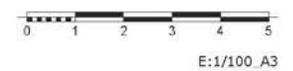
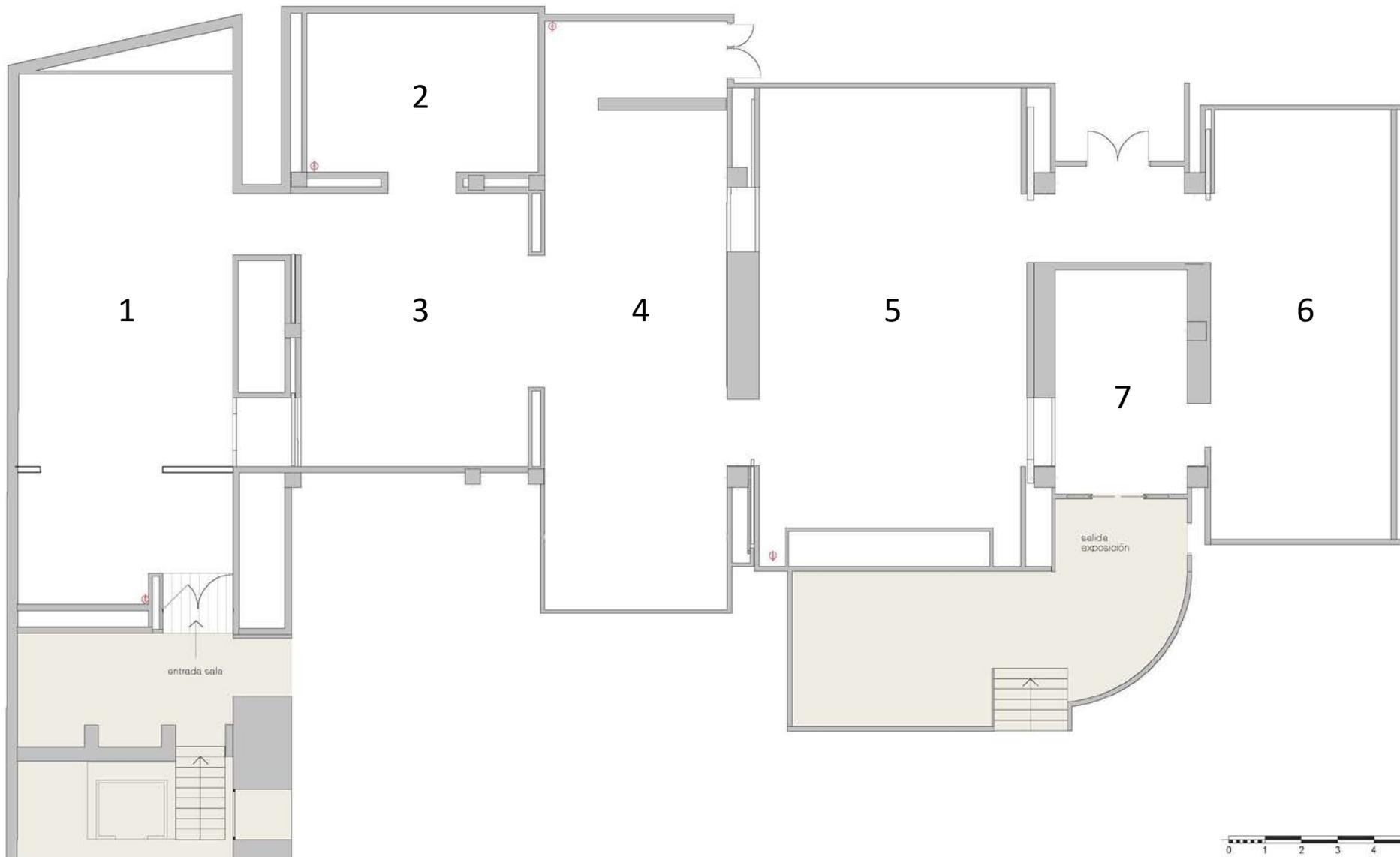


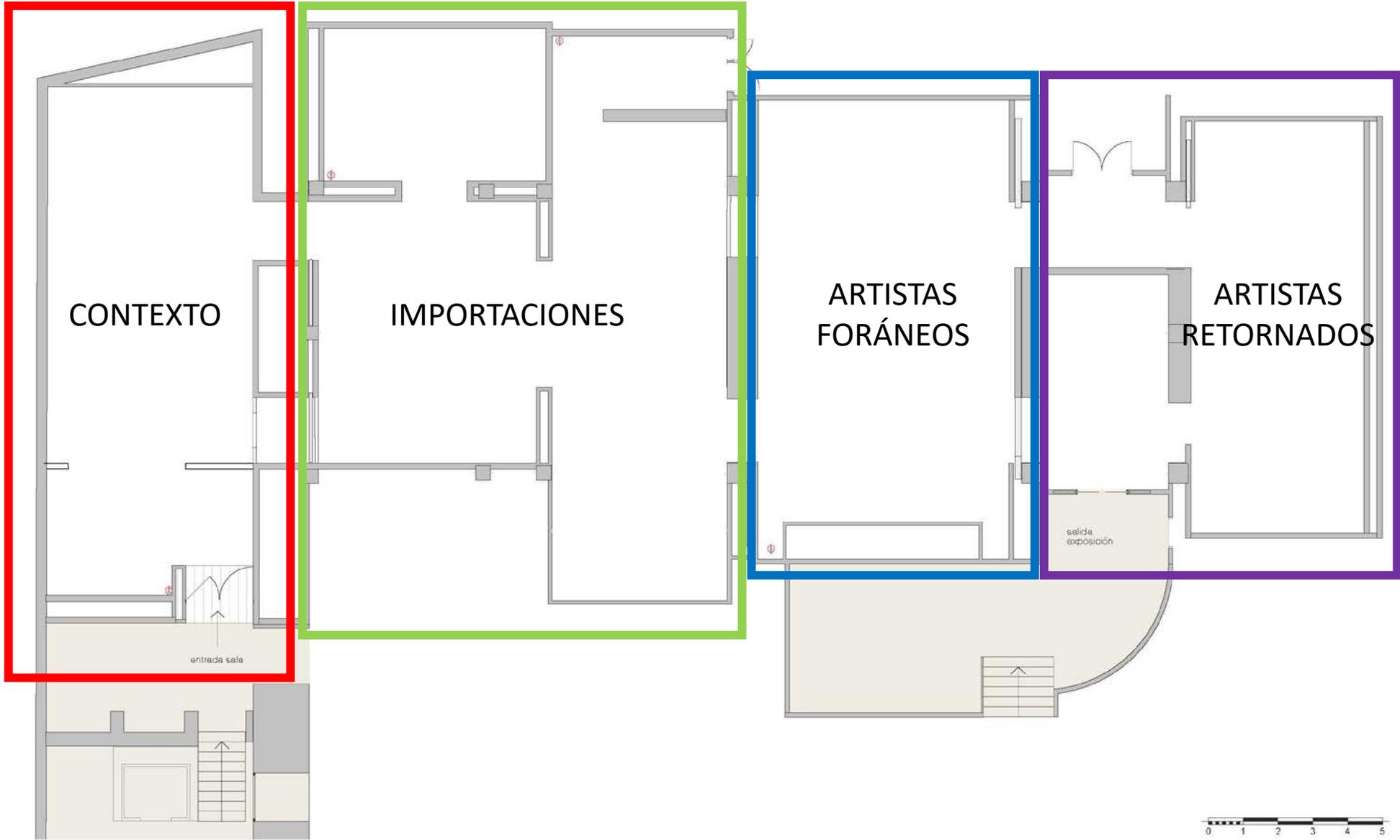


## Tras el telón. La exposición *TIEMPOS MODERNOS* en el Museo Nacional de Escultura

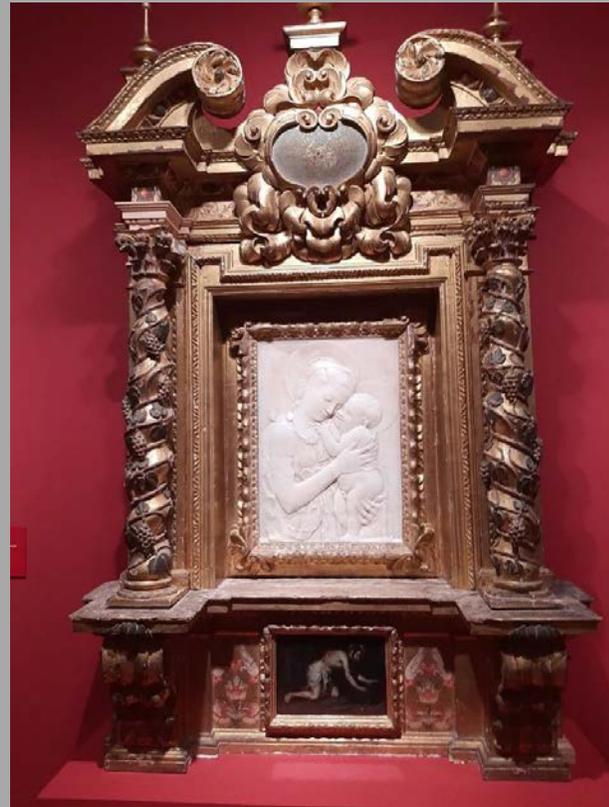
Miguel Ángel MARCOS VILLÁN  
Conservador. Dpto. de Colecciones  
Museo Nacional de Escultura

Día Internacional de los Museos 2024  
I.E.S. JORGE MANRIQUE.  
Palencia. 20 de mayo de 2024

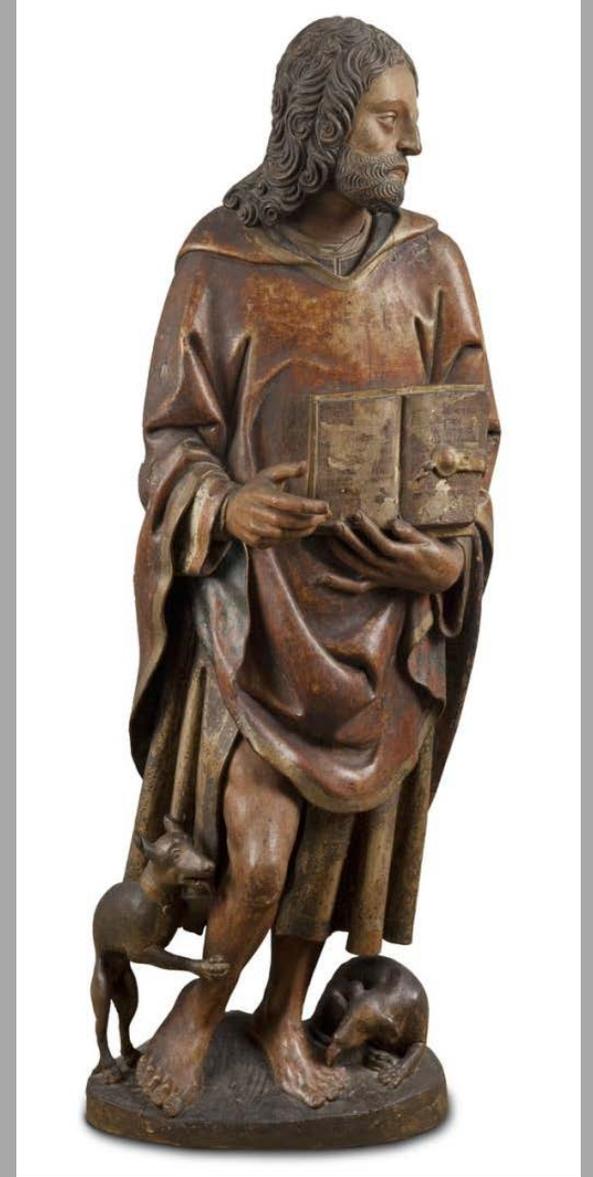




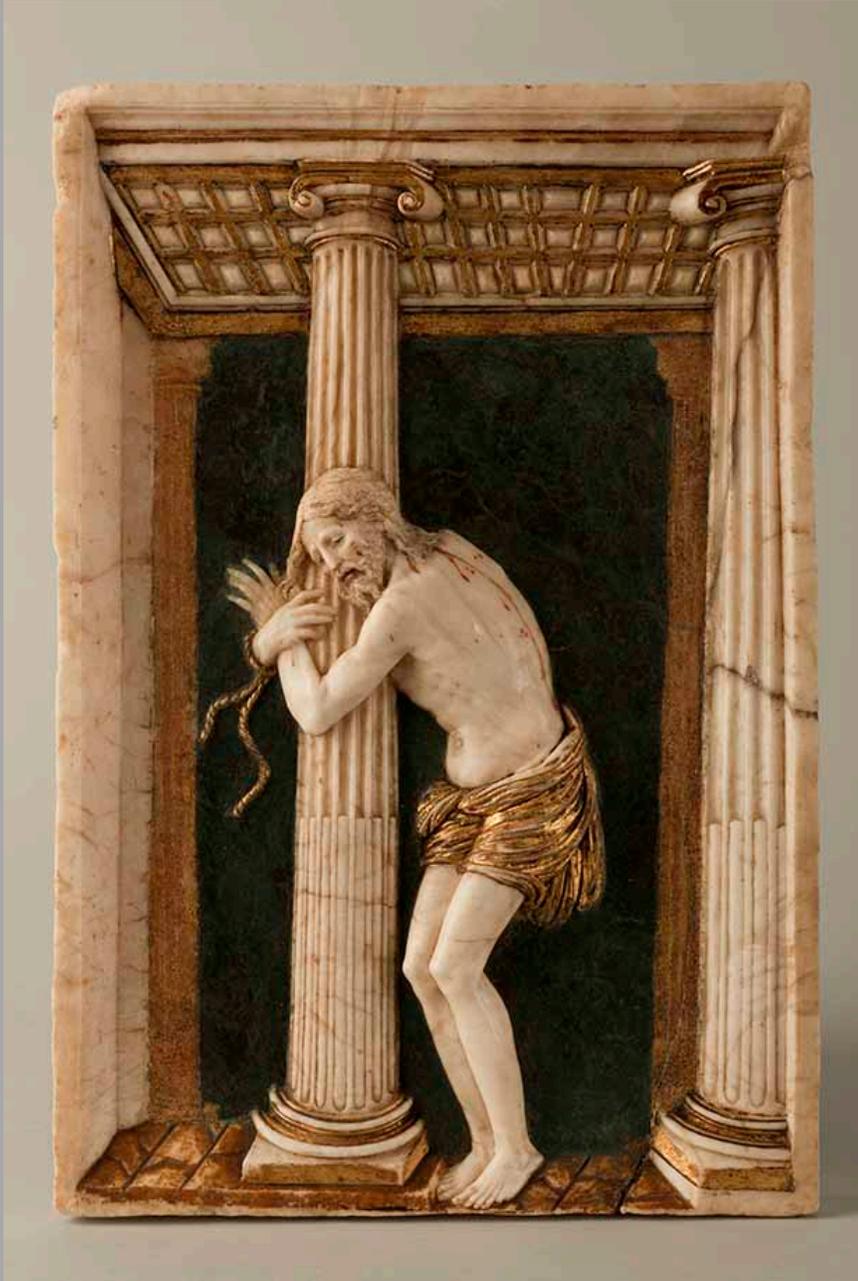
E:1/100\_A3







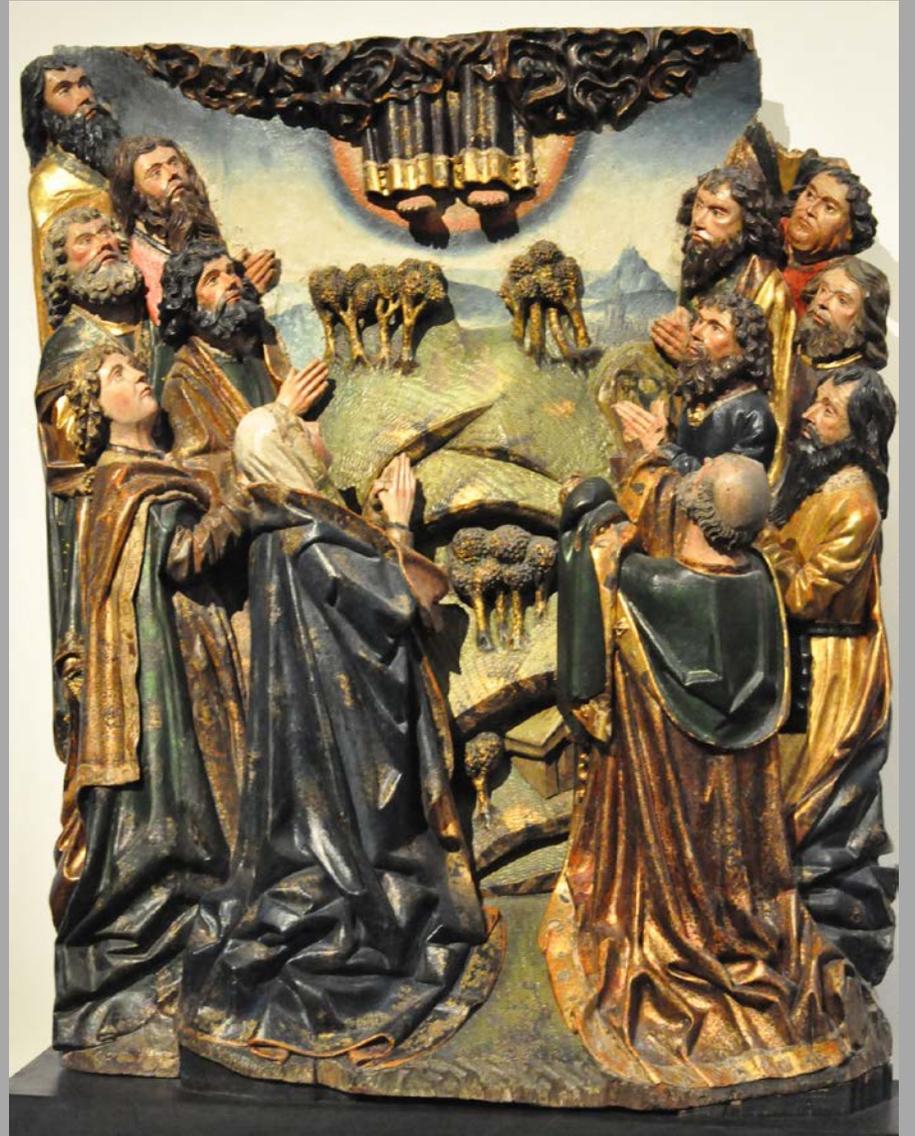




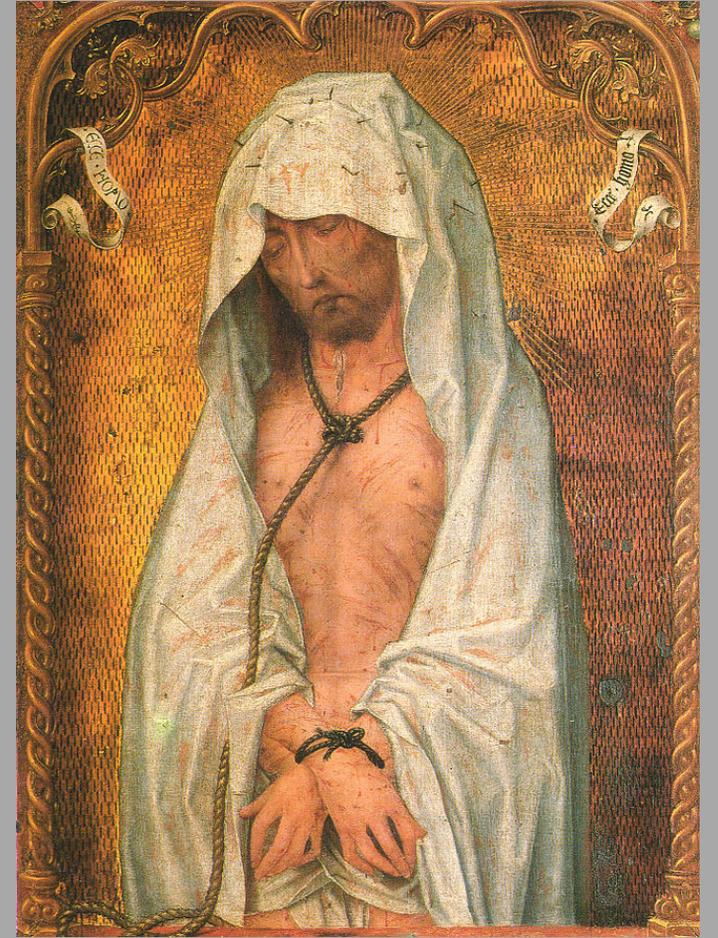
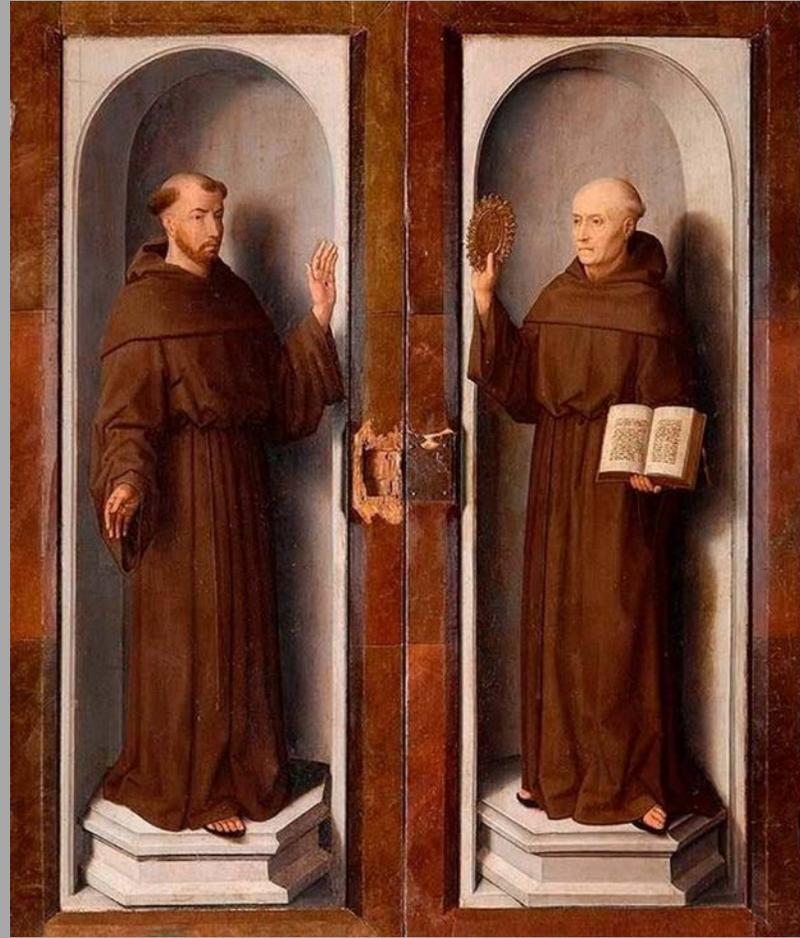
















## III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**17628** Orden CUD/899/2023, de 21 de julio, por la que se otorga la garantía del Estado a veintiséis obras para su exhibición en el Museo Nacional de Escultura, en la exposición temporal «Tiempos modernos».

A petición de la Subdirección General de Museos Estatales.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 23 de mayo de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha del 4 de julio de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 4 de julio de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 5 de julio de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

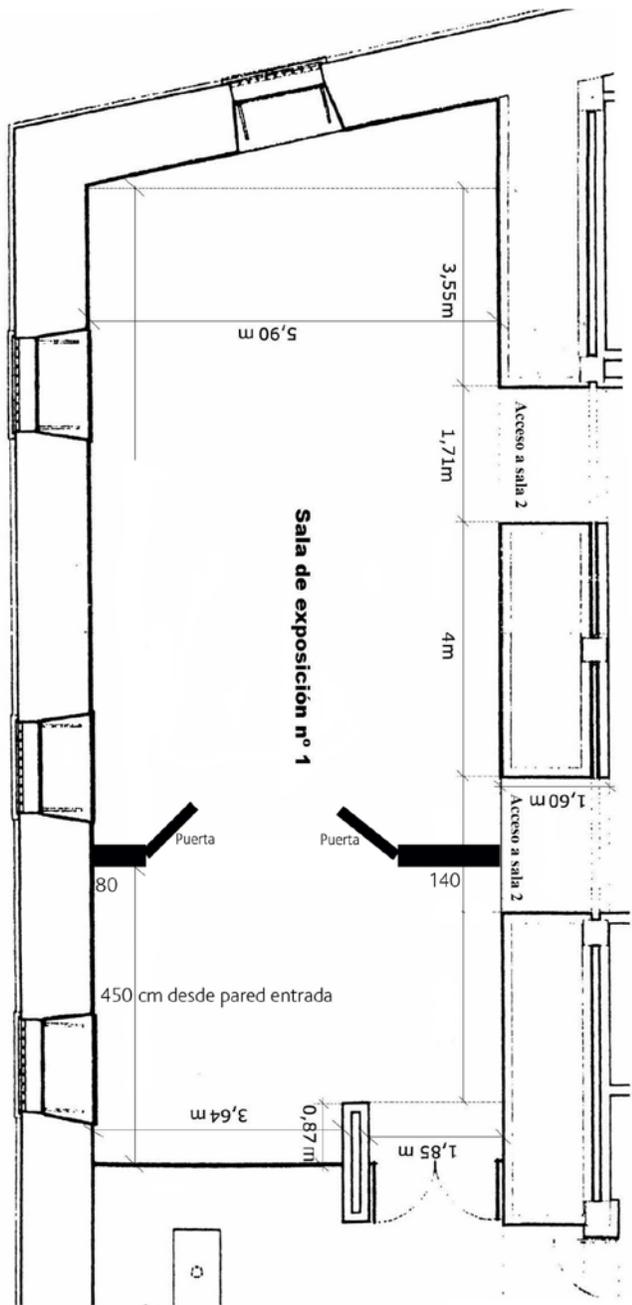
Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en las salas de exposiciones del Museo Nacional de Escultura, sito en calle Cadenas de San Gregorio, 1, en Valladolid, en la exposición temporal «Tiempos modernos», desde el 8 de noviembre de 2023 al 25 de febrero de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a cuatro millones ochocientos noventa y siete mil euros (4.897.000 euros). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la

N.º	Prestador	Clase de bien
10	Excelentísimo Cabildo Metropolitano de Zaragoza.	Jorge Coci. Processionale Sancturale Caesaraugustanum. 1502. Pergamino y tinta, encuadernado en piel sobre tabla, con gofrado en oro. 23 x 17 x 4 cm (cerrado). N.º Inv: 30-118.
11	Arzobispado de Zaragoza.	Gabriel Joly. Adoración de los Reyes Magos. 1520 - 1525. Madera dorada y policromada. 93 x 70 x 27 cm. N.º Inv: IIC ARAGÓN 92157.
12	Arzobispado de Zaragoza.	Anónimo italiano. Virgen de la Ternura. Ca. 1500. Alabastro policromado. 63,5 x 54 x 10 cmN.º Inv: IIC ARAGÓN 14154.
13	Bilbao Bizkaia Museok. Museo Vasco de Bilbao.	Anónimo. Lauda sepulcral de Pedro López de Vitoria y su mujer María Sánchez. Finales s. XV. Latón. 191,2 x 97 x 8 cm. N.º Inv: AAAA/0010.
14	Institut de Cultura de Barcelona - Museu Frederic Marès.	Bartolomé Ordóñez. Crucifixión. 1517 - 1520. Talla madera policromada. 126 x 97 x 11 cm. N.º Inv: MFM 1129.
15	Hermanas pobres de Santa Clara. Real Monasterio de Nuestra Señora de la Consolación de Calabazanos.	Maestro de Calabazanos. Nuestra Señora de la Consolación. S. XV. Talla policromía estofado madera pan de oro y temple. 140 x 48 x 42 cm. N.º Inv: escultura de bulto redondo 0299.
16	Colección particular.	Reyes Católicos y Maximiliano de Austria. Capitulaciones matrimoniales para el matrimonio del príncipe don Juan y la archiduquesa doña Margarita de Austria. 1493 - 1496. Cuaderno en vitela. 36 x 26 cm. N.º Inv. Vitrina Alba.
17	Diócesis de Palencia.	Jan Provost. Ecce Homo. S. XVI. Óleo sobre tabla. 68 x 58 cm. N.º Inv: IIC-4-120-002-0027.
18	Diócesis de Palencia.	Escuela de Diego de Siloé y platero anónimo. Portapaz con relieve de la Virgen y el Niño. 1563. Cobre dorado y alabastro. 22 x 15,15 cm. Peso: 2 kg. N.º Inv: IIC-4-120-002-0192.



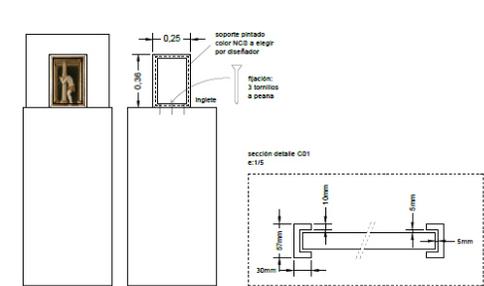




PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN  
 "TIEMPOS MODERNOS"  
 MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA  
 DE OBSERVACIÓN DE OBRAS, 2022  
 24 JULIO 2022

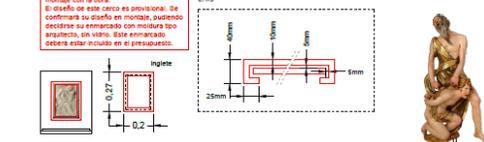
**C01** Cerco perimetral, 1 unidad  
 Correspondencia obras:  
 74  
 Correspondencia con peana:  
 P19

**NOTA:**  
 Medidas de la obra (alto x ancho x fondo):  
 33,30 x 23,30 x 2,70 cm  
 Las medidas definitivas se tomarán en montaje con la obra.



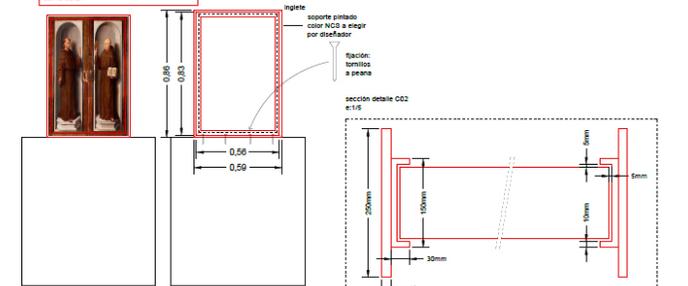
**C03** Cerco perimetral con trasera, 1 unidad  
 Correspondencia obras:  
 75  
 Correspondencia con umbral:  
 T5 (U18)

**NOTA:**  
 Medidas de la obra (alto x ancho x fondo):  
 23,5 x 13,2 x 1 cm  
 Las medidas definitivas se tomarán en montaje con la obra.  
 El diseño de este cerco es provisional. De confirmarse su diseño en montaje, pudiendo disminuir su encajado con moldura tipo arquitectónico, un vidrio. Este encajado deberá estar incluido en el presupuesto.



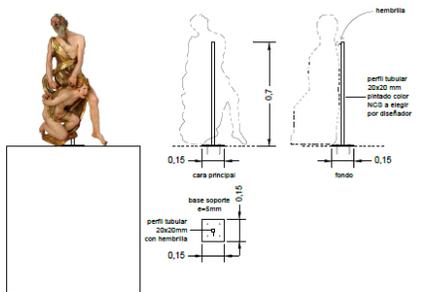
**C02** Cerco perimetral, 1 unidad  
 Correspondencia obras:  
 45  
 Correspondencia con peana:  
 P19

**NOTA:**  
 Medidas de la obra (alto x ancho):  
 80 x 63 cm en total, marco de madera incluido  
 Falta saber el fondo.  
 Las medidas definitivas se tomarán en montaje con la obra.



**V01** Vástago de sujeción, 1 unidad  
 Correspondencia obras:  
 86  
 Correspondencia con peana:  
 P19

**NOTA:**  
 Las medidas definitivas se tomarán en montaje con la obra.



**NOTA:**  
 En las obras indicadas en rojo hay constancia de alguna imprecisión en medidas por lo que habrá que tomar medidas de las obras en montaje.

**MATERIALES Y ACABADOS:**  
 Todos los alfileres, camisas para libros y soportes o accesorios que se requieran para el montaje de las obras de arte que se fabriquen en metal y DM o similar, tendrán un acabado color NCS a elegir por el diseñador.

PROYECTO DE MONTAJE PARA LA EXPOSICIÓN  
 "TIEMPOS MODERNOS"  
 MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA  
 21 Accesorios: cercos y vástago  
 din A3 e: 1/20

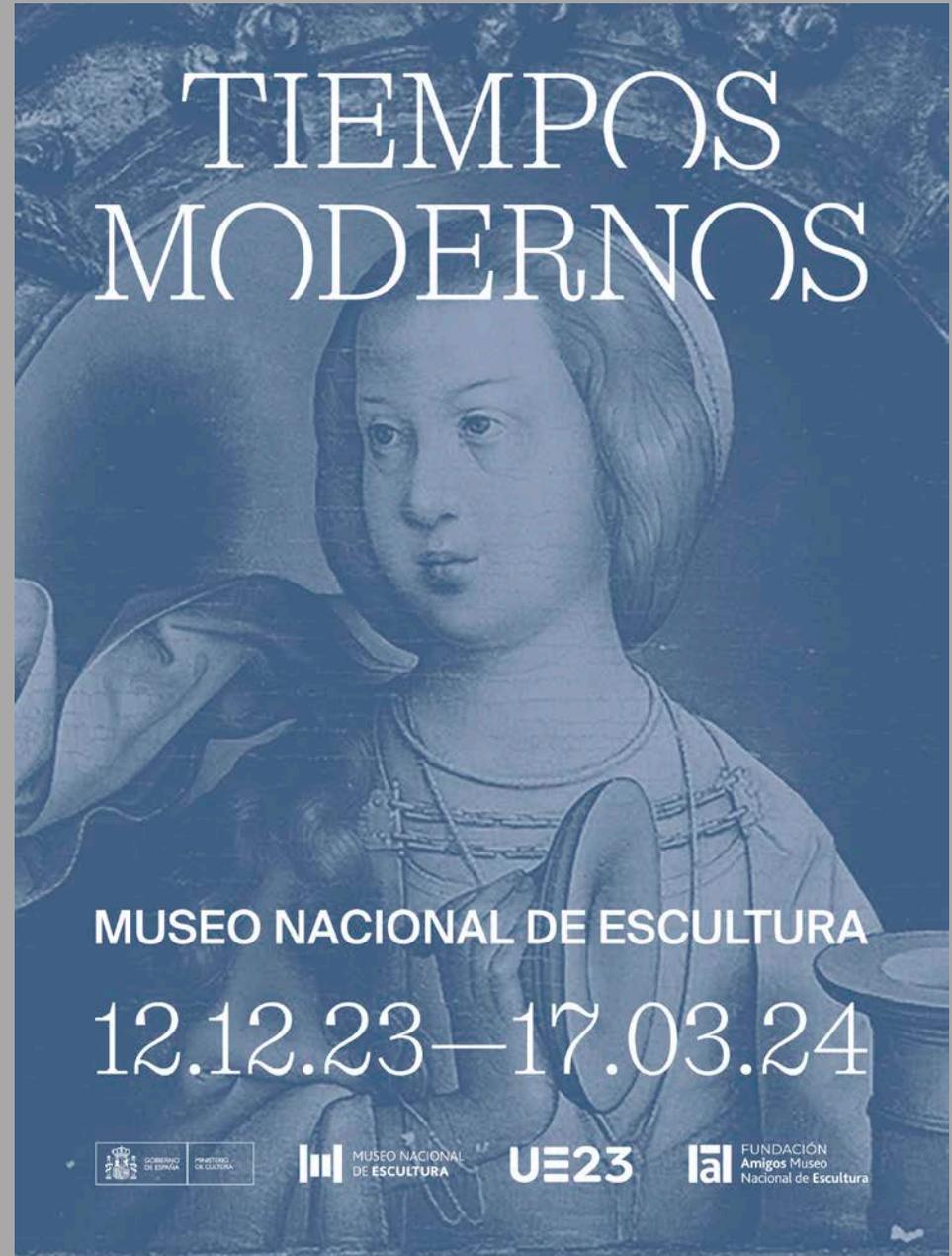
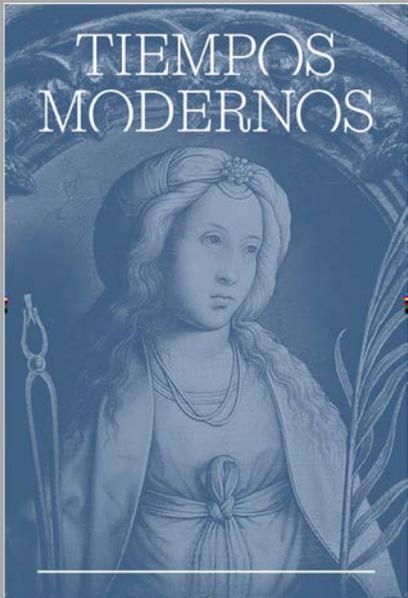
carbajo hermanos, arquitectos  
 cristóbal bordi 33 of 403, 28003 madrid  
 fotografias@carbajohermanos.es  
 +34 620 075 790 / +34 639 434 372

24 julio 2022





TIEMPOS  
MODERNOS















Real Cancillería de los Reyes de Castilla

*Pago de un retablo para la capilla de la reina a Daniel Arzón, milanés*

1494

Tinta sobre papel

Archivo General de Simancas, Sig. CCA-CED 1-24-1

Huberto Alemán (act. 1494-1502), atribuido

*Virgen con el Niño (Virgen del Pozo)*

Hacia 1500-1501

Papelón policromado

Iglesia de San Lorenzo, Valladolid

Venerada de antiguo en Valladolid y modificada para ser vestida y adornada con orfebrería, la imagen responde a modelos flamencos muy extendidos en la segunda mitad del siglo XV. Su singularidad radica tanto en el material ligero usado para su confección a molde –el papelón, una mezcla de pasta de papel y madera con telas encoladas– como por su pertenencia a una serie de imágenes realizadas para las iglesias del reino de Granada por un artesano de origen flamenco, hábil en esta técnica de molde que permitía una rápida y numerosa producción, contratado para tal fin por la reina Isabel I.

## ...Y DE ITALIA

Frente al avasallador éxito de la producción flamenca la importación de obras del otro gran foco artístico europeo, la Italia renacentista, fue mucho menor numéricamente pero irá en aumento según avance el nuevo siglo. Su llegada, relacionada con la labor precursora de algunos linajes nobiliarios como los Mendoza, reviste un carácter distintivo, unido a la experiencia vital en aquellos territorios y el deseo de mantener los lazos con aquel mundo nuevo de los que retornaron a su patria.

Aunque no faltan ejemplos en Castilla, es en Aragón, volcado hacia el Mediterráneo, donde más temprano acomodo encuentran las producciones italianas, en materiales y técnicas novedosas como la cerámica vidriada de los della Robbia, en el exquisito trabajo del mármol, casi un lienzo pictórico monocromo, o en la pequeña escultura en bronce fundida a la cera perdida, en la que tanto su técnica como los temas representados estaban siendo recuperados de la Antigüedad Clásica en centros tan activos como Florencia y Roma.

## Y AL FINAL... BERRUGUETE

La figura de Alonso Berruguete, tan ligada con Valladolid y con este Museo Nacional de Escultura que alberga algunas de sus obras maestras, ilustra todo este proceso de cambio, de conocimiento y apertura al exterior. Con su vuelta de Italia, donde gozó de la estima y consideración de sus mayores protagonistas, dinamizará de forma trascendental el arte de los reinos hispánicos, culminando su trayectoria con una obra magistral –el coro de la catedral de Toledo– en la cual una su arte al del otro gran maestro de su tiempo, Felipe Bigarny.

Aun limitado por los usos gremiales y condicionado por el empleo de un nutrido taller necesario para abordar las grandes empresas, es en estas obras, las más personales, donde comprobamos la excepcional maestría de su arte, ya sea en la pintura, en el dibujo y, como no, en la escultura, desde la exquisita finura de un relieve en alabastro labrado al modo italiano al excepcional dominio de la materia, el diseño y el color que exhibe el *Sacrificio de Isaac*.





TIEMPOS  
MODERNOS

---



LA FIGURA  
EPPUR TORA













