



# PODCAST CON EL LAZARILLO



## CONTEXTO

Esta situación de aprendizaje se llevará a cabo con el grupo de 3º ESO, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. La clase cuenta con un total de 20 alumnos y pertenece a un instituto ubicado en un entorno rural en el norte de Burgos. Entre ellos, destaca un alumno TDAH, una alumna altas capacidades y varias alumnas que muestran especial timidez a la hora de hablar en público.

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto pretende motivar al alumnado a mejorar su expresión oral y a descubrir una obra literaria de gran importancia en la literatura española, El Lazarillo de Tormes, a la vez que fomenta el uso de las TIC para la creación de un programa de podcast, herramienta que muchos consumen en su tiempo libre, ya que es habitual que los influencers que los adolescentes siguen sean también creadores de podcast o aparezcan en ellos. Es, además, una forma de evaluar la expresión oral atendiendo a los alumnos más tímidos.

## DESCRIPCIÓN

Los alumnos, en grupos de cuatro, grabarán un programa de podcast en el que entrevisten a varios personajes del Lazarillo. Para ello se realizarán diferentes tareas previas con el fin de que los alumnos conozcan a los personajes de la obra:

- TAREA 1: Lectura de la adaptación del Lazarillo de Tormes
- TAREA 2: Biografía de los personajes a los que se entrevistará en el podcast
- TAREA 3: Redacción de un guion con las preguntas y respuestas de la entrevista
- TAREA 4: Grabación y edición del programa de podcast

## PRODUCTO FINAL

Podcast entrevistando a los personajes del Lazarillo



## METODOLOGÍA

Trabajo cooperativo  
Trabajo basado en proyectos  
Portfolio  
Visual Thinking

En esta situación de aprendizaje los alumnos conocerán el patrimonio cultural de España, en concreto la novela del Renacimiento (S.XVI) a través de la obra del *Lazarillo de Tormes*; los medios de comunicación de masas, el texto dialogado y los textos periodísticos. Además, trabajarán la comprensión oral y escrita y la expresión oral.

#### OBJETIVOS DE ETAPA

a, b, d, e, f, h, i, k, ñ

#### COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

#### CONCRECIÓN CURRICULAR

##### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

3, 4, 5, 6, 8 y 9

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2., 4.1., 5.1., 6.1., 8.1., 9.1.

##### DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA

CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3

##### SABERES/CONTENIDOS

B.2., B.3., B.4., C.2.

##### INDICADORES DE LOGRO

- Emplea normas de cortesía lingüística a la hora de interactuar en la entrevista y respeta los turnos de palabra de sus compañeros(CE 3.2., B2, B3 y B4).
- Interpreta el sentido global del *Lazarillo* y selecciona la información más relevante para escoger las preguntas a realizar de su personaje o su respuesta (CE 4.1., C2).
- Planifica su entrevista a través de un guion que revisa y corrige con la ayuda de sus compañeros (CE 5.1., B3 y B4).
- Emplea fuentes diversas para completar la información sobre el personaje seleccionado asegurándose de su fiabilidad y la reelabora creando un texto propio (CE 6.1., B3, B4 y C2)
- Tiene en cuenta el contexto histórico de la obra a la hora de explicar el comportamiento de su personaje dentro de la obra (CE 8.1., C2).
- Revisa de manera autónoma el trabajo enviado, identifica errores y hace propuestas de mejora en las diferentes tareas que se realizan a lo largo de la situación de aprendizaje (CE 9.1., B4)

## APLICACIONES TICA EMPLEADAS EN ESTA UNIDAD

Para llevar a cabo la siguiente unidad se han llevado a cabo las siguientes aplicaciones TICA:

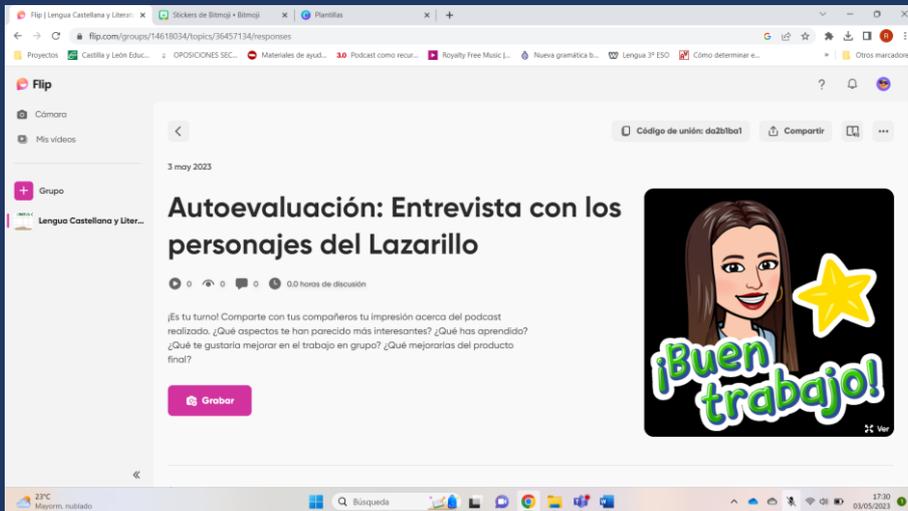
- ♥ Para la edición del audio del podcast se ha empleado **Audacity**:



- ♥ Además, los alumnos podrán acceder a los materiales empleados para llevar a cabo la situación a través de **Teams**:



- ♥ Para la autoevaluación se ha utilizado **Flipgrid**:



<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
3.2.	3.2.1.	Rúbrica
4.1.	4.1.1.	Lista de comprobación
5.1.	5.1.1.	Portfolio
6.1.	6.1.1.	Rúbrica
8.1.	8.1.1.	Lista de comprobación
9.1.	9.1.1.	Portfolio

	<b>Sobresaliente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Información</b>	La información que ofrece es clara, concisa, relevante y objetiva. Las preguntas que se realizan son pertinentes y permiten conocer mejor al personaje y su función en la obra.	La información que ofrece es clara, concisa, relevante y objetiva. Las preguntas que se realizan son pertinentes, aunque no permiten conocer al personaje y su función en la obra correctamente.	Se observan algunos problemas en el dominio del contenido, no queda clara la función del personaje en la obra y las preguntas no permiten conocerlo bien.	Las preguntas seleccionadas no son adecuadas. No se consigue conocer al personaje ni su función en la obra. Algunos datos no son correctos.
<b>Introducción</b>	La introducción incluye los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción musical</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Presentación de la obra.</li> <li>- Presentación del personaje entrevistado</li> </ul>	La introducción incluye 3 de los 4 elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción musical</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Presentación de la obra.</li> <li>- Presentación del personaje entrevistado</li> </ul>	La introducción incluye 2 de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción musical</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Presentación de la obra.</li> <li>- Presentación del personaje entrevistado</li> </ul>	La introducción incluye menos de 2 de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción musical</li> <li>- Bienvenida</li> <li>- Presentación de la obra.</li> <li>- Presentación del personaje entrevistado</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	Sigue el guion realizado y corregido aportando un toque personal sin leerlo al pie de la letra	Sigue el guion, aunque olvida algunos puntos poco importantes	Lee el guion de forma poco natural sin aportar toques personales	No sigue el guion realizado en clase.
<b>Cierre</b>	En el cierre se hace un breve resumen de lo que se ha hablado añadiendo una conclusión y despidiéndose del entrevistado y de los locutores.	En el cierre falta uno de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen de lo que se ha hablado</li> <li>- Conclusión</li> <li>- Despedida del entrevistado</li> <li>- Despedida de los locutores</li> </ul>	En el cierre faltan dos de los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen de lo que se ha hablado</li> <li>- Conclusión</li> <li>- Despedida del entrevistado</li> <li>- Despedida de los locutores</li> </ul>	Falta el cierre.
<b>Uso del lenguaje</b>	Hay un excelente uso del lenguaje en cuanto a entonación, volumen y dicción.	Se observa un uso adecuado del lenguaje en cuanto a entonación, volumen y dicción.	No existe una buena dicción, volumen o entonación. Se observan recursos lingüísticos variados, aunque no muy variados.	No existe una buena dicción, volumen y entonación. No se observan recursos lingüísticos variados. Se escuchan frases inconexas o mal acabadas.