

# LA CREATIVIDAD CON DISTINTOS TALLERES DE PLÁSTICA

## TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS:



Las **técnicas de pintura** se pueden dividir en 2 grandes grupos.

### A.\_ **Técnicas húmedas:**

En general, todas las técnicas pictóricas se basan en tres elementos básicos: el [pigmento](#), el [disolvente](#) y el aglutinante.

- 1.-[Óleos](#): Cuando el vehículo empleado son óleos.
- 2.-[Acuarela](#) y [témperas](#): Cuando el vehículo es agua y diferentes tipos de colas.
- 3.-[Acrílicos](#): Cuando el vehículo usado son los diversos materiales sintéticos.
- 4.-[Temple](#) Cuando el [aglutinante](#) es una [emulsión](#), generalmente huevo o caseína.

### B.-**Técnicas secas:**

- 5.-[Cera](#) o [incáustica](#) (o [encáustica](#)): Cuando el vehículo son ceras que normalmente se usan calientes.
- 6.-[Pastel](#) Cuando se pinta con tizas de colores

### C.-**Técnicas mixtas:**

Cuando se emplean diversas técnicas en una misma obra.

En general los [pigmentos](#) no son [solubles](#) en el [aglutinante](#) permaneciendo dispersos en él.

Como muestra de sus posibilidades artísticas, se cita la Técnica introducida por el pintor **Carlos Benítez Campos** desde principios de siglo. La cual consiste en pintar al óleo un acontecimiento cualquiera de la época, sobre el papel pegado de las noticias en prensa que lo publican.

Sería conveniente distinguir entre "**Procedimiento pictórico**" y "**Técnica pictórica**". Se entiende por **procedimiento pictórico** como la unión de los elementos que constituyen el aglutinante o adhesivo, y los pigmentos. La forma de aplicar ese procedimiento pictórico se denomina "**técnica pictórica**".

(Véase el libro de Antoni Pedrola "**Procedimientos y Técnicas Pictóricas**" Ed. Ariel).

Entendamos por "**aglutinante**" el vehículo adhesivo que hará que se fijen los pigmentos al soporte.

## 1.El óleo

### Óleo sobre tela o lienzo

Se recomienda realizar una "imprimación" o un alistamiento de la tela **GESSO** para que los poros o huecos que quedan entre las fibras no consuman tanto óleo al pintar sobre ella, así mismo, para hacerla más resistente a los materiales y al tiempo.

### Óleo sobre tabla

Se prepara la tabla con una capa de carbonato de cal terroso (creta) blanco y cola animal. De esa manera la madera resultaba compacta y lisa, a la espera de la pintura.

Es importante que la tabla a usar se encuentre en óptimas condiciones y de preferencia sea nueva.

### Óleo por veladuras

La veladura consiste en capas muy delgadas de pintura, de forma que se transparente la capa inferior, así el color que veremos es el resultado de la mezcla del color inferior más el de la veladura.

Para realizar una veladura es necesario que la capa inferior esté perfectamente seca. Dicha capa inferior puede ser de óleo o de acrílico, pero nunca debe hacerse al contrario, es decir, no debe pintarse acrílico sobre óleo.

Para adelgazar la pintura se deben usar **médiums sintéticos**, especialmente concebidos para este uso. No conviene usar aceite de linaza porque resbala el color y se puede mezclar en otras zonas.

**Trucos** para poder dar a la pintura el aspecto de veladuras, imágenes en profundidad, y detalles microscópicos:

La técnica para estos casos es diluir más o menos la pintura en **aceite de linaza** mezclado con **esencia de trementina** (aguarrás). Respetando siempre el graso sobre magro. Las capas inferiores se diluyen en esencia de trementina (capa magra ya que la esencia de

trementina es un disolvente). Si en las siguientes capas necesitamos una pintura más fluida se tiene que diluir con **medium** (dos partes de esencia de trementina y una de aceite de linaza), por lo tanto en esa capa la pintura tendrá un mayor porcentaje de grasa que la anterior.



## 2. Acuarela

La **acuarela** es una pintura sobre [papel](#) o [cartulina](#) con colores diluidos en agua.

Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono.

La acuarela está hecha de [pigmento](#) fino o tinta mezclada con [goma arábica](#) para darle cuerpo y [glicerina](#) o [miel](#) para darle [viscosidad](#) y unir el colorante a la superficie a pintar.

Se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando.

Toda acuarela palidece si se expone al sol.

Los colores permanecen cuanto más calidad tienen los pigmentos. Podemos encontrar los colores en tubos, pastillas o forma líquida.

### Técnica

La técnica "transparente" de la acuarela implica la superposición de lavados finos y se basa en la blancura del papel para obtener sus efectos y los toques de luz. A medida que se superponen más lavados el color se hace más profundo, el color de la acuarela se puede modificar añadiendo o quitando agua, usando pinceles, esponjas o trapos.

La acuarela nos da muchas posibilidades... **la técnica del lavado** nos permite crear degradados o lavados uniformes, incluso superposición de colores. Con **la técnica húmedo sobre húmedo** pintamos con la acuarela sobre el soporte ya humedecido, que nos da un efecto diferente. También podemos realizar **lavados del pigmento una vez seco**, dependiendo del papel, del pigmento y la temperatura del agua. La limpieza con esponja u otro elemento absorbente, el **raspado** son algunos ejemplos de las amplias posibilidades que ofrece la acuarela.

## Soporte

El soporte más corriente para esta técnica es el [papel](#) y existe gran variedad de texturas, pesos y colores, y su elección depende del estilo del artista. Existen tres tipos estándar:

.-Papel prensado en caliente (**hp**), tiene una superficie dura y lisa, muchos artistas consideran una superficie demasiado resbalosa y lisa para la acuarela.

.-Papel prensado en frío (**no**), es texturado, semiáspero, adecuado para lavados amplios y lisos.

.-Papel **áspero**, una superficie granulada, cuando se aplica un lavado se obtiene un efecto moteado por las cavidades del papel.

El peso del papel es la segunda consideración para su elección, ya que un papel más pesado tiene menos tendencia a ondularse. Para evitar que el papel se ondule deberíamos tensarlo.

## 3.- Acrílico

## 4.- Temple



En general, todas las técnicas pictóricas se basan en tres elementos básicos: el [pigmento](#), el [disolvente](#) y el aglutinante. En el caso de la **pintura al temple** el disolvente es el agua y el aglutinante algún tipo de grasa animal u otras materias orgánicas.

Las formas de obtener la emulsión son:

.-Por enriquecimiento de pinturas magras (agregando aceites o similares).

.-Por empobrecimiento de pinturas grasas: ([pintura al óleo](#)), no recomendado.

.-Por emulsión directa: mezcla del pigmento con el aglutinante (óptima).

En el caso de ésta última, hay que diluir el [pigmento](#) en una [emulsión](#) que puede ser de colas de conejo o pescado, [clara](#) o [yema de huevo](#), [caseína](#) (proteína de la leche) o cualquier mezcla de las anteriores.

Otros [aditivos](#) habituales son [goma arábiga](#), para dar una cierta textura; [ácido acético](#) (vinagre) y barniz de óleo (*dammir* o similar, por ejemplo) como conservante; [sacarosa](#) (azúcar) como aglutinante no secativo; agua destilada como diluyente o aligerante; [glicerina](#)

como retardante del secado y aligerante; aceite de linaza; aguarrás o esencia de petróleo; etc. El barniz se puede usar también como texturizante. En caso de agregar disolvente orgánico, frente al [aguarrás](#) es más aconsejable la esencia de petróleo, dado que es necesaria menos cantidad y su origen mineral la hace más estable (no amarillea con el tiempo).

## 5. Aglutinante (pintura)

Un **aglutinante**, en pintura es una sustancia que alberga en su seno el [pigmento](#) y lo mantiene fijo al [soporte](#).

Las características principales son:

- .-Capacidad para mezclarse con el pigmento.
- .-Resistencia una vez seco.
- .-Textura que permita su aplicación.

## 11.- Pigmento (pintura)



## 6. Témpera

Es una técnica muy cubriente, por no estar los [pigmentos](#) en suspensión en una capa gruesa de aglutinante, una vez seca.

Existen otras variantes: el **temple de huevo**, en el que se emplea principalmente la yema de huevo como aglutinante, y que ofrece unos mejores resultados.



## 7. Cera

En el arte es la [técnica de pintura](#) conocida como [encáustica](#) .

Son muchos los pintores que utilizaron mezclas de **cera** y [miel](#) en sus óleos

## 8.- Encáustica

La palabra **encáustica** deriva del griego *enkaustikos*, que quiere decir, grabar a fuego.

Encáustica es una técnica de pintura que se caracteriza por el uso de la [cera](#) como aglutinante de los pigmentos. La mezcla tiene efectos muy cubrientes y es densa y cremosa. La pintura se aplica con un pincel o con una espátula caliente. El acabado es un pulido que se hace con trapos de lino sobre una capa de [cera](#) caliente previamente extendida (que en este caso ya no actúa como aglutinante sino como protección). Esta operación se llama encaustización y está perfectamente descrita por [Vitruvio](#), arquitecto e ingeniero romano (c. [70 - 25 adC](#)) que dice así: Hay que extender una capa de [cera](#) caliente sobre la pintura y a continuación hay que pulir con unos trapos de lino bien secos.

## 9.- PINTURA AL PASTEL

La técnica de [pintura](#) al pastel consiste en la utilización de unas barras de colores similares a las tizas escolares pero que se diferencian de éstas en que los pasteles son pigmentos en polvo, mezclados con la suficiente goma o resina para aglutinarlos. De esta manera se consiguen [colores](#) luminosos, intensos y bien saturados.

Es una **técnica de las llamadas secas**, ya que a diferencia de la [pintura al óleo](#) o la [acuarela](#), no se utiliza ningún disolvente y se aplica directamente sobre la superficie de trabajo. Como soporte es común utilizar papel de buena calidad de buen gramaje de color neutro no blanco y de ligera rugosidad, aunque la técnica es lo suficientemente versátil para que se pueda usar sobre otras superficies.

Es una técnica cómoda, generalmente rápida y que permite realizar correcciones con gran facilidad, razón por la cual es escogida por muchos artistas.

Luz y color:

[http://www.edu.aytolacoruna.es/aula/fisica/fisicaInteractiva/color/Color\\_Indice0.htm](http://www.edu.aytolacoruna.es/aula/fisica/fisicaInteractiva/color/Color_Indice0.htm)

<http://www.educaplus.org/luz/index.html>

<http://www.cientec.or.cr/ciencias/experimentos/optica.html>

Teoría del diseño y color:

<http://www.newsartesvisuales.com/funda/COLOR1.HTM>

<http://www.imageandart.com/teoria.html>

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/colorestudiodel.htm>

Expresividad del color:

<http://www.realidadliteral.com/2paginaIV-333.htm>

Educación plástica:

<http://www.escolares.com.ar/paralaescuela/expartistica/edplastica.html>

Técnicas plásticas:

<http://www.arteazul.com/>

...**Sobre LÁPIZ GRAFITO**

<http://webs.sinectis.com.ar/mcagliani/hlapiz.htm>

<http://www.mujeresdeempresa.com/networking/networking020101.htm>

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_rocas/grafito.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_rocas/grafito.htm)

<http://www.unet.edu.ve/~frey/varios/colecciones/lapiz/lapiz3.htm>

<http://www.juvenilweb.com/HOB/COLECCIONES/lapiz.html>

[http://www.castelloscollection.com.ar/Castello\\_hist\\_lapices.htm](http://www.castelloscollection.com.ar/Castello_hist_lapices.htm)

<http://www.delcomic.es/bonami/practica/glosario.htm>

**Sobre LÁPICES DE COLORES**

[http://www.faber-castell.com.ve/escolar/lapiz\\_color.html](http://www.faber-castell.com.ve/escolar/lapiz_color.html)

[http://www.grupobillingham.com/Products\\_88.aspx](http://www.grupobillingham.com/Products_88.aspx)

<http://www.delcomic.es/bonami/practica/lapiz1.htm>

<http://www.flamagas.com/Default.asp?NODO=1300>

[http://www.talleronline.com/gal\\_irenes.htm](http://www.talleronline.com/gal_irenes.htm)

[http://www.cgediciones.com/infantil/El\\_Serial/El\\_Serial\\_Anteriores/Avellana\\_y\\_otros/lapices.htm](http://www.cgediciones.com/infantil/El_Serial/El_Serial_Anteriores/Avellana_y_otros/lapices.htm)

[http://www.indexnet.santillana.es/rcs/\\_archivos/Recursos/plasticavisual/fondoscolor.pdf](http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Recursos/plasticavisual/fondoscolor.pdf)

<http://www.delcomic.es/bonami/practica/glosario.htm>

<http://www.crecerjuntos.com.ar/activplasticas.htm>

### **Sobre TÉMPERAS**

[http://www.infantilweb.com/HOB/HOMEHOBBIES/tecnicas\\_temperas.html](http://www.infantilweb.com/HOB/HOMEHOBBIES/tecnicas_temperas.html)

[http://www.infantilweb.com/HOB/HOMEHOBBIES/tecnicas\\_acuarelas.html](http://www.infantilweb.com/HOB/HOMEHOBBIES/tecnicas_acuarelas.html)

<http://www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/primaria/otrasaulas/experiencias/explas~2.pdf>

<http://www.nuevaalejandria.com/archivos-curriculares/inicial-egb1/tecnicas/art1/>

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/dibujopintura/capitulo7.htm>

<http://www.simotril.com/arteantonio/>

### **Sobre TINTAS**

<http://www.wolkoweb.com.ar/apuntes/textos/lenguaje.rtf>

<http://www.artgallery.com.ua/paintlist.php?Part=2&Technics=9&Page=1&lang=spa&a25=bbfa636e528da3184d15c98b4f6fd895>

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/materiales/23.htm>

<http://www.a-palma.es/fpjmiro/grafica/ctecn01.htm>

[http://www.tallerdelprado.com/tecnica\\_grabado](http://www.tallerdelprado.com/tecnica_grabado)

<http://www.sitographics.com/dicciona/a.html>

### **Sobre COLLAGE**

<http://www.valuarte.com/tecnicas.htm#collage>

<http://www.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/vocabula/genvoc2.htm>

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/genios/materiales/4.htm>

<http://www.wolkoweb.com.ar/apuntes/textos/lenguaje.rtf>

<http://www.eduplace.com/act/SPshades.html>

<http://www.artezul.com/pastadepapel/tecnicacollagedecoupage.htm>

### **Sobre PAPELES**

[http://www.papelnet.cl/papel/tipos\\_papel\\_usos.htm](http://www.papelnet.cl/papel/tipos_papel_usos.htm)

<http://www.palmexo.com/taller/papelesdibujos.html>



<http://www.profesorenlinea.cl/mediosocial/PapelTipos.htm>

<http://www.liceus.com/cgi-bin/tcua/1800.asp>

<http://www.ctv.es/USERS/reciclayjuega/pasta/el papel.htm>

## ACTIVIDAD:

## INTRODUCCIÓN:

Como actividad introductoria a la asignatura de Plástica en 4º de la E.S.O., vamos a realizar un trabajo en grupo sobre las "técnicas pictóricas".

Para realizar esta primera actividad, vamos a utilizar un recurso educativo llamado WEBQUEST. Si quieres saber qué es, entra en esta página: <http://www.aula21.net> y lee lo referente a qué es una WebQuest.

## TAREA:

En este primer proyecto, se trata de hacer un trabajo en grupo sobre una de las **8 técnicas pictóricas propuestas**. Posteriormente habrá que exponerlo al resto de la clase y proponer una actividad a realizar con dicha técnica. Esta actividad la tendrá que hacer todo el mundo, incluidos los integrantes del grupo que ha expuesto.

1. Formar el grupo (en este caso pareja de alumnas/os) que va a realizar el trabajo.

2. Elegir la técnica entre un abanico posible de 5:

1. LÁPIZ GRAFITO 2. LÁPICES DE COLORES 3. TÉMPERAS 4. TINTAS 5. COLLAGE

3. Buscar la información en las páginas web facilitadas en el apartado de recursos y también en libros (se valorará mucho el uso de enciclopedias y material como revistas, etc). Si se usan éstos últimos habrá que aportar la bibliografía pertinente, redactada de la siguiente forma:

NOMBRE AUTOR, Apellido: "Título del libro". Editorial, lugar y año de edición.

4. El índice del trabajo escrito será el siguiente:

1.- Nombre de los componentes del grupo.

2.- Historia de la técnica y sus variantes.

3.- Tipo de papel que necesita esta técnica y otros materiales que se pueden utilizar.

4.- Artistas que han utilizado esta técnica como recurso para la obra definitiva o los bocetos.

5.- Ejemplos de obra con esta técnica.

6.- Propuesta de actividad para que la realice toda la clase.

5. Por últimos las alumnas/os deberán seguir una serie de pautas para la correcta realización del trabajo:

-Puede ser a mano o en el ordenador. Si es a mano, con letra normal, sin faltas de ortografía (se valorará más). Si es a ordenador, se debe realizar con letra Arial, tamaño 12.

-El trabajo será de 5 folios, como mínimo, por una cara.

-No sirve cogido de Internet e impreso, hay que redactarlo.

-Es importante la bibliografía (autor, título, lugar y año de edición), se valorará el material buscado en libros.

-Se expondrá entre todos los componentes del grupo.

-Al final de la exposición (que durará unos 20 min. como máximo) el grupo tiene que proponer, a los demás alumnos, una actividad que tendrán que realizar con la técnica que acaban de explicar. Cada alumno deberá hacer la suya, incluidos los componentes del grupo.

**RECURSOS:**

### **EVALUACIÓN:**

Se evaluará la actividad cuando se haya expuesto a la clase y entregado el trabajo teórico.

### **CONCLUSIÓN:**

Con este primer proyecto pretendo iniciar a los alumnos en las prácticas de exposición en voz alta, búsqueda de material correcto para elaborar los trabajos y proporcionarles herramientas para las Artes Plásticas.

También se pretende que sepan desenvolverse delante de los demás sin la vergüenza característica de la edad.

También iniciaremos al alumnado en el uso de las WebQuest, un recursos muy interesante para la docencia.

### **CRÉDITOS:**

Las páginas que hemos utilizado para diseñar esta WebQuest han sido:

Sobre las WebQuest: <http://www.aula21.net/>

Animaciones: <http://www.gifmania.com/>

### **EVALUACIÓN:**

Se evaluará la actividad cuando se haya expuesto a la clase y entregado el trabajo teórico.



## LA TÉCNICA DECAPÉ Y CRAQUELADO:

Cuando hablamos de '**técnica decapé**' nos referimos a un sistema francés de decoración que tuvo sus orígenes en la época de Luis XV. El decapé consiste en pintar los muebles de blanco, pastel, gris... creando una veladura para suavizar e iluminar el aspecto del mueble.

Las piezas decapé armonizan perfectamente con las paredes pintadas en gris pálido, azul celeste, color fucsia, verde manzana...



Los decoradores franceses, para cambiar la ornamentación de los palacios sin hacer grandes dispendios, decapaban sobre todo muebles pequeños y de asiento y luego los pintaban, de ahí la denominación de '**decapé**'.

## DECAPADO:

Consiste en la **eliminación parcial de la capa más superficial de pintura o barniz de un objeto, de manera que se vea la capa de pintura anterior**. Con esta técnica se consigue dar al objeto la apariencia de viejo o desgastado.

Se puede conseguir de dos formas: lijando la superficie para que se vea la capa anterior de pintura o imitando este lijado mediante una pátina.

En el caso de la pátina, se aplica una capa de pintura sobre otra capa ya seca, para ser inmediatamente retirada con un paño. No se debe dar una capa de pintura uniforme, sino unos brochazos sin llegar a cubrir completamente la pintura sobre la que se está dando. Al retirar la pintura con el paño se debe seguir la dirección de las pinceladas.

## EL CRAQUELADO:

**El craquelado** es un método de **envejecimiento**. Dentro de los acabados es uno de los más comunes, prácticos y fáciles de realizar. Se reproducen las **finas grietas** que se forman a menudo en la superficie de viejas pinturas al óleo, lozas antiguas y muebles ajados por el paso del tiempo.

El craquelado se produce naturalmente por la contracción gradual y despareja de las distintas **capas de pintura**. Colocando una capa de base sintética (secado lento) y otra encima de [pintura](#) de base acuosa (secado rápido) obtendremos este efecto. La pintura sintética seca lentamente generando tensiones superficiales durante un lapso de tiempo mayor; por esto, la capa de pintura superior, que es acrílica y secó rápidamente, se resquebraja siguiendo los movimientos de las tensiones de la pintura de base.

Para avejentar una superficie podemos recurrir a un preparado de tipo casero o a los productos elaborados especialmente para lograr este efecto: '**craqueladores**'. El resultado óptimo de éstos depende de que sigamos al pie de la letra las especificaciones de cada



fabricante. Son, en algunos casos, productos muy sensibles al calor y a las corrientes de aire, los cuales modifican el tamaño de las grietas.

### **Craqueladores de un componente:**

Se aplican en general entre dos colores contrastantes, por ejemplo:

1º) **Base acrílico color natural** / secar.

2º) Aplicación de **barniz craquelador** tratando de no superponer material.

3º) Aplicación de **acrílico oscuro** con pincel o con esponja y dejar secar. Se puede acelerar el proceso de secado por medios mecánicos con calor tibio sobre el trabajo a una distancia de no menos de 25 cm.

En forma casera, el craquelador de un componente puede reemplazarse por el efecto que produce una capa generosa de cola vinílica. En ambos casos, la dirección de las pinceladas aplicadas en la capa intermedia serán las que definirán el sentido de las grietas.

### **Craqueladores de dos componentes:**

Estos craqueladores son aptos para **craquelar bases, pinturas y láminas** porque son traslúcidas. Por ejemplo:

1º) Aplicamos dos manos del primer componente dejando secar entre una y otra.

2º) Se aplica el segundo componente que al secar produce el efecto deseado.

3º) Para terminar y reforzar el craquelado, se le puede dar una pátina, la cual puede ser de óleo, o bien de otras comerciales con distintos colores (las hay de aplicación con el dedo de color oro y plata)

Un **método casero** para realizar este tipo de craquelado sin usar productos dañinos:

1º) 1 mano de goma laca / secar.

2º) 1 capa de [cola](#) vinílica / secar.

3º) 1 mano de goma arábica.

### **Terminación**

En el caso de utilizar colores contrastantes para craquelar, el efecto queda evidente sin la aplicación de otros elementos para destacarlo. Sobre un [decoupage](#), la trama de las grietas puede unir estéticamente el conjunto de elementos recortados, más aún destacadas por una pátina **al óleo, al agua o betún de judea**. En cualquier caso, una vez que el craquelado ha terminado es conveniente dejarlo reposar durante una hora antes de esta aplicación. Cuanto más grueso sea el barniz de base, más anchas serán las grietas. Con una base fina de barniz, lograremos grietas finas.



### **CRAQUELADO DE LA PINTURA BASE:**

**Consiste en agrietar una capa de pintura para que se vea la capa de pintura inferior, imitando un envejecimiento por el tiempo.**

Primero se aplica la pintura que se verá por las grietas. Después se aplica el craquelador utilizando un pincel ancho y plano, sin superponer ni repasar pinceladas, ya que se retiraría el craquelador. El grosor de las grietas que queden dependerá de la carga de craquelador que se de con la brocha.

Es recomendable dejar secar un día entero.

Por último se aplica la pintura que se va a agrietar. Se puede aplicar con un pincel siguiendo la dirección de las pinceladas del craquelador, o con una esponja.

### **Técnica decapé: materiales y elaboración**

- Lijas de madera.
- Pintura plástica mate blanca, gris cualquier color suave.
- Látex.
- Pinceles y brochas.
- Cera de ebanista nogal.
- Pintura al óleo color teja.

Procederemos a abrir el poro de la madera, lijando en el sentido de la veta. Mezcla a partes iguales pintura, látex y agua. Con el pincel, extiende muy poca cantidad de veladura. Acto seguido, rasca algunas zonas con un trozo de lija de forma que las rayadas descubran el color de fondo. Cuando la veladura esté casi seca, dale otra mano. Las pasadas tienen que ser rápidas y con el pincel casi seco. Rompe la uniformidad del color con una pizca de pintura al óleo. Peina el mueble con un pincel casi seco. Vuelve a pasar la lija por algunas zonas (raspado) insiste en los canto. Enceras, dejas secar y frotas para darle brillo

### **CRAQUELADO CON COLA VINÍLICA:**

Para comenzar debemos darle una mano de pintura acrílica sobre la base que deseamos craquelar, y luego dejamos secar. Luego cubrimos con una mano de cola vinílica pura; dejamos secar. Por último lo que debemos hacer es darle una mano de pintura acrílica de un

color que contraste con el color base. Esta pintura se craquelará dejando entreveer por las grietas el color de abajo.

### **CRAQUELADO CON DETERGENTE:**

- Pinta con el color de base que prefieras y deja secar.
- Aplica detergente, de consistencia espesa, con un pincel.
- Pincela con pintura bastante diluida, usando pincel o esponja.



Esta técnica puede ser empleada sobre tela, en cuyo caso, se aplica primero el detergente y luego la pintura.

### **CRAQUELADO CON CLARA DE HUEVO:**

- Aplica una mano de látex y deja secar.

- Pincela con clara de huevo.
- Deja secar, sin acelerar el secado.
- Pinta con un color contrastante

Este craquelador está, especialmente indicado, para superficies no muy grandes, porque el craquelado que se logra con su empleo, es pequeño.

### **CRAQUELADO CON TEXTURA:**

Pincelamos con acrílico claro toda la superficie. Luego colocamos con pincel ancho sobre el pincel veteador la cola vinílica en forma transversal a las ranuras. Inmediatamente pasamos el pincel ejerciendo presión sobre la pieza por lo menos 3 veces hasta lograr el dibujo deseado. Sin esperar, pasamos el color contrastante diluido con un poco de agua para lograr una capa fina, secamos con el secador, veremos cómo nos queda un

### **DORADO O PLATEADO:**

Definición: La técnica del dorado y/o plateado consiste en aplicar pan de oro o plata sobre una superficie previamente preparada.

Existen diferentes técnicas de dorado; al agua, al mixtión, a la sisa, tanto en oro fino como en oro falso. La única técnica donde se pule el oro para que quede bien metalizado es en el dorado al agua

Mixtión y Pan de Oro: El barniz mixtión es el medio tradicional de dorar superficie de madera. Este barniz tiene la propiedad de presentar un mordiente al cabo de 10 minutos de ser aplicado. El mordiente es la adhesividad necesaria para que el pan de oro se fije a la superficie,( ni demasiado pegajoso no excesivo seco). El mixtión mantiene el mordiente durante cuatro horas después de ser aplicado, favoreciendo un ritmo de trabajo pausado. Actualmente existen láminas de pan de oro falso, de efecto casi igual al auténtico y de precio más económico.

Betún de Judea: Otra sustancia clásica de los dorados. Se trata de un betún líquido que actúa como pátina envejecedora ( ennegrece la superficie dorada y le da un aspecto más cálido y profundo). Como el resto de las pátinas, el betún de Judea se aplica a brocha o pincel y se frota con un paño de algodón inmediatamente después de aplicarlo. Puede mezclarse con cera líquida para retrasar su secado y permitir un acabado más profesional.

Pinturas Doradas: El dorado se puede conseguir por otros métodos, no tan rotundos como el pan de oro pero muy útiles en trabajos que no necesitan tener un aspecto laminado. El oro líquido o pintura dorada es un esmalte que lleva partículas de purpurina dorada en suspensión y que da un buen acabado,( es muy importante agitar estas pinturas antes de utilizarlas). Aparte de las pinturas doradas, pueden utilizarse cremas que se aplican con el dedo o con un paño de algodón.

## CONSEJOS PARA EL DORADO

1- Extraer la lámina del libro: El pan de oro se vende el libritos de láminas extraordinariamente finas. Tanto, que la más leve corriente de aire las arruga. Por ser tan delicadas, estas láminas se deben extraer del librito tocándolas y levantándolas con un pincel

ligeramente mijado en agua. A continuación, pueden ser manipuladas con los dedos con extremo cuidado.

2- Mordiente: Después de cubrir la madera con pintura selladora para anular la absorbencia, debe cubrirse con una buena capa de mixtión. Pasados unos diez minutos, el barniz está semiseco y adhesivo al tacto, es el momento, vamos a aplicar el pan de oro.

3- Aplicación de la Lámina de Oro: Después de levantar la lámina con el pincel húmedo, la colocamos sobre la madera con los dedos, con mucho cuidado de que no se nos rompan. A continuación, con un pincel seco de pelo suave, introducimos la lámina en las molduras. Al cabo de unos segundos pasamos un pincel de pelo más duro para desprender los restos de pan de oro que no se han adheridos a la moldura. Repetimos esta operación hasta que terminemos el trabajo completamente.

4- Envejecido del trabajo: Una vez dorado todo el trabajo podemos aplicarle o no, una mano de betún de Judea para envejecerlo. Mezclaremos 2 partes de cera por 1 de betún de Judea, y lo aplicaremos con una brocha a toda la superficie ( si la superficie a dorar es muy grande iremos aplicando la mezcla por partes), iremos aplicando la técnica de aplicar y limpiar, hay que limpiarlo con un trapo de algodón a ser posible que no sea nuevo.



**TEXTURA RUGOSA:**

Con una **mezcla a partes iguales de cola blanca y agua**, se va empapando un papel de cocina o higiénico sobre la superficie que vaya a ocupar ayudándonos de un pincel con el que iremos empujando el papel y formando arrugas como se ve en la foto.



Al secar queda duro y listo para pintar y aplicarle una **pátina** (daremos betún de judea, mezclado con aguarrás).

### **TELA ENDURECIDA:**



El endurecido de la tela se consigue empapándola bien en un producto específico para este fin, parecido a la cola blanca. (Algunas marcas: Petal Porcelain o Stiffy).

Se da la forma deseada a la tela y se deja secar 24 horas.

Para los libros endurecidos se utiliza el mismo producto.

### **TEXTURA DE GRANITO**

Se consigue con unas pinturas que llevan unas pequeñas piedrecitas. La pintura se debe aplicar a gotas.

### **TEÑIDO DE LA MADERA:**



La técnica que se utiliza en las manualidades para imitar el teñido de la madera, consiste en aplicar unas pinturas caracterizadas por su liquidez y transparencia a modo de pátina.

Es decir, se aplican pinceladas largas y se retira la pintura inmediatamente con un paño siguiendo la dirección de la veta de la madera. Así se consigue que la madera quede teñida pero se siga viendo la veta natural. Cuantas más capas se den menos se ve la veta.

Con esta técnica se evita el trabajo de teñir y lijar la madera repetidas veces hasta conseguir el acabado deseado.

Hay tintes al agua y al disolvente de prácticamente todos los colores.

## **ESTARCIDO:**

Para hacer un estarcido se utilizan unas plantillas llamadas stencil. Son plantillas que llevan recortado el motivo que se va a pintar.

El estarcido consiste en aplicar pintura acrílica con un pincel grueso y de punta plana sobre la plantilla que se pone sobre la superficie a decorar.

Se coge poca cantidad de pintura y se retira completamente el exceso de pintura del pincel sobre un paño, para después aplicar la pintura dando golpes verticales con el pincel e incidiendo más o menos en una zona según la transparencia que queramos.

## **ESTAMPACIÓN CON TAMPONES**



Los tampones se pintan con pinturas acrílicas de consistencia algo más líquida que otras y se presionan contra la superficie a decorar estampando el motivo.

El acabado queda parecido a una pintura con acuarela.

## **FALSA TARACEA**



**Las taraceas son incrustaciones de unos trozos de madera en otros a modo de puzzle.**

Para hacer una **falsa taracea** se cubre la superficie que va a imitar a la taracea con cinta de carroceros y se pasa un cutter por lo que sería la línea (imaginaria) de separación de las piezas incrustadas.

Sin retirar la cinta de carroceros, se aplica pintura acrílica negra diluida, de manera que penetre por los cortes que se han hecho con el cutter.

Después se van retirando partes de cinta, que ya han quedado cortadas, y se van tiñendo las diferentes piezas (imaginarias).

## **FALSO ESMALTE**



Esta técnica se puede aplicar sobre otros materiales además de la madera. Láminas, metal...etc.

Se aplica sobre la lámina o postal, pintura o superficie que va a imitar al esmalte, una capa de cola especial que al secar queda transparente y muy brillante. Después se aplica un barniz brillante y se deja secar 24 horas.

Los relieves se hacen aplicando la cola a gotas mediante un palillo, después de haber aplicado el barniz. Al secar quedan transparentes.