EL ESTUDIO DE

RADIO EN LA

ESCUELA



1

INDICE	pa
ELEMENTOS DE UN ESTUDIO DE RADIO	2
-Elementos transmisores de sonido	2
-Elementos recogedores de sonido	5
-Elementos de soporte	6
-Elementos mezcladores de sonido	7
ESQUEMA DE MONTAJE DE TODOS LOS COMPONENTES DEL EQU	
ESQUEMA DE LA MESA DE MEZCLAS	15
FUNCIONAMIENTO DE LA MESA CON EL ESTUDIO DE RADIO GRA EN EN DIFERIDO	
ELEMENTO GRABADOR: PROGRAMA AUDACITY	18
¿POR QUÉ LA RADIO EN LA ESCUELA?	19
-Objetivos generales	19
-Objetivos específicos	19
-Metodología	20
CONCLUSIONES FINALES	23

ELEMENTOS DE UN ESTUDIO DE RADIO

ELEMENTOS TRANSMISORES DE SONIDO (CABLEADO)

CABLES DE POTENCIA

Son cables para conectar nuestros aparatos eléctricos a la red eléctrica.

Por ellos circulan 220 voltios. Precaución.



CABLES DE SONIDO

Son cables de baja potencia por la que circulan impulsos eléctricos que se transformarán en sonido. Sin precaución.

Hay varios tipos según sus cabezas terminales

CABLES JACK

Según el tamaño de su cabeza distinguimos:

Jack: Característico en cables de guitarras y otros instrumentos eléctricos.

Minijack: Característico de cascos o auriculares de teléfono.

Microjack: Clavija de más pequeñas dimensiones para aparatos eléctricos muy reducidos Tipo reloj inteligente.



CABLES CANNON

Solo hay un tamaño, pero existen dos cabezales o clavijas, la macho y la hembra (aunque suene mal decirlo, así se las denominan). El cable tiene que tener las dos clavijas aunque existen canon macho-macho, hembra-hembra...

Característico cable para conectar nuestro MICRÓFONO a la MESA DE MEZCLAS.



Tipos de cables de sonido: Continuación

CABLES RCA

Cables con clavija macho-hembra, característicos de las conexiones a altavoces o bafles. Se usan en el canal de audio de la mesa de mezclas.



CABLES USB

Muy conocido actualmente en el mundo de la informática, lo usaremos para conectar ordenador con mesa de mezclas.



CABLES MIXTOS

Existen CABLES MIXTOS, es decir cables con dos cabezales o clavijas en sus extremos DIFERENTES. Se pueden fabricar con la mezcla de cabezales o clavijas que nos interesen.

Igualmente existe una gama infinita de adaptadores, ladrones, conectores etc para fabricar el cable a la medida de tus necesidades.



REPARACIONES Y COSTE

Todos estos cables menos el USB son susceptibles de reparación casera, a veces es muy útil llevar una navaja, un pequeño soldador de estaño o en su defecto cinta aislante y un pequeño alicate de punta fina, porque la rotura de uno de ellos significa el quedarnos sin sonido y se hace necesaria la reparación in situ para no acabar en el pilón (jejeje)

Los cables de sonido son bifásicos o en ocasiones trifásicos y al desmontarlos se ven muy claras las conexiones.

Se suelen tazar debido a los dobleces que hacemos con ellos o a estirones inadecuados etc. El sitio por donde más fallan es en la clavija o a la entrada de esta.

El coste de estos cables es escaso y depende fundamentalmente de su longitud. Un precio medio oscila entre los 7 y 10 euros.

Todos estos cables vamos a tener que usarlos en nuestras conexiones entre lo distintos aparatos que componen el estudio de radio.

ELEMENTOS RECOGEDORES DE SONIDO

MICRO DE GRAN ESPECTRO

Son micros que recogen el sonido

desde varias direcciones, no solo

del frontal.

Hay BIDIRECCIONALES, captan el sonido por el frente y por los laterales

Y OMNIDIRECCIONALES, de mucha sensibilidad porque recogen sonidos desde cualquier dirección e incluso de pocos decibelios de intensidad.

Cuidado con ellos en parones de emisión... pueden jugarnos una mala pasada pensando que no se oye nada...



MICRO UNIDIRECCIONAL

Llamado micrófono CARDIOIDE. Recoge el sonido solo por la parte frontal de su rejilla o cápsula.

Si hablas de lado o desde atrás, el micro no va a recoger nada de sonido.

Ideales para el estudio de radio y para sus locutores.



La CONECTIVIDAD DE ESTOS APARATOS ES POR CABLE CANON HEMBRA YA QUE SU TERMINAL ES CANON MACHO

MANTENIMIENTO

Ojo con el manejo de estos aparatos, son sensibles a los golpes y frágiles a la hora de conectarlos a los cables... generalmente su punto de averías es o la rejilla debido a golpes, pisotones etc y la zona de la conectividad ya que se les enchufa muchas veces y se les usa con tirones de cables, dobleces obligados etc.

ELE			
PIES	PIE DE MESA	PIE DE PINZA	PIE DE SUELO
Son soportes cuya finalidad es situar el micrófono en el lugar que deseemos.	Pie de brazo corto para situar sobre la mesa a la altura de nuestra voz. Inconveniente: El pie con su superficie de apoyo ocupa parte de nuestra mesa de trabajo'.	Pie de brazo articulado que se sujeta a un borde de una superficie (generalmente la mesa de estudio) y que se articula para acercarlo a nuestra voz. La ventaja es que al ser articulado y sujetarse en un borde no nos ocupa espacio en la mesa de trabajo.	Clásico pie trípode, telescópico para acercar a la voz en posición de pie. Ideal para cantantes, y para facilitar el movimiento a la vez que se habla. Inconveniente: Ocupa sitio en el suelo y a veces es un testel
PINZAS Son sujeciones que conectan el pie con el micro			

ELEMENTOS MEZCLADORES DEL SONIDO

MESA DE MEZCLAS

Es un dispositivo por el que pasan las ondas electromagnéticas en su camino hacia los bafles o altavoces.

Dentro de este aparato, dichas ondas se procesan en canales que permiten aislar cada fuente de sonido, mezclarlos, aumentarlos de volumen, disminuirlos de volumen, cambiar sus parámetros de tono con un ecualizador y añadir efectos de sonido para buscar otros aspectos sonoros.

	1º	2º	3º	4º
	DISTRIBUIR	CAMBIAR	CAMBIAR	AÑADIR
	EL SONIDO	PARÁMETRO	PARÁMETR	EFECTOS A LOS
	EN	S DE	OS DE	SONIDOS DE
	CANALES	INTENSIDAD.	TONO.	CADA UNA DE
	AISLADOS.			LAS PISTAS.
	Ideal para	Cada canal o	Los sonidos	Los sonidos que
	poder	pista tiene	que llegan	llegan a la
	trabajar con	un	a la mesa	mesa, al ser
	una fuente	potenciómet	pueden	electromagnéti
PARÁMETR	sonora sin	ro deslizante	ecualizarse,	cos son
OS QUE SE	intervenir	que permite	es decir	susceptibles de
MODIFICAN	en las	subir o bajar	resaltar o	modificar su
EN UNA	demás	el volumen	disminuir	onda, por lo
MESA DE		gradualment	sus	que también se
MEZCLAS		e hasta	frecuencias	les puede
		hacerlo	graves,	modificar en su
		desapareces	medias o	timbre, es decir,
		si así lo	agudas.	en su aspecto.
		deseamos.	Ideal para	Casi todas las
			buscar un	mesas vienen
			sonido	con unas
			agradable o	utilidades que
			más	proporcionan
			audible, o	eco,
			más	profundidad,
			potente	reverberación y
			etc.	otros efectos
				que se pueden
				potenciar.

5º		
REMEZCLAR		
LAS PISTAS.		
Esta es la		
utilidad		
principal		
por la que		
se usa una		
mesa, aquí		
somos		
capaces de		
remezclar		
los sonidos		
que entren		
en ella		
compensan		
do su		
volumen,		
balanceádol		
Ο,		
destacando		
una pista		
sobre otras		
o viceversa.		
Hay un		
mundo de		
posibilidade		
s de		
remezclas.		
Este es el		
paso más		
importante		
en la		
grabación		
de discos		
por		
ejemplo.		

PARTES DE UNA MESA DE MEZCLAS				
ENTRADA DE ALIMENTACIÓN	LOCALIZADA EN LA PARTE TRASERA, ES EL LUGAR EN EL QUE SE CONECTA EL CABLE DE POTENCIA. OJO ELECTROCUCIÓN. LA NUESTRA LLEVA UNA CONEXIÓN A ROSCA QUE ES MÁS SEGURA.			
	OJO CON LA CONSERVACIÓN, SIEMPRE LOS CLAVIJEROS SON SITIOS DELICÁDOS. NO DOBLAR, NO ESTIRAR, NO APOYAR PESO ETC.			
INTERRUPTOR ENCENDIDO/APAGADO	GENERALMENTE EN PARTE TRASERA O EN PARTE SUPERIOR EN ESQUINA, ES UN INTERRUPTOR NORMAL QUE IMPIDE QUE LA MESA ESTÉ SIEMPRE SOPORTANTO TENSIÓN ELÉCTRICA.			
CLAVIJAS DE ENTRADA DE SONIDO	SON UNOS AGUJEROS POR DONDE SE CONECTAN CLAVIJAS DE DISTINTAS FUENTES SONORAS. OJO, UN MISMO CANAL TIENE DOS TIPOS DE CLAVIJAS ASIGNADOS, GENERALMENTE JACK Y CANON			
PISTAS DE SONIDO	CADA CLAVIJA LLEVA ASOCIADOS UN MONTON DE POTENCIÓMETROS PARA PROCESAR ESE SONIDO. A TODOS ESOS POTENCIÓMETROS QUE TRABAJAN SOBRE ESA CLAVIJA SE LE LLAMA PISTA DE SONIDO. NUESTRA MESA TIENE 6 PISTAS.			
POTENCIÓMETROS DE PISTA	SON BOTONES GIRATORIOS, TAPAS DESLIZANTES, PULSADORES ETC ASOCIADOS A UNA DETERMINADA ENTRADA DE CLAVIJA. CON TODOS ESTOS "BOTONES" MODIFICAMOS LA SEÑAL DE SONIDO QUE LLEGA A LA MESA A NUESTRO GUSTO O NECESIDAD.			
TIPOS DE POTENCIÓMETROS	GIRATORIO LLAMADO GANANCIA ES LA DE GAIN SATURACIÓN DE ONDA CON LA			

	OUE ENTRA EL CONURSO A MASSO
	QUE ENTRA EL SONIDO. A MÁS
	SATURACIÓN, MÁS VOLUMEN Y
	MÁS DENSO PERO
	SOBRECARGA EL TRABAJO DE
	LA MESA.
	CONVIENE NO ABUSAR DE LA
	GANANCIA, ES MEJOR SUBIR EL
	VOLUMEN DE LA PISTA.
	HAY UNA LUZ PILOTO QUE SI SE
	ENCIENDE, NOS ESTÁ
	INDICANDO QUE NOS
	PASAMOS DE GANANCIA Y
	SOBRECALENTAMOS LA MESA.
TREBLE	CON ESTE GIRATORIO
INLBLL	CONSEGUIMOS QUE NUESTRO
	SONIDO GANE EN
	FRECUENCIAS AGUDAS, MUY
	APROPIADAS PARA LOS QUE
	HEMOS PERDIDO OÍDO.
	(GRILLO, SILBIDO DE UN
	PÁJARO, CHIRRÍDO DE UN
	FRENO DE DISCO GASTADO
	ETC)
	CONVIENE POTENCIARLAS
	PORQUE A CIERTA EDAD
	DEJAMOS DE OIRLAS Y
	PERDEMOS NITIDEZ DE
	AUDICIÓN.
MIDDLE	ESTE GIRATORIO POTENCIA O
	DISMINUYE LAS FRECUENCIAS
	MEDIAS. ESTAS SON LAS MÁS
	UTILIZADAS POR LA VOZ
	HUMANA. POR LO TANTO, HAY
	QUE ECUALIZAR MUY BIEN
	ESTA FRECUENCIA PARA
	GARANTIZAR UN BUEN
	ENTENDIMIENTO DE LA VOZ
	DEL LOCUTOR.
	522 2000 TOTA.

	BASS	ESTE ES EL ÚLTIMO DE LOS
	DA33	GIRATORIOS PERTENECIENTES
		AL ECUALIZADOR.
		EN MESAS DE CALIDAD
		SUPERIOR, HAY MÁS
		·
		GIRATORIOS DE OTRAS
		FRECUENCIAS PARA TRATAR
		MÁS Y MEJOR EL SONIDO.
		EN MESAS DE CALIDAD MEDIA,
		LO NORMAL SON LAS TRES QUE
		HEMOS SEÑALADO.
		POTENCIAR LOS GRAVES ES
		PODEROSO EN MÚSICA, DA
		PROFUNDIDAD Y CUERPO AL
		SONIDO PERO OJO, UN EXCESO
		DE GRAVES GENERA UNA
		REVERBERACIÓN QUE
		OCASIONA QUE LOS SONIDOS
		DEJEN DE BRILLAR EN MEDIOS
		Y EN AGUDOS POR LO QUE SU
		INTELIGIBILIDAD SE PIERDE Y ES
		CUANDO DECIMOS: OIGO PERO
		NO ENTIENDO.
	EFECT	ES UN POTENCIÓMETRO QUE
		AÑADE PROFUNDIDAD AL
		SONIDO BIEN DE FORMA DE
		ECO O DE FORMA DE
		REVERBERACIÓN.
		SE PUEDE AJUSTAR A MÁS O
		MENOS EFECTOS O ANULARLOS
		DEL TODO.
		EN RADIO SE USAN POCO ECO Y
		UN POQUITO DE REVERB PERO
		CON SUTILEZA PARA NO
		DESNATURALIZAR EL SONIDO.
ENTRADA AUX	DOS CLAVIJAS	SON DOS CLAVIJAS HEMBRAS
EINTRADA AUX		
	RCA	RCA UNA ROJA Y OTRA
		BLANCA, LAS USAMOS PARA
		CONECTAR UN ORDENADOR

	<u> </u>	OUE NOS INICESSE CONTRO
		QUE NOS INGRESE SONIDO A
		LA MESA.
		LA SALIDA DEL ORDENADOR
		QUE USAREMOS SERÁ LA DE
		CASCOS O ALTAVOCES.
ENTRADA USB/	USB	SON OTRAS DOS ENTRADAS
TARJETA RD	RANURA	PARA INGRESAR SONIDO A LA
	TARJETA	MESA DESDE UN PINCHO O
		DESDE UNA TARJETA DE
		SONIDO. TIENE UN PEQUEÑO
		DISPLAY PARA SELECCIONAR
		PISTAS, PLAY, PAUSE Y STOP.
SALIDA DE CASCOS	CLAVIJA JACK	
07 (<u>1</u> .2.7 (2.2 0) (3.000	CON SIGNO	ESA SALIDA LA VAMOS A USAR
	DE	PARA CONECTAR AL
	AURICULARES	ORDENADOR, Y DARLE
	AOMICOLANES	ENTRADA POR EL MINIJACK DE
		MICRO.
		NOS SIRVE PARA INGRESAR
		MÚSICA EN EL ORDENADOR Y
		ASÍ PODER PROCESARLA Y
		GRABARLA EN UNA PISTA DE
		AUDIO QUE LUEGO HAREMOS
		LO QUE NOS PAREZCA CON
		ELLA.
VOLÚMENES	DECLIZANTES	ELLA.
GENERALES DE	DESLIZANTES DE LA PARTE	CON ESTOS DESLIZANTES
EFECTO	INFERIOR	REGULAMOS LA CANTIDAD DE
	DERECHA	EFECTO QUE QUEREMOS DAR A
VOLÚBATNES	DECLIZANTE	NUESTRO SONIDO GENERAL.
VOLÚMENES	DESLIZANTE	
GENERALES DE	PARTE	REGULAMOS LA INTENSIDAD
SONIDO	INFERIOR	DE SONIDO QUE QUEREMOS
	DERECHA	QUE SALGA A LOS BAFLES.
	TOTALMENTE	UNA VEZ REMEZCLADO TODO,
		ESTE DESLIZANTE ES EL QUE
		DEBEMOS DE MANEJAR PARA
		SUBIR Y BAJAR VOLUMEN.

PHANTOM	PULSADOR	SIEMPRE TIENE QUE ESTAR
		ACTIVADO SI QUEREMOS QUE
		LO MICROS FUNCIONEN.

ELEMENTOS POTENCIADORES Y REPRODUCTORES DE SONIDO

ETAPA DE POTENCIA O AMPLIFICADOR



UNA ETAPA DE POTENCIA ES UN DISPOSITIVO ELECTRÓNICO DE ALTA FIDELIDAD DISEÑADO PARA AMPLIFICAR LA SEÑAL DE AUDIO Y QUE ESTA SEA LO SUFICIENTEMENTE POTENTE COMO PARA SER REPRODUCIDA POR UNAS CAJAS ACÚSTICAS O BAFLES.

A LA ETAPA LLEGAN LOS CABLES DE LA MESA Y DE ELLA SALEN LOS CABLES PARA LAS CAJAS.

ALTAVOCES O BAFLES



SON UNOS DISPOSITIVOS QUE REPRODUCEN LOS IMPULSOS ELECTROMAGNÉTICOS QUE RECIBEN.

ESTAS CAJAS TIENEN TRES TIPOS DE ALTAVOCES: GRAVES, MEDIOS Y AGUDOS O TROMPETAS.

DE LA ETAPA LLEGAN LOS CABLES A LOS BAFLES.

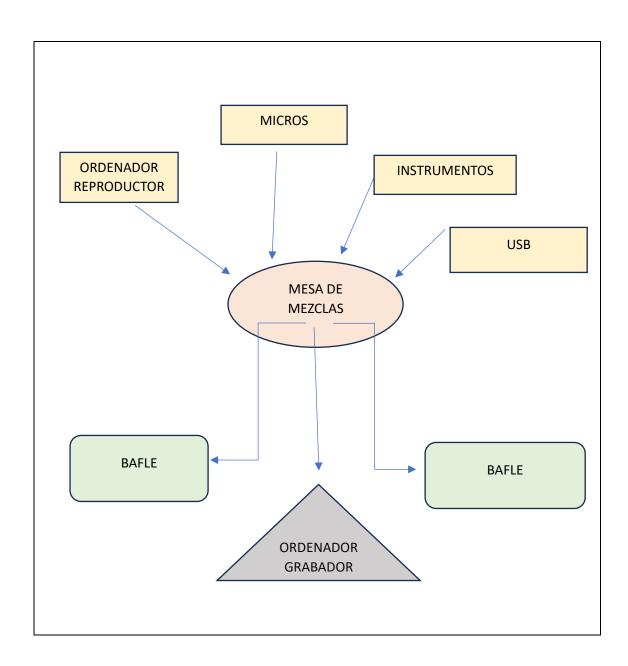
BAFLES AUTOAMPLIFICADOS





SON ALTAVOCES QUE LLEVAN
INCORPORADA LA ETAPA DE
POTENCIA, SON MÁS PRÁCTICOS Y
NO DAN PROBLEMAS DE
INCOMPATIBILIDAD DE POTENCIA
ENTRE LA ETAPA Y LOS BAFLES.

ESQUEMA DE MONTAJE DE TODOS LOS COMPONENTES DEL EQUIPO DE RADIO.



15

ESQUEMA DE MESA DE MEZCLAS

Entrada Jack y Canon para micro o instrumento

Salidas de altavoces.

aquí
conectaremos el
Jack que llegará
al ordenador a
la entrada de
micro. Con este
cable
ingresaremos
nuestra mezcla
al pc para
grabarla

Salida de cascos,

Entrada doble RCA. Aquí conectamos el cable que viene del ordenador de su salida de su salida de audio para ingresar música.

Botón de ganancia. No subir mucho el nivel, la mesa se satura.

Botón de balance para equilibrar o desequilibrar la cantidad de sonido por cada altavoz o canal

Botones azules de ecualización

Botón rojo de AUXILIAR, no es necesario utilizar, es para altavoces en concierto para el grupo, también llamados monitores

Botón de efectos, hace que la voz suene más agradable con un poquito de eco y de resonancia. Controlad ores de efectos generales

Deslizante de volumen general.

Ecualizador gráfico. Regula las frecuencias de graves, medios y agudos. Una buena posición es en v.

17

FUNCIONAMIENTO DE LA MESA CON EL ESTUDIO DE RADIO EN DIFERIDO.

1º DEBEMOS TENER UN PC CON EL PROGRAMA AUDACITY INSTALADO.

2º AL PC HAY QUE CONECTARLE LOS DOS CABLES QUE VAN A LA MESA:

.-UNO PARA ENVÍAR MÚSICA A LA MESA

.-OTRO PARA GRABAR LO QUE TRABAJEMOS EN EL ESTUDIO.

3º LA MESA TIENE QUE TENER LOS BAFLES A UNA DISTANCIA DETERMINADA PARA EVITAR INTERFERENCIAS (ACOPLES O PITIDOS DE ALTAVOZ) SI ESTÁN CERCA, LOS PITIDOS SERÁN CONTINUOS Y MOLESTOS.

4º CON LOS MICROS CONECTADOS Y EL PC TAMBIÉN PODEMOS COMENZAR A TRABAJAR:

SOLO CON VOZ DE MICROS

CON VOZ DE MICROS Y MÚSICA DE PC

CON VOZ Y CON CUÑAS DE MÚSICA BRUSCAS O GRADUALES

SOLO CON MÚSICA

5º EL MANEJO TIENE QUE SER SUAVE, GRADUAL, APRENDER BIEN QUÍEN ESTÁ EN CADA PISTA (PARA NO CALLAR A QUIÉN ESTÁ HABLANDO O AL REVÉS..)

6º TENEMOS QUE TENER EL PROGRAMA AUDACITY ABIERTO PARA INICIAR LA GRABACIÓN CUANDO NOS PAREZCA OPORTUNO Y PARARLA DE LA MISMA MANERA.

7º CUANDO GRABEMOS SE GENERA UN ARCHIVO. GUARDARLO EN MP3, OCUPA POCO Y TODOS LOS REPRODUCTORES LO RECONOCEN.

SE PUEDE GUARDAR EN LA CARPETA QUE QUERAMOS, UNA VEZ ALLÍ LO PODEMOS REPRODUCIR SIN PROBLEMA DESDE EL PC (PROGRAMA DE RADIO EN DIFERIDO)

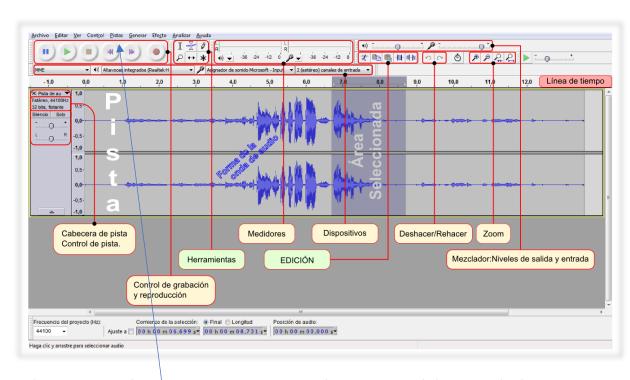
ELEMENTO GRABADOR: PROGRAMA AUDACITY

Es un programa que permite:

- .- grabar pistas de sonido
- .-modificarlas
- .- amplificarlas
- distorsionarlas
- .- cortarlas
- .- disminuir su intensidad de sonido
- .-trabajar por pistas sueltas etc etc.

NOSOTROS LO UTILIZAREMOS PARA GRABAR PISTAS Y GUARDARLAS EN EL PC.

INTERFAZ



Solamente y de momento usaremos los iconos del control de grabación y reproducción.

18

¿POR QUÉ LA RADIO EN LA ESCUELA?

La finalidad del curso de formación consiste en establecer relaciones entre el mundo de la educación y de la radio, trabajando diferentes aspectos del área de lengua de una manera funcional y dinámica a través de actividades radiofónicas; buscando objetivos que faciliten la expresión oral de nuestros alumnos; descubrirles aspectos característicos de la radio: investigar, informar, formar, entretener, persuadir, dando a conocer la experiencia al entorno próximo.

<u>Igualmente</u> persigue el fin de favorecer y perfeccionar la vocalización de nuestros alumnos y, a la vez, fomentar la comprensión de la lectura.

Con la radio aprenderán a escuchar, a expresarse, sobre todo algunos chicos que no se animan a hablar, y a no quedarse callados. Desarrollar la expresión oral, mejorar las posibilidades de comunicación utilizando el discurso como herramienta estratégica y planificar qué decir, son algunas de las cuestiones que queremos conseguir y mejorar.

El objetivo es que el alumnado desarrolle la oralidad. La oralidad, tanto en castellano como en inglés.

Los Objetivos Generales que nos hemos planteado son:

- 1°.- Confeccionar una emisora que emita con cierta periodicidad en internet, a través de archivos de audio grabado.
- 2°.- Utilizar el taller de radio como recurso pedagógico al servicio de las áreas curriculares y de tiempo libre.
- 3º.- Desarrollar una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, crítica y solidaria

Como Objetivos Específicos intentaremos:

- 1°.- Integrar, a través de la radio, las diferentes áreas del currículo escolar, de tal forma que las palabras sirvan para que el aprendizaje significativo sean una realidad y se desarrollen las competencias básicas.
- 2°.- Favorecer el trabajo cooperativo e integrador de los miembros participantes, tanto entre alumnos, como de éstos con sus tutores.

- 3°.- Expresarse con libertad, defendiendo sus propios criterios y respetando al otro y sus diferencias.
- 4°.-Crear vías de expresión, de comunicación para nuestros alumnos que les ayuden a defender sus criterios, vencer la timidez...
- 5°.-Servir de enlace entre la Escuela y su Comunidad creando escuela.
- 6°.- Mejorar la producción oral y escrita de los alumnos, como proceso básico de comunicación. 7°.-Producir correctamente mensajes orales, expresar su espontaneidad comunicativa y ser protagonistas en esta acción cultural.
- 8°.- Integrar las Tecnologías de la Información y la comunicación, TIC, en la realidad educativa, como objeto y sujeto de estudio, como recurso educativo y como vehículo de futuro.
- 9°.- Fomentar el trabajo en equipo, la responsabilidad y el gusto por la lectura y la correcta expresión oral y escrita.
- 10°.- Desarrollar la creatividad en el proceso de generación de los programas radiofónicos.
- 11°.-Recabar información con independencia y audacia, desarrollando el espíritu investigador
- 12°.-Aumentar las competencias lingüísticas. Interpretar correctamente los signos de puntuación, logrando un buen equilibrio entre estos y la entonación.

<u>Metodología</u>

Distinguimos una línea de diseño para su implementación en el aula a modo de sugerencia y ejemplo. Esta propuesta es sólo un guion que necesitará ser adaptado por cada maestro para atender a las necesidades y características de su grupo.

El diseño es el siguiente:

La Radio Escolar como parte de un proyecto de investigación:

Este diseño busca que la creación del podcast sea el resultado de una investigación, de un campo de interés o de un contenido.

Puede organizarse de diferentes formas (semanal, mensual, trimestral...) y sobre diferentes temas (contenido del libro, acontecimientos, días especiales, temáticas prioritarias como la interculturalidad...).

De esta manera seguiremos las siguientes fases para llevarlo a cabo:

- 1. Organización u Ocasión o Diseño
- 2. Trabajo en el aula
- 3. Grabación
- 1. Organización: Dos fases se tendrán en cuenta: La Ocasión y el Diseño.
- a) La Ocasión: Se trata de decidir la situación (la ocasión) que va a impulsar a que el alumnado investigue y trabaje.

El docente será guía de la experiencia educativa y generará o aprovechará una oportunidad que atraiga el interés del alumnado para trabajar aquellos contenidos o aspectos deseados.

La "ocasión" puede venir dada de forma externa (día de la paz, día mundial de los derechos de la infancia, una noticia, etc.) o puede ser generada de manera interna-intencional (crear una situación en el aula dirigida por el docente como guía para hacerles llegar a una reflexión desde donde trabajar los contenidos deseados, aprovechar alguna situación que se haya dado en el centro y que sea de su interés, etc.).

- **b)** Diseño: Puede decidir el docente cómo hacerlo o puede hacerlo el alumnado. Se decide:
 - Nombre del programa de radio o sección del programa.
 - -Quienes participan en su elaboración.
- En qué momentos, días o asignaturas se realizará (una hora a la semana, en los recreos, en casa, en lengua y literatura...).
 - Estructura del programa de radio
- A Contenidos (entrevistas a gente, explicaciones, debates, etc.) y cómo se elaboran (en grupo, aprendizaje cooperativo, individual...). -
 - B- Planificación (tiempos de elaboración, de grabación...).
- <u>2. Trabajo en aula:</u> El docente, una vez pensada la fase anterior, acompaña al alumnado en la elaboración del contenido para el podcast. En las formaciones que se llevarán a cabo en los centros sobre inteligencia emocional y aprendizaje cooperativo, se facilitarán estructuras cooperativas que podrán ser utilizadas para el desarrollo del proyecto de Radio Escolar.
- 3. Grabación: La grabación según el diseño determinado podrá realizarse en horario de clase, de recreo o fuera del colegio y con más o menos frecuencia.

Tras la grabación el docente o los niños podrán subir el podcast a la plataforma de almacenamiento y a la página web del Centro".

El podcast puede ser un proyecto de investigación, puede ser una herramienta de comunicación que nos ayude a motivar, comunicar con la comunidad, conectar con otros niveles, etc.

Algunos ejemplos de programas que pueden llevarse a cabo son:

- <u>Programa resumen de lo impartido durante la semana</u>: Por grupos se reparten las semanas del curso y cuentan de manera entretenida cómo ha ido la semana.
- <u>Programa de actualidad</u>: Cada mes hay un grupo de alumnado que realiza entrevistas o cuenta acontecimientos que han sucedido en el cole.
- <u>Programa sobre contenidos en una materia</u>. Se realiza un podcast con lo trabajado en una materia durante un tema, una semana, etc. Esto permite que el alumnado interiorice, en mayor medida, los contenidos impartidos generando a su vez un resumen que podrá servir como herramienta de estudio para el resto de compañeros/as.
- <u>Programas familiares</u>. El alumnado graba con su familia, con previa organización y guion, un podcast (contando alguna anécdota, leyendo un cuento...). Esto es recomendable con los más pequeños.
- Programa de Radio: Consiste en realizar una radio real, en la cual el alumnado está distribuido por programas (deportes, historia, diversidad...) y cada grupo de alumnado se encarga de ir sacando noticias.
 - -Programas de humor donde demos un toque alegre a nuestro colegio.
- -<u>Programas musicales</u> en los que repasemos la actualidad musical de nuestros días o mejor aún realicemos grabaciones de canciones con nuestros grupos de alumnos.

-Etc

CONCLUSIONES FINALES

Con este curso, pretendemos crear un proyecto de trabajo basado en un ambiente distendido, fundamentado en el respeto, la libertad de expresión, pero sobre todo lúdico, en el cual se invite a los alumnos a jugar con la palabra y con las emociones, no por el mero hecho de jugar, sino para hacer suyo el aprendizaje desde el entretenimiento y disfrute personal cooperando con el resto de alumnos en un ambiente solidario de confianza y aceptación mutua.

Teniendo ello en cuenta, este proyecto de radio escolar, partirá de los conocimientos previos del alumno, favorecerá la motivación del alumno: el refuerzo de la motivación lo consideramos fundamental para obtener la máxima implicación del alumno/a en su aprendizaje. Estimulará la creatividad a través del movimiento, la voz... fomentará la competencia lingüística del niño y creará un ambiente siempre socializador en el que participen todos los alumnos.

Igualmente servirá para que una vez que los alumnos han preparado su sección se corrijan en común en el aula interiorizando los errores cometidos en ortografía, puntuación, vocabulario, expresión... preparen el guión y realicen ensayos generales. Una vez ensayado se procederá a la grabación para almacenar en las redes sociales del centro todas esas grabaciones para su audición por la comunidad educativa.

Entendemos que es un proyecto en el que se trabajan todas las competencias clave desde una perspectiva atrayente por lo novedoso y dinámico de la actividad, y con cada actividad que realicemos, estaremos aprendiendo con nuestros alumnos a sacar el potencial que este proyecto nos ofrece.