

Proyecto CODICE TIC. Uso de las TIC en el aula.

JUSTIFICACIÓN DE LA APLICACIÓN

Dada la naturaleza de la materia Educación Física, de las dos partes en las que se dividía la formación, nos centraremos en la que se encarga de la utilización de equipos de sonido. La actividad planteada se incluye en la programación de 3º de ESO, empleando dichos equipos de sonido para trabajar contenidos referidos al empleo, de una manera correcta, del tiempo, el ritmo y el espacio, usando todos ellos en composiciones coreográficas colectivas algo más elaboradas y complejas que en los primeros cursos de la etapa.

OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

Lo que se busca con este tipo de actividades es, principalmente, que el alumnado siga tomando conciencia de su cuerpo, ya que está experimentando continuos cambios debido al típico estirón, existiendo un crecimiento desproporcionado que conlleva cierta descoordinación de movimientos, torpeza y desgarbo, siendo, en ocasiones, de un nivel elevado y que deberemos atender. Añadido a esto, el empleo de cualquier TIC les acerca a la realidad que hoy vivimos donde su buen uso ha de verse como algo habitual.

CONTENIDOS DE LA EXPERIENCIA

En lo que respecta a esta materia de Educación Física, los contenidos que se van a llevar a cabo en dicha Unidad de Trabajo, donde el uso del equipo de sonido va a ser fundamental para llegar a los criterios de evaluación perseguidos, se refiere a los siguientes bloques:

A. Vida activa y saludable: La actividad física como fuente de disfrute, liberación de tensiones, cohesión social y superación personal.

B. Organización y gestión de la actividad física: La elección y la preparación de la práctica motriz (figuras a realizar, espacio de acción, coreografías de baile ajustadas a la música, coordinación grupal...) así como la planificación y

autorregulación de proyectos motores, teniendo en cuenta, en todo momento, las medidas de seguridad necesarias.

C. Resolución de problemas en situaciones motrices: Procesos de creatividad motriz afrontando acciones individuales y cooperativas.

E. Manifestaciones de la cultura motriz: Tradicional y contemporánea, los usos comunicativos y expresivos de la corporalidad, y las actividades rítmicas y musicales.

METODOLOGÍA

La Unidad de Trabajo siempre lleva a cabo una metodología de descubrimiento guiado hacia un producto final creado y generado por los grupos que el alumnado conforme.

Comenzaremos enseñando desde los errores propios que puedan tener de experiencias anteriores relacionadas con este tipo de contenidos para potenciar el aprendizaje significativo y lo haremos a través de material fotográfico extraído de una primera sesión donde se les solicita la formación de “construcciones humanas” de manera libre, partiendo de figuras por parejas para ir pasando a continuación a figuras más grupales de 4 personas, después de 8 personas y acabando con toda la clase junta.

Tras el análisis audiovisual, en 3 sesiones, se les enseña cómo realizar bien ciertas figuras para garantizar la seguridad en todas ellas, así como la elaboración fácil y sencilla de unos pasos de baile. Es aquí desde donde empleamos ya el equipo de sonido, no solamente referido a unos altavoces, sino también al empleo de micrófono inalámbrico que podrán utilizar en las sucesivas sesiones de preparación de su producto final. Todo ello para que, pasito a pasito, hagan al alumnado conocer sus posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo rompiendo bloqueos e inhibiciones personales. adaptándonos al ritmo de aprendizaje de cada grupo donde cada miembro de la clase valore, acepte y respete las diferencias individuales de los demás.

Un aspecto importante en esta Unidad de Trabajo serán los agrupamientos que deben formarse en la misma debido a que vamos a manejar diferentes cargas que hacen mención al peso de los compañeros y compañeras. Por lo tanto, se les guiará a que realicen grupos de 8 más o menos homogéneos, en cuanto a talla y peso, considerando que uno de los requisitos es que todos deben pasar por todas las posiciones (portor, ágil y ayuda).

MATERIAL UTILIZADO

El material empleado siempre va de la mano con la metodología de cada sesión.

Así, en todo momento, se van a utilizar colchonetas para la realización de las diferentes figuras desde la primera sesión hasta la última (salvo la segunda sesión que es en el aula de referencia donde, a través de la pizarra digital, se analizan los errores cometidos, así como la visualización de material teórico y vídeos de coreografías de cursos anteriores).

A partir de la tercera sesión, el empleo de los equipos de sonido se hace fundamental para ir incluyendo los ritmos, los espacios y los tiempos de la música.

Todo este material, además del material deportivo que cada grupo considere incluir en cada coreografía, servirá para que el alumnado se familiarice con las TIC en general y con los equipos de sonido en particular ya que una de las premisas es que ellos deben controlar dónde colocan dichos equipos de sonido con respecto al espacio que van a emplear para que la música se escuche adecuadamente desde el punto de grabación de la coreografía, ya que cada una de estas coreografías va a ser grabada para, posteriormente, ser analizada.

EVALUACIÓN

Comenzar diciendo que se marcarán los requisitos mínimos que debe tener su composición grupal, siendo algunos de ellos la mención a las figuras y acciones que deben aparecer como mínimo, así como la obligación de que todos deben pasar por las tres posiciones, la de portor, ágil y ayuda.

Además, va a ser importante que la división de la clase sea, al menos, en 2 grupos (da igual si un grupo es más numeroso que el otro) ya que es preciso que las coreografías sean observadas y analizadas críticamente por el resto de los grupos para aprender a realizar las posiciones adoptadas correctamente, así como que se califique si se cumplen las condiciones mínimas establecidas, la compenetración de todo el grupo o a la complejidad de las figuras.

Todos estos aspectos se van a calificar tanto en una planilla de heteroevaluación por parte del profesor como en otra de coevaluación que cada alumno y alumna tendrá cuando haga la función de observador/espectador para que todo nuestro alumnado adquiera confianza

en dicho proceso, el cual se caracteriza por la justicia en el trabajo realizado, donde parte de la nota final va a depender de su esfuerzo diario y del trabajo final que ha venido construyéndose cada uno individualmente dentro del grupo-clase en general y de su propio grupo en particular y encima sabiendo en todo momento de qué son calificados por su profesor.

Además, porque se consideran también muy importante otros aspectos que se pueden estar consiguiendo en la Unidad de Trabajo, como que el alumnado se involucra en clase o que ayuda y es ayudado para conseguir la idea cooperativa de un objetivo grupal.

Por lo tanto, y resumiendo lo comentado hasta ahora, se dedica la primera sesión a realizar una evaluación diagnóstica del grupo, donde se han tomado fotografías de las figuras que realizaron libremente.

Estas fotografías son analizadas en la segunda sesión con el fin de corregir los errores más importantes observados en ellas. Además, se les ha entregado unas hojas sobre aspectos básicos del Acrosport que se van a trabajar en las siguientes sesiones y han visualizado vídeos demostrativos de coreografías de Internet o de otros cursos donde se han trabajado dichos contenidos.

En las 3 siguientes sesiones, les enseño, de manera práctica, pasos de baile, así como, sobre todo, algunas posiciones vistas en la sesión anterior como diferentes equilibrios, agarres, cómo deben actuar el portor, el ágil y la ayuda y se les ha entregado las condiciones mínimas que han de poseer sus coreografías así como la manera en que éstas se van a evaluar.

De esta manera, llegamos a las siguientes sesiones, la cuales serán libres para que vayan ensayando su composición de Acrosport. En dichas sesiones, para facilitarles el trabajo, cada grupo dispondrá de un taco de fotocopias donde aparecen muchas figuras diferentes en las que nuestro alumnado podrá ayudarse para su composición.

Además, y añadido a todo lo comentado con respecto a los equipos de sonido, estará sonando a través del portátil y proyectándose en el mismo continuamente, música y posibles coreografías que pueden utilizar y adaptar a sus figuras. Aquí, mi labor será la de estar a total disposición de cada uno de los grupos acercándome cada cierto tiempo a cada uno de ellos para ayudarles o guiarles si lo necesitan. Anotaré aquello que considere reseñable, tanto positiva como negativamente, y que servirá para calificar en el registro anecdótico.

Así llegamos a la última sesión donde se llevarán a cabo las coreografías de Acrosport y sus correspondientes calificaciones (heteroevaluación y coevaluaciones).

Al finalizar las mismas, cada miembro de la clase tendrá que rellenar su planilla de autoevaluación, referida a unos ítems que atienden a criterios relacionados con la participación en clase, el trabajo y la cooperación con su grupo, o el respeto en todas las sesiones, donde el alumno/a deberá calificarse y cuya nota se respetará siempre y cuando exista una realidad en la misma, tanto si es mayor como menor de la que se pueda esperar, pues de lo contrario realizaremos una calificación dialogada donde aportaré toda la información que posea sobre dicho miembro de la clase, ya sea referida a las planillas de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación de sus compañeros o a las anotaciones en el registro anecdótico.

Señalar que el porcentaje de los instrumentos de calificación en 3º de ESO será el siguiente:

- 40%: Planilla de heteroevaluación.
- 10%: Registro anecdótico
- El resto (50%) saldrá de las notas de sus planillas de coevaluación y autoevaluación pudiendo ser del 30% una y del 20% la otra. La decisión de cuál vale más será votada y consensuada con cada grupo en particular.