



## Utilización de las TIC en la intervención socio- psicopedagógica en el ámbito escolar y sociocomunitario II

Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica  
Segovia 2

Avd. de la Constitución, nº 21. 40006-Segovia  
Tlf. y Fax 921430014  
40700079@educa.jcyLes  
<http://eopsegoviasur.centros.educa.jcyLes>

*Formado por:*  
Miguel Ángel CEREZO MANRIQUE: *Director*

*Orientadores:*  
Félix PALENCIA ISABEL  
M<sup>a</sup> Rosa VERA GÓMEZ  
Natalia REDONDO BENÉITEZ  
Susana ÁLVAREZ SACRISTÁN

*Profesora de Servicios a la Comunidad:*  
M<sup>a</sup> Nieves GONZÁLEZ GONZÁLEZ

*EAATC– Orientadores:*  
Cristina MARTÍN HERRERA  
Fernando MARTÍN MARÍA

*UAO– Orientadoras*  
Marta HERRANZ GONZÁLEZ  
Mónica MUÑOZ MAROTO  
PSC: Julio NAVAJO ARRANZ



EOEP Segovia 2

Susana Álvarez Sacristán  
Miguel Ángel Cerezo Manrique  
M<sup>a</sup> Nieves González González  
Marta Herranz González  
Fernando Martín María  
Cristina Martín Herrera  
Mónica Muñoz Maroto  
Julio Navajo Arranz  
Félix Palencia Isabel  
Natalia Redondo Benítez  
M<sup>a</sup> Rosa Vera Gómez

Segovia, 2024

Avd. de la Constitución, nº 21. 40006 Segovia  
Tlf. Y Fax 921430014  
[40700079@educa.jcyl.es](mailto:40700079@educa.jcyl.es)  
<http://eopsegoviasur.centros.educa.jcyl.es>

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN.-</b> .....	5
<b>CANVA Y ORIENTACIÓN.</b> .....	11
<b>DUA. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE.-</b> .....	25
<b>UTILIZACIÓN DE GENOGRAMAS DESDE LOS SERVICIOS SOCIOEDUCATIVOS.-</b> .....	111
<b>LA ENTREVISTA MOTIVACIONAL.-</b> .....	139
<b>PRUEBA DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA AEI. BOLETÍN ESPECIAL DE NOTAS. REDES SOCIALES.-</b> .....	175
<b>TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC.-</b> .....	201
<b>APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA ALUMNADO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO.-</b> .....	225
<b>LA OTRA CARA DE LAS TIC.-</b> .....	269
<b>CONCLUSIONES.-</b> .....	287



## INTRODUCCIÓN.-



La integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el ámbito educativo ha cambiado la forma en la que se enseña y se aprende.

Estas tecnologías abarcan una amplia gama de herramientas y recursos, que nos permiten mejorar la accesibilidad, la personalización del aprendizaje, la colaboración, la adquisición de habilidades digitales, la adaptación del contenido y la metodología, permitiéndonos crear materiales más atractivos y de interés para el alumnado y las familias.

Los departamentos y los equipos de orientación no pueden quedarse al margen de esta realidad. Por esto, la formación interna del Equipo de Orientación, durante el presente curso escolar (2023-24) se ha centrado en el conocimiento y la profundización de algunas de las herramientas TIC que se han creado en los últimos años. Con este objetivo se ha creado un grupo de trabajo, que ha diseñado este dossier.

El dossier incluye los siguientes bloques de contenidos:

- Canva y orientación.
- Dua. Diseño universal para el aprendizaje. Microsoft Publisher.
- Utilización de genogramas desde los servicios educativos.
- La entrevista motivacional.
- Prueba de evaluación psicopedagógica en Educación Infantil AEI de M<sup>a</sup> Victoria de La Cruz.
- Boletín especial de notas.
- Redes sociales y configuración segura.
- Terapia Cognitivo Conductual en niños y adolescentes. Utilización de recursos TIC.
- Aplicaciones informáticas para alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo.
- La otra cara de las TIC.
- Algunas herramientas y usos de la IA.

A continuación, profundizaremos en cada uno de estos apartados que recogen la totalidad de los contenidos de las sesiones de trabajo:

Para la presentación de materiales y orientaciones al profesorado y a las familias de forma atractiva y visual se presentan algunos ejemplos realizados con la cuenta gratuita de **Canva** Educación. Además, de practicar algunas herramientas y opciones de la aplicación para mejorar su manejo y fomentar la práctica de la misma.

La herramienta de **Microsoft Publisher** nos permite establecer una comunicación más fluida con nuestros centros, el profesorado y las familias. También se han desarrollado los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje** adaptado como herramienta para dar respuesta desde el currículo a la diversidad en los centros educativos. El DUA debe integrar todos los elementos del proceso educativo (planificación del currículo, medios o recursos y metodología, entre otras).

Se realizará una aproximación a contenidos teóricos relacionados con el conocimiento y aplicación del **genograma** como técnica de diagnóstico e intervención social. Se dará a conocer y trabajará la manipulación práctica de las distintas categorías de elementos que la componen. Junto con pautas para tratamiento, manejo y registro de información, incorporando el abordaje agregado de la técnica de la entrevista para complementar estas pautas.

La **entrevista motivacional** se abordará como un estilo complejo de aproximación a las personas con quien trabajamos desde un punto de vista colaborativo, empático, compasivo y evocador de cambios que la propia persona va explicitando. Se hablará de cada una de las características de la entrevista motivacional así como de sus fases.

La **prueba de evaluación psicopedagógica AEI** evalúa los aspectos aptitudinales más importantes para el aprendizaje en 2º y 3er curso de la etapa de Educación Infantil. Analizaremos la versión revisada que presenta nuevos estímulos más atractivos que aumentan la motivación y atención de los niños/as a la vez que miden 5 aptitudes fundamentales: verbal, cuantitativa, espacial, memoria y visomotricidad, así como la medida de madurez lectoescritora.

Partiendo del nuevo portal para la publicación de las notas académicas, se revisa la ruta de acceso para la emisión del **boletín especial de notas** a través del programa Colegios.

Se expondrán los distintos riesgos que entrañan las **redes sociales** y pautas de prevención de los mismos.

Cuando hablamos de **Terapia Cognitivo Conductual** hacemos referencia a la terapia centrada en la relación entre los pensamientos, las emociones, las sensaciones físicas y los comportamientos. El proceso de tratamiento cognitivo conductual consiste en primeramente comprender el problema para después solucionarlo y mantener la solución.

**Las aplicaciones y herramientas digitales** nos permiten trabajar con alumnado con **Trastorno de Espectro Autista**. Para su buen uso y manejo, primero hay que partir del concepto de TEA para entender las necesidades educativas especiales que presentan este alumnado en relación a los síntomas nucleares. Se abordarán distintas aplicaciones informáticas para trabajar el lenguaje, las habilidades cognitivas básicas y la autodeterminación.

Por último, se tratará **la otra cara de las TIC**. Los docentes debemos concienciarnos de los riesgos que corremos tanto el alumnado como los profesionales si abusamos de las pantallas. Se planteará la pregunta de si estamos preparados para abordar esta situación en los centros educativos. También se expondrán los peligros de internet para después dar consejos de control parental y prevención del abuso de las pantallas.

El **uso de la IA (Inteligencia Artificial)**, cada vez más extendido, puede ser una herramienta útil y práctica si hacemos un uso responsable. Para ello, hemos puesto en práctica nuestras habilidades con aplicaciones como Gemini, ChatGPT y Gamma.

Para complementar este seminario, de forma externa a él, el equipo recibirá de manos de dos expertos, formación específica, sobre la accesibilidad en los sistemas operativos y sobre la aplicación de Genially.

La accesibilidad a los sistemas operativos, hace referencia a la capacidad de las personas con discapacidad para usar y acceder a las funciones características del sistema operativo. Se aportarán herramientas útiles para el trabajo de accesibilidad con alumnos que presentan esta necesidad específica. Se incluirán opciones como lectores de pantalla, teclado en pantalla, ajuste de contraste, tamaño y ajuste del texto etc.

Por otro lado, la formación externa de Genially nos permitirá crear presentaciones interactivas, infografías y otros contenidos visuales de manera dinámica y atractiva, permitiéndonos elaborar un banco de recursos para el asesoramiento y orientación a familias y profesorado.



## CANVA Y ORIENTACIÓN.



# Canva y orientación

EOEP Segovia 2

## ¿Qué es Canva?

- Es una herramienta online de diseño gráfico de uso gratuito. Utilízala para crear publicaciones para redes sociales, presentaciones, carteles, vídeos...

## ¿Cómo registrarse gratis en Canva Educación?



1. Abre tu cuenta de canva
2. Ve al menú desplegable (esquina superior derecha) y haz click en "configuración de tu cuenta".
3. Ve al menú lateral izquierdo y haz click en "facturación y planes"
4. Haz click en "Regístrate gratis ahora en Canva para Educación."
5. Rellena tus datos personales y los del cole.
6. Adjunta un documento que verifique tu cualificación como docente (nómina más reciente, contrato de trabajo o certificado de empleo emitido dentro del año escolar actual).

## Diseños:

- Presentación educativa
- Documento
- Infografía de educación
- Ficha de ejercicios
- Anuncio informativo para el aula
- Plan de estudio
- Horario escolar...

## Tipo de archivo para descargar:

- PDF estándar (ideal para documentos y mandar por correo)
- PDF para impresión (ideal para imprimir)
- PPTX (documento de Microsoft PowerPoint)
- JPG (ideal para compartir)
- PNG (ideal para imágenes complejas e ilustraciones)
- SVG (ideal para diseño web y animaciones) PRO
- GIF (clip de vídeo corto sin sonido)

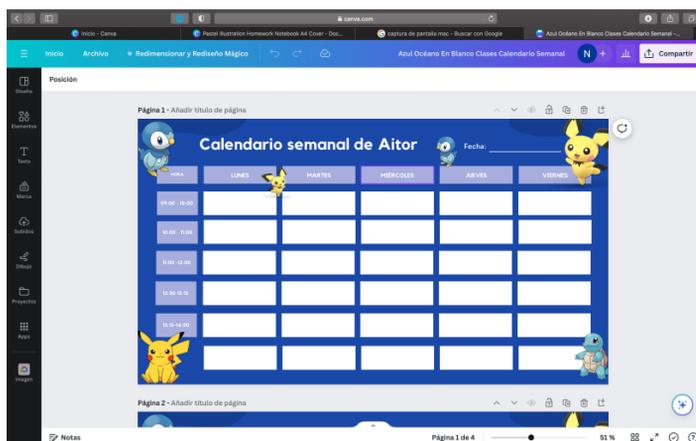
## Algunos ejemplos:

- Para asesorar al profesorado:
- Presentación de PowerPoint



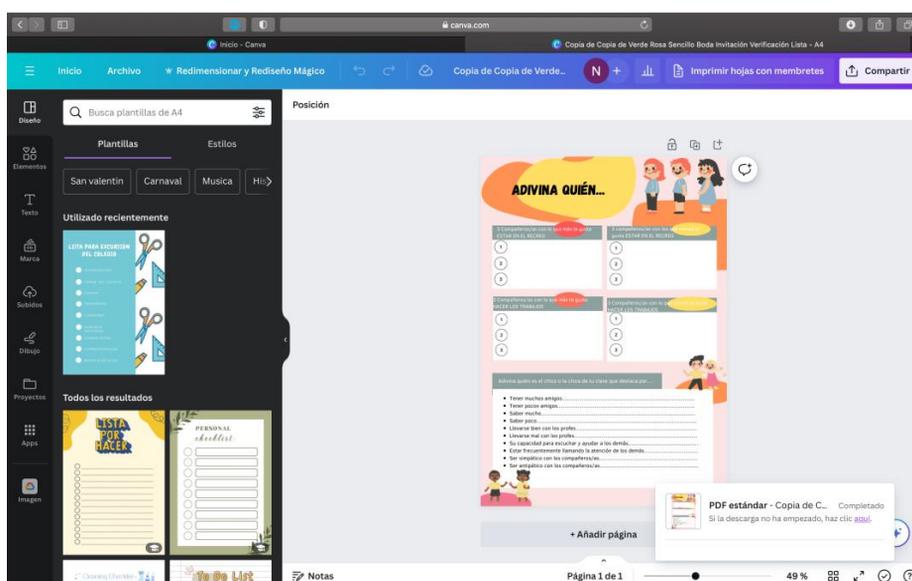
# Algunos ejemplos:

- Para trabajar conductas en el aula
- Horario semanal



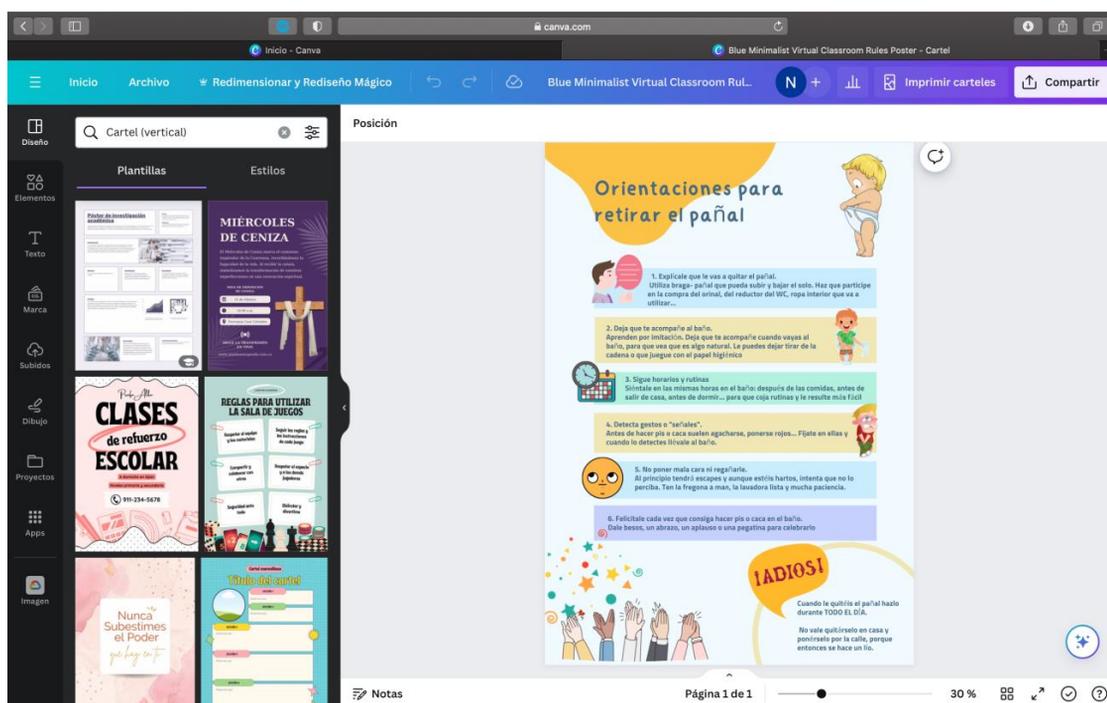
# Más ejemplos

- Para conocer el clima del aula
- Sociograma (Documento a4)



Y alguno más...

- Para asesorar a las familias
- Orientaciones para retirar el pañal



## Por último...

- ¡Vamos a probar a hacer nuestro propio diseño de Canva!
  - 1) Piensa qué información quieres incluir
  - 2) Elige una plantilla de los numerosos diseños que te ofrece Canva
  - 3) Añade la información
  - 4) Decóralo con imágenes
  - 5) Personaliza al máximo añadiendo algún dibujo que resulte atractivo
  - 6) Descarga el documento y ¡A ORIENTAR!





## DUA. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE.-







## DUA

# Diseño Universal para el Aprendizaje

- Alba Pastor, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible, en Navarro, J., Fernández, M<sup>a</sup> T., Soto, F. J. y Tortosa F. (coords.) (2012). *Respuestas flexibles en contextos educativos diversos*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.
- Alba Pastor, C., Sánchez Serrano, J.M. y Zubillaga del Río, A. (2011) *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA. Pautas para su introducción en el currículo*. Proyecto DUALETIC. Ministerio de Economía y Competitividad.
- CAST (Center for Applied Special Technology) (2011). *Universal Design for Learning guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0 (2013): Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M. y Zubillaga del Río, A. Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).ç
- EDUCADUA (2013) Página web del proyecto DUALETIC dedicada al Diseño Universal para el Aprendizaje en español.
- Elizondo, C. (2022) *Orientación inclusiva. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Una mirada desde la neuroeducación y la inclusión*. CFIE Segovia.
- Rose, D.H. y Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Alexandria, VA: Association for supervision and curriculum development.



**IGUALDAD**



**EQUIDAD**



**DISEÑO  
UNIVERSAL**



## DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. Cuestiones previas (1)

- ☛ Durante los últimos años, la mayor parte de la comunidad educativa de nuestro país ha **interiorizado el discurso de la educación inclusiva y la educación para todos.**
- ☛ Podemos hablar de que **existe una diversidad de diversidades**, la cual, necesariamente, se ve reflejada en **una diversidad en la forma en que cada alumno aprende.**
- ☛ La **diversidad en el aprendizaje** tiene una explicación que **se ciñe estrictamente a la estructura del cerebro y el funcionamiento del mismo.**
- ☛ Los últimos **avances neurocientíficos** demuestran que **no existen dos cerebros iguales.**
- ☛ Esta **variabilidad cerebral** determina los **diferentes modos en que los alumnos acceden al aprendizaje.**
- ☛ Queda patente que dar respuesta a esta diversidad es **una cuestión ineludible en tanto en cuanto se desee garantizar la equidad educativa**, es decir, asegurar que a cada alumno se le proporciona aquello que necesita para aprender.



## DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. Cuestiones previas (2)

- ☛ Una posible respuesta la encontramos en el enfoque denominado **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, desarrollado por el Center for Applied Special Technology (**Centro de Tecnología Especial Aplicada, CAST**).
- ☛ Desde el CAST se critica que **muchos currículos están contruidos para atender a la «mayoría» de los estudiantes, pero no a todos.**
- ☛ La propuesta del CAST **pasa por dotar de mayor flexibilidad al currículo, a los medios y a los materiales**, de modo que todo el alumnado pueda acceder al aprendizaje.
- ☛ **Apoyándose en las evidencias neurocientíficas** que explican cómo funciona el cerebro al aprender y en la oportunidad que ofrecen los medios digitales, **el DUA propone un marco práctico de aplicación en el aula que se organiza en tres principios.**



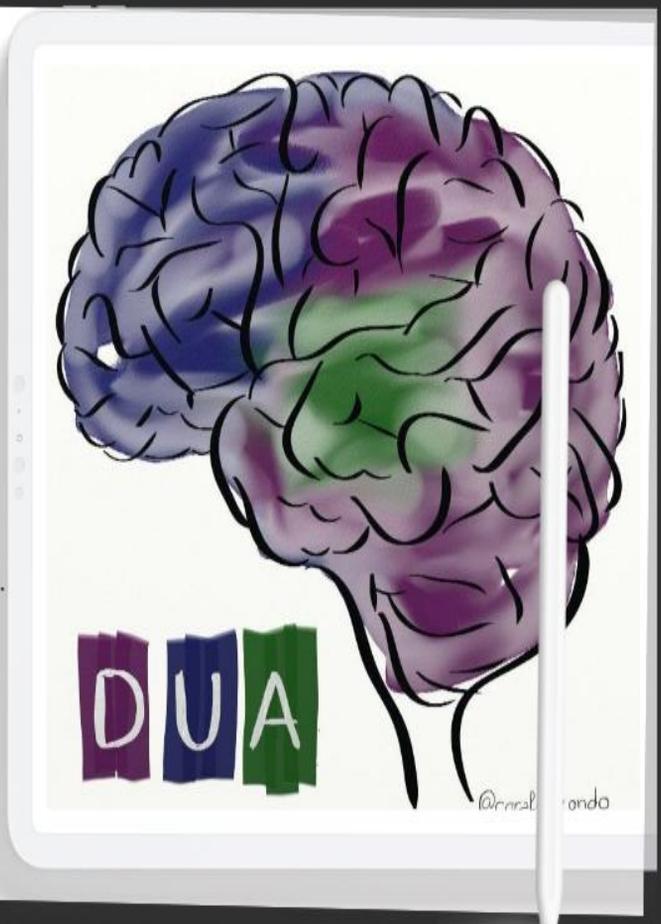
## DUA

**RED AFECTIVA** Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas.

### **RED DE RECONOCIMIENTO.**

Están especializadas en percibir la información y asignarle significados.

**RED ESTRATÉGICA** Especializadas en planificar, ejecutar, monitorizar, las tareas motrices y mentales.





## DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. Cuestiones previas <sup>(3)</sup>

- ☛ El **Diseño Universal (DU)** no es un concepto original del ámbito educativo, sino que **surgió en el campo de la arquitectura** en la década de 1970 en Estados Unidos.
- ☛ Cuyo objetivo principal era **diseñar y construir edificios y espacios públicos pensados desde el principio para atender la variedad de necesidades de acceso, comunicación y uso de los potenciales usuarios.**
- ☛ En España, las ideas esenciales del DU ya se pueden encontrar en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, **de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.** En su artículo 2, esta ley **define los principios de accesibilidad universal y diseño para todos.**
- ☛ Diez años después, el **Real Decreto Legislativo 1/2013**, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el **Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social**, introduce por primera vez en la legislación española **el concepto de Diseño Universal**, recogiendo entre los principios de la ley (art. 3) **la accesibilidad universal y el diseño universal o diseño para todos.**



## DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. Cuestiones previas (4)

- # El Diseño Universal para el Aprendizaje es **un enfoque didáctico que pretende aplicar los principios del DU al diseño del currículo de los diferentes niveles educativos**. Como se ha indicado más arriba, el DUA ha sido desarrollado por el Centro de Tecnología Especial Aplicada, CAST.
- # Recoge los **últimos avances en neurociencia aplicada al aprendizaje, investigación educativa, y tecnologías y medios digitales**.
- # Así nace el **enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje**, que se puede definir como:
  - 👁 «[...] **un enfoque basado en la investigación para el diseño del currículo —es decir, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluación— que permite a todas las personas desarrollar conocimientos, habilidades y motivación e implicación con el aprendizaje**».



## DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. Cuestiones previas (5)

- ✚ Diferentes investigaciones realizadas han concluido que **con este diseño se beneficiaban tanto las personas con alguna discapacidad como las que no lo tenían.**
- ✚ Esto llevó a los investigadores a plantearse que quizá **las dificultades para acceder al aprendizaje se debían, no tanto a las capacidades o habilidades del alumnado, sino a la propia naturaleza de los materiales didácticos, de los medios y métodos usados en la actividad docente,** los cuales, debido a su rigidez, no podían satisfacer la diversidad del alumnado.
- ✚ Cuando el currículo **se diseña sin pensar en las necesidades potenciales de quienes deben acceder a él,** al igual que sucede en el ámbito arquitectónico, **las adaptaciones necesarias a posteriori** (como las adaptaciones curriculares) **resultan poco funcionales y atractivas para el alumnado, y costosas para los docentes.**



## DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. Cuestiones previas (6)

☰ ¿Qué aporta el DUA a la educación inclusiva y a la atención a la diversidad en el aula?

1. Se **rompe la dicotomía entre alumnado con discapacidad y sin discapacidad.**
  - ✓ La **diversidad es un concepto que se aplica a todos los estudiantes, que tienen diferentes capacidades que se desarrollan en mayor o menor grado**, por lo que cada cual aprende mejor de una forma única y diferente al resto.
2. **El foco de la discapacidad se desplaza del alumno a los materiales y a los medios en particular, y al diseño curricular en general.**
  - ✓ El **currículo será discapacitante en la medida en que no permita que todo el alumnado pueda acceder a él.**

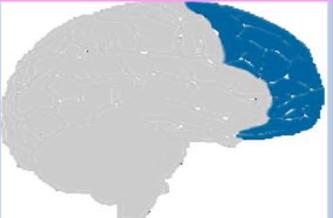


## DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. Cuestiones previas (7)

### # Fundamentos neurocientíficos: las **redes cerebrales implicadas en el aprendizaje y los principios del DUA:**

- Existe una **diversidad cerebral y una diversidad en el aprendizaje.**
- El **cerebro posee una estructura modular**, esto es, se compone de diversas regiones o módulos, **cada uno de los cuales está especializado** en tratar distintos aspectos de la realidad.
- Las investigaciones no solo explican la forma en la que funciona el cerebro, sino que también **ponen de manifiesto la diversidad neurológica existente entre las personas.**
- Existen **tres tipos de subredes cerebrales que intervienen de modo preponderante en el proceso de aprendizaje.**
- El funcionamiento de cada una de estas subredes **es distinto en cada persona y en cada alumno.**



<b>Redes de reconocimiento</b>	<p>Especializadas en percibir la información y asignarle significados.</p> <p>En la práctica, estas redes permiten reconocer letras, números, símbolos, palabras, objetos..., además de otros patrones más complejos, como el estilo literario de un escritor y conceptos abstractos, como la libertad.</p>	
<b>Redes estratégicas</b>	<p>Especializadas en planificar, ejecutar y monitorizar las tareas motrices y mentales.</p> <p>En la práctica, estas redes permiten a las personas, desde sacar un libro de una mochila hasta diseñar la estructura y la escritura de un comentario de texto.</p>	
<b>Redes afectivas</b>	<p>Especializadas en asignar significados emocionales a las tareas. Están relacionadas con la motivación y la implicación en el propio aprendizaje.</p> <p>En la práctica, estas redes están influidas por los intereses de las personas, el estado de ánimo o las experiencias previas.</p>	

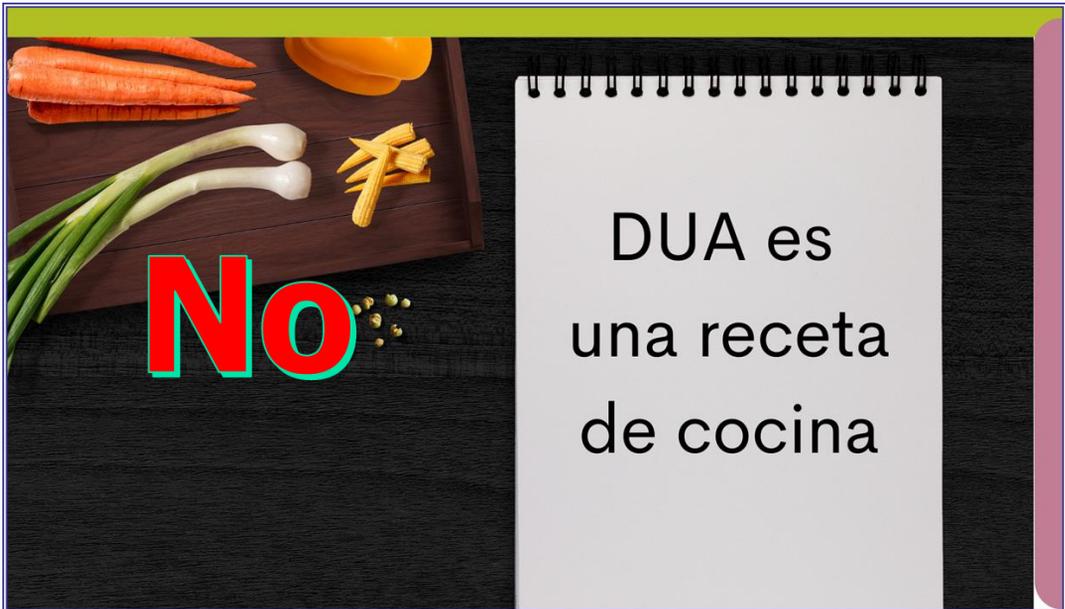
Basado en Rose y Meyer (2002)





## **DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. ¿Qué es? <sup>(1)</sup>**

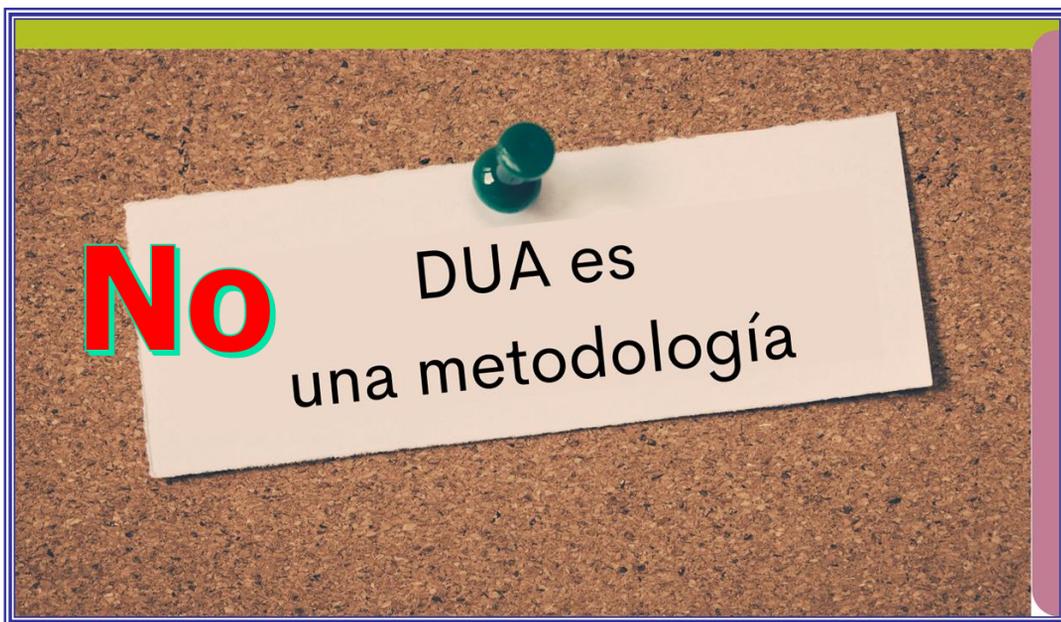
 Entre **los principios generales** de la Educación Primaria y de la Educación Infantil se especifica que las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten a tal fin **se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).**





Las Pautas DUA no pretenden ser una "receta", sino un conjunto de sugerencias que se pueden aplicar para reducir las barreras y maximizar las oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes. Se pueden mezclar y combinar de acuerdo con objetivos de aprendizaje específicos, y se puede aplicar a áreas de contenido y contextos particulares.

CAST





El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un marco educativo que guía el diseño de métodos, materiales y entornos flexibles que minimizan las barreras, adoptan la variabilidad humana y desarrollan el aprendizaje experto para todos.

*Jennifer Levine*





## DUA. Diseño Universal para el Aprendizaje. ¿Qué es? (fin)

- ☛ El Diseño Universal para el Aprendizaje es un **enfoque basado en la flexibilización del currículo, para que sea abierto y accesible desde su diseño**, para que facilite a todo el alumnado igualdad de oportunidades para aprender.
- ☛ Para asegurar que todo el alumnado pueda desarrollar el currículo, **hay que presentarlo a través de diferentes formas de representación, expresión, acción y motivación.**
- ☛ El DUA implica que **se ponga la mirada en la capacidad y no en la discapacidad**, que **se huya del modelo de déficit** para centrarnos en un modelo competencial, que **se vea como discapacitantes los modos y los medios con los que se presenta el currículo y no a las personas**, porque **todos tenemos capacidades, pero de un modo diferente.**





## Principios y Pautas DUA <sup>(1)</sup>

- ☛ Las investigaciones de **neurociencia aplicada** a la educación explican **cómo funciona nuestro cerebro cuando aprendemos, cuáles son las redes neuronales que se activan respecto al qué, el cómo y el porqué del aprendizaje**, teniendo siempre presente que nuestro cerebro es único, dinámico, cambiante...
- ☛ **El DUA debe contagiar todos los elementos del proceso educativo**; no solo se refiere a la **planificación de elementos curriculares** prescriptivos, sino **también a los medios o los recursos que utilicemos, a la forma de utilizarlos, a la metodología de enseñanza, a la propuesta de actividades, a la evaluación, a la organización de agrupamientos, espacios y tiempos...**
- ☛ Propone **tres principios fundamentales y una serie de pautas** que deben presidir nuestras prácticas educativas:



## Principios y Pautas DUA (2)

- III I. **Proporcionar múltiples formas de representación** de la información y los contenidos. Redes de reconocimiento. El **"QUÉ"** del Aprendizaje.
  - III • Los alumnos **son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.**
- III II. **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión.** Redes Estratégicas. El **"COMO"** del Aprendizaje.
  - III • **Cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas** para expresar lo que sabe.
- III III. **Proporcionar múltiples formas de implicación.** Redes afectivas. El **"POR QUÉ"** del aprendizaje.
  - III • **Que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados** en el proceso de aprendizaje.



Pauta de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2)

CAST | Until learning has no limits

	<b>Proporcione múltiples formas de Motivación y Compromiso</b> Redes Afectivas El «POR QUÉ» del Aprendizaje	<b>Proporcione múltiples formas de Representación</b> Redes de Reconocimiento El «QUÉ» del Aprendizaje	<b>Proporcione múltiples formas de Acción y Expresión</b> Redes Estratégicas El «CÓMO» del Aprendizaje
<b>Acceso</b>	<b>Proporcione opciones para Captar el Interés</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Optimice las elecciones individuales y autonomía</li> <li>•Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>•Minimice las amenazas y distracciones</li> </ul>	<b>Proporcione opciones para la Percepción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información</li> <li>•Ofrezca alternativas para la información auditiva</li> <li>•Ofrezca alternativas para la información visual</li> </ul>	<b>Proporcione opciones para la Acción Física</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Varíe los métodos de respuesta, navegación e interacción</li> <li>•Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia</li> </ul>
<b>Construcción</b>	<b>Proporcione opciones para Mantener el Esfuerzo y la Persistencia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Resalte la relevancia de metas y objetivos</li> <li>•Varíe las demandas y los recursos para optimizar los desafíos</li> <li>•Promueva la colaboración y la comunicación</li> <li>•Aumente la retroalimentación orientada a la maestría</li> </ul>	<b>Proporcione opciones para el Lenguaje y los Símbolos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Aclare vocabulario y símbolos</li> <li>•Aclare sintaxis y estructura</li> <li>•Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos</li> <li>•Promueva la comprensión entre diferentes lenguas</li> <li>•Ilustre a través de múltiples medios</li> </ul>	<b>Proporcione opciones para la Expresión y la Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Use múltiples medios para la comunicación</li> <li>•Use múltiples herramientas para la construcción y composición</li> <li>•Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño</li> </ul>
<b>Internalización</b>	<b>Proporcione opciones para la Autorregulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación</li> <li>•Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos</li> <li>•Desarrolle la autoevaluación y la reflexión</li> </ul>	<b>Proporcione opciones para la Comprensión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Active o proporcione conocimientos previos</li> <li>•Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas</li> <li>•Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información</li> <li>•Maximice la transferencia y la generalización de la información</li> </ul>	<b>Proporcione opciones para la Función Ejecutiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Guíe el establecimiento de metas apropiadas</li> <li>•Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>•Facilite la gestión de información y recursos</li> <li>•Mejore la capacidad para monitorear el progreso</li> </ul>
<b>Meta</b>	<b>Decididos y Motivados</b>	<b>Ingeniosos y Conocedores</b>	<b>Estratégicos y Dirigidos a la Meta</b>

udlguidelines.cast.org | © CAST, Inc. 2018 | Suggested Citation: CAST (2018). Universal design for learning guidelines version 2.2 [graphic organizer]. Wakefield, MA: Author.



Pauta de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2)

CAST | Until learning has no limits

Proporcione múltiples formas de **Motivación y Compromiso**

Redes Afectivas  
El «POR QUÉ» del Aprendizaje



Proporcione múltiples formas de **Representación**

Redes de Reconocimiento  
El «QUÉ» del Aprendizaje



Proporcione múltiples formas de **Acción y Expresión**

Redes Estratégicas  
El «CÓMO» del Aprendizaje



Acceso

Proporcione opciones para **Captar el Interés**

Proporcione opciones para **la Percepción**

Proporcione opciones para **la Acción Física**

Construcción

Proporcione opciones para **Mantener el Esfuerzo y la Persistencia**

Proporcione opciones para **el Lenguaje y los Símbolos**

Proporcione opciones para **la Expresión y la Comunicación**

Internalización

Proporcione opciones para **la Autorregulación**

Proporcione opciones para **la Comprensión**

Proporcione opciones para **la Función Ejecutiva**

Meta

Aprendices expertos

**Decididos y Motivados**

**Ingeniosos y Concedores**

**Estratégicos y Dirigidos a la Meta**

udlguidelines.cast.org | © CAST, Inc. 2018 | Suggested Citation: CAST (2018). Universal design for learning guidelines version 2.2 [graphic organizer]. Wakefield, MA: Author.



## Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. (3)

1. **Proporcionar diferentes opciones para la percepción**
  - 1.1 Opciones que permitan la personalización de la presentación de la información
  - 1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.
  - 1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.
2. **Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.**
  - 2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos.
  - 2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.
  - 2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.
  - 2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.
  - 2.5 Ilustrar a través de múltiples medios.
3. **Proporcionar opciones para la comprensión.**
  - 3.1 Activar los conocimientos previos.
  - 3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.
  - 3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.
  - 3.4 Maximizar la transferencia y la generalización



## Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. (4)

### # 4. Proporcionar opciones para la interacción física.

- 4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación.
- 4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y a los productos y tecnologías de apoyo.

### # 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.

- 5.1 Usar múltiples medios de comunicación.
- 5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
- 5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.

### # 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

- 6.1 Guiar el establecimiento adecuado de metas.
- 6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- 6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.
- 6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances



## Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. (5)

### 7. Proporcionar opciones para captar el interés.

- 7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.
- 7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.
- 7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.

### 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

- 8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- 8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.
- 8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.
- 8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.

### 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.

- 9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.
- 9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.
- 9.3 Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.



## Principios y Pautas DUA. (fin)

- ⚙ Las pautas del DUA son **un conjunto de estrategias que se pueden utilizar en la práctica docente para lograr que los currículos sean accesibles a todos los estudiantes y para eliminar las barreras** que generan la mayoría de ellos. Pueden servir **como base para crear opciones diferentes, flexibilizar los procesos de enseñanza** y maximizar las oportunidades de aprendizaje.
- ⚙ Cada una de las pautas está **vinculada con uno de los principios del DUA**; cada pauta, además de la justificación de su interés en el aprendizaje, aporta sugerencias sobre cómo llevar a la práctica el principio correspondiente. Muchas de estas pautas y propuestas **ya están integradas en la práctica de los docentes**.
- ⚙ Las pautas del DUA **proporcionan un marco de referencia y una perspectiva que permite aplicarlas a cualquier componente del currículo**, ya que definen los objetivos, seleccionan los contenidos y los materiales didácticos, y evalúan los aprendizajes





**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información (1)**

- ⌘ Si un alumno **no puede percibir la información, no habrá aprendizaje**. Para evitar que esto sea una barrera, es importante **asegurarse de que todos los estudiantes pueden percibir la información clave**; con este fin se pueden **buscar formas alternativas que permitan diversificar la presentación de la información**. Es decir, se trata de **proporcionar la misma información a través de diferentes modalidades** (por ejemplo, visual, auditiva, táctil o audiovisual).
- ⌘ Esta pauta se puede **concretar en acciones más específicas para su implementación en la práctica**: son los puntos de verificación que se describen seguidamente.



## **Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información (2)**

### **I. Proporcionar múltiples formas de representación**

#### **1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información**

- 1.1. Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información
- 1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva
- 1.3. Ofrecer alternativas para la información visual

#### **2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos**

- 2.1. Definir el vocabulario y los símbolos
- 2.2. Clarificar la sintaxis y la estructura
- 2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos
- 2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas
- 2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios

#### **3. Proporcionar opciones para la comprensión**

- 3.1. Activar los conocimientos previos
- 3.2. Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas
- 3.3. Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación
- 3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información



## Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información (3)

### 1.1 Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.

- ☉ Consiste en ofrecer **opciones para que sea posible personalizar la presentación de la información** mediante formatos que permitan ajustarlas.
- ☉ Algunas formas de llevarlo a la práctica con recursos tecnológicos.
  - ✓ Cambiar el **tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente.**
  - ✓ **Medir el contraste entre fondo, texto e imagen.**
  - ✓ **Utilizar el color como medio de información** o para **resaltar** algún elemento.
  - ✓ **Variar el volumen o la velocidad** con la que se presenta la información sonora.



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información (4)**

1.2 **Ofrecer alternativas para la información auditiva.**

- Consiste en **utilizar diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva.**
- Algunas **formas de llevarlo a la práctica** con alguna manera de representación a través de otro formato.
  - ✓ **Utilizar subtítulos.**
  - ✓ **Usar diagramas, gráficos...**
  - ✓ **Facilitar transcripciones escritas de vídeos o de documentos sonoros** (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información (Fin)**

**1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.**

- Consiste en **proporcionar la información a través de otros formatos alternativos, no visuales.**
- Algunas formas de llevarlo a la práctica con alguna manera de representación a través de otro formato no visual.
  - ✓ Usar **descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y vídeos.**
  - ✓ Utilizar **objetos físicos y modelos espaciales.**
  - ✓ Facilitar **claves auditivas para las ideas principales.**
  - ✓ Convertir el **texto digital (PDF) en audio.**
    - ☐ 1. Permitir la **participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.**
    - ☐ 2. Utilizar **programas informáticos que hagan posible la conversión de texto a voz.**





**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos (1)**

- ⚙️ La **interacción con los diversos sistemas de representación —tanto lingüísticos como no lingüísticos— varía de unos estudiantes a otros**. Por ejemplo, un dibujo o una imagen que tiene un significado para unos estudiantes, podría tener otro significado totalmente distinto para otros alumnos de contextos culturales y familiares diferentes. Y lo mismo sucede al usar símbolos, gráficos o un vocabulario determinado. **Si solo se utiliza este medio para presentar la información, aquellos que no entiendan una palabra o una representación gráfica no tendrán acceso a dicha información**. Por ello, **si se utilizan de manera complementaria sistemas de representación alternativos, por ejemplo, palabra e imagen, aumentarán la claridad y la mejora de la comprensión de todos los estudiantes**.
- ⚙️ Para integrar este concepto del DUA en el currículo, se deben **tener en cuenta tres claves** o puntos de verificación:



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos (2)**

2.1 Definir el vocabulario y los símbolos.

- Consiste en que **el vocabulario clave, las etiquetas, los iconos y los símbolos deberían estar vinculados o asociados a una representación alternativa de su significado** (por ejemplo, un glosario, un gráfico equivalente, un cuadro o mapa).
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Enseñar previamente o clarificar el vocabulario y los símbolos.**
  - ✓ Utilizar **descripciones de texto de los símbolos gráficos.**
  - ✓ Insertar **apoyos al vocabulario, a los símbolos y a referencias desconocidas** dentro del texto.
  - ✓ **Destacar el modo en que palabras y símbolos sencillos forman otros más complejos.**



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos (3)**

2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.

- Consiste en **explicar de qué modo los elementos simples se combinan para crear nuevos significados**, o hacer explícita la sintaxis de una frase o la estructura de una representación gráfica.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Explicar las relaciones entre los elementos (por ejemplo, a través de mapas conceptuales).**
  - ✓ **Establecer conexiones con estructuras previas.**
  - ✓ **Resaltar las palabras de transición en un texto.**
  - ✓ **Enlazar ideas.**



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos (4)**

2.3 **Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.**

- Consiste en **proporcionar opciones que reduzcan las barreras o dificultades** que conlleva la decodificación de símbolos que no resulten familiares.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Utilizar listas de términos o palabras clave.**
  - ✓ **Acompañar el texto digital con una voz humana pregrabada.**
  - ✓ **Proporcionar diferentes formas de representar las notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.**



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos (5)**

**2.4 Promover la comprensión entre diferentes idiomas.**

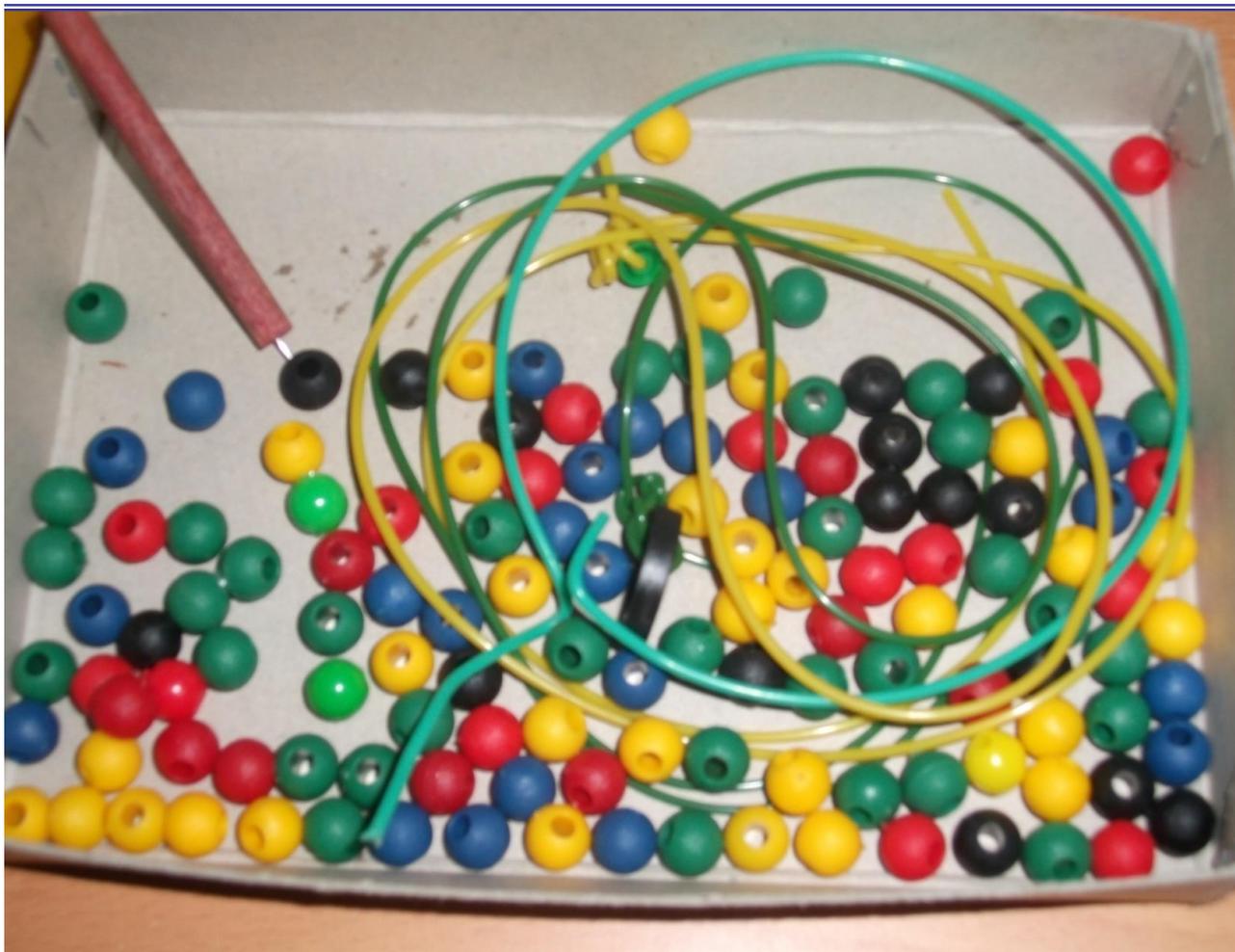
- Consiste en **utilizar alternativas lingüísticas**, especialmente, en la información clave o el vocabulario.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Enlazar palabras clave con sus definiciones y pronunciaciones en varias lenguas.**
  - ✓ **Proporcionar herramientas electrónicas de traducción o enlaces a glosarios multilingües.**
  - ✓ **Usar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario.**



**Principios y Pautas DUA. 1. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos (fin)**

2.5 **Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.**

- Consiste en **proporcionar alternativas al texto.**
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, vídeo, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).**
  - ✓ **Hacer explícitas las relaciones entre los textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.**





**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión (1)**

- ☛ El propósito de la educación no es hacer que la información sea accesible, sino **enseñar a los estudiantes a transformar en conocimiento la información a la que tienen acceso**, algo que se logra a través de un proceso activo. **Ese conocimiento, para que sea útil, tiene que estar disponible para que el alumnado lo pueda utilizar** en la toma de decisiones o como base para adquirir nueva información.
- ☛ Por ello, **hay que proporcionar a los estudiantes las ayudas y los apoyos necesarios que les garanticen el acceso a la información y su procesamiento de forma significativa.**



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión (2)**

**3.1 Activar los conocimientos previos.**

- Consiste en suministrar **opciones que faciliten la activación de los conocimientos previos** o que **permitan establecer conexiones con la información previa** necesaria para que se produzca el nuevo aprendizaje.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Fijar conceptos previos ya asimilados.**
  - ✓ **Utilizar organizadores gráficos para visualizar las relaciones entre la información o los conceptos.**
  - ✓ **Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje.**
  - ✓ **Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...).**
  - ✓ **Hacer conexiones curriculares explícitas, como enseñar estrategias lectoras en otras materias.**



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión (3)**

3.2 **Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.**

- Consiste en **facilitar indicaciones o claves que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es**, como puede ser identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Destacar los elementos básicos.**
  - ✓ **Utilizar esquemas, organizadores gráficos..., para destacar las ideas fundamentales y las relaciones entre conceptos o elementos.**
  - ✓ **Poner ejemplos y contraejemplos.**
  - ✓ **Identificar y hacer explícitas habilidades previas que se pueden utilizar para resolver nuevos problemas.**



## Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión (4)

### 3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

- Consiste en **proporcionar modelos y apoyos para el empleo de estrategias cognitivas y metacognitivas** que faciliten el procesamiento de la información y su transformación en conocimiento útil.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Utilizar los siguientes elementos:**
    - ☐ **Indicaciones explícitas de cada uno de los pasos que componen un proceso secuencial.**
    - ☐ **Métodos y estrategias de organización (por ejemplo, tablas).**
    - ☐ **Modelos de cómo enfrentarse o explorar los nuevos aprendizajes.**
    - ☐ **Apoyos graduales para ir usando las estrategias de procesamiento de la información.**
    - ☐ **Ejemplos o estrategias variadas para estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.).**
  - ✓ **Agrupar la información en unidades más pequeñas.**
  - ✓ **Presentar los contenidos de manera progresiva, no todos a la vez.**



**Principios y Pautas DUA. I. Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión (fin)**

**3.4 Maximizar la memoria y la transferencia de información.**

- Consiste en **utilizar apoyos que favorezcan las tareas de memorizar, generalizar y transferir aprendizajes** a nuevos contextos y situaciones.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Utilizar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, etc.**
  - ✓ **Usar estrategias mnemotécnicas.**
  - ✓ **Incorporar acciones de revisión de lo aprendido.**
  - ✓ **Proporcionar plantillas y organizadores que faciliten tomar apuntes.**
  - ✓ **Establecer apoyos para conectar la información nueva con los conocimientos previos.**





**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 4.  
Proporcionar múltiples medios físicos de acción (1)**

- ☛ Un **libro de texto o un cuaderno de ejercicios en formato impreso proporcionan opciones muy limitadas para interactuar**. Por ejemplo, se interactúa pasando las páginas con el dedo o escribiendo en los espacios establecidos con este fin.
- ☛ De manera similar, **muchos programas multimedia educativos ofrecen maneras limitadas de interacción**. Así, podemos usar un joystick, un ratón o un teclado. Esto puede suponer barreras para algunos estudiantes (especialmente, para quienes cuentan con alguna discapacidad motora, visual o disgrafía). Por ello, **es importante que los materiales curriculares tengan un diseño compatible con las tecnologías de apoyo comunes, mediante las cuales los estudiantes que necesitan utilizarlas puedan expresar lo que saben**. Por ejemplo, han de permitir la interacción con conmutadores activados por voz, teclados expandidos y otras tecnologías de apoyo.



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 4. Proporcionar múltiples medios físicos de acción (2)**

**II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión**

**4. Proporcionar múltiples medios físicos de acción**

- 4.1. Proporcionar varios métodos de respuesta
- 4.2. Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales
- 4.3. Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia

**5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación**

- 5.1. Utilizar múltiples formas o medios de comunicación
- 5.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
- 5.3. Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje

**6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas**

- 6.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas
- 6.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
- 6.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
- 6.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 4.  
Proporcionar múltiples medios físicos de acción <sup>(3)</sup>**

**4.1 Proporcionar varios métodos de respuesta.**

- Consiste en **proponer diferentes opciones para responder** a las preguntas o demostrar lo que se ha aprendido.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.**
  - ✓ **Ofrecer alternativas distintas para interactuar con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).**



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 4.  
Proporcionar múltiples medios físicos de acción (4)**

4.2 **Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales.**

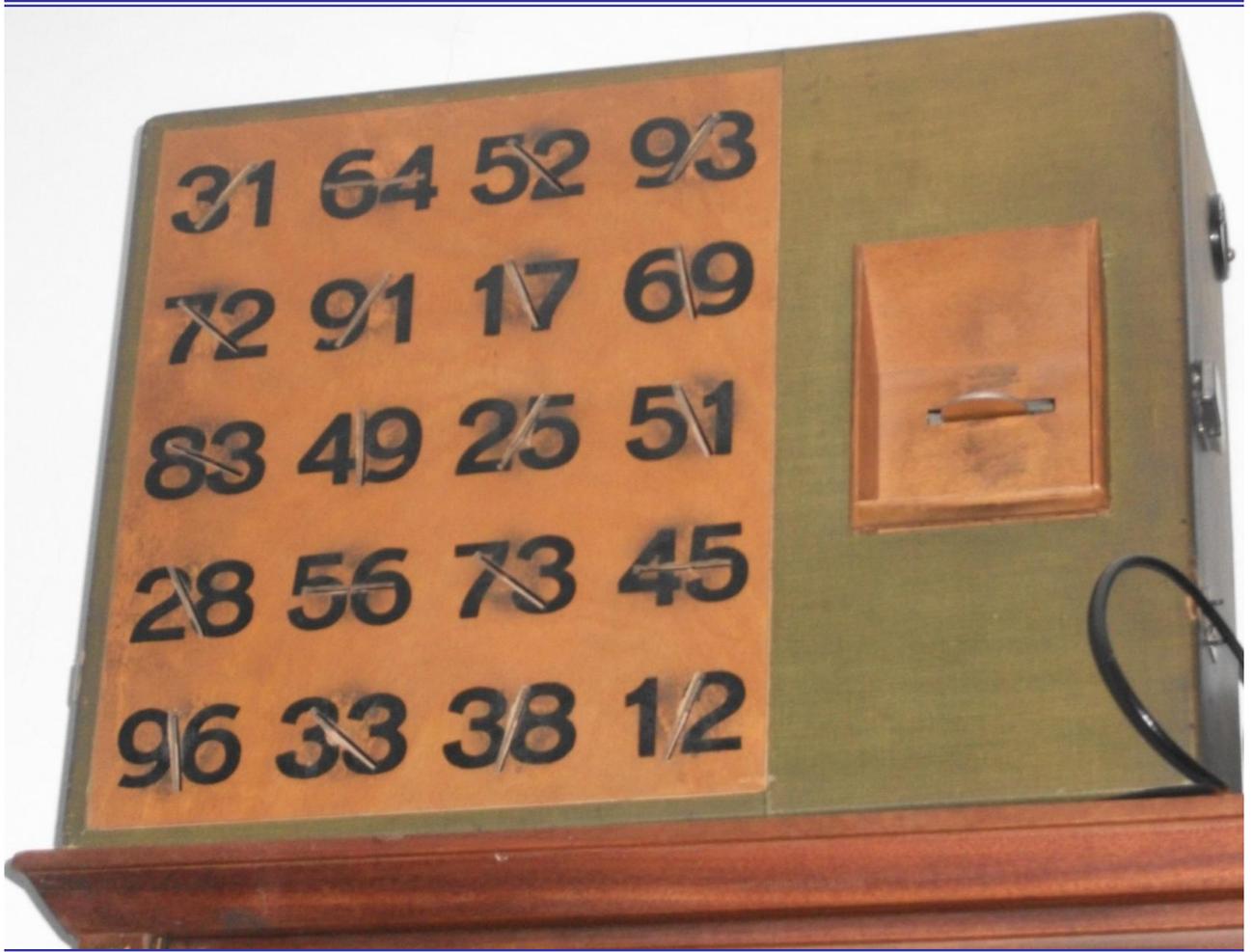
- Consiste en **proporcionar diferentes métodos para moverse a través de la información y para interactuar** con el contenido (buscar, responder, seleccionar, redactar, etc.).
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.**
  - ✓ **Ofrecer alternativas distintas para interactuar con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).**



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 4.  
Proporcionar múltiples medios físicos de acción (fin)**

4.3 **Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.**

- Consiste en **garantizar el uso efectivo de herramientas de apoyo**, asegurando que ni las tecnologías ni el currículo generan barreras.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Utilizar comandos de teclado para acciones de ratón.**
  - ✓ **Usar conmutadores y sistemas de barrido (alternativas al ratón).**
  - ✓ **Proporcionar teclados alternativos / adaptados.**
  - ✓ **Facilitar plantillas para pantallas táctiles y teclados.**
  - ✓ **Incorporar un software accesible.**





**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación <sup>(1)</sup>**

**5.1 Utilizar múltiples formas o medios de comunicación.**

- Consiste en **promover el uso de medios alternativos para expresarse.**
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Usar objetos físicos manipulables (bloques, modelos 3D, regletas, ábacos, etc.).**
  - ✓ **Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.**
  - ✓ **Utilizar diferentes estrategias para la resolución de problemas.**
  - ✓ **Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).**



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación (2)**

**5.2 Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.**

- Consiste en **proporcionar múltiples herramientas o apoyos** para redactar, componer o construir objetos (a menos que el objetivo esté dirigido al aprendizaje de una herramienta específica).
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Usar correctores ortográficos y gramaticales.**
  - ✓ **Incorporar software de predicción de palabras.**
  - ✓ **Utilizar software de reconocimiento / conversor texto-voz.**
  - ✓ **Proporcionar comienzos o fragmentos de frases.**
  - ✓ **Facilitar herramientas gráficas.**
  - ✓ **Usar calculadoras.**
  - ✓ **Incorporar diseños geométricos, papel pautado, etc.**
  - ✓ **Utilizar materiales virtuales.**
  - ✓ **Proporcionar materiales que se puedan manipular.**



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación (fin)**

**5.3 Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.**

- Consiste en **proporcionar diferentes opciones y recursos** para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diversas competencias.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Utilizar modelos de simulación, que demuestren los mismos resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.**
  - ✓ **Usar variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo (que usen distintas estrategias didácticas) y compañeros.**
  - ✓ **Permitir apoyos que se pueden retirar gradualmente, según aumenta la autonomía (pautas, diccionario...).**
  - ✓ **Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.**
  - ✓ **Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.**





**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. (1)**

- ☛ Las **funciones ejecutivas** se sitúan en el nivel superior de la capacidad humana y son **fundamentales para actuar con maestría. Estas capacidades**, asociadas con la actividad cerebral del córtex prefrontal, **permiten a los seres humanos superar las reacciones impulsivas** o a corto plazo;
- ☛ El esquema en el que se basa el Diseño Universal para el Aprendizaje trata de **incrementar la capacidad ejecutiva de dos modos**:
  - 👁 1. **Dando apoyos a las habilidades de bajo nivel**, de manera que requieran un menor procesamiento ejecutivo.
  - 👁 2. **Apoyando las habilidades y estrategias ejecutivas de alto nivel** para que sean más eficaces y elaboradas.
- ☛ Las **pautas previas tienen que ver con los apoyos de bajo nivel**, mientras que la pauta que se trata en este apartado **tiene como objetivo proporcionar los apoyos precisos para las funciones ejecutivas** o de más alto nivel.



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. (2)**

6.1 **Guiar el establecimiento de metas adecuadas.**

- Consiste en **incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales** que supongan un reto, pero que, a la vez, sean realistas.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Incorporar apoyos para hacer una estimación previa del esfuerzo, los recursos que se van a utilizar y el grado de dificultad.**
  - ✓ **Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.**
  - ✓ **Proporcionar pautas y listas de comprobación para definir objetivos.**
  - ✓ **Hacer visibles los objetivos.**



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. (3)**

6.2 **Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.**

- Consiste en **establecer diferentes opciones que fomenten la planificación y el desarrollo de estrategias** para lograr los objetivos, y en **proporcionar apoyos graduados** para ejecutar con efectividad dichas estrategias.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Realizar avisos del tipo «para y piensa».**
  - ✓ **Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».**
  - ✓ **Utilizar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos.**
  - ✓ **Proporcionar mentores que modelen el proceso de pensar en voz alta.**
  - ✓ **Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.**



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. (4)**

**6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos.**

- Consiste en **proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y en mente**, favoreciendo la memoria de trabajo.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Utilizar organizadores gráficos.**
  - ✓ **Aportar plantillas para recoger y organizar la información.**
  - ✓ **Facilitar avisos o pautas para categorizar y sistematizar la información o los procesos.**
  - ✓ **Usar listas de comprobación.**
  - ✓ **Posibilitar pautas para tomar notas.**



**Principios y Pautas DUA. II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas. (fin)**

**6.4 Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.**

- Consiste en **dar feedback o retroalimentación formativa** que permita a los estudiantes controlar su propio progreso y **utilizar esa información para regular su esfuerzo y su práctica.**
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo desarrollado.**
  - ✓ **Usar representaciones de los avances (antes y después con gráficas, esquemas, tablas en los que se muestren).**
  - ✓ **Instar a los estudiantes a identificar qué tipo de feedback esperan o necesitan.**
  - ✓ **Emplear variedad de estrategias de autoevaluación (role playing entre iguales, revisión en vídeo).**
  - ✓ **Utilizar listas o matrices de evaluación.**
  - ✓ **Proporcionar ejemplos de prácticas.**
  - ✓ **Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.**





### Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. (1)

- ☛ El **componente emocional es un elemento crucial en el aprendizaje** que se pone en evidencia al ver las **diferencias en lo que motiva a los estudiantes o en la manera en que se implican para aprender**. Vemos que a unos les motiva lo novedoso o la espontaneidad, mientras que otros prefieren los procesos rutinarios. Hay alumnos que se concentran mejor cuando trabajan solos; en otros casos, prefieren trabajar en grupo. Por ello, **es importante dar opciones o variar las dinámicas**, de modo que todos los estudiantes puedan implicarse según sus preferencias.
- ☛ Pero, ¿cómo podemos llevar este principio a la práctica? **Para incorporarlo en los procesos de enseñanza hay tres pautas del DUA** que se desarrollan a continuación:



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés. (2)**

- ⚙️ La información a la que no se atiende o a la que no se presta atención, la que no supone una actividad cognitiva del estudiante es, de hecho, inaccesible y lo es tanto en el momento presente como en el futuro, porque la información que pudiera ser relevante pasa desapercibida y no se procesa. Por ello, **buena parte de la actividad docente se dedica a captar la atención y a lograr la implicación de los estudiantes.** Estos difieren de manera significativa en lo que atrae su atención y motiva su interés. Estas preferencias, incluso en un mismo alumno, pueden variar a lo largo del tiempo y dependiendo de las circunstancias.
- ⚙️ Los intereses cambian a medida que los estudiantes evolucionan y adquieren nuevos conocimientos y habilidades, según experimentan cambios biológicos y se van convirtiendo en adolescentes o personas adultas. Por tanto, **es importante disponer de vías alternativas para captar el interés y de estrategias que respondan a las diferencias intra e interindividuales.**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés. (3)**

**III. Proporcionar múltiples formas de implicación**

**7. Proporcionar opciones para captar el interés**

- 7.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
- 7.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad
- 7.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones

**8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia**

- 8.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos
- 8.2. Variar los niveles de desafío y apoyo
- 8.3. Fomentar la colaboración y la comunidad
- 8.4. Proporcionar una retroalimentación orientada

**9. Proporcionar opciones para la autorregulación**

- 9.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación
- 9.2. Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias
- 9.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés. (4)**

**7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.**

- Consiste en **ofrecer opciones al alumnado para ejercitar la toma de decisiones**, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Proporcionar opciones de:**
    - ☐ **Nivel de desafío percibido.**
    - ☐ **Premios / recompensas.**
    - ☐ **Contenidos utilizados en las prácticas.**
    - ☐ **Herramientas para recoger y producir información.**
    - ☐ **Color, diseño, gráficos, disposición, etc.**
    - ☐ **Secuencia y tiempos para completar tareas.**
  - ✓ **Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas.**
  - ✓ **Involucrarlos en el establecimiento de objetivos.**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés. (5)**

**7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.**

- ☉ Consiste en **proporcionar distintas opciones que optimicen lo que es relevante**, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos.
- ☉ Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Variar actividades y fuentes de información:**
    - ☐ Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real.
    - ☐ Personalizarlas y contextualizarlas respecto a sus intereses.
    - ☐ Culturalmente significativas.
    - ☐ Adecuadas a la edad y la capacidad.
    - ☐ Adecuadas a diferentes razas, culturas, etnias y sexos.
  - ✓ **Diseñar actividades viables, reales y comunicables.**
  - ✓ **Promover la elaboración de respuestas personales.**
  - ✓ **Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.**
  - ✓ **Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés. (fin)**

**7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.**

Consiste en **crear un clima de apoyo y aceptación en el aula**, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre, la sensación de inseguridad y las distracciones.

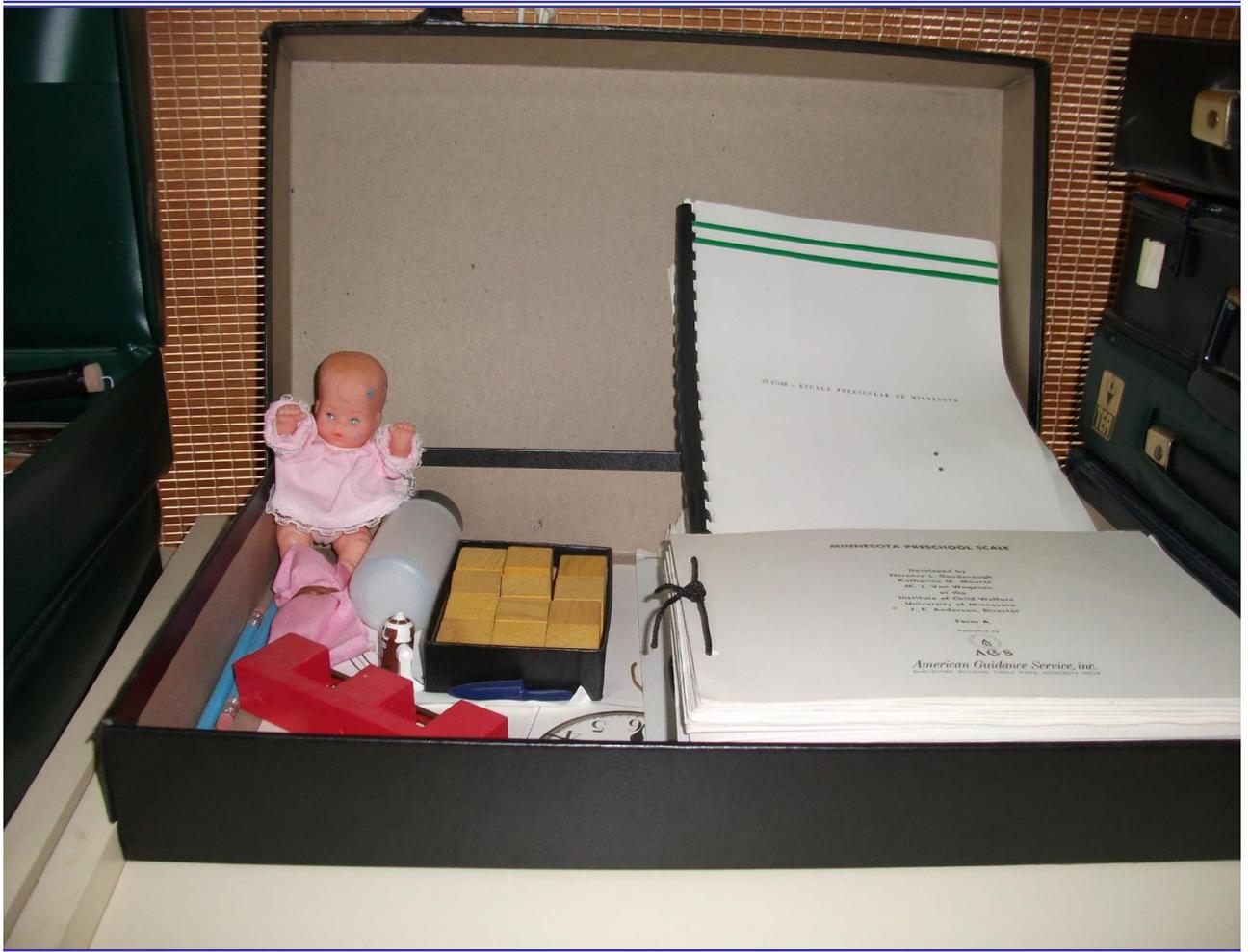
Algunas formas de llevarlo a la práctica.

✓ **Combinando diferentes estrategias y recursos, como estos:**

📅 **Crear rutinas de clase.**

📅 **Utilizar calendarios y recordatorios de actividades cotidianas.**

📅 **Proporcionar avisos o alertas que permitan anticipar las tareas o actividades que se van a realizar.**





**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. (1)**

- ☛ Muchos tipos de aprendizaje, en particular **los aprendizajes de habilidades y estrategias, precisan una atención y un esfuerzo continuados**. Cuando los estudiantes están motivados, pueden regular su atención y la parte emocional para mantener el esfuerzo y la concentración que requiere este aprendizaje. Sin embargo, **la capacidad para autorregularse difiere considerablemente de unos a otros**.
- ☛ Estas diferencias se hacen patentes también en su motivación inicial, en sus habilidades para la autorregulación y en su sensibilidad a las interferencias del contexto. **Un objetivo educativo clave es el desarrollo de las habilidades individuales de autorregulación y autodeterminación** que permitan garantizar a todos oportunidades de aprendizaje.



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. (2)**

**8.1 Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.**

- ☉ Consiste en **establecer un sistema de recordatorios periódicos o continuos** para tener presente el objetivo y su importancia, con el fin de conseguir que se mantengan el esfuerzo y la concentración, aunque aparezcan elementos distractores.
- ☉ Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Fomentar que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen personalizándolo.**
  - ✓ **Presentar el objetivo de diferentes maneras.**
  - ✓ **Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.**
  - ✓ **Usar herramientas de gestión del tiempo.**
  - ✓ **Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.**
  - ✓ **Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes que sirvan como modelos.**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. (3)**

**8.2 Variar los niveles de desafío y apoyo.**

- Consiste en **establecer exigencias de diversa naturaleza y con niveles variados de dificultad** para completar con éxito la tarea, así como distintas propuestas junto con un repertorio de posibles recursos.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Diferenciar grados de dificultad para completar las tareas.**
  - ✓ **Variar los niveles de exigencia para considerar que un resultado es aceptable.**
  - ✓ **Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. (4)**

8.3 **Fomentar la colaboración y la comunidad.**

- Consiste en **diseñar agrupamientos flexibles** que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.**
  - ✓ **Realizar programas de apoyo a buenas conductas.**
  - ✓ **Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo han de pedir ayuda a otros compañeros o profesores.**
  - ✓ **Fomentar la interacción entre iguales (por ejemplo, mediante la tutorización entre compañeros).**
  - ✓ **Organizar comunidades o grupos de aprendizaje centrados en intereses o actividades comunes.**
  - ✓ **Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.).**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. (fin)**

**8.4 Proporcionar una retroalimentación orientada.**

- Consiste en **utilizar el feedback para informar sobre el logro** de ese aprendizaje, competencia o dominio.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **En la evaluación, identificando patrones de errores y respuestas incorrectas.**
  - ✓ **Utilizando un feedback que sea sustantivo e informativo y que fomente:**
    - ☐ **La perseverancia.**
    - ☐ **El uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío.**
    - ☐ **El énfasis del esfuerzo, la mejora y el logro.**





**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación. (1)**

- ☛ Si bien es importante cuidar los elementos extrínsecos del aprendizaje para contribuir a una buena motivación e implicación (ver pautas 7 y 8), también lo es **que los estudiantes desarrollen unas habilidades intrínsecas para regular sus propias emociones y motivaciones.**
- ☛ **La capacidad de autorregularse** —modular de manera estratégica las reacciones o los estados emocionales propios para tener eficacia al hacer frente e interactuar con el entorno— **es un aspecto fundamental del desarrollo humano.** Esta habilidad se puede aprender por ensayo y error, o a través de la observación de modelos en personas que la utilizan de manera adecuada.
- ☛ Con frecuencia, **en las aulas no se contempla de un modo explícito el desarrollo de este tipo de habilidad y se deja como parte de un currículo implícito que suele resultar inaccesible o invisible para muchos estudiantes.** Como en cualquier aprendizaje, las diferencias individuales son más comunes que la uniformidad. Por ello, es **conveniente proporcionar alternativas suficientes que ayuden a los estudiantes con experiencias previas y aptitudes diferentes a gestionar la forma de implicarse en su propio aprendizaje.**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación. (2)**

9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.

- Consiste en **proporcionar múltiples opciones para que los estudiantes mantengan la motivación**, para que sean capaces de establecer sus propios objetivos con realismo y puedan fomentar pensamientos positivos sobre la posibilidad de lograrlos, manejando la frustración y evitando la ansiedad.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Utilizar pautas, listas y rúbricas de objetivos de autorregulación.**
  - ✓ **Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.**
  - ✓ **Proporcionar mentores y apoyo para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas.**
  - ✓ **Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación. (3)**

**9.2 Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.**

- Consiste en **proporcionar apoyos variados para ayudar a los estudiantes a elegir y probar estrategias adaptativas** que les sirvan para gestionar, orientar o controlar sus respuestas emocionales ante los acontecimientos externos.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:**
    - ☐ **Gestionar la frustración.**
    - ☐ **Buscar apoyo emocional externo.**
  - ✓ **Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.**
  - ✓ **Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas.**



**Principios y Pautas DUA. III. Proporcionar múltiples formas de implicación. Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación. (fin)**

9.3 **Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.**

- Consiste en **proporcionar diferentes modelos y pautas de técnicas de autoevaluación** que sirvan para controlar las emociones y la capacidad de reacción.
- Algunas formas de llevarlo a la práctica.
  - ✓ **Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas.**
  - ✓ **Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.**

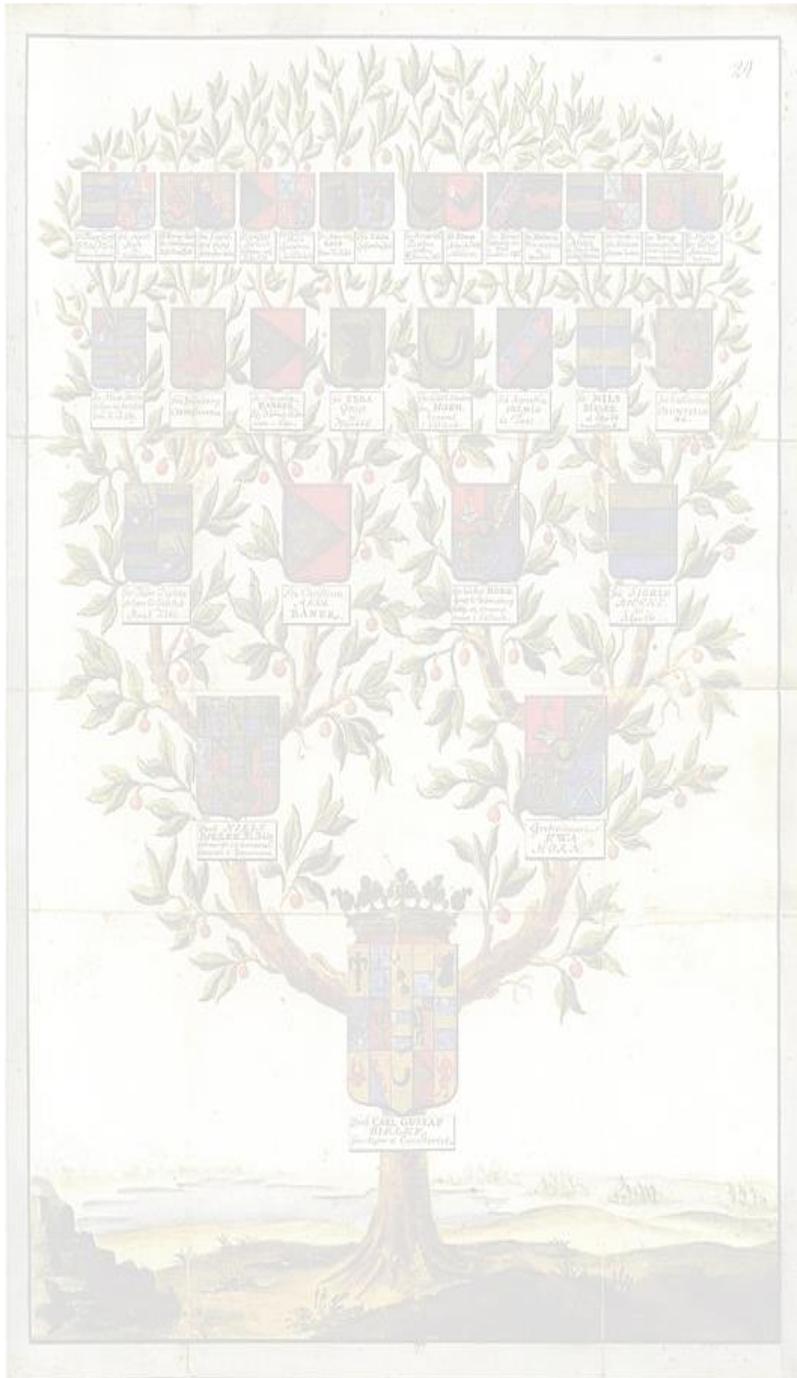






## UTILIZACIÓN DE GENOGRAMAS DESDE LOS SERVICIOS SOCIOEDUCATIVOS.-

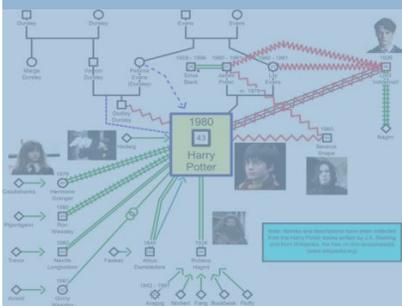
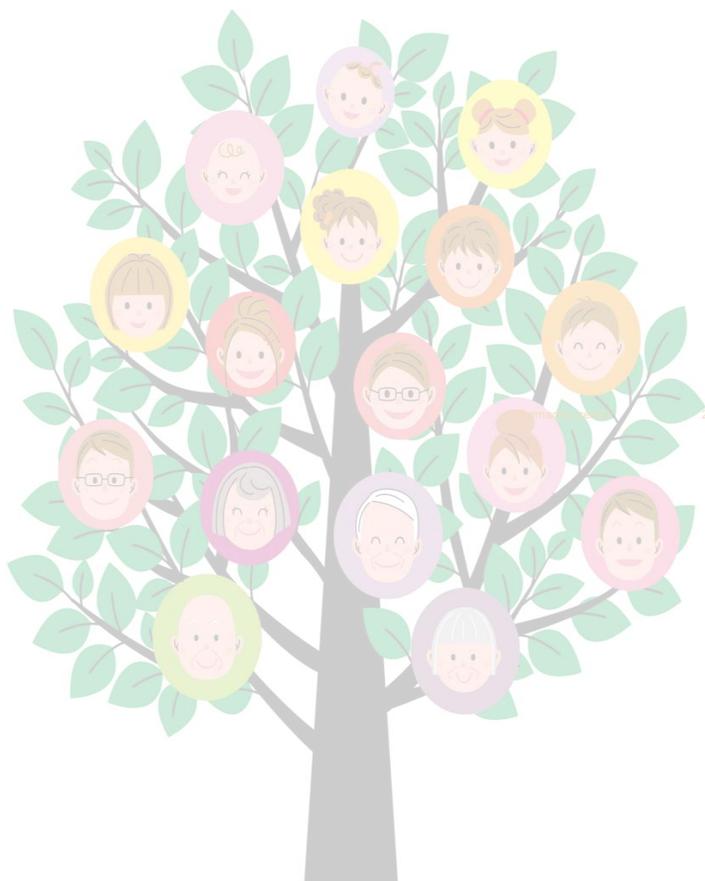




## UTILIZACIÓN DE GENOGRAMAS DESDE ENTORNOS EDUCATIVOS

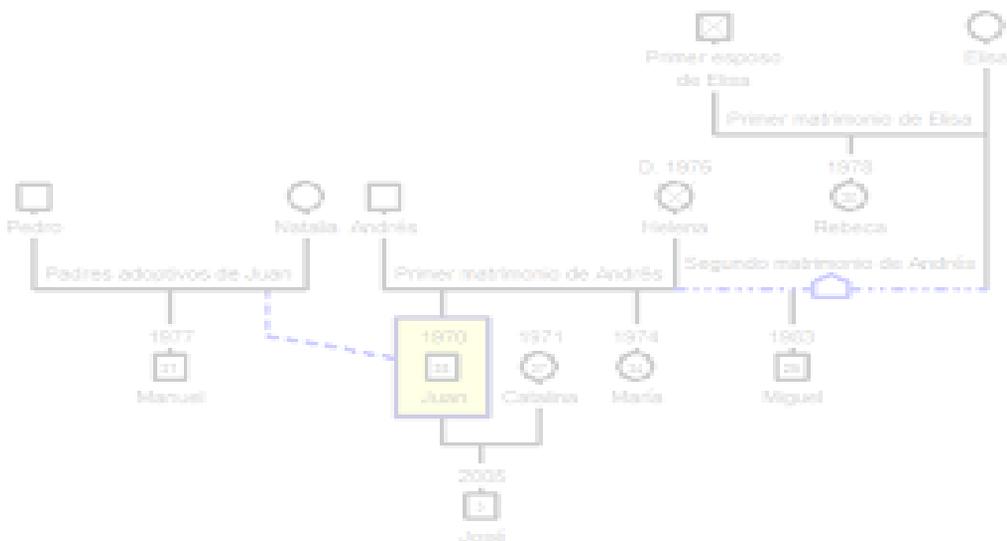
## contenidos

1. la técnica del genograma
  - 1.1 definición y origen
  - 1.2 realización y comprensión del genograma
  - 1.3 registro de información
    - 1.3.1 la entrevista familiar
  - 1.4 interpretar el genograma
  - 1.5 pros y contras en la utilización de la técnica
2. utilización del genograma en diferentes contextos educativos
3. iniciación a la app GenoPro® 2020
4. situaciones de aprendizaje



# 1. la técnica del genograma

## 1.1 definición y origen



El genograma es una técnica de evaluación y diagnóstico mediante el registro y representación gráfica (con simbología normalizada en forma de árbol genealógico) referida a tres o más generaciones, que incorpora ordenada y sistemáticamente entre otras categorías a miembros de la familia (padre, madre, hijos, tíos, abuelos, etc), las relaciones biológicas y legales de la pareja (matrimonio, divorcio, etc.), el subsistema fraterno (hermanos), el hogar (convivencia de personas), información sociodemográfica (nacimiento, fallecimiento, matrimonio, empleo, etc.), enfermedades y problemas (biológicos y psicosociales...), acontecimientos vitales estresantes como la muerte, encarcelamiento, deudas etc., además de los recursos familiares (fuentes de apoyo al interior de la familia, relaciones familiares, coaliciones, alianzas, triangulaciones, etc.).

# 1. la técnica del genograma

## 1.1 definición y origen

- El referente en los árboles genealógicos. No son lo mismo; estos persiguen otros fines (identificar el patrón de herencia con finalidades jurídicas u otras para investigaciones diversas), cambia su formato (ascendentes, descendentes, de costados, agnaticios, cognaticios, de primogenitura), y se representan con recursos expresivos bien diferentes y sin codificación normalizada.
- Los orígenes del genograma se enmarcan en el desarrollo del enfoque sistémico en la terapia familiar. **Murray Bowen (1978)** lo formuló e introdujo como una herramienta de evaluación para el desarrollo de su teoría: *"Los síntomas son el resultado de conflictos no resueltos con la familia de origen y son transmitidos hacia un individuo a través de las generaciones"*.

Con su perspectiva, la herramienta del genograma le facilitó la oportunidad de intervenir en la prevención, diagnóstico y tratamiento de diversos desordenes, ayudando a averiguar problemáticas físicas y emocionales que tienden a repetirse en la familia de generación en generación. La herramienta le permitió realizar valoraciones sobre el impacto e influencia que llega a tener la historia de una persona y sus familiares, pudiendo distinguir las ideas y creencias que el propio individuo y familia llegan a formarse acerca de sus problemáticas.

- **Guerin y Pendergast** (citados por Bowen), definen el genograma como un mapa de rutas del sistema de relaciones familiares. También emplearon el genograma como instrumento para la organización de datos e información sobre límites físicos, emocionales y conductuales del demandante y la familia como la jerarquía, las pertenencias y traumas.
- **McGoldrick & Gerson** (1987), comparten la definición de Bowen realizando una definición más amplia: "el genograma es un formato para dibujar un árbol familiar que registra información sobre los miembros de una familia y sus relaciones durante por lo menos tres generaciones. Los genogramas presentan la información en forma gráfica de tal manera que proporciona un rápido gestalt de complejas normas familiares y una rica fuente de hipótesis sobre cómo un problema clínico puede estar relacionado con el contexto familiar y la evolución tanto del problema como del contexto a través del tiempo." (p.17)

## 1. la técnica del genograma

### 1.1 definición y origen

- Otros autores en la historia del desarrollo y aplicación del genograma.

El **Dr. Miguel Ángel Suárez Cuba** (2010) hace una definición sobre el genograma, indicando que es la representación gráfica que registra información sobre la estructura y/o composición de una familia (genograma estructural) y las relaciones y/o funcionalidad entre sus miembros (genograma relacional), de por lo menos tres generaciones. Además de ello, también es la representación gráfica del desarrollo familiar a lo largo del tiempo. Mediante el uso de símbolos permite al entrevistador recoger, registrar, relacionar y exponer categorías de información del sistema familiar, en un momento concreto de su evolución, como si se tratase de una radiografía y/o fotografía y utilizarlo para la resolución de problemas, educación y prevención en salud individual y familiar. Al ser un instrumento dinámico debe de actualizarse periódicamente por los cambios que se suceden en el transcurrir del tiempo en la familia.

Por tratarse de un instrumento que recoge información individual y familiar, es importante tener el consentimiento y explicar previamente el contenido y el motivo de la realización del genograma.

29/7/20XX

Orientación de empleados

5

Según **Milagros Goñalons**, en su publicación “El genograma: un aporte valioso para el psicodiagnóstico (2018)”, define el genograma como la graficación vía una simbología compartida de los diferentes integrantes de una familia. Cuando se habla de familia, no se incluye exclusivamente al grupo familiar conviviente. Ya que el concepto de familia incluye no solo a la familia nuclear sino también la extensa. A través del uso del genograma se logra una organización visual del grupo familiar, pudiendo obtener de esta forma una rápida Gestalt del grupo familiar en cuestión.

## 1. la técnica del genograma

### 1.2 realización y comprensión del genograma

Siguiendo a Goñalons, se debe incluir en la medida de las posibilidades a tres generaciones con la de la **persona índice**. Debe figurar la familia de origen con los padres y hermanos junto a la extensa constituida por la familia de origen de los padres: (abuelos, tíos, etc.). En el caso de un adulto como persona índice, incluirá la familia formada en su caso.

McGoldrick et al. (1987), expone que para crear un genograma debemos de plasmar tres niveles:

29/7/20XX

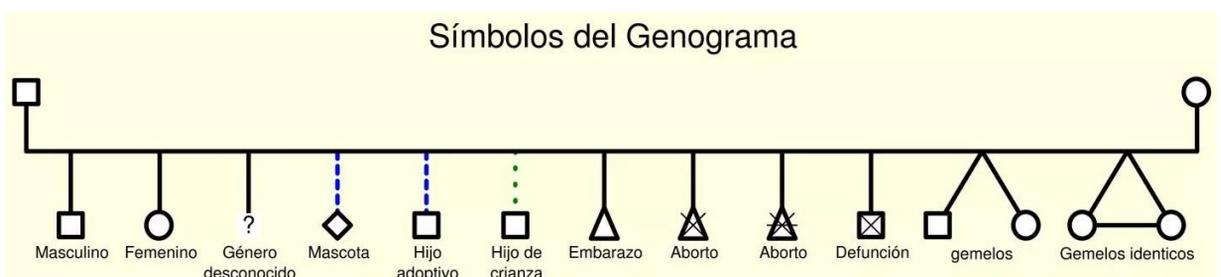
Orientación de empleados

6

1. Trazado de la estructura familiar.
2. Registro de la información sobre la familia.
3. El trazado de las relaciones familiares.

- APP CREADORAS DE GENOGRAMAS Y ARBOLES GENEALOGICOS

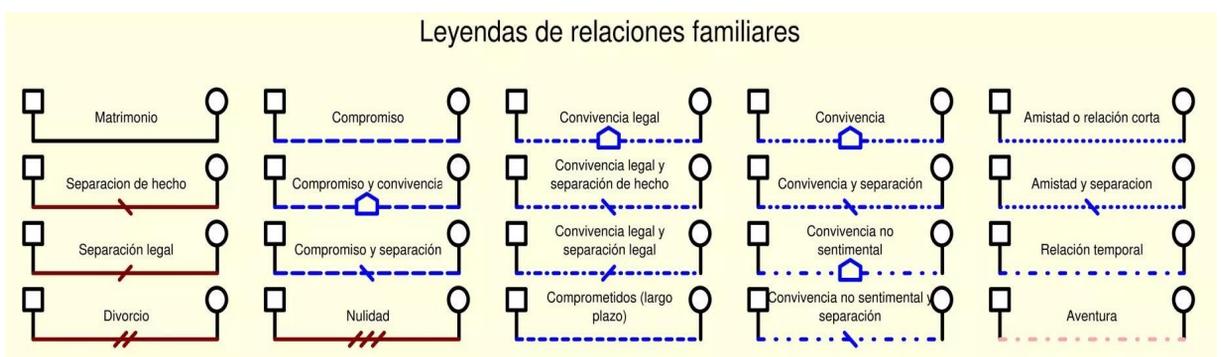
# SIMBOLOGÍA PARA TRAZADO DE LA ESTRUCTURA FAMILIAR, IDENTIFICAR LAS RELACIONES ENTRE SUS MIEMBROS Y REGISTRAR INFORMACIÓN



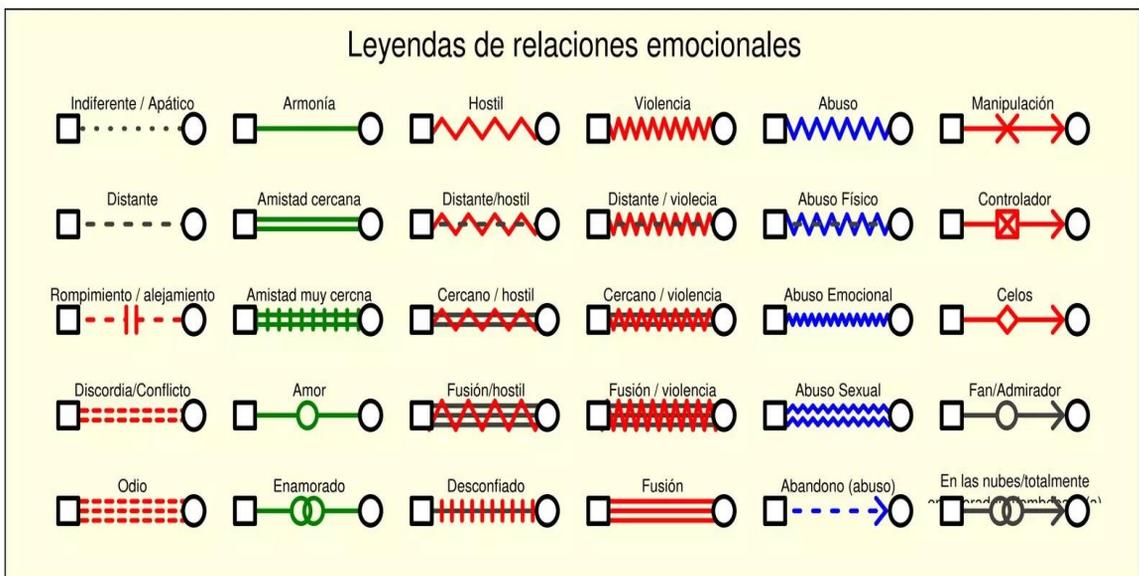
29/7/20XX

Orientación de empleados

7

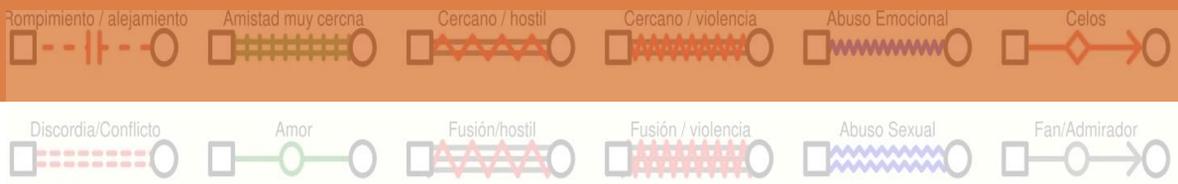


# SIMBOLOGÍA PARA TRAZADO DE LA ESTRUCTURA FAMILIAR, IDENTIFICAR LAS RELACIONES ENTRE SUS MIEMBROS Y REGISTRAR INFORMACIÓN



## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar



- *“El genograma como cualquier gráfico se debe leer e interpretar. Con la lectura reconocemos datos que están descritos en los símbolos y líneas que lo conforman; con la interpretación evaluamos y valoramos aspectos estructurales y funcionales de la familia en estudio”.* De la Revilla (2006).
- Trazada la estructura familiar se puede empezar a agregar la siguiente información sobre la familia:
  - Información demográfica con edades, fechas de nacimientos y muertes, ocupaciones y nivel educacional...
  - Información funcional, incluyendo datos objetivos sobre el funcionamiento médico, emocional y del comportamiento de los distintos miembros de la familia (abuso de alcohol y drogas, trastorno psicológico, etc.). La información recogida sobre cada persona se sitúa junto a su símbolo en el genograma.
  - Sucesos familiares críticos, incluyendo transiciones importantes, cambios de relaciones, migraciones, fracasos y éxitos.....
- Se registran observaciones de las diversas relaciones que existen entre los miembros de la familia. Estas relaciones las observamos a través de la entrevista del genograma cuando nos explican la situación en la que se encuentran. Se usan diversas líneas para simbolizar los diferentes tipos de relaciones entre dos miembros de la familia:

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

- La entrevista para el genograma tiene una función esencial en la recogida de información sobre la estructura de una familia. McGoldrick et al. (1987), afirman que esta entrevista *además de reunir la información necesaria, debe ser parte de la tarea de ayuda.*
- El estilo en la conducción de la entrevista de cada profesional puede y debe ser personal, pero ha de respetar las normas que permitan recabar los datos necesarios con rigor para hacer del genograma un buen instrumento de trabajo. El escaso tiempo disponible puede condicionar la manera de conducir y estructurar la entrevista (De la Revilla, 2006).
- Se puede obtener la información válida para el genograma entrevistando a un solo miembro de la familia o a varios. Si se reúne información de distintos miembros de la familia aumenta la confiabilidad y proporciona la oportunidad de comparar perspectivas ([efecto Rashōmon](#)).

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

## Pautas para la realización de entrevistas

- **La red de información familiar.** A la hora de reunir información sobre la situación familiar, podemos abarcar diversos ámbitos que pueden ir encaminados en diversas direcciones:
  - Del problema actual al contexto mayor del problema.
  - De la familia inmediata a la familia extensa y sistemas sociales más amplios.
  - Desde la situación actual de la familia a una cronología histórica de hechos familiares.
  - De interrogantes fáciles y no amenazadores a cuestiones difíciles y que provocan ansiedad.
  - De hechos obvios a juicios sobre el funcionamiento, las relaciones e hipótesis sobre pautas familiares.

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

## Pautas para la realización de entrevistas

- **El problema presentado y el hogar inmediato:** previamente es preciso informar a las familias que se necesita información básica sobre ellos para poder comprender la situación. Esta se dirige a los componentes que viven en el hogar, y en el caso de que haya miembros que vivan en otro lugar saber cuáles son sus relaciones familiares. Se preguntará por el nombre, edad y sexo de cada persona del hogar para poder trazar la estructura de la familia inmediata. Otra información relevante puede ser deducida a través del interrogatorio sobre el problema. Es importante tener claro datos sobre el subsistema conyugal (la edad, la fecha del matrimonio, fallecimientos, la fecha y causa de la muerte; en el caso de separación o divorcio saber cuándo ocurrió; anteriores matrimonios y en el caso de existir, se debe saber en qué fecha se unieron y cuándo se separaron o divorciaron. El subsistema fraternal (orden de nacimiento de los hijos, su sexo y edad. En el caso de aborto, se debe investigar si fue provocado, espontáneo o un parto con el feto muerto. En el caso de que algún hijo haya fallecido, es preciso saber cuál fue la fecha y la causa del fallecimiento. Se debe de investigar si algún hijo se ha marchado del hogar, y en el caso de que algún hijo se haya casado, es preciso saber la edad del cónyuge, la fecha del matrimonio y, en el caso de que se tengan hijos, el orden de los nacimientos, sexo y edad).

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

#### Pautas para la realización de entrevistas

- **La situación actual**: es preciso investigar sobre la situación familiar actual. En el desarrollo de la conversación se suelen introducir preguntas sobre el problema, si ha habido cambios en la familia y sobre quien está involucrado.

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

## Pautas para la realización de entrevistas

- **El contexto familiar más amplio**: este apartado se refiere a la familia de origen de todos los adultos que se encuentran dentro de un sistema familiar. Esta información es conveniente solicitarla una vez que se ha creado un feedback y un clima de confianza con los usuarios para que no se sientan interrogados.

Una forma adecuada para ir estructurando la información es empezar con la familia de la persona índice, familia de sus padres; en ambas familias se interrogará por la edad, matrimonios, parejas anteriores, separación o divorcio. Si alguno de los padres ha fallecido, se anotará la causa y la edad que tenían en el momento de morir. Al preguntar por los hijos de las familias de origen, hermanos o cuñados, se deberá identificar el lugar que ocupan los cónyuges de la familia de procreación. Por último, averiguaremos qué miembros de las familias de origen viven en la misma ciudad de la familia.

En resumen, el objetivo es recoger información sobre por lo menos tres o cuatro generaciones, incluyendo abuelos, padres, tíos, tías, hermanos cónyuges e hijos de la persona identificada.

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

#### Pautas para la realización de entrevistas

- **El contexto social (ecomapa)**: en esta fase de la entrevista se debe de conocer quiénes son los elementos de la red, incluyendo tanto a los miembros de la familia de origen y procreación a amigos, vecinos, compañeros de trabajo, etc. y el apoyo que perciben de estos. En este apartado también es importante saber cuál ha sido la experiencia del usuario o familia respecto a profesionales del ámbito social y sanitario.

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

#### **Pautas para la realización de entrevistas**

- **Perspectiva histórica**: para obtener una amplia perspectiva histórica sobre la familia, se usa el genograma para trazar la evolución familiar a través del tiempo. El objetivo no es solo investigar sucesos familiares importantes, sino también situar el desarrollo de la familia en el tiempo histórico.

En este apartado también es útil preguntar por la historia del problema y su origen. Además, también es importante saber cuál es la visión de la familia sobre el futuro del problema y quienes creen que serán más afectados.

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

#### **Pautas para la realización de entrevistas**

- **Estudio de las relaciones y los roles familiares:** en esta fase se intentará conocer como son las relaciones entre los miembros de la familia. Muchos de los aspectos que se investigan, ya se habrán tratado a lo largo de la entrevista. En esta fase se debe ser muy cauteloso y respetuoso ya que hablamos de aspectos afectivos con una gran carga emocional. Ayuda mucho observar el lenguaje verbal y no verbal de los usuarios cuando tratamos ciertos temas que les resulta difícil evocarlos.

## 1.3 registro de la información

### 1.3.1 la entrevista familiar

#### Pautas para la realización de entrevistas

- **Preguntas difíciles sobre el funcionamiento individual.** Existen acontecimientos vitales estresantes en una persona. Su tratamiento es complejo y debe ser aún más cauteloso y respetuoso con los usuarios. Estos temas pueden comprender: problemas psicológicos y físicos (depresiones, ansiedades, miedos, maltrato sexual o físico....), antecedentes laborales (si hace poco que se encuentra es una situación de desempleo, si se siente a gusto con su trabajo, si su situación económica es positiva o negativa), abuso de drogas y alcohol y problemas con la ley.....
- Una vez abarcados estos temas, es importante investigar qué miembro de la familia lo ha padecido y quién se ha visto más afectado.

## 1.4 interpretar el genograma

- Complejidad de este apartado del análisis. Desde los datos que aporta la lectura del genograma se ha de establecer hipótesis sistémicas o diagnósticos psicosociales. (De la Revilla, 2006, p.26).
- McGoldrick (1987) diferencia 6 categorías para interpretar un genograma:
  - 1.-Estructura familiar. Es la primera zona de exploración. En ella se encuentran datos diversos. Se alejan de estándares?
  - 2.- Adaptación al ciclo vital. Comprensión de las transiciones del ciclo vital que están afectando a una familia y sus miembros. ¿Se producen sucesos del ciclo vital dentro de las expectativas normativas o de los márgenes del cambio social?
  - 3.-Repetición de pautas a través de las generaciones. ¿Existen? (Abandono escolar, consumos.....)
  - 4.- Sucesos de la vida y funcionamiento familiar.
  - 5.- Pautas vinculares y triángulos. ¿Van cambiando? ¿Qué naturaleza variada presentan? (intimas, fusionadas, hostiles, conflictivas, distantes, enajenadas, etc).
  - 6.- Equilibrio y desequilibrio familiar (en las categorías anteriores).

## 1.5 pros y contras en la utilización de la técnica

### PROS

- Genera hipótesis de trabajo a partir de la información encontrada y abordarla desde la metodología cualitativa o cuantitativa.
- Entender los fenómenos sociales a partir de los profesionales del ámbito social, sanitario y educativo.
- Explorar la realidad relatada en los eventos y las experiencias del grupo sobre el proceso enseñanza-aprendizaje del genograma, permite mejorar el proceso de investigación.
- Formato gráfico de lectura fácil.
- Logra identificar pautas generacionales.
- Reestructura los problemas presentes en los educandos.
- Permite observar con más claridad los obstáculos para la cooperación.
- Propicia la participación del entrevistado y de los miembros de su familia tanto en la información que comparten, como en la narración y reflexión sobre dificultades y recursos que pueden encontrar.

### CONTRAS

- A veces hay falta de colaboración del entrevistado.
- Cuando la información obtenida es solo de una persona, a veces la realidad puede verse distorsionada.
- El tiempo requerido para su elaboración es limitado.
- Sólo refleja la situación de un momento determinado con lo que se debe de ir actualizando cada vez que trabajemos con un usuario.

## 2. Utilización del genograma en diferentes contextos

McGoldrick et al. (1987, p.140), menciona cuatro usos específicos que tiene la herramienta del genograma:

- **Para atraer a toda la familia.**
- **Para desligar el sistema.**
- **Para clarificar pautas familiares.**
- **Para volver a plantear y desintoxicar problemas familiares.**

**En el ámbito educativo** el genograma puede suponer una herramienta catalizadora de un estilo de práctica profesional que considere e incorpore en sus procesos el sistema familiar. El manejo de las diferentes categorías informativas que incorpora, resultan de interés para el acercamiento a una amplia gama de situaciones y problemas de enseñanza aprendizaje, facilitando respuestas para las intervenciones socioeducativas (atención educativa personalizada, tutorías, de convivencia, evaluaciones psicopedagógicas, etc.).

Contextos de utilización:

- **De asesoría** (demanda de ayuda para solución de dificultades sostenida en el tiempo / uso recomendable).
- **De información puntual** (no necesario, salvo existencia de demanda encubierta que requiera atención prolongada o reconversión de la petición de información).
- **De control** (la demanda parte de otro servicio externo; de salud, judicial..., conveniente).
- **De participación** (recomendable).

# 3. paseo por la app GenoPro® 2020

## 4. situaciones de aprendizaje

- 1.- formar grupos de 3 ó 4.
- 2.- cada grupo descarga la app [GenoPro® 2020](#) en un pc.
- 3.- por grupo se crea un tipo de familia monoparental (1 viudo/a, 2 divorciado//, 3 padre no reconocido), incorporando diferentes categorías de elementos tratados en la exposición que integran los genogramas (miembros, características y relaciones entre otras, además de registro de datos no icónicos).
- 4.- cada grupo describe e interpreta lo representado al resto

- McGoldrick, M. & Gerson, R. (1987). Genogramas en la evaluación familiar. Buenos Aires, Argentina: Gedisa.
- Norton & Co., (1988). Familias y evolución: un enfoque basado en Bowen Teoría, coescrito con Kerr. New York.
- De la Revilla, L. (2006). El genograma: mucho más que un dibujo. No todo es clínica, 2
- Suárez, M.A (2010). Artículos de revisión. El Genograma: herramienta para el estudio y abordaje de la familia. Revista Médica de la Paz, 16 (1), 53-57.
- Goñalons, M. (2018). <https://ficheroakurion.wordpress.com/2018/02/26/el-genograma-un-aporte-valioso-al-psicodiagnostico/>.
- <https://www.edrawsoft.com/es/best-6-genogram-maker.html>
- [APP GenoPro](#)





## LA ENTREVISTA MOTIVACIONAL.-



# LA ENTREVISTA MOTIVACIONAL

**EOEP Segovia 2**

# ¿EN QUÉ CONSISTE LA ENTREVISTA MOTIVACIONAL?

ORGANIZAR LAS  
CONVERSACIONES DE TAL  
MODO QUE LAS PERSONAS SE  
PERSUADAN A SI MISMAS PARA  
CAMBIAR, EN FUNCIÓN DE  
SUS VALORES E INTERESES

# EL CONTINUUM DE ESTILOS CONVERSACIONALES



# VERBOS ASOCIADOS A CADA ESTILO

Estilo directivo	Estilo de guía	Estilo de acompañamiento
Administrar	Acompañar	Permitir
Autorizar	Despertar	Esperar
Ordenar	Asistir	Arropar
Llevar a cabo	Invitar	Estar con
Decidir	Colaborar	Entender
Determinar	Fomentar	Seguir al lado
Gobernar	Animar	Comprender
Liderar	Iluminar	Tener fe en
Gestionar	Inspirar	Escuchar
Instruir	Alumbrar	Observar
Prescribir	Presentar	Acoger
Presidir	Cuidar	Cobijar
Mandar	Motivar	Quedarse con
Dirigir	Ofrecer	Ser fiel
Conducir	Señalar	Asimilar
Asumir el mando	Mostrar	Interesarse por
Administrar	Apoyar	Captar
Decir	Llevar consiao	Reforzar

# EL REFLEJO DE CORRECCIÓN

- VER ALGUIEN QUE VA POR EL CAMINO EQUIVOCADO DESPIERTA EL DESEO NATURAL DE PONERSE FRENTE A LA PERSONA Y DETENERLA
  - ES UN REFLEJO NATURAL
- SE LE LLAMA "REFLEJO DE CORRECCIÓN"

# AMBIVALENCIA

CASI TODAS LAS PERSONAS QUE NECESITAN CAMBIAR SIENTEN AMBIVALENCIA ANTE EL CAMBIO. ESTE SUELE SER EL ESCOLLO MÁS HABITUAL HACIA EL CAMBIO.

ANTE UNA PERSONA AMBIVALENTE EL DISCURSO DEL CAMBIO Y EL CONTINUISTA CONVIVEN A LA VEZ LAS PERSONAS PUEDEN QUEDAR ENCALLADAS EN ESTA SITUACIÓN

CUANDO UNA PERSONA AMBIVALENTE SE ENCUENTRA CON OTRA CON REFLEJO DE CORRECCIÓN SE PRODUCE UN PROBLEMA: EL AMBIVALENTE YA HA "PROCESADO" ANTERIORMENTE LOS ARGUMENTOS DE LA OTRA PERSONA.

ASÍ PUES, LO MÁS PROBABLE ES QUE LA PERSONA DEFienda LA POSTURA CONTRARIA. (ESTAMOS SUPLANTANDO UNA PARTE ARGUMENTATIVA)

**SI DEFENDEMOS EL CAMBIO Y LA PERSONA DEFIENDE SU MANTENIMIENTO, ESTAMOS HACIENDO LO CONTRARIO DE LO QUE NECESITAMOS**

**EL REFLEJO DE CORRECCIÓN ASOCIADO A UN ESTILO DIRECTIVO TIENDE A UN PATRON DE CONVERSACIÓN OPOSITIVO**

# PRIMERA APROXIMACIÓN A UNA DEFINICION

LA ENTREVISTA MOTIVACIONAL ES UN ESTILO DE CONVERSACIÓN COLABORATIVO CUYO PROPÓSITO ES REFORZAR LA MOTIVACIÓN Y EL COMPROMISO DE LA PERSONA CON EL CAMBIO.

ES EN PRIMER LUGAR, UNA CONVERSACIÓN SOBRE EL CAMBIO.

ES MAS GUIAR QUE DIRIGIR: EQUIDISTANTE ENTRE DIRECCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO  
LA AMBIVALENCIA ES NORMAL Y PUEDE "ATRAPAR" A LA PERSONA.

TIENE COMO OBJETIVO LA MOTIVACIÓN DE LA PROPIA PERSONA.

# ELEMENTOS DEL "ESPÍRITU" DE LA EM

**COLABORACIÓN**

**ACEPTACIÓN**

**COMPASION**

**EVOCACIÓN**

# LA COLABORACIÓN

NO SE HACE "A" SINO "PARA" Y "CON" LA PERSONA.

LA PERSONA TAMBIÉN ES EXPERTA: DE SI MISMA.

EL OBJETIVO ES CREAR UNA ATMÓSFERA INTERPERSONAL POSITIVA QUE CONDUZCA AL CAMBIO SIN PRESIÓN

SE UTILIZA EL SÍMIL DEL "BAILE": NO SE SOMETE NI SUJETA

TAMPOCO ES UN TRUCO PARA QUE LAS PERSONAS CAMBIÉN SINO UN MODO DE ACTIVAR SUS RECURSOS.

CLAVE: SUSPENDER EL REFLEJO DE OFRECER OPINIONES.

PROPONE EL CAMBIO EL CLIENTE: RESPETO PROFUNDO HACIA SU HISTORIA, SU VIDA TRATANDO DE VER A TRAVÉS DE SUS OJOS.

# LA ACEPTACIÓN

NO SIGNIFICA QUE DEBAMOS ACEPTAR SU CONDUCTA.

APROBAR O NO SUS ACTOS ES IRRELEVANTE.

CONSTA DE 4 FACETAS:

- **VALOR ESENCIAL** (CONFIANZA, NO EXPLOTACIÓN, RESPETO...)
- **EMPATÍA PRECISA** (NO CONMISERACIÓN, PENA, COLEGUEO O IDENTIFICACIÓN... SINO ENTENDER EL MARCO DE REFERENCIA DEL OTRO)
- **PROMOVER LA AUTONOMÍA** (DERECHO A DECIDIR LA DIRECCIÓN QUE TOMAN, LIBERTAD PARA SER Y ELEGIR, LO OPUESTO ES INTENTAR QUE LAS PERSONAS HAGAN ALGO. SE TRATA DE ¡RENUNCIAR A UN PODER QUE JAMÁS HEMOS TENIDO!)
- **AFIRMACIÓN** (RECONOCER SUS CAPACIDADES, ESFUERZOS,...)

# COMPASIÓN

SIGNIFICA PROMOVER ACTIVAMENTE  
LA NECESIDAD DEL OTRO DANDO  
PRIORIDAD A SUS NECESIDADES

TRABAJAR CON ESPÍRITU DE  
COMPASIÓN SUPONE "TENER EL  
CORAZON EN SU SITIO" DE MODO  
QUE LA CONFIANZA QUE INSPIREMOS  
SEA BIEN MERECEIDA.

# EVOCACIÓN

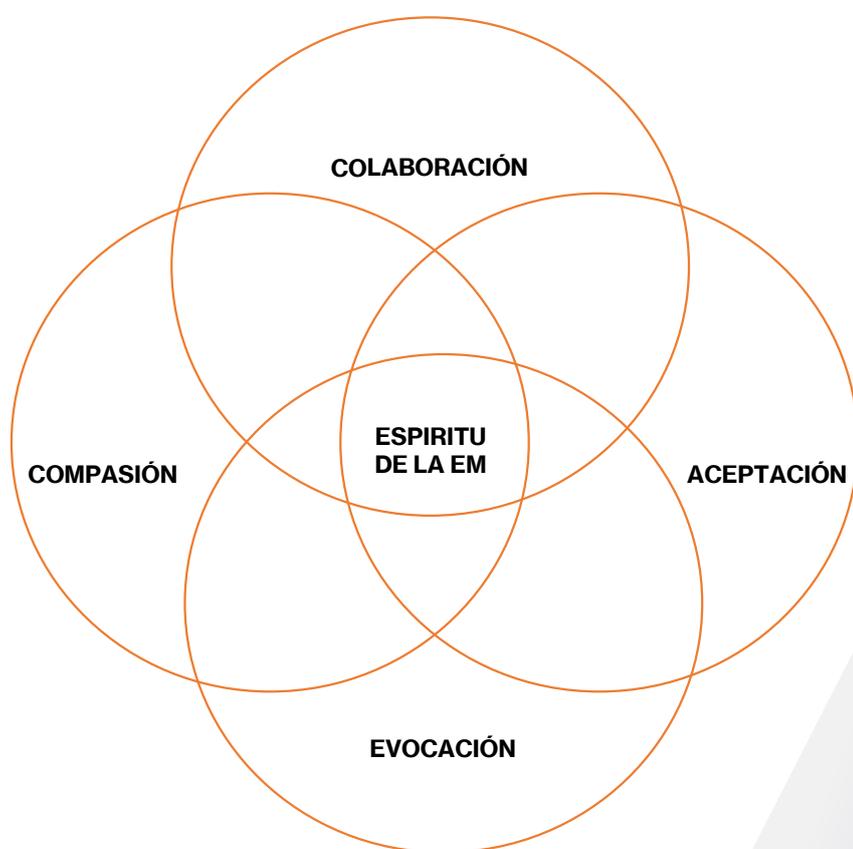
CASI SIEMPRE SE PARTE DEL MODELO DE "DEFICIT" PERO EN EM LA PREMISA ES QUE LAS PESONAS YA TIENEN EN SU INTERIOR LO QUE NECESITAN.

NUESTRA TAREA ES TRATAR DE EVOCARLO Y ACTIVARLO.

EL PRINCIPIO ES CENTRARSE EN LOS PUNTOS FUERTES EN LUGAR DE INDAGAR LAS CARENCIAS.

PARTIMOS DE QUE DENTRO DE LA PERSONA HAY UN POZO DE SABIDURIA. ANTE LA AMBIVALENCIA DE LA PERSONA TRATAREMOS DE EVOCAR Y REFORZAR MOTIVACIONES QUE ESTÉN PRESENTES.

# EL ESPÍRITU DE LA EM



# ALGUNOS PRINCIPIOS DE LA ATENCIÓN CENTRADA EN LA PERSONA

1. NUESTROS TRABAJOS EXISTEN PARA BENEFICIAR A LA PERSONA
2. EL CAMBIO, ES PRINCIPALMENTE UN CAMBIO PERSONAL: NOSOTROS SÓLO LO FACILITAMOS.
3. LAS PERSONAS SON EXPERTAS EN SÍ MISMAS.
4. NO TENEMOS QUE HACER QUE PASEN COSAS, NO PODEMOS CONSEGUIRLO SOLOS
5. NO TENEMOS QUE APORTAR TODAS LAS BUENAS IDEAS.
6. LAS PERSONAS TIENEN SUS PROPIAS FORTALEZAS.
7. EL CAMBIO EXIGE COOPERACIÓN.
8. IMPORTANTE ENTENDER EL PUNTO DE VISTA DE LA PERSONA.
9. EL CAMBIO NO ES LUCHA DE PODER, NO ES COMBATE. SE PODRÍA COMPARAR CON UN BAILE.
10. LA MOTIVACIÓN NO SE INSTALA NI SE INOCULA. SE EVOCA.
11. NO PODEMOS REVOCAR LA DECISIÓN QUE TOMA LA PERSONA SOBRE SU CONDUCTA: CAMBIAR NO ES OBJETIVO HASTA QUE LA PERSONA LO HACE SUYO

# LOS 4 PROCESOS DE LA EM



# VINCULAR

- TODA RELACIÓN EMPIEZA POR ESTABLECER UN VINCULO
- LAS PRIMERAS IMPRESIONES SON MUY POTENTES, AUNQUE NO IRREVOCABLES.
- ES EL PROCESO EN QUE AMBAS PARTES ESTABLECEN UNA CONEXIÓN
- PUEDE REALIZARSE EN SEGUNDOS... O EN SEMANAS.
- EXISTEN FACTORES AJENOS QUE FACILITAN-OBSTRUYEN SU CREACIÓN.
- ES REQUISITO PREVIO IMPRESCINDIBLE.
- SU CALIDAD PREDICE QUÉ ADHERENCIA TENDRÁ EL CAMBIO FUTURO.
- VINCULAR ESENCIALMENTE ES EL PROCESO DE FORJAR UNA RELACIÓN DE AYUDA BASADA EN LA CONFIANZA Y EL RESPETO MUTUOS.

# TRAMPAS INICIALES QUE DIFICULTAN EN VÍNCULO

- **TRAMPA DE LA EVALUACIÓN:** EN LA PRIMERA SESIÓN PODEMOS CAER EN LA TENTACIÓN DE FORMULAR PREGUNTAS EN LAS QUE LA PERSONA RESPONDE: ESTO COLOCA A LA PERSONA EN UNA POSTURA PASIVA. EN ESTE ASPECTO HEMOS DE TENER CLARO QUE HACER MUCHAS PREGUNTAS PUEDE SER UNA RESPUESTA A NUESTRA ANSIEDAD.
- **TRAMPA DEL EXPERTO:** ES FUNDAMENTAL SABER QUE EN LA E.M. NO TENDREMOS LAS RESPUESTAS SIN LA COLABORACIÓN. ESTE ESTILO NO FUNCIONA BIEN CON EL CAMBIO PERSONAL.
- **TRAMPA DEL FOCO PREMATURO:** ESTO SUCEDE CUANDO ENFOCAMOS ANTES DE VINCULAR A LA PERSONA. ES IMPORTANTE DEDICAR TIEMPO A ESCUCHAR COMO DOBLE FUNCIÓN: ENTENDER Y VINCULAR. SE TRATA DE NO ENFOCAR EN LAS COSAS QUE NOS INTERESAN SI NO EN LAS QUE INTERESAN A LA PERSONA.
- **TRAMPA DE LA ETIQUETA:** NORMALMENTE DIAGNÓSTICA. CREEMOS MUCHAS VECES QUE HAN DE ACEPTAR (O ADMITIR) UN DIAGNÓSTICO. ESTO PUEDE CHOCAR EN PLENO CON ESTIGMAS SOCIALES. POR TANTO, ES IMPORTANTE EXPLORAR SIN ETIQUETAR.
- **TRAMPA DE LA CULPA:** DADO QUE ES UNA POSIBILIDAD QUE LA PERSONA SIENTA CULPA Y LA REACCIÓN ES DEFENSIVA, TRATAREMOS DE QUE SEA IRRELEVANTE EN NUESTRO CONTEXTO. NOS INTERESA SABER QUÉ LE PREOCUPA Y QUÉ SE PUEDE HACER AL RESPECTO.
- **TRAMPA DE LA CHARLA:** PODEMOS CAER EN LA TENTACIÓN DE LIMITARNOS A CHARLAR, PERO NO ES ÚTIL PUES GENERA MENOR MOTIVACIÓN AL CAMBIO.

# ESCUCHAR PARA VINCULAR

- UNA BUENA ESCUCHA ES IMPRESCINCIBLE EN E.M.
- ES UNA HABILIDAD DIFÍCIL DE DOMINAR PUES EXISTEN MUCHOS OBSTÁCULOS PARA ELLO.
- SABER ESCUCHAR AYUDA A LA PERSONA A SEGUIR HABLANDO Y REFLEXIONANDO.
- ES MUY PROBABLE QUE, SI ESTO NO SE DA, NO ESTAMOS ESCUCHANDO ADECUADAMENTE.
- HEMOS DE PRESTAR ESPECIAL ATENCIÓN A LA ESCUCHA NO VERBAL; GESTOS, EXPRESIÓN FACIAL, COLOCACION EN LA ENTREVISTA,... NO DEBEMOS OLVIDAR QUE EL LENGUAJE GESTUAL ES RECONOCIDO DE INMEDIATO.
- HEMOS DE TENER ESPECIAL CUIDADO CUANDO SE TRATE DE PERSONAS DE OTRAS CULTURAS PUES EXISTEN EXPRESIONES CORPORALES, FACIALES ETC QUE PUEDEN SER MALINTERPRETADAS.
- EN LA ESCUCHA REFLEXIVA DEBEMOS SABER QUE MUCHAS AFIRMACIONES PUEDEN SIGNIFICAR VARIAS COSAS. POR ELLO HEMOS DE CONJETURAR RAZONABLEMENTE SOBRE EL CONTENIDO DE ELLAS ENUNCIANDOLO EN FORMA DE AFIRMACIÓN YA QUE EN FORMA DE PREGUNTA PUEDE LIMITAR EL VÍNCULO Y DESMOTIVAR.

# OBSTACULOS PARA LA ESCUCHA REFLEXIVA

- ORDENAR, DIRIGIR, INSTRUIR.
- AVISAR, ADVERTIR, AMENAZAR.
- ACONSEJAR, SUGERIR, APORTAR SOLUCIONES.
- PERSUADIR MEDIANTE LÓGICA, DISCUTIR, SERMONEAR.
- MORALIZAR, DECIR LO QUE HAY QUE HACER.
- MOSTRAR DESACUERDO, JUZGAR, CRITICAR O CULPAR.
- ESTAR DE ACUERDO, APROBAR O ELOGIAR.
- HUMILLAR ETIQUETAR O RIDICULIZAR
- INTERPRETAR O ANALIZAR.
- TRANQUILIZAR, SIMPATIZAR, CONSOLAR.
- PREGUNTAR O INDAGAR.
- RETIRARSE, DISTRAER, DIVERTIR O CAMBIAR DE TEMA.

# ENFOCAR

- VINCULAR NOS CONDUCE A ENFOCAR EL PROCESO HACÍA UN PROPÓSITO U OBJETIVO.
  - PODEMOS TENER NUESTROS OBJETIVOS, LA PERSONA OTROS Y COINCIDIR EN ALGUNOS.
- ENFOCAR PERMITE TENER UNA DIRECCIÓN EN LA CONVERSACIÓN SOBRE EL CAMBIO
- LOS AUTORES PREFIEREN UN PLAN DE CAMBIO AMPLIO PORQUE CUALQUIER CAMINO A SEGUIR PODRÍA SER UNO PARA EL CAMBIO.
- LOS OBJETIVOS PUEDEN INCLUIR UN CAMBIO CONDUCTUAL O NO AUNQUE SUELE ESTAR.
- HABRÁ OBJETIVOS QUE TIENEN MÁS QUE VER CON TOMA DE DECISIONES O ELECCIÓN DE ACTITUDES QUE CON EL CAMBIO.

# ESTILOS DE ENFOQUE

- **DIRECTIVO.** NOSOTROS DECIDIMOS EL ENFOQUE. EN ESTE CASO NOS SENTIREMOS RESPONSABLES DEL CAMBIO.
- **ACOMPañAMIENTO:** LA PESONA DECIDE EN ESTE CASO. AQUÍ TRATAMOS DE ENTENDER LOS PLANES DE LA PERSONA.
- **GUÍA:** ESTÁ A MEDIO CAMINO ENTRE LOS ESTILOS QUE POSTULAMOS.

# ESTILOS DE ENFOQUE

- **EL FOCO ESTÁ CLARO:** NORMALMENTE SE PASA A LOS PROCESOS DE EVOCAR Y PLANIFICAR. SI EXISTIESEN RETICENCIAS SE PUEDE REINICIAR.
- **HAY QUE DECIDIR ENTRE VARIAS OPCIONES:**  
MUY HABITUAL: AQUÍ LA CUESTIÓN ES TRATAR DE ELEGIR DISTINTOS OBJETIVOS ENMERÁNDOLOS BIEN PARA PODER SER RAZONABLES EN EL ABORDAJE.
- **EL FOCO NO ESTÁ CLARO:** EN MUCHAS OCASIONES LAS PERSONAS NO SABEN BIEN ENUNCIAR EL PROBLEMA Y POR TANTO SE HARÁ NECESARIO ORIENTAR

# EVOCAR

- SUPONE SACAR A LA SUPERFICIE LAS MOTIVACIONES DE CAMBIO DE LA PERSONA QUE TRABAJAMOS.
  - SE TRABAJA CON LAS IDEAS Y EMOCIONES DE LA PERSONA ACERCA DE POR QUÉ Y COMO HACERLO.
    - ES CONTRARIO AL ABORDAJE EXPERTO-DIDÁCTICO.
    - CUANDO EL OBJETIVO ES EL CAMBIO PERSONAL EL ENFOQUE DIRECTIVO NO SUELE FUNCIONAR. EXIGE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA PERSONA.
  - SENCILLAMENTE: EVOCAR ES FACILITAR A LA PERSONA A ENUNCIAR LOS ARGUMENTOS PARA CAMBIAR.
    - EL REFLEJO DE CORRECCIÓN ES PROBABLEMENTE CONTRAPRODUCENTE.
    - LAS PERSONAS SE *CONVENCEN* A SI MISMAS PARA CAMBIAR.
- ES POCO PROBABLE QUE SERMONES Y DEDOS ACUSATORIOS INCREMENTEN LAS PROBABILIDADES DE CAMBIO.

# TECNICAS PARA EVOCAR

utilizaremos técnicas para ayudar a la persona a explorar y fortalecer su motivación intrínseca al cambio:

**Reflejo:** Reflejaremos pensamientos, sentimientos y palabras de manera empática y precisa. Esto ayuda a sentirse escuchada y comprendida, fomentando la reflexión sobre su situación y sus motivaciones para el cambio.

**Exploración de metáforas:** El uso de metáforas puede ser útil para ayudar a la persona a conceptualizar su situación de manera diferente y a visualizar el cambio de una manera más concreta y significativa.

**Preguntas abiertas:** invitamos a reflexionar y profundizar en sus pensamientos y sentimientos sobre el cambio. Estas preguntas fomentan la autoexploración y el descubrimiento personal.

**Amplificación de consecuencias:** Se exploran y amplifican consecuencias positivas del cambio, así como negativas de mantener el status quo.

**Exploración de antecedentes exitosos:** Se alienta a recordar y reflexionar sobre experiencias pasadas donde haya logrado cambios exitosos.

**Elicitación de motivación intrínseca:** busca y resalta los valores personales, metas y aspiraciones de la persona, conectándolos con el proceso de cambio. Se enfatiza la importancia de alinear el cambio con lo que es significativo y relevante para la persona.

**Exploración de la autoeficacia:** Se investiga la percepción sobre su capacidad para realizar el cambio. Se exploran los recursos personales, el apoyo social y las estrategias de afrontamiento que pueden ayudar a superar las barreras para el cambio.

# LA AMBIVALENCIA

- ES UNA ETAPA NORMAL EN EL CAMINO HACIA EL CAMBIO.
- SE CARACTERIZA POR LA PRESENCIA SIMULTÁNEA DE MOTIVACIONES CONTRADICTORIAS
  - PUEDE Y ES UN LUGAR DONDE QUEDAMOS ATRAPADOS.
- CUANTO MÁS NOS ACERCAMOS A UNA DE LAS OPCIONES, MAS CLAROS SON LOS INCOVENIENTES
- AL UBICARNOS DENTRO DEL MALESTAR Y DESGASTE QUE SUPONE UNA CONFRONTACIÓN INTERNA, NOS CONDUCE A DEJAR DE PENSAR EN ELLO Y POR TANTO SEGUIR COMO ESTAMOS.

# "CARAS" DE LA AMBIVALENCIA

- **ACERCAMIENTO/ACERCAMIENTO:** LAS DOS OPCIONES SON BUENAS PARA NOSOTROS Y AHÍ ESTÁ EL CONFLICTO INTERNO. "GANO MÁS DINERO O TENGO MÁS TIEMPO"
- **EVITACIÓN/EVITACIÓN:** AL CONTRARIO, NOS DEBATIMOS ENTRE DOS OPCIONES QUE SON MALAS PARA NOSOTROS. "ELECCIÓN DEL MAL MENOR"
- **ACERCAMIENTO/EVITACIÓN:** SOLO HAY UNA OPCION PERO CON COMPONENTES POSITIVOS Y NEGATIVOS. "NI CONTIGO, NI SIN TI"
- **DOBLE APROXIMACIÓN/EVITACIÓN:** SUELE SER EL MAS DOLOROSO Y DIFICIL. APROXIMARNOS A CUALQUIERA DE LAS OPCIONES TIENE TANTO ASPECTOS NEGATIVOS COMO POSITIVOS.

# EVOCAR LA MOTIVACIÓN AL CAMBIO

- IDENTIFICAR EL DISCURSO DE CONFIANZA RELACIONANDO CONFIANZA E IMPORTANCIA DEL CAMBIO.
  - CREAR UNA ESCALA DE CONFIANZA.
- INFORMAR SOBRE POSIBILIDADES ANTE BLOQUEOS
- IDENTIFICAR RECURSOS DE LA PERSONA.
  - RECORDAR EXITOS PASADOS.
    - BRAINSTORMING
- REENMARCAR LOS INTENTOS EN NUEVOS CONTEXTOS.
  - PENSAMIENTO HIPOTÉTICO.
  - CAMBIO RADICAL CON PROBLEMAS MÚLTIPLES.

# PLANIFICAR

- CUANDO LA MOTIVACIÓN SE HA ACTIVADO ES EL MOMENTO DE PLANIFICAR.
- ESTO SUCEDE NORMALMENTE CUANDO LA PERSONA HABLA MÁS DE CÓMO CAMBIAR QUE DE CAMBIAR O NO Y POR QUÉ.
- PUEDE OCURRIR QUE LLEGADOS A ESTE PUNTO LA PERSONA NO QUIERA SEGUIR (ES HABITUAL).
- ES, BÁSICAMENTE, UNA CONVERSACIÓN SOBRE LA ACCIÓN QUE ABARCA DISTINTOS TEMAS.
- SE LLEVA A CABO PRACTICANDO ESCUCHA ACTIVA AL DE FIN DE LLEVAR A LA PERSONA AL ENCUENTRO DE SUS PROPIAS SOLUCIONES.
- ES IMPORTANTE DETECTAR EL MOMENTO OPORTUNO PARA EMPEZAR A PLANIFICAR.
  - ES HABITUAL Y RECOMENDABLE REEVALUAR LA PLANIFICACIÓN (PRODESO DINÁMICO).

# CUANDO PLANIFICAR

- SI EXISTE UN INCREMENTO DEL DISCURSO DE CAMBIO
  - DAR LOS PRIMEROS PASOS
- REDUCCIÓN DEL DISCURSO DE MANTENIMIENTO.
  - DETERMINACIÓN.
  - VISUALIZAR EL CAMBIO
- PREGUNTAS SOBRE EL CAMBIO.

# FLUJO DE LA ENTREVISTA MOTIVACIONAL

- SI NO FORJAMOS VÍNCULO NO PODREMOS LLEGAR A NINGÚN CAMBIO.
  - EL PROCESO DE VÍNCULO AVANZA DE MODO NATURAL.
- LAS HABILIDADES CLÍNICAS SON IMPORTANTES DURANTE LOS PROCESOS DE ENFOQUE, EVOCACIÓN Y PLANIFICACIÓN. NO DEJAMOS DE VINCULAR CUANDO EMPEZAMOS A ENFOCAR.
  - ES HABITUAL TENER QUE RE-VINCULAR.
- LA EVOCACIÓN NO ES POSIBLE SI NO HAY DEFINIDO OBJETIVO. POR ESTE MOTIVO ENFOCAR ES NECESARIO PARA EVOCAR
- LA PLANIFICACIÓN FLUYE DE LA EVOCACIÓN. SE NEGOCIAN LOS OBJETIVOS, SE INTERCAMBIA INFORMACIÓN Y SE CONCRETAN LOS PASOS SIGUIENTES. ES HABITUAL "REVISITAR" LA EVOCACIÓN DURANTE LA PLANIFICACIÓN.
  - LO NATURAL SERÍA ENTRAR Y SALIR DE LOS CUATRO PROCESOS E INCLUSO TENGAMOS QUE ABARCAR MÁS DE UNA VEZ EN CONJUNTO CON DOS O MÁS DE ELLOS.

# HABILIDADES FUNDAMENTALES EN EL PROCESO DE LA E M

- **FORMULAR PREGUNTAS ABIERTAS;** LA FUNCIÓN PRINCIPAL DE LAS PREGUNTAS NO ES RECOGER INFO SINO ENTENDER EL MARCO DE REFERENCIA INTERNO DEL ENTREVISTADO (TRAMPA DEL EXPERTO)
- **AFIRMACIÓN:** RESPETAMOS Y HONRAMOS A NUESTRA ENTREVISTADA COMO PERSONA CON CAPACIDAD DE CRECER. ACENTUAR LO POSITIVO ES UNA DISCIPLINA EN SI MISMA. LO CONTRARIO ES PENSAR QUE LA PERSONA CAMBIARÁ SI LE HACEMOS SENTIR SUFICIENTEMENTE MAL(NO AYUDA A CAMBIAR).
- **ESCUCHA REFLEXIVA:** AYUDAREMOS A COMPROBAR QUE LE HEMOS ENTENDIDO HACIENDO QUE LA PERSONA VUELVA A ESCUCHAR LAS IDEAS Y EMOCIONES EXPRESADAS TENDIENDO A HACER QUE LA PERSONA SIGA HABLANDO (EXPLORANDO).
  - **RESUMIR:** FAVORECE LA COMPRENSIÓN Y DEMUESTRA QUE HEMOS ESCUCHADO.
- **INFORMAR Y ACONSEJAR:** CUANDO LA PERSONA LO PIDE. EN LA E. M. SE REALIZA CUANDO SE NOS PIDE

# QUE NO ES LA E M

- NO CONSISTE EN SER AMABLE NI CENTRARNOS ÚNICAMENTE EN LA PERSONA. TIENE UNA INTENCIONALIDAD CLARA, INTENCIONAL Y ESTRATÉGICA HACIA UNOS OBJETIVOS
- NO ES UNA TÉCNICA SINO UN ESTILO COMPLEJO.
- NO ES LA PANACEA NI LA SOLUCIÓN A MUCHOS PROBLEMAS.
- NO ESTABLECE UN BALANCE DECISIONAL ENTRE PROS Y CONTRAS.
- NO ES UNA MANERA DE MANIPULAR A LAS PERSONAS PARA QUE HAGAN LO QUE QUEREMOS.

# VIDEOS SOBRE LA EM

¿QUÉ ES LA ENTREVISTA MOTIVACIONAL?

[https://www.youtube.com/watch?v=MtNVqRogqF](https://www.youtube.com/watch?v=MtNVqRogqF4)

[4](https://www.youtube.com/watch?v=MtNVqRogqF4)

FASES DE LA E M

[https://www.youtube.com/watch?v=kFOVK8TG50](https://www.youtube.com/watch?v=kFOVK8TG50M)

[M](https://www.youtube.com/watch?v=kFOVK8TG50M)

ADQUIRIR HABILIDADES DE E M

[https://www.youtube.com/watch?v=hHNBGXh94Y](https://www.youtube.com/watch?v=hHNBGXh94YW)

[W](https://www.youtube.com/watch?v=hHNBGXh94YW)

LAS ETAPAS DE CAMBIO

[https://www.youtube.com/watch?v=ETdUlaaN07](https://www.youtube.com/watch?v=ETdUlaaN07M)

[M](https://www.youtube.com/watch?v=ETdUlaaN07M)

EJEMPLO DE E M

[https://www.youtube.com/watch?v=3Ni\\_ZRj\\_n3s](https://www.youtube.com/watch?v=3Ni_ZRj_n3s)



PRUEBA DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA AEI. BOLETÍN  
ESPECIAL DE NOTAS. REDES SOCIALES.-



- PRUEBA DE EVALUACIÓN AEI
- BOLETÍN ESPECIAL NOTAS
- REDES SOCIALES (área 3.6-B2)

## PRUEBA AEI

Aptitudes en  
Educación  
infantil –  
preescolar 2,

de  
M<sup>a</sup> Victoria  
de la Cruz  
López.



## Características generales de la prueba

- Autora: M<sup>a</sup> Victoria de la Cruz López.
- Procedencia: TEA Ediciones Madrid S.A.
- Aplicación: individual o colectiva.
- Duración: 60 min.
- Ámbito de aplicación: niños de 4 y 5 años.
- Baremación: muestras de escolares de 2º ciclo de Educación Infantil (2º y 3º).
- Finalidad: "evaluación de aspectos importantes para el aprendizaje escolar" / conceptos básicos de tipo:
  - Verbal
  - Cuantitativo
  - Espacial
  - Memoria
  - Visomotricidad
  - Madurez lectoescritora.

## Normas de aplicación y material

- En último trimestre del curso.
- En una sola sesión.
- Conveniente en la primera parte de la mañana.
- Si es de forma colectiva, se recomienda en grupos de 10 alumnos o bien con ayuda de dos personas.
- El orden de aplicación será en el que aparecen las pruebas en el cuadernillo.
- Material: manual, cuadernillo de respuestas y lápiz.

## Instrucciones específicas (pág.14)

- Test 1: VERBAL ( 3 págs, símbolo de la flor).
- Test 2: CUANTITATIVO ( 4 págs, símbolo del pájaro).
- Test 3: ORIENTACIÓN ESPACIAL ( 1 pág, símbolo del paraguas).
- Test 4: MEMORIA AUDITIVA ( 1 pág).
- Test 5: VISOMOTRICIDAD : 5-A: copia de figuras, 5-B: copia de círculos, 5-C: trazo de caminos(2 págs).

[AEI\MANUAL AEI.pdf](#)

Cuadernillo de respuestas del alumno

ID

Apellidos  Nombre

Centro  Curso

Sexo: [V] [M] Edad  años Fecha de evaluación

Evaluado por

Observaciones

CUADRO RESUMEN DE PUNTUACIONES		
PRUEBA	P. Directa	P. Típica
1. VERBAL*		
2. CUANTITATIVO		
3. ORIENTACIÓN ESPACIAL*		
4. MEMORIA AUDITIVA*		
5. VISOMOTRICIDAD (A, B, C)*		

TOTAL	
PUNTUACIÓN TÍPICA	

MADUREZ LECTOESCRITORA (suma de las pruebas con *)	
P. Directa	P. Típica

Copyright © 1999, 2017 by TEA Ediciones, S.A.U., Madrid, España. Este ejemplar está impreso en COLORES. Si se presentan otros en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, NO LA UTILICE. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial.

hogrefe

- [AEI\AEI-R cuaderno respuestas alumno.pdf](#)

## Corrección y puntuación

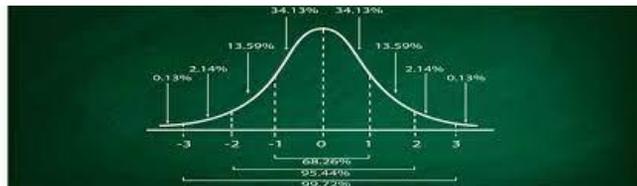


- **Corrección**
  - Manual.
  - Casilla de puntuación por cada pág (“Total pág”) y por cada test (“Total test”).
- **Puntuación** (Modelos para la corrección págs. 24-26).
  - Test 1 y 2: se puntúa 1 punto por respuesta correcta, ó bien 0 puntos si incorrecta.
  - Test 3 y 4: PD= A-E. Si la suma de errores es igual o superior a la de aciertos, la puntuación será de cero.
  - Test 5:
    - 5-A: por copia de figura: 2-1-0.
    - 5-B: por copia de figura de círculos: 2-1-0 por número, forma y disposición.
    - 5-C: por camino trazado entre líneas: 2-1-0.

## Baremos

- 2º de E.I. (4 años)
- 3º de E.I. (5 años)

(Del 2º ciclo)



- Media: 50.
- Desviación típica: 10.
- Págs 31 y 32 del manual.



## Informe

- Informe de resultados.
- Propuesta de actividades.
  - Modelo de informe para los padres (1 folio a 2 caras).  
[AEI\MODELO INFORME PADRES AEIY ACTIVIDADES.docx](#)
  - Ejemplos de informes cumplimentados:  
[AEI\CUMPLIMENTADOS INFORMES PARA PADRES- 4 CASOS MARTA H..docx](#)

**BOLETÍN  
ESPECIAL DE NOTAS**

- A partir del programa Colegios.
- Se adjunta al boletín oficial.
- Para alumnado con NCT diferente al escolarizado (excepto ACNEES-ACS).

**ANEXO AL BOLETÍN DE NOTAS**

(MODELO DE CALIFICACIONES GENERADO POR EL PROGRAMA COLEGIOS)

**NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR TRABAJADO (NCT)**

Las áreas evaluadas son aquellas en que el nivel trabajado es inferior al curso en que se encuentra matriculado.

El nivel de competencia curricular trabajado (NCT) es aquel en el que se encuentran la mayoría de los objetivos y contenidos trabajados.

Alumno/a:

Curso: **6º EP (ejemplo)**

AREAS CURSADAS	1ª Evaluación		2ª Evaluación		3ª Evaluación		Final
	NCT	Calificación	NCT	Calificación	NCT	Calificación	
Ciencias de la Naturaleza	---						
Ciencias Sociales	---						
Matemáticas	3ºEP	Suficiente					
Lengua Castellana y Literatura	4ºEP	Bien					
Primera Lengua extranjera: inglés	3ºEP	Suficiente					
Educación Artística							
Educación Física							
Religión católica							
Valores sociales y cívicos							
Segunda Lengua extranjera							

Observaciones:

Eda:

## BOLETÍN ESPECIAL DE NOTAS

- Se adjuntaría al boletín de notas oficial, en el caso de no trabajarse con el alumno/a el nivel de competencia que le corresponde por curso, ya sea por compensación educativa, apoyo específico, refuerzo ordinario...
- Ruta de acceso para su emisión:  
Este documento se genera a través del programa colegios:
  - En el apartado de "Alumnado", seleccionar botón "Apoyo y refuerzos", y se seleccionan a los alumnos que se quieran.
  - A la derecha de la pantalla, se selecciona apoyos de PT/AL/PC.Se marca en "Boletín especial": Sí.
- [BOLETIN ESPECIAL anexo notas desfase.docx](#)

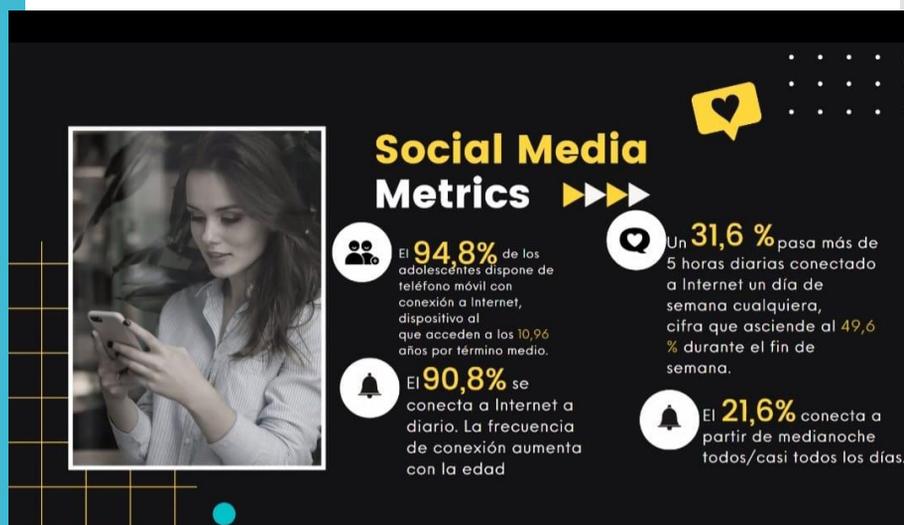
## Sobre Redes Sociales (RR.SS)

### B2-Área 3.6. *Desarrollo de la competencia digital del alumnado*

- Estudio de UNICEF en 2021.
- INCIBE .
- Configuración segura y saludable de TIK-TOK.

## Estudio UNICEF 2021

2 millones de adolescentes de entre 11 y 18 años.



## uso de las redes sociales



El 98,5% está registrado al menos en una red social; el 83,5%, en tres o más; y el 61,5% tiene varias cuentas o perfiles dentro de una misma red social



- No debe crear interferencias.

- No debe generar malestar emocional.

**RIESGOS**

**ABUSO O ADICCIÓN A LAS REDES**

**SALUD SOCIOEMOCIONAL**

- SENTIDO Y EXPERIENCIA DE PERTENENCIA
- HABILIDADES Y POSIBILIDADES DE COMUNICACIÓN
- CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD
- CONFIGURACION DE UN PROYECTO PERSONAL

GLOBAL: 33%

# @



# RIESGOS

## RETOS VIRALES: LA BUSQUEDA DE LA POPULARIDAD

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (VIRAL INTERNET CHALLENGES SCALE IN PREADOLESCENTS: AN EXPLORATORY STUDY, DICIEMBRE DE 2021)

80 % RETOS VIRALES DE TIPO SOCIAL FAMILIAR  
20 % RETOS SOLIDARIOS  
15,3 % RETOS SOCIALES INOFENSIVOS / PELIGROSOS.



8% RETO VIRAL PELIGROSO



KNOCK OUT CHALLENGE



### PROBLEMAS DERIVADOS DE LA PRIVACIDAD Y CIBERSEGURIDAD. INCIBE 017. INSTITUTO PARA LA CIBERSEGURIDAD

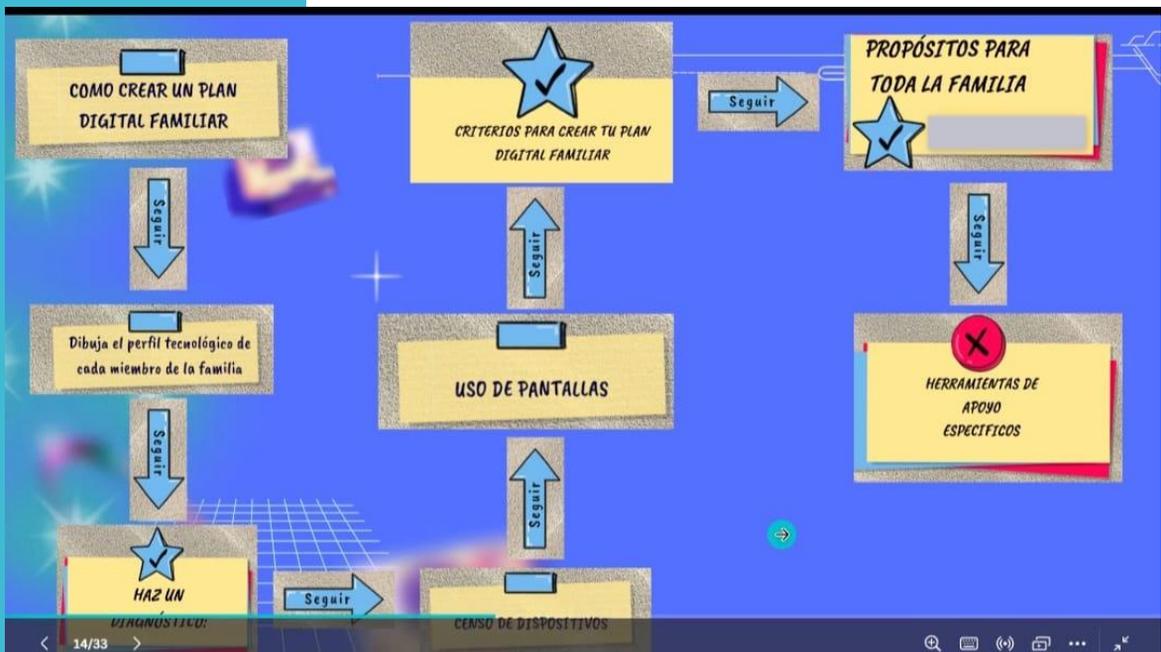


GROOMING (21,5%)      CIBERACOSO (12,2%)  
SEXTING (13%)  
CONTENIDOS PORNOGRÁFICOS (35,4%)

Para su  
prevención,

ESTABLECER:

- Normas de uso de RRSS claras (Mínimo 13-14 años).
- Previa configuración segura por cada aplicación: de cámara, micro, ubicación, galería, contactos.
- Plan digital.
- Tiempos sí y no.
- Tipo de contenidos. Desarrollar juicio crítico (ej. sobre dismorfia / tr. dismórfico corporal, retos perjudiciales, comparación extrema, apuestas...).
- Espacios y tiempos sin redes.





## PACTO PARA EL BUEN USO DE MIS REDES SOCIALES

En \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**INTERVENIMOS:**  
(padres/madres) como **administradores del perfil** de la red social.  
(Niños), como **usuario del perfil** de la red social.

**NO COMPROMETEMOS A UTILIZAR LAS REDES SOCIALES DE MANERA SEGURA Y RESPONSABLE DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES CONDICIONES!**

**Crearemos juntos un perfil para la red social:**

1. Estableceremos una **contraseña segura**, que solo nosotros, padres o hijos, debemos conocer. **Esta contraseña tendrá:**  
Letras minúsculas, Mayúsculas, Números, Símbolos.
2. Configuraremos las **opciones de privacidad** que consideremos más convenientes:  
 - Perfil privado o modo restringido.  
 - Permitir comentarios de: Todos, Solo de la lista de amigos, Nadie.  
 - Permitir mensajes privados de: Todos, Solo de la lista de amigos, Nadie.  
 - Control del tiempo.  
 - Otros ajustes.
3. Entiendo que los **administradores** de mi perfil son **mis padres**, por lo que pueden supervisar mi actividad, saber con quién me relaciono y ver que publico, o utilizar los instrumentos de control parental.

**JURAMOS Y ESPACIOS DE USO**

4. El tiempo máximo de utilización es de \_\_\_\_\_ minutos cada día, semana, y dentro de este horario \_\_\_\_\_, siempre después de haber cumplido con las responsabilidades diarias, estudio y tareas domésticas.
5. Puedo utilizar las redes sociales en los siguientes espacios (recomendado evitar espacios privados como el dormitorio, el baño o la zona de estudio).
6. Si se plantea una **excepción**, lo hablamos juntos y decidimos.

## APP STORE OPTIMIZATION

**PRIVACIDAD, RESPETO Y RESPONSABILIDAD EN LAS REDES SOCIALES**

7. **Escogeremos un nombre** para nuestro perfil, evitando que sea nuestro nombre real.
8. Decidiremos juntos qué clase de **imagen de perfil** puedo mostrar.
9. Sobre las publicaciones, **me comprometo a:**
  - **Pensar antes de publicar** porque lo que se comparte en Internet pasa a ser público, lo puede ver cualquiera y una vez publicado, **no se puede retirar**.
  - **No compartir imágenes íntimas**, o que muestren demasiada información sobre mí o mi familia (por ejemplo, mi calle, mi centro educativo o mi rutina diaria).
  - **No publicar** o los datos antes de compartir una imagen en la que aparezcan.
  - **No utilizar** una publicación, comentario o mensaje para **hacer daño** a otra persona, insultar o humillarla.
10. En mi lista de amigos solo **debo añadir a quien conozco** en persona y no de mi teléfono, como mis amigos o familiares, y siempre con el permiso de mis padres.
11. **NUNCA doy datos personales:** mi nombre, dirección, lugares donde estamos ahora (como el centro educativo o las extracurriculares), número de teléfono, etc.
12. **Si alguien me molesta** con una publicación, un comentario o un mensaje, lo comento con **mi familia**.
13. Dedicaremos un tiempo a conocer las **opciones de bloqueo y denuncia** para utilizarlas siempre que consideremos que una publicación o un usuario es inapropiado o peligroso.

**REPARTIMOS BIEN NUESTRO TIEMPO**

14. Cuando esté con mis padres, les prestaré atención y mantendré mi móvil en silencio, y fuera de mi vista para que no sea molestia.
15. Las redes sociales no son el centro de mis relaciones sociales, solo es un espacio más donde puedo hablar con mis amigos/a o entretenerme en mis ratos libres.
16. Hay tiempo para todo: los estudios, mis aficiones y mis tiempos de ocio, ya que la vida está en concentrarse y aprovechar el tiempo.
17. Si no cumplo con alguna de estas condiciones, las consecuencias serán:
18. Y si tenemos dudas o problemas podemos llamar al teléfono **989800000** o enviar un mail [proyecto@proyecto-hondelabrado.es](mailto:proyecto@proyecto-hondelabrado.es)

**FIRMADO:**



## CONTROL PARENTAL

### ¿QUE ES UN CONTROL PARENTAL?

ES UNA HERRAMIENTA DE APOYO EN EL APRENDIZAJE DIGITAL DE LOS Y LAS MENORES, LIMITANDO LAS FUNCIONES Y EL ALCANCE DE SUS DISPOSITIVOS CUANDO SE CONECTAN A INTERNET

### ¿COMO NOS AYUDA?

ESTAS HERRAMIENTAS NO SUSTITUYEN NUESTRA IMPLICACIÓN Y DIÁLOGO COTIDIANO CON NUESTROS HIJOS/AS. PERO PUEDEN SER UN APOYO A NUESTRA LABOR DE MEDIACIÓN PARENTAL.

- FAVORECEN EL ESTABLECIMIENTO DE NORMAS Y LÍMITES.
- PROMUEVEN AL APRENDIZAJE PROGRESIVO EN LA GESTIÓN DE RIESGOS.
- EDUCACIÓN DIGITAL + ACOMPAÑAMIENTO + CONTROL PARENTAL = SEGURIDAD EN LA RED

### MUCHOS DE LOS SERVICIOS DE INTERNET OFRECEN OPCIONES DE CONTROL PARENTAL EN

- REDES SOCIALES

### ¿EN QUÉ DISPOSITIVOS PUEDO CONFIGURAR EL CONTROL PARENTAL ADECUADO PARA MI FAMILIA?

- EXISTEN CONTROLES PARENTALES PARA DIFERENTES SISTEMAS OPERATIVOS:

- ANDROID.
- MACOS E IOS.
- WINDOWS

- PARA DIFERENTES DISPOSITIVOS:

- SMART TV
- SMARTPHONE, TABLET

### ESTRATEGIAS DE CONTROL PARENTAL

- NORMAS DE USO DE DISPOSITIVOS CONSENSUADAS CON LOS Y LAS MENORES, LIMITACIÓN DE TIEMPOS Y EDADES RECOMENDADAS.
- OPCIONES DE BIENESTAR, SEGURIDAD Y PRIVACIDAD EN REDES SOCIALES Y APLICACIONES, CONFIGURADAS CON LOS Y LAS MENORES.

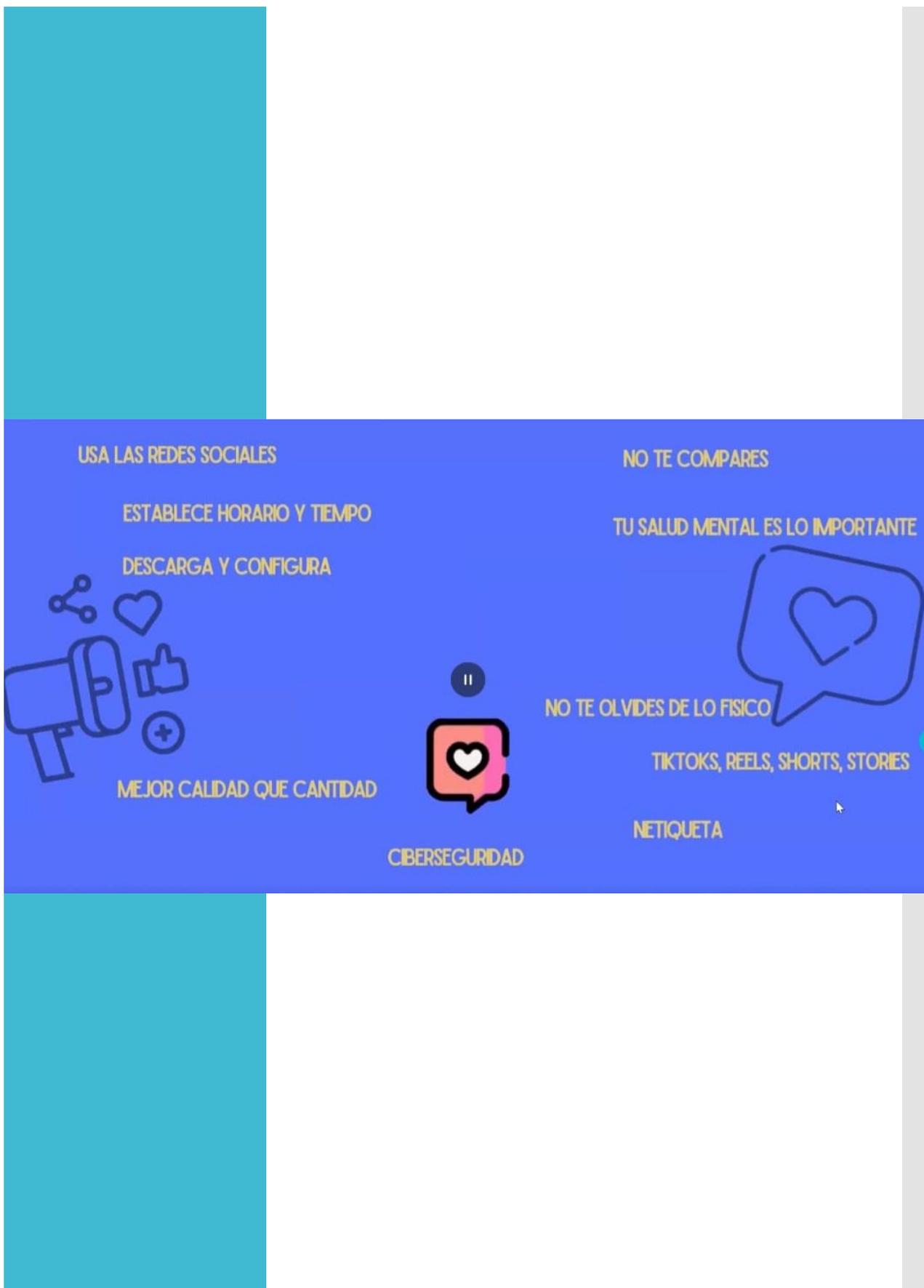
- HERRAMIENTAS DE CONTROL PARENTAL A CONFIGURAR POR LOS ADULTOS:

- FILTRO DE CONTENIDOS
- FILTRO DE LENGUAJE O PALABRAS CONCRETAS
- CONTROL DE TIEMPO
- AVISOS DE USO Y ALERTAS

## Configuración mínima de TIK-TOK.

Conjunta entre padres e hijo/a

- Sí poner al crear la cuenta la fecha de nacimiento real. Delimitadas las funcionalidades (tipos de videos, de contenidos) por tramo de edad:
  - De 13 a 15 años: cuenta privada.
  - De 16 a 17 años: se puede elegir entre cuenta privada o pública.
  - +18 años: No restricción de contenido: sexo, violencia, grabar en directo, etc.
- Perfil: No fotos ni nombres reales.
- En perfil – ajustes – privacidad: “cuenta privada” (al ser menores).
- En perfil – ajustes y privacidad - comentarios – “más control”.
- En perfil- ajustes y privacidad-notificaciones (desactivar más a menor edad). Evitar “dictadura de los likes”.
- En perfil- ajustes y privacidad- preferencias de contenido-filtrar palabras clave (violencia, drogas, sexo,..). Modo restringido: activado.
- En perfil –ajustes y privacidad-tiempo en pantalla: 25 minutos.
- Bloqueo y denuncia: pulsando con dedo fijo sobre cualquier video: se despliegan botones.
- No poner reproducción automática (un video tras otro).
- No aumentar la velocidad de reproducción.
- Perfil-ajustes y privacidad-sincronización familiar: control parental propio, para evitar que se abran otra cuenta sin las configuraciones de seguridad.



The infographic is a blue rectangular area with white text and icons. It is framed by a teal bar on the left and a grey bar on the right. The text is organized into several sections:

- USA LAS REDES SOCIALES** (Use Social Networks)
- ESTABLECE HORARIO Y TIEMPO** (Establish Schedule and Time)
- DESCARGA Y CONFIGURA** (Download and Configure)
- MEJOR CALIDAD QUE CANTIDAD** (Better Quality than Quantity)
- CIBERSEGURIDAD** (Cybersecurity)
- NO TE COMPARES** (Don't Compare)
- TU SALUD MENTAL ES LO IMPORTANTE** (Your Mental Health is What Matters)
- NO TE OLVIDES DE LO FISICO** (Don't Forget the Physical)
- TIKTOKS, REELS, SHORTS, STORIES**
- NETIQUETA** (Netiquette)

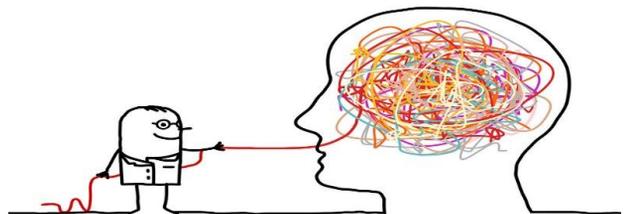
Icons include a megaphone with social media symbols (share, heart, thumbs up, plus), a speech bubble with a heart, a speech bubble with a heart and a pause symbol, and a speech bubble with a heart.



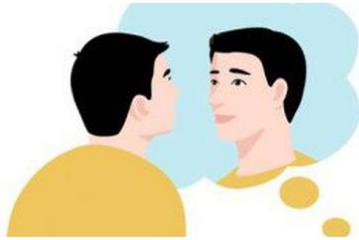
TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES.  
UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC.-



## **TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC**



TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC



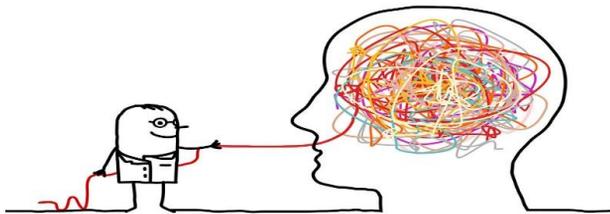
*“Somos lo que pensamos. Todo lo que somos surge con nuestros pensamientos. Con nuestros pensamientos creamos el mundo”*

(Siddhartha Gautama, más conocido como Buda)

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

## TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL

Terapia centrada en **la relación entre pensamientos, emociones, sensaciones físicas y comportamientos.**



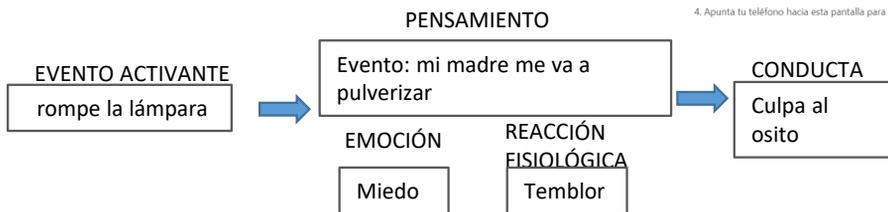
TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL

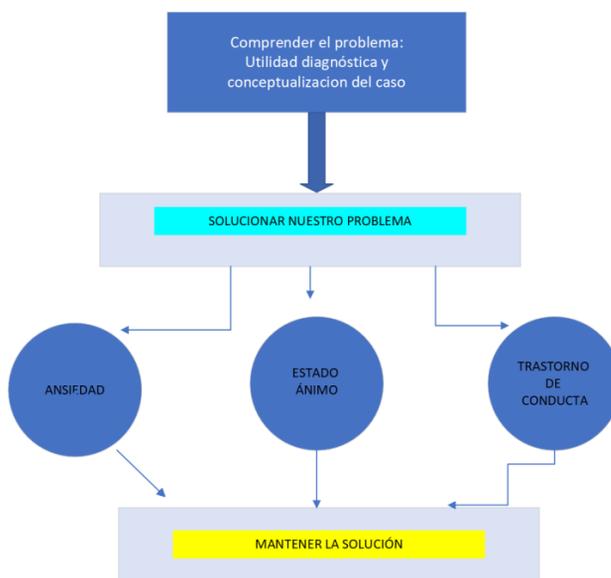


Usa WhatsApp en tu computadora

1. Abre WhatsApp en tu teléfono.
2. Toca tu foto del perfil, Menú ⓘ o Configuración ⚙ para ir a Configuración.
3. Toca Dispositivos vinculados y, luego, Vincular un dispositivo.
4. Apunta tu teléfono hacia esta pantalla para escanear el código QR.



### TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC PROCESO EN EL TRATAMIENTO COGNITIVO CONDUCTUAL



TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

¿QUÉ TENEMOS QUE  
HACER PARA ENTENDER EL  
PROBLEMA?



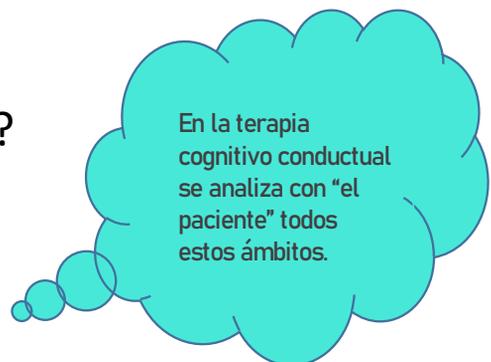
TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

## ENTENDER EL PROBLEMA

### 1. Entender el problema:

¿Por qué tengo problemas?

- ❖ Lo que nos rodea.
- ❖ **Los pensamientos.**
- ❖ Las emociones.
- ❖ Conductas.
- ❖ Cuerpo, reacciones físicas.
- ❖ Familia



TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

## ENTENDER EL PROBLEMA

### **1. Entender el problema:**

Pregunta milagro: imagínate que una noche mientras estas durmiendo, ocurre un milagro y tus problemas desaparecen. Al despertar a la mañana siguiente ¿Cómo sería tu día?



Para que el alumno/a represente ese día, a través de palabras y/o dibujos.

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

## ENTENDER EL PROBLEMA

### Los pensamientos.

Nuestras creencias estables a cerca del mundo, sobre lo que nos rodea, sobre nosotros mismos, nos hacen ver e interpretar las cosas de determinada manera. Son, como anteojos que le dan color y forma a las situaciones que vivimos, afectando a la manera en la que sentimos y actuamos.

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

## ENTENDER EL PROBLEMA

### Los pensamientos.

Muchas veces, cuando pensamos las cosas que nos pasan, cometemos errores que hacen que nuestras ideas más profundas se mantengan y no las podamos cambiar. Esto se debe a:

### LOS ERRORES DE PENSAMIENTO O DISTORSIONES COGNITIVAS

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

# ENTENDER EL PROBLEMA

## LOS ERRORES DE PENSAMIENTO O DISTORSIONES COGNITIVAS

### ADIVINACIÓN



Este pensamiento irracional consiste en hacer una predicción y luego convencerse de que es un hecho ya establecido. El problema surge al confundir una posibilidad con una probabilidad.

### MINIMIZACIÓN



La minimización consiste en quitarle valor a las fuerzas, aptitudes y logros personales de uno mismo, así como de los errores e imperfecciones de los demás.

### MAGNIFICACIÓN



La magnificación incluye dos tipos de exageraciones: la catastrofización, que es la exageración de los defectos, experiencias negativas y de los errores de uno mismo; y la exageración de las aptitudes de los demás.

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

# ENTENDER EL PROBLEMA

## LOS ERRORES DE PENSAMIENTO O DISTORSIONES COGNITIVAS

### LECTURA DEL PENSAMIENTO



Este pensamiento distorsionado consiste en asumir lo que las demás están pensando o sintiendo, con poca o ninguna evidencia para sustentar la presunción y ningún intento de confirmarla o rechazarla.

Distorsiones cognitivas  
**Filmoterapia**

### ETIQUETAJE



Es el uso de etiquetas simplistas y habitualmente negativas para definirse a uno mismo y que exageran la importancia de las imperfecciones o errores.

Distorsiones cognitivas  
**Filmoterapia**

### LOS DEBERÍA



Los "debería" consiste en la transformación de elecciones, deseos o preferencias personales en absolutos universales. (al ser un listón tan irrealmente alto, Homer se desmotivará y nunca empezará a correr)

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

# ENTENDER EL PROBLEMA

## LOS ERRORES DE PENSAMIENTO O DISTORSIONES COGNITIVAS

PENSAMIENTO  
TODO O NADA



Esta es la tendencia a evaluar las cualidades personales y acontecimientos en extremos (blancos o negros). Esto suele expresarse con palabras como "correcto", "incorrecto", "bueno", "malo"...

PERSONALIZACIÓN



Personalizar significa responsabilizarse de un acontecimiento negativo cuando no existen bases para hacerlo (Y mira que Homer se lo pone difícil a Marge, pero la responsable de su felicidad es ella, no él)

SOBREGENERALIZAR



Consiste en transformar un acontecimiento negativo en una regla absoluta de derrota o infortunio. Se suelen usar palabras como "nunca", "siempre", "todo"...

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

# ENTENDER EL PROBLEMA

LOS ERRORES DE PENSAMIENTO O DISTORSIONES COGNITIVAS

¿Conoces bien los errores de pensamiento o las distorsiones cognitivas?



Elaborado con la herramienta Forms Microsoft 365

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

# ENTENDER EL PROBLEMA

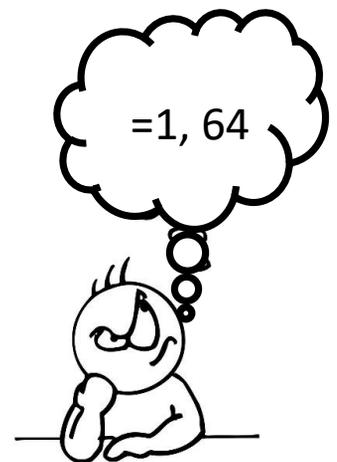
## LOS ERRORES DE PENSAMIENTO O DISTORSIONES COGNITIVAS

En conclusión, para entender el problema, debemos:

- ✓ Analizar lo que nos rodea.
- ✓ **Evaluar** nuestros **pensamientos**, **identificar** tipo de **distorsión cognitiva**.
- ✓ Identificar las emociones que nos producen los pensamientos.
- ✓ Modificar la conducta.

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

¿QUÉ PODEMOS HACER  
PARA SOLUCIONAR EL  
PROBLEMA?



TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

## SOLUCIONAR EL PROBLEMA

### 2. Solucionar el problema:

- ❖ Externalizar el problema.
- ❖ Vencer la pasividad: en ocasiones esperamos soluciones externas a nosotros mismos. El cambio depende de nosotros.
  - **Reconocer.** Transformar tus quejas en problemas posibles de ser solucionados.
  - **Investigar nuestros pensamientos.** No nos dañan las situaciones, sino lo que pensamos a cerca de ellas. **Identificar distorsiones cognitivas y suplirlas con pensamientos más objetivos** y positivos.
  - **Afrontar.** No tengas miedo a los errores, estos son la mejor oportunidad de aprendizaje.

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

## MANTENER LAS SOLUCIONES

### 2. Mantener las soluciones:

- ❖ Cierre de tratamientos.
- ❖ Cómo mantener mis logros.

Algunas técnicas:

- **“Antes y después”**. Anotar en dos cuadros paralelos, cómo estabas antes y cómo estas ahora, después de la terapia.
- **Enseñar a los demás**: describir cómo ha sido el proceso y los logros que se han alcanzado.
- **Camino a la fama**. Hacer algo divertido (elaborar una canción, crear un vídeo, un comic, etc) en el que cuentan qué y cómo lo han hecho para superar sus problemas.

TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. UTILIZACIÓN DE RECURSOS TIC

# BIBLIOGRAFÍA

- ❖ RODRIGUEZ BIGLIERI, R., VERETE, G. (2022). *Manual de Terapia Cognitivo Conductual de los Trastornos de ansiedad. Polemos.*
- ❖ BUNGE, E., GOMAR, M., MANDIL, J. (2009). *Terapia cognitiva con niños y adolescentes, aportes técnicos.* Buenos Aires. Acadia.



## APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA ALUMNADO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO DEL AUTISMO.-



# APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA ALUMNOS CON TEA



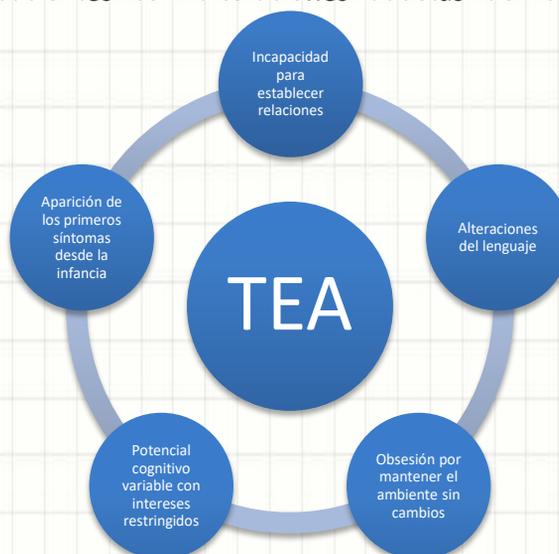


## ¿QUÉ ES EL TEA?

*“Desde 1938 me ha llamado la atención una condición que difiere de forma tan marcada y única de algo que ya está descrito, que cada caso merece- y yo espero que va a recibir- una detallada consideración acerca de sus fascinantes peculiaridades”*

**Leo Kanner**

Describió 11 pacientes con alteraciones autistas del contacto afectivo:





La definición anterior es la base de lo que conocemos en el momento actual como Trastorno del Espectro del Autismo y de los actuales manuales diagnósticos

## CIE 11



- 1. Dificultades para la interacción y la comunicación social.**
- 2. Intereses restringidos y comportamientos repetitivos.**

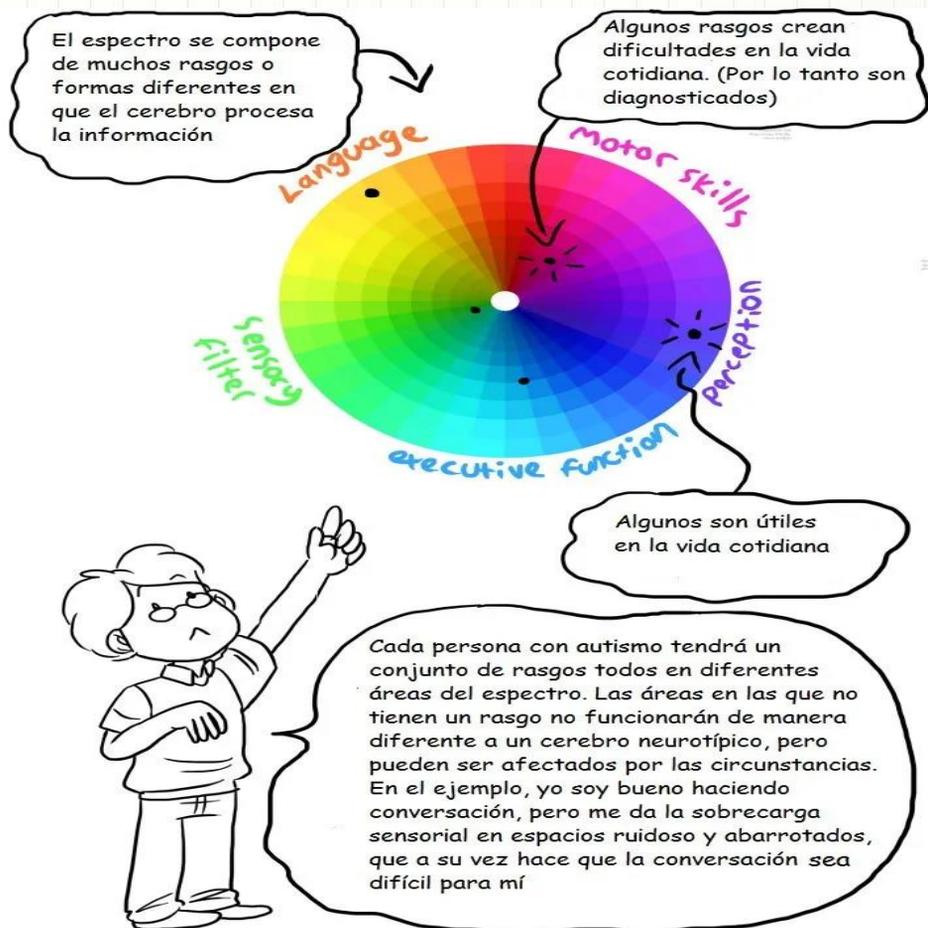
## DSM5 -TR



- 1. Deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social.**
- 2. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.**



## ASPECTOS NUCLEARES DEL TEA





## ASPECTOS A CONSIDERAR SOBRE LA APLICACIONES INFORMÁTICAS



### Usuario

- Características: motoras, sensoriales, cognitivas, etc.
- Edad
- Experiencia previa
- Intereses



### Contexto

- Disponibilidad e involucración de los facilitadores
- Experiencia previa y dominio de la tecnología
- Nivel socio-económico
- Entorno

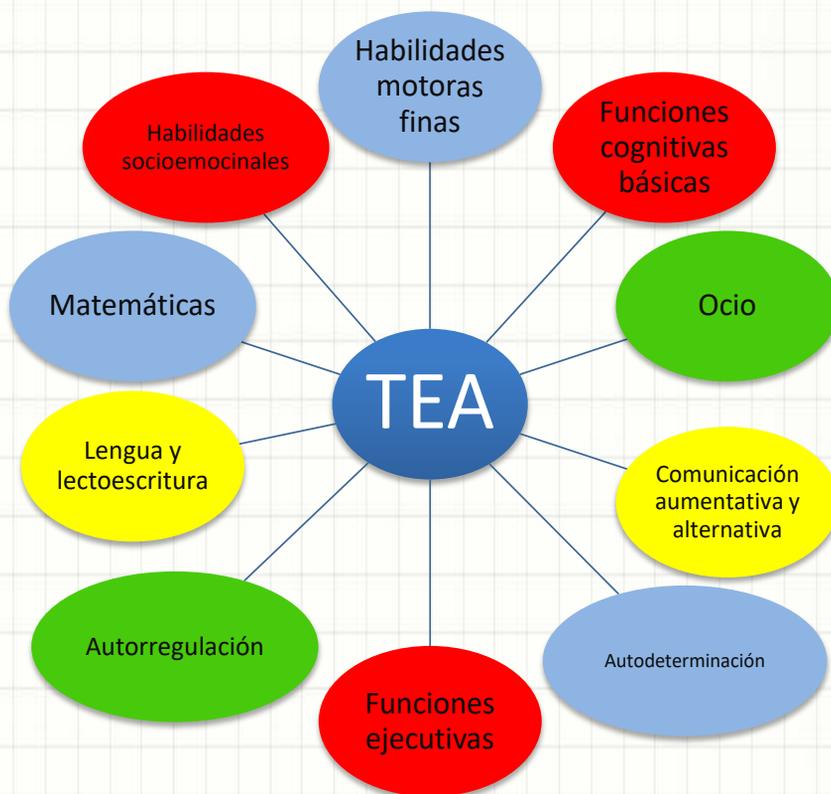


### Tecnología

- Tipo de dispositivo: tableta, móvil, proyector, PC, videoconsola...
- Sistema operativo
- Software: programas, aplicaciones, etc,



## LA APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA ALUMNOS CON TEA





## 1. APLICACIONES PARA TRABAJAR LAS FUNCIONES COGNITIVAS BÁSICAS

*Se refiere a que se enfoca a todas aquellas aplicaciones y herramientas que apoyan y/o facilitan el desarrollo de habilidades cognitivas básicas que permiten a la persona con TEA sentar las bases de su desarrollo a través de la interacción con la tecnología. Siempre partiendo de la idea de que: “el mero uso de la tecnología no es suficiente para producir cambios en el aprendizaje de los niños con TEA, lo verdaderamente importante son las estrategias educativas desarrolladas a través de la tecnología” (Passerino & Santarosa, 2008).*

## APPS FUNCIONES COGNITIVAS BÁSICAS

Entendiendo por funciones cognitivas básicas el desarrollo de capacidades como la atención, la percepción o la memoria. Son habilidades importantes y necesarias, ya que preceden y permiten el desarrollo posterior de procesos cognitivos superiores.

El entrenamiento de estas habilidades sirve como puente a nuevos aprendizajes, independientemente de la edad de la persona con TEA.



Documento

The infographic is set against a light green grid background. On the left, there is a vertical blue decorative bar with a white wave-like pattern. The main content is contained within a large rounded rectangle divided into four colored quadrants: purple (top-left), light blue (top-right), light green (bottom-left), and light orange (bottom-right). A central grey rounded rectangle with the text 'SÍGUEME' in green is overlaid on the intersection of the four quadrants.

Desarrolla:

- Procesos perceptivo-visual
- Cognitivo-visual

[IOS](#)  
[ANDROID](#)  
[Web](#)

**SÍGUEME**

Para alumnado que no tiene acceso a la lectura y escritura

Gratis



orange Fundación Orange     UGT Universidad de Granada

Qué es Descargas Quiénes Somos Testimonios Estudio Piloto Premios Contacto

# bienvenido a la web de Sígueme

aplicación gratuita para potenciar la atención visual y entrenar la adquisición del significado en personas con TEA y bajo nivel de funcionamiento. Disponible para PC, tabletas, pizarras digitales...

[conoce el proyecto](#)



- 1
- 2
- 3
- 4

## proyecto

Sígueme es una aplicación para potenciar la atención visual y entrenar la adquisición del significado en personas con autismo. [conoce a fondo Sígueme](#)

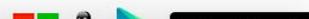


## manuales

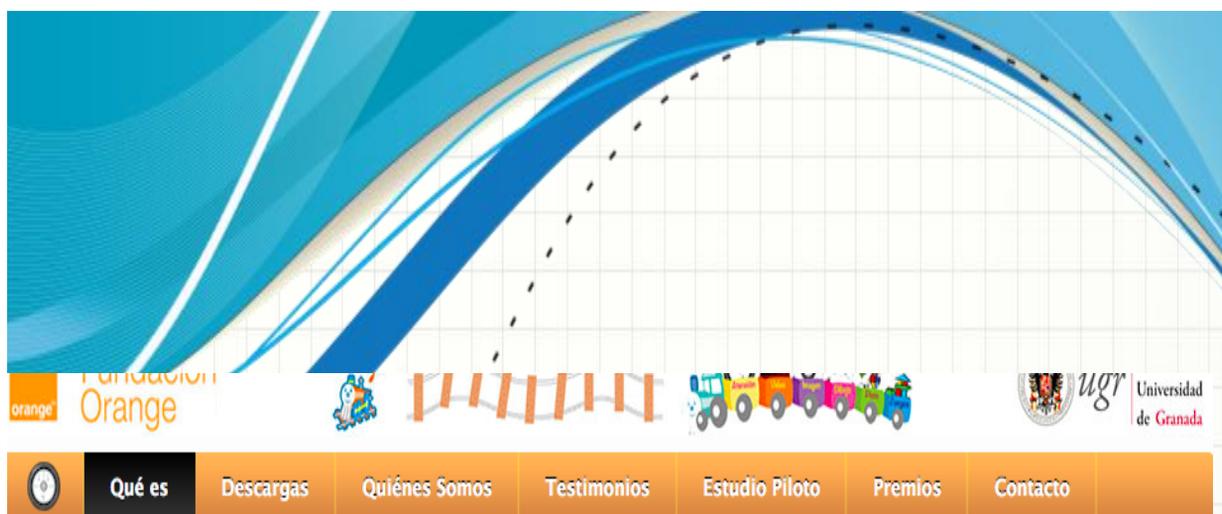
para conocer todos los detalles acerca de cómo usar Sígueme, dispones de un manual pedagógico y manuales específicos para iPad, PC y Android. [accede a los manuales](#)

## aplicación

para tu comodidad, Sígueme funciona en diferentes plataformas de escritorio y móviles: Windows, Linux, iPad y Android. [descarga la aplicación](#)



<http://www.proyectosigueme.com/>



Inicio

## Qué es

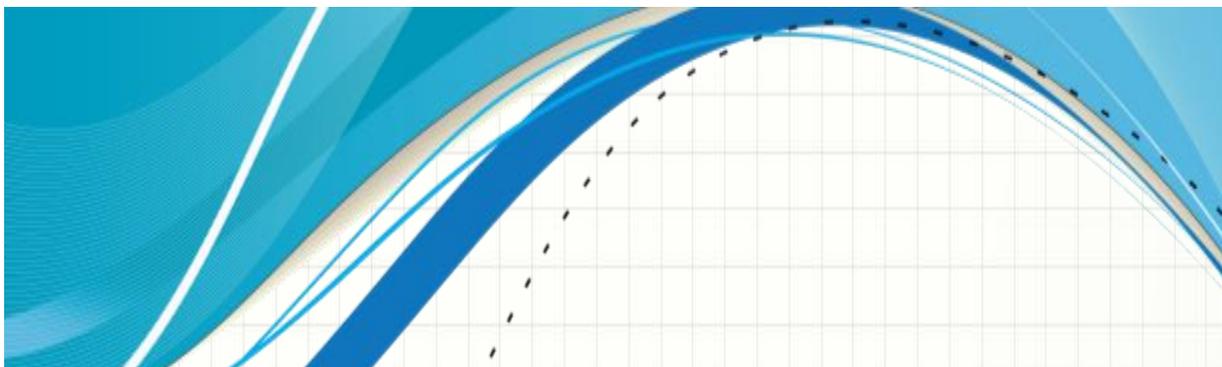


Sígueme es una aplicación gratuita diseñada para potenciar la atención visual y entrenar la adquisición del significado en personas con autismo. El proyecto funciona sobre diferentes dispositivos táctiles y no táctiles: ordenadores de sobremesa, pizarras digitales, netbooks, portátiles (Windows y Linux) y tabletas (iPad y Android).

Desarrollada por la Fundación Orange y la Universidad de Granada, el objetivo global de la aplicación educativa SIGUEME es favorecer y potenciar el desarrollo de los procesos perceptivo-visual y cognitivo-visual en personas con autismo de bajo nivel de funcionamiento, para conseguir la adquisición del significado (asociación de imágenes a etiquetas verbales y a su significado).

Este proyecto da sentido y orienta la intervención a realizar con las personas que aún no tienen acceso a la lectura y la escritura y no han accedido a la comprensión del significado de las palabras y las imágenes.

Se presentan seis fases que van desde la estimulación basal a la adquisición de significado a partir de vídeos, fotografías, dibujos y pictogramas, incluyendo las últimas fases actividades de categorización y asociación mediante juegos.

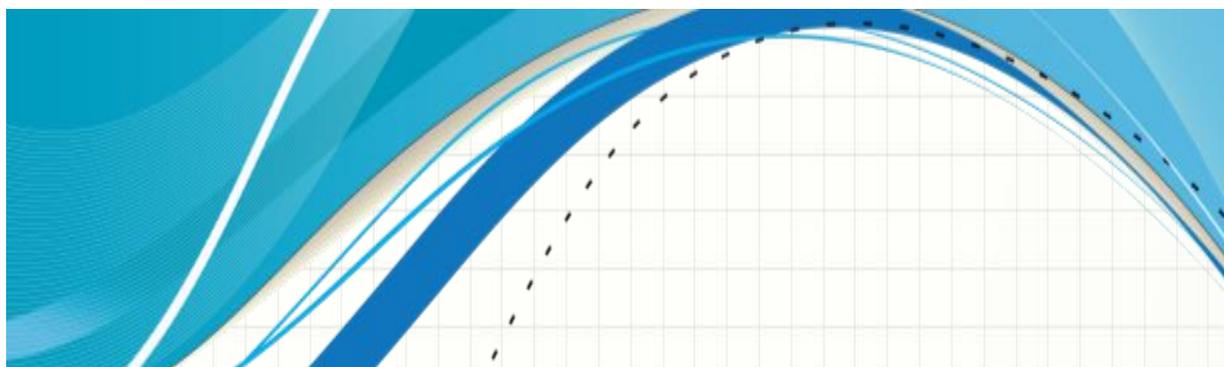


## Personalización

Una gran fortaleza de esta aplicación es la posibilidad que ofrece a la hora de personalizar sus contenidos, permitiendo eliminar, crear o sustituir las imágenes, vídeos y sonidos del programa por otros pertenecientes al repertorio de objetos, espacios e intereses del propio usuario, usando para ello el modo editor de la aplicación.

Además de la edición de actividades, Sígueme soporta la configuración de perfiles de usuario. Esta configuración sirve para asociar información a los alumnos (nombre, fotografía, etc.) así como una serie de propiedades adaptables: tipos de interacción, representación de textos (tipografía y capitalización), sonido y visualización de actividades o juegos.

En el [manual pedagógico](#) puede consultarse más información sobre los objetivos del proyecto y recomendaciones de uso de la aplicación. Además el manual incluye unas hojas de seguimiento y valoración para facilitar el trabajo a los educadores o tutores.



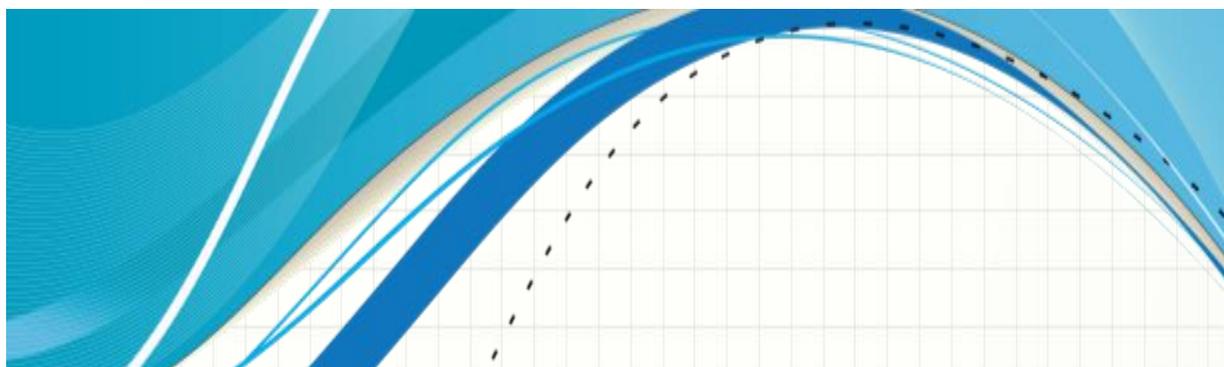
múltiples actividades

# seis fases incrementales

Sígueme incluye diversas actividades que van desde la captación de la atención hasta la adquisición del significado, partiendo de la representación visual más real y directa hasta llegar a abordar conceptos más abstractos. Las fases son: Atención, Vídeo, Imagen, Dibujo, Pictograma y Juegos.

[descubre las actividades ▶](#)





## Seis fases incrementales



Atención

Se presentan una serie de secuencias animadas (espirales, círculos, líneas...) que tienen como objetivo captar la atención a través de estímulos visuales y auditivos.



Video

Para entrenar la atención visual a través de secuencias de vídeos reales y en 3D. Esta fase representa elementos de la vida diaria divididos en escenarios (ej. Supermercado), entornos (ej. Alimentación) y áreas (ej. Zona lácteos).



Imagen

Se incrementa la abstracción presentando los mismos elementos que en la fase anterior en forma de imágenes con animaciones sencillas. Estas imágenes se representan dentro del contexto al que pertenecen.



Dibujo

Paso de la imagen real (fotografía) al dibujo en color y en blanco y negro. Se trabaja la equivalencia entre un mismo concepto representado como fotografía, dibujo y silueta en escala de grises.



Pictograma

Se hace un repaso de las fases previas y se introduce por primera vez los pictogramas, para aprender a reconocerlos y trabajar en la generalización de conceptos. Potencia la representación mental y la comprensión lingüística.



Juegos

Diferentes juegos donde se trabaja el reconocimiento de conceptos y la ordenación según criterios de similitud, color y funcionalidad; usando todas las modalidades trabajadas (fotografías, dibujos, pictogramas...).

Para trabajar:

- La atención
- La memoria
- El control de impulsos
- Planificación
- Velocidad de reacción

iOS

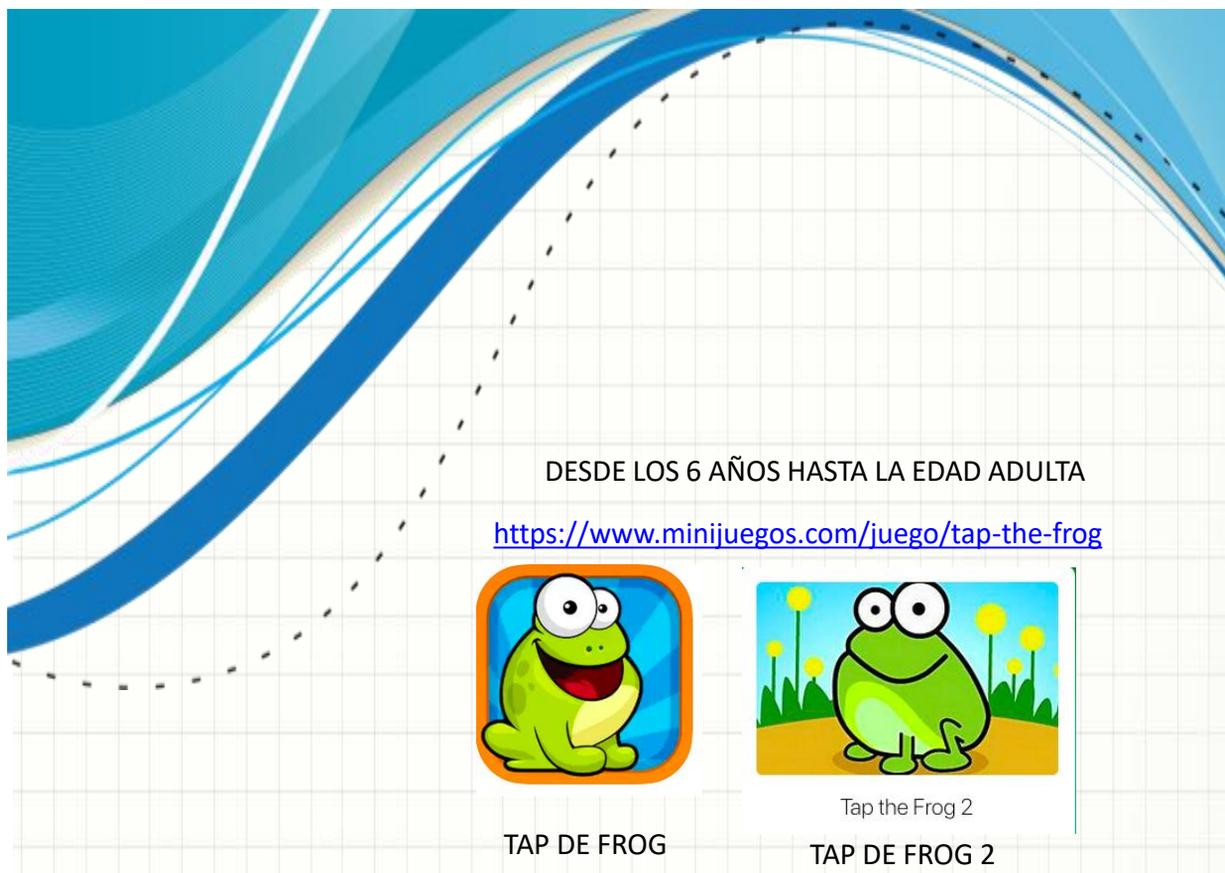
Android

Web que la ofrece gratuitamente

## TAP DE FROG 1 Y 2

Desde los 6 años hasta adultos

Diferentes minijuegos en los que hay que guiar a una rana a través de diferentes niveles.



DESDE LOS 6 AÑOS HASTA LA EDAD ADULTA

<https://www.minijuegos.com/juego/tap-the-frog>



TAP DE FROG



Tap the Frog 2

TAP DE FROG 2

Screenshots [iPad](#) [iPhone](#)



## 2. APLICACIONES PARA TRABAJAR LA AUTODETERMINACIÓN



*La Planificación Centrada en la Persona promueve un modelo que parte de las capacidades de la persona y sus habilidades (Verdugo, 2013).*

*La autodeterminación avanza en esta idea de hacer a la persona participe de su vida y de las decisiones que le afectan. Supone participar y ser agente activo de su propia vida (Wehmeyer, 1996).*

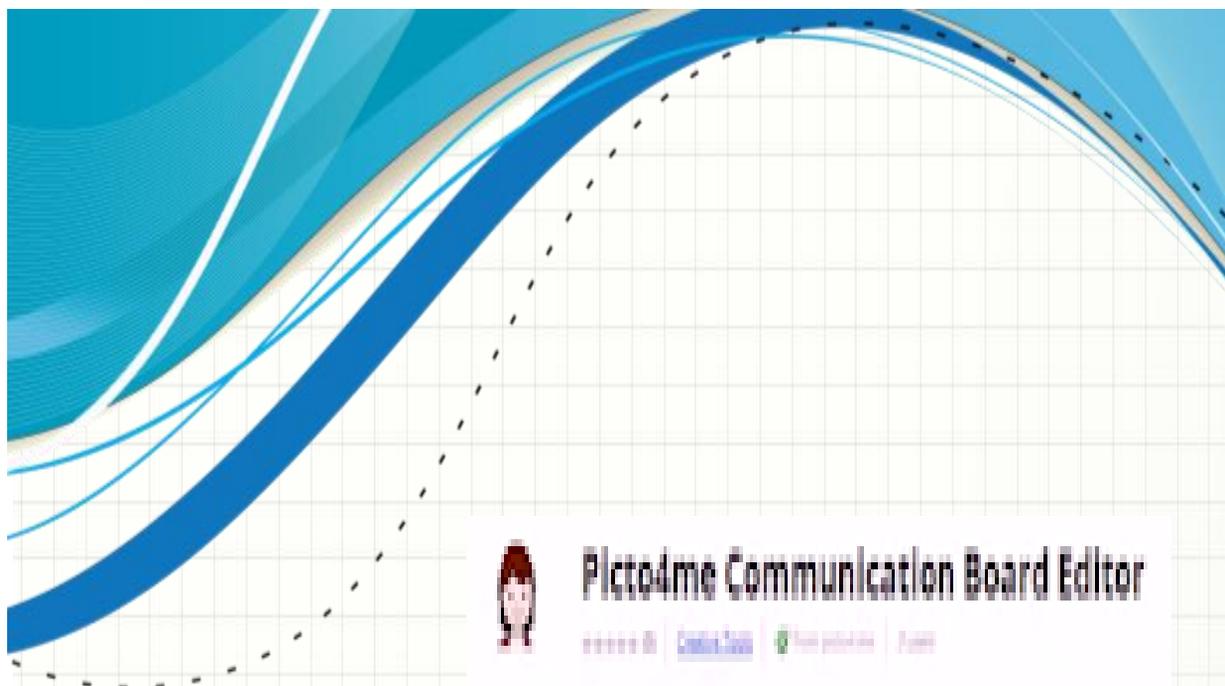
*Supone hacer elecciones, tomar decisiones, plantearse objetivos y defenderse.*



Documento

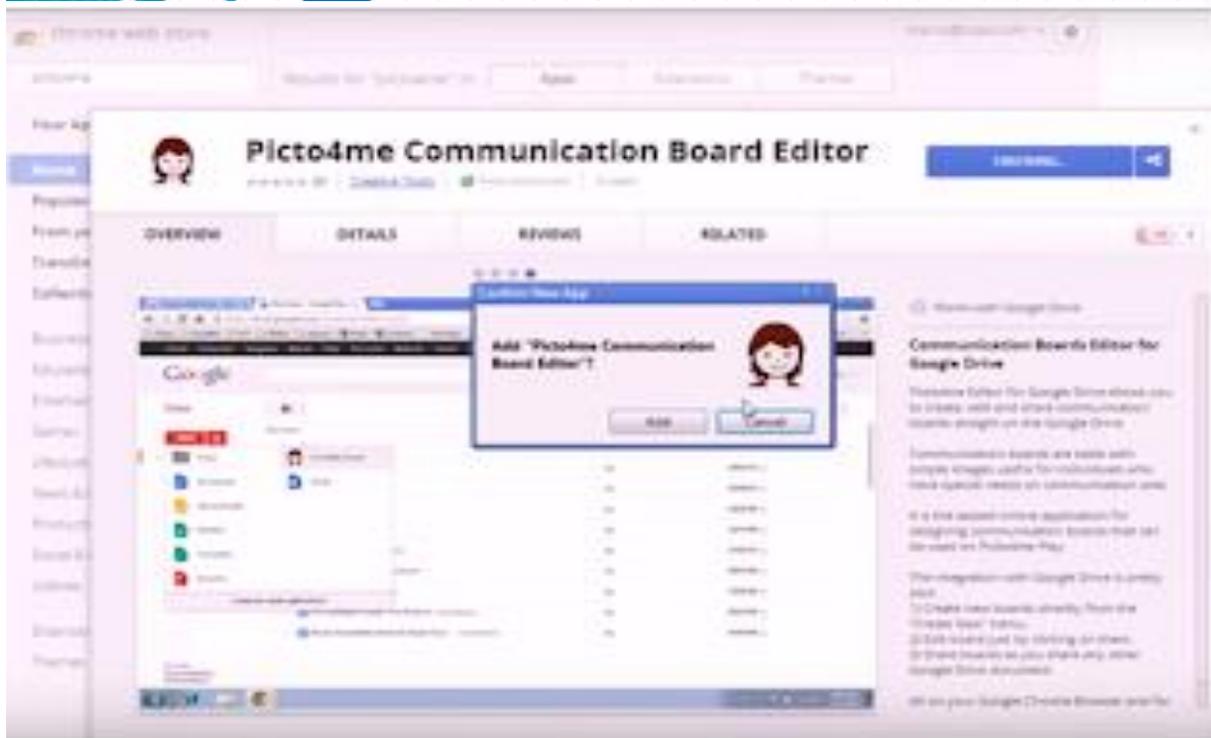
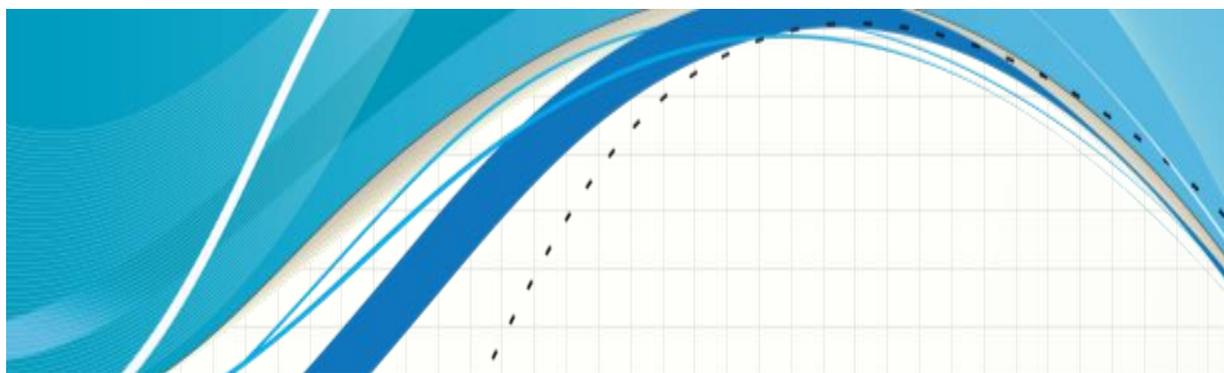




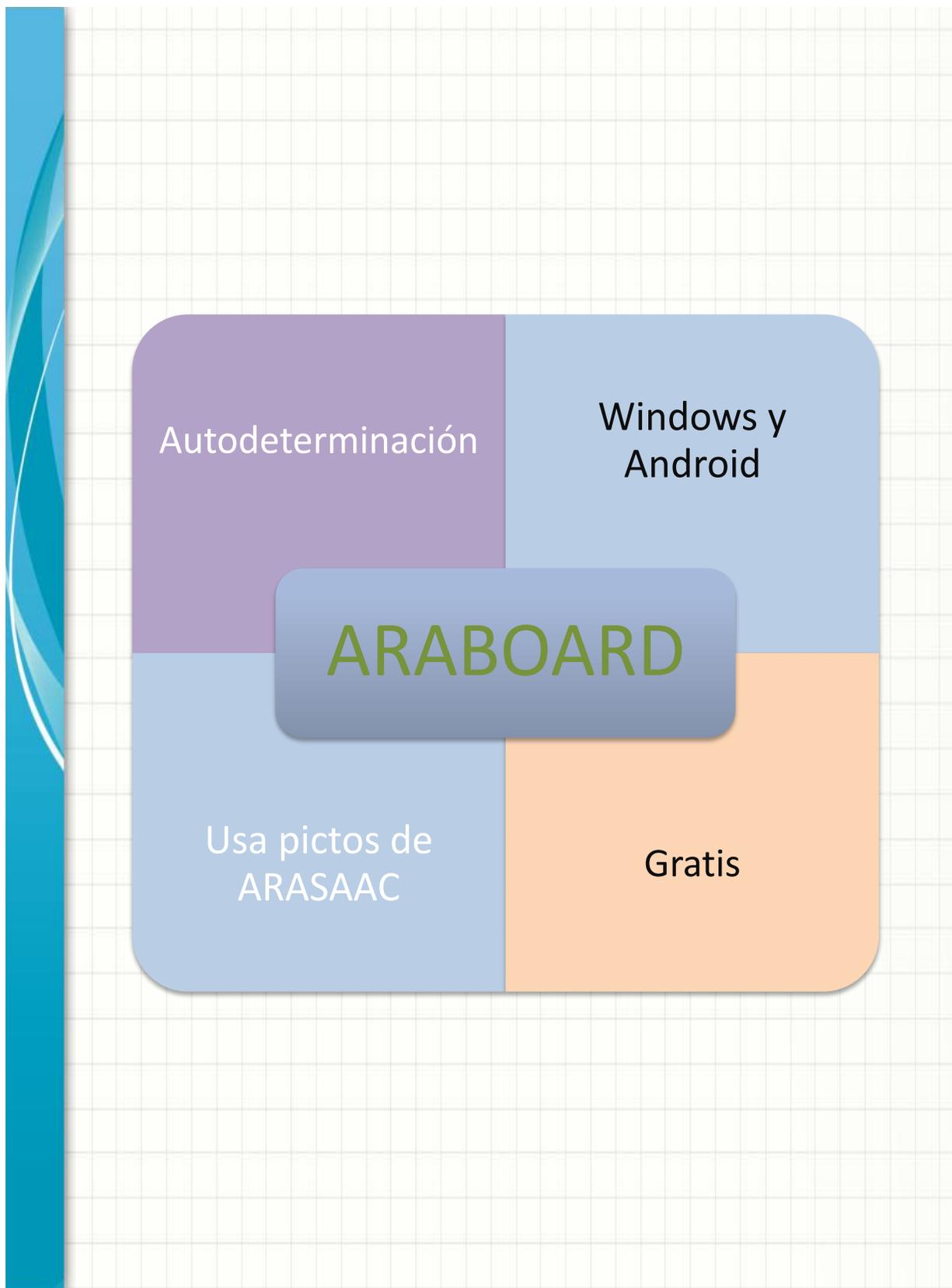


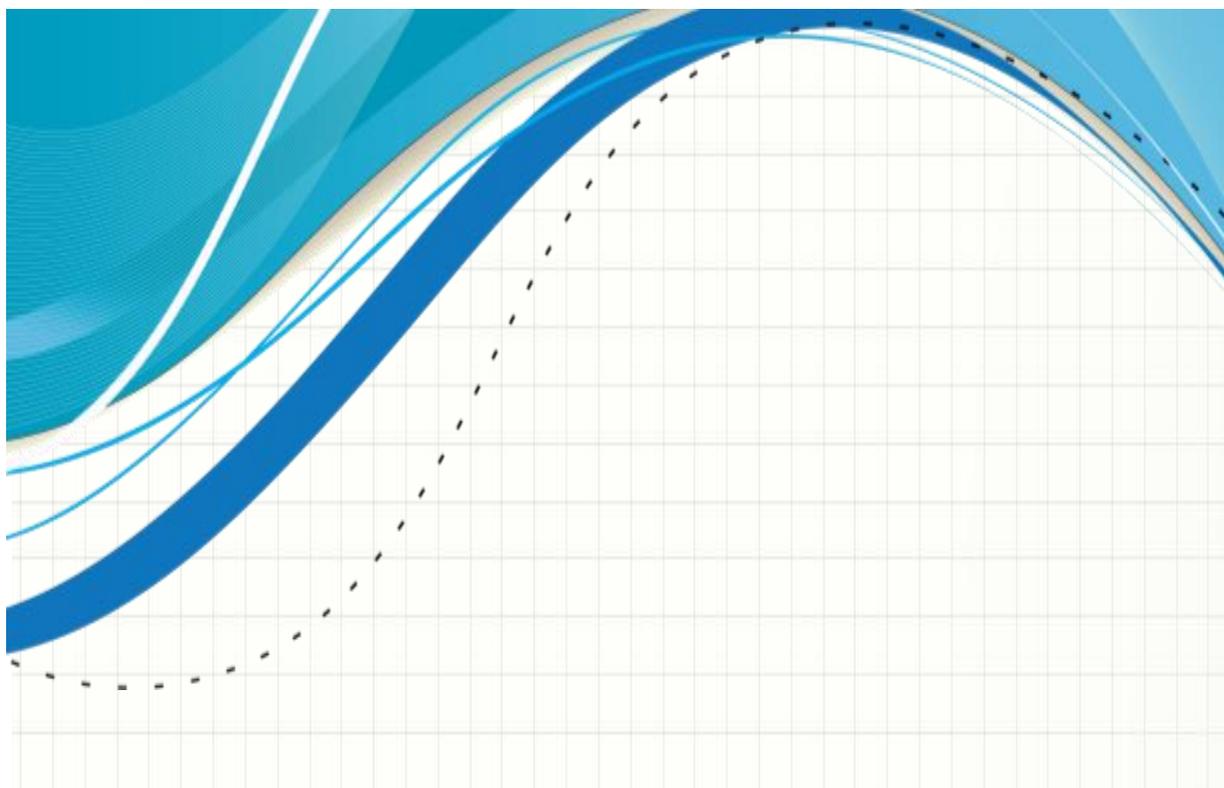
- Permite **crear, editar y compartir** tableros de comunicación directamente en Google Chrome.
- Aplicación **online** que destaca por su sencillez.
- Entre sus características están: Creación de nuevos tableros directamente desde el menú «Crear nuevo». Editar tableros sólo hacer clic en ellos. Compartir los tableros al igual que se haría con otro documento de Google Drive.
- Requiere ser utilizada con el navegador **Google Chrome**
- Utiliza los pictos de **ARASAAC** y es **gratuito**.

**Sugerencia:** tener una cuenta de correo propia de google. De este modo puede disponer de todos los servicios que precisen este requisito de manera personalizada, evitando que la actividad de otros interfiera en su cuenta o sus archivos.



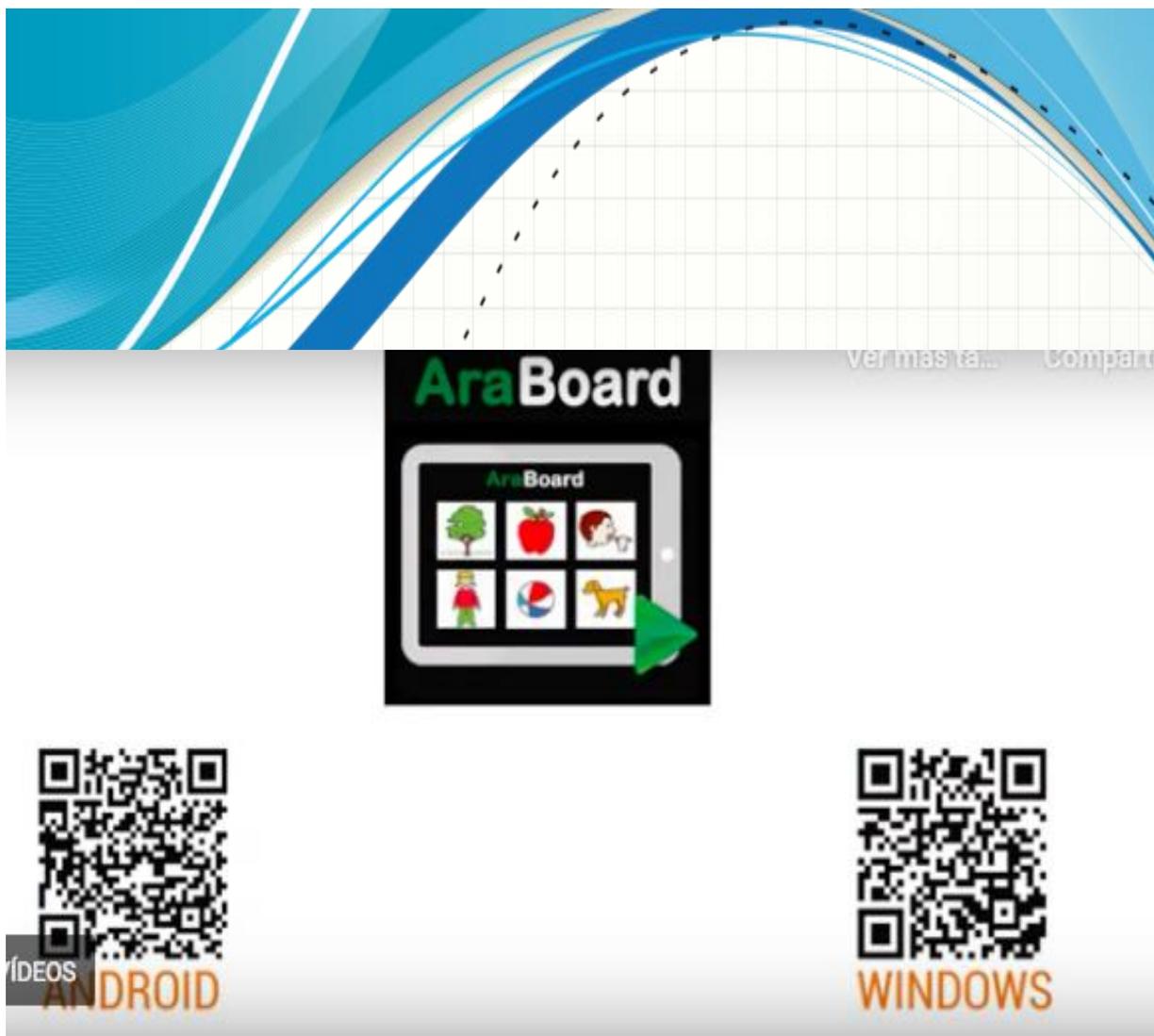
<https://www.youtube.com/c/Picto4Me>





**REQUISITOS:**

- NECESITA QUE EL **ADOBE AIR** ESTÉ INSTALADO EN EL DISPOSITIVO (es gratuito)
- SE **INSTALAN DOS ARCHIVOS:**
  - **ARABOARD CONSTRUCTOR**, DONDE SE DISEÑAN LOS TABLEROS.
  - **ARABOARD PLAYER** PARA REPRODUCIR LOS TABLEROS.
- PERMITE IMPRIMIR LOS TABLEROS.
- SI EL ALUMNO NO PUEDE USAR EL RATÓN, FUNCIONA POR BARRIDO DE LA PANTALLA



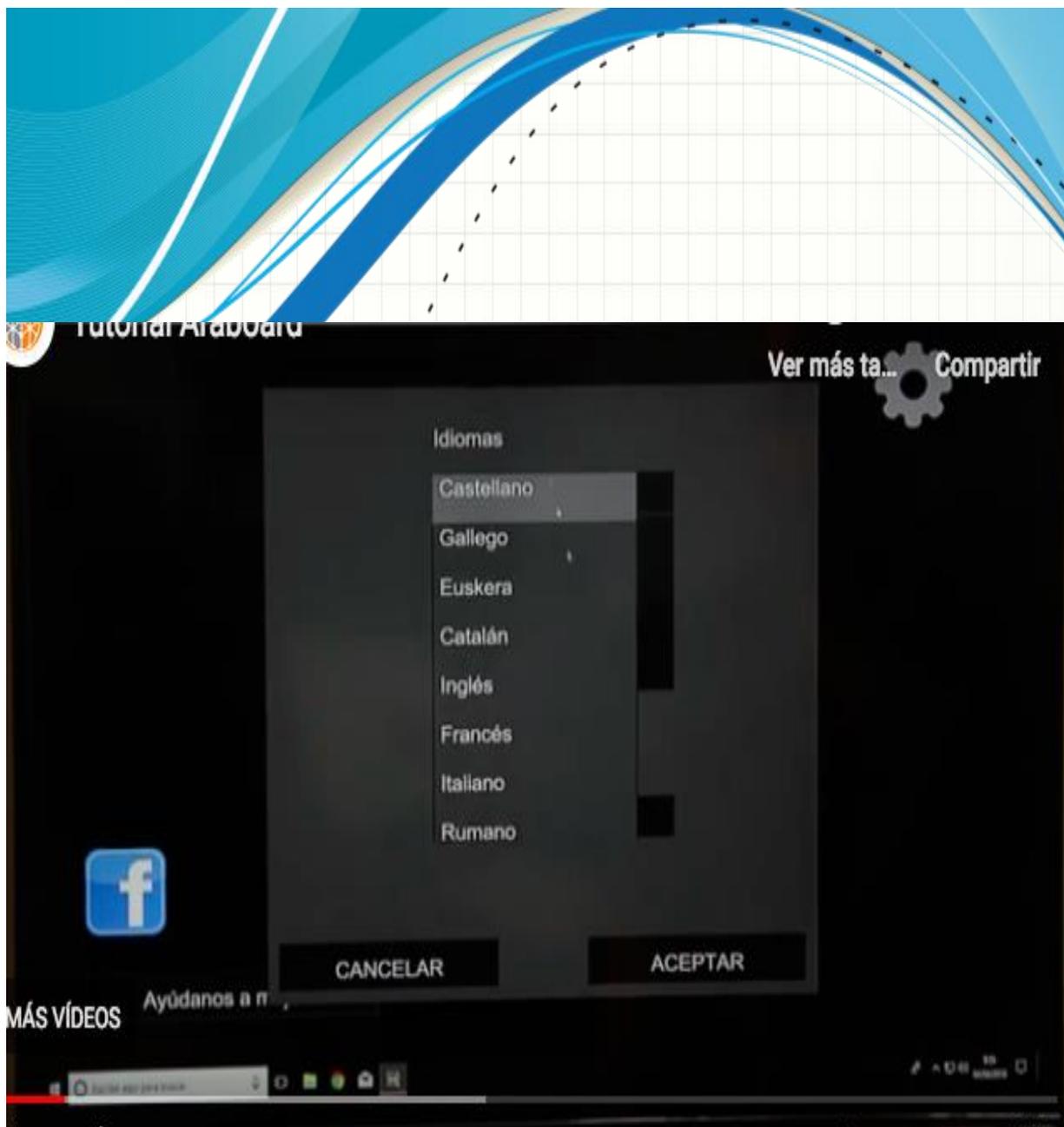
The image displays the AraBoard application interface, which features a grid of six icons: a tree, an apple, a person, a globe, a dog, and a person. The application is shown on a tablet screen. Below the tablet, there are two QR codes: one for the Android version and one for the Windows version. The text 'Ver más (a...)' and 'Comparti' is visible in the top right corner of the application interface.

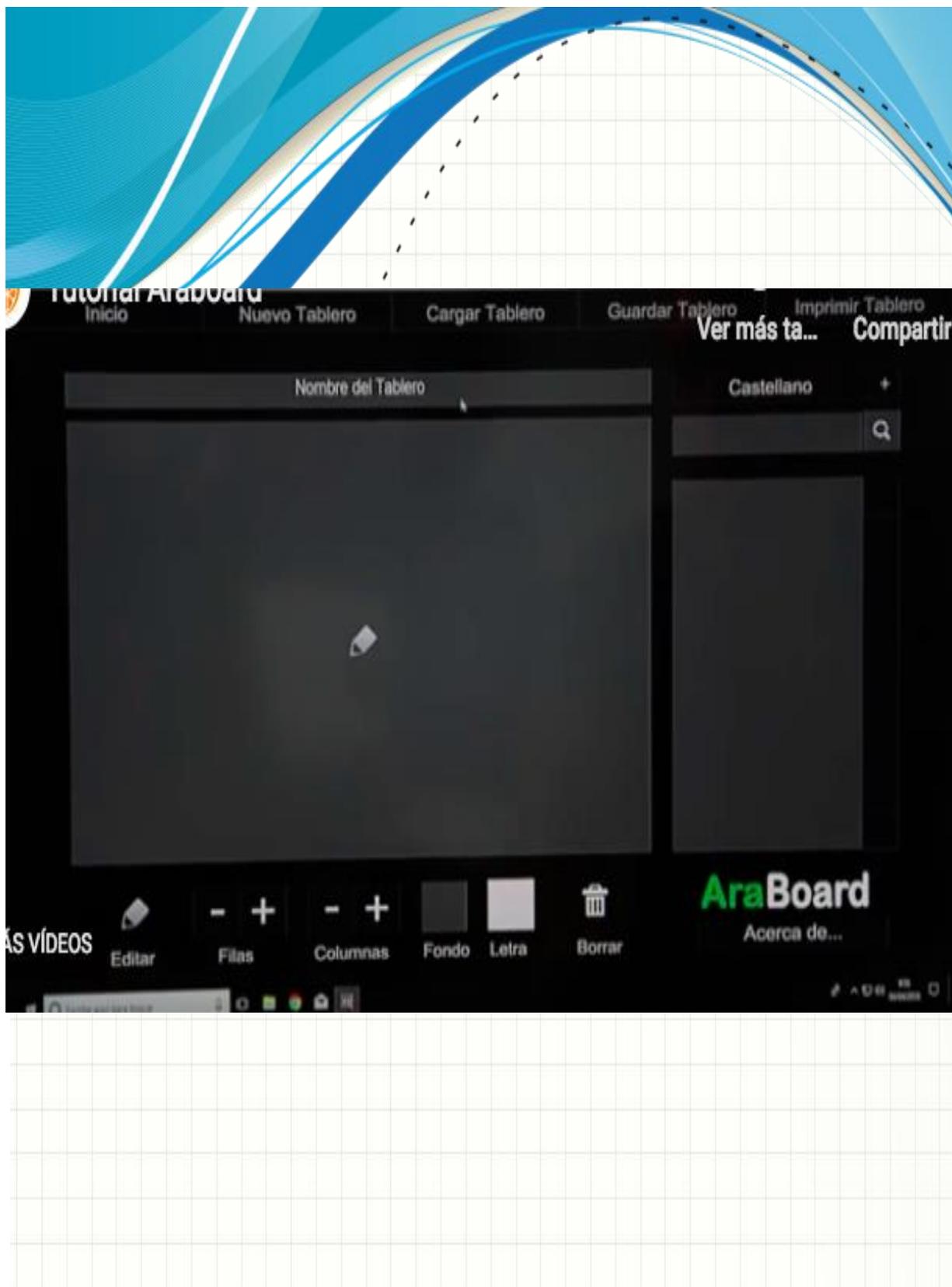
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/11/18/187a-raboard/>

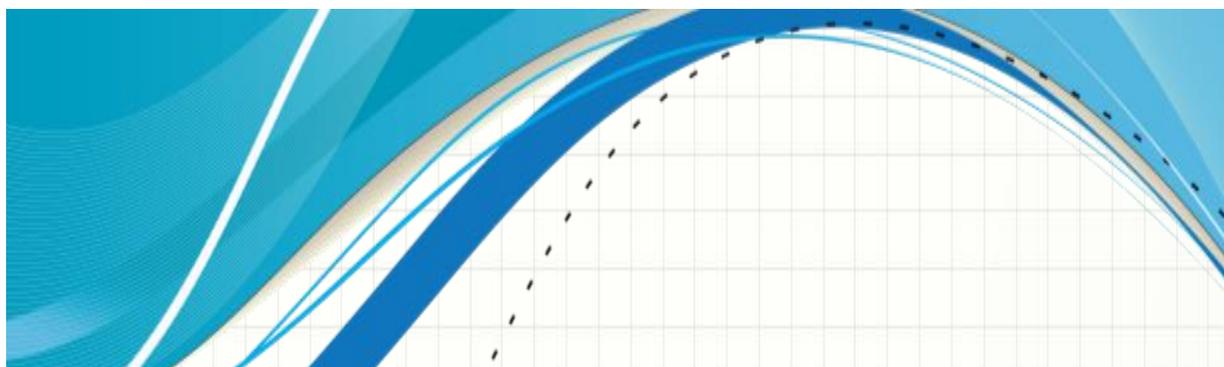
EJEMPLO HECHO

<https://www.youtube.com/watch?v=Kl6M2Uggb5s>

TUTORIAL







A screenshot of the AraBoard application interface. The top navigation bar includes buttons for 'Inicio', 'Nuevo Tablero', 'Cargar Tablero', 'Guardar Tablero', and 'Imprimir Tablero'. A search bar on the right contains the text 'Ver más ta...' and 'Comp'. The main area is titled 'ANIMALES' and 'Castellano'. A search bar on the right is labeled 'PERRO' with a magnifying glass icon. Below the search bar, there are two rows of animal images: a brown dog and a yellow dog. Each image has a red border and a speaker icon to its right. The bottom toolbar contains icons for 'Videos', 'Editar', 'Filas', 'Columnas', 'Fondo', 'Letra', and 'Borrar'. The 'AraBoard' logo and 'Acerca de...' link are visible in the bottom right corner. The interface is set against a dark background.



### 3. APLICACIONES PARA TRABAJAR EL LENGUAJE

Las personas con TEA presentan desarrollos distintos del lenguaje y necesitan diferentes tipos de apoyos para su evolución. *Como denominador común, requerirán ayuda para desarrollar el componente pragmático, es decir, para hacer un adecuado uso social del lenguaje. Esto implica desde desarrollar habilidades lingüísticas básicas de comprensión y expresión, a mejorar la competencia comunicativa en interacción social. Necesitarán más apoyo para desarrollar los aspectos semánticos y pragmáticos del lenguaje, dado que es en su uso donde se ponen en juego sus habilidades de comprensión social.*



En la intervención pedagógica de las dificultades lingüísticas es importante abordar diferentes aspectos que apoyan su desarrollo:

- Discriminación auditiva
- Conciencia fonológica
- Rasgos suprasegmentales
- Corrección fonética/articulación
- Léxico
- Estructuración del lenguaje-morfosintaxis
- Lenguaje receptivo
- Expresión oral
- Grafismo
- Lectura de palabras y textos
- Ortografía
- Expresión escrita

## APPS PARA TRABAJAR EL LENGUAJE

9letras

Blog de recursos educativos para el aprendizaje de la lengua



Tabla de actividades

Actividad	Categoría	Descripción	Edades	Formato
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...
...	...	...	...	...



Leo con Lula

Lectura global para niñ@s con TEA

#Soyvisual

Escribe lo que quieres ver en #Soyvisual

Todo
  Fotos
  Láminas
  Materiales
  Mi selección

Categorías destacadas

- Expresiones
- Emociones
- Comportamientos
- Material escolar
- Deporte
- Higiene
- Arsaac
- Rutinas
- Hábitats naturales
- Juguetes
- Construcción de frases
- Animales

App #Soyvisual  
iOS y Android



Descárgala gratis

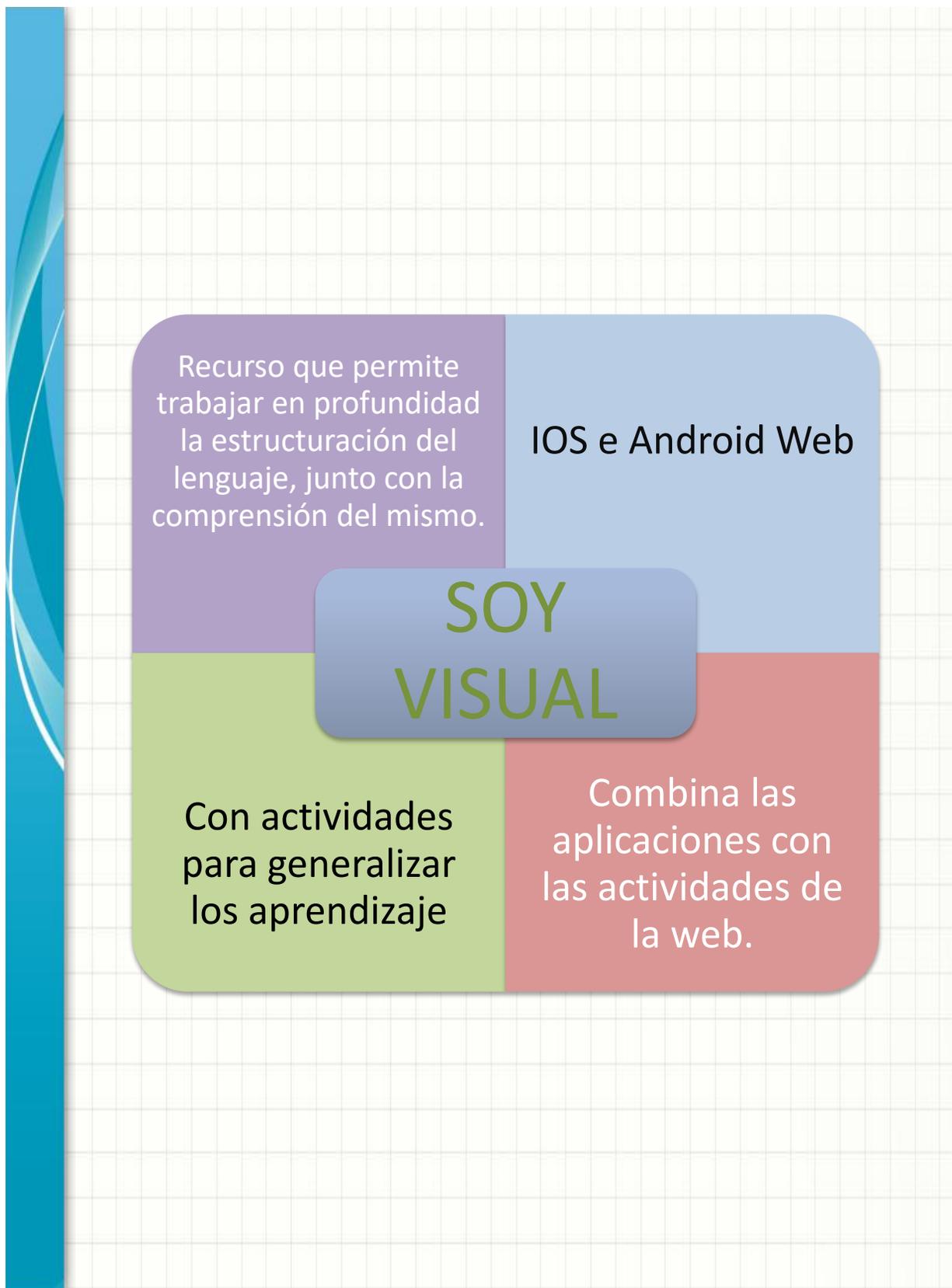
Recurso para trabajar  
los diferentes aspectos  
del lenguaje

Web: blog

Podemos encontrar  
actividades de conciencia  
fonológica, discriminación  
auditiva, lectura, escritura,  
entre otros.

9 LETRAS

<https://9letras.wordpress.com/conciencia-fonologica/>



#Soyvisual Escribe lo que quieres ver en #Soyvisual

Todo Fotos Láminas Materiales Mi selección (0 elementos)

Categorías destacadas

Expresiones Emociones Comportamientos Material escolar

Deporte Higiene Arasaac Rutinas Hábitats naturales

Juguetes Construcción de frases Animales

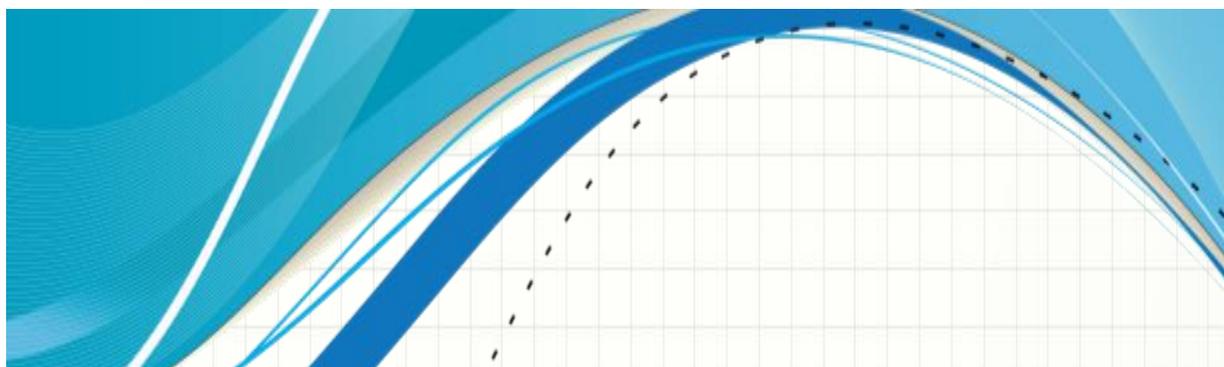
App #Soyvisual iOS y Android

Descárgala gratis

Recursos gráficos

Biblioteca de actividades al aire libre

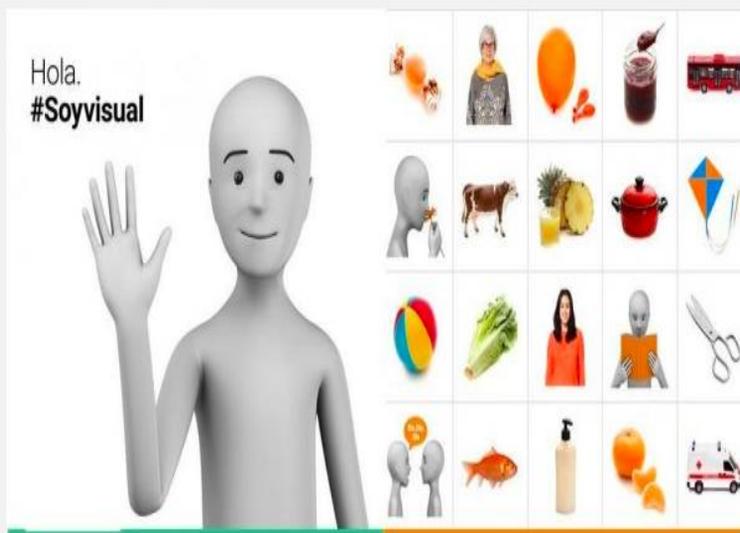
<https://www.soyvisual.org/>

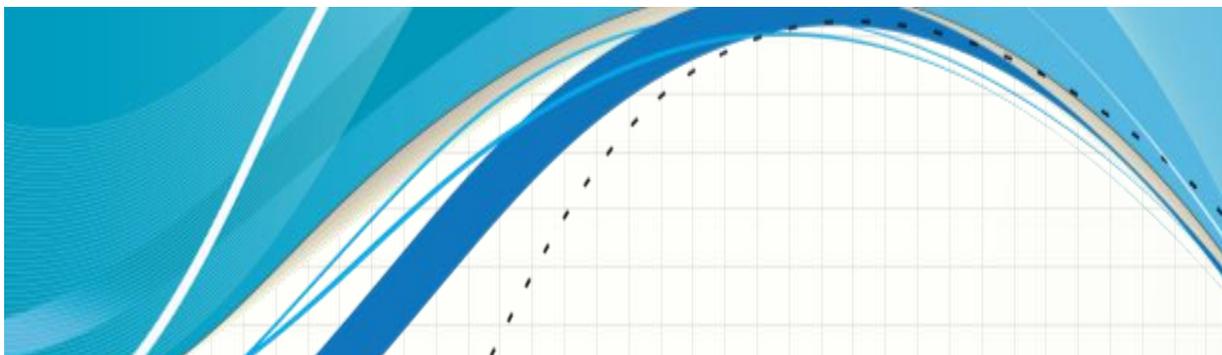


#Soyvisual es un nuevo **sistema de comunicación aumentativa que incluye fotografías, láminas y diversos materiales gráficos**, además de una **app con ejercicios prácticos**. #Soyvisual está dirigido principalmente a personas con dificultades en el ámbito de la comunicación y lenguaje por distintos factores (personas con trastornos del espectro del autismo, diversidad funcional, afasia, traumatismos, degeneración cognitiva, etc.), aunque pueden ser usados por cualquier persona que lo desee.

Todos los recursos se ofrecen gratuitamente en la plataforma web [www.soyvisual.org](http://www.soyvisual.org)

Desarrollado por el estudio de diseño Tropical, con la colaboración de los expertos en comunicación aumentativa José Manuel Marcos y David Romero, **#Soyvisual trata de favorecer la estimulación del lenguaje** y de las producciones orales utilizando para ello las representaciones gráficas.





## #Soyvisual: fotografías, láminas y materiales

---

Entre los recursos ofrecidos, que se van ampliando mensualmente, destacan las **Fotografías, enfocadas a las personas que no entienden bien la abstracción de los pictogramas** o que necesitan de este paso intermedio para reconocer los conceptos. En este apartado se ofrece un amplio vocabulario nuclear formado por imágenes fotográficas que representan conceptos concretos y que pueden ser utilizadas como sistema de comunicación aumentativa. Cuenta también con un avatar, modelado en tres dimensiones y con aspecto de pictograma, que representa acciones y estados de ánimo independientemente del sujeto de la acción. El portal nace con más de 500 fotografías disponibles.

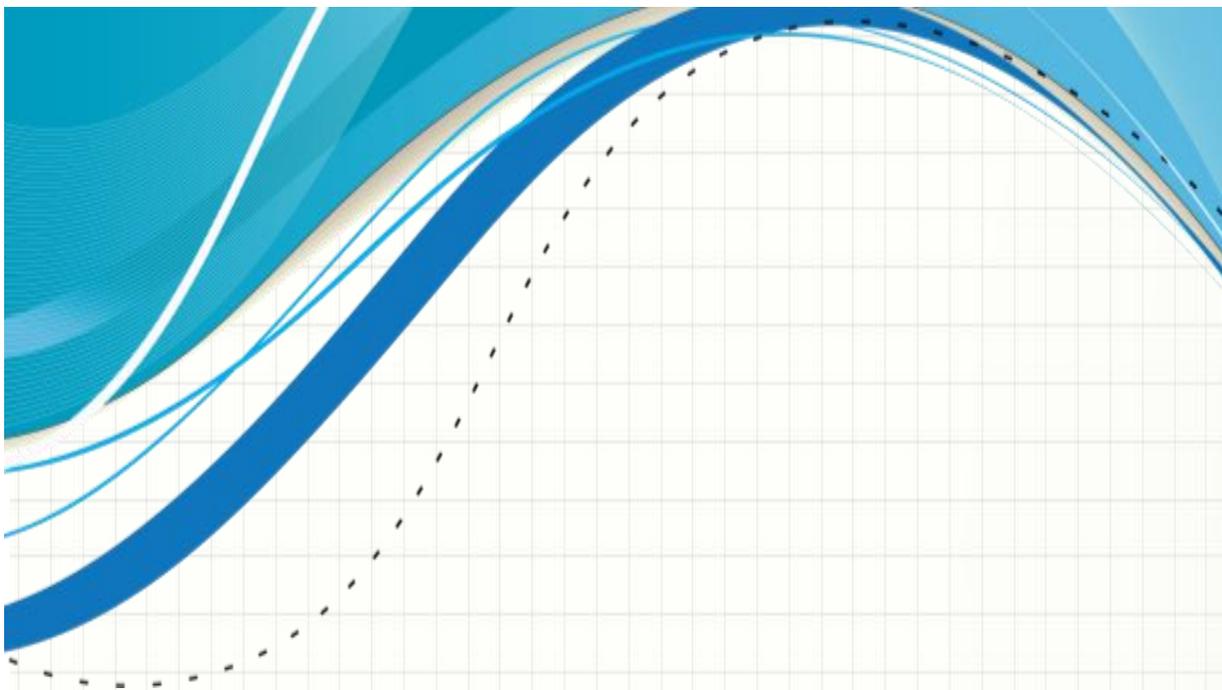
**En las Láminas se recrean escenas cercanas a la realidad.** Están pensadas para trabajar situaciones cotidianas y su finalidad es el desarrollo y refuerzo de la comprensión y de la expresión oral para establecer o potenciar la comunicación funcional y los distintos niveles de lenguaje (forma, contenido y uso). Las primeras láminas ya disponibles están basadas en los verbos de los sentidos como comer, ver, dormir...

**En la sección Materiales se ofrece la conjunción de fotografías con láminas** y se recogerán los documentos y presentaciones creados por los usuarios del portal con las fotografías, láminas u otro tipo de sistema de comunicación aumentativa.

#Soyvisual cuenta también con una App en la que se incluyen varios ejercicios para trabajar distintos niveles de lenguaje. Por ejemplo, para construir frases, trabajar vocabulario básico a través de campos semánticos, actividades de clasificación y categorización de vocabulario, actividades de asociación, etc.

[Descarga para Android de la app #Soyvisual](#)

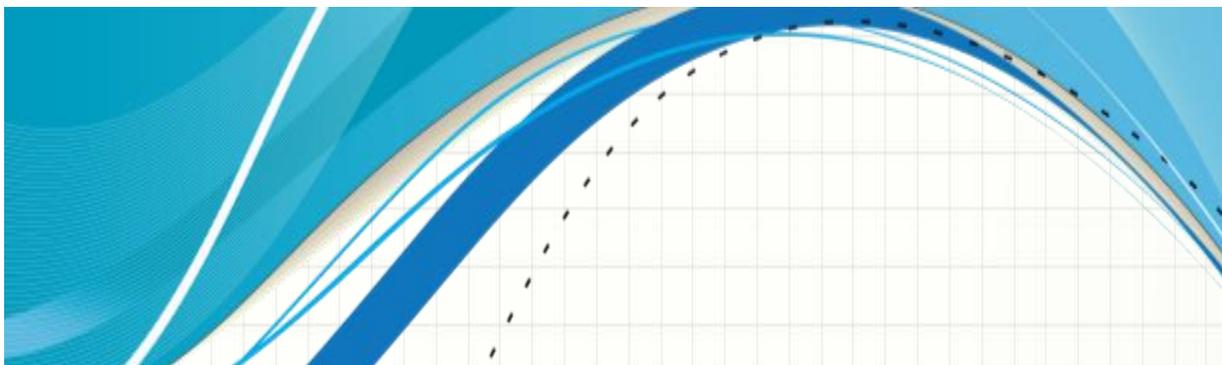
[Descarga para iOS de la app #Soyvisual](#)



[https://www.youtube.com/watch?v=QBF3h\\_rlr-M](https://www.youtube.com/watch?v=QBF3h_rlr-M)

Hay actividades de construcción de frases, absurdos, grafías, léxico-semánticas (herramientas, juguetes), memoria, etc.





### **Qué es:**

Leo con Lula es un proyecto sencillo que consiste en aplicar un procedimiento de lectura global mediante el uso de tecnologías para favorecer el aprendizaje de la lectura en personas con Trastorno del Espectro del Autismo.

Este proyecto se apoyó inicialmente en el uso de la pizarra digital por considerar a ésta un elemento muy motivador para los niños y niñas. Posteriormente se desarrolló una aplicación para iOS, gratuita, con la que mejorar todos los procesos de aprendizaje mediante sus numerosas opciones de personalización.

Leo con Lula cuenta con diferentes fases de aprendizaje en las que el niño va a ir adquiriendo diferente léxico de palabras. Las palabras se irán trabajando a través de las sesiones de entrenamiento, aprendizaje, discriminación y discriminación inversa.

### **A quién va dirigido:**

Este proyecto va dirigido a las personas con Trastorno del Espectro del Autismo que o bien se inician en la lectroescritura o bien no han tenido un éxito de aprendizaje lectoescritor anterior trabajado con otras metodologías.





Utiliza sesiones de entrenamiento, aprendizaje, discriminación y discriminación inversa. Mediante la lectura global se va adquiriendo léxico funcional. La secuencia de aprendizaje se inicia identificando cada palabra con su imagen, con y sin apoyo auditivo. Va aumentando la complejidad en cada fase teniendo que seleccionar la palabra correcta entre dos opciones posibles. En cada bloque se introducen nuevos términos.

En su web se pueden descargar todos los materiales de cada fase, desarrollados con el software Smart Notebook: descomposición silábica, composición de frases e incluso fichas de grafomotricidad. También permite descargar ficheros de registros de las sesiones.



<https://leoconlula.com/about/>



**Leo con Lula**  
Lectura global para niños con TEA



<https://www.youtube.com/watch?v=AJ2WONZ6DYc>

## Zona de descargas

Para facilitarte el trabajo hemos agrupado los materiales en archivos zip descargables que contienen todos los materiales del método publicados hasta la fecha, un archivo por cada una de las fases. Recuerda que el material está comprimido por lo que necesitarás extraerlo antes de utilizarlo. Para esto puedes utilizar programas como 7zip, Winzip o Winrar. Una vez lo hayas extraído no olvides que **debes tener instalado el software de Smart Notebook para su reproducción.**

Queremos avisarte de que **los materiales de Leo con Lula son ya muy antiguos**, ya que tienen 10 años, y es posible que su funcionamiento no sea el esperado o que existan problemas de compatibilidad. Te **recomendamos emplear la versión para iOS** que se encuentra actualizada y ofrece funcionalidades muy interesantes y actuales que la convierten en una app versátil y personalizable.

## BIBLIOGRAFÍA



- GUÍA DE 50 APPS PARA EL USO DE PERSONAS CON TEA DE AUTISMO
- CURSO DE LA FUNDACIÓN ORANGE: APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA ALUMNOS CON TEA
- <https://auticmo.com/apps-aula-ninos-tea/>
- <https://auticmo.com/app-lectoescritura-autismo/>
- <https://tajibo.org/apps-educativas-autismo/>



## LA OTRA CARA DE LAS TIC.-





# LAS TIC DENTRO DEL AULA

---



**¿ESTAMOS LOS  
DOCENTES  
PREPARADOS?**



**ACREDITACIÓN DIGITAL  
PARA DOCENTES.**



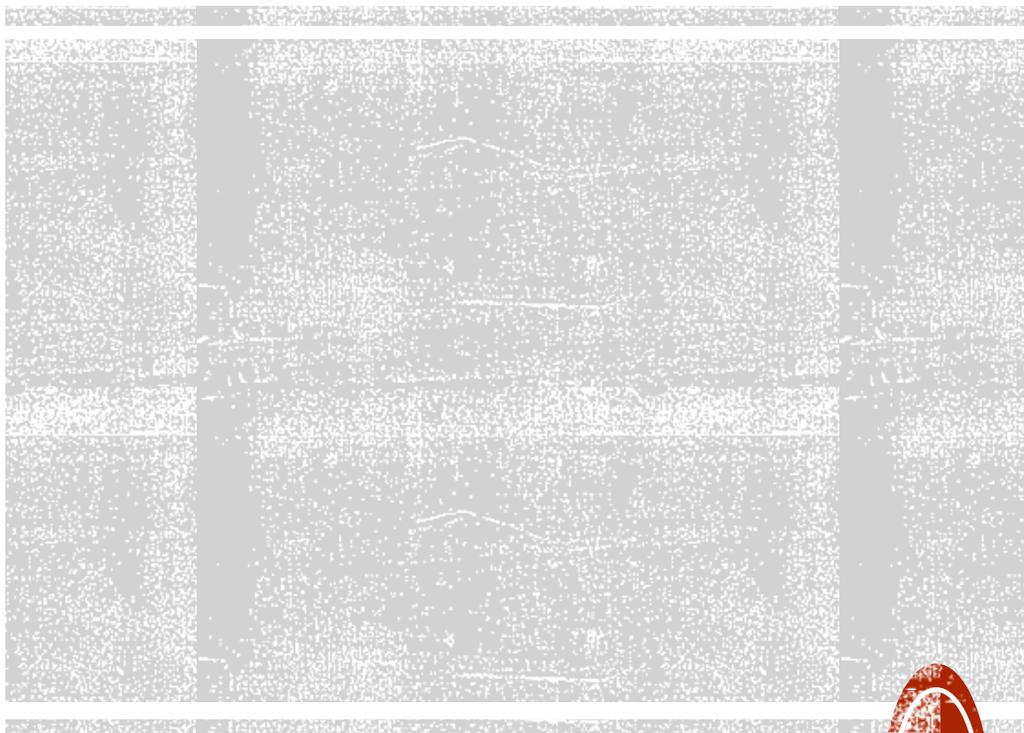
# LA GENERACIÓN ALFA

"El niño ha venido al mundo con una pantalla debajo del brazo".

"Es listísima. No veas como maneja el móvil".

Alfa es la primera en nacer completamente en el siglo XXI.<sup>1</sup> La mayoría de los miembros de la generación son hijos de **milénicos**.<sup>2 3</sup> Para 2020, se estima que esta generación abarca el 17,2 % de la población mundial.<sup>4</sup>





# ADICTOS A LAS TECNOLOGÍAS



# PELIGROS DE INTERNET

---

Acceso a contenido inapropiado	Suplantación y usurpación de identidad P.hishing	Ciberacoso.
Sexting: Envío de emssajes sexuales, eróticos o pornográficos.	Grooming: Engaño pederasta	Malware: Programa malicioso. Software que realiza acciones dañinas.
Adicciones a la Tecnología y al juego.	Estafa Scam: Estafas llevadas a cabo a través de medios electrónicos.	Comunidades peligrosas en línea.



# NOTICIAS

## 'SEXTING'

**Un joven es condenado a 14 años de cárcel por amenazar a seis menores para que le enviaran fotos sexuales**

La Policía Nacional encontró en su teléfono móvil más de 19.000 fotografías y 2.600 vídeos en los que aparecían menores en actitud sexual

## EL PAÍS





08/11/2023

Al igual que hiciera recientemente con la violencia sobre las niñas, Save the Children presenta este miércoles una revisión realizada sobre 400 sentencias judiciales de casos recientes sobre 'grooming' o abuso sexual en internet contra la infancia en España. De las 400 sentencias analizadas, 33 son específicas de este delito perpetrado a través de internet.

Dos millones de niños y adolescentes, según un estudio, padecen 'bullying' en las aulas. Brigitte Macron encabeza una campaña personal contra esta problemática cada vez más visible

Entre sus conclusiones, remarcan que las niñas representan un 57,4% del total de víctimas, mientras que los niños lo son en el 42,6% de los casos, un porcentaje superior a cuando se trata de abusos físicos.



- Air Europa sufre un ciberataque que expone los datos bancarios de sus clientes
- **La aerolínea ha explicado que el jaqueo ha afectado al sistema de pagos online y que habría permitido a los ciberdelicuentes extraer los datos de las tarjetas de crédito de los clientes. Así, recomienda cancelar dichas tarjetas y denunciar cualquier uso fraudulento.**



- **LA CARA OCULTA DE INTERNET: COMUNIDADES PELIGROSAS EN LÍNEA**
  - **BUSCAN ADOLESCENTES INTROVERTIDOS, CON BAJA AUTOESTIMA, QUE ENCUENTREN EN LAS REDES SOCIALES UN LUGAR SEGURO PARA EVADIRSE DE LA REALIDAD. ESTE TIPO DE COMUNIDADES PELIGROSAS FOMENTAN EL ODIOS, LA AUTOLESIÓN E INCLUSO LA PEDOFILIA**
- 
- Internet tiene un trasfondo perjudicial en forma de comunidades peligrosas en línea que tienen a los más jóvenes en el punto de mira. El extremismo, el odio, la violencia, movimientos perjudiciales para la salud e incluso incitación al abuso sexual de menores son solo algunos de los peligros que los adolescentes pueden encontrar en la red.
  - Las comunidades peligrosas no suelen estar localizadas, son aparentemente inocentes y se mueven a través de redes sociales, foros o páginas web. En numerosas ocasiones, se configuran como chats privados en juegos o mensajería instantánea y los jóvenes conforman el grupo más vulnerable para caer en su tentación. Suelen ser adolescentes introvertidos, con baja autoestima, que encuentran en las redes sociales un refugio para evadirse de la realidad que les rodea.



# CONTROL PARENTAL



Servir de ejemplo.



Hacer uso de los dispositivos en lugares comunes de la casa.



Establecer horarios de uso.



Corresponsabilidad del gasto.



Ayudarles a configurar la privacidad de sus perfiles de redes sociales.



Desarrollar el pensamiento crítico sobre lo que encuentran en la red.

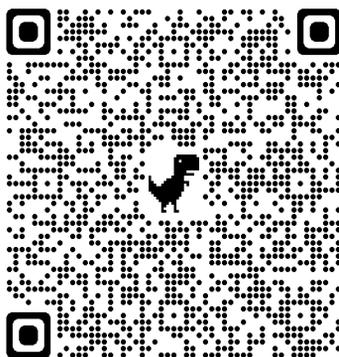


# CONSEJOS

- Pensar antes de publicar
- Respetar las edades recomendadas en juegos y aplicaciones.
- Respetar las normas de educación.
- Leer las condiciones de uso de los servicios de internet.
- Tener contraseñas seguras y cambiarlas con cierta frecuencia.



[HTTPS://WWW.EDUCA.JCY  
L.ES/ES](https://www.educa.jcy.es/es)

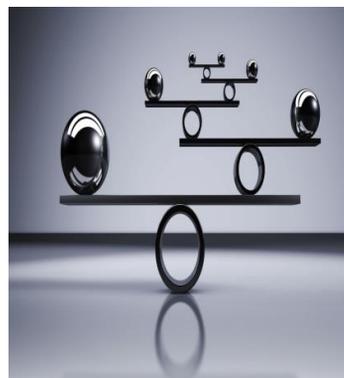


# ACTIVIDADES

1. Localiza en Plan de Seguridad y confianza digital en el portal de Educaciónn de la Junta de Castilla y León.
2. Localiza la propuesta de talleres para centros, familia y alumnado.
3. Localiza el taller para familias de seguridad en internet y adicciones sin sustancias de Segovia.
4. Accede a los documentos de ayuda en PDF, consejos.



# EN BUSCA DEL EQUILIBRIO ENTRE TIC EN EL AULA Y EL PLAN DE SEGURIDAD Y CONFIANZA DIGITAL.







## CONCLUSIONES.-



## CONCLUSIONES

Dentro de las funciones que nos corresponden a los diferentes miembros del EOEP que tenemos establecidas en nuestro Plan anual de trabajo se encuentran las siguientes:

- . Asesoramiento y colaboración en el diseño y desarrollo de medidas de atención a la diversidad
- . Promoción de la cooperación entre el centro educativo y la familia
- . Participar en actividades de innovación e investigación educativa

Con esta formación hemos abordado los diferentes objetivos anteriormente mencionados mediante la formación realizada por parte de ponentes externos al Equipo provenientes del CFIE y por parte de los diferentes miembros del Equipo de Orientación.

Estas conclusiones se estructuran en dos apartados, el primero en relación con la mencionada formación externa y en un segundo lugar con las aportaciones por parte de los miembros internos del Equipo.

A su vez dentro de la formación interna (miembros del EOEP) recogemos los aspectos más relevantes de cada uno de los recursos para orientadores y Profesores de Servicios a la Comunidad (PSC) que nos van a permitir innovar en nuestra práctica educativa, así como recursos en relación con el asesoramiento y desarrollo de medidas de atención a la diversidad y por último orientaciones para la cooperación entre el centro educativo y las familias.

### Formación externa (CFIE)

- Genially

Fue muy interesante recibir formación relativa a herramientas on line a través de las diferentes presentaciones por parte de cada uno de los participantes con la elaboración final de diferentes materiales de interés para nuestra práctica profesional

- Accesibilidad en los sistemas operativos

Se trabajó sobre las herramientas de accesibilidad de Windows para poder atender a las diferentes necesidades educativas especiales de acceso al currículo que presenta nuestro alumnado.

### Formación interna (miembros del EOEP)

- CANVA

Conocimos otra herramienta on line que nos permitió acceder a plantillas y diseños de ámbito educativo y aplicar la misma a la presentación de "lectoescritura" del programa DETECTA. Pusimos en marcha la herramienta de traducción de textos y edición de imágenes.

- MICROSOFT PUBLISHER

Otra de las herramientas que nos va a permitir establecer una mejor comunicación con nuestros centros al poder ayudarles en el diseño de diferentes opciones para su práctica educativa como el desarrollo de murales, pancartas, tarjetas de presentación, folletos etc...

#### - DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)

Esta herramienta nos va a permitir asesorar al profesorado sobre cómo desde el currículo pueden dar respuesta a la diversidad en cada uno de nuestros centros.

Hemos abordado los principios y pautas del DUA que nos permiten planificar los elementos curriculares prescriptivos así como los medios y recursos que utilizamos, la metodología, actividades, evaluación, organización de agrupamientos, espacios y tiempos.

#### - TERAPIA COGNITIVO CONDUCTUAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES

Nos ha permitido reflexionar la relación entre los pensamientos, las emociones, las sensaciones físicas y los comportamientos. Hemos conocido los pasos que hay que dar ante las diversas problemáticas que pueden presentar nuestros alumnos.

#### - ALGUNAS HERRAMIENTAS Y USOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)

Hemos podido comprobar y conocer las herramientas más actuales que encontramos en la RED. CHAT GP.3, GEMINI, COPILOT y GAMMA APP. Hemos realizado una aplicación práctica de las herramientas en las que hemos podido comprobar muchas de las posibles aplicaciones no sólo para nuestra práctica en centros sino también personal.

#### - PRUEBA DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA AEI

Hemos conocido una prueba de evaluación de las aptitudes en educación infantil (4-5 años). Podemos conocer a través de dicha prueba la madurez lectoescritura en estos niños, fundamental para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y su evolución de cara al cambio de etapa educativa.

#### - BOLETÍN ESPECIAL DE NOTAS

Conocemos el proceso de emisión para generar dicho boletín a través del programa colegios, para los alumnos que tienen un nivel de competencia curricular inferior al que les correspondería por curso y nivel en el que se encuentran.

#### - REDES SOCIALES

Tenemos el conocimiento de diferentes estudios actualizados sobre los riesgos de las redes sociales en niños y adolescentes (UNICEF – INCIBE). Conocemos los pasos para una configuración segura y saludable en una de las redes sociales más utilizadas por nuestro alumnado (TIK-TOK)

#### - APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA ALUMNOS TEA

Desde el concepto del TEA podemos entender las necesidades educativas especiales que presentan estos alumnos. Conocemos diversas aplicaciones informáticas para abordar diferentes áreas: Habilidades Cognitivas Básicas, Autodeterminación, Lenguaje. Siendo conscientes que el mero uso de la tecnología no es suficiente para producir cambios en el aprendizaje de los niños con TEA, lo verdaderamente importante son las estrategias educativas desarrolladas a través de la tecnología.

#### - UTILIZACIÓN DE GENOGRAMAS DESDE LOS SERVICIOS SOCIOEDUCATIVOS

Hemos realizado una aproximación a contenidos teóricos relacionados con el conocimiento y aplicación del Genograma como técnica de diagnóstico e intervención social. Hemos propuesto una situación real de aprendizaje como práctica de esta presentación.

#### - LA OTRA CARA DE LAS TICs

Hemos podido conocer y reflexionar sobre los posibles peligros de Internet y como utilizar esta información para formar e informar a las familias y a los alumnos. Hemos conocido además herramientas dentro del Plan de Seguridad y Confianza Digital de la Junta de Castilla y León.

#### - LA ENTREVISTA MOTIVACIONAL

Hemos abordado la entrevista como un estilo complejo de aproximación a las personas con quien trabajamos desde un punto de vista colaborativo, empático, compasivo y evocador de cambios que la propia persona va explicitando. Conocemos las características y técnicas de la entrevista motivacional y sus fases.

Respecto a la formación externa:

Valoramos muy positivamente las tareas realizadas y la aplicación práctica de las mismas.

Respecto a la formación interna:

El conocimiento de todas las herramientas, estrategias, técnicas, procedimientos, materiales, aplicaciones... nos han parecido muy prácticas e interesantes. Todas han tenido una parte de aplicación práctica que nos ha permitido su utilización real y actual en nuestros centros. Nos permite reflexionar acerca de las ventajas e inconvenientes de las TICs, siendo conscientes que en el momento actual todas estas herramientas evolucionan más deprisa que las aplicaciones reales para nuestra práctica real. De todo este amplio abanico de recursos nos es difícil utilizar todos ellos porque en nuestra práctica real carecemos del tiempo necesario para su asimilación y puesta en marcha.



