Objetivos de etapa : A, B, D, K
- Competencias Clave, CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

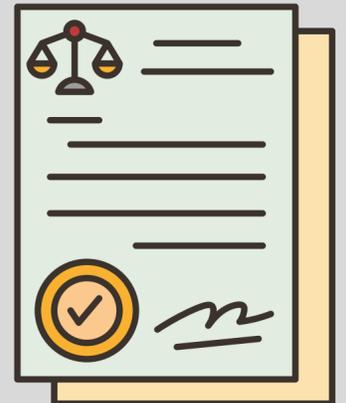
## JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas: 1,4

Criterios de evaluación: 1.1-1.2-4.4-4.3

Contenidos/saberes: A.3-B.4-B.5-E.1-E.2-E.3-E.4

Descriptores operativos: STEM1, STEM5, CPSAA4, (CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CCEC4.CCL1, CPSAA3



## INDICADORES DE LOGRO

- Conoce los usos comunicativos del cuerpo expresando sensaciones a través de diferentes técnicas
- Interpreta diferentes situaciones en base a las indicaciones dadas por el profesor
- Colabora en la creación de un proyecto motor de forma grupal y consensuada
- Usa responsablemente el teléfono móvil para la elaboración de documentos digitales
- Respeta a los compañeros tanto en el papel de espectador como de actor

# Evaluación



La evaluación del proyecto final se hará mediante una "representación teatral"

Para dicha evaluación, se usará la rúbrica adjunta

## Fases:

1. Actuación grabación de la representación

2. Subir el vídeo a Vimeo por parte del profesor

3. Coevaluación por grupos del proyecto de sus compañeros

4. Propuestas de mejora y feedbacks grupales



	+	+	+	+
	2	1.5	1	0.5
<b>GLOBALIDAD</b> 20%	Se incluyen todas las figuras con enlaces, así como una entrada y salida en el montaje	Se incluyen 5 o 6 figuras con enlaces, así como una entrada y salida en el montaje	Se incluyen 3 o 4 de las figuras trabajadas en clase	Se incluyen menos de 3 figuras trabajadas en clase
<b>EJECUCIÓN MOTRIZ</b> 20%	Ejecución CORRECTA de TODOS los elementos y existe una combinación entre ellos	Ejecución CORRECTA de todos las figuras, pero NO hay combinación entre ellos.	La colocación de los segmentos corporales es correcta, pero las figuras no se realizan con fluidez	La ejecución de las figuras es incorrecta, NO cumpliendo las pautas posturales
<b>COORDINACIÓN DE GRUPO</b> 20%	PERFECTA coordinación de todo el grupo tanto en la ejecución como en las transiciones	Hay coordinación en la ejecución, pero no en las transiciones	Sólo hay coordinación cuando una o dos parejas realizan la figura	NO hay coordinación en la realización de las figuras
<b>ACTUACIONES SEGÚN ROLES</b> 20%	Ágiles, portores y ayudas, realizan correctamente su papel, y realizan los 3 roles a lo largo del montaje.	Ágiles, portores y ayudas, realizan correctamente su papel, pero NO REALIZAN LOS 3 roles a lo largo del montaje	O ágiles o portores o ayudas NO realizan bien su papel: no están bien colocados	No se desempeñan correctamente los roles de ágil, portor y ayuda.
<b>PUESTA EN ESCENA</b> 10%	Vestuario y música MUY elaborado por todos los miembros del grupo: todos visten igual, la canción elegida es acorde a la vestimenta.	Vestuario ha sido medianamente preparado, NO todos los miembros del grupo visten igual, o ha habido poca preparación del mismo. La canción elegida es acorde a la coreografía.	Vestuario ha sido medianamente preparado, NO todos los miembros del grupo visten igual, o ha habido poca preparación del mismo. La canción elegida NO es acorde con la coreografía o NO ES IDÓNEA.	En ropa deportiva normal

