

# VOZ, ENTONACION Y FICCION SONORA

Cualidades o aspectos de la voz que podemos trabajar:

- **Volumen** → en este caso no es importante, pues los audios se grabarán y montarán, pudiendo modificar los volúmenes de la grabación, pero sí es importante proyectar bien la voz.

Se recomienda hacer algún ejercicio en un espacio grande para tener la sensación de que “lanzas” la voz. Decirles “te tiene que oír la puerta del final del pasillo” o “los abrigos que están allí colgados...”. También se les puede hacer una pequeña entrevista a cierta distancia. Es importante aquí recordarles la importancia de la postura y de la respiración abdominal, simplemente para que lo tengan en cuenta cuando luego trabajen sentados ante el micro.

- **Vocalización** → Deben tener presente que tan importante es la proyección de la voz como la vocalización. Que intenten tomar conciencia que todas las letras de cada palabra suenan en la boca.

Ejemplos de **ejercicios** para trabajar la vocalización: dialogo mudo o decir 2 o tres frases a la vez y deben conseguir que se entienda a las 3 personas.

- **Timbre** → importante a la hora de representar diferentes personajes en la ficción sonora.

## Ejercicios:

- Decir una frase, por ejemplo “Te voy a comer con patatas fritas” con la voz de un personaje asignado. (Indicarles que les puede ayudar incluir la expresión corporal)

Abuelo/a	Cura/Monja	Princesa	Vaca	Enanito Gruñón
Brujo/a	Ogro	Ratita presumida	Macarra	Mariposa

Modelo	Político	Fantasma	Borracho	Científico chiflado
Robot	Bebé	Troglodita	Gallina	Persona acatarrada
Mafioso	Perro	Escarabajo	Oso	Coche

- Escoger una oración cualquiera (se pueden utilizar las que se dan más adelante para el ejercicio de cambiar la entonación en una oración) y la misma persona la dirá con la voz de tres personajes diferentes que guarden alguna relación entre ellos:
  - Capitán pirata, rata de barco y grumete tonto.
  - Caperucita, lobo y abuelita.
  - Científico chiflado, niño ayudante y malvado antagonista del científico.
  - Blancanieves, enanito gruñón y madrastra.
  - Modelo, diseñador y padre garrulo de la modelo.
  - Pastor, oveja y perro pastor.
  - Gallo, gallina y pollito.
  - Heidi, abuelo y Niebla.
  - Ardilla, ciervo, elefante.
  - Serpiente, gatito, rana.
  - Robot, robot acabándose la batería, robot revolucionado.
  - Mamá oso, papá oso, osito y Ricitos de Oro.

### **IMPORTANTE →**

\* La voz elegida para un personaje se debe mantener todo el tiempo que ese personaje interviene.

\* Si una voz nos resulta molesta o nos hace daño en la garganta, no nos servirá para un personaje que tenga una intervención larga.

- **Entonación** → este es el aspecto que más importancia y que más debemos trabajar para crear textos sonoros atractivos.

Para que tomen conciencia de la importancia de la entonación comenzaremos con 2 ejemplos:

1 → Profesor monótono → clases aburridas y se recuerdan y entienden peor las explicaciones.

2 → Observa como cambia totalmente el mensaje cambiando la entonación → llamar “tonto” a dos personas diferentes cambiando la entonación.

### Ejercicios:

- Decir “BUENOS DÍAS” con 3 entonaciones diferentes
- Leer diferentes ejemplos de textos (receta cocina, publicidad maquillaje, ...) cambiando la entonación asociada a emociones.
- Decir un adjetivo (se puede hacer con otras categorías gramaticales) marcando su significado con la entonación y la forma de decirlo. Se trata de evidenciar el significado del adjetivo a través de la entonación. Se les mostrará de qué se trata con un ejemplo: “indestructible” y “frágil”.

Suave	Áspero	Pegajoso	Duro	Elegante	Tímido	Triste
Entusiasta	Desanimado	Animado	Enorme	Diminuto	Bruto	Delicado
Largo	Simple	Presumido	Hermoso	Horrible	Blandengue	Lento
Rápido	Travieso	Malicioso	Fuerte	Estrecho	Baboso	Rabioso
Cansado	Enérgico	Bonachón	Sabroso	Diabólico	Enfadado	Saltarín

- Decir la misma frase con diferentes entonaciones. Cada uno deberá decir la misma frase con dos o 3 entonaciones diferentes para que observen como, cambiando la entonación, puede cambiar totalmente el mensaje.

Ejemplo → mostrarles como cambiando la entonación la misma frase puede sonar a “verdad” o a “mentira”

### Oraciones

Cada día está más caro el pescado. → Pregunta / Ofendido

Espero que no llegues a tiempo → Odio / Ilusión

Cuando eras pequeño siempre hacías lo mismo. → Admiración /Reproche

Hoy llega el paquete. → Aburrimiento / Emoción

Eres el mejor conductor que he conocido. → Ironía / Enfado

Te pones muy nervioso cuando le ves. → Tranquilizador / Advertencia

Otra vez llegaron las rebajas. → Inmensa alegría / Sorpresa

Me estoy poniendo como una foca. → Miedo / Seguridad

Mi papá siempre gana en las regatas. → Chulería / Obviedad

Serás la chica más bonita de la fiesta. → Envidia / Cachondeo

De la nave bajaron 3 hombrecillos verdes. → Narrador de cuento / Incredulidad

Estuvo nevando sin parar. → Impresionado / Depresivo

Conviene esperar 2 horas para la digestión. → Médico /Madre pesada

Siempre te pones esa chaqueta. → Sospecha / Ganas de llorar

Primero tienes que recoger tu habitación. → Burla / Tristeza

Los del cuarto se han comprado un coche nuevo. → Cotilleo / Riendo

Tendría que haber estudiado más. → Rabia / Pena

Han dado lluvias para todo el fin de semana. → Pánico / Con doble intención “con segundas”.

- Leer la misma escena varias veces modificando la entonación del personaje.  
(Se ofrece el texto de algunas escenas en el apartado Anexos)
  - a) Escenas muy breves de 2 personajes y con frases cortas y con poco contenido.
  - b) Escena “funcionario amable versus funcionario desagradable”
  
- Trabajar la entonación de narrador → “que suene bonito” → decirlo sonriendo.  
Incluir lo de los adjetivos y las emociones, referidas a lo que se narra.
  
- Leer una noticia con entonación de narrador de cuento.
  
- Hacer audiocuentos → usando todo lo relativo a la entonación y a las voces de los personajes. Para ello se les da el texto con tiempo para que trabajen sobre él y se hagan anotaciones relativas a los efectos que pueden hacer con la voz. Se puede hacer con ellos en clase y marcarles tú los matices, sobre todo las primeras veces. Si se va a hacer de forma grupal es importante dramatizar el texto narrativo previamente.
  
- Relatos de terror
  
- Grabar microrrelatos
  
- Hacer podcasts → aquí es importante recordarles el ejemplo del profesor monótono
  
- Grabar anuncios

**PÁGINA EFECTOS DE SONIDO GRATIS Y SIN REGISTRO**

<http://www.sonidosmp3gratis.com>

# ANEXOS

a) Escena 1

**1.- ¿Qué?**

**2.- Nada**

**1.- ¿Es lo que habías pensado?**

**2.- Sí.**

**1.- Si quieres yo...**

**2.- No, gracias.**

Escena 2

**1.- Ya está todo preparado.**

**2.- Entonces podemos empezar.**

**1.- No, es mejor esperara a mañana.**

**2.- Pero ¿por qué?**

**1.- Créeme, será lo mejor.**

**2.- Luego te arrepentirás.**

**1.- No, esta vez no.**

## b) Funcionario amable versus funcionario desagradable

**Funcionario.-** Buenos días.

**Público.-** Hola, buenos días. Venía a echar esta instancia.

**Funcionario.-** Pero, ¿ha traído toda la documentación?

**Público.-** Sí, pero no sé si lo he completado bien.

**Funcionario.-** A ver. Pero aquí falta el recibo del ingreso.

**Público.-** Es que me dijeron en el banco que lo enviaban ellos.

**Funcionario.-** Estos es del banco se creen que lo saben todo.

**Público.-** Yo lo que me dijeron ellos...

**Funcionario.-** Sí, sí, pero es que yo lo tengo que registrar todo junto.

**Público.-** Entonces, ¿tengo que volver al banco?

**Funcionario.-** Espere a ver, lo mismo lo puedo arreglar, pero siempre me toca solucionarlo a mí.

**Público.-** Pues muchas gracias

**Funcionario.-** ¿Ha traído los originales para compulsar las fotocopias?

**Público.-** Creo que sí.

**Funcionario.-** "Creo, creo..." pues si no lo sabe usted...

**Público.-** Sí, mire, aquí lo tengo.

**Funcionario.-** Pero esto hay que traerlo ordenado. Fíjese si me lo trae todo el mundo así, con la cola que hay.

**Público.-** Perdone, es que como lo he tenido que presentar también en la delegación...

**Funcionario.-** Yo no sé para qué piden esto los de la delegación.

**Público.-** Ya, yo he ido siguiendo todos los pasos de las instrucciones.

**Funcionario.-** No, todos no, porque mira, aquí no has completado estos datos.

**Público.-** Es que leí que eso no era necesario.

**Funcionario.-** Pues lo has leído mal porque esto es lo más importante. Sin estos datos no se puede presentar.

**Público.-** Pues deme que lo relleno en un momento.

**Funcionario.-** Deje, deje, que tardo menos yo.

**Público.-** Pues muchas gracias.

**Funcionario.-** Y no lo afirmado.

**Público.-** Es que como no sabía si estaba todo bien...

**Funcionario.-** Ya hombre, pero la firma... A ver, aquí, aquí y aquí.

**Público.-** Gracias. Entonces, ¿ya está todo?

**Funcionario.-** Pues parece que sí.

**Público.-** Pues muchas gracias.

**Funcionario.-** De nada. Siguiendo...