

Radio Escolar: IES Jorge Manrique. Palencia

29 NOVIEMBRE 2023

Parte1: EL PODCAST

O DE CÓMO LA RADIO SE NOS ADAPTA A LA EDUCACIÓN.

Introducción

Impacto del Podcast en la Radio Moderna

Diversificación de Contenido

Diversidad de Temas

- Los podcasts permiten la creación de contenido altamente especializado en una amplia gama de temas.

Formatos Innovadores

- Introducción de formatos narrativos flexibles y creativos que experimentan con estilos y estructuras para mejorar la experiencia de aprendizaje.

Accesibilidad y Flexibilidad

Bajo Demanda

- Los podcasts son accesibles bajo demanda, proporcionando flexibilidad y conveniencia para los oyentes. Mejorando nuestro atractivo en la experiencia en el aprendizaje.

Plataformas de Streaming

- Disponibilidad en plataformas de streaming amplía el alcance global y facilita el descubrimiento de nuevos programas.

Desarrollo de Nuevos Talentos

Barrera de Entrada Baja

- Facilidad para crear y publicar podcasts reduce las barreras de entrada, permitiendo a nuevos talentos destacar.

Plataforma Inclusiva

- El formato del podcast crea una plataforma inclusiva para voces diversas y perspectivas.

Interactividad y Participación del Estudiante

Comunicación Directa

- Los podcasts fomentan una relación más directa entre educadores y estudiantes, promoviendo la participación activa.

Feedback Instantáneo

- Retroalimentación instantánea de los estudiantes permite ajustes continuos y mejora del contenido educativo.

Formatos

1. Entrevistas con Estudiantes y Profesores:

1. **Descripción:** Entrevistas a estudiantes destacados, profesores, personal escolar o incluso a padres. Pueden abordar logros, proyectos, experiencias educativas y más.
2. **Ejemplo:** "Conoce a tus Compañeros": Entrevistas a estudiantes para explorar sus intereses, logros y experiencias en la escuela.

Formatos

1. Noticiero Escolar:

1. **Descripción:** Programa que cubre noticias y eventos dentro de la escuela. Puede incluir anuncios, entrevistas y reportajes sobre actividades escolares.
2. **Ejemplo:** "NotiEscola": Resumen semanal de noticias, eventos y logros en la escuela.

Formatos

1. Clases en Audio:

1. **Descripción:** Transformación de lecciones o temas académicos en formato de podcast. Puede incluir explicaciones, entrevistas con profesores y comentarios de estudiantes.
2. **Ejemplo:** "Aula en Acción": Lecciones de diferentes materias presentadas de manera accesible para los estudiantes.

Formatos

1. Historias y Cuentos:

1. **Descripción:** Narración de historias cortas, cuentos, fábulas o creaciones literarias de estudiantes.
2. **Ejemplo:** "Cuentos Escolares": Espacio para que los estudiantes compartan sus propias creaciones literarias.

Formatos

1. Debates Estudiantiles:

1. **Descripción:** Programa que presenta debates sobre temas relevantes para los estudiantes, estimulando el pensamiento crítico y la expresión de opiniones.
2. **Ejemplo:** "Aula en Discusión": Debates sobre temas actuales o dilemas éticos relevantes para los estudiantes.

Formatos

1. Rincón Creativo:

1. **Descripción:** Espacio para destacar las habilidades creativas de los estudiantes, como poesía, música, arte y otras expresiones artísticas.
2. **Ejemplo:** "Creatividad Escolar": Presentación de obras creativas de los estudiantes.

Formatos

1. Consejos y Recursos para Estudiantes:

1. **Descripción:** Programa que ofrece consejos prácticos, técnicas de estudio y recursos educativos para los estudiantes.
2. **Ejemplo:** "Estudio Eficiente": Consejos para mejorar el rendimiento académico y organización escolar.

Formatos

1. Historia Escolar y Tradiciones:

1. **Descripción:** Exploración de la historia de la escuela, eventos destacados y tradiciones. Puede incluir entrevistas a exalumnos.
2. **Ejemplo:** "Raíces Escolares": Programa que destaca la historia y la comunidad de la escuela.

Parte2: MATERIAL

O DONDE SE ENCHUFA ESTO...



De la boca al oído. Básico

Micrófono



Mesa



Ordenador

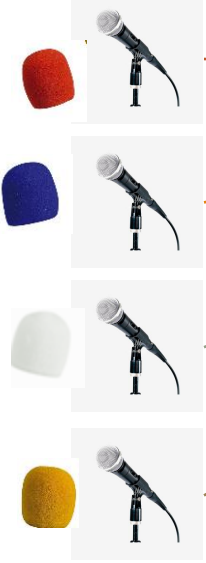


+ audios



Conectamos

Micrófono



Mesa



Ordenador



+ audios



El micrófono

- *Micrófonos dinámicos:*

- Son duraderos y resistentes
- Poco sonido ambiente
- Sin necesidad de potencia externa (pilas)



Cable XLR



- *Micrófonos de condensador:* Ofrecen una calidad de audio superior, útiles para entrevistas o grabaciones más detalladas.

- +caros
- Botón Phantom Power



La mesa

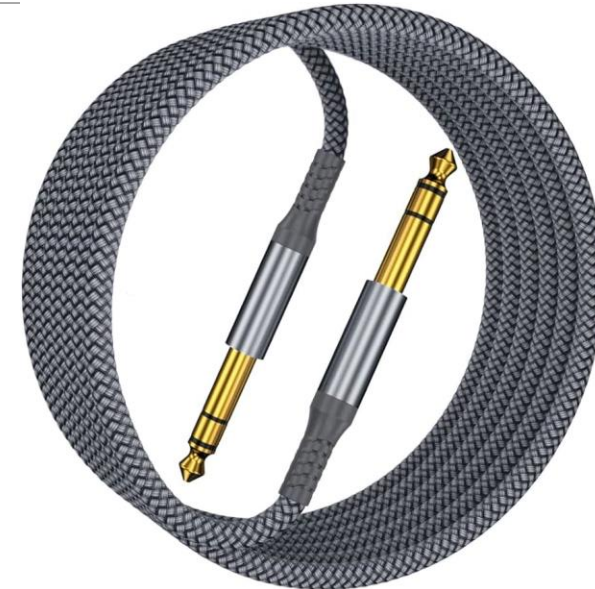


Cable alimentación



Cable usb B y usb C

Amplificador auriculares



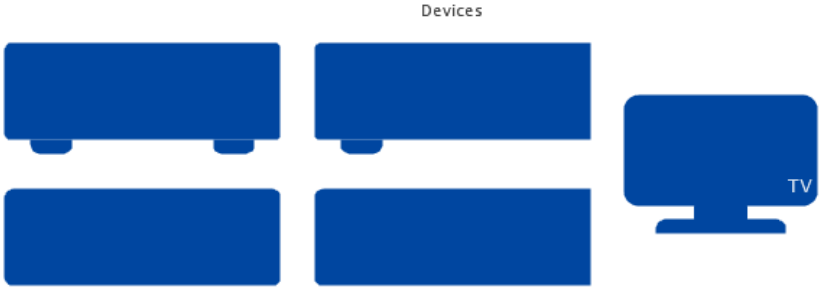
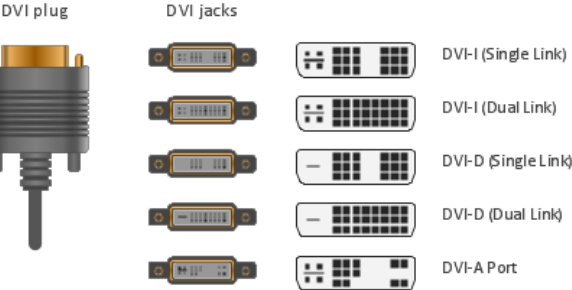
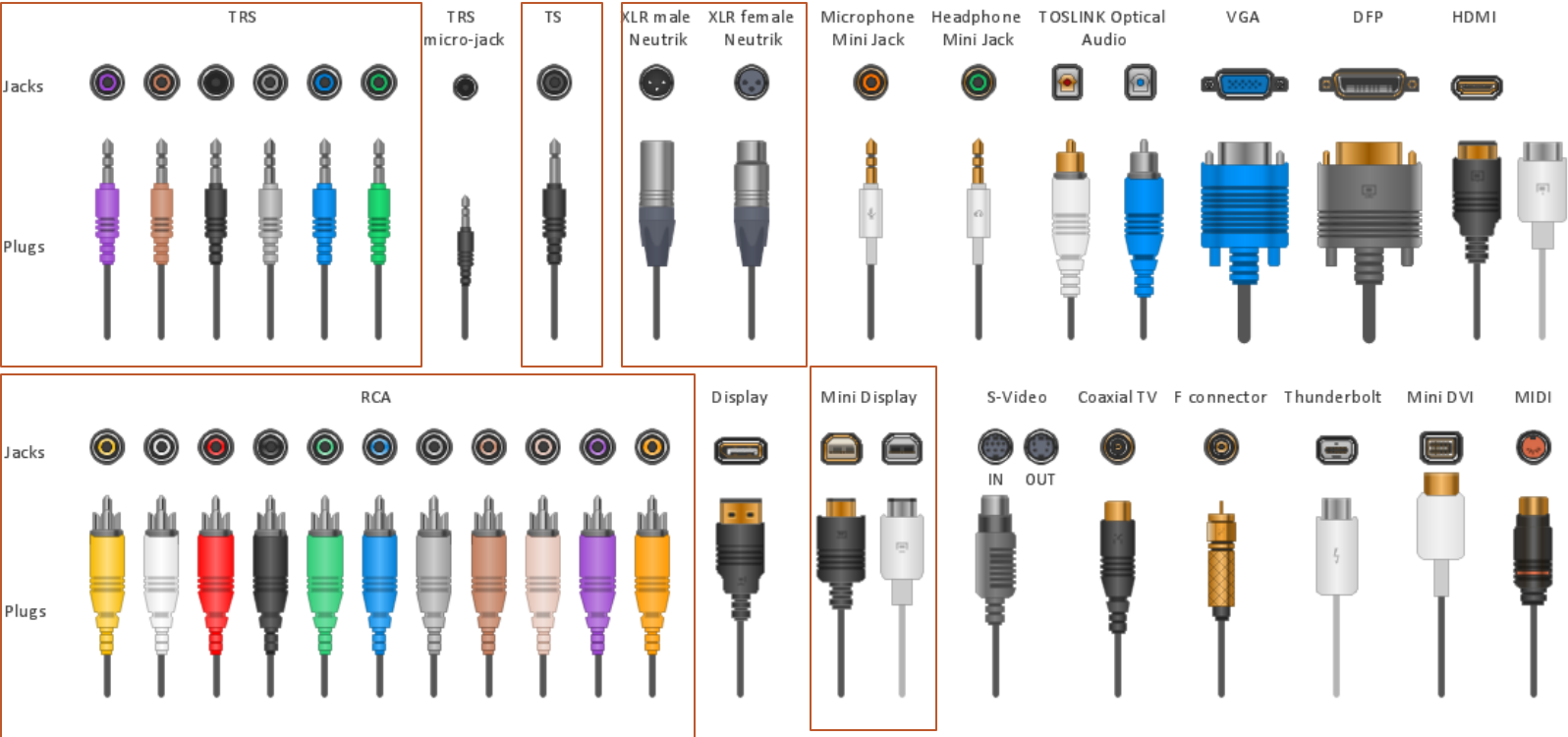
STEREO CABLE 1/4 TRS
a 1/4 TRS STEREO JACK

Auriculares

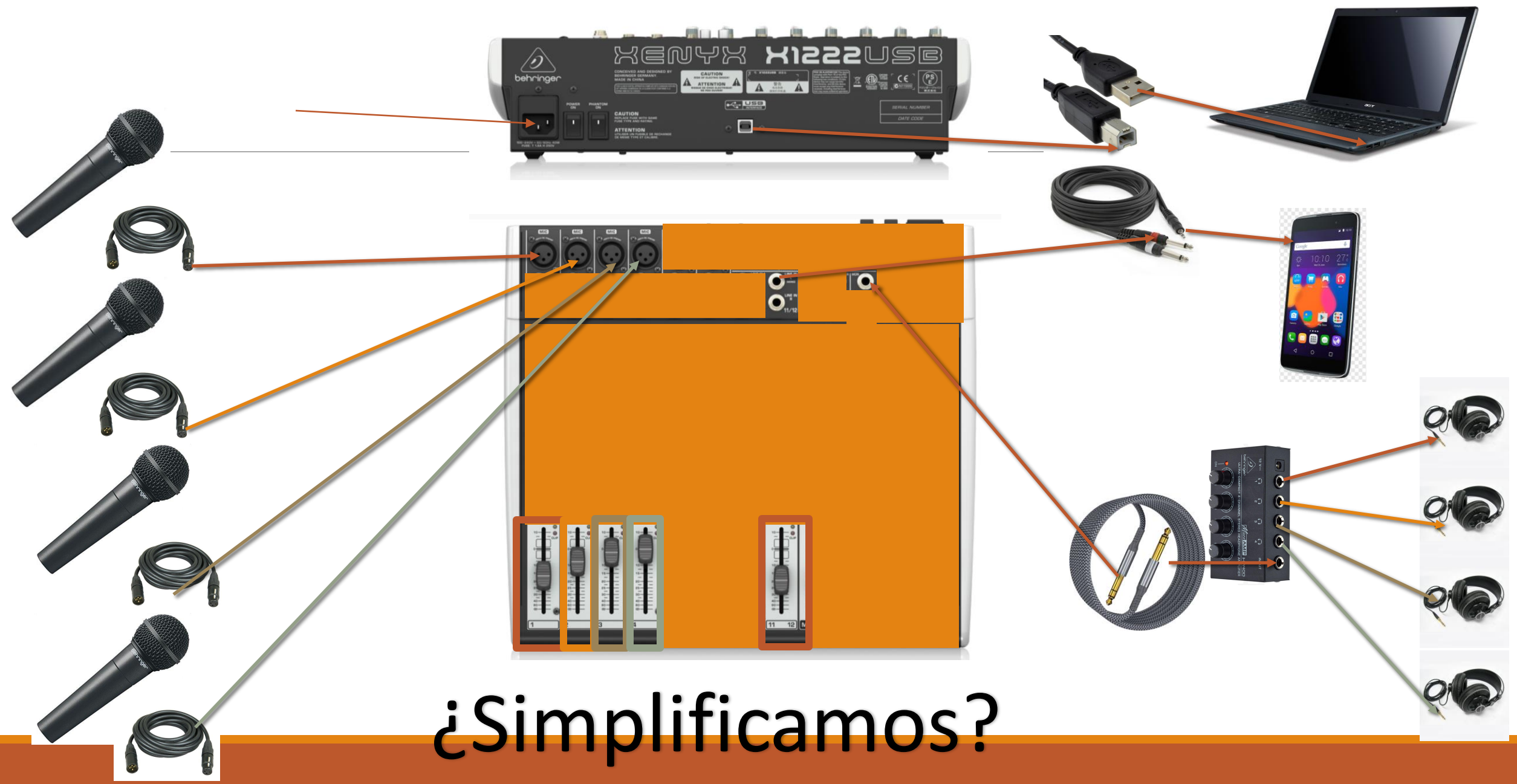


Conectores

Audio & Video Connectors



¿Conectamos?



¿Simplificamos?

Parte:3 Audacity

O CÓMO CREO EL PROYECTO

¡Ojo, evitar páginas no oficiales!

1

2

Download Audacity 3.4.2
Installs with no extras

Audacity + free effects & samples
Requires the Muse Hub installer

Instalar - Audacity

Bienvenido al asistente de instalación de Audacity

Este programa instalará Audacity 3.4.2 en su sistema.
Se recomienda cerrar todas las demás aplicaciones antes de continuar.
Haga clic en **Siguiente** para continuar o en **Cancelar** para salir de la instalación.

Siguiente Cancelar

4

Features

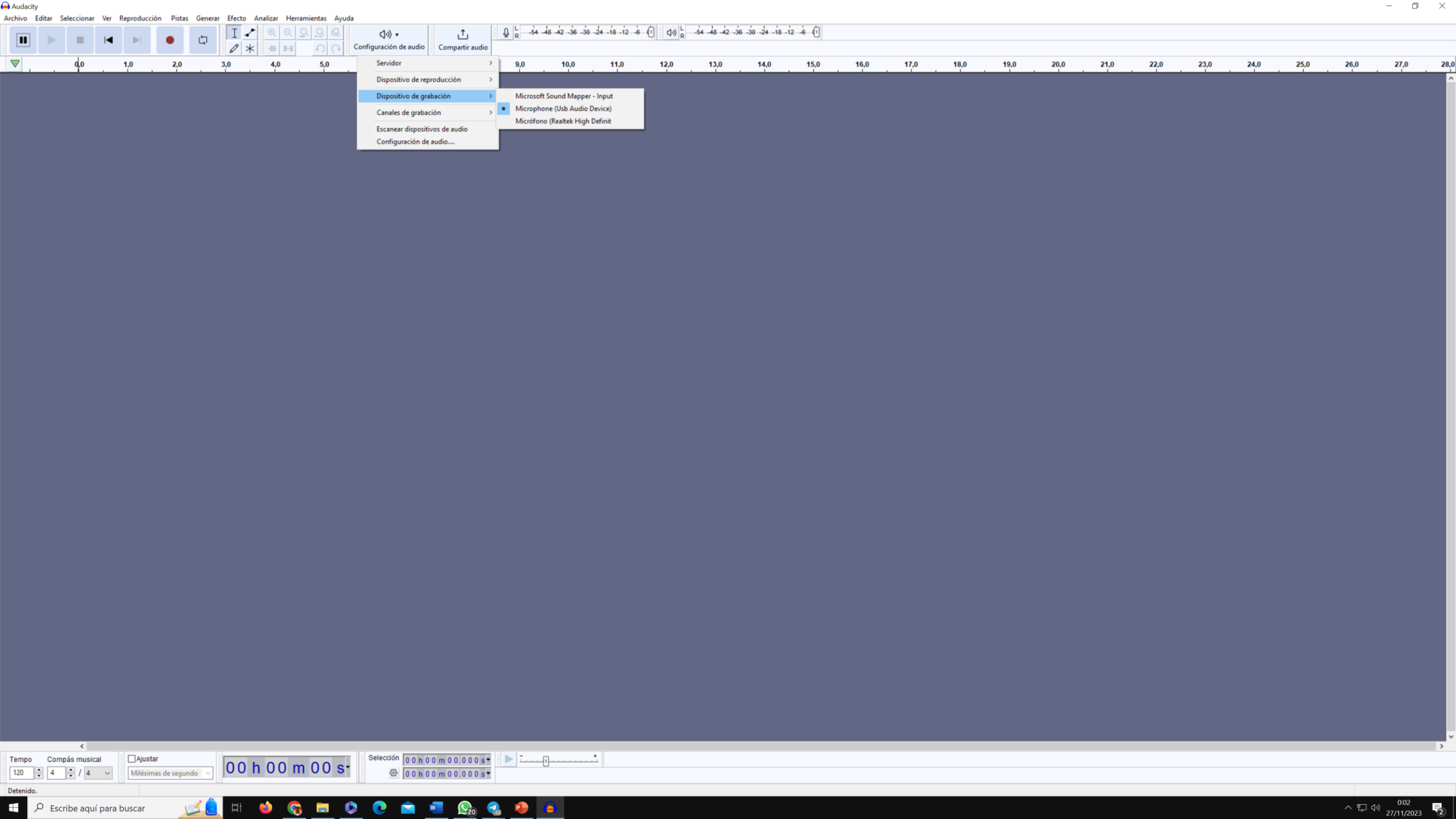
Record anything

Excellent for podcasts, voice-over work or even just recording memos.

Your privacy matters

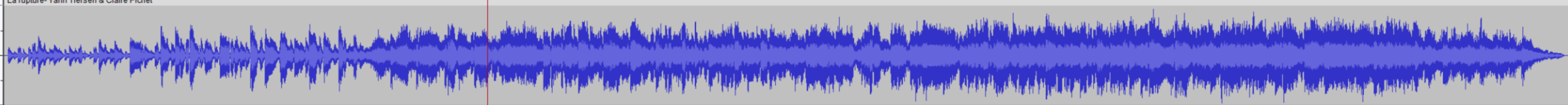
We use cookies solely for analytics with Matomo. No third-party tracking. By clicking 'Accept', you allow us to track your visits. Choose 'Reject' if you'd prefer not to be tracked. [Read cookie policy](#)

Reject Accept



- Servidor >
- Dispositivo de reproducción >
- Dispositivo de grabación >
 - Microsoft Sound Mapper - Input
 - Microphone (Usb Audio Device)
 - Micrófono (Realtek High Definit)
- Canales de grabación >
- Escanear dispositivos de audio
- Configuración de audio....

La rupture- Yann Tiersen & Claire Pichet



Waveform visualization of the main audio track. The vertical axis ranges from -1.0 to 1.0. The horizontal axis shows time from 0 to 2:30. A red vertical line is positioned at approximately 0:45. The waveform shows a complex, multi-layered sound with significant amplitude variations.

Audio 1 #1 Audio 1 #2



Two tracks labeled 'Audio 1 #1' and 'Audio 1 #2'. Each track has a vertical waveform visualization. The vertical axis ranges from -1.0 to 1.0. The horizontal axis shows time from 0 to 2:30. A red vertical line is positioned at approximately 0:45. The waveforms show a complex, multi-layered sound with significant amplitude variations.

Audio 2 #1

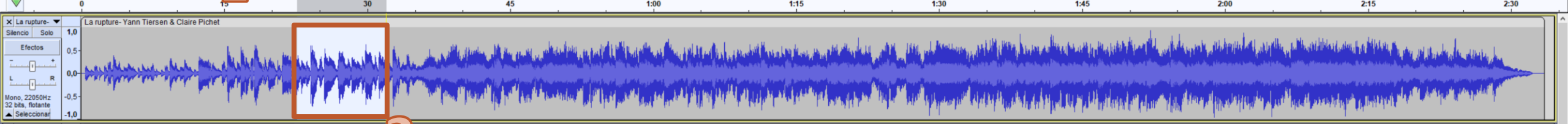


Track labeled 'Audio 2 #1'. It has a vertical waveform visualization. The vertical axis ranges from -1.0 to 1.0. The horizontal axis shows time from 0 to 2:30. A red vertical line is positioned at approximately 0:45. The waveform shows a complex, multi-layered sound with significant amplitude variations.

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

Configuración de audio Compartir audio

0 15 30 45 1:00 1:15 1:30 1:45 2:00 2:15 2:30



Tempo Compás musical Ajustar

120 4 / 4 Milésimas de segundo 00 h 00 m 23 s

Selección 00 h 00 m 22.713 s 00 h 00 m 32.030 s

Detenido. Haga clic y arrastre para mover el límite derecho de la selección. (ajustando) (Esc para cancelar)

La rupture- Yann Tiersen & Claire Pichet

Archivo Editar Seleccionar Ver Reproducción Pistas Generar Efecto Analizar Herramientas Ayuda

Herramienta de envolvente (F2)

Configuración de audio Compartir audio

1

2

La rupture- Yann Tiersen & Claire Pichet

Silencio Solo

Efectos

Estéreo, 44100Hz
32 bits, flotante

Audio 1 #1 Audio 1 #2

Estéreo, 44100Hz
32 bits, flotante

Audio 2 #1

Estéreo, 44100Hz
32 bits, flotante

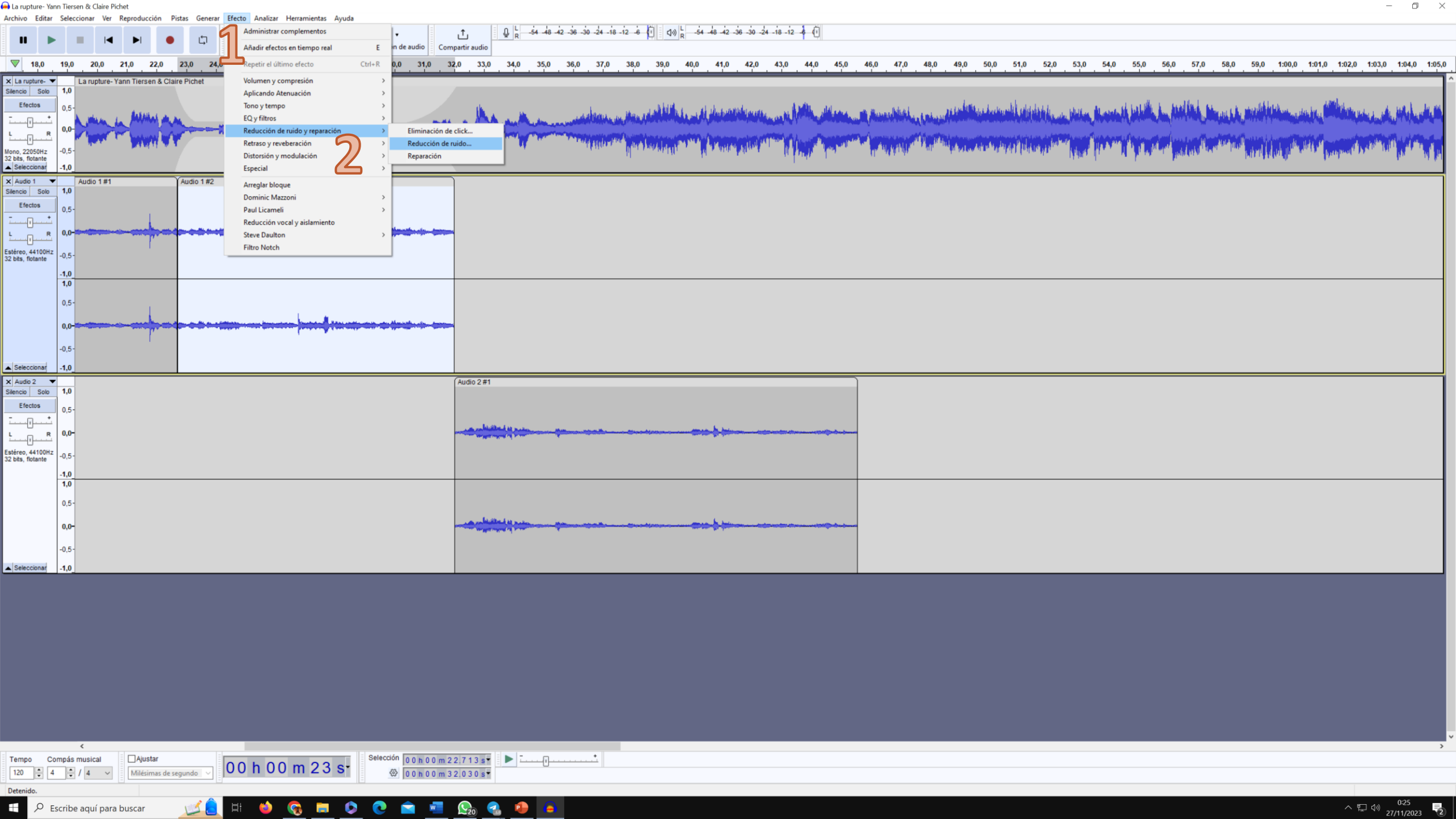
Tempo Compás musical Ajustar

120 4 / 4 Milésimas de segundo 00 h 00 m 20 s

Selección 00 h 00 m 20,230 s 00 h 00 m 20,230 s

Detenido Herramienta de envolvente (F2)

0:23 27/11/2023



Parte4: Recursos de Audio

O COMO COMPLETAR NUESTRO TRABAJO PARA UN RESULTADO FETÉN

Derechos de autor

Introducción

Dominio Público y Derechos de Autor

Contexto:

- El derecho patrimonial tiene límites temporales.
- Obras de Beethoven como ejemplo de dominio público.
- Diferenciación entre la obra en sí y el trabajo de la orquesta y la discográfica.

Derechos de autor

Sociedades Autorales

Asociaciones de Derechos de Autor

Tipos de Asociaciones:

- Autores, intérpretes y discográficas.
- Ejemplo práctico: SGAE en España y su licencia con iVoox.
- Importancia de las Licencias:

Comprensión y respeto por las licencias.

Evitar infracciones y garantizar el reconocimiento adecuado.

Derechos de autor

Creative Commons

Mitos sobre "Música sin Derechos"

Realidad sobre la Música sin Derechos:

Aclaración de la inexistencia de música sin derechos.

Exploración de las licencias Creative Commons.

Comprensión de las condiciones y restricciones asociadas.

Derechos de autor

Licencia Eterna

Ventajas de Licencia por Escrito

Importancia de Documentación:

Detalles específicos en términos de otorgamiento.

Riesgos de licencias "a perpetuidad" y en "el mundo entero."

Conciencia sobre la necesidad de comprender el alcance de las licencias

Derechos de autor

Castigos por Violación de Derechos

Consecuencias Posibles

Riesgos y Consecuencias:

Demandas, reclamaciones de pago retroactivo.

Acciones de plataformas como Youtube y SoundCloud.

Monetización en favor del dueño de derechos.

Riesgo de no ser descubierto inmediatamente pero posibles consecuencias futuras.

Derechos de autor

iVoox:

- Licencia SGAE para radio web y podcasting.
- Protección de contenido publicado en la plataforma.
- Uso de música comercial permitido en la plataforma, pero no necesariamente en feeds RSS.

Derechos de autor

Youtube:

- Sistema automático Content ID para identificar infracciones.
- Posibles escenarios incluyen bloqueo, monetización o seguimiento estadístico.
- Uso legítimo depende de regulaciones y varía según países.
- Tres advertencias antes de la cancelación de la cuenta.

Derechos de autor

Spotify:

- Denuncias por infracciones de derechos de autor permitidas.
- Política de cancelar cuentas de infractores recurrentes.
- Prueba de formato permitiendo escuchar canciones completas en podcasts de Anchor (plataforma de Spotify).

Derechos de autor

Directorios de Música para Podcasts:

- **Podcast.co:** Música de producción libre de derechos.
- **Podcast Music Blubrry:** Licencia SMART Podcast para derechos necesarios.
- **Free Music Archive:** Directorio con música gratuita.
- **Royalty-Free Music:** Música sin regalías.
- **Soniss Game Audio:** Efectos de sonido gratuitos y libres de regalías.

Jamendo.com

The screenshot displays the Jamendo.com website interface. At the top, there is a navigation bar with the Jamendo logo and the word 'CATÁLOGO'. Below this, a large banner features the text 'Lista de reproducción de inspiración para la creación de videojuegos' and 'Todos los derechos incluidos, en todo mundo.' A search bar is positioned in the center of the banner with the placeholder text '¿Qué está buscando? [ej.: alegre, rock...]'. Below the banner, a navigation menu includes 'Portada', 'TIPOS DE PROYECTO', and 'VIDEOJUEGOS'. The main content area shows a list of tracks with columns for 'TÍTULO', 'DURACIÓN', and 'BPM'. Each track entry includes a play button, a plus sign, and a share icon. The tracks listed are:

| Track Name | Artist | Genre | Duration | BPM |
|---------------------------|-------------------|---|----------|-----|
| Janus | Janus | AMBIENT: ambient, dark, electronic, soul, space | 5:15 | 120 |
| Alien Warfare | IF HICIERA | dramatic, film score, intro, production, strings | 0:36 | 122 |
| Electro Shock Sport Dance | VITALITY | electronic, energetic, powerful, synthesizer, videogame | 2:59 | 108 |
| Pixel Hunt | PAUL WENZNER | 8bit, electronic, energetic, happy, synthesizer | 2:40 | 116 |
| Futuristic Railroad | CITY OF INDOCHINA | dark, electronic, synthesizer, tense, videogame | 2:15 | 102 |
| Unknown Flying Objects | CITY OF INDOCHINA | ambient, dark/ambient, experimental, strange, synthesizer | 3:14 | 132 |
| Fear Of The Dark | ALBACORRE | | 2:08 | 120 |

At the bottom of the screen, a music player interface is visible, showing the track 'Pixel Hunt' by Paul Wenzner with a progress bar at 00:03 and a total duration of 2:40. The Windows taskbar is also visible at the very bottom.

Música sin derechos de autor

Los temas sin derechos de autor más populares de la colección de FiftySounds. Desde obras corporativas con guitarras acústicas y ukeleles a bandas sonoras épicas para trailers y audio logos para tu marca. Todas las pistas son completamente gratis y pueden usarse en proyectos personales y comerciales.

Fifysounds.com

- Popular
- Logos & Intros
- Pop & Corporativo
- Cinemático
- Vocal
- Piano Solo
- Ambiente
- Electrónica
- Infantil
- Clásico
- Mundo
- Jazz
- Festividades
- Música Loca

Música libre de derechos

Pistas Patrocinadas por PremiumBeat: 10% descuento con cupón **FIFTYSOUNDS**

| | |
|--|-------------------------|
| | COMPRAR |
| | COMPRAR |
| | COMPRAR |
| | COMPRAR |



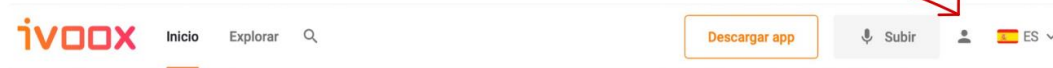
Parte 5: Subir y compartir

O CÓMO HACERNOS OIR



1 Introduce la siguiente dirección en la URL del navegador: **www.ivoox.com**

2 Lo primero que tienes que hacer es **iniciar sesión en Ivoox**, para ello pincha en **ESTE ICONO** en la parte superior derecha (si es la primera vez que entras tendrás que registrarte)

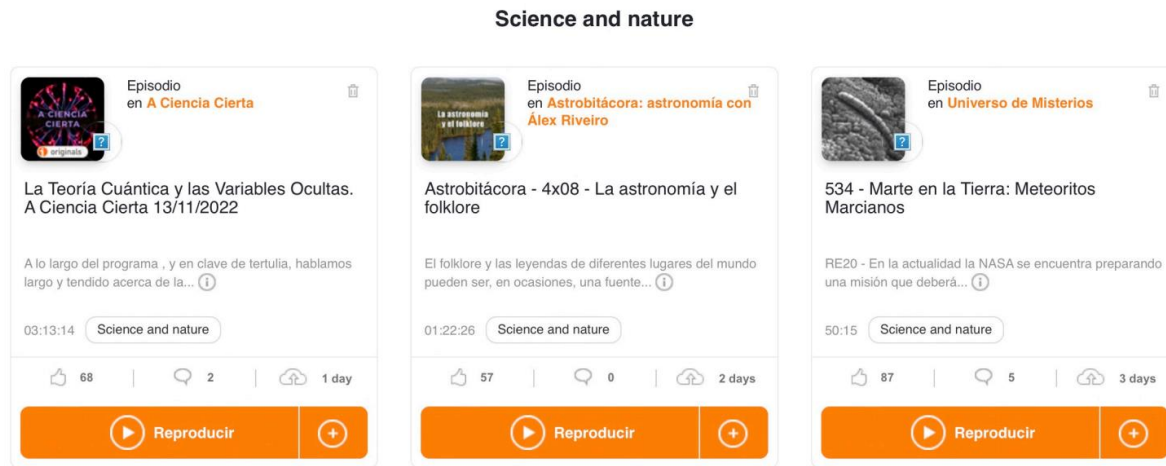


3 Lo primero que tienes que hacer es **iniciar sesión en Ivoox**, para ello pincha en **ENTRA** en la parte superior derecha (si es la primera vez que entras tendrás que registrarte)

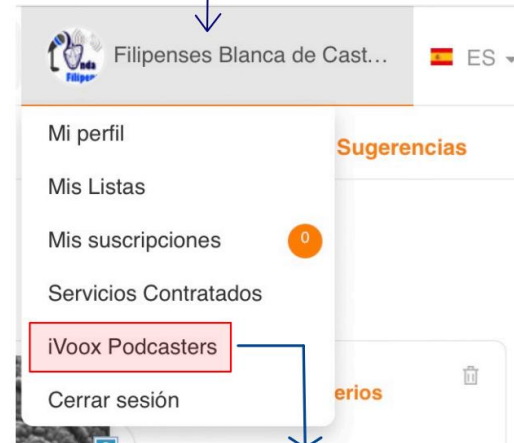
4 El botón **subir** te permite subir un audio grabado a tu canal.



Una vez iniciada la sesión en la parte superior derecha aparece el nombre del usuario. Pinchando sobre él se despliega el siguiente menú.



Pinchando en contenido accedes a la relación de **podcast o audios** publicados en el canal



Seleccionando la opción **"Ivoox Podcasters"** tendrás acceso a todos los programas y podcasts publicados en tu canal.

5 Subir un archivo a Ivoox (nuevo audio o podcast)

b) Selecciona en tu ordenador el archivo de tipo mp3, m4a, mp4, web o flac que quieres subir a Ivoox.

c) Introduce los datos de tu episodio. Puedes incluso añadir una imagen que puede ser la del programa.

a) **Selecciona el programa** en el que quieres incluir el audio. En este momento podrás **crear nuevos programas**.

| Programa | Episodios | Canal | Actualizado |
|--|-----------|----------------------------|-------------|
| ○ Cuña publicitaria - Colegio Filipense Blanca de Ca | 8 | Colegio Blanca de Castilla | 12/04/2018 |
| ○ Entrevista - Colegio Filipense Blanca de Castilla | 14 | Colegio Blanca de Castilla | 05/06/2022 |
| ○ Espiritualidad - Onda Filipense | 1 | Colegio Blanca de Castilla | 20/02/2020 |
| ○ Filicuentos | 33 | Colegio Blanca de Castilla | 13/05/2021 |
| ● La noticia - Colegio Blanca de Castilla | 10 | Colegio Blanca de Castilla | 05/06/2022 |

1. Datos de tu episodio

* Título del episodio:

* Descripción del episodio:

* Categoría:

* Etiquetas:

(máx. 5 y separadas por comas)

* Género:

* Idioma:

Imagen:

Puedes añadir una imagen diferente a cada episodio. Si no lo haces, el episodio tomará por defecto la imagen de tu programa.

Desde el Ordenador

d) Una vez subido el audio si accedes a él a través de contenido, una vez seleccionado el programa, te permite ver en Ivoox el podcast subido.

| Episodio | Fecha de publicación | Tipo: Todos | Escuchas | Comentarios |
|--|----------------------|-------------|----------|-------------|
| El tiempo atmosférico para CTMA informa | 05/06/2022 01:59 | ● Público | 2 | 0 |
| Los Caza-noticias nos hablan de la Jornada de Puertas Abiertas | 24/04/2019 12:45 | ● Público | 72 | 0 |
| Los caza-noticias nos cuentan las novedades en la formación de su grupo | 24/04/2019 12:37 | ● Público | 27 | 0 |
| Noticia sobre el día de la PAZ - Grupo Filantena del Taller de radio Onda Filipense | 24/02/2019 22:47 | ● Público | 43 | 0 |
| Taller de radio Onda Filipense - Programa 2 (Campeonato 3x3 en nuestro colegio) | 03/01/2019 23:18 | ● Público | 64 | 0 |
| Taller de radio Onda Filipense - Programa 2 (Visita de la Asociación de sordociegos ...) | 03/01/2019 23:14 | ● Público | 52 | 0 |

6 Reproducir el audio subido y compartirlo en otros espacios web:

Por Filipenses Blanca de Castilla > Entrevista - Colegio Filipense Blanca de Castilla

Entrevista a D. Javier Ruíz, director de la gestión de residuos de Valladolid

13/11/2019 45 Me gusta Más

REPRODUCIR SUSCRIBIRSE

Descargar Compartir Me gusta Más

Descripción de Entrevista a D. Javier Ruíz, director de la gestión de residuos de Valladolid

El pasado viernes 8 de noviembre recibimos la visita de D. Javier Ruíz, director de la gestión de residuos de Valladolid que actualmente trabaja en el ayuntamiento y como profesor en la universidad. Nos explicó como se tratan nuestros residuos en la actualidad, cuyo fin es terminar, generalmente, en un vertedero, donde no se pueden volver a reutilizar. Otras alternativas son la incineración, el reciclaje y la reutilización, esta última en un porcentaje muy pequeño, como resultado del sistema de la economía lineal, la cual se basa en el concepto de adquirir-usar-eliminar

reciclar medio ambiente residuos incineración reutilización



Existen dos opciones para compartir el audio:

b) Copiar el **texto HTML** para insertarlo en un blog, espacio web, genially,...

a) Compartir directamente el enlace.

Comparte este audio

Redes sociales Reproductor

Comparte en redes sociales

Facebook Twitter LinkedIn

Enlace directo

<https://go.ivoox.com/rf/44300492>

Redes sociales Reproductor

Adaptable:

Modifica los colores, copia el código y pégalo en tu sitio web o blog:

#ff6600

Por Filipenses Blanca de Castilla

Entrevista a D. Javier Ruíz, director de la gestión de residuos de Valladolid

Descargar APP

REPRODUCIR

00:00 12:38

Versión normal

```
<iframe id='audio_44300492' frameborder='0' allowfullscreen='' scrolling='no' height='200' style='border:1px solid #EEE; box-sizing:border-box; width:100%;' src='https://www.ivoox.com/player_ej_44300492_4_1.html?c1=ff6600'></iframe>
```

Versión AMP

```
<amp-iframe width="500" height="280" sandbox="allow-scripts allow-popups allow-popups-to-escape-sandbox allow-same-origin" layout="responsive" frameborder="0" src="https://www.ivoox.com/player_ej_44300492_4_1.html?c1=ff6600"><img src="https://static-
```

Opción HTML5:

Por SER Historia

SH201_Sumerios_21-4-2013

Descargar 00:00 00:00

Versión normal

```
<iframe width="100%" height="200" frameborder="0" allowfullscreen="" scrolling="no" src="https://www.ivoox.com/player_ej_44300492_2_1.html?data=l2mgkpWYfZ0hhpywj5aWa2S1lJ2ah5yncZ0hhpywj5WRa2i3jpWah5yncabi1dfS2M7XuMKfwpCxkJCupdfdxteYtNqJh5S2oqnnh5enb8Xd08rQ1tTWb
```