

Metodologías activas ACNEAE

By Olga Ruiz

Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by
Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0



¿QUÉ VAMOS A VER?

LEGISLACIÓN ACNEAE

**MEDIDAS ATENCIÓN A LA
DIVERSIDAD**

DISPOSICIÓN DEL AULA

**ORGANIZACIÓN DE LOS
GRUPOS**

**PARTICIPACIÓN EN EL
AULA**

**ACTIVIDADES
INDIVIDUALES**



¡Quién soy? **ME PRESENTO**

Soy
Orientadora
y **maestra**

Nací en
Zamora,
estudié en
Salamanca, y
después de
alguna vuelta,
acabé en León.

Trabajo como orientadora,
pero he sido (y soy)
docente (en muchas
etapas y de muchas
formas)

Confío muy poco en
nuestro sistema
educativo, pero
creo en la
educación y
en los profesores

Aprendiz
incansable



Olga Ruiz



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by Olga Ruiz
is licensed under CC BY-NC-ND 4.0



Ahora es
**VUESTRO
TURNO**

¿Os presentáis?



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by Olga Ruiz
is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

LEY BÁSICA

LEGISLACIÓN

LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León

ORDEN 1152/2010 de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.



Medidas educativas ACNEAE

1. GRUPO ACNEE (Alumnado con Necesidades Educativas Especiales)

Se procederá a una clasificación operativa de este alumnado por "Tipología" y "Categoría" de acuerdo con la siguiente tabla:

TIPOLOGÍA	CATEGORÍA
DISCAPACIDAD FÍSICA	MOTÓRICOS
	NO MOTÓRICOS
DISCAPACIDAD INTELECTUAL	LEVE
	MODERADO
	GRAVE
	PROFUNDO
DISCAPACIDAD AUDITIVA	HIPOACUSIA MEDIA
	HIPOACUSIA SEVERA
	HIPOACUSIA PROFUNDA
	COFOSIS
DISCAPACIDAD VISUAL	DEFICIENCIA VISUAL
	CEGUERA
TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA	TRASTORNO AUTISTA
	TRASTORNO AUTISTA DE ALTO FUNCIONAMIENTO
	TRASTORNO DESINTEGRATIVO INFANTIL
	TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO NO ESPECIFICADO
OTRAS DISCAPACIDADES	
RETRASO MADURATIVO ⁽¹⁾	
TRASTORNOS DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE MUY SIGNIFICATIVOS	TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE / DISFASIA AFASIA
TRASTORNOS GRAVES DE LA PERSONALIDAD	
TRASTORNOS GRAVES DE CONDUCTA	

2. GRUPO ANCE (Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa)

Alumnado que presenta necesidades de compensación educativa en razón de sus circunstancias de desventaja. Para una clasificación operativa, se subdividen en:

TIPOLOGÍA	CATEGORÍA
INCORPORACIÓN TARDÍA AL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL	INMIGRANTES CON DESCONOCIMIENTO DEL IDIOMA
	INMIGRANTES CON DESFASE CURRICULAR
	ESPAÑOLES CON DESCONOCIMIENTO DEL IDIOMA
ESPECIALES CONDICIONES GEOGRÁFICAS, SOCIALES Y CULTURALES	ESPAÑOLES CON DESFASE CURRICULAR
	MINORÍAS
	AMBIENTE DESFAVORECIDO
	EXCLUSIÓN SOCIAL
ESPECIALES CONDICIONES PERSONALES	TEMPOREROS / FERIANTES
	AISLAMIENTO GEOGRÁFICO
	CONVALECENCIA PROLONGADA
	HOSPITALIZACIÓN
	SITUACIÓN JURÍDICA ESPECIAL
	ALTO RENDIMIENTO ARTÍSTICO
ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO	



Medidas educativas **ACNEAE**

3. GRUPO ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo asociadas a altas capacidades de carácter intelectual, y de acuerdo con las siguientes tipologías:

TIPOLOGÍA
PRECOCIDAD INTELECTUAL
TALENTO SIMPLE, MÚLTIPLE O COMPLEJO
SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

5. GRUPO TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad)

Alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo derivadas del trastorno por déficit de atención con hiperactividad

4. GRUPO DIFICULTADES DE APRENDIZAJE y/o BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO

Alumnado que presenta dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico y escolar derivadas de las siguientes tipologías:

TIPOLOGÍA	CATEGORÍA
TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE SIGNIFICATIVOS	MUTISMO SELECTIVO
	DISARTRIA
	DISGLOSIA
	DISFEMIA
	RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE ⁽¹⁾
TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE NO SIGNIFICATIVOS	DISLALIA
	DISFONÍA
DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE ⁽²⁾	DE LECTURA
	DE ESCRITURA
	DE MATEMÁTICAS
	DE LECTO ESCRITURA
CAPACIDAD INTELECTUAL LÍMITE ⁽³⁾	



Medidas educativas

ACNEAE

MEDIDAS ORDINARIAS

ACCIÓN TUTORIAL

LOS GRUPOS DE REFUERZO EDUCATIVO, LOS AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES U MEDIDAS DE AMPLIACIÓN O PROFUNDIZACIÓN

ADAPTACIONES METODOLÓGICAS Y ORGANIZATIVAS...

PLANES DE ACOGIDA

MEDIDAS ESPECÍFICAS

ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

PERMANENCIA EXCEPCIONAL

PROGRAMAS DE ESPECÍFICOS DE APOYO, REFUERZO Y ACOMPAÑAMIENTO .

ACCIONES DE CARACTER COMPENSATORIO

FLEXIBILIZACIÓN DE ETAPAS



Pasar del papel A LA ACCIÓN

Hay que cambiar la mentalidad

Partir de las necesidades individuales de cada clase

Partir de las necesidades de cada asignatura

Marcarse unos objetivos claros



Organización y trabajo en casa



Reflexionar sobre lo que hago en clase

Aplicar una metodología implica



Correr el riesgo de equivocarse



Satisfacciones personales



Pasar del papel
A LA ACCIÓN

¿Qué crees que piensan los alumnos de Infantil y Primaria que podría mejorar en el aula?

¿Qué pensáis que es lo que los alumnos cambiarían de clase?



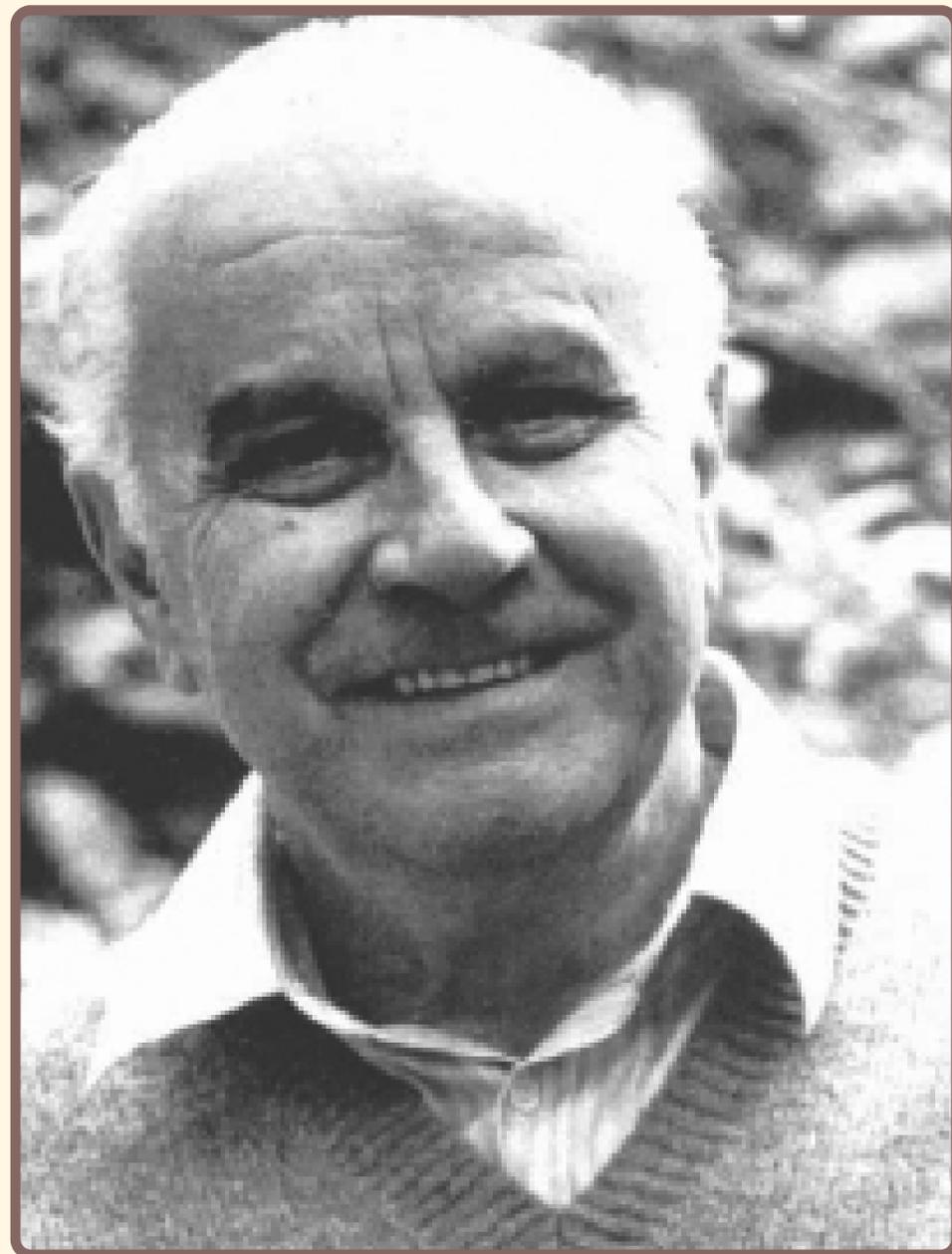
Elementos que se podrían mejorar en el aula, según niños y niñas

Categoría	Frec.	%
Aspectos físicos: las condiciones de los materiales y mobiliario (24,4%), el orden y el aseo (12,0%), la infraestructura (11,4%), el nivel de ruido interno y externo (11,0%), la decoración (4,0%), la ventilación e iluminación (1,4%)	75	24,4
Aspectos socioemocionales: las relaciones entre pares	29	9,4
Aspectos metodológicos: el exceso de actividades académicas y materias	26	8,4
Percepción macro: nada me gusta (6,8%), todo me gusta (6,8%)	42	13,6
Otros	3	0,9
No responde	10	3,5
Total	307	100

Castro y Morales (2015) Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares



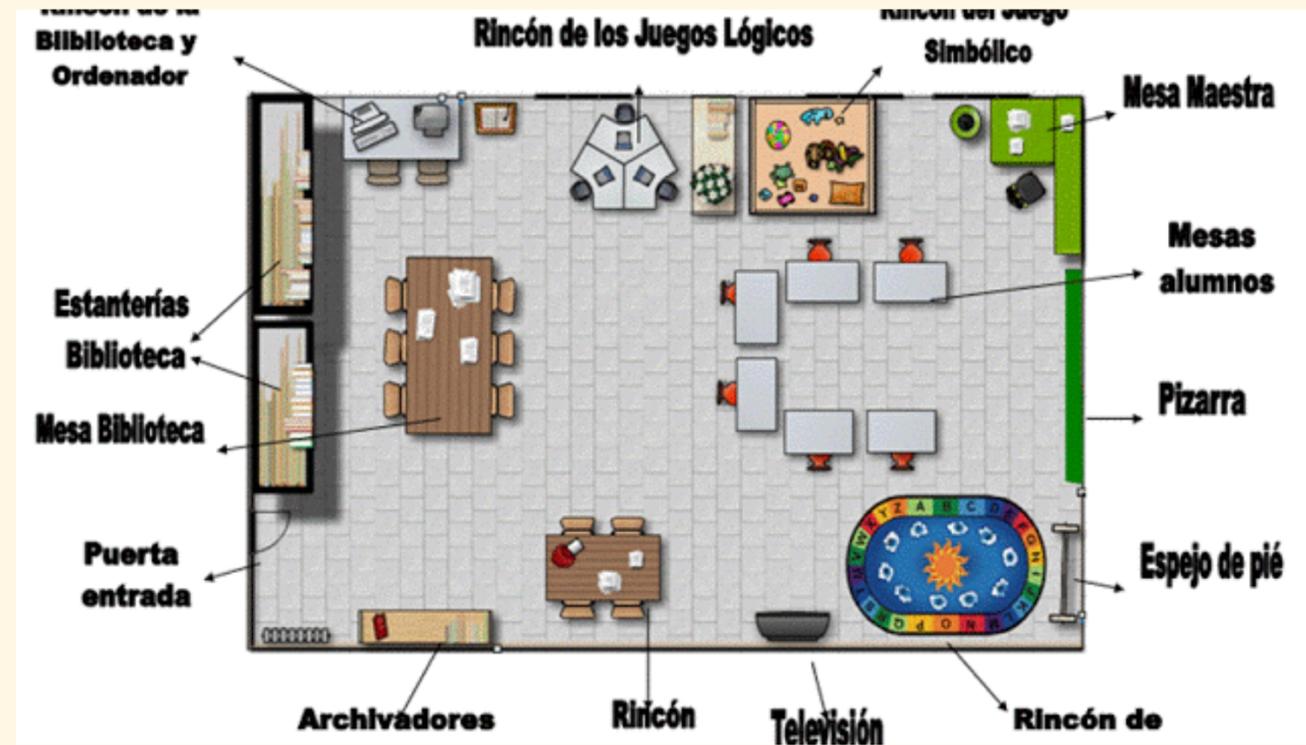
Organización del **AULA**



Loris Malaguzzi

“El aula es el tercer
maestro”

Organización del AULA



Clase organizada por rincones



Disposición de las mesas



Decoración y elementos visuales



Organización del **AULA**



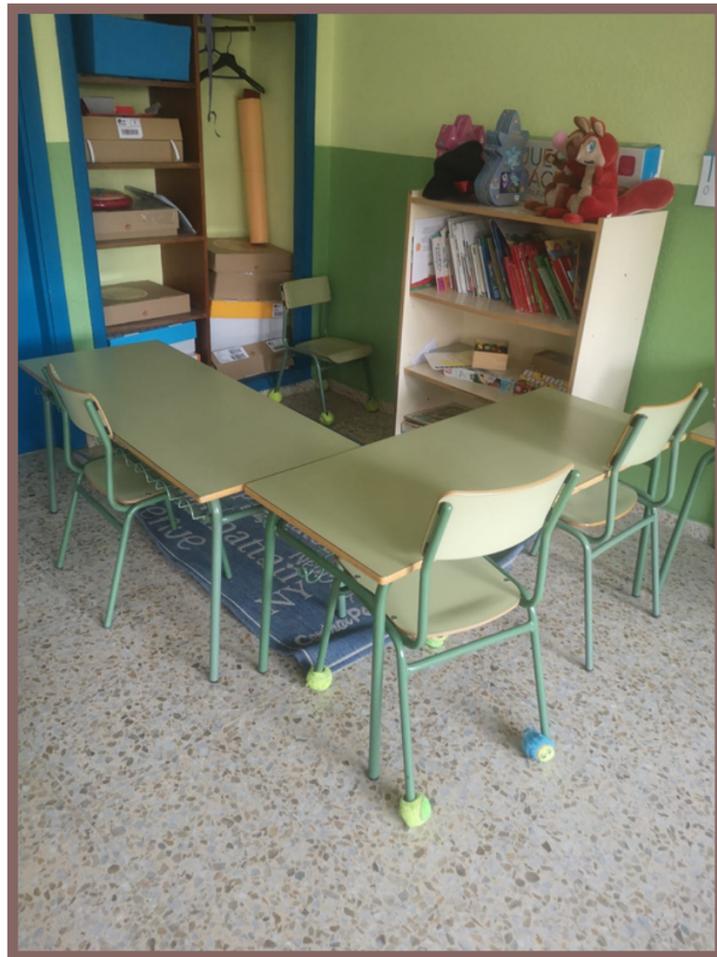
Disposición de las mesas



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by
Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Organización del AULA

Organización de rincones en clase



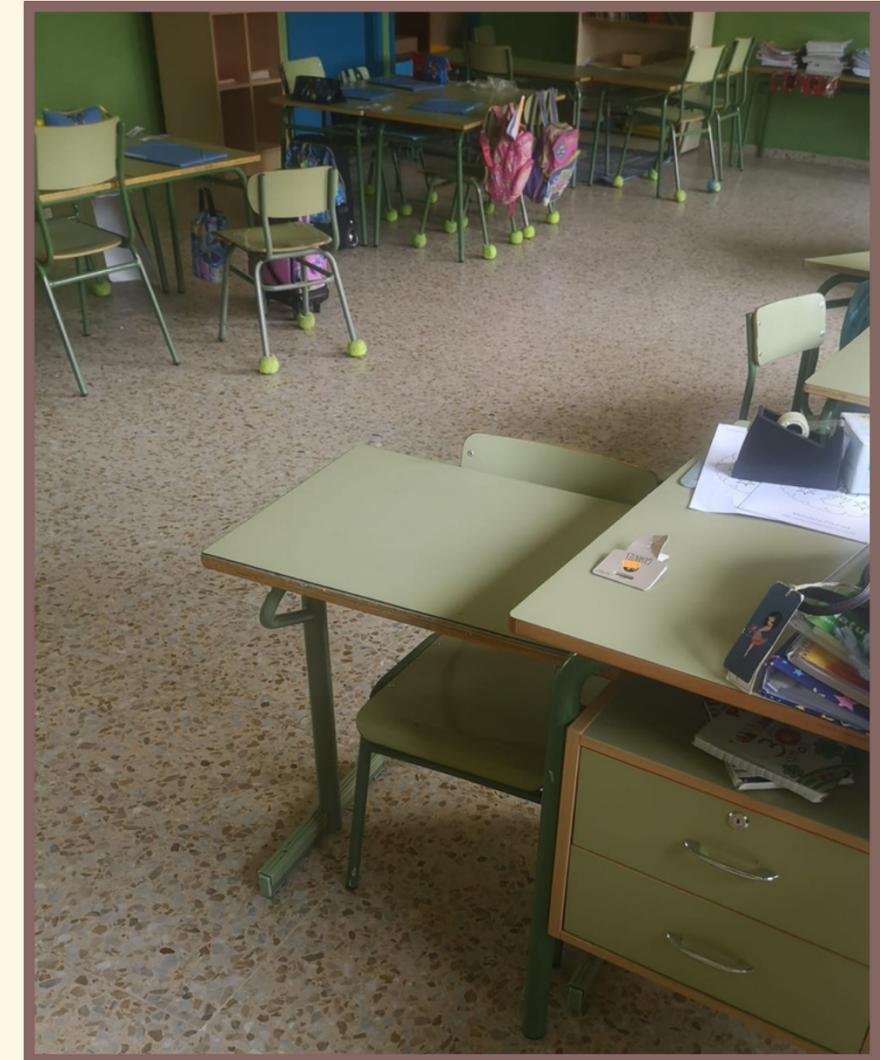
**Espacio de juego /
Actividades
manipulativas**



**Espacio para el material /
producción de cada alumno**



Producciones del alumno



Trabajo individual



Decoración



Rudolf Steiner

“La decoración y organización del aula debe tener sentido”
Propone una decoración variable y flexible
Incluir las producciones de los alumnos: aquellas que ellos elijan



José Ramón Gamó

“Las aulas deben tener al menos una pared libre de estímulos, una “pared blanca””

Organización del AULA Decoración

Decoración necesaria: evitar sobre estímulos y decoración no necesaria

Incluir paredes o espacios “libres de estímulos”

Utilizar la “decoración” de clase para los aspectos funcionales

La decoración, preferiblemente, con sus producciones. Pero no mantenerla constantemente



Con contenidos que se está trabajando

Regulación de la conducta
Marcar normas



Incluir el calendario diario con las actividades / sesiones diarias



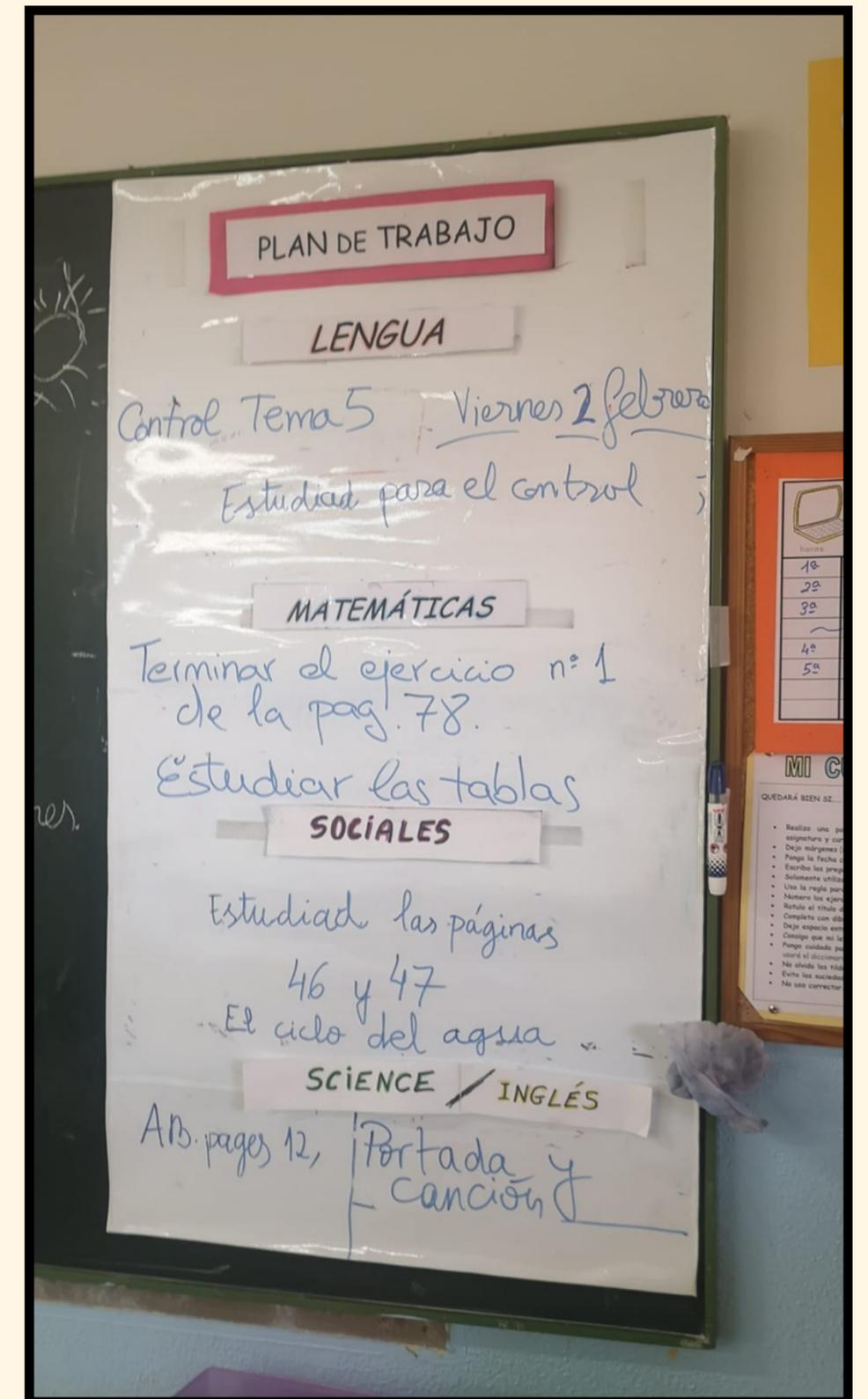
Organización del AULA

Decoración

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Marcar las próximas tareas y los exámenes

Indicar los eventos y los exámenes



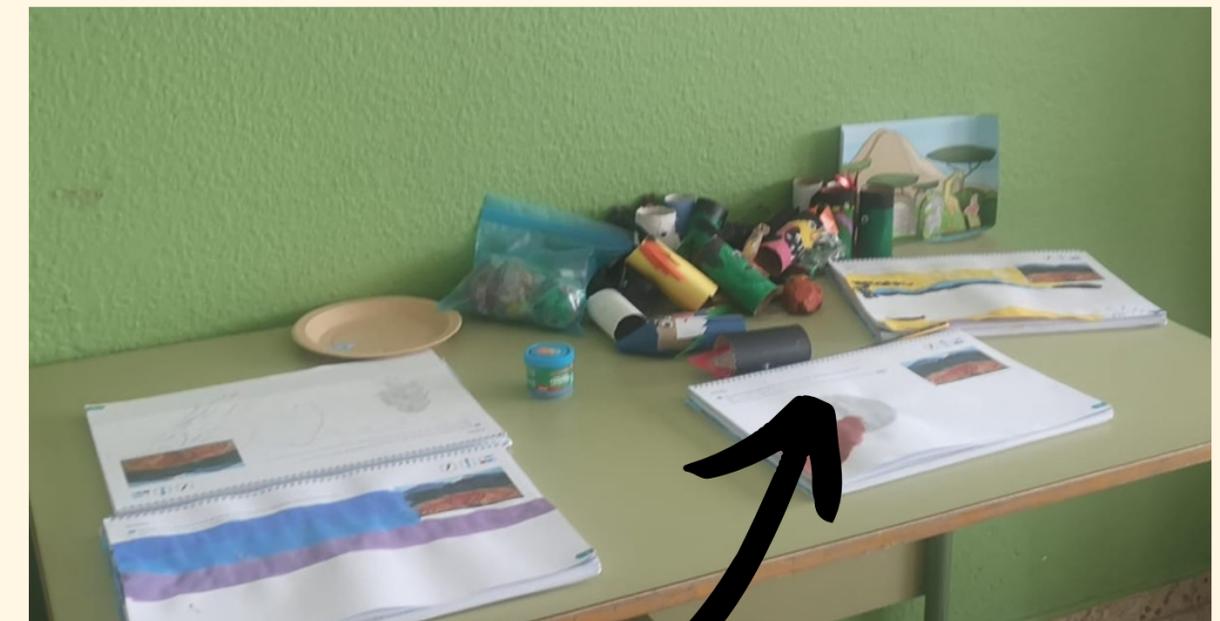
Organización del **AULA**

Decoración dinámica: marcarnos plazos (por Unidades, por trimestre, por estaciones...)

Destinar un tiempo a mantener el orden de clase

Destinar tiempo semanal para la organización y orden de la clase

No sobrecargar ni "acumular"



*Y recordar...
permitir
alguna vez
esto*

Puede pasar esto...



Organización de los **ALUMNOS**

La combinación de diferentes agrupamientos permite responder a los diferentes estilos de aprendizaje y estimula actitudes de apoyo entre iguales.

La flexibilidad de tiempos y espacios favorece la respuesta a los diferentes ritmos de trabajo y



Francisco Zariquiey

“Trabajar en grupo no es cooperativo”

Pero incluso para trabajar en grupo, es necesario hacer una gestión de los agrupamientos



Agrupar a los alumnos

1. Formar parejas: alumnos moderadamente divergentes

R+, HC+, C- R+, HC-, C+

2. Establecer parejas compañeras: moderadamente divergentes

3. Mantener grupos base: al menos 1 mes, depende de la actividad

4. Equipos ad hoc - optativos

Organización de los **ALUMNOS**

Interacción entre los miembros

Asegurar que todos trabajen y participen en la realización de tareas

Tolerancia y respeto entre compañeros

Que se nieguen a prestar ayuda

Trabajar previamente la cohesión y las habilidades sociales

Establecer normas claras

Profesor participa en las actividades



Agrupar a los alumnos

- ¿Quiénes son mis alumnos?
- ¿Cómo formo a los equipos?
- ¿cómo hacemos para que sean parte del grupo?

Rendimiento adecuado Habilidades de cooperación buenas Buen comportamiento	Rendimiento adecuado Habilidades de cooperación buenas Comportamiento mejorable	Rendimiento bajo Pobre habilidades de cooperación Buen comportamiento
Rendimiento adecuado Pobres habilidades de cooperación Buen comportamiento	Rendimiento adecuado Pobres habilidades de cooperación Comportamiento mejorable	Rendimiento bajo Pobre habilidades de cooperación Comportamiento mejorable
Rendimiento bajo Habilidades de cooperación buenas Buen comportamiento	Rendimiento bajo Habilidades de cooperación buenas Comportamiento mejorable	OTROS ASPECTOS

Organización del AULA

Agrupar a los alumnos

- ¿Quiénes son mis alumnos?
- ¿Cómo formo a los equipos?
- ¿cómo hacemos para que sean parte del grupo?

Aspectos relacionados con el trabajo en equipo			
	Comparte conocimientos, colabora para que su grupo realice un trabajo eficaz.		Se muestra desmotivado e indiferente ante el trabajo y los resultados de su grupo.
	Ayuda a sus compañeros, considera que puede contribuir a sus éxitos, festeja sus logros.		Muestra una actitud indiferente o competitiva.
	Lidera el trabajo del grupo, anima a la participación de sus compañeros.		Observa sin participar, espera las opiniones e instrucciones de sus compañeros.
	Respeto las normas establecidas para conseguir la eficacia del trabajo grupal.		Intenta hacer prevalecer sus opiniones con actitud dominante.
	Acepta a todos sus compañeros, crea con ellos vínculos afectivos y contribuye a su cohesión.		Establece relaciones conflictivas, le cuesta ceder.

Otras observaciones:			



PLAN DE EQUIPO

NOMBRE DEL EQUIPO

FECHA

TEMA

PARTICIPANTES

COMPROMISOS PERSONALES

TAREAS COMUNES

FIRMAS

¿Cómo incluimos al alumnado NEAE?

PARA ACNEE

Considerar la idoneidad de la actividad ¿Puede participar?

Marcarle el rol específico: colocar, recordar los niveles de ruido, ayudar a un compañero...

Rol dentro del grupo: ayudante: marcarlo como tarea

PARA ALUMNOS CON CAPACIDAD PARA DESARROLLAR LA TAREA

Establecer tiempos concretos y visibles: importante cumplirlos

Segurar el nivel de ruido: marcarlo y que se cumpla

Indicaciones concretas: metas y lista de cotejo

Organización del AULA

ROLES

Secretario: recuerda las funciones del grupo y de cada uno

Portavoz: Pregunta y traslada las dudas de los compañeros

Cuidado de material: Comprobar que está el material colocado y ordenado, que se cumple, etc.

Coordinador: dinamiza el trabajo

SUPERVISOR:

garantiza el trabajo del grupo.

1. Vela por el cumplimiento del equipo
2. Controla el tiempo

JEFE DE

MANTENIMIENTO:

garantiza el trabajo del grupo.

1. Se ocupa del material
2. Se ocupa del entorno del trabajo
3. Vela por un nivel de ruido adecuado

COORDINADOR:

organiza el trabajo en equipo y promueve la participación de todos.

1. Dirige las tareas grupales
2. Reparte el turno de palabra

RELACIONES PÚBLICAS:

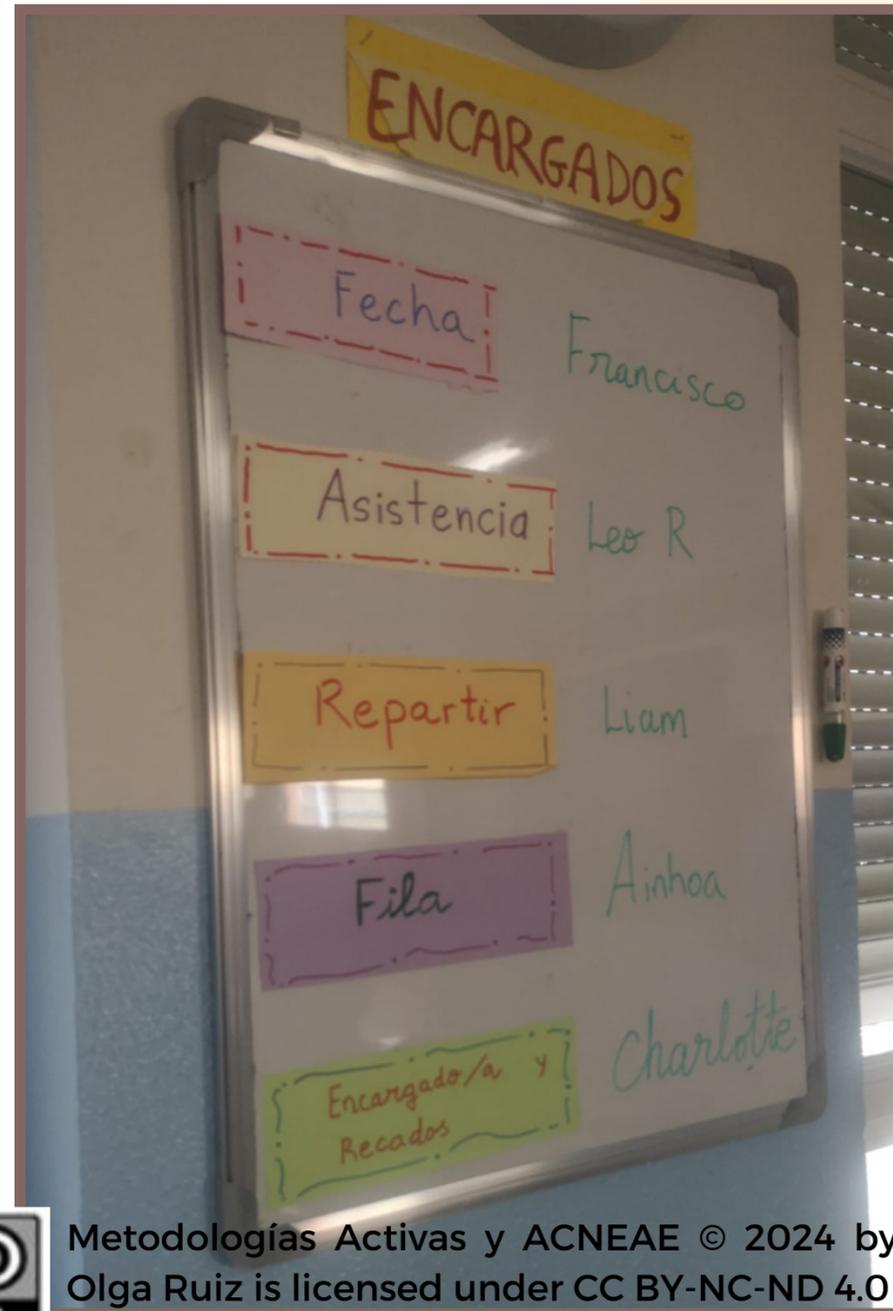
busca ayuda fuera del equipo.

1. Se comunica con el profesor
2. Se comunica con otros grupos

Organización del AULA

ROLES

Pero se pueden crear roles según se considere...



Organización del AULA

ALUMNO AYUDANTE



ASEGURARSE QUE EL COMPAÑERO TIENE EL MATERIAL



EXPLICARLE LA TAREA QUE TIENE QUE HACER



COMPROBAR QUE ESTÉ REALIZANDO LA TAREA



RESPONDER A LAS DUDAS DEL COMPAÑERO



GENERAR UN ROL DE AYUDANTE

Alumno ayudante o “amigo de...” encargado de ayudar y asegurarse que el compañero comprende la tarea y la realiza

HACER ROLES PARA ALUMNOS ACNEE
Marcarle actividades como cuidar el material, hacer los títulos, etc.

ROLES

Normas para ser “Amigo de...”

- Voy con él un rato cuando me loque.
- No le hago yo las tareas, las tiene que hacer él.
- Le pregunto: ¿Qué tienes que hacer?, ¿Cómo lo vas a hacer? Le puedo ayudar un poco diciéndole algo.
- Le pregunto: ¿Lo has hecho bien?, si es así le aplaudo y le indico que se ponga premio en la hoja de tarea.
- Si no está bien le pregunto ¿Estás seguro?. Le animo a probar otra vez.
- Le enseñamos juntos a la seño la hoja de tarea.

Sonsoles Perpiñán
El y Atención Temprana



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Sonsoles Perpiñán (Curso Intervención con alumnos TEA, 2022)

Mantenimiento del grupo

Un tiempo marcado para valorar su evolución

Cambiarlo si no hay evolución

A medida que aprenden a cooperar, prolongar los
tiempos

Combinar grupos estables con otros si fuese preciso

¿Cambiar los grupos?

¿Si lo solicita un alumno?

¿Si lo solicita una familia?

¿Los alumnos no cumplen con los objetivos marcados?

Empezar a **TRABAJAR**

Dejar un tiempo para que “tomen asiento”

Dejar unos minutos para hablar

Tener rutinas temáticas

Empezar el día sabiendo “lo que se va a hacer”



Empezar a TRABAJAR

 **My Schedule** 

Hour:	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
9.00	Language	Math	Music	Science	Science
9.45	Language	Math	Biology	Language	Math
10.30	Recess				
11.00	Science	Biology	Science	Language	Math
11.45	Science	Language	Science	Math	Music
12.30	Arts	Language	Math	Math	Arts

DAILY ROUTINE

What's the weather like today?

What's the day today?

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

Sunday

Who's not here today?

Who's here today?

Pinterest



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Empezar a
TRABAJAR

1

Objeto de transición

2

Secuencia de objetos

3

Foto / dibujo único

4

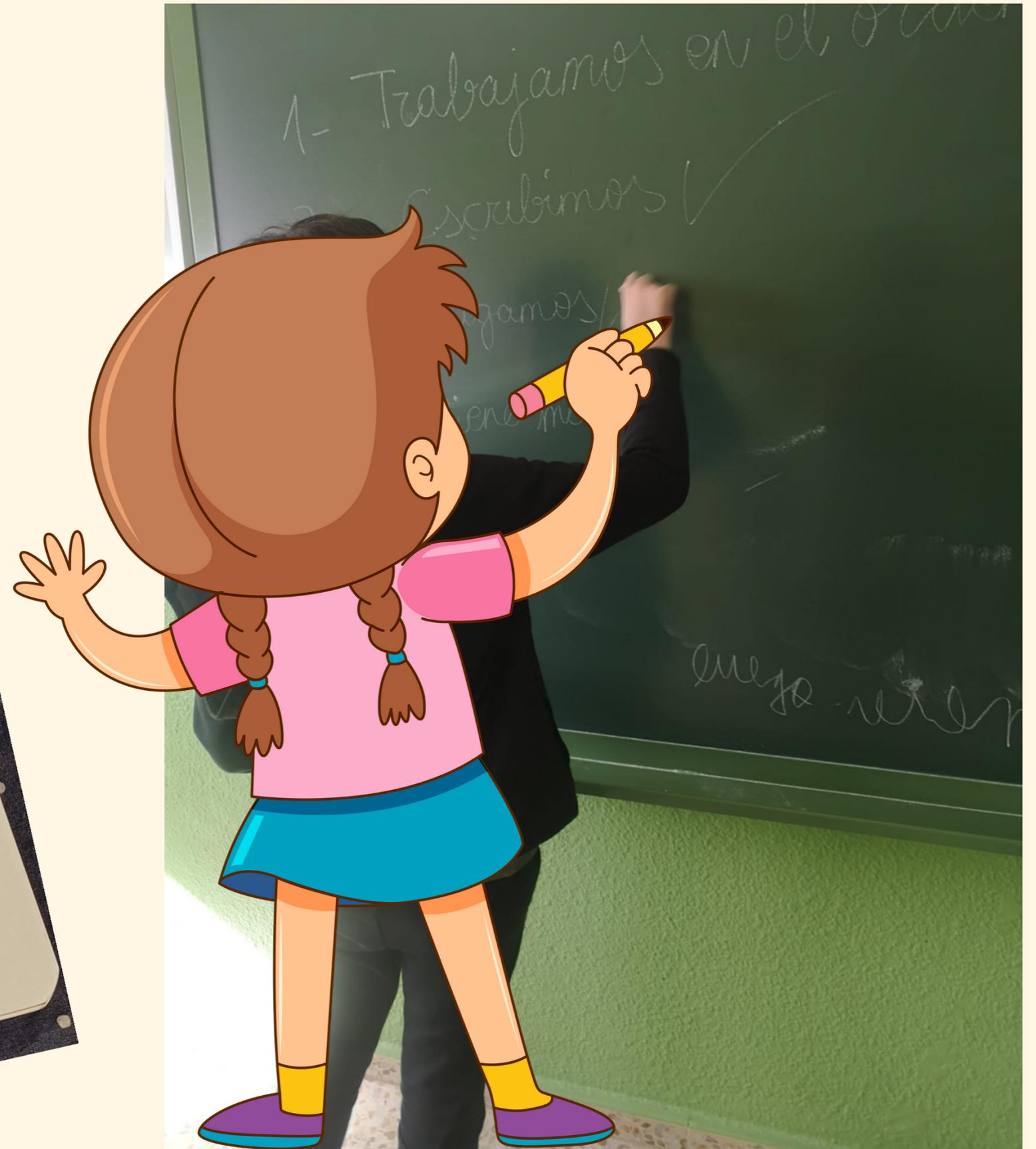
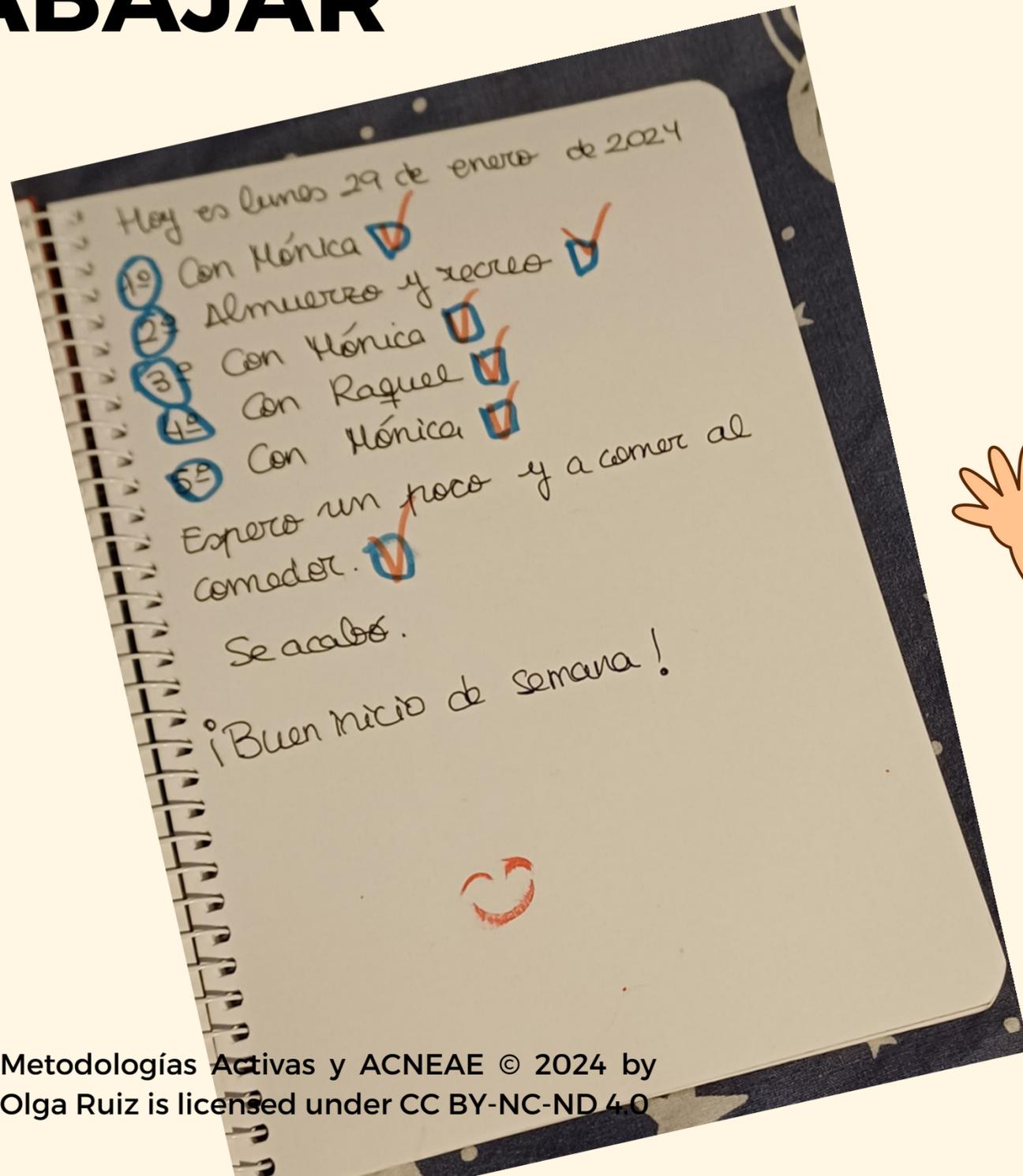
Secuencia de fotos parte del día

5

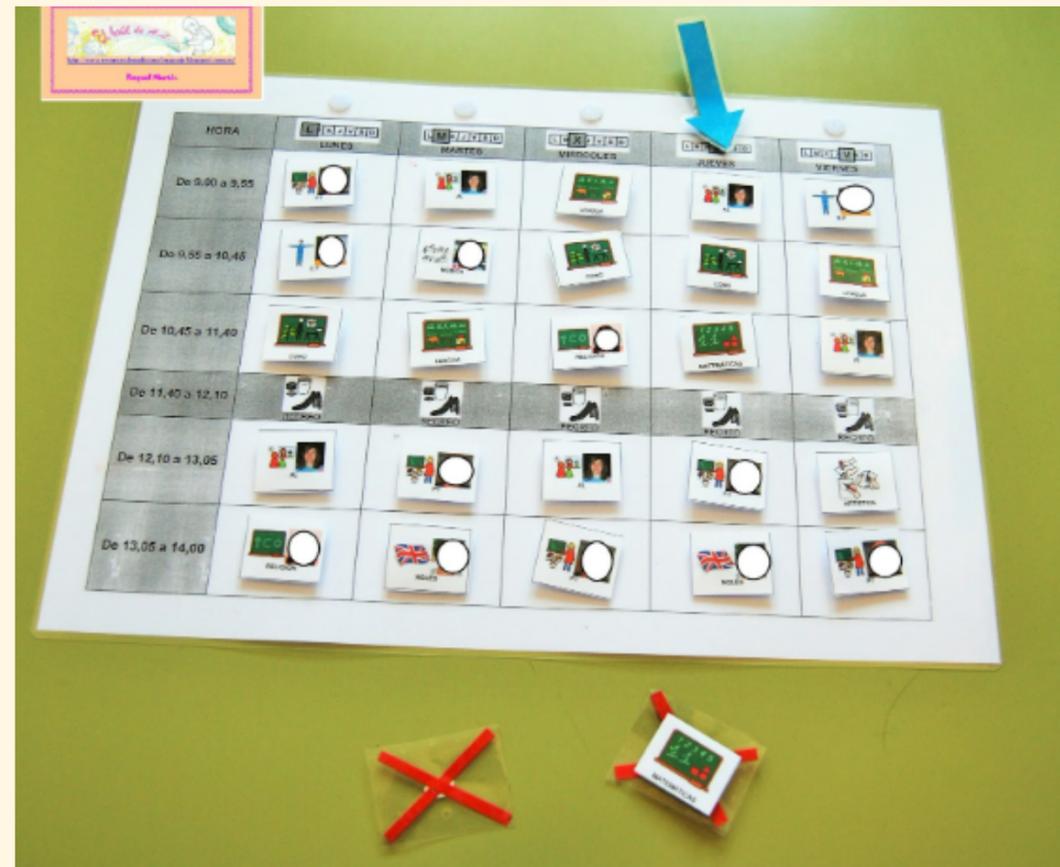
Secuencia de dibujos



Empezar a **TRABAJAR**



Empezar a **TRABAJAR**



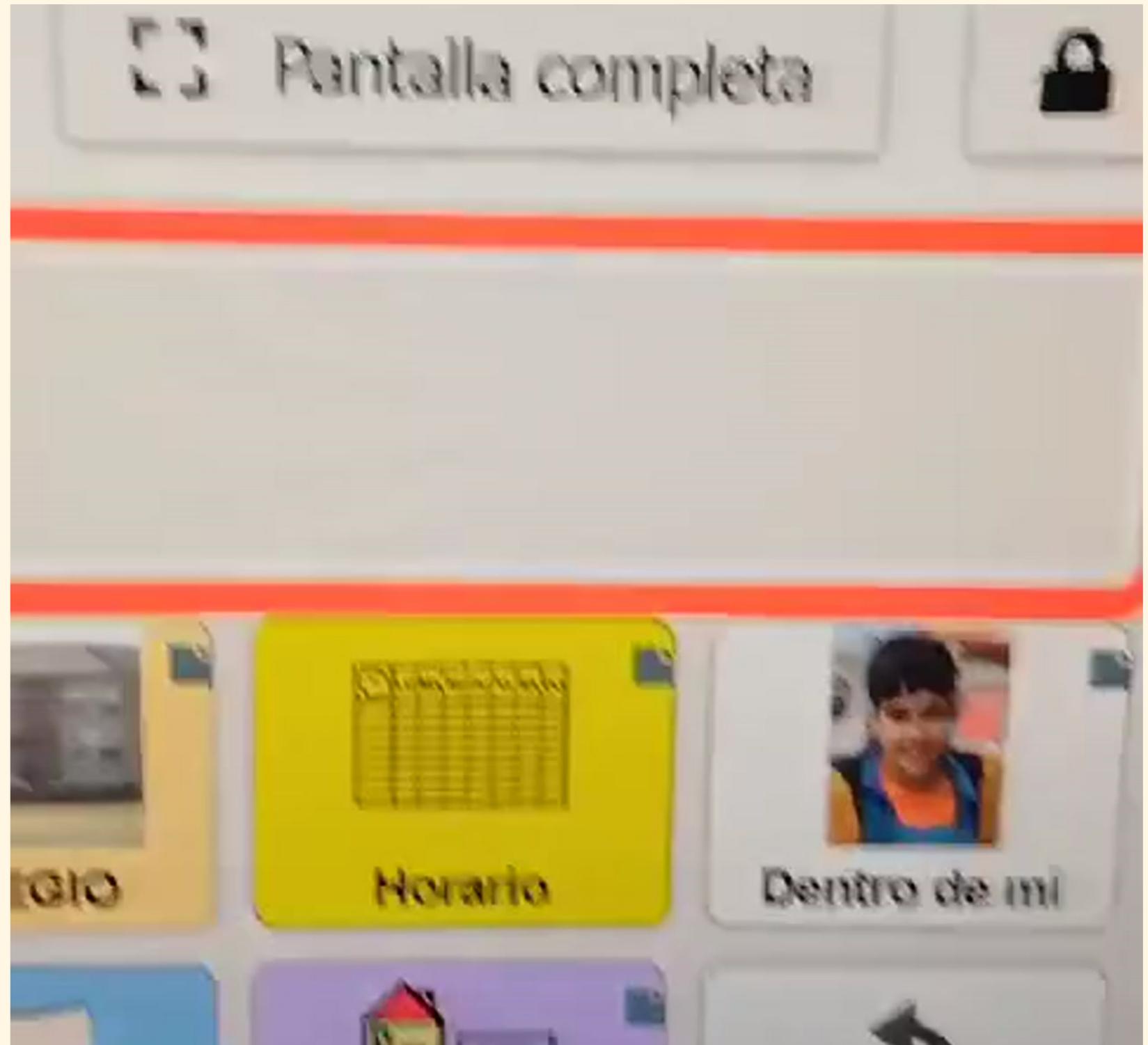
Blog el baúl de AL

Agenda diaria (TEACCH)



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by
Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Empezar a **TRABAJAR**



¿Cómo se hace la **EXPLICACIÓN?**

Recomendaciones según la neurociencia

Entrar en clase con una sonrisa y con energía

Encontrar momentos para que interactúen

Provocar sorpresa en los estudiantes

Incluir historias y anécdotas en las explicaciones

No desmotivar

Mantener la atención de los alumnos

Contar lo más importante al principio y al final de la clase

Mantener un buen trato entre los alumnos

Plantear los contenidos en diversas vías

Sánchez-Carracedo y Barba (2019) Cómo impartir una
clasesmagistral según la neurociencia.



EXPLICACIÓN

Activar la atención

Marcarle los elementos más importantes de la explicación

Presentar variedad de formas de explicación

Indicarle los tiempos

Cuñas motrices



CEIP Ramón y Cajal

Mindfulness



CEIP El Morche



EXPLICACIÓN

Activar la atención

Marcarle los elementos más importantes de la explicación

Presentar variedad de formas de explicación

Indicarle los tiempos

Mucho contenido

+ Poco tiempo para impartirlo

= dar contenido superficial y rápidamente, mediante charlas magistrales, aprendido de memoria, que se olvida al poco tiempo.

(Nino Cervera, 2022)



EXPLICACIÓN

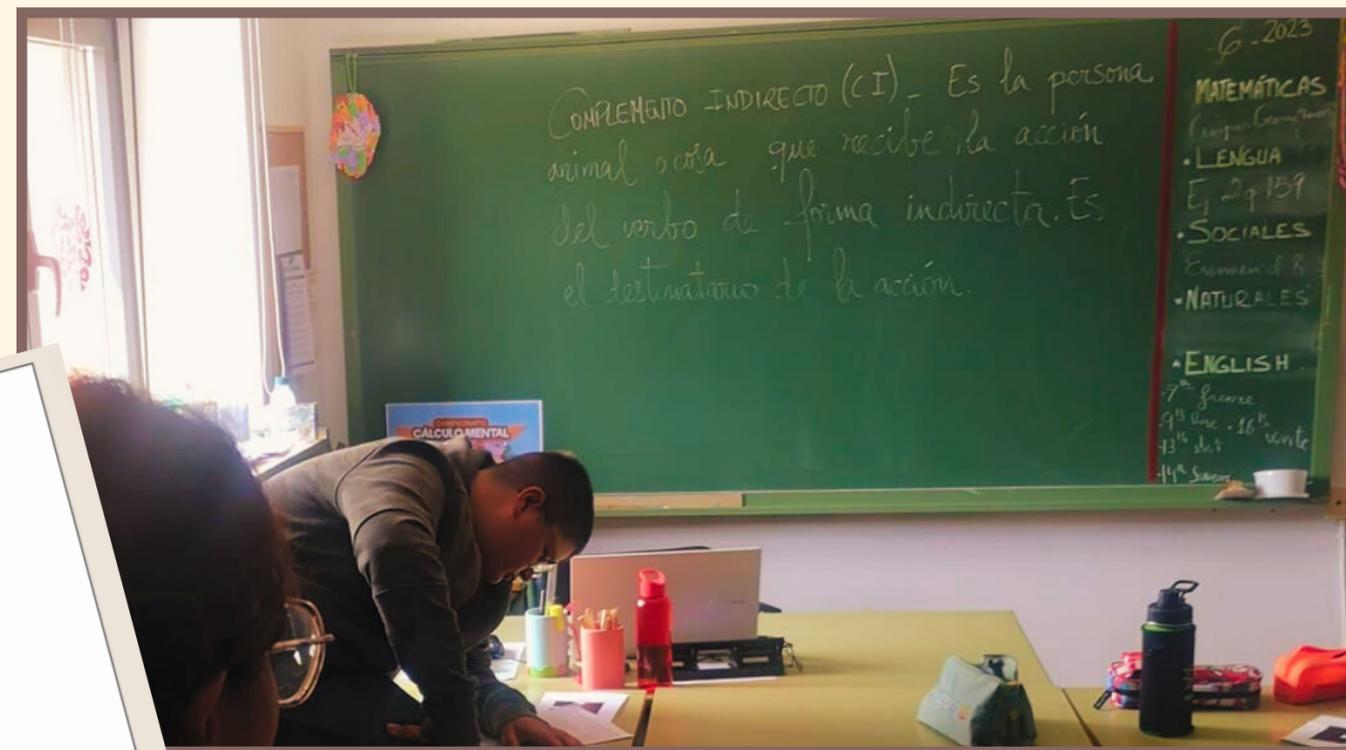
Poner en la pizarra los aspectos más importantes

Activar la atención

Marcarle los elementos más importantes de la explicación

Presentar variedad de formas de explicación

Indicarle los tiempos



CONTENIDOS DEL DÍA ✨ ✨

Asignatura: _____
Fecha: _____

★ CONTENIDOS

★ QUÉ VOY A APRENDER

★ ACTIVIDADES

Dárselo por escrito en una hoja o que lo marquen ellos mismos



EXPLICACIÓN

Activar la atención

Marcarle los elementos más importantes de la explicación

Presentar variedad de formas de explicación

Indicarle los tiempos

Lección o clase magistral

Explicación a través de un video

Presentarla por escrito y darle un listado de preguntas

Que se lo expliquen unos a otros

Presentación digital



EXPLICACIÓN

Activar la atención

Marcarle los elementos más importantes de la explicación

Presentar variedad de formas de explicación

Indicarle los tiempos

Lección o clase magistral

Explicación a través de un video

Presentarla por escrito y darle un listado de preguntas

Que se lo expliquen una a una

Presentación digital

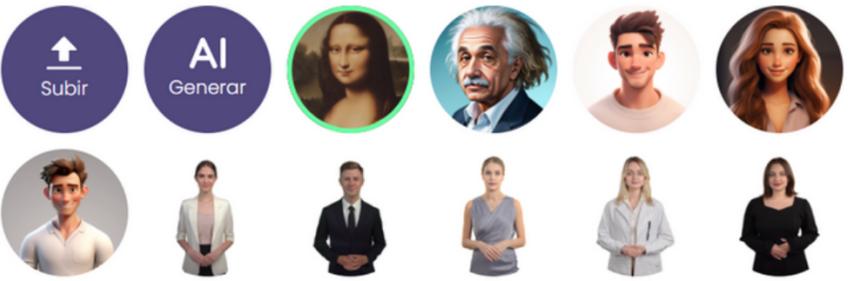
DUA



VIDNOZ

1 Seleccionar un avatar

Subir AI Generar



2 Escribe tu descripción

Abraza la revolución de la IA, impulsada por la tecnología de vanguardia de Vidnoz.



Explicaciones con un avatar

PRESENTACIONES



FLIP



Explicaciones del alumnado

EXPLICACIÓN



Inicio Archivo Rediseño Mágico

EDU

Back to School Classroom Rules Educational Presentation in Pink, Yellow, and Style

Imágenes Vídeos

Texto a Vídeo Beta

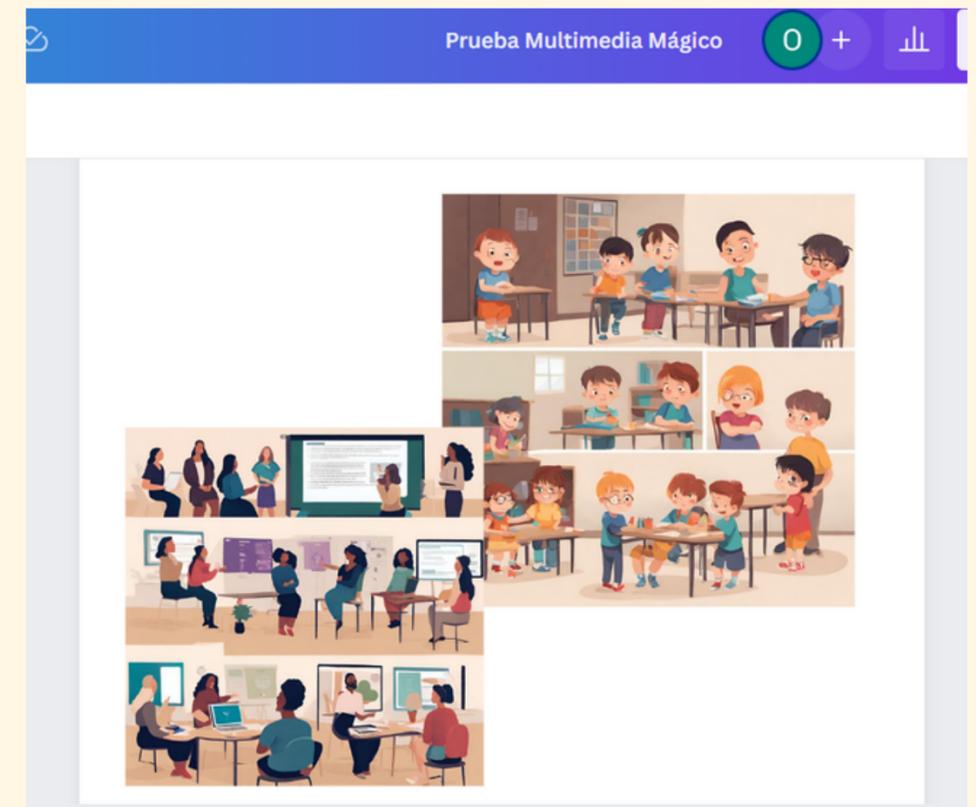
Describe una escena para generar unos segundos de vídeo.

Menciona colores, lugares, movimientos...

Prueba con un ejemplo +

Con la tecnología de runway

YOUTUBE



EXPLICACIÓN

EXPLICACIONES ENTRE ELLOS



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by
Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

EXPLICACIÓN

Activar la atención

Marcarle los elementos más importantes de la explicación

Presentar variedad de formas de explicación

Indicarle los tiempos

Decirle el tiempo que se va a destinar

Pedir atención previamente

No excedernos de 10 minutos

Después de 10' destinar 3 a que ellos se expliquen



Participación en el **AULA**

Cómo participar en asambleas o
puestas en común



Mathew Lipman

El diálogo permite la reflexión, pero
siempre si hay confrontación



Ramón Flecha

“Para conseguir calidad en
educación hace falta diálogo en la
clases”



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by
Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Participación en el **AULA**

1º Lectura común

2º Formación de equipos

3º Pensar individualmente

¿De qué tema trata el texto que
hemos leído?

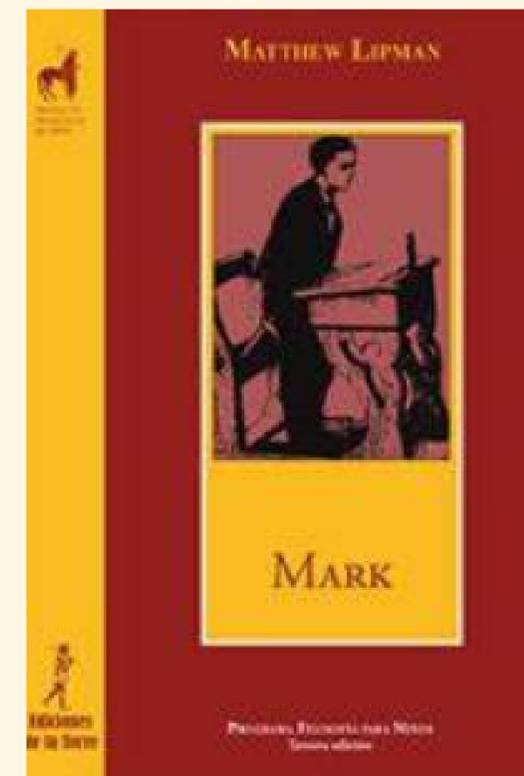
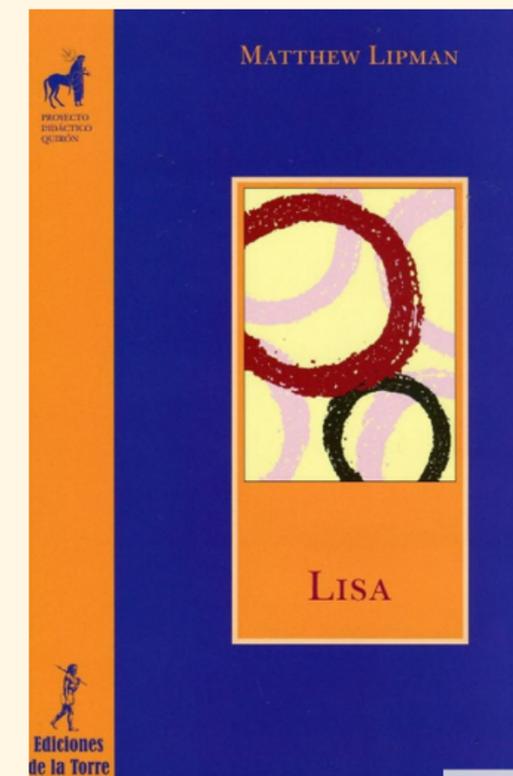
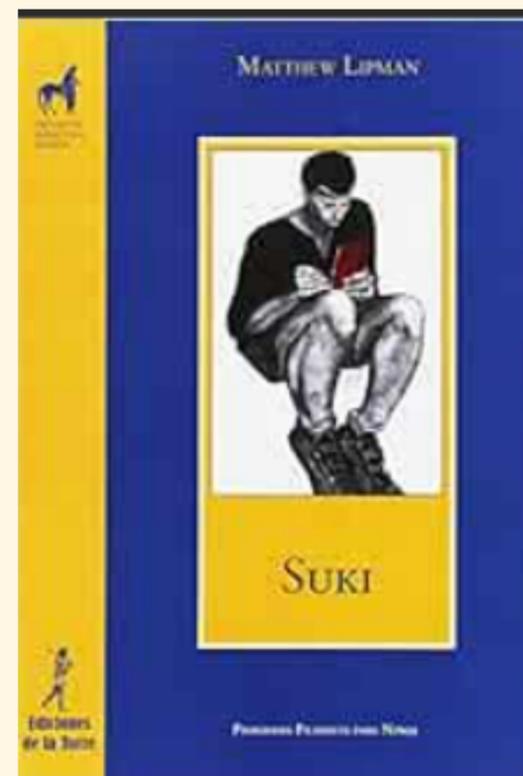
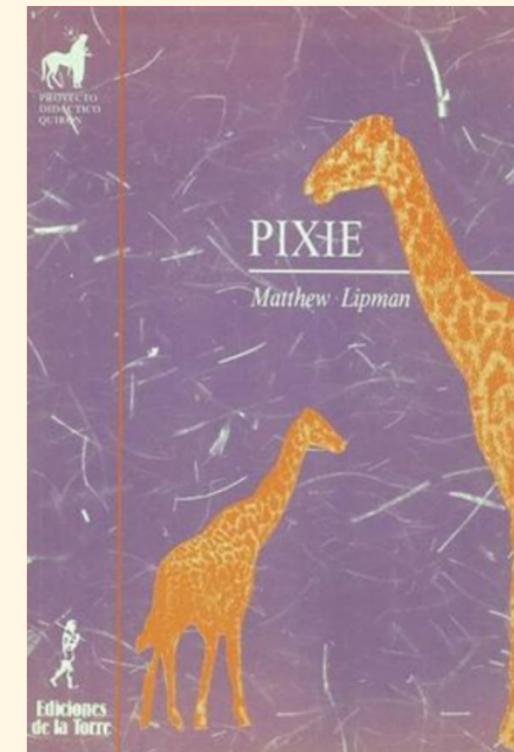
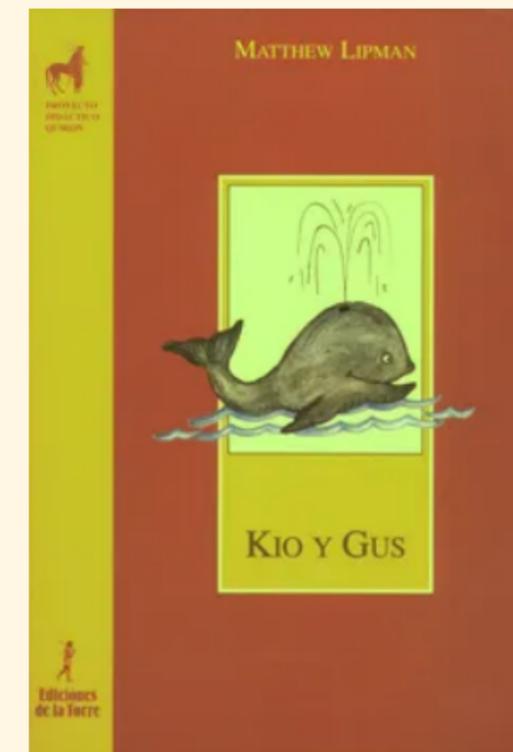
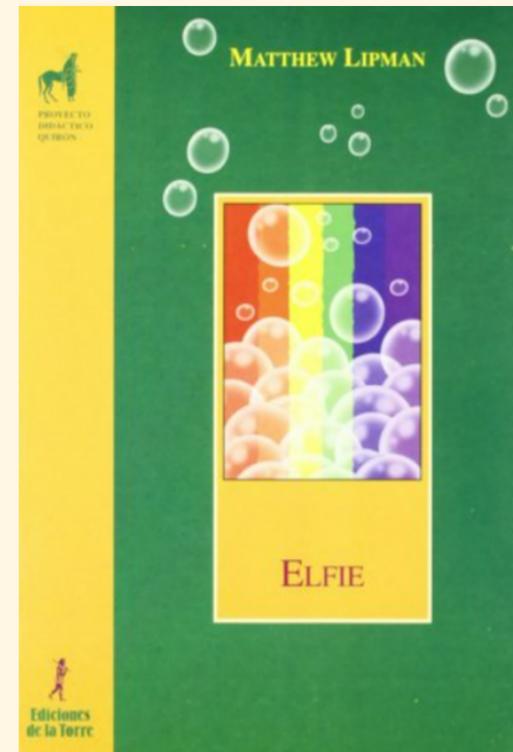
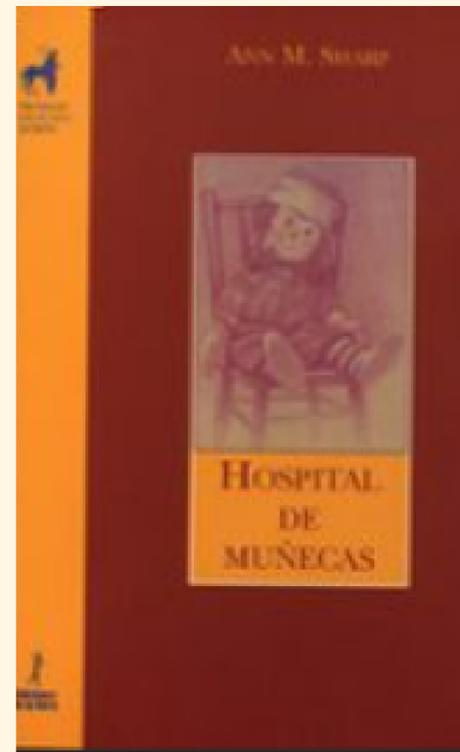
4º Formular una o dos preguntas
en cada equipo y anotarlas en la
pizarra

5º Seleccionar por votación una o
dos

6º Iniciar el diálogo

Filosofía para niños

Programa con libros por edades
Su objetivo es que los alumnos reflexionen y piensen por sí mismos



Filosofía para niños

Programa con libros por edades
Su objetivo es que los alumnos reflexionen y piensen por sí mismos

PREGUNTAS DE CLARIFICACIÓN

¿Qué quieres decir con...?
¿Están diciendo que...?
¿Podrías poner un ejemplo?

PREGUNTAS PARA IDENTIFICAR

¿Qué piensa ella?
¿Crees que es válido?

PREGUNTAS PARA RAZONAR

¿Podrías dar un ejemplo-
contraejemplo?
¿Cuál es tu razón para decir eso?
¿Cuál es tu criterio?

PREGUNTAS DE PUNTOS DE VISTA

¿De qué otra forma se puede decir
eso?
¿Esas ideas son parecidas o
diferentes?

PREGUNTAS PARA BUSCAR CONSECUENCIAS

¿Cómo sería si pensásemos así
todos?
¿Qué otra cosa puedes decir de lo
que piensas?

PREGUNTAS SOBRE PREGUNTAS

¿Piensas que es una pregunta
adecuada?
¿Cómo nos podría ayudar esa
pregunta?



Participación en el **AULA**

La escribe lo que hizo el día anterior, lo que hará, la noticia de la semana, la exposición que tenga que hacer...

Información de la familia

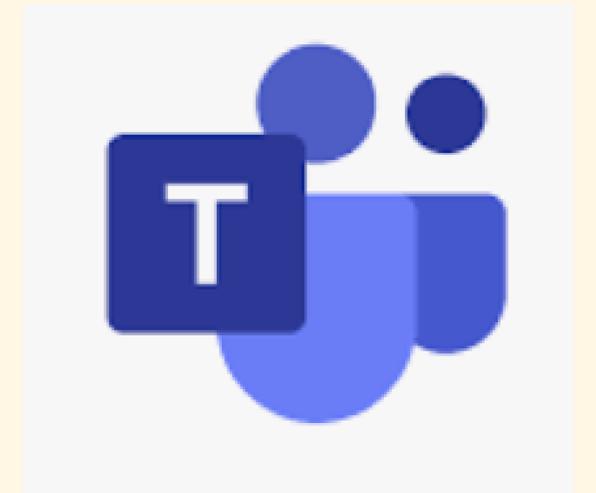
Nos traslada información...



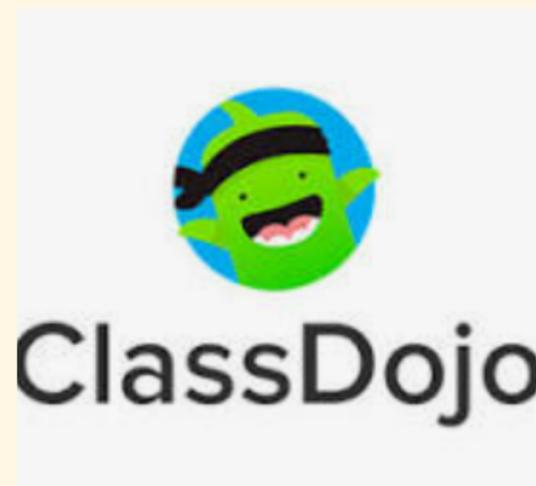
En el cuaderno



Agenda



TEAMS



En un folio

Participación en el **AULA**

La escribe lo
que hizo el día
anterior, lo que
hará, la noticia
de la semana,
la exposición
que tenga que
hacer...

Información de la familia

Nos traslada información...

Hoy leemos el cuento LA VIDA SOBRE LA TIERRA, que cuenta la historia de un árbol que plantan unos niños en el bosque. A mí ya sabéis que me encanta la naturaleza, y los árboles y las plantas y los animales. Mi prima Irene y yo vamos mucho a pasear por los bosques. En la foto de abajo estamos en el bosque de Las Pegas (nuestro pueblo).



Participación en el **AULA**

Y con la
información...

Información de la familia

Le hacemos preguntas

Los compañeros le hacen preguntas

Comprobamos lo que nos cuenta



Participación en el **AULA**

Cómo participar en asambleas o
puestas en común



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by
Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Guion de preguntas Marcarle tiempos



QUÉ

CUÁNDO

DÓNDE

SISTEMA PECS



Sirve para comunicarse ante dificultad de lenguaje oral o lenguaje limitado. También como acompañamiento

COMUNICACIÓN TOTAL BENSON SCHAEFFER



Normalmente es para complementar la comunicación o alternativa cuando no hay lenguaje.

Para asegurar que comprende el lenguaje

Herramientas TIC



Escritura simultánea de texto y pictogramas



Hacer tableros de comunicación



Buscar pictogramas
Listado de pictogramas
Incluir nuevos pictogramas



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Participación en el **AULA**

Poner normas de trabajo: claras y concretas
Que sepan lo que tienen que hacer

Normas de clase



Obedecemos a los profesores



Nos respetamos todos: NO INSULTAMOS, NO PEGAMOS, NO MOLESTAMOS



Hacemos el trabajo tranquilos.



Participación en el AULA

CARTILLA DE PUNTOS DE ÓSCAR

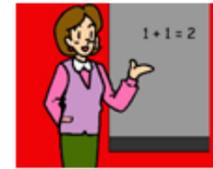


EN EL COLEGIO

✓ ENTRO EN EL COLEGIO TRANQUILO RESPETO A MIS COMPAÑEROS



✓ OBEDEZCO A LOS PROFESORES



✓ RESPETO A MIS COMPAÑEROS Y PROFESORES NO MOLESTO NO PEGO NO INSULTO



✓ HAGO LA TAREA QUE ME DICEN LOS PROFESORES



✓ EN EL RECREO JUEGO Y NO ME METO EN LÍOS SI TENGO ALGÚN PROBLEMA PIDO AYUDA



FECHA.....

ENTRADA	-ENTRO EN EL COLEGIO <u>TRANQUILLO</u> . RESPETO A MIS COMPAÑEROS		
1ª HORA	- OBEDEZCO A LOS PROFESORES		
	- RESPETO A MIS COMPAÑEROS Y PROFESORES		
	- HAGO LA TAREA QUE ME DICEN LOS PROFESORES		
2ª HORA	- OBEDEZCO A LOS PROFESORES		
	- RESPETO A MIS COMPAÑEROS Y PROFESORES		
	- HAGO LA TAREA QUE ME DICEN LOS PROFESORES		
3ª HORA	- OBEDEZCO A LOS PROFESORES		
	- RESPETO A MIS COMPAÑEROS Y PROFESORES		
	- HAGO LA TAREA QUE ME DICEN LOS PROFESORES		
RECREO	- EN EL RECREO, JUEGO Y NO ME METO EN LÍOS: SI TENGO ALGÚN PROBLEMA PIDO AYUDA		
4ª HORA	- OBEDEZCO A LOS PROFESORES		
	- RESPETO A MIS COMPAÑEROS Y PROFESORES		
	- HAGO LA TAREA QUE ME DICEN LOS PROFESORES		
5ª HORA	- OBEDEZCO A LOS PROFESORES		
	- RESPETO A MIS COMPAÑEROS Y PROFESORES		
	- HAGO LA TAREA QUE ME DICEN LOS PROFESORES		
<u>TOTAL PUNTOS</u>			
OBSERVACIONES			

SI LO CONSIGUE SE RODEA

SI NO LO CONSIGUE SE RODEA

FDO: PROFESORA

FDO.: FAMILIA



ASAMBLEA



LECTURA

- Pág. 25 Lectura
- Preguntas pág. 26
- Ficha lectura
- Lectura Libro biblioteca



ESCRITURA

- Pág. 27 libro
- Ficha de escritura
- Dictado
- Corregir dictado



LENGUA

- Pág. 28: sinónimos
- Cuadernillo ortografía
- Pág. 29 el nombre
- Actividades PC

MATEMÁTICAS

- Pág. 5 Cuadernillo sumas
- Pág. 24 Cuadernillo
- Cuadernillo Rubio Problemas (3 páginas)
- Act. 1 2 y 5 libro pág. 20
- Act. 2 y 3 pág. 21
- Pág. 22 libro

CIENCIAS SOCIALES

- Pág. 10 libro
- Ficha del plano
- Lectura 'Normas de convivencia'
- Debate: 'La convivencia'



SCIENCE



INGLÉS

- Speaking
- Listening
- Workbook
- Sentences



E. FÍSICA



MÚSICA

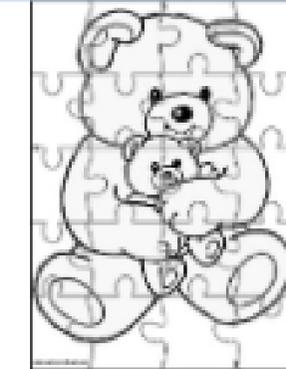
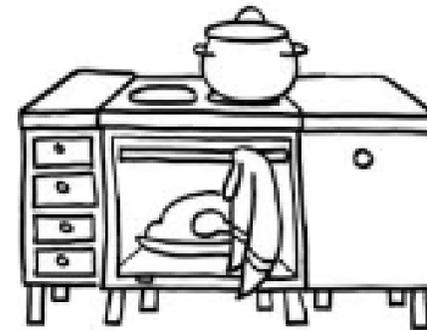
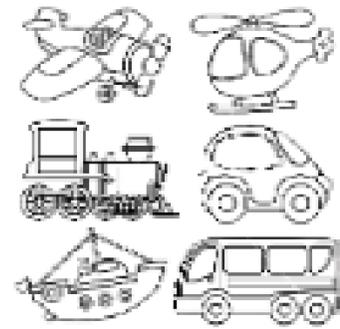
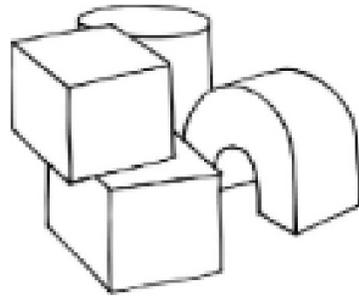


RINCONES

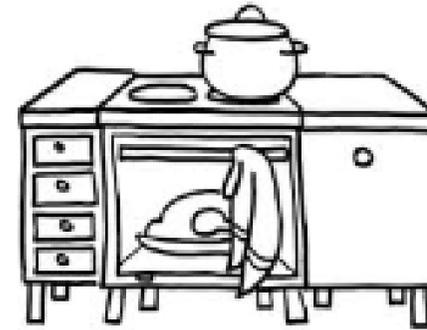
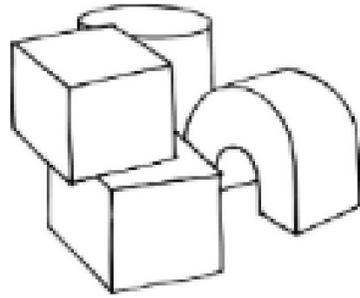
- Memory- Attention
- Juegos libres
- Dibujos
- Ordenadores
- Mini-Arco

OTROS

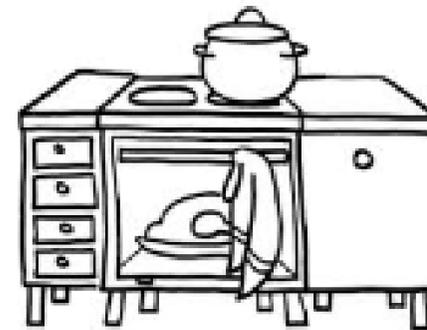
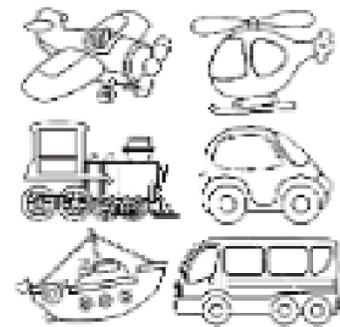
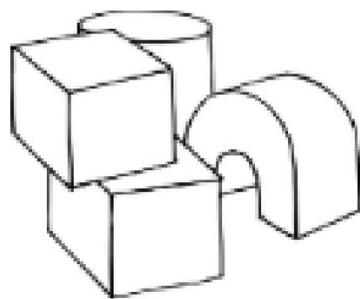
ALUMN
O A



ALUMN
O B



ALUMN
O C



contenidos	contents
Leonardo Da Vinci y 'La Gioconda'	Leonardo Da Vinci and 'The Gioconda'
Francisco de Goya: 'Los fusilamientos del 2 de mayo' y 'los fusilamientos del 3 de mayo'	Francisco de Goya: 'The executions on May 2 nd ' and 'The executions on May 3 rd '
Picasso y su técnica	Picasso's technique
Dibujos en 3D	3D drawing

	actividades	activities	
ACTIVIDADES OBLIGATORIAS REQUIRED ACTIVITIES	Leonardo Da Vinci	¿Sabes cuál es tu cuadro favorito de Leonardo Da Vinci? Utiliza tu mini-portátil para buscarlo y editala. <i>Do you know what is your favourite painting of Leonardo Da Vinci? Take your laptop to find it and edit it.</i>	1
	La Gioconda	La Mona Lisa se ha colado en algunos cuadros famosos y se ha hecho un selfie en cada uno de ellos. Pega la imagen de Lisa en el cuadro famoso que tú mismo dibujes. <i>Mona Lisa has gate-crashed inside some famous paintings and she has selfies there. Paste the copy of Lisa inside the famous painting that you paint.</i>	1
	Goya	En 1814 Goya quiso reflejar en sus cuadros la lucha de los españoles contra los franceses (seguro que te suena Napoleón). Colorea esas pinturas y completa la ficha. <i>At 1814, Goya wanted to show the fight between Spaniards and Frechmen (I'm sure you know Napoleon). Colour those painting and complete the worksheet.</i>	2
	Picasso	¡Tú también eres Picasso! Con tu mini portátil métete en www.picassohead.com y haz tu propio retrato. <i>You can be Picasso! Using your laptop and enter in www.picassohead.com to make your own portrait.</i>	1
	Mano en 3D	¿Eres capaz de hacer una mano en movimiento? Con líneas dibuja una mano (o el dibujo que tú prefieras) en 3 dimensiones <i>Can you make a move hand? Using lines, draw a hand (or the shape that you prefer) in 3D</i>	1
	ACTIVIDADES OPCIONALES OPTIONAL ACTIVITIES	Edición de foto	¿Sabes que las fotos de las famosas tienen tooooooodas fotoshop? ¡Es tu momento! Hazte un selfie o coge una foto de internet y editalo. Después explica en la ficha lo que has hecho <i>Do you know that every photo of famous people are edit with Photoshop? It's your momento! Take a selfie (alone or with somebody) or pick a photo on Internet and edit it. Then complete de worksheet what you do it.</i>
Marco de photocall		Con las medidas propuestas termina el marco para el photocall <i>Using the measurement to finish the photocall</i>	2
Sella tu mano		Con las témperas utiliza tu mano como base para hacer un dibujo <i>Using water colours to make a draw with your hand</i>	1
Rolla		Elige uno de los tableros, lanza los dados y vete completando la figura según el número que caiga. <i>Pick a copy, throw the dice and complete the draw witch each roll. The numer say you have to draw.</i>	2

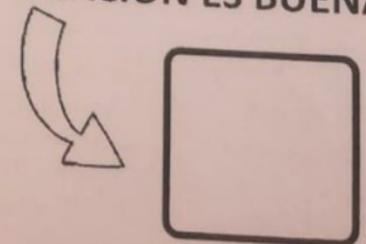
Plan de Trabajo		work planning	
Session 1	Date:	Session 2	Date:
Task: Pickers, evaluación y explicación		Task:	
Session 3	Date:	Session 4	Date:
Task:		Task:	
Session 5	Date:	Session 6	Date:
Task:		Task:	
Session 7	Date:	Session 8	Date:
Task:		Task:	
Session 9	Date:	Session 10	Date:
Task:		Task:	

Planifica las tareas antes de empezar a trabajar y al final de cada clase recuerda colorear el día según el siguiente código de colores:

- VERDE: He terminado en clase la tarea prevista y no tengo deberes para casa.
- NARANJA: No me ha dado tiempo de terminar en clase lo que tenía previsto. Tengo que terminar en casa.
- TACHO EN ROJO: Si no lo he hecho en clase, ni lo he terminado en casa.

CLARO QUE SÍ: Casi todos los días están en verde <i>OF COURSE: Everyday daily are green</i>	DE SOBRA: Hice las obligatorias y algunas opcionales <i>PLENTY: I did the obligatory and some opcionals activities</i>
DIRÍA QUE SÍ: Hay más días en verde que en rojo <i>I THINK YES: There're more green days</i>	BASTANTE BIEN: Hice las obligatorias y una opcional <i>SO GOOD: I did the obligatory and uno opcional activity.</i>
BUEEEENO: hay los mismos días en verde y en rojo. <i>NOT AT ALL: There're the same days green and red</i>	LO CONSEGUÍ: Hice todas las obligatorias <i>I GOT IT: I did every obligatory activity.</i>
TENGO QUE MEJORAR: hay más días en rojo. <i>I MUST IMPRUVE: There're more red days</i>	PARA OTRA VEZ: Me faltó una actividad obligatoria <i>FOR THE NEXT TIME: I missed a obligatory activity</i>
¡QUÉ DESASTRE!: todos los días están en rojo. <i>THIS IS A DISASTER! Everyday are red</i>	¡NO PUEDE SER!: Falta más de una act. obligatoria <i>IT CAN BE!: I miss more than one obligatory activity.</i>
SIEMPRE: todos los días he traído la tarea hecha. <i>EVERYDAY: I did my homework.</i>	
CASI CASI: un día o dos no traje la tarea hecha. <i>CLOSE TO DO IT: Only it happened one or two days</i>	
NUNCA MÁS: varios días no traje la tarea. <i>ANYMORE: Some days I didn't do my homework</i>	
¡QUÉ MAL!: no hice la tarea ningún día. <i>THAT BAD! I never do my homework</i>	

¿TU PLANIFICACIÓN ES BUENA?



En la realización de **TAREAS**

¿QUÉ HACER CUANDO HE TERMINADO LA TAREA?

FECHA	Realizo mi plan de investigación	Voy al rincón de lectura	¡Puedo jugar!	Fichas de trabajo



En la realización de **TAREAS**

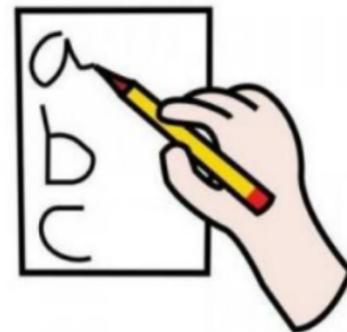


CIRCUITO DE TAREAS DE RODRIGO

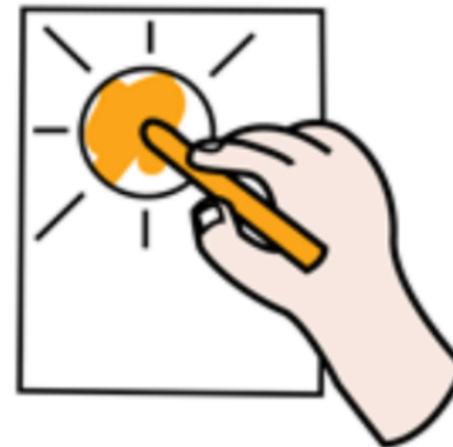
1º



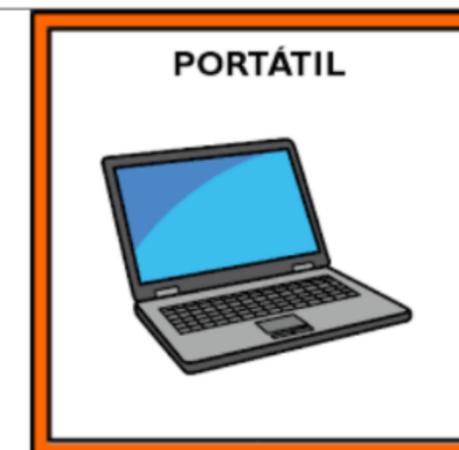
2º



3º



4º

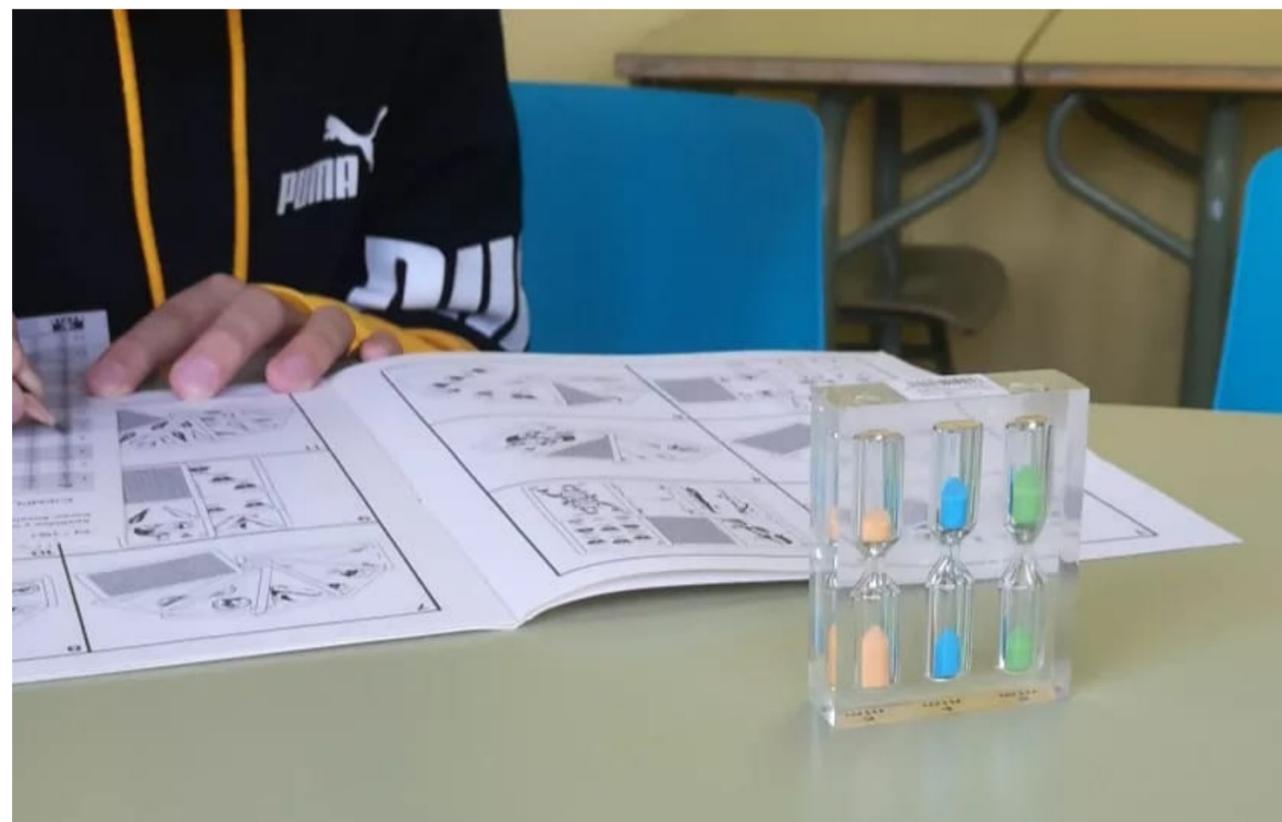


En la realización de **TAREAS**

Secuenciar y marcar pasos cada
vez más pequeños



Realización de **TAREAS**



ESTABLECER TIEMPOS

En la realización de cada tarea

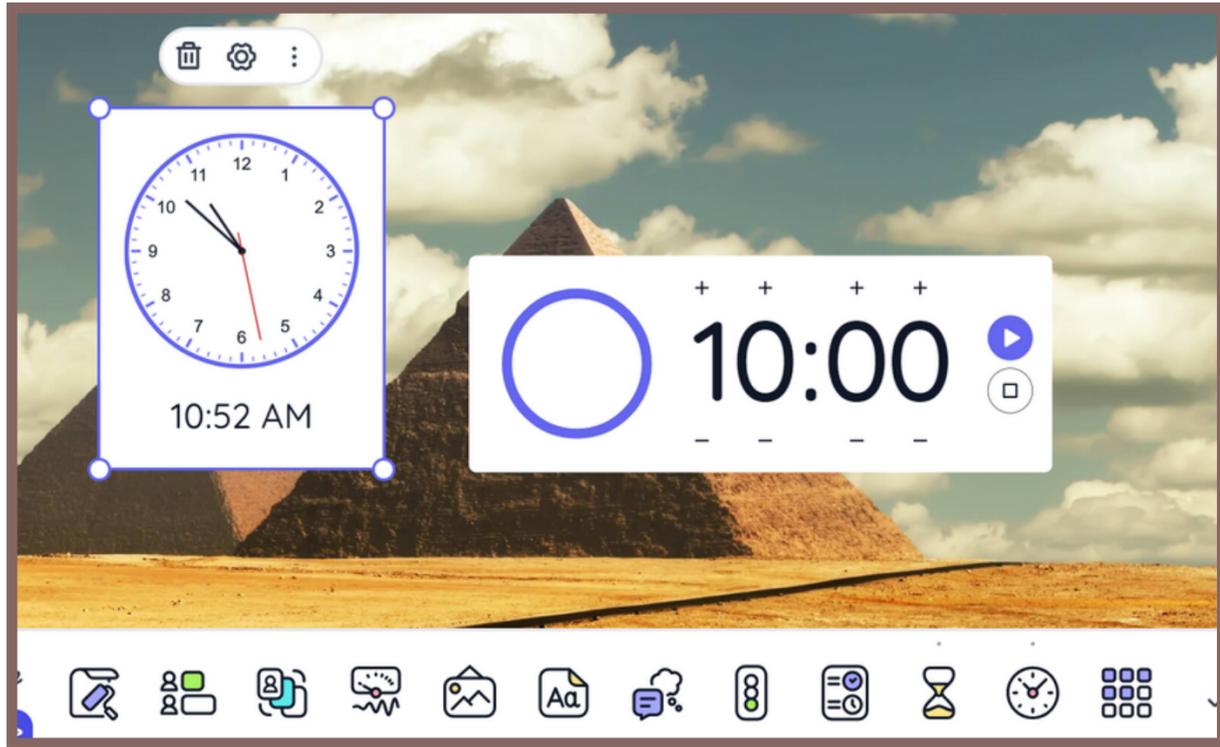
Debe ser visible, pero no “poner nervioso”

El tiempo debe respetarse

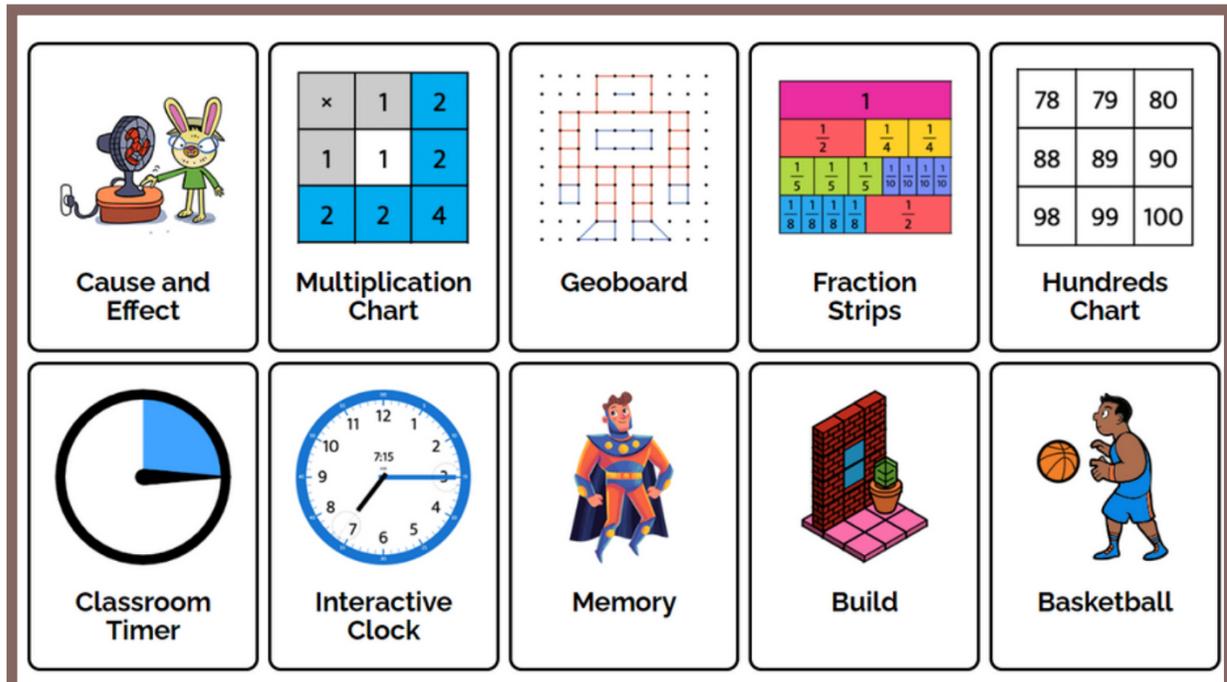
Dar el tiempo suficiente para poder hacer la actividad

CONSEJO: Comenzar con actividades que dominan





Classroomscreen

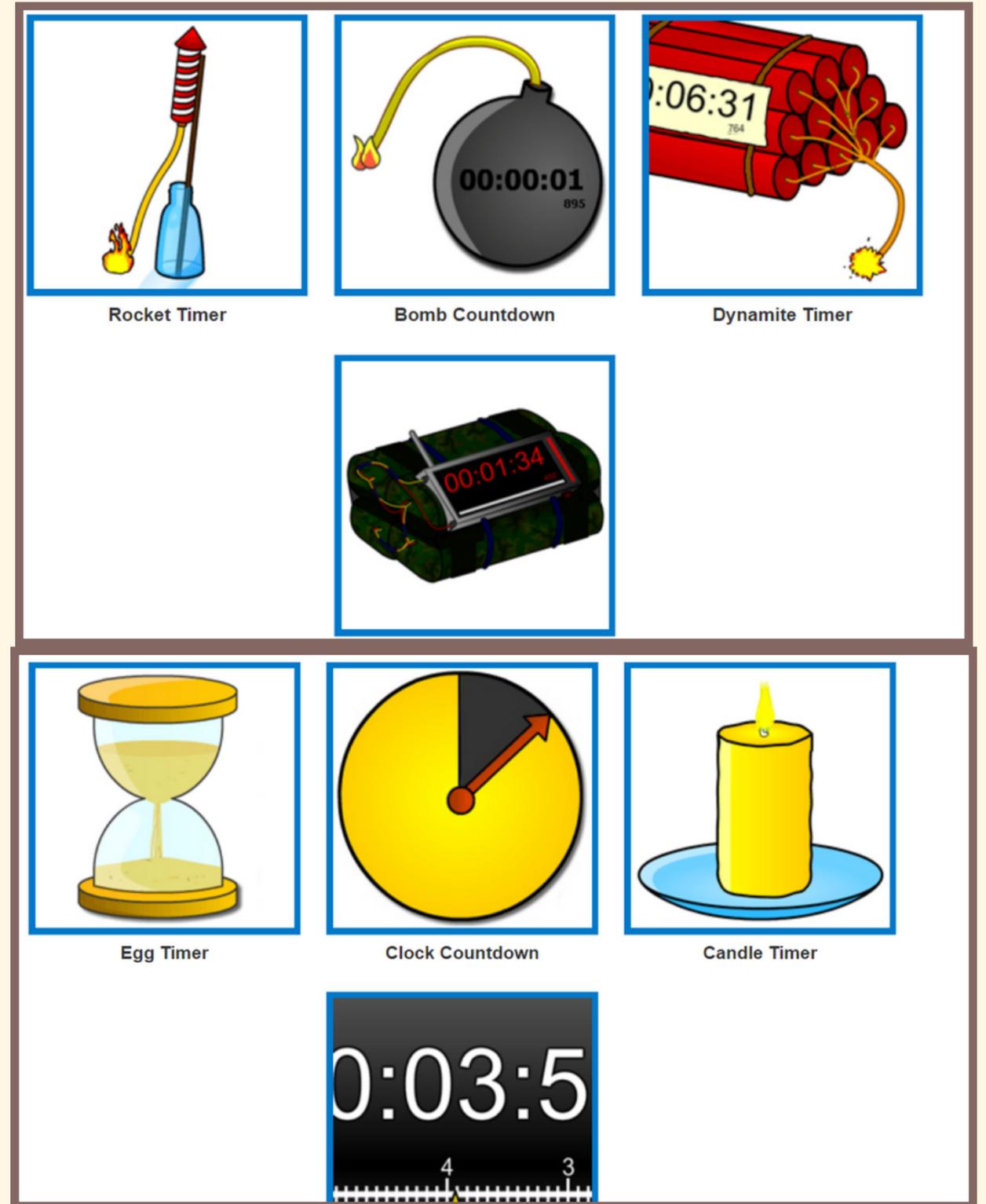


Toy theatre



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

ESTABLECER TIEMPOS

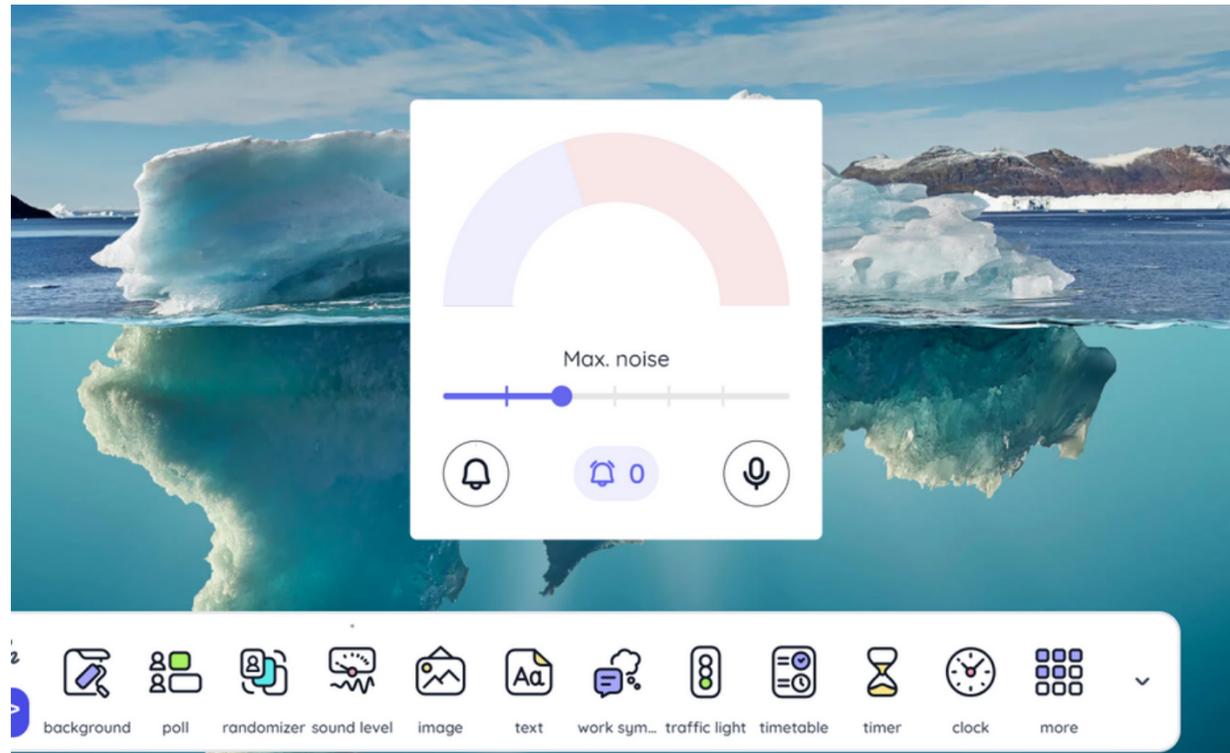


Online stop watch

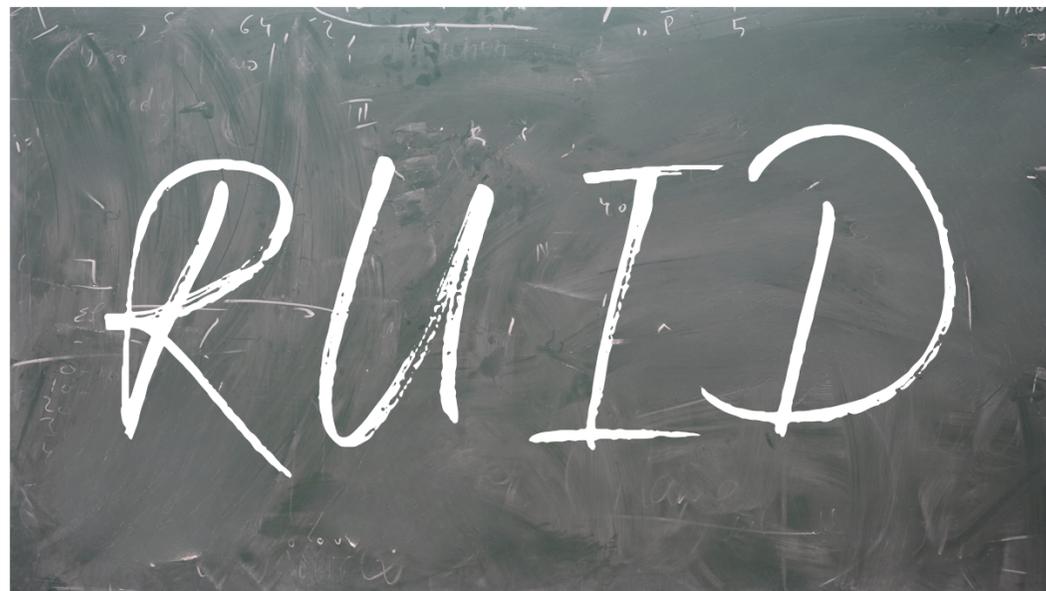
ASEGURAR NIVEL DE RUIDO

Pedir silencio con “voces” es más rápido, pero menos eficaz

Utilizar elementos físicos de control



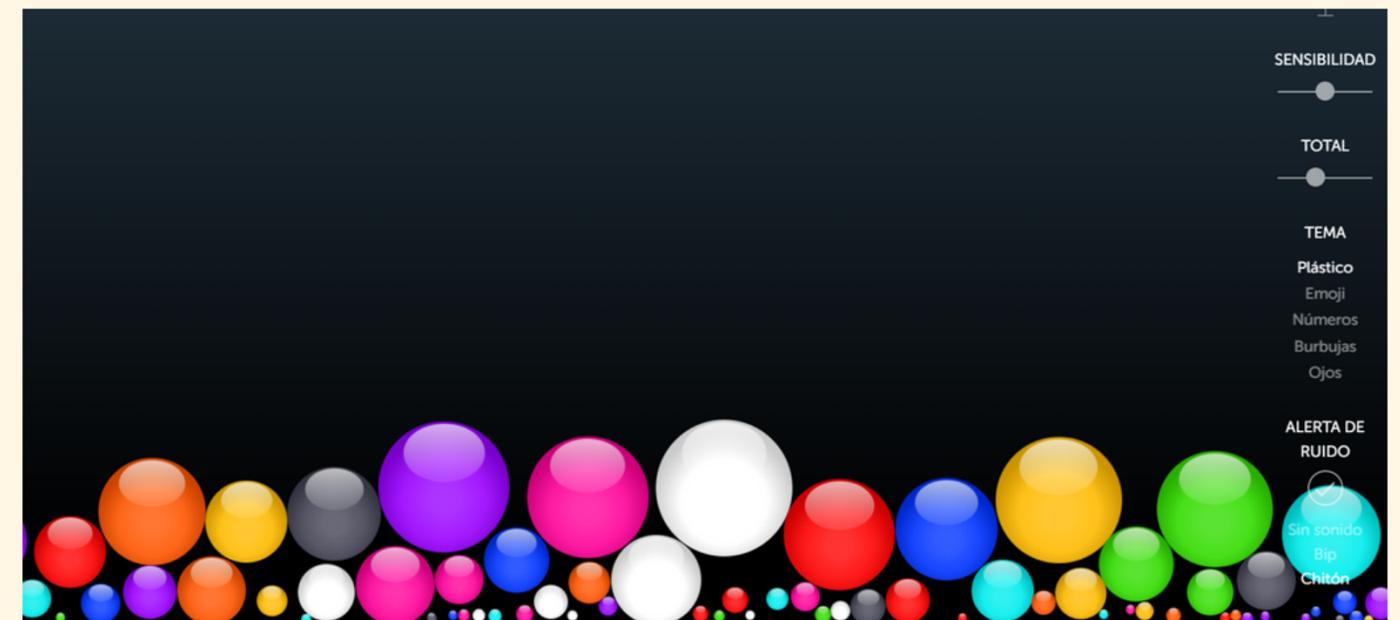
Classroomscreen



En la pizarra



Bouncyballs



Realización de **TAREAS**

¿Y LOS QUE NO LEEN BIEN?



Adapta el texto.

Marca letras por colores, tamaño, etc.

Se importa el texto y lo hace “accesible”

Incluye imágenes y pictogramas para hacer accesible la
lectura



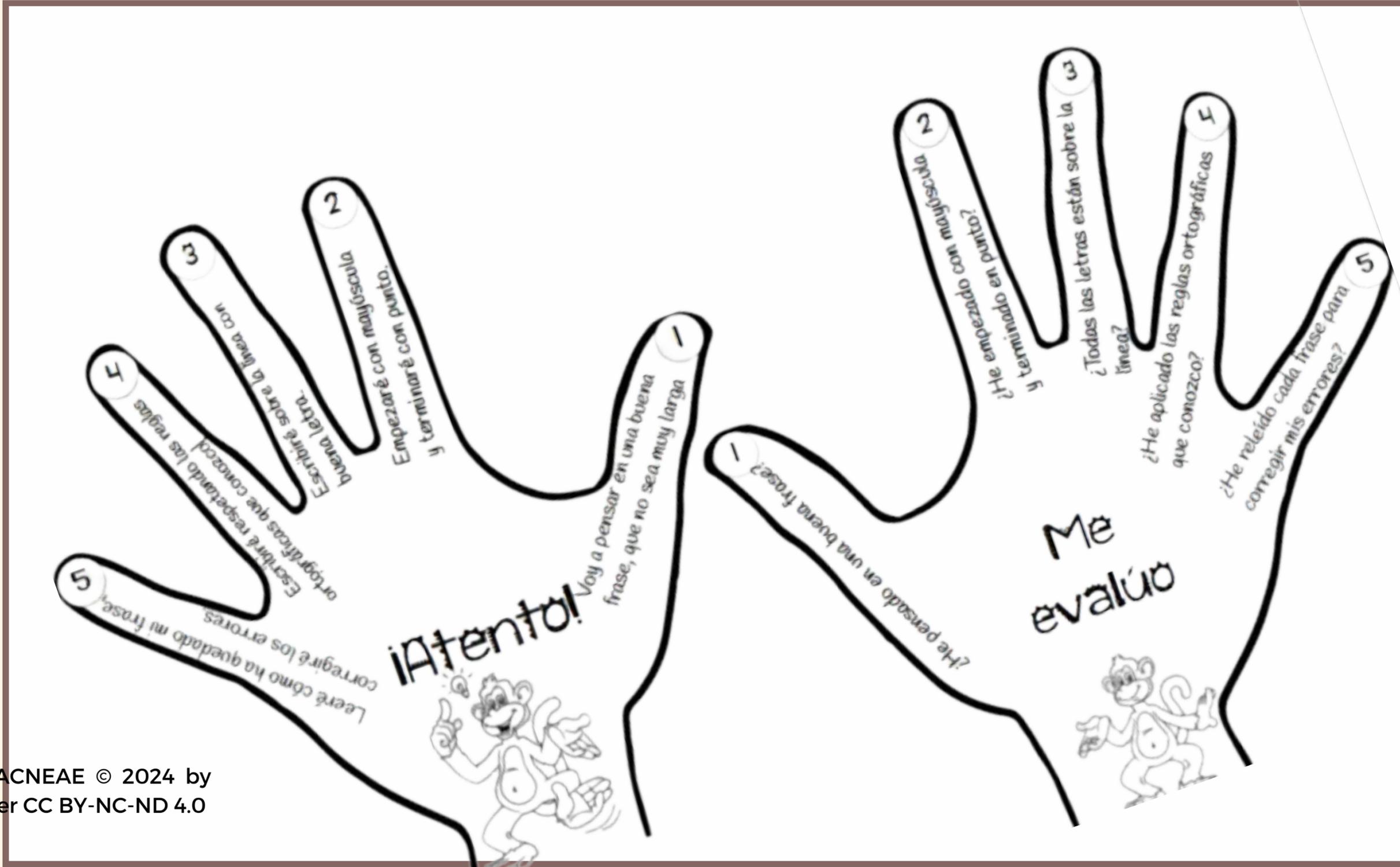
Realización de **TAREAS**

EL NIÑO QUE NO PUEDE ESPERAR

Darle una actividad de “espera”
Que la actividad sea manipulativa

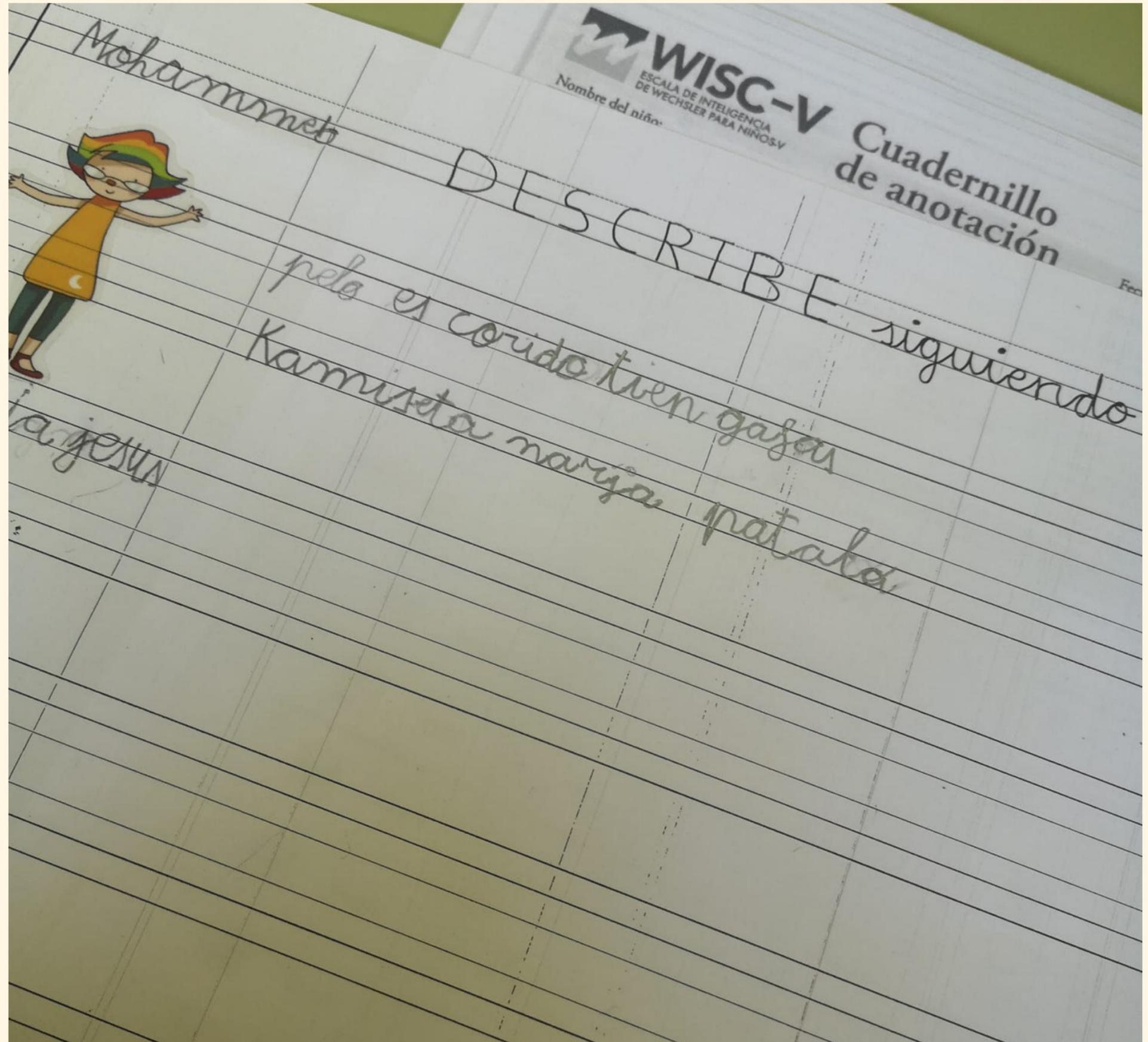


Realización de TAREAS



Realización de **TAREAS** complejas

HACEN LA ACTIVIDAD Y
20 MINUTOS DESPUÉS...



Realización de
TAREAS
complejas

TENER LA INFORMACIÓN ORGANIZADA



David Perkins

AYUDA A ORGANIZAR EL PENSAMIENTO

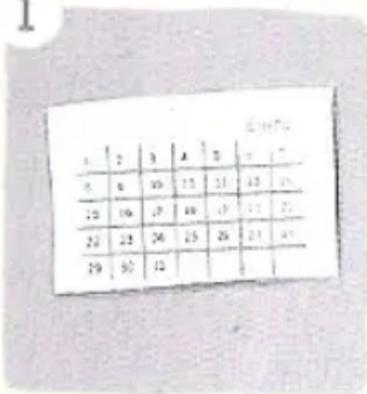


Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by
Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Realización de **TAREAS** complejas

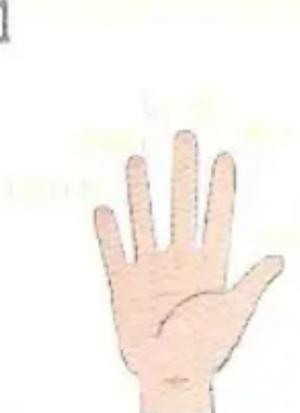
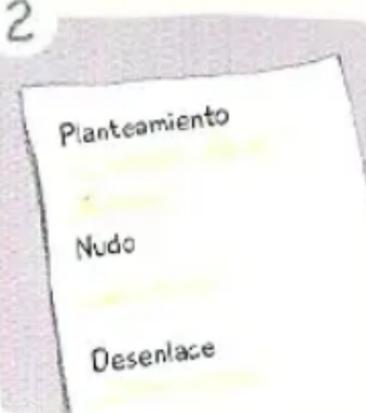
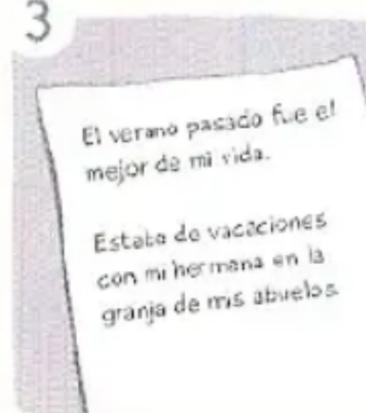
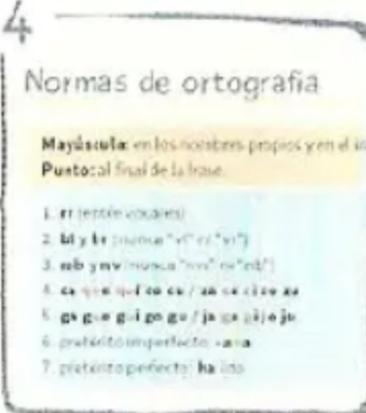
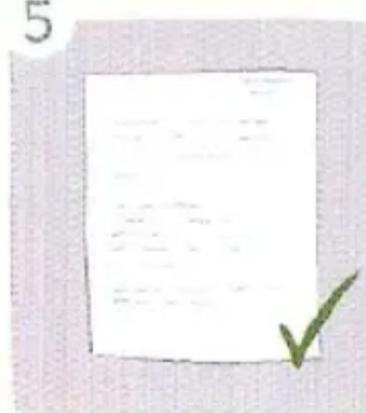
Secuenciar y marcar las partes

Pasos para hacer una redacción (I)

-  ¿Cuándo?
-  ¿Quién?
-  ¿Dónde?
-  ¿Qué pasa?
-  ¿Cómo acaba?

- 22 -

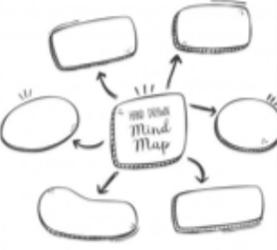
Pasos para hacer una redacción (II)

-  Lluvia de ideas: cinco ?????
-  Lo divido en tres partes.
-  Escribo frases cortas. Vigilo los signos de puntuación.
-  Repaso la ortografía.
-  Vuelvo a leerme todo.



Realización de TAREAS complejas

Secuenciar y marcar las partes

Paso	Actividad	Descripción	Dibujo
1	Introducción	Presenta el tema: Piensa lo que vas a escribir	
2	Observación	Fíjate muy bien en la imagen: cómo es, qué características tiene, etc.	
3	Lista de detalles	¡Escribe los detalles!	
4	Organización	Organiza los detalles CARA PELO CUERPO	
5	Frases descriptivas	Piensa en las frases que expliquen cómo es la niña	
6	Párrafo introductorio	¿Cómo pones el principio?	

Paso	Actividad	Descripción	Dibujo
7	Haz la descripción	Recuerda poner todos los adjetivos	
8	Conclusión	Escribe un final bonito	
9	Revisión	¡Vamos a revisar!	

Realización de TAREAS

Secuenciar y marcar las partes

También para los más capaces

Nombre: _____ Fecha: _____

Elección de estrategias

• Trabajar en parejas. Cada alumno documenta las estrategias utilizadas por el compañero mientras lo escucha leyendo.
• Cada alumno hace su reflexión personal cuando hayan acabado todo el fragmento o lección.

ESTRATEGIA	ALUMNO 1	ALUMNO 2
1. Predecir		
2. Pensar una palabra		
3. Volver a leer		
4. Resumir		
5. Preguntar		
6. Conectar con conocimiento previo		
7. Otra:		

Autorreflexión

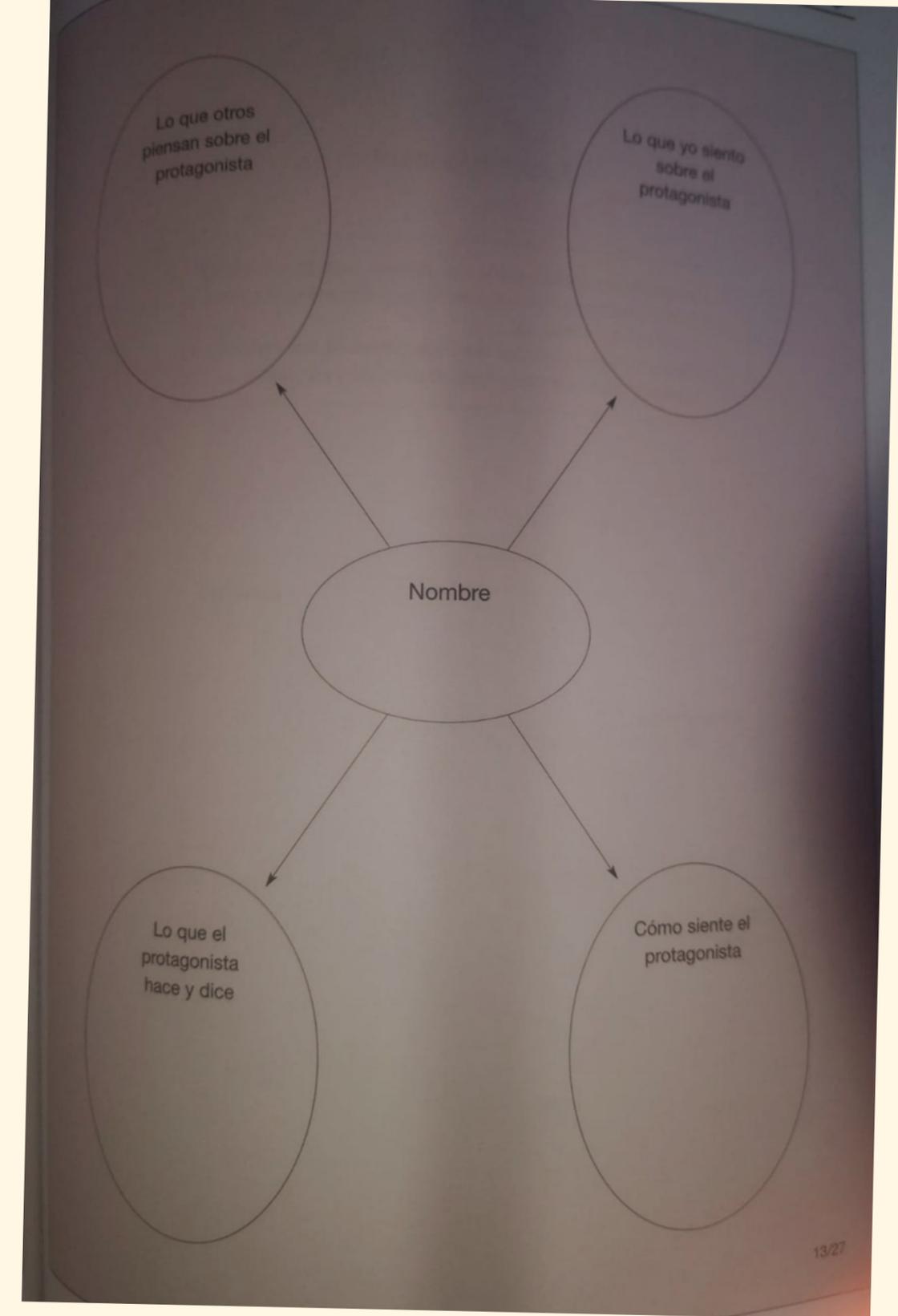
Alumno 1:
Creo que hoy mi comprensión ha sido (poca, suficiente, muy buena) porque:

Lo que puedo hacer mañana para comprender mejor:
1. _____
2. _____
3. _____

Alumno 2:
Creo que hoy mi comprensión ha sido (poca, suficiente, muy buena) porque:

Lo que puedo hacer mañana para comprender mejor:
1. _____
2. _____
3. _____

27/27



Del Pozo. Una experiencia a compartir (2013)



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

Realización de **TAREAS**



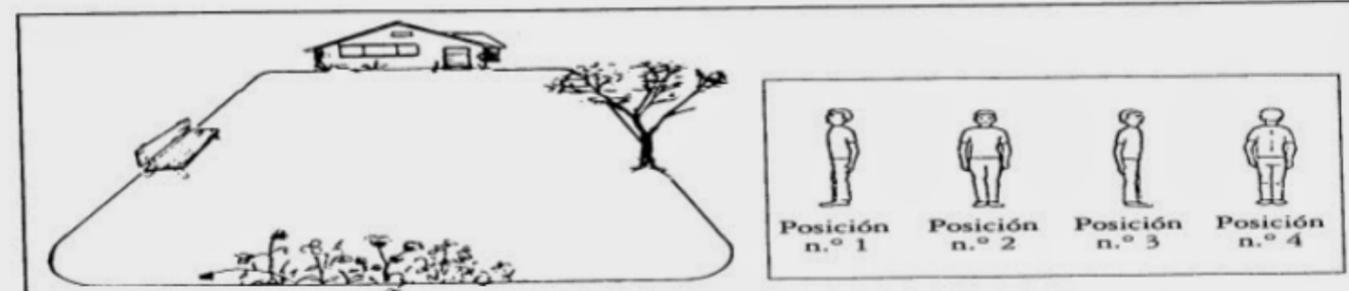
Reuven Feuerstein

Programa de propuestas educativas para el entrenamiento cognitivo

Se aleja de los aspectos curriculares

Trabaja prerrequisitos, aunque se centra en un aprendizaje mediado





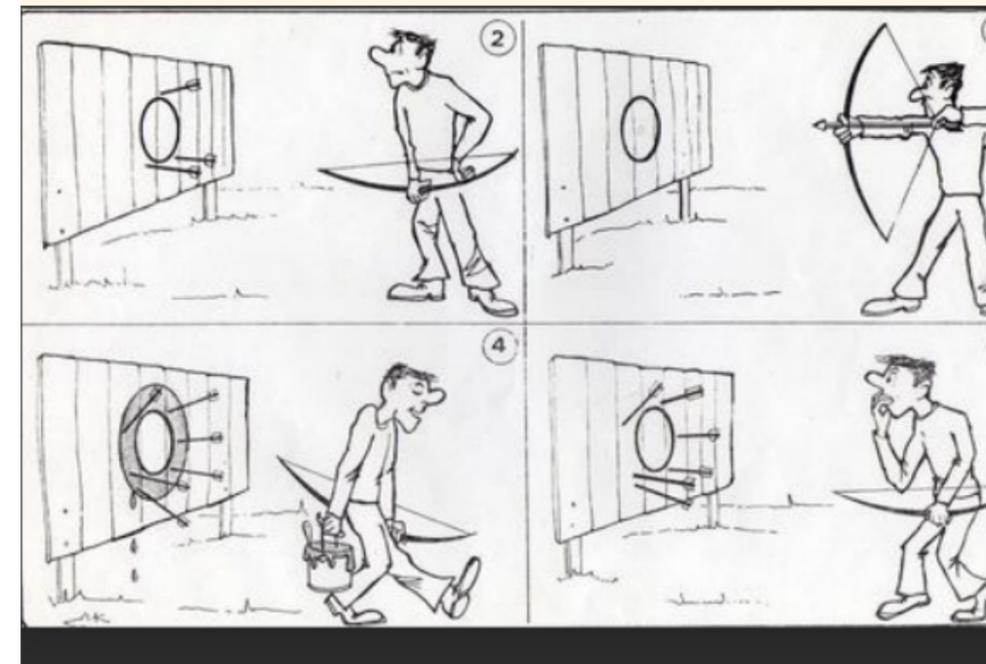
1. ¿De qué lado del niño están?

Posición	Objeto	Orientación en relación con el niño
2	La casa	
3	Las flores	
1	Las flores	
4	El árbol	
3	El banco	
3	El árbol	
1	La casa	
4		

2. ¿Qué objeto se halla en el lugar indicado?

Posición	Orientación en relación con el niño	Objeto
1	A la derecha	
2	Delante	
3	A la izquierda	
4	Detrás	
4	Delante	
3	Detrás	
2	A la izquierda	
1	Detrás	

Programa de Enriquecimiento Instrumental. Feuerstein

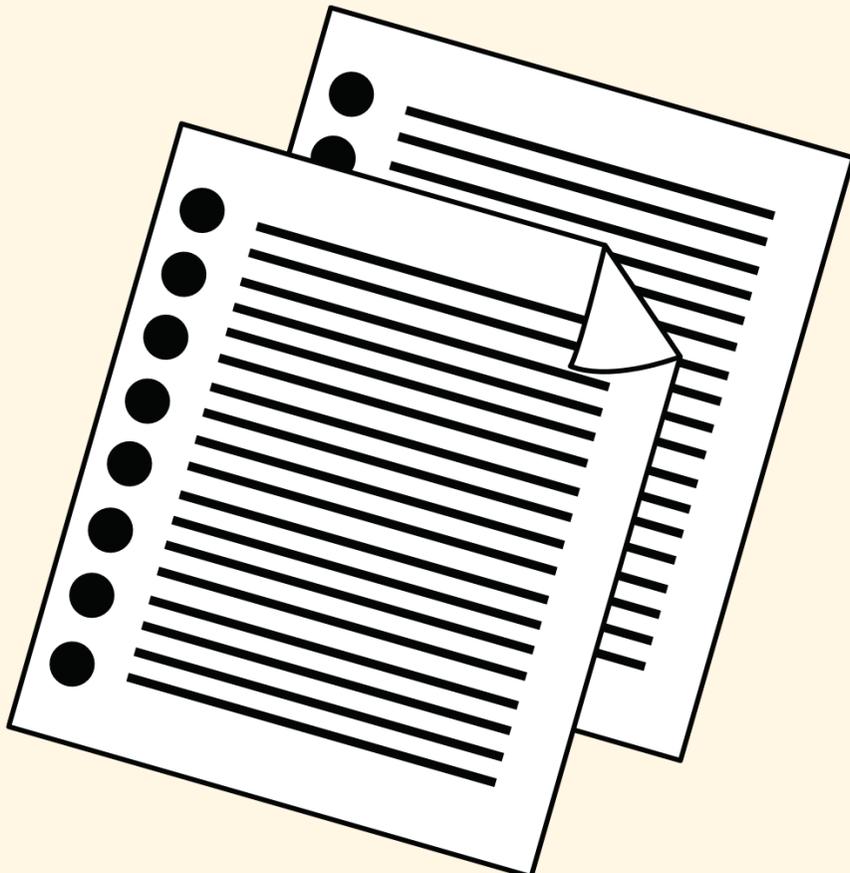


Realización de **TAREAS**

PAI (SM)



OTRAS FICHAS DE INTERNET (ESTÁ EL LINK EN ÑA IMAGEN)



Reflexiones **FINALES**



Rosa Sensat

Tuvimos muy presente que no debíamos condicionar la entrada a la escuela a como era cada niño/a ni tampoco a lo que sabía. Éramos los maestros quienes debíamos adecuarnos a cada alumno, a su nivel y ritmo, a sus actitudes, en definitiva al modo como nos llegaba. Teníamos claro que cada niño era un caso diferente. (...) Después de exponer clara y honestamente la situación de la escuela, dispuestos a plantearnos el caso y a darle respuesta, admitíamos aquel alumno, lo estudiábamos, nos informábamos, tanteábamos la metodología, seguíamos el proceso, hablábamos mucho con los padres. Supimos más o menos, pero nos dedicamos muchísimo (...). Siempre en beneficio de los alumnos, adquirimos competencia. (...) Esto mismo hizo aumentar en una proporción importante el porcentaje de alumnos con dificultades¹³.



MUCHAS GRACIAS

Ahora a trabajarlo en el aula



Metodologías Activas y ACNEAE © 2024 by
Olga Ruiz is licensed under CC BY-NC-ND 4.0