

TALLER “HERRAMIENTAS TEATRALES EN EL AULA”

Impartido por Esther F. Carrodegas en el IES GAYA NUÑO de Almazán

El día 24 de abril de 2024

Esquema de ejercicios propuestos y algunas anotaciones:

- 1) CAJA DE HERRAMIENTAS. Empezamos la sesión con teatralidad gracias a este recurso, generar una caja de herramientas imaginaria, que colocamos en cualquier lugar para recuperarla al final (empieza el relato del taller).
- 2) TIRAR LAS PREOCUPACIONES Y LAS VERGUENZAS A LA BASURA. ¡Pues eso!
- 3) PRESENTACION RAPERERA. “Me llamo _____” Todo el coro responde “Ahá! Ahá!”. Practicamos antes uno de los componentes principales del RAP, el FLOW, doblando las rodillas como si tirásemos una pelota de baoloncesto. Los demás elementos son el ritmo, y la rima: pero la rima no es imprescindible, como se demuestra rapeando nombres que entre si no riman. Este ejercicio se puede ampliar poniendonos adjetivos, etc. También se puede usar el rap para generar resúmenes de lecciones muy divertidos.
- 4) ANTONIO / DALILA. Diálogo operístico con este texto. Juego de volúmenes de voz. Desinhibición y calentamiento vocal.
- 5) HO-HA-HU. Uno de mis juegos teatrales favoritos. Ho (espada hacia delante) HA (espada hacia atrás) HU (espada hacia alguien, y los dos de derecha e izquierda hacen espada sobre el que está jugando); la persona hacia la que se lanza la espada, sigue el juego. La voz tiene que ser muy profunda, libre, con volumen. Este juego sirve para: CONCENTRACIÓN, CALENTAMIENTO VOCAL, CREACIÓN DE GRUPO, Y CONFIANZA EN EL PROCESO DE ENSAYOS. Lo suelo repetir en estas sesiones a lo largo de la sesión para ver el proceso, pero se puede hacer el aprendizaje día tras día, de manera que ves la progresión a lo largo del tiempo.
- 6) JUEGOS DE ESCULTURAS. Hicimos: Salto escultura (+ poner nombre). Modelar (barro), títere (la pareja se mueve con hilos imaginarios) y foto grupal, metiéndose de uno en uno. Todos estos ejercicios se pueden hacer con temas, propuestas, títulos...
- 7) SER OBJETOS, SER ELECTRODOMÉSTICOS (En grupo).
- 8) ENSALADA. Ensalada de 2, de 3, de 4, de 5. Mobiliza a la gente de manera muy rápida y funciona muy bien para desinhibición y creación de grupo. Se puede hacer que los que se queden descolgados, pierdan. Pero yo lo uso mucho para generar grupos de personas aleatorios.
- 9) SER ANIMALES / SER MEDIOS DE TRANSPORTE. Son formas de calentamiento y de búsqueda de movimientos ajenos a lo propio. Funciona muy bien partiendo el cuerpo: un animal arriba, otro de cintura para abajo. Puede tener la voz de otro animal, la

derecha del cuerpo de una manera y la izda de otro... ¡Todas las combinaciones son posibles! ¡Cuanto más difícil más concentración!

- 10) CREACIÓN DE HISTORIAS con la base repetición “Y ADEMÁS”.
- 11) CUENTO TRADICIONAL EN 3 IMÁGENES (lo hicimos variando la foto final). De nuevo es un ejercicio muy bueno para resumir lecciones (Por ejemplo de Historia). Es una manera de general relatos muy rápida y muy participativa (todo el mundo puede aportar algo, siempre sucede).
- 12) MASAJE SPA DEL PEREGRINO: Quitar garrapatas, quitar tierra, agua, jabón, agua, secar con toalla y albornoz (abrazo). Este masaje con relato es muy bueno por la variación que propone y es fácil de recordar al generar un relato. Con música relajante va genial. Con más tiempo del que tuvimos, incluso acostados en esterillas, hasta conseguir silencio. Luz baja, por ejemplo.
- 13) Buscar la CAJA DE HERRAMIENTAS... ¿donde la habíamos dejado? Hacerla pequeñita hasta que la pegamos en nuestra cabecita para siempre.