

Propuesta de Concreción Curricular de lengua inglesa para Educación Infantil y Educación Primaria en Castilla y León

Concreción Curricular: Introducción y Secuencia

M^a del Carmen Alario Trigueros

M^a de la Calle Alonso Ramírez

Unidades Didácticas

M^a del Carmen Alario Trigueros

M^a de la Calle Alonso Ramírez

Belén Gómez Romero

Miguel Ángel Robledo Ortega

INTRODUCCIÓN

El lenguaje y su proceso de adquisición no es un contenido más del currículo escolar, sino un aprendizaje esencial que posibilita el pensamiento y la concepción de la realidad, que construye cada individuo en la interacción con los otros. La visión que cada individuo tiene de los demás, su modelo del mundo, su capacidad de pensar sobre sí mismo, sus patrones de conducta y capacidad de modificar la realidad que le rodea, se construyen a lo largo de un complejo proceso de intercambio con el resto de individuos que comparten y transmiten una misma manera de percibir e intervenir en la realidad, o lo que es lo mismo, que pertenecen a una misma cultura. La lengua es, pues, el instrumento esencial para el desarrollo intelectual, afectivo y social de cada individuo.

Con anterioridad, los currículos educativos concretaban esta capacidad en el desarrollo de la potencialidad comunicativa de cada individuo a través de su lengua materna, otorgando al aprendizaje de las lenguas extranjeras un papel complementario, concebido como respuesta a una posible necesidad profesional de alumnado al llegar a edad adulta. Sin embargo, los avances técnicos y la eliminación de fronteras, tanto físicas como virtuales, han potenciado la movilidad social y el contacto entre culturas, de tal manera que la mayor parte de los contextos en los que nos desenvolvemos son multiculturales. Los medios de comunicación (con sus distintas cadenas de televisión), el vídeo, los juegos de ordenador, las consolas de juego, los juguetes, e incluso los alimentos que niñas y niños comen todos los días, requieren el conocimiento de otras lenguas e incluso el dominio de una cultura específica. El uso de Internet y los viajes a otros países –cada día más frecuentes– generan la necesidad de comunicarse en otras lenguas. Las familias también participan de este mestizaje, y cómo no, los centros educativos son, cada día más, un crisol de lenguas y culturas. Por tanto, la nueva sociedad requiere, para desarrollarse en armonía y convivencia, que la educación asuma la **interculturalidad**, o cultura de entendimiento y respeto hacia el otro a través de su conocimiento, como un valor esencial a desarrollar desde la más temprana edad.

Con la vista puesta en el desarrollo de los valores interculturales, los distintos países que integran la **Comunidad Europea** impulsaron una serie de acciones encaminadas a promover la conciencia de ciudadanía europea. Entre estas acciones se encuentran el acuerdo y concreción de una política lingüística común, cuyo objetivo central está en el reconocimiento de las distintas lenguas y culturas como los elementos que constituyen *“el rico patrimonio de Europa, recurso común muy valioso que hay que proteger y desarrollar, (...) y hace necesario un importante esfuerzo educativo con el fin de que esa diversidad deje de ser un obstáculo para la comunicación y se convierta en una fuente de enriquecimiento y comprensión mutuos”*.¹ En este preámbulo se indica la necesidad de que todos los ciudadanos y ciudadanas tengan acceso al conocimiento de lenguas modernas para facilitar la movilidad entre países, potenciar la comunicación e interacción mutua y con ello llegar a la *“comprensión y la colaboración, para vencer los prejuicios y la discriminación.”*

Los distintos estados miembros acordaron la coordinación de sus políticas en la enseñanza de las lenguas, fructificando estos acuerdos en el desarrollo de las principales líneas comunes de trabajo en el campo de la enseñanza y aprendizaje de lenguas modernas, con la aprobación de un documento marco general que sirve de base para orientar las políticas europeas en temas de lengua: *“El Marco*

¹ Preámbulo de la Recomendación R (82) 18 del Comité de Ministros del Consejo de Europa.

común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación".² Este documento ofrece las bases para la creación de programas de lenguas, orientaciones curriculares, niveles de referencia y diseño de exámenes oficiales, líneas básicas para la realización de manuales, características que debe tener la formación del profesorado de lenguas extranjeras, y documentos con validez transnacional –como el Portfolio Lingüístico Europeo (P.L.E)–. El P.L.E., un documento que se adapta a los individuos a medida que van creciendo³ y que en España se encuentra en fase experimental, nació como un medio para facilitar el reconocimiento oficial de las adquisiciones, en materia lingüística y de comunicación, de una persona en cualquier país europeo, con el fin de hacer real la movilidad, potenciar la colaboración entre los diferentes estados miembros y facilitar la creación de programas comunes.

Conscientes de su importancia, se ha utilizado el **Marco común europeo de referencia** como eje fundamental de esta propuesta a la hora de concretar el currículo de lenguas extranjeras de Educación Infantil y Primaria de Castilla y León, y se ha adoptado la utilización del Portfolio Europeo de Lenguas para el diseño de la auto-evaluación.

La diversidad lingüística y cultural de nuestro país y la situación de comunidad interior –frontera entre lenguas y culturas– que ocupa Castilla y León, en la que se habla una única lengua oficial, unida a su orientación europeísta, han permitido el diseño y aplicación de una gran variedad de programas de aprendizaje de lenguas, entre los que podemos citar: programas bilingües en diferentes lenguas y culturas, participación activa en intercambios educativos a través de la Agencia Sócrates, generalización desde el año 2000 del programa experimental de Iniciación Temprana de lengua inglesa desde el primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, programas de inmersión lingüística en Educación Primaria, inclusión de una Segunda Lengua Extranjera en el currículo de Educación Primaria. Todos ellos ponen de manifiesto la variedad de respuestas que se pueden dar ante esta demanda social; sin embargo, es precisamente la riqueza y diversidad de propuestas presentes en todos estos programas, la que requiere un marco en el que puedan darse distintos niveles de conocimiento, con una orientación similar que permita la movilidad entre centros de nuestra Comunidad Autónoma, nuestro país o cualquier otro país europeo, y la evolución coherente a lo largo de cada ciclo obligatorio sin que esto suponga una dificultad añadida para el estudiante o la repetición una y otra vez de los mismos contenidos en las diferentes etapas educativas.

Todos estos programas se guían por un objetivo similar: *desarrollar la competencia comunicativa, asentando esta competencia en una concepción constructivista del aprendizaje*. La aportación que el Marco Común europeo de referencia nos ofrece a la hora de realizar una propuesta de concreción curricular de lengua inglesa, está en la manera de estructurar la consecución de este objetivo final, que se presenta en tres objetivos básicos:

1. Marcarse como meta la consecución de una competencia **plurilingüe y pluricultural**,
2. Plantear el aprendizaje de lenguas como una tarea a desarrollar **a lo largo de toda la vida**,
3. Basarse en la construcción de **aprendizaje consciente** –aprender a aprender–, a través del desarrollo de estrategias de **auto-evaluación** y la capacidad de **marcarse metas de aprendizaje**. Ello sólo puede darse unido al desarrollo de los **saberes generales** sobre el mundo, que

² <http://cvc.cervantes.es/obref/marco> y publicado en español como: CONSEJO DE EUROPA (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid. Instituto Cervantes, MECD y Anaya.

³ Ver documento anejo "El Portfolio Lingüístico Europeo" en España.

cada individuo adquiere, a través de la **interacción** en **contextos** conocidos en los que realiza **tareas** reales de vida, apoyando la comunicación en el conocimiento de los guiones que ya posee sobre los textos en los que **usa la nueva lengua**.

El primero hace referencia al desarrollo de la competencia **plurilingüe y pluricultural** partiendo de la idea central del contacto entre culturas. La lengua inglesa, en nuestro caso, no se contempla como única lengua extranjera, sino como quizás la primera lengua extranjera a la que el niño o la niña accede, pero que no tiene como fin último el aprendizaje de esta lengua y cultura sino potenciar valores **interculturales** a través de la reflexión y el contraste con las distintas lenguas y culturas que se dan en un aula, con una finalidad más amplia: *“ayudar al desarrollo de una competencia comunicativa única, a la que contribuyen las experiencias y los conocimientos en las distintas lenguas que el individuo adquiere y matiza a lo largo de toda la vida, relacionándose entre sí e interactuando de tal manera que genera, como resultado, un pensamiento más rico y abierto y centrado en el respeto y la tolerancia”*. Este objetivo estará presente en todos los apartados de la propuesta.

El segundo objetivo plantea el aprendizaje de lenguas extranjeras como una tarea a desarrollar a lo largo de toda la vida. En suma, la construcción de aprendizajes basados en la experiencia; en cada momento de nuestra vida poseemos unas estrategias diferentes y nuestras capacidades están desarrolladas de distinta manera.⁴ Así, cada ciclo contempla tareas y discursos similares, en los que se requieren conocimientos diferentes, asociados a los saberes que el individuo tiene en su haber en ese momento. Para decidir sobre el grado de dificultad de los contenidos, éstos se han estudiado desde los tres factores que Brindley (1984)⁵ sugiere para sus programas de adultos (estudiante, tarea y texto), adaptados a nuestra situación de niñas y niños en educación reglada basándose en una **metodología** centrada en el proceso de aprendizaje requerido para la realización de las **tareas**.

El tercer objetivo, conseguir que nuestro alumnado sea **consciente de sus aprendizajes** –aprender a aprender–, requiere de aquél un desarrollo paulatino en su autonomía, para conseguir, al final de la Educación Primaria, que sea capaz de marcarse sus metas y reconozca sus logros, al tiempo que se haga consciente de las estrategias que utiliza, discriminando aquéllas con las que consigue mayores éxitos y que transfiere de las que utiliza en la vida diaria. Para conseguirlo contaremos –oficialmente a partir del 2004– con El Portfolio Europeo de Lenguas en el que cada estudiante irá dejando constancia de sus aprendizajes dentro y fuera del aula; lo cual le ofrece la posibilidad de reflexionar sobre lo aprendido, evaluar su nivel de conocimientos y guardar sus producciones o documentos que los avalan. Atendiendo a esta necesidad, **la auto-evaluación** y reflexión sobre los aprendizajes se incluyen como una práctica más de aula desde el segundo ciclo de Educación Infantil.

Para que todos estos objetivos puedan darse de una manera efectiva, los distintos estados miembros han acordado unos **niveles de referencia**⁶ a partir de los cuales organizar los aprendizajes. Los

⁴ “El uso de la lengua –que incluye el aprendizaje– comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y como agentes sociales, desarrollan una serie de **competencias**, tanto **generales** como **competencias comunicativas lingüísticas**, en particular. Las personas utilizan las competencias que se encuentran a su disposición en distintos **contextos** y bajo distintas **condiciones** y **restricciones**, con el fin de realizar **actividades de la lengua** que conllevan procesos para producir y recibir **textos** relacionados con **temas** en **ámbitos** específicos, poniendo en juego **las estrategias** que parecen más apropiadas para llevar a cabo las **tareas** que han de realizar. El control que de estas acciones tienen los participantes produce el refuerzo o la modificación de sus competencias.” MCER pg. 9.

⁵ Brindley, G (1984). *Need analysis and Objective Setting in the Adult Migrant Education Program*. Sydney: NSW Adult Migrant Education Service.

⁶ <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>

objetivos y contenidos de la presente concreción curricular se han organizado de acuerdo con estos niveles de referencia, sin marcar un límite; dada la diversidad de contextos educativos en los que se enmarca el estudio de otras lenguas, se ha dejado abierto con el fin de que pueda llegarse, con la realización de tareas adecuadas a su edad, al máximo nivel que les permitan sus capacidades y las posibilidades de su centro, encargado último de la adaptación atendiendo a la realidad en que se asienta.

A su vez, los niveles de referencia se estructuran en dos tipos de competencias: las competencias generales del individuo y las competencias comunicativas. Las **competencias generales** incluyen: los conocimientos, las destrezas y la competencia existencia de cada individuo, además de su capacidad de aprender. La **competencia comunicativa** comprende: la competencia lingüística, la competencia sociolingüística y la pragmática o conocimientos que regulan la participación en un discurso.

En consonancia con esta perspectiva, los contenidos de lengua inglesa que se proponen para Castilla y León para el Segundo ciclo de Educación Infantil y la Educación Primaria, se han organizado de la siguiente forma:

1. Un primer bloque relacionado con el desarrollo de la competencia comunicativa, con un desglose de los conocimientos relacionados con las cinco destrezas básicas: **comprensión oral y comprensión lectora, expresión oral, expresión escrita** y destrezas de **interacción**.
2. El segundo bloque de contenidos lo componen **las reflexiones sobre la lengua y la comunicación**. No debe confundirse la capacidad de reflexionar sobre la lengua con la capacidad de comprender explicaciones por parte del profesorado y mucho menos utilizar términos lingüísticos –metalenguaje– para explicar las reglas que rigen el código o la comunicación desde una perspectiva de la materia. Sin embargo, desde temprana edad, las niñas y los niños deducen y aplican reglas sobre el código y el comportamiento en la comunicación⁷, reflejadas a veces en errores que son, en su mayoría, síntoma de esta capacidad de reflexión. El reconocimiento de estas reflexiones marcará el diseño de nuevas actividades de instrucción, de ahí la importancia que tiene en la actividad diaria el seguimiento de aprendizajes y la evaluación de la propuesta de trabajo, por parte del profesorado.
3. El tercer bloque lo componen los contenidos destinados a **aprender a aprender y a ser**, relacionados con los conocimientos generales del mundo y más específicamente aquellos que aplica al trabajo escolar, así como su capacidad para conectar las experiencias personales dentro y fuera del colegio. En él se integran las destrezas y estrategias que es capaz de aplicar y transferir de unas áreas a otras y entre distintos ámbitos.
4. Por último, el cuarto bloque lo constituyen los **saberes generales y conocimiento del mundo**. En él se presenta un repertorio de conocimientos sobre los que se apoyarán los bloques anteriores.

La metodología a adoptar dependerá en cada caso del contexto en el que se van a dar los aprendizajes (estructuración de los cursos, necesidades específicas de las niñas y niños que forman los

⁷ Enlace con el archivo: "Aprendizajes Tempranos y desarrollo de la competencia comunicativa, propuestas para el diseño del trabajo de aula". Carmen Alario Trigueros (2002).

grupos, clases de inmersión en materias concretas, realización de talleres, etc.). El profesorado deberá elegir la manera más adecuada de adaptar dichos aprendizajes a las necesidades específicas de su alumnado, a través de una instrucción asentada en tareas diseñadas de acuerdo con los **factores** que se han reconocido como esenciales para facilitar el aprendizaje de una lengua y cultura extranjera en el contexto escolar:

- En primer lugar, la lengua inglesa será el vehículo fundamental de comunicación en nuestra aula, tanto en las producciones del profesorado como en el material real o didáctico utilizado, y siempre que la lengua utilizada sea la idónea para realizar una tarea de comunicación real y esté adaptada a la edad y capacidades de los niños y niñas a los que se dirige; tareas en la que se sigan el guión y las reglas que rigen los intercambios adulto-niño (hablar del aquí y el ahora, gran profusión de claves contextuales, gestos y apoyos en el lenguaje no-verbal adecuado) con el fin de facilitar la comprensión y activar progresivamente estrategias autónomas de comprensión oral y escrita.
- Ofrecer suficientes situaciones de interacción en lengua inglesa, sobre temas de su interés y que les suponga un reto asumible de acuerdo con sus capacidades –nunca por encima del nivel de dificultad que puedan asumir, pero tampoco demasiado fáciles, para evitar caer en el aburrimiento–.
- Proporcionar un entorno enriquecedor, que sea motivador, en el que aparezcan elementos que conocen, de manera que puedan aplicar los conocimientos que ha desarrollado dentro o fuera del entorno escolar: uso de programas informáticos, acceso a Internet, consulta de libros, etc. con una clara intención y que le sirvan para transferir estos conocimientos escolares a su propia vida.
- Respetar y fomentar la reflexión sobre la lengua, la cultura y la comunicación, ofreciendo momentos en los que se puedan realizar aportaciones y proporcionando ideas o sugerencias de cómo llevarlo a cabo en actividades diseñadas para este fin.

En síntesis, una **metodología** que tenga en cuenta y parta de las necesidades que tiene alumnado cuando utiliza la lengua inglesa en tareas de comunicación, que centre el diseño de la actividad de aula en los distintos momentos por los que previsiblemente habrá de pasar en su proceso de realización de la tarea y avance los conocimientos que deberá activar para realizarla. Así en el diseño del trabajo de aula se debería perseguir:

- Crear y mantener un clima favorable que posibilite el aprendizaje y el desarrollo de rutinas básicas de trabajo de aula.
- Proporcionar situaciones comunicativas, suficientemente variadas, y diseñadas en contextos afectivamente seguros, para que se desarrollen los distintos estilos de aprendizaje de nuestro alumnado.
- Abordar de manera equilibrada el trabajo en las cinco destrezas comunicativas y posibilitar el trabajo en los distintos saberes que ellas comportan.

- Diseñar tareas de comunicación y aprendizaje que proporcionen suficientes posibilidades de interacción oral y escrita, apoyados en distintos formatos, en los que se cuenten las tecnologías de información y comunicación.
- Facilitar situaciones en las que el alumnado tenga que organizar su trabajo y decidir y negociar aspectos relativo a la disciplina y organización de aula o a la selección de la tarea a realizar, con el fin de fomentar la autonomía.
- Incluir la auto-evaluación dentro de las actividades de aula para potenciar la reflexión sobre los aprendizajes y marcarse metas, integrando la auto-evaluación dentro del diseño de evaluación curricular (seguimiento de aprendizajes, evaluación de propuestas didácticas y materiales, etc.), esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, recordar un elemento importante que nos ayuda a la hora de diseñar nuestro trabajo diario: **el material**. El material ha sido siempre importante para el profesorado de Lenguas Extranjeras, y con la generalización de la enseñanza del inglés desde Educación Infantil, ha demostrado ser un elemento indispensable de nuestro trabajo en su múltiple función como:

- **Guía para el diseño de la interacción.** A través de los materiales podremos reconocer nuestras propias ideas sobre lo que pensamos es el lenguaje infantil y juvenil, a veces alejado de nuestra experiencia diaria. Es a través de los materiales reales, como descubrimos los tipos de discursos y textos que conocen, ayudándonos en ellos para preparar la interacción, con los temas, las producciones más usuales o lo refuerzos visuales o gráficos que requieren.
- **Motivación.** Otra de sus funciones esenciales, siempre que se corresponda con una tarea asequible y le plantee retos.
- Por último, el profesorado de lenguas extranjeras por sí solo no podría **proporcionar el contexto** en que se pueden dar los aprendizajes, sin el apoyo que le proporciona el material. Toda nuestra ilusión y energía a veces no es suficiente para crear, día tras día, un contexto en otro idioma; a veces necesitamos hablar con alguien que se exprese correctamente, que nos de pie para animarles, conversar, o experimentar.

No todos los materiales cumplen las funciones aquí indicadas, por lo que una buena **selección** del material es parte esencial de la concreción curricular. A la hora de escoger los materiales tendremos en cuenta que:

- Representen de manera clara y fuera de estereotipos simplificados, aspectos diferenciados de la cultura inglesa, en los que aparezca la variedad de culturas y países que utilizan esta lengua para comunicarse.
- Presenten gran variedad de tareas, textos y formatos (soporte papel, cassette y cd interactivos, etc.) adecuados a las diferentes edades y con diferente finalidad.
- Permitan integrar saberes desarrollados dentro y fuera del aula, ofreciendo la oportunidad de reflexionar sobre sus adquisiciones y fomentar la autonomía.

- Respeten distintas maneras de ser y pensar, recordando los principios básicos de tolerancia y valoración de la diferencia y respetando la igualdad de oportunidades y la coeducación.
- Contribuyan a la consecución de los fines educativos de la Educación Infantil y Primaria.

Hemos considerado necesario plasmar algunas unidades didácticas que sirvan a modo de ejemplo para que se vea más clara esta propuesta de concreción curricular.

Las unidades seleccionadas pretenden mostrar algunos aspectos del trabajo ya realizado en las aulas de lengua inglesa desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta los últimos cursos de la Educación Primaria. Tanto unidades como sugerencias dan un claro ejemplo de cómo el profesorado y los materiales se adaptan tanto a los nuevos intereses del alumnado como a las demandas sociales, tales como el uso de nuevas tecnologías o la llegada a nuestras aulas de materiales y documentos no muy usuales hasta hace relativamente poco. Hemos organizado las diferentes unidades en relación con las premisas básicas que fundamentan nuestro trabajo de aula:

1. Utilizar la lengua que se aprende como la lengua base para la comunicación en el aula, aunque con un absoluto respeto por “el período de silencio” –no forzar a hablar– que requiere cada niño o niña.
My birthday, your birthday
 2. Conectar los diferentes ciclos educativos por medio de textos no narrativos básicos en la cultura infantil –juegos– ofreciendo una graduación en complejidad textual y comunicativa.
Let's play Together!: Play ground games
 3. Utilizar textos descriptivos y narrativos para profundizar en el desarrollo de estrategias comunicativas y de aprendizaje.
Our body
 4. Conectar la realidad del alumnado y los contenidos escolares, a través de la utilización de las tecnologías de la información.
Inspector Gadget saves Christmas y programas de televisión (Sesame Street, etc.)
 5. Incluir aspectos culturales desde una variedad de perspectivas en nuestras aulas.
Magosto y Halloween
 6. Conectar con otros contenidos de la etapa (utilizando diversos textos y estrategias de búsqueda de la información: pequeñas investigaciones, películas, proyectos...).
- Those wonderful days*

Todas estas unidades proponen una conexión con el Portfolio Europeo de Lenguas, bien incluyendo sus experiencias en la biografía, guardando sus proyectos y trabajos en el dossier o bien aprendiendo a auto-evaluarse y marcarse nuevos objetivos en el pasaporte, con el fin último de fomentar la auto evaluación, la consciencia de sus aprendizajes, el desarrollo de la autonomía personal y la apertura a otras culturas y maneras de ver el mundo.

PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN:
Segundo Ciclo de EDUCACIÓN INFANTIL

Objetivos

1. Reconocer la existencia de distintas lenguas y culturas en su entorno más próximo, identificando los rasgos más relevantes de las lenguas que se utilizan a su alrededor, con el fin de potenciar el desarrollo de una cultura plurilingüe que, iniciándose desde el primer curso de la Educación Infantil, se prolongue como un objetivo a conseguir a lo largo de toda la vida.
2. Desarrollar la identidad social y cultural de cada niño o niña a través de la valoración y el respeto a las distintas lenguas y culturas que conforman el patrimonio común europeo, comenzando por el estudio y adquisición de aquellas que están más cercanas a su entorno, mediante el uso de la lengua materna y la lengua extranjera para dar sentido a sus vivencias personales, y compartir las experiencias de y con otras personas.
3. Utilizar la lengua inglesa en los contextos o situaciones más usuales para pensar, aprender e integrar contenidos de los diferentes ámbitos de conocimiento, así como para la regulación de la propia conducta y la de los demás.
4. Reconocer e iniciarse en la utilización de las estrategias comunicativas básicas para comprender la situación en la que se da la comunicación, prestar atención, demostrar que se escucha, tomar la palabra, demostrar comprensión y respetar el turno de palabra, de acuerdo con los principios conversacionales de cooperación y cortesía verbal de la nueva lengua.
5. Reconocer y manejarse en los guiones más usuales de situaciones de comunicación, que les permitan interpretar y participar en tareas relacionadas con su edad y su conocimiento cultural.
6. Acercarse a la comprensión a través del uso de algunas convenciones lingüísticas y culturales (verbales y no verbales) adecuadas al texto y a la intención de comunicación, y se den en contextos conocidos.
7. Utilizar la lengua para desarrollar estrategias de aprendizaje y pensamiento autónomo y cooperativo.
8. Expresarse a través del lenguaje no verbal e intervenir, individualmente o de forma colectiva, en la producción de mensajes orales o escritos, basados en imágenes, con el fin de ofrecer una información, cooperar en la descripción de acontecimientos reales, intervenir en un juego, rima o canción y asumir un papel en la narración de una historia, siempre que versen sobre temas familiares y tengan un guión predecible.
9. Disfrutar y participar en juegos, actividades tradicionales y manifestaciones culturales propios de los países de lengua inglesa, aprendiendo rimas, canciones y nuevas reglas que les sirvan para comparar con las tradiciones de su propia lengua.
10. Respetar y valorar las diferentes lenguas que existen en su entorno, con una actitud abierta y tolerante hacia otras maneras de ser, hacer y pensar, evitando manifestaciones sexistas o racistas.

11. Reconocer y valorar individualmente sus progresos en el campo de la comunicación, basando estas valoraciones tanto en el uso de la lengua inglesa como en el desarrollo progresivo de su autonomía y la aplicación de estrategias de trabajo y aprendizaje, entre las que se incluye la capacidad de proponerse pequeñas metas.

Contenidos

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Reconocimiento de la existencia de distintas lenguas utilizadas por diferentes personas o personajes animados de su entorno más próximo (su familia, el aula, el colegio, lugares de recreo o juego) para comunicarse. Discriminación de los rasgos sonoros más evidentes que le ayude a identificar estas lenguas.
- Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua inglesa, que le permita distinguir su lengua materna de la lengua inglesa.
- Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones asociadas a tareas usuales de aula (dinámica de aula: *sit down, stand up, stop, etc.*; moverse de un lado para otro del aula: *go to your seats, let's go to the carpet, walk, don't move, etc.*; regular el comportamiento: *be quiet, silence, don't push, etc.*; atraer su atención: *look at me, listen to the cassette, look at the screen, etc.*) siempre que el contexto sea evidente, y las producciones sean redundantes, se apoyen en gestos y lenguaje no verbal, y esté relacionadas con el aquí y el ahora. A medida que se adquieren estas rutinas se volverán más complejas introduciendo algunos modificadores o frases adverbiales más frecuentes (*slowly, softly, quickly, etc.*) articulados de una manera clara y resaltada (acentuados), en situación adecuada y con claros apoyos contextuales y emitidos por el profesorado, personas o personajes familiares, en situación cara a cara o en grabaciones.
- Identificación y comprensión de las producciones verbales asociadas a rutinas de su vida diaria, con el fin de que desarrollen guiones de actuación y pensamiento autónomo para la regulación de su propia conducta. Algunos de los guiones más usuales en estas edades producidos por el profesorado de aula, personas o personajes familiares, en situación cara a cara en grabaciones, harán referencia a: hábitos de higiene y rutinas diarias (*blow your nose, clean your teeth, go to sleep, wake up*); comer (*chew it up, swallow it up, take a bit*); vestirse (*zip your coat, buckle your shoes*); conocer y controlar su cuerpo (*go to the toilet, calm down*), diferentes espacios (*kitchen, toilet, room, gym, playground, street, etc.*) y la conducta en los mismos (*lay the table, pick up your toys, wait your turn, watch the traffic lights, cross the road, etc.*)
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos e informativos, que hablan sobre su propia persona u otros personajes conocidos, sobre el funcionamiento de su cuerpo, objetos o animales, elementos naturales o atmosféricos... y en los que se describen: características

físicas (color, altura, tamaño, rasgos básicos, ruido, etc.), acciones que desarrollan (externas y evidentes o internas como el movimiento de los órganos del interior de nuestro organismo), formas de vida y cambios fácilmente perceptibles, o sentimientos y emociones, en situaciones cercanas a su experiencia (juegos, rutinas, canciones y narraciones).

- Comprensión de las fórmulas sociales más usuales utilizadas en situaciones evidentes y conocidas para: saludar, iniciar la clase, juegos o conversaciones, entrar y salir del aula, etc., siempre que estén asociadas a un gesto reconocible, emitidas por una persona adulta conocida en una grabación con soporte visual: vídeo, juegos de ordenador, película, etc.
- Reconocimiento del contexto en que se usan y de la información que contienen las canciones, rimas o *chants*, asociadas a tareas determinadas, en las que se escriben procesos de acción, marcando el ritmo concreto en el que se ha de desarrollar por el grupo al mismo tiempo (*action games, clapping rhymes, walking rhymes, action songs*, etc.) Estas tareas se propondrán en contextos con una finalidad lúdica y de disfrute personal.
- Comprensión de textos narrativos –cuentos o narraciones de las experiencias de los demás– emitidos de forma clara y lenta, en *standard English* y con gran cantidad de repeticiones, producidos directamente por el profesorado o en soporte informático o audiovisual, que tengan una secuencia sencilla y estructura lineal o cíclica, con un guión previsible, apoyado en imágenes, gestos, claves contextuales y rasgos prosódicos característicos que permitan identificar a los personajes, sentimientos y acciones.
- Reconocimiento de festividades y tradiciones culturales asociadas a la cultura inglesa, relevantes para estas edades (*birthday, Christmas, holidays, seasons*, etc.) a las que están vinculadas: personajes, juegos, actividades, ritos, comidas, rimas o canciones (*birthday-cake, advent calendar and Christmas carols, pancakes, picnic, gingerbread man*, etc.)

Comprensión lectora

- Identificación de los objetos representados en dibujos para discriminar e identificar equivalencias (*memory games*), organizar grupos de palabras en campos léxicos (*matching games*) y para incentivar estrategias de selección (tipo *where is Wally?*).
- Reconocimiento del argumento de una narración o un cuento a través de la identificación de la secuencia de imágenes.
- Reconocimiento de algunas palabras escritas en lengua inglesa presentes en su entorno (nombres de juguetes, personajes familiares, objetos o productos...) que se pueden encontrar dentro y fuera del aula (en carteles, portadas de cuentos, catálogos de juguetes, postales, *cards*, posters, ropa, pegatinas, etc.), siempre que hayan sido previamente trabajados en tareas de aula.
- Identificación del acontecimiento que narra cada página de una historia, a través de la evocación o por medio de la escucha de una cinta o CD.

- Reconocimiento de las instrucciones básicas e identificación de algunas palabras esenciales para iniciar, pasar de pantalla o finalizar un juego de ordenador.

Expresión oral

- Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras, o textos orales breves (juegos fónicos: *toot-toot* simulando la bocina de un vehículo, gusto: *yummy, yummy*, dolor: *ouch!*...; partes de rimas simples canciones, *chants*, etc.), en un entorno en el que sean significativos y necesarios, basados en la producción de contornos rítmicos y tonales (*humming*), asociados a gestos y en situaciones de juegos o disfrute, apoyados con la verbalización del profesorado, independientemente de la utilización de una grabación en cassette, vídeo o CD de fondo.
- Intervención, en gran grupo, en la narración de cuentos de estructura cíclica o acumulativa, o bien de acontecimientos reales de su propia experiencia, en los que tengan que reproducir: gestos, sonidos, palabras o frases de un texto conocido, siguiendo indicaciones del profesorado (por ejemplo: al *prompt* en el cuento de los músicos de *Bremen*, "*and the dog said: woof, woof*"; en rimas: "*Incy Wincy spider climbed up the wall*"... –movimiento de dedos–; en *Goldilocks and the three bears*: "*It's too cold*", etc.).
- Reproducción de algunas palabras o versos más importantes en canciones, rimas y *chants*, en los que se describe una secuencia de instrucciones para realizar un juego, seguir una receta, desplazarse siguiendo el ritmo marcado apoyándose en los contornos tonales para la realización de los movimientos que describe, tanto en situaciones reales como en juegos virtuales.
- Reproducción de retahílas asociadas a juegos o partes del juego –sorteo, cambio de turno, etc.–, tipo *where are you Mr. Wolf?* o *clapping rhymes*.

Expresión escrita

- Asociación de información oral a imágenes (*cards, stickers*, etc.) en la realización de juegos de identificación (*memory games*, ingredientes de menús, carteles para la identificación de zonas, etc.) o en tareas relacionadas con la selección de una imagen para ubicarla en otra que represente una situación conocida (pegar un *sticker* que sirva para ubicar un objeto en contexto concreto).
- Creación de textos descriptivos, basados en la selección de dibujos ya realizados, obtenidos de catálogos, etc., relacionados con sus gustos, el conocimiento de su cuerpo, sus familiares, personajes de ficción, seres vivos, lugares, objetos, etc. Dichos textos se elaborarán en formatos simples (posters, carteles informativos, invención de objetos fantásticos, cartas a *Father Christmas*, etc.) y en los que únicamente tenga que añadir algún detalle.
- Participación en la selección de la secuencia de imágenes que conforman un cuento o la narración de un evento vivido (organizar la secuencia de fotografías tomadas en un acontecimiento escolar: salidas al parque, visita a una granja, servicios públicos...).

- Elaboración de pequeños textos informativos usuales, en los que se requiere rellenar algunos de los apartados: escribir su nombre en el lugar adecuado, pegar un *gomet* en las tareas que sabe realizar (Portfolio Lingüístico).
- Representación de acontecimientos a través de dibujos.
- Reproducción de trazos de números y palabras conocidas, con mayor o menor precisión ortográfica, que sirvan para titular un dibujo en el que se representa una experiencia vivida, identificar objetos y personajes o crear parte de un mensaje informativo o narrativo, con una finalidad de recuerdo.

Interacción oral y escrita

- Uso de los gestos y expresiones más usuales para demostrar, en una situación conocida, que está esperando la reacción de la otra persona.
- Iniciación al uso del lenguaje no verbal (mirada, gestos, expresión facial, movimientos y sonidos o exclamaciones) para entrenarse en la escucha y comprensión cuando otra persona le habla.
- Intervención en la comunicación propia de la dinámica de aula (saludar, despedirse, pedir permiso, agradecer, demostrar interés o necesidad de algo, responder a rutinas, identificarse, formular peticiones, expresar sentimientos, decir cómo se encuentra, situarse en el espacio del aula, organizarse y negociar algunos detalles de la tarea que va a realizar, demostrar que no se entiende o requerir repetición) utilizando gestos o fórmulas sociales y de cortesía básicas del aula.
- Participación en juegos simples con reglas claras y en otras interacciones basadas en gestos, con la realización de los movimientos requeridos y utilización de algunas fórmulas hechas (*yes, no*), siempre que sean tareas conocidas, su papel esté claramente definido y la interacción esté apoyada en las producciones en lengua inglesa del profesorado. Estos juegos podrán darse en situaciones cara a cara o en un entorno virtual (juegos de ordenador).
- Comunicación en tareas escolares sencillas que requieren un intercambio breve y directo de información, sobre actividades cotidianas de carácter manipulativo, desarrolladas en un contexto conocido y en las que puede valerse de gestos y mímica: señalar, moverse y utilizar objetos o materiales que tiene a su alcance (manipular objetos: *blow the red balloon, put it on your head*; hacer construcciones: *pick up the circle, draw the moon, etc.*).
- Participación en interacciones breves sobre temas familiares, en situaciones estructuradas de esquema adulto-niño y en interacciones de juego del tipo "adivanzas", en las que tendrán que averiguar un personaje, adivinar a través del tacto los objetos en una bolsa, etc, siempre que se den en un ambiente relajado, pueda utilizar ambas lenguas al mismo tiempo, y reciba un *feedback* inmediato por parte del profesorado.

- Intervención parcial en narraciones conocidas producidas por el profesorado –apoyado o no en grabaciones en cassette y CD–, en las que tiene un papel claro y conocido, marcado por la narración del adulto y basado en la producción de sonidos, gestos y verbalizaciones cortas y sencillas, y en las que el profesorado sea quien marque los turnos de entrada y salida de cada participante.
- Participación en juegos que requieren la identificación de dibujos y su asociación a números y palabras conocidas (asociar personajes con sus nombres, juegos tipo *memory* con palabras y dibujos, dominó, lectura de números, palabras y signos en tableros de juegos, etc.; en juegos de ordenador: pasar a otra pantalla, guardar las sesiones de juego y ver la puntuación obtenida, etc.).
- Iniciación a la realización de textos escritos basados en imágenes (un cuento, una receta, un trabajo manual...), en los que tendrá que organizar su secuencia, seleccionar y pegar los *stickers* o pegatinas de la información que falta y realizar dibujos o un trabajo manual para completarlos.

BLOQUE B: PRIMERAS REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Identificación de la lengua inglesa como diferente a la suya, aplicando intuitivamente algunas reglas fónicas para cortar la cadena hablada en unidades significativas (*chunks*), relacionadas con los fonemas suprasegmentales más característicos.
- Reconocimiento y aplicación de ciertos rasgos socioculturales evidentes en las rutinas sociales básicas, incluyendo onomatopeyas y sonidos característicos (por ejemplo: *mew* el gato, *lub-dub* el corazón, *toot-toot* el autobús, etc.) o el uso de entonaciones para mostrar alegría, pena, sorpresa, sueño, cansancio, etc.
- Reconocimiento de algunos principios que rigen la comunicación en esquemas básicos de interacción (contacto visual, turno de palabra, mostrar atención, reacción gestual) aplicando los principios generales idénticos o similares en ambas lenguas.
- Iniciación al reconocimiento de los principios que aplica cuando participa en un discurso conocido: guiones de juego, papel que desempeñan, estructura de narración, rutinas de aula..., similares en ambas lenguas y que pone en práctica para predecir lo que va a ocurrir o lo que tiene que hacer.
- Desarrollo de la competencia semántica y léxica y reconocimiento de algunas funciones básicas del lenguaje presente en las tareas y que puedan dar lugar a ciertas comparaciones entre ambos sistemas lingüísticos.
- Reconocimiento y utilización del lenguaje no verbal para atribuir y reforzar el significado de los mensajes que se reciben y se transmiten (gestos, miradas y expresión facial).

- Utilización del dibujo, la selección de imágenes o la realización de trazos y garabatos como medio para transmitir información o representar acontecimientos.
- Reconocimiento de algunas convenciones del código escrito (linealidad, orientación izquierda-derecha, función de las imágenes y algunos signos icónicos...).

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Adquisición de rutinas básicas, estrategias y hábitos de trabajo escolar, comenzando por las normas más elementales de comportamiento social en el aula (hábitos de escucha, respeto de turnos, etc.), que le sirvan de base para la adquisición de competencias comunicativas y de aprendizaje en la lengua inglesa.
- Reconocimiento de los procedimientos básicos para llevar a cabo con éxito una tarea, siempre que estén apoyados por una persona adulta, con el fin de adquirir confianza en su propia capacidad de comunicarse en otra lengua.
- Utilización de ciertas estrategias que facilitan la comprensión de un texto: claves contextuales (escenarios, ruidos ambientales, reconocimiento de personajes o imágenes...), significado de gestos y movimientos, entonación y palabras clave, creación de hipótesis y predicciones, etc.
- Transferencia de estrategias de adquisición de su primera lengua y aprendizajes conscientes que emplea fuera del aula, para abordar de forma eficaz las tareas en lengua inglesa.
- Reconocimiento y puesta en práctica de recursos expresivos y gestuales para suplir la falta de recursos lingüísticos y poder así mantener la comunicación o transmitir información.
- Reconocimiento y uso de algunas normas elementales propias de la cultura inglesa en actividades de juego, realización de tareas o situaciones de la vida cotidiana y del aula.
- Utilización de destrezas y estrategias que le ayuden a adquirir una mayor autonomía personal y, progresivamente, asumir tareas específicas de trabajo en grupo.
- Reconocimiento y valoración de sus progresos de aprendizaje de la lengua inglesa, aplicando estrategias que le ayuden a autoevaluar sus nuevos conocimientos y a proponerse algunas metas, con la ayuda de una persona adulta.
- Valoración de la lengua y cultura extranjera como medio de comunicación con personas de otros países.
- Descubrimiento de otras formas de vida distintas a la propia, desarrollando actitudes de respeto, tolerancia y valoración hacia otras formas de ser, pensar y sentir.

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

El desarrollo de la competencia comunicativa se apoyará en los saberes relacionados con los distintos ámbitos de aprendizaje propios de esta etapa:

- Yo y el mundo que me rodea.
- Exploro mi cuerpo (cómo respiro, cómo me muevo, mi talla, mi aspecto...). Salto y corro (exploro y reflexiono sobre mis capacidades y progresos).
- El mundo de los afectos: experimento sensaciones. La gente con la que convivo (familia, amistades, vecinos, compañeros y compañeras de aula, etc.).
- El colegio, nuevos espacios en los que me muevo (dependencias del colegio, espacios del aula...). Los nombro y sé la actividad asociada a cada uno de ellos. Cada cosa en su sitio (aprendo a ordenar y asignar un lugar a las cosas, y cuándo tengo que hacerlo).
- Me cuido (hábitos de higiene, desarrollo de autonomía en actividades básicas como vestirse, ayudar a otros en la realización de actividades). Como y me preparo comidas sencillas.
- La comunidad en la que vivo. Así es mi barrio, mi pueblo, mi ciudad. Hay otros pueblos y ciudades. ¿Qué personas encuentro en estos lugares? ¿Qué trabajo desempeñan?
- El mundo que me rodea: objetos, animales y plantas. Exploro sus hábitos, hábitats y costumbres.
- Otras lenguas y culturas: aprendo cómo ven el mundo en otros lugares. Fiestas, juegos y platos típicos de otros países.
- Me comunico: escucho y hablo. Te lo digo con mis gestos, mi entonación... Comprendo historias y las sé representar. Sé cuentos de otros países.
- Creación de la consciencia social a través del juego, aceptación, negociación y creación de reglas en colaboración. La vida en sociedad, las reglas sociales de convivencia.

Criterios de evaluación

1. Comprender y seguir las instrucciones y rutinas necesarias para la organización y realización del trabajo de aula.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna utiliza con cierta corrección gestos y fórmulas sociales básicas en las rutinas de entrada y salida; reacciona físicamente con gestos y movimientos a las instrucciones de dinámica de aula y adecúa su conducta a las normas sociales de la comunicación (especificados en el bloque de contenidos).

2. Reconocer el contenido esencial en textos breves y sencillos orales y escritos, en comunicación cara a cara, soporte audiovisual o informático, que versen sobre temas familiares y estén asociados a tareas fácilmente reconocibles para el alumnado, utilizando las destrezas básicas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reacciona coherentemente a la información requerida a través de gestos, movimientos, acciones o representaciones gráficas; realiza producciones verbales adecuadas, aunque contengan incorrecciones; y aplica estrategias de comprensión oral y escrita de las especificadas en el bloque de contenidos.

3. Realizar producciones orales sencillas, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula (saludos, pedir permiso, etc.), en rimas, juegos, canciones y narraciones dirigidas y básicamente realizadas por el profesorado, en situación cara a cara o en entorno virtual.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna coordina la producción verbal y el movimiento corporal; reacciona con sonidos y expresiones aprendidas ante una situación dada; representa un papel en una pequeña dramatización, respetando los turnos de palabra; o reproduce palabras, contornos tonales (*humming*) o versos en textos rítmicos.

4. Participar en situaciones simples de interacción oral, y en tareas muy evidentes que requieran interacción escrita: dinámica de aula, juegos de reglas conocidas, actividades cotidianas de carácter manipulativo o narraciones relacionadas con el aquí y el ahora, con un guión predecible y familiar, y suficientemente contextualizado con imágenes, gestos y movimientos en los que el profesorado dirige y mantiene el proceso de comunicación.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reacciona siguiendo instrucciones o emplea expresiones sencillas adecuadas a la situación de comunicación; aplica, con cierto éxito, los conocimientos previos sobre los guiones de acción, incorporando las fórmulas sociales más usuales que rigen la participación en los distintos textos y poniendo en juego las destrezas, estrategias y normas que rigen la comunicación.

5. Identificar algunas manifestaciones culturales y rasgos propios de los países de lengua inglesa (tradiciones, normas de comportamiento y cortesía, juegos, narraciones, etc.).

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna utiliza fórmulas de cortesía en el contexto apropiado, realiza comparaciones –en su propia lengua– entre formas de ver y hacer, e identifica, en su entorno cotidiano la presencia de la lengua y la cultura inglesa.

6. Reconocer y valorar sus progresos, tanto en el uso de la lengua como en el desarrollo de su autonomía, proponiéndose pequeñas metas a conseguir con el fin de generar autoconfianza.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna sea capaz, con ayuda de una persona adulta, de reconocer lo que sabe hacer y sus progresos en los distintos ámbitos y destrezas. Para ello se utilizarán estrategias de evocación y representación en actividades de autoevaluación (por ejemplo: reconocer la actividad realizada y su nivel de dominio de la

tarea, en el Pasaporte, relacionar los conocimientos con su vida diaria en la Biografía, o seleccionando alguna producción concreta para incluirla en el Dossier –Portfolio Lingüístico Europeo–).

7. Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes, desde el contraste y la valoración de la cultura propia.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna muestra placer por escuchar los sonidos y ritmos de la nueva lengua; participa en celebraciones de festividades tradicionales, comparándolas con algunas de su propia cultura; disfruta con la producción de rimas y la narración de historias; y muestra interés y respeto por lo que otras personas diferentes le cuenten sobre su vida o experiencias.

PROPUESTA DE SECUENCIACIÓN:

Educación Primaria

Objetivos

1. Reconocer y diferenciar aspectos distintivos de las lenguas y culturas que conforman el patrimonio cultural europeo con el fin de afianzar sus conocimientos y potenciar sus capacidades comunicativas e intelectivas, a través de un desarrollo plurilingüe y pluricultural. Este objetivo requiere la realización con éxito de actividades significativas de comunicación en situación real, para que se asuma como una meta personal el aprendizaje de varias lenguas y culturas a lo largo de toda la vida.
2. Desarrollar la identidad social y cultural a través de la valoración y el respeto a las distintas lenguas y culturas con las que el niño o la niña entra en contacto, formándose un concepto de cultura amplio en el cada una de las lenguas que adquiere potencie sus capacidades comunicativas e intelectivas, mediante el uso indistinto de la lengua materna y la lengua extranjera para nombrar el mundo, dar sentido a sus vivencias y compartir sus experiencias con otros.
3. Utilizar la lengua inglesa en los ámbitos o situaciones más usuales para pensar, aprender e integrar contenidos de las diferentes materias y áreas de conocimiento en las que trabaja, así como para regular la conducta propia y la de los demás, diferenciando y siguiendo, en cada caso, las normas sociales que rigen los intercambios en cada lengua.
4. Reconocer y utilizar las estrategias comunicativas básicas (verbales y no verbales) para mantener conversaciones simples, seguir un juego, tomar la palabra, apoyar al resto de los hablantes, prestar atención, demostrar acuerdo, indicar falta de comprensión, requerir una explicación o repetición de lo dicho y respetar los turnos de palabra, de acuerdo con los principios conversacionales de cooperación y cortesía verbal de la nueva lengua.
5. Reconocer y manejarse en los guiones que marcan su participación en situaciones de comunicación conocidas, que le posibilite interpretar y participar en la realización de tareas adecuadas a su edad relacionadas con sus intereses y conocimiento cultural.
6. Comprender el contenido esencial de mensajes orales y escritos sencillos, en situación de comunicación cara a cara o en entorno virtual conocido, siempre que se utilicen textos familiares relativos al entorno personal, escolar o social del alumnado, en los que tengan que aplicar las convenciones en sus conocimientos textuales y sus saberes generales sobre el mundo.
7. Adquirir estrategias básicas de comprensión de textos escritos en lengua inglesa (en los que haya una gran cantidad de imágenes, con estructura predecible sobre temas conocidos y relacionados con sus intereses) para buscar, predecir y seleccionar información, de tal forma que le sirvan de base para conocer la nueva cultura y alcanzar mayor autonomía y disfrute en la lectura.
8. Utilizar la lengua para desarrollar estrategias de aprendizaje y pensamiento autónomo y cooperativo; comparar la lengua materna y la inglesa para desarrollar su capacidad de aprender, o lo que es lo mismo, la reflexión sobre el sistema de la lengua y la comunicación: discurso y texto.

9. Crear e intervenir, individual o colectivamente, en mensajes orales y escritos de estructura sencilla, apoyados en imágenes o lenguaje no verbal, pensados con distintas finalidades (ofrecer una información real, cooperar en la descripción de acontecimientos ocurridos o inventados, intervenir en un juego, etc.), siempre que traten sobre temas familiares, tengan un guión predecible y estén apoyados en la interacción o supervisión de personas adultas.
10. Disfrutar y participar en juegos, actividades tradicionales y manifestaciones culturales propios de los países de lengua inglesa, que les sirva para comparar similitudes y diferencias con las tradiciones de su propia cultura.
11. Mostrar respeto y actitud positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, valorando el contraste desde la cultura propia, manteniendo una actitud de apertura crítica hacia otras realidades diferentes y evitando actitudes sexistas o racistas.
12. Reflexionar y valorar los progresos realizados en su competencia comunicativa, basando estas valoraciones en las tareas que es capaz de realizar en ambas lenguas, en el desarrollo progresivo de su autonomía, en su capacidad de planificar el trabajo, asumir responsabilidades y decidir sobre estrategias y técnicas de trabajo más efectivas.

Contenidos 1^{er} Ciclo Educación Primaria

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Comprensión de instrucciones y rutinas simples esenciales para el trabajo en el aula siempre que estén contextualizadas y emitidas de forma clara, lenta, en *standard English* y con apoyos gestuales, repitiéndose la información cuando sea necesario: controlar movimientos (*come here, walk slowly, don't run*), organizar la dinámica de aula (*silence, please, show your drawings to..., close the door, open the book on page...*), organizar el espacio (*let's make a circle, stand up*), realizar tareas concretas (seguir las instrucciones de un juego de mesa, identificar sus elementos: *throw the dice, take one car, count two...*), moverse por las distintas dependencias del centro (*let's go to the video room/ computers room, etc.*) u otros espacios en salidas, excursiones, etc.
- Reconocimiento y comprensión de textos informativos o descriptivos reales o adaptados, sobre aspectos de la vida del aula o acontecimientos cercanos a sus intereses (hechos, personas y personajes, sus propias biografías, formas de vida, etc.) con formatos variados (juegos informáticos, narraciones en vídeo, presentación de personajes conocidos, etc.), profusión de imágenes, repeticiones y claves contextuales. Se utilizará *standard English* y una pronunciación clara que contenga las suficientes pausas para asimilar el significado, en una tarea conocida en la que cada miembro de la comunidad tenga un papel evidente.

- Comprensión de textos narrativos –reales o ficticios– que tengan una secuencia sencilla y estructura lineal, con un guión previsible apoyado en imágenes, gestos, claves contextuales y rasgos prosódicos característicos, en diferentes formatos (comunicación cara a cara, películas cortas con guiones evidentes, historias reales, *videoclips* de canciones, *sketches*, aventuras, etc.). Tratarán sobre personas o personajes, acontecimientos y vivencias conocidos y permitirán utilizar sus conocimientos previos sobre este tipo de textos y hacer predicciones a partir de las claves contextuales y las imágenes. En este apartado resulta imprescindible el acercamiento a la cultura inglesa a través de algunos de sus personajes tradicionales o actuales, respetando un equilibrio entre héroes y heroínas, representando una diversidad de valores, y teniendo sumo cuidado con los estereotipos que representan para que no marquen formas de acción diferentes según sexos, razas o características físicas (*Peter Pan*, *Pip*, *Matilda*, *Goldilocks/Jack*, *Harry Potter/Hermione*, *Spiderman* o *Wonder Woman*, etc.).
- Reconocimiento del contexto en que se usan el tema y la información que contienen las canciones, rimas, retahílas o *chants*, asociadas a tradiciones o tareas concretas, en las que se narran acontecimientos o se describen procesos de acción. La participación en estas tareas requiere la identificación de la información, lo que incluye el uso de sus capacidades de reconocimiento y adaptación a las variaciones de esquema rítmico o tonal que conllevan (ejemplos: juegos de corro, *clapping rhymes*, *walking rhymes*, canciones con variación de tono y ritmo, que supone al mismo tiempo variación de significado, como “*I’m going on a lion hunt*”, “*Incy Wincy spider*”, etc.). Estas tareas se propondrán en contextos adecuados, es decir, con una finalidad lúdica y de disfrute personal.

Comprensión lectora

- Comprensión de textos informativos y descriptivos muy simples propios de situaciones conocidas, en los que la identificación de la palabra escrita es necesaria para la realización de la tarea (identificación de nombres de personajes en un juego, carteles que indican la ubicación de lugares, organización de espacios, posters o paneles con información redundante de base icónica, creación de libros de animales –crear nuevos animales compuestos de dos o más, tipo *animal lore*–), y en los que apliquen su conocimiento cultural y de la estructura textual y las estrategias elementales de comprensión global y específica.
- Lectura individual o colectiva de textos que contengan instrucciones o secuencias de acción, organizados de forma simple, apoyados con ilustraciones y que sirvan para realizar una tarea concreta (seleccionar los ingredientes de una receta, los elementos de un menú y posibles alternativas –*double burger Cheeseburger Extra Chips...*, actividades físicas *relaxing activities*, *action songs*, juegos de mesa– etc.).
- Lectura silenciosa de textos narrativos cortos, apoyados en la escucha de la historia en soporte oral (grabaciones en casete, CD) sobre temas relacionados con su propia experiencia o de ficción, cercanos a sus intereses y con imágenes. Textos que le permitan aplicar los conocimientos que tiene sobre los recursos textuales, contextuales, culturales y visuales para inferir significados y predecir acontecimientos o ideas mientras lee, con una finalidad fundamentalmente lúdica y enfocados a la adquisición de hábitos lectores.

- Utilización de textos escritos con un fin lúdico o creativo (recitar poemas, retahílas, leer en voz alta palabras concatenadas y rimas, intervenir en juegos fónicos dramáticos –*Let's pretend...*–, narrar secuencias de historias dibujadas, etc.), poniendo especial énfasis en la pronunciación de las unidades rítmicas y los fonemas suprasegmentales (acentos, tonos y pausas).

Expresión oral

- Producción de grupos de sonidos con significado o textos orales breves (juegos fónicos: *clic-kety-clack* –simulando el ruido de un tren–; expresiones de agrado: *great!*, gusto: *yummy, yummy* o dolor: *ouch!*...; rimas simples, retahílas de juego, canciones, *chants*, etc.) en un entorno en el que sean significativos y necesarios, en situación de juego o disfrute, basados en la producción de contornos rítmicos y tonales (*humming*), asociados a gestos y apoyados con la verbalización de adultos (en vivo, casete, vídeo o CD).
- Realización en grupo de textos informativos y descriptivos muy básicos relacionados con el aquí y el ahora, con una estructura simple y una secuencia conocida previamente trabajada, utilizando básicamente *chunks* conectados a lenguaje no verbal y apoyados con producciones del profesorado. Tratarán sobre aspectos relacionados con su persona: nombre, edad, gustos, sentimientos, conocimientos, y su entorno más próximo.
- Intervención en la narración de historias o acontecimientos, reales o ficticias, con la producción de palabras o frases características (*once upon a time, and I'll huff and I'll puff...*, *mirror on the wall...* etc.). Narraciones que tengan una estructura lineal o cíclica, de contenido predecible y apoyado en imágenes y en las producciones del profesorado; que cuenten historias sobre personajes conocidos, o variaciones comprensibles sobre las mismas (descripción de acontecimientos y personajes adaptados al imaginario común de estas edades); en las que se produzca un acercamiento a la nueva cultura a través de sus personajes y las situaciones en las que se les representa (tradicionales: *Wizards, Gnomes*, etc. o nuevos personajes de ficción: *Pockemon, Beybladers, Bratz*, etc.).
- Producción de textos en los que se describe un proceso o instrucciones para realizar una actividad (secuencia de órdenes, hacer una receta, reglas de un juego, etc.).

Expresión escrita

- Asociación de palabras a imágenes (*cards, stickers*, etc.) en la realización de juegos de identificación (*memory games*, ingredientes de menú, carteles para la identificación de zonas, carteles de reglas, etc.), con reglas que les sean familiares, en los que los papeles que asumen estén claramente delimitados y el texto escrito sea indispensable (anotar puntos, escribir la palabra clave de acceso, anotar para recordar una secuencia, etc.).
- Creación de textos descriptivos en formatos simples (*posters*, carteles informativos, diseño de folletos o libros sobre personajes, u objetos fantásticos...), basados en dibujos (sobre sí mismos, sus familiares, otras personas cercanas o personajes de ficción, seres vivos, lugares,

objetos, etc.) y en ejemplos previos en los que se pueda apoyar, para adaptar una estructura textual y seleccionar la información que requiere a partir de pequeñas variaciones del modelo dado.

- Participación en la selección de la secuencia de imágenes que conforma un cuento o la narración de un evento vivido (organizar la secuencia de fotografías tomadas en un acontecimiento escolar: excursiones, visitas a museos, etc.), previamente trabajado de manera oral.
- Elaboración de pequeños textos informativos usuales, en los que se requiere rellenar algunos de los apartados: cumplimentar una ficha de biblioteca o una hoja de inscripción en una actividad, rellenar un cuestionario (*tick up, yes/no questions, etc.*)..., interactuando con el texto.
- Elaboración de textos con gran profusión de imágenes, que contengan instrucciones o secuencias de acción para seguir un juego, marcar las normas de uso de un espacio, entorno o contexto marcar los pasos para el montaje de un aparato, llegar a un lugar, realizar un plato de cocina, averiguar un enigma...

Interacción oral

- Uso del lenguaje no verbal (mirada, gestos, expresión facial, movimientos y sonidos, exclamaciones, etc.) aplicando los principios que gobiernan la interacción: iniciar y cerrar conversación, mostrar atención, avanzar lo que cree dirá su interlocutor (predicción), indicar comprensión y mostrar acuerdo o desacuerdo ante lo que escucha cuando la otra persona habla.
- Intervención en la comunicación propia de la dinámica de aula (saludar, despedirse, responder a preguntas, pedir permiso, demostrar que no se entiende o requerir repetición, etc.) utilizando gestos o partes de algunas fórmulas sociales y de cortesía básicas del aula, y respetando los principios que rigen la comunicación.
- Participación en juegos con reglas claras e interacciones basadas en gestos, movimientos y algunas fórmulas hechas (*yes, no, right, etc.*) apoyados básicamente en movimientos y gestos, siempre que pueda insertar en el texto palabras de su propia lengua y la interacción esté apoyada en las producciones en lengua inglesa del profesorado. Estos juegos podrán darse en situaciones cara a cara o en entorno virtual (juegos de ordenador).
- Comunicación en tareas escolares sencillas que requieren un intercambio breve y directo de información que se desarrollan en un contexto conocido y en las que puede utilizar gestos y mímica, movimiento y objetos o materiales que tiene a su alcance –“*open your book on page...*”, “*zip your coat*”, etc.–.
- Participación en interacciones breves sobre temas familiares, en situaciones estructuradas de esquema adulto-niño y en interacciones de juego entre iguales del tipo *cue-me-up*, en las que repiten la misma fórmula con una mínima variante (“*I like potatoes, I like potatoes and*

cheese, I like potatoes, cheese and biscuits...”), siempre que se den en un ambiente relajado, se permitan producciones parcialmente incorrectas y se pueda recibir apoyo por parte de su interlocutor.

- Intervención parcial en narraciones de historias a cargo de un adulto, en las que tiene un papel definido, teniendo que identificar su entrada, dar pié al siguiente o esperar un nuevo turno.

La participación en todas estas tareas orales requiere de cada participante: discriminar su papel en el contexto e interiorizarlo de una manera más o menos consciente, aplicando los conocimientos socioculturales que tiene sobre las reglas que gobiernan la interacción; conocer el mensaje y la razón que lo genera y precisar su contenido esencial; conocer y respetar los turnos de palabra; mostrar interés, apoyar y mantener la conversación; participar de alguna manera en la negociación del tema y en la tarea de mantener la comunicación; y poner en práctica las estrategias de escucha y habla incluidas en los apartados anteriores. Además el profesor será el encargado de ofrecer apoyos extralingüísticos y reorientar el proceso siguiendo las reglas que rigen estos intercambios.

Interacción escrita

- Participación en juegos que requieren la identificación de palabras conocidas en un texto escrito, en los que han de aplicar sus conocimientos generales sobre el mundo (carteles, localización espacial, identificación de dibujos con seres reales, etc.).
- Lectura y realización de textos con una gran profusión de imágenes diseñados para llevar a cabo una actividad concreta (libros de recetas, tablero de juegos de mesa y cartas, cuentos, folletos infantiles...) y que requieran: buscar información, buscar el lugar en el que encontrarán la nueva información, o cruzar las claves ofrecidas por imágenes y texto (encontrar la hora a la que comienza una actuación, realizar un cartel para anunciar un evento, etc.).
- Comprensión de la información escrita recibida en juegos de acción de soporte informático, basados en historias conocidas y en textos que les son habituales (similares a los utilizados en consolas y pequeñas máquinas de juego), en los que el contexto visual sirve en sí mismo de clave y la información está en algún elemento fundamental de la interacción, y en los que el papel del niño y la niña es exclusivamente asentir o rechazar utilizando un mando o una tecla (*enter, ok*).
- Intercambio de notas o de textos simples más o menos estructurados, siguiendo algunas convenciones sociales básicas para ofrecer pequeñas informaciones a otras personas.

BLOQUE B: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Identificación de la lengua inglesa como diferente a la suya. Discriminación y producción de unidades mínimas significativas (*chunks*) con pronunciación adecuada de los fonemas supra-segmentales y algunos de los segmentos más característicos (especialmente los fonemas consonánticos).

- Reconocimiento y aplicación de ciertos rasgos socioculturales evidentes en los intercambios orales en la lengua inglesa, adecuando las pautas de comportamiento verbal y no verbal a la tarea desarrollada. Utilización de fórmulas habituales y rutinas sociales básicas, incluyendo onomatopeyas y sonidos característicos (*woof-woof –dog–*, *lub dub –heart–*, *toot-toot –bus–*, etc.) o el uso de entonaciones para mostrar alegría, pena, sorpresa, sueño o cansancio, etc.
- Reconocimiento de algunos principios que rigen la comunicación en esquemas básicos de interacción (contacto visual, turno de palabra, mostrar atención, reacción gestual, etc.) aplicando los principios generales idénticos o similares en ambas lenguas.
- Aplicación de los conocimientos intuitivos que ya poseen sobre la finalidad, estructura discursiva y elementos característicos de los textos familiares y equivalentes en ambas lenguas en la predicción de lo que va a ocurrir (narraciones de cuentos, descripciones de objetos o personas, instrucciones que marcan las rutinas diarias y la dinámica de clase, o el juego).
- Acercamiento a los principios elementales de coherencia y cohesión textual (coordinación, yuxtaposición o secuenciación de ideas estructuradas en frases y oraciones), con el fin de seguir la tarea acordada y adaptar sus producciones al tema.
- Potenciación de la capacidad de reflexión sobre el código lingüístico que tiene cada hablante, respetando los distintos estadios de aprendizaje descritos en las gramáticas de niños, sin imponer la lógica de la materia. Reflexión sobre morfología (acción: imperativos o formas *-ing*; localización espacial: *to, in, on, under*; pasados de verbos irregulares; singular y plural, etc.) y las reglas de sintaxis (uso de holofrasas o *telegraphic speech*: “*comehere*”, “*yes please*”; uso de *comands*, etc.) basadas en la selección y producción de las palabras clave de cada oración.
- Desarrollo de la competencia semántica y léxica y reconocimiento de algunas funciones básicas del lenguaje presente en las tareas y los textos más usuales adecuados a su edad e intereses.

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Adquisición de rutinas, estrategias y hábitos de trabajo escolar, comenzando por las normas básicas de comportamiento social en el aula (respeto de turnos, escuchar mientras otras personas hablan, organización y selección de materiales que les son necesarios, etc.), que le sirvan de base para la adquisición de competencias comunicativas y de aprendizaje en la lengua inglesa.
- Reconocimiento de los procedimientos básicos para llevar a cabo con éxito una tarea de forma cada vez más autónoma, desarrollando la confianza en su propia capacidad de comunicarse en otra lengua.
- Reconocimiento y aplicación de ciertas estrategias que facilitan la comprensión de un texto: claves contextuales (escenarios, ruidos ambientales, imágenes gráficas, etc.) significado de

gestos y movimientos, entonación, identificación de palabras claves, realización de hipótesis y predicciones, etc.

- Utilización de estrategias básicas de comprensión auditiva. Identificación del tipo de texto, uso de las claves contextuales para la creación de ideas previas que posibiliten la predicción, la división de *chunks* e inferencia de significados, creación de hipótesis sobre el mensaje, verificación, contraste y selección de la información más relevante para su recuerdo.
- Transferencia de estrategias de adquisición de su primera lengua y aprendizajes conscientes que emplea fuera del aula para abordar de forma eficaz la tareas en lengua inglesa.
- Reconocimiento y puesta en práctica de recursos expresivos y gestuales para suplir la falta de recursos lingüísticos y poder así mantener la comunicación o transmitir información.
- Identificación de las formas de trabajo y tipos de actividades (dentro y fuera del aula) que más se adecuen a sus gustos, personalidad y estilos de aprendizaje para comunicarse o realizar con éxito una tarea.
- Toma de conciencia y valoración de sus capacidades y progresos en el aprendizaje de la lengua inglesa, aplicando estrategias que le ayuden a autoevaluar sus progresos y proponerse nuevas metas.
- Reconocimiento de las posibilidades que le ofrece la lengua extranjera para acercarse al conocimiento de otras culturas y comunicarse con otras personas.
- Desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y valoración de otras formas de ser, pensar y sentir, evitando visiones estereotipadas y sexistas.

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

El desarrollo de la competencia comunicativa se apoyará en los siguientes saberes:

- Quién soy: mi nombre, mi edad, mi identidad sexual, mi raza... Mis juegos y juguetes. Mi cuerpo: lo exploro, me expreso con él, lo cuido, etc. Todos somos diferentes.
- La vida en familia: las personas con las que convivo. Espacios y actividades en el entorno de la casa. Hábitos de higiene. Actividades y juegos que realizo con los miembros de mi familia. Diferentes familias, modelos y formas de relaciones en otras sociedades y/o grupos culturales.
- La vida en la escuela: mi clase, los objetos y espacios de la clase. Las actividades que realizo en cada espacio y los materiales que utilizo. Las rutinas y normas de convivencia. Mi grupo de clase. Trabajamos y construimos cosas. Distribución del tiempo. Recreo y clase. Juegos, formas de aprender, formas de relacionarse. Otros lugares en la escuela.

- Las relaciones entre iguales: me presento y conozco a los demás. Lo que me gusta hacer. Juego y me divierto con los demás. Niños y niñas de distintos países saben diferentes juegos.
- La ciudad en la que vivo: mi barrio, calles y carreteras, parques, casas y tiendas. Mi ciudad o mi pueblo es diferente. Me desplazo de un lugar a otro. Respeto las señales y uso las pape-leras (normas de convivencia).
- Conocemos tradiciones: acontecimientos, fiestas, celebraciones, canciones, rimas y cuentos. Personajes reales e imaginarios. Juegos tradicionales. Jugamos con el ordenador. Comparo lo que hacen en otros países.
- Exploramos el mundo: animales, plantas, el mar, el tiempo atmosférico, los astros, etc.

Criterios de evaluación 1^{er} Ciclo de Educación Primaria

1. Comprender y seguir las instrucciones y rutinas propias del guión de aula, utilizadas para regular su conducta en el colegio y en otros espacios en los que se desenvuelve, recono-ciendo las convenciones lingüísticas y sociales más usuales.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna utiliza con cierta corrección gestos y fórmulas sociales básicas en las rutinas de entrada y salida, reacciona física o verbalmente con gestos, movimientos y expresiones convencionales a las instrucciones de dinámica de aula y adecúa su conducta a las normas sociales de la comunicación (especificados en el bloque de contenidos).

2. Reconocer el contenido esencial en textos variados, emitidos con diferentes finalidades –orales y escritos–, en comunicación cara a cara, soporte audiovisual o informático, que versen sobre temas familiares o escolares y estén asociados a tareas usuales de aula o de vida cotidiana, fácilmente reconocibles para el alumnado y en los que apliquen las destrezas bá-sicas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reacciona coherentemente a la información requerida a través de gestos, movimientos y acciones, completando con la infor-mación dada un texto diferente, ofreciendo la información requerida, o asociando la palabra escrita a dibujos o secuencias de acción o narración. Es capaz de demostrar falta de com- comprensión y pedir repetición utilizando expresiones socialmente apropiadas, y aplica estrate-gias de comprensión oral y escrita de las especificadas en el bloque de contenidos.

3. Realizar textos orales y escritos sencillos, con distinta finalidad (textos informativos, descripti-vos, narrativos y rítmicos) que versen sobre temas familiares, que tengan un guión predecible y estén apoyados con producciones del profesorado, en situación cara a cara o en entorno virtual. Aplicar por ello las destrezas básicas de expresión oral y escrita, estrategias adquiri-das, conocimientos lingüísticos y de comunicación y sus saberes generales.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reacciona con sonidos y expresiones aprendidas ante una situación dada, respeta los turnos de palabra y reproduce palabras o expresiones, con el fin de informar o describir algo; produce contornos tonales (*humming*) o versos en textos rítmicos; participa en grupo en la creación de rimas y en la adaptación de reglas de juegos a partir de modelos dados; reproduce canciones sobre temas conocidos; e interviene en la narración de historias o acontecimientos con producción de palabras o frases características.

4. Participar en situaciones simples de interacción comunicativa, especialmente oral, y utilizar el texto escrito para llevar a cabo alguna tarea, siempre que tenga un guión predecible y familiar. Las tareas en las que se requiere su participación son las propias de la dinámica de aula, juegos de reglas conocidas, tareas escolares sencillas, actividades cotidianas de carácter manipulativo, descripciones o narraciones, etc. y en las que pongan en práctica algunas convenciones sociales y culturales que rigen estos intercambios comunicativos, y que requieren la aplicación de estrategias de escucha y habla.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna utiliza convenciones sociales, basadas en el lenguaje no verbal, para mostrar comprensión, mantener o interrumpir la comunicación. Identifica la finalidad del mensaje, reconociendo su papel en contexto y reacciona verbal y físicamente de forma adecuada, respetando los turnos de palabra. Aplica sus conocimientos previos sobre los guiones de acción, incorporando fórmulas socialmente aceptables. Contesta con frases sencillas a la información requerida. Lee y realiza textos escritos, con una gran base icónica, en interacciones cara a cara o en entorno virtual, aplicando las destrezas y conocimientos especificados en el bloque de contenidos.

5. Leer de forma comprensiva pequeños textos escritos (descripciones, informativos, instrucciones, canciones, rimas, narraciones, cuentos...) relacionados con temas familiares para obtener una información específica o realizar una tarea, o con una finalidad lúdica y creativa, siempre que estén apoyados en imágenes y en la escucha de la narración bien por parte del profesorado o de una grabación.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna es capaz de completar en otro tipo de texto (tablas, imágenes) la información requerida o lleva a cabo una tarea específica a partir de la lectura de un texto escrito. Identifica en una narración los personajes y sus emociones, comprende el argumento esencial y reconoce la secuencia de la historia asociándola a las ilustraciones. Sigue el esquema rítmico y reproduce alguna de las palabras o expresiones en un texto rítmico.

6. Identificar algunas manifestaciones culturales y rasgos propios de los países de lengua inglesa asociados a situaciones familiares (tradiciones, normas de comportamiento y cortesía, juegos, narraciones...)

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna utiliza fórmulas sociales básicas adecuadas a las rutinas de aula y situaciones más familiares. Reconoce en los textos e ilustraciones algunas diferencias en la forma de ver, de hacer y de comunicarse de hablantes de

otras culturas contrastándolas con la suya e identifica, en su entorno cotidiano, la presencia de la lengua y la cultura inglesa.

7. Reconocer y valorar sus progresos tanto en el uso de la lengua como en el desarrollo de su autonomía, proponiéndose pequeñas metas a conseguir con el fin de generar autoconfianza.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna muestra en la práctica hábitos de trabajo y estrategias lingüísticas y de aprendizaje adecuadas en la realización de una tarea sencilla. Es capaz, con la ayuda de una persona adulta, de reconocer lo que sabe hacer y sus progresos en los distintos ámbitos y destrezas. Para ello se utilizarán estrategias de evocación y representación en actividades de autoevaluación (por ejemplo: utilización del Portfolio Lingüístico Europeo, en actividades relacionadas con el Pasaporte, la Biografía o la selección de entre trabajos realizados, los que considere importantes para guardarlos en el Dossier).

8. Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes, desde el contraste y la valoración de la cultura propia.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna muestra placer por escuchar y producir los sonidos y ritmos en la nueva lengua; participa en celebraciones de festividades tradicionales, comparándolas con algunas de su propia cultura; disfruta con la producción de rimas, canciones, juegos y la narración de historias; y muestra interés y respeto por lo que otras personas diferentes le cuenten sobre su vida o experiencias.

Contenidos 2º Ciclo Educación Primaria

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Comprensión de instrucciones y rutinas que implican una secuencia de órdenes, pidiéndoles que muestren confirmación de la comprensión a través de gestos o movimientos, emitidas para: controlar movimientos ("*Ok, Now stand up and come to the middle of the class*", "*Let's make a circle. When I say stop, go to your seats, Ok?*", "*Find a person who wears something red*"...), organizar la dinámica de aula ("*Now, you're going to listen to the cassette. Listen to the song and raise your hand when you here ..., are you ready?*"), organizar el espacio ("*Groups of three, you three work together*"), realizar tareas concretas (instrucciones para completar un *chant*, jugar en grupos acordando reglas, realizar trabajos plásticos o manuales, recetas, etc.) moverse por las distintas dependencias del centro. Estas instrucciones estarán contextualizadas en situaciones características de la nueva cultura para que pueda contrastarse con la propia y emitidas de forma clara y adecuada en *standard English*, con apoyos gestuales, repitiéndose la información cuando sea necesario.
- Reconocimiento y comprensión de textos (reales o adaptados), informativos o descriptivos sobre aspectos de su vida, del aula, etc, siempre que sean cercanos a sus intereses (personas,

personajes, hábitats y seres vivos, su barrio, su ciudad o pueblo, formas de vida, etc.), con formatos variados (vídeo-documentales, entrevistas adaptadas, juegos informáticos, etc.). En los textos habrá profusión de repeticiones y claves contextuales, se utilizará un inglés estándar y una pronunciación con un marcado esquema rítmico y tonal que contenga los suficientes gestos, movimientos y pausas para asimilar el significado.

- Comprensión de textos narrativos reales o ficticios (películas de temas y personajes conocidos, cuentos, *sketches*, narraciones contadas por sus protagonistas, etc.) que tengan una secuencia sencilla y una estructura lineal, con un guión previsible, apoyados en imágenes, gestos, claves contextuales y rasgos prosódicos característicos; que traten sobre personas o personajes, acontecimientos y vivencias relacionados con el mundo de la aventura y la imaginación. En los que tengan que aplicar sus conocimientos previos sobre este tipo de texto y hacer predicciones a partir de ellos y de las palabras clave. En la elección de los textos, se intentará que exista un equilibrio entre el respeto a tradiciones y formas de vida diferentes y la variación del tipo de modelos que necesita en estas edades a la hora de conformar sus valores e identidad (evitando asociar roles y formas de ser a un personaje concreto: niñas/niños, personas con discapacidades, razas...).
- Predicción y reconocimiento del contenido a partir de palabras clave, información no verbal y diferencias en el esquema rítmico y tonal de: canciones, rimas, retahílas, *chants*, trabalenguas, etc., tanto tradicionales como más actuales. Emitidas en situaciones concretas, claramente contextualizadas, utilizadas en tareas con una finalidad lúdica y como estímulo para la utilización de estrategias memorísticas con base ecoica.
- Utilización de estrategias básicas de comprensión auditiva. Identificación del tipo de texto, uso de las claves contextuales y culturales para la estimulación de predicciones; aplicación de estrategias de *chunking* (para agrupar en unidades mínimas de significado el fluido verbal) y deducción del significado a partir del léxico, los elementos prosódicos y la estructura sintáctica.

Comprensión lectora

- Comprensión de textos informativos y descriptivos simples que versen sobre temas de la vida cotidiana, cercanos a sus intereses, con gran profusión de imágenes (listados, fichas sobre seres vivos, leyendas de tablas y gráficas, horarios, señales y letreros, catálogos, *e-mails*, felicitaciones, revistas infantiles, etc.), en los que aplique su conocimiento cultural, de la estructura textual y las estrategias elementales de comprensión global y específica.
- Lectura individual o colectiva de textos que contengan instrucciones o secuencia de acción, organizados de forma simple y apoyados con profusión de ilustraciones, que sirvan de apoyo para realizar una tarea concreta (realización de trabajos plásticos y manuales, identificación de los elementos y lectura de menús, completar un dibujo, reconocimiento de las normas de convivencia especificadas en un decálogo, comprender la información que requiere seguir las pistas para encontrar objetos escondidos, etc.).

- Lectura individual de textos narrativos breves –reales o de ficción–, con apoyo de la verbalización por parte de adultos o grabaciones, sobre temas familiares que reflejen su experiencia e intereses y apoyados en imágenes (historietas, lecturas graduadas, cuentos, *mazes*, etc.). La selección de textos deberá tener en cuenta que puedan aplicar los conocimientos que tienen sobre los recursos textuales, contextuales, culturales y visuales, para inferir significados y predecir acontecimientos o ideas mientras leen.

Expresión oral

- Producción de textos orales (rimas, cantinelas, trabalenguas, canciones, *chants*, juegos lingüísticos, etc.) en situación de juego, disfrute o simulación, con el lenguaje gestual apropiado, en los que parcialmente se pueda sustituir las palabras por un sonido (*humming*).
- Realización de textos informativos y descriptivos basados en modelos, en los que únicamente se requiera la sustitución de alguno de sus elementos, Tratarán sobre aspectos relacionados con su persona, sus gustos y preferencias, la gente que le rodea, su ciudad o barrio, los objetos de uso diario, hábitos de vida cotidianos, etc.
- Intervención en textos narrativos simples con una estructura lineal o cíclica, de contenido predecible, a partir de modelos dados sobre su mundo real o imaginario más cercano, en los que tengan que completar una única información: recitando una parte o repitiendo una secuencia simple, haciendo el papel de un personaje, etc, utilizando gestos y sus conocimientos fónicos sobre la nueva lengua.
- Reproducción de textos en los que se describa un proceso o instrucciones para realizar una acción, aportando pequeñas modificaciones encaminadas a sugerir los pasos para la realización de una tarea (juegos tipo *Simon says*, *drawing dictations*, etc.), previamente preparados y ensayados, en los que pueda suplir con gestos, miradas o movimientos la carencia de palabras o expresiones, permitiendo el uso de algunas palabras en su propia lengua.

Expresión escrita

- Adaptación en grupo de pequeños textos rítmicos siguiendo las pautas de un modelo dado, previamente trabajado de manera oral: *chants*, canciones tradicionales (acumulativas), *clapping rhymes*, conjuros, etc.
- Elaboración de pequeños textos informativos utilizando una o más palabras o frases simples, en textos tipo: listados, frases escondidas, fichas, *posters*, tarjetas de juegos de mesa (tipo *monopoly*, *family games*), etc.
- Creación de textos descriptivos sobre personas, objetos, animales, personajes de ficción... que sirvan de base para la realización de juegos de adivinanzas, juegos de pistas, folletos sobre lugares, catálogos de objetos, elaborar cuentos colectivos, etc. Textos en los que la información icónica y verbal se complementen, y en los que se den los distintos momentos del proceso de creación: elaboración de un borrador, revisión formal, y redacción del escrito final.

- Elaboración de textos sencillos de instrucciones encaminados a: inventar normas de juegos y recetas mágicas, crear decálogos de comportamiento en el aula u otros espacios del centro, enviar y descifrar mensajes cifrados con códigos secretos, llegar a un lugar, etc.
- Creación colectiva, a partir de modelos dados, de textos narrativos breves y sencillos que traten sobre aventuras, vidas inventadas de personajes o acontecimientos imaginarios, basados en una secuencia de imágenes y que sigan una estructura lineal básica. Se comenzará por la presentación y se seguirá con una secuencia organizada de acciones que lleven a un desenlace evidente.
- Adaptación de la información contenida en un texto a otro con formato icónico tipo *drawing dictation*, tablas, *cross-words*, etc.

Interacción oral

- Uso del lenguaje no verbal (mirada, gestos, expresión facial, movimientos y sonidos, exclamaciones, etc.) aplicando los principios que gobiernan la interacción: iniciar y cerrar conversación, mostrar atención, avanzar lo que cree dirá su interlocutor (predicción), indicar comprensión, expresar acuerdo o desacuerdo ante lo que escucha cuando la otra persona habla.
- Intervención en la comunicación propia de la dinámica de aula utilizando gestos y fórmulas sociales y de cortesía aprendidas, al tiempo que se respetan los principios que rigen la comunicación (saludar, responder a preguntas, pedir información, pedir permiso, demostrar que no se sabe o entiende o requerir repetición, etc.).
- Participación en juegos con reglas claras y en interacciones basadas en fórmulas hechas (*your turn*, *count two*, *throw the dice*, etc.), apoyados en imágenes y lenguaje no verbal, siempre que cuenten con un modelo previo, con apoyos extralingüísticos, se puedan adaptar a los distintos ritmos de cada estudiante, y permitan repeticiones reformulaciones y rectificaciones. Estos juegos podrán darse en situaciones cara a cara o en entorno virtual (juegos de ordenador, consola, etc.).
- Participación en interacciones breves sobre temas familiares (expresar sus gustos, dar y recibir información, describir hábitos o personas, narrar acontecimientos, reaccionar ante noticias, mostrar satisfacción, etc.), en situaciones estructuradas de esquema adulto-niño y en conversaciones entre iguales, siempre que se den en un ambiente relajado, se permita producciones parcialmente incorrectas y reciba bastante apoyo por parte de su interlocutor: ofreciendo palabras necesarias para continuar y finalizar la frase; podrá apoyar su información en preguntas previas y en la emisión de gestos, miradas y acciones *-feedback-*.
- Dramatización de pequeños papeles en obras de interés para su edad, siguiendo las distintas fases de: reparto de personajes, adaptación y memorización del papel, ensayos y puesta en escena. Dado que son interacciones preparadas y ensayadas se deben incluir los roles que representa cada hablante, el respeto a los turnos de palabra, las acciones específicas de

acuerdo con los conocimientos socioculturales de la situación, las fórmulas sociales y de cortesía apropiadas y las producciones lingüísticas necesarias.

Interacción escrita

- Lectura de información específica en un texto escrito con imágenes, que le permita la participación en un juego, completar un dibujo o una tabla, construir una maqueta, buscar un tesoro, etc.
- Lectura de textos diseñados para llevar a cabo una actividad concreta: leer una serie de signos para descifrar un mensaje en código; comprender a grandes rasgos la información de textos (tarjetas en un juego); leer listas de palabras para conseguir algunos o todos los elementos en ella incluidos; mirar los dibujos de una historia y asociarlo con el texto para deducir información; etc.
- Redacción de mensajes breves, más o menos basados en fórmulas hechas *Merry Christmas, Happy birthday, etc.*, en textos con una estructura fija tipo *e-mails*, notas, instrucciones a seguir en una prueba de pistas, etc., o destinados a informar a otras personas sobre sí mismos (postales, mensajes y cartas), se adecuarán y seguirán las convenciones textuales y sociales que rigen en cada uno de estos formatos: simplicidad, profusión de abreviaturas y uso de símbolos.
- Reconocimiento de los datos y de los procesos de localización, selección, estructuración y verificación de la información que requieren las tareas de descifrar claves, adivinar formularios, contestar a cuestionarios o participar en juegos de palabras (*I spy with my little eye*, tachar los números de los cromos que ya tienen, *cross-words*), teniendo en cuenta el espacio, orden, o sistema a seguir (ubicar en casillas con cruces, letras, números, etc.), en situaciones cercanas y conocidas (rellenar sus datos para sacar un libro de la biblioteca, rellenar una tarjeta de pedido de muestras, objetos que le falta para finalizar una colección, o una tarjeta para participar en un concurso, etc.).
- Utilización de la información ortográfica para adivinar las claves rítmicas de un texto escrito tipo *chant*, rima o poema (estrofas, *spells*, mayúsculas, negrita, puntuación, etc.) con el fin de copiar el esquema rítmico y la forma externa en la realización de variaciones en nuevas estrofas.

BLOQUE B: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Identificación de los principales rasgos fónicos que distinguen la lengua inglesa de su propia lengua, con el fin de dar sentido a la cadena hablada dividiéndola en unidades significativas. Reconocimiento de algunas funciones para las que se utilizan los fonemas suprasegmentales (ritmo y entonación) en la comunicación: expresar sentimientos, demostrar la finalización o no de una idea con entonación descendente o ascendente, marcar turnos de palabra, resaltar con el acento unas palabras sobre otras, etc.

- Producción de unidades mínimas significativas (*chunks*) con pronunciación más o menos adecuada de su esquema rítmico y tonal. Reconocimiento intuitivo de algunas de las reglas fonéticas de ambas lenguas y aplicación en algunos casos a textos escritos.
- Reconocimiento y aplicación de algunos rasgos socioculturales que rigen los intercambios orales en la lengua inglesa. Utilización de fórmulas habituales y rutinas sociales básicas, incluyendo manifestaciones de sentimientos, sorpresa, cariño o respeto.
- Reconocimiento de los principios que rigen la comunicación en esquemas básicos de interacción en el aula (turnos de palabra, contacto visual, expresión gestual, etc.) adaptando los que ya conocen a los más usuales en la nueva lengua.
- Identificación de los componentes básicos de la comunicación a tareas concretas de aula o de dramatización (caracterización y esquema de conducta, canales y elementos textuales y contextuales más importantes, etc.), aplicando sus conocimientos sobre los estereotipos culturales de cada lengua.
- Aplicación de los conocimientos que ya posee sobre la función, estructura y elementos característicos de los textos (narrativos, descriptivos, informativos, etc.) y a los que están claramente unidos en situaciones concretas (un texto escrito con imágenes de un menú, –seleccionar y pedir la comida en un *fastfood*–).
- Conocimiento de los principios básicos de coherencia y cohesión textual (coordinación, yuxtaposición o secuenciación de ideas estructuradas en frases y oraciones), con el fin de adaptarse al tema y organizar su mensaje de manera comprensible y ordenada, de acuerdo con la intención comunicativa.
- Adquisición de algunas reglas elementales del código lingüístico, sin que ello suponga la capacidad de formularlas verbalmente. Reflexión sobre reglas esenciales de la morfología inglesa (diferenciación entre nombre, adjetivo y verbo, terminación *-ed* para formar el pasado de verbos regulares, formación de plurales regulares e irregulares, etc.) y la sintaxis (orden de las palabras en la frase, conectores de frase: *and / but*; marcadores temporales: *then, when*; secuenciación: *first, second, finally*, etc.) que le sirva de base para comparar ambos códigos.
- Reconocimiento de las diferencias entre palabra escrita y su pronunciación, generando alguna regla básica sobre el funcionamiento de la ortografía y la ortoépica inglesa (sonidos de *sh-* o *h-*, *th-* *ing -er*, y algunas reglas básicas sobre las conexiones entre entonación y puntuación.).
- Reconocimiento de las intenciones que subyacen a las expresiones de las funciones básicas del lenguaje asociadas a las tareas que desarrolla (pedir algo, expresar gustos, describir, identificar, narrar, etc.), en las que incluya estructuras y léxico adecuado a cada situación con el fin de desarrollar su competencia semántica.

- Capacidad de organizar las diferentes ideas en un texto escrito, con una amplia base icónica, iniciándose en las distintas partes del proceso de la creación escrita: plantear las ideas, elaborar un borrador en el que incluyan párrafos estructurados (pueden ser de una sola frase), lectura silenciosa y revisión de lo escrito, y presentación.

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Adquisición de rutinas y hábitos aplicando algunas de las estrategias adquiridas sobre la resolución de tareas autónomas dentro y fuera del aula, para enfrentarse de forma eficaz y con sensación de éxito al trabajo escolar.
- Reconocimiento de los procedimientos básicos para llevar a cabo con éxito una tarea de forma cada vez más autónoma, individualmente o en grupo. Conocimiento que implica identificar la razón de la tarea y el tipo de intervención que se pide, repartir el trabajo a realizar, aplicar las estrategias de conocimiento necesarias para resolverla...
- Participación activa en los intercambios y situaciones de comunicación relacionados con la dinámica de la clase o con las tareas y temas que están trabajando, para desarrollar una competencia comunicativa en la lengua inglesa.
- Aplicación de algunas de las estrategias básicas de aprendizaje y estudio que emplea en otras áreas de conocimiento o en su vida cotidiana para abordar con éxito tareas conocidas en la lengua inglesa.
- Reconocimiento y uso de ciertas estrategias que facilitan la comprensión de un texto: claves contextuales (escenarios, personajes, sonidos ambientales, imágenes, etc.), significado de gestos y movimientos, entonación, identificación de palabras clave, realización de hipótesis y predicciones, etc.
- Reconocimiento y puesta en práctica de recursos expresivos y gestuales para suplir la falta de recursos lingüísticos a la hora de mantener la comunicación en lengua inglesa.
- Adquisición de habilidades sociales básicas que ayuden a intervenir en las actividades comunicativas o de aprendizaje en grupo: respetar el turno de palabra, demostrar escucha, aprender a escuchar al otro, utilizar algunas fórmulas sociales de relación (para agradecer o pedir las cosas por favor, etc.)...
- Toma de conciencia de su propio proceso de aprendizaje a través de la selección de las actividades valoradas como buenas que haya realizado en aula –en grupo, o individualmente–, para la inclusión en su dossier, dejando constancia en el Pasaporte Lingüístico los progresos alcanzados en cada una de las destrezas, tanto dentro como fuera del aula, así como dar los primeros pasos conscientes en la selección de objetivos a alcanzar.
- Reconocimiento de las posibilidades que le ofrece la lengua extranjera para acercarse al conocimiento de otras culturas y comunicarse con otras personas.

- Iniciación en el manejo de diversas fuentes de información que aportan conocimiento socio-cultural y/o sobre el uso de la lengua (programas adaptados de televisión, películas adecuadas a la edad, cuentos, algunos formatos básicos de Internet –juegos virtuales, visitas a páginas web seleccionadas y correo electrónico–, revistas juveniles, folletos, etc.).
- Respeto y tolerancia hacia otras formas de ser, pensar y sentir, evitando visiones estereotipadas y sexistas.

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

El desarrollo de la competencia comunicativa se apoyará en los siguientes saberes:

- Me conozco y conozco a los demás: quien soy, qué me pasa, cómo me siento, qué soy capaz de hacer, quiénes son las personas que me rodean, en qué se diferencian a las gentes que viven en otros países...
- La vida en familia: presento mi familia a los demás y conozco otras familias. Cómo son, a qué se dedican y qué hacen los miembros de mi familia (fuera y dentro de casa). Mi casa y las actividades que desarrollo en cada espacio. (limpio, pongo orden, como, asumo responsabilidades en las tareas de la casa, etc). Juego en familia. Diferentes modelos de familia de mi sociedad y en otros grupos culturales.
- El colegio: mi clase, mi grupo, mis compañeras y compañeros. Diferenciación de los espacios y sus funciones. Convivencia y cuidado del colegio. Distribución del tiempo de estudio. Actividades de juego en grupo. Conozco qué hacen otros niños y niñas en las escuelas de sus países.
- Las relaciones entre iguales: mis amistades. Actividades que me gusta hacer y lugares en las que las realizo. Juegos y actividades de ocio y tiempo libre. Conocimiento de otros niños y niñas de mi edad que viven en otros países: dónde viven, qué hacen, a qué juegan.
- La vida en la ciudad: qué hay en mi ciudad o mi pueblo. Distintos edificios sirven para cosas diferentes. Los edificios y servicios públicos, de ocio y culturales: función y personas que trabajan allí. La gente que trabaja para la comunidad: horarios, actividades, trabajos. Convivencia y cuidado de mi ciudad. Descubro edificios antiguos y nuevos, otros lugares y otras gentes: dónde viven, sus casas, sus edificios y espacios.
- Conozco nuevas costumbres y tradiciones nuestras y de otros países: comidas típicas, canciones tradicionales relacionadas con oficios, acontecimientos, fiestas, celebraciones y costumbres, juegos, mitos e historias.
- El mundo y sus misterios: el mundo en el espacio, paisajes diferentes (ríos, montañas, valles, volcanes, desiertos, etc.), clima y entorno (temperatura, fenómenos atmosféricos, entornos naturales, etc), seres vivos (animales, plantas, ciclo vital y hábitat, etc.), cuidado de la naturaleza, etc.

- La comunicación en un mundo globalizado: el teléfono, Internet Tengo amigos al otro lado del mundo. Nuevos símbolos y formas de comunicación.

Criterios de evaluación 2º Ciclo de Educación Primaria

1. Comprender y seguir las instrucciones y rutinas propias del guión de aula, utilizadas para regular su conducta en el colegio y en otros espacios en los que se desenvuelve, organizar la dinámica de aula, realizar una tarea concreta o agruparse de formas diferentes para llevar a cabo una actividad, observando las convenciones lingüísticas y sociales más usuales.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reacciona física o verbalmente y utiliza fórmulas sociales básicas en las rutinas de la dinámica de aula; muestra con gestos o pequeñas verbalizaciones que ha comprendido o requiere repetición de lo dicho; aplica las convenciones sociales lingüísticas básicas de comportamiento en otros espacios de vida cotidiana, a las instrucciones de dinámica de aula y adecúa su conducta a las normas sociales de la comunicación (especificadas en el bloque de contenidos).

2. Comprender el contenido esencial e identificar información específica en textos orales y escritos, de extensión limitada y de temas cercanos a sus intereses y experiencias, producidos en formatos y soportes variados y con distinta finalidad (describir, informar, explicar un proceso, ilustrar un hecho, narrar una historia), en los que aplique las destrezas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora, así como sus conocimientos culturales y generales sobre el contenido y aspectos textuales.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reacciona coherentemente a la información requerida con gestos, acciones o expresiones; identifica y señala información específica requerida; reconoce el tipo de texto a partir de las claves contextuales y el formato; capta la idea general del texto; transfiere información relevante a otro tipo de textos, ofrece la información solicitada; es capaz de demostrar falta de comprensión y pedir repetición utilizando expresiones socialmente apropiadas; y aplica estrategias de comprensión oral y escrita de las especificadas en el bloque de contenidos.

3. Producir textos orales y escritos sencillos de diversa intencionalidad (informativos, descriptivos, narrativos, de instrucciones, de juego, y rítmicos) a partir de modelos dados, previamente ensayados, con pequeñas variaciones, que versen sobre temas cercanos a sus intereses y que estén apoyados con producciones del profesorado o con un guión claro y reconocible. Aplicar las destrezas y estrategias básicas de expresión oral y escrita, sus conocimientos lingüísticos y de comunicación y su saberes generales.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reproduce o adapta textos rítmicos, trabajados previamente, con cierta corrección lingüística; y produce textos sencillos dados con pequeñas variaciones, y una estructura muy simple, ajustando su información a las características del formato y a la intención comunicativa (dar una información, describir algo, enviar un mensaje, hacer un listado, expresar gustos o formas de vida, dar instrucciones, hacer una receta, fichas, narrar un acontecimiento, jugar, etc.).

4. Participar en situaciones simples de interacción oral y escrita en guiones propios de dinámica de clase, de juegos o de situaciones familiares que conlleven un esquema reconocible y sencillo de interacción, emitiendo pequeñas verbalizaciones basadas en fórmulas hechas y completando con gestos la información, para evitar que la comunicación se interrumpa. Poner en práctica las convenciones sociales y culturales que rigen estos intercambios comunicativos y que requieren la aplicación de estrategias de escucha y habla.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna utiliza convenciones sociales y culturales, basadas en el lenguaje no verbal y en fórmulas hechas para iniciar o cerrar una conversación, indicar comprensión, expresar acuerdo, y mantener o mostrar escucha cuando la otra persona habla; identifica el propósito del mensaje y su papel en el mismo reaccionando verbal y físicamente de forma adecuada y aplicando sus conocimientos previos sobre los guiones de acción; contesta con frases sencillas a la información requerida; participa en juegos o tareas de aula, respetando turnos, negociando reglas e interviniendo con fórmulas y expresiones aprendidas; interviene en una dramatización asumiendo un papel determinado y memorizando su texto; lee, localiza y selecciona la información requerida para llevar a cabo una tarea o completar un texto.

5. Leer de forma comprensiva textos escritos sencillos relacionados con temas cercanos a sus intereses y en formatos variados, para obtener una información específica o realizar una tarea concreta (textos descriptivos, informativos, de instrucciones o narrativos) o con una finalidad lúdica y creativa (canciones, rimas, narraciones, cuentos), siempre que estén apoyados en imágenes y en los que puedan aplicar los conocimientos que tienen sobre los recursos textuales, contextuales y culturales para inferir significado y predecir el contenido.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna es capaz de localizar la información solicitada, completar en otro tipo de texto (tablas, imágenes, cuestionarios, planos, mapas) la información requerida o llevar a cabo una tarea específica a partir de la lectura de un texto escrito; reconoce la finalidad de los textos que maneja más frecuentemente y es capaz de volver a ellos para obtener o confirmar una información; identifica el rol de cada personaje y comprende el argumento de la historia en una narración o libro de lectura graduado; y sigue el esquema rítmico y reproduce gran parte de un texto rítmico.

6. Reconocer, en distintos textos y medios, realidades diferentes a la suya y establecer comparaciones entre los patrones de conducta de su cultura y la que le muestran los textos, asociando algunas convenciones lingüísticas y términos a formas culturales propias de los países de lengua inglesa (tradiciones, formas de vida, costumbres, celebraciones, personajes reales o de ficción célebres).

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna utiliza fórmulas sociales básicas en las interacciones propias de la dinámica de aula o en guiones sencillos relacionados con situaciones familiares; reconoce en los textos e ilustraciones algunas diferencias en cuanto a costumbres, formas de vida y de comunicarse de hablantes de otras culturas contrastándolas con la suya; y sea consciente de la existencia de distintos países que utilizan la lengua inglesa en su entorno cotidiano y en los medios de comunicación a través del origen de personajes conocidos, comidas, noticias, series de televisión, etc.

7. Valorar sus progresos tanto en el uso de la lengua como en el desarrollo de su autonomía y en la aplicación de las estrategias de trabajo autónomo, individualmente o en grupo. Reconocer las formas de trabajo que le resultan más eficaces y el tipo de actividades en las que encuentra mayor dificultad, proponiéndose pequeñas metas que le permitan resolver la tarea con éxito y mejorar su autoconfianza.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna muestra en la práctica hábitos de trabajo (planifica el trabajo, vuelve a leer la información, revisa un texto antes de darlo por finalizado, valorar el resultado final, utilizar el cuaderno de trabajo como forma de recuerdo y revisión, etc.) y estrategias lingüísticas y de aprendizaje adecuadas en la realización de una tarea sencilla; aplica algunas de las estrategias de aprendizaje y estudio que utiliza en otras áreas de conocimiento o en su vida cotidiana; y es capaz, con cierta autonomía, de reflexionar sobre lo que sabe hacer y sus progresos en los distintos ámbitos y destrezas y lo plasma en un instrumento específico de autoevaluación (utilizar los distintos apartados del Portfolio Lingüístico Europeo: Pasaporte, Biografía y Dossier)

8. Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes, desde el contraste y la valoración de la cultura propia, evitando expresiones sexistas o racistas y manteniendo una actitud de apertura crítica hacia otras realidades diferentes.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna muestra interés por conocer costumbres y formas de vida de las personas que utilizan la lengua inglesa o a las que se acercan a través de ella; disfruta con canciones, rimas, narraciones y juegos típicos de estos países; participa en celebraciones de festividades tradicionales, comparándolas con algunas de su propia cultura; y muestra interés y respeto por lo que otras personas diferentes le cuentan sobre su vida o experiencias.

Contenidos 3^{er} ciclo de Educación Primaria

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Comprensión de instrucciones y rutinas, con un nivel de complejidad mayor que la concatenación de órdenes, siempre que estén contextualizadas y emitidas de forma clara, lenta, en *standard English*, con apoyos gestuales, dirigidas al grupo o a individuos concretos y repitiéndose la información cuando sea necesario. Dichas instrucciones y rutinas podrán estar formuladas de forma indirecta, emitidas para controlar movimientos (*those who are next to the door, come to the blackboard, Don't you think it's too hot in here, why don't we open the window?*), organizar la dinámica de aula (*once you've finished, place the comic on the shelf*), organizar el espacio (*turn back to work in pairs*), realizar tareas concretas (experimentos, recetas, montajes, etc.) hasta la planificación de trabajo (moverse por las distintas dependencias del centro u otros espacios en salidas, excursiones, etc.) Se marcarán las diferencias

entre la cultura española y las de los países de habla inglesa (estadounidense, irlandesa, australiana, neozelandesa, canadiense o sudafricana, etc.).

- Reconocimiento y comprensión de textos informativos o descriptivos reales o adaptados sobre aspectos de la vida del aula o acontecimientos cercanos a sus intereses (hechos, personas y personajes, biografías, formas de vida, etc.), con formatos variados (noticias de televisión y radio, video-documentales, juegos informáticos, etc.), y que contengan profusión de repeticiones y claves contextuales. Se utilizará *standard English* y una pronunciación clara y con las pausas suficientes para asimilar el significado. La comprensión de estos materiales requiere que aplique el conocimiento del mundo que le rodea, e incluya en ellos las diferencias y rasgos culturales que se transmiten a través de la lengua inglesa (formas rituales, escenarios, nombres de las cadenas de televisión más conocidas, marcas, horarios, etc.).
- Comprensión de textos narrativos –reales o ficticios– que tengan una secuencia sencilla y estructura lineal, con un guión previsible, apoyado en imágenes, gestos, claves contextuales y rasgos prosódicos característicos en diferentes formatos (películas, historias, video-clips de canciones, *sketches*, narraciones contadas por sus protagonistas, etc.), que traten sobre personas o personajes, acontecimientos y vivencias y que permitan utilizar sus conocimientos previos sobre este tipo de textos y hacer predicciones a partir de ello y de las palabras clave que identifica. En este apartado resulta imprescindible el acercamiento a la cultura inglesa a través de algunos de sus personajes, tradiciones o eventos (*Alice*, *Gulliver*, *Peter Pan*, *Spiderman*, *Wonder Woman*, *Guy Fawkes*, etc.).
- Reconocimiento del tema, de la información que contiene y de las diferencias en el esquema rítmico y tonal, de canciones, rimas, retahílas, *chants*, trabalenguas, *lymericks*, adivinanzas, etc., tanto tradicionales como más actuales.
- Utilización de estrategias básicas de comprensión auditiva. Identificación del tipo de texto, uso de las claves contextuales para la creación de ideas previas que posibiliten la predicción; división de *chunks* e inferencia de significados, creación de hipótesis sobre el mensaje, verificación, contraste y selección de la información más relevante para su recuerdo.

Comprensión lectora

- Comprensión de textos informativos y descriptivos con diversas finalidades que versen sobre temas de vida cotidiana cercanos a sus intereses, en diversos formatos (documentos gráficos, horarios de transportes, índices, paneles informativos, señales y letreros, folletos, anuncios, mensajes de móvil, listados, catálogos, *e-mails*, páginas webs, invitaciones, revistas, informes en juegos de detectives, etc.) y en los que aplique su conocimiento cultural, de la estructura textual y las estrategias básicas de comprensión global y específica.
- Lectura autónoma de textos que contengan instrucciones o secuencias de acción, organizados de forma simple y apoyados en ilustraciones y gráficas, que sirvan para realizar una tarea concreta (entrar en una página web y descargar la información, comprender normas

de convivencia o de respeto del entorno, obtener información sobre determinados servicios en folletos o seguir secuencia de actividades físicas –gymkhanas–, etc.).

- Lectura silenciosa de textos narrativos de diversa longitud, sobre temas relacionadas con su propia experiencia, o de ficción cercanos a sus intereses y con imágenes (cómicos, historias graduadas, tiras cómicas, relatos de vida, diarios, etc.) de acuerdo con la finalidad para la que se utiliza el texto –informativa o de disfrute–. Textos que le permitan aplicar los conocimientos que tiene sobre los recursos textuales, contextuales, culturales y visuales, para inferir significados y predecir acontecimientos o ideas mientras leen.
- Utilización de textos escritos con un fin lúdico o creativo (recitar poemas, leer en voz alta diálogos en ensayos, producir textos dramáticos, añadir la voz en *off* de una grabación, narrar leyendas, etc.), poniendo especial énfasis en la pronunciación de las unidades rítmicas y los fonemas suprasegmentales (acentos, tonos, pausas y marcas textuales).

Expresión oral

- Producción de textos orales (rimas, cantinelas, trabalenguas, canciones, *slogans*, *chants*, anuncios, juegos lingüísticos, etc.) en situación de juego, disfrute o simulación, con el lenguaje gestual apropiado y ajustándose al guión y el esquema rítmico del texto.
- Realización de textos informativos y descriptivos previamente ensayados, con una estructura sencilla y una secuencia lineal de elementos, dentro de una variedad de formatos (una descripción, la simulación de una noticia televisada, etc.). Tratarán sobre aspectos relacionados con: su propia persona, sus gustos y preferencias, la gente que le rodea, su entorno, condiciones y diferentes formas de vida, acontecimientos, los objetos de uso diario, inventos y actividades cotidianas o extraordinarias que realiza o ha realizado.
- Producción y creación en grupo de textos narrativos tanto reales como imaginarios, con una estructura lineal o cíclica, de contenido predecible y aprendido, adaptados a partir de modelos dados o apoyados en la interacción del profesorado. Formatos: narración de acontecimientos, argumentos de historias, películas, *sketches* o pequeñas dramatizaciones, etc.
- Creación de textos en los que se describe un proceso o unas instrucciones para diseñar, construir o realizar un objeto, una tarea o un experimento. Este contenido incluye textos de diferentes tipos y dificultad (recetas de cocina, normas de convivencia, normas de juego, textos de juegos de orientación, instrucciones para realizar un ejercicio físico, diseño de objetos, maquetas, *arts and crafts* y manipulación de aparatos.
- Producción de una pequeña exposición o argumentación apoyada en gestos, imágenes, gráficos, mapas o planos, en la que se especifique la relación causa/efecto o consecuencia sin necesidad de utilizar conectores de frase, a través de la organización de la información en el texto. En estos textos podría explicar lo que le gusta y no le gusta respecto a algo, hacer comparaciones de las distintas culturas y tradiciones, expresar sentimientos y estados de ánimo.

Expresión escrita

- Participación en la elaboración conjunta de pequeños textos rítmicos como medio de disfrute (*chants*, canciones, rimas, poemas, o retahílas, etc.), siguiendo las pautas de un modelo dado, previamente trabajado oralmente.
- Elaboración de pequeños textos utilizando palabras, una frase simple (notas, *e-mail*, mensajes a móviles, listados, esquemas, etc.) con mayor o menor corrección ortográfica, con el fin de transmitir una información en una situación en la que el texto escrito sea indispensable.
- Creación de textos descriptivos sobre sí, acerca de sus familiares, otras personas o personajes de ficción, seres vivos, lugares... diseñados como textos independientes o formando parte de textos más amplios (folletos, narraciones, *scripts* de películas, cómics, etc.) en los que aparezca la información esencial, apoyada en imágenes y utilizando frases simples.
- Elaboración de textos que contengan instrucciones o secuencia de acciones para seguir un juego, marcar la norma que rige las pautas de comportamiento y convivencia en un espacio, entorno o contexto; realizar un experimento, marcar los pasos para el montaje de un aparato, llegar a un lugar, realizar un plato de cocina.
- Producción colectiva de textos explicativos que versan sobre hechos, acontecimientos o situaciones, que resumen un proceso de búsqueda de información obtenida previamente con gran variedad de instrumentos y fuentes (webs, TV, revistas, fotografías...).
- Creación colectiva de textos narrativos –reales o de ficción–, con mayor o menor apoyo icónico, y con una estructura sencilla a partir de un modelo dado. Estos textos pueden referirse a biografías o acontecimientos reales o imaginarios, o historias atractivas para su edad utilizando distintos géneros (historias de suspense, aventuras, etc.).
- Adaptación de la información contenida en un texto a otro con formato diferente. Esto supone transferir información obtenida oralmente o mediante lectura: textos escritos que acompañan a gráficas, planos, leyendas de mapas, etc.

Interacción oral

- Uso del lenguaje no verbal (mirada, gestos, expresión facial, movimientos y sonidos, exclamaciones, etc.) aplicando los principios que gobiernan la interacción: iniciar y cerrar conversación, mostrar atención, avanzar lo que cree dirá su interlocutor (predicción), indicar comprensión, pedir aclaraciones, expresar acuerdo, mostrar que escucha cuando la otra persona habla, etc.
- Intervención en la comunicación propia de la dinámica de aula (saludar, responder a preguntas, solicitar información, pedir permiso, demostrar que no se entiende o requerir repetición, etc.) utilizando fórmulas sociales y de cortesía, al tiempo que se respetan los principios que rigen la comunicación.

- Participación en juegos basados en interacciones con fórmulas hechas (*it's not fair!*, *go two steps forward: one, two; miss a turn, etc.*) tipo tablero o juego de mesa en los que se ponen en práctica distintas destrezas y requieran algún tipo de negociación. El desarrollo de la actividad supondrá el uso de apoyos extralingüísticos, repeticiones, reformulaciones y rectificaciones. Estos juegos podrán darse en situaciones cara a cara o en entorno virtual (juegos de ordenador, consola, etc.).
- Comunicación en tareas escolares sencillas, que requieren un intercambio breve y directo de información, sobre asuntos cotidianos o temas que se trabajan en otras materias, que se desarrollan en un contexto conocido y en las que puede valerse de gestos y mímica, movimiento, utilizar objetos o materiales que tiene a su alcance, etc.
- Participación en interacciones breves sobre temas familiares (expresar habilidades y aficiones, estructurar información, describir personas, formas de vida y costumbres, etc.) en situaciones cara a cara o virtuales, en las que la interacción se lleva a cabo con personas adultas o entre iguales, siempre que se dé en un ambiente relajado, se permita producciones parcialmente incorrectas y se pueda recibir apoyo por parte de su interlocutor.
- Preparación e intervención en guiones de conversaciones simuladas, previamente preparadas, sobre situaciones de vida cotidiana fuera del aula (comprar, comer fuera de casa, sacar un libro de la biblioteca, obtener de información sobre horarios, etc.). Dado que son interacciones preparadas y ensayadas, deberán incluir los roles que representa cada hablante, el respeto a los turnos de palabra, las acciones específicas, de acuerdo con los conocimientos socioculturales de la situación, las fórmulas sociales de cortesía apropiadas, las producciones lingüísticas necesarias, etc.

La participación en todas estas tareas orales requiere de cada participante discriminar su papel en el contexto, interiorizarlo y prepararlo, aplicando los conocimientos socioculturales que tiene sobre las reglas que gobiernan la interacción, conocer el mensaje y la razón que lo genera y precisar su contenido esencial, conocer y respetar los turnos de palabra; mostrar interés, apoyar y mantener la conversación; participar de alguna manera en la negociación del tema y en la alimentación de la comunicación; y poner en práctica las estrategias de escucha y habla incluidas en los apartados anteriores.

Interacción escrita

- Participación en juegos que requieren la búsqueda rápida de información en un texto escrito, en los que ha de aplicar sus conocimientos generales del mundo (juegos de detectives, pistas para encontrar objetos escondidos, *quizzes*, *spot the odd one out*, etc.).
- Lectura de textos diseñados para llevar a cabo una actividad concreta, que requieran: volver a leer con atención, buscar nueva información en el texto ya leído, predecir, según el tipo de textos, el lugar en el que encontrarán la información, o cruzar las claves ofrecidas por imágenes y texto (para: completar una tabla, realizar gráficas, finalizar un dibujo, hacer juegos de magia, crear códigos secretos, realizar una comida, resolver enigmas, completar *mazes*, etc.).

- Redacción de mensajes breves a teléfonos móviles, *e-mails* como respuesta a mensajes y correos recibidos, siguiendo las normas que rigen este tipo de textos: simplicidad y profusión de abreviaturas, símbolos e iconos.
- Reconocimiento de los datos e información que requieren las tareas de rellenar formularios, cuestionarios o juegos con palabras (*scrabble*, *cross-words*, etc.) teniendo en cuenta: el espacio, el orden, etc.), en situaciones cercanas y conocidas (rellenar los datos para sacar un libro de la biblioteca, hacerse un carnet, etc.).
- Intercambio de información en textos simples sobre sí mismo, acontecimientos, etc., con personas reales o imaginarias que se comunican a distancia. Puede realizarse en tiempo real, con participación en conversaciones escritas tipo *chat*, o en soportes más usuales que requieren un tiempo de espera: notas, postales, cartas, etc., en las que se han de adaptar a lo requerido por su interlocutor y negociar sobre aspectos mismos de la comunicación (significado de signos, uso de abreviaturas, etc.), así como adecuarse a la estructura y seguir las convenciones sociales que rigen en cada uno de estos formatos.
- Creación en grupo de narraciones, canciones o rimas que cuenten una historia, real o imaginaria, en las que pueda expresar distintos sentimientos (tristeza a través de la repetición de sonidos, etc.) y perspectivas por medio de la aplicación de su conocimiento sobre estructuras discursivas básicas y las reglas de ritmo y rima.

BLOQUE B: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Identificación y discriminación de los principales rasgos fónicos que distinguen la lengua inglesa de su propia lengua. Reconocimiento de la función que cumplen los fonemas supra-segmentales (ritmo y entonación) en la conversación (emotividad, marcar las partes del discurso, enfatizar la información importante, etc.) y su papel en la segmentación y significación de la cadena hablada. Producción de unidades mínimas significativas (*chunks*) con pronunciación adecuada de algunos de los segmentos más característicos (especialmente los fonemas consonánticos). Reconocimiento de algunas de las reglas que rigen la producción.
- Reconocimiento y aplicación de los rasgos culturales distintivos que rigen los intercambios orales en la lengua inglesa, adecuando las pautas de comportamiento verbal y no verbal en función del guión, la tarea o el texto que desarrolla, utilizando fórmulas habituales y rutinas sociales básicas, e incluyendo manifestaciones de admiración, sorpresa, amistad, afecto o respeto.
- Reconocimiento de los principios de la comunicación en esquemas básicos de interacción sencillos los más usuales en ambas lenguas (turnos de palabra, solapamientos, contacto visual, expresión gestual, etc.).
- Identificación de los componentes básicos de la comunicación (papel de cada participante, la situación y el escenario, canales y elementos textuales y contextuales, etc.), realizando un análisis de los estereotipos culturales que se asocian a cada lengua.

- Aplicación de los conocimientos que ya posee sobre la función, estructura y elementos característicos de los textos (narrativos, descriptivos, informativos, etc.) que utiliza en su comunicación diaria y textos a los que está claramente unido en situaciones concretas (un texto escrito y con imágenes de un menú –seleccionar y pedir la comida en un *fastfood*–).
- Conocimiento de los principios básicos de coherencia y cohesión textual (coordinación, yuxtaposición, de secuenciación de ideas estructuradas en frases y oraciones), con el fin de adaptarse al tema y organizar su mensaje de manera comprensible y ordenada, de acuerdo con la intención comunicativa.
- Aplicación básica, a partir de la reflexión sobre el uso, de algunas reglas esenciales de la morfología inglesa (substantivación de verbos, terminaciones verbales, formación del plural, etc.) y de la sintaxis (orden de las palabras en la frase, estructuración de oraciones simples, etc.), que le sirva para generar nuevas reflexiones sobre el código y la auto-corrección.
- Desarrollo de la competencia semántica y léxica, y reconocimiento de las funciones básicas del lenguaje en las tareas y los textos adecuados a su edad e intereses. Reconocimiento de la intención que tiene al seleccionar palabras, emitir frases, etc., y las distintas maneras de conseguir la finalidad que persigue a través de la comunicación.
- Organización de diferentes ideas en un texto escrito, con mayor o menor base icónica, siguiendo el esquema básico de la creación de un texto escrito (*drafting, revising y writing*).

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Adquisición de rutinas y hábitos para enfrentarse de forma eficaz y exitosa al trabajo escolar, y al uso de la lengua inglesa tanto dentro como fuera del aula. Transferencia de conocimientos lingüísticos y estrategias comunicativas de una a otra lengua.
- Reconocimiento de los procedimientos básicos para llevar a cabo con éxito una tarea de forma cada vez más autónoma: comprender los términos, identificar la finalidad de la misma y el tipo de intervención que se pide, organizar el trabajo, localizando la información o los recursos necesarios para resolverla.
- Participación activa en los intercambios y situaciones de comunicación relacionados con la dinámica de la clase o con las tareas y temas que están trabajando para desarrollando una competencia comunicativa en la lengua inglesa.
- Utilización de la observación en las situaciones comunicativas en las que participa directamente o en las que participan otras personas, como instrumento de aprendizaje de usos lingüísticos y patrones culturales de comportamiento.
- Transferencia de estrategias de aprendizaje y estudio que emplea en otras áreas de conocimiento o en su vida cotidiana para abordar de forma eficaz la tareas en lengua inglesa.

- Aplicación de las estrategias esenciales que facilitan la comprensión de un texto: claves contextuales (escenarios, ruidos ambientales, imágenes, gráficas, etc.), significado de gestos y movimientos, entonación, identificación de palabras clave, realización de hipótesis y predicciones, etc.
- Reconocimiento y puesta en práctica de recursos expresivos y gestuales para suplir la falta de recursos lingüísticos y poder mantener la comunicación o transmitir información.
- Identificación de las formas de trabajo y tipos de actividades que más se adecúen a su personalidad y estilos de aprendizaje para comunicarse o realizar con éxito una tarea.
- Utilización de destrezas y estrategias que le ayuden a realizar el trabajo de forma cada vez más autónoma.
- Aprendizaje de estrategias de trabajo y habilidades sociales que le ayuden a intervenir en actividades comunicativas o de aprendizaje en grupo: respetar el turno de palabra, aprender a escuchar a la otra persona, oír sus puntos de vista, negociar significados, compartir conocimientos, etc.
- Colaboración en actividades grupales y colectivas como medio de ampliar su competencia comunicativa y su conocimiento del mundo.
- Toma de consciencia de su propio proceso de aprendizaje tanto individual como colectivo, detectando los aspectos en los que encuentra mayor o menor dificultad y aplicando estrategias que le ayuden a autoevaluar su proceso, a corregir errores y a proponerse metas, a través del uso del Portfolio Lingüístico.
- Reconocimiento de las posibilidades que le ofrece la lengua extranjera para acercarse al conocimiento de otras culturas y comunicarse con otras personas.
- Iniciación en el manejo de diversas fuentes de información que aportan conocimiento socio-cultural y/o sobre el uso de la lengua (TV, Internet, revistas, folletos, lecturas, diccionarios, etc.).
- Respeto y tolerancia hacia otras formas de ser, pensar y sentir, evitando visiones estereotipadas y sexistas.

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

El desarrollo de la competencia comunicativa se apoyará en los siguientes saberes:

- Historias de vida: quién soy, quién eres, quiénes somos, en qué hemos cambiado, quiénes son los otros, en qué nos diferenciamos, en qué me influye conocer otras personas y culturas...

- Comparto responsabilidades: relaciones, roles, reparto de tareas, tiempos, actividades. Diferentes modelos y formas de relaciones en otras sociedades y/o grupos culturales.
- La organización del colegio, distintos trabajos. Tiempos y actividades de estudio. Mis preferencias a la hora de estudiar. Mi grupo de clase. Diferencias y semejanzas con otros países.
- Las relaciones entre iguales: intereses y preferencias. Actividades lúdicas y de ocio. Formas de comunicarnos. Publicidad y consumo. Intereses y actividades de las personas de su edad, en otros grupos culturales y/o países.
- El espacio en el que vivo: vivir en la ciudad, la vida en zonas rurales. Orientarse y desplazarse por distintos espacios. Las instituciones, servicios y edificios relevantes y sus funciones. Cambios en la ciudad a lo largo del tiempo. ¿Cómo se organiza una comunidad? Desenvolverse en entornos de vida cotidiana (para adquirir un servicio o producto, para estar con amigos, para disfrutar, para obtener información). Arte y cultura. Conocimiento y contraste de las características y formas de vida en otros países y su influencia en la nuestra.
- Conozco nuestras costumbres y la historia de otros pueblos: acontecimientos, fiestas, celebraciones, tradiciones. Cambios generacionales. Leyendas, personajes famosos. Nuevas alternativas de ocio y tiempo libre. Rituales, costumbres y celebraciones en los países o grupos culturales que usan la lengua inglesa.
- El medio ambiente: acontecimientos y fenómenos naturales y físicos, problemas medioambientales (la contaminación, animales y plantas en extinción...). Alternativas para cuidar el entorno físico y natural.
- Una sociedad global: inventos, experimentos. Presencia de otras culturas en nuestro entorno. Migraciones, relaciones con otras culturas. Nuevas normas de convivencia.
- Los medios de comunicación: la TV, Internet, la prensa, las revistas juveniles, la publicidad, etc.

Criterios de evaluación 3^{er} Ciclo de Educación Primaria

1. Comprender y seguir la secuencia de instrucciones que integra las distintas actividades y momentos del guión de aula, que contienen un cierto nivel de complejidad, pudiendo no estar formuladas como órdenes directas y observando las convenciones lingüísticas y sociales más usuales.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reacciona física o verbalmente, a través de convenciones lingüísticas y culturales adecuadas, a las rutinas que conllevan los distintos momentos de la dinámica de aula; comprende una secuencia de instrucciones; muestra con gestos o pequeñas verbalizaciones que ha comprendido; requiere repetición o confirmación de lo dicho; y adecúa su conducta a las normas sociales que rigen la comunicación (especificados en el bloque de contenidos).

2. Comprender el contenido general y extraer información específica en textos orales y escritos sencillos relacionados con temas cercanos a sus intereses y experiencias, producidos en formatos y soportes variados y con distinta finalidad (describir, informar, explicar un proceso, dar instrucciones, ilustrar un hecho, narrar una historia o acontecimiento, jugar, cantar, construir un objeto), en los que aplique las destrezas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora, así como sus conocimientos culturales y generales sobre el contenido y aspectos textuales.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reacciona coherentemente a la información requerida con gestos, acciones o expresiones; capta la idea general del texto y localiza y selecciona la información específica requerida; utiliza claves contextuales, visuales, culturales y textuales para reconocer el tipo de texto, predecir el contenido de lo que va a leer o escuchar; ofrece la información solicitada y transfiere información relevante a otro tipo de textos; reconoce las diferencias rítmicas y tonal en textos rítmicos; muestra falta de comprensión y pide repetición o confirmación utilizando expresiones socialmente apropiadas; aplica estrategias de comprensión oral y escrita de las especificadas en el bloque de contenidos.

3. Producir textos orales y escritos sencillos de diversa intencionalidad (informativos, descriptivos, narrativos, de instrucciones, de juego, y rítmicos) y en distintos formatos, siguiendo un modelo y aplicando algunas reglas de coherencia y cohesión textual, que versen sobre temas cercanos a sus intereses y que estén apoyados con producciones del profesorado o con un guión claro y reconocible. Aplicar las destrezas y estrategias básicas de expresión oral y escrita, sus conocimientos lingüísticos y de comunicación y su saberes generales.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna reproduce o adapta textos rítmicos con cierta corrección lingüística; produce textos sencillos con una estructura muy simple, ajustando su información a las características del formato y a la intención comunicativa (dar una información, describir algo, enviar un mensaje, hacer un listado, expresar gustos o formas de vida, dar instrucciones, hacer una receta, narrar un acontecimiento, jugar, dar una noticia, construir algo, etc.), individualmente o en grupo, aplicando algunas normas básicas de organización, cohesión textual y con un léxico adecuado.

4. Participar en situaciones sencillas de interacción oral y escrita en guiones propios de dinámica de clase, de juegos o de situaciones familiares o simuladas de vida cotidiana, que conlleven un esquema reconocible y sencillo de interacción, emitiendo pequeñas verbalizaciones basadas en fórmulas hechas y completando con gestos la información para evitar que la comunicación se interrumpa. Poner en práctica las convenciones sociales y culturales que rigen estos intercambios comunicativos y que requieren la aplicación de estrategias de escucha y habla.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna utiliza convenciones sociales y culturales, basadas en el lenguaje no verbal y en fórmulas hechas, para iniciar o cerrar una conversación, indicar comprensión, expresar acuerdo, y mantener, reaccionar a una información o mostrar escucha cuando la otra persona habla; interviene en las interacciones propias de

la dinámica del aula o de juego, respetando el turno de palabra, negociando reglas y significados, ofreciendo la información solicitada con pequeñas verbalizaciones acompañadas de gestos, pidiendo información con fórmulas sociales apropiadas o pidiendo repetición; produce guiones de interacción simulados (ir de compras, comer fuera de casa, solicitar una información, etc.) identificando los escenarios, el papel de cada persona, las acciones que conlleva y produciendo las verbalizaciones adecuadas; lee, localiza y selecciona la información requerida para llevar a cabo una tarea o completar un texto adecuando la información a las características del formato; interviene en una dramatización asumiendo un papel determinado y memorizando su texto.

5. Leer de forma comprensiva y autónoma textos escritos sencillos relacionados con temas cercanos a sus intereses y en formatos variados, para obtener una información específica o realizar una tarea concreta (textos descriptivos, informativos, de instrucciones o narrativos) o con una finalidad lúdica (canciones, rimas, narraciones, leyendas, libros de lecturas graduadas), siempre que estén apoyados en imágenes y en los que puedan aplicar los conocimientos que tienen sobre los recursos textuales, contextuales y culturales para inferir significado y predecir el contenido.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna, individualmente o en grupo, es capaz de localizar la información solicitada para resolver un problema, para completar la información en otro tipo de texto (tablas, gráficos, cuestionarios, formularios, planos, mapas) o llevar a cabo una tarea específica a partir de la lectura de un texto escrito; reconoce la finalidad de los textos que maneja más frecuentemente y es capaz de volver a ellos para obtener o confirmar una información; identifica el rol de cada personaje y comprende el argumento de la historia en una narración o libro de lectura graduado.

6. Reconocer, en distintos textos y medios, realidades diferentes a la suya y establecer comparaciones entre los patrones de conducta de su cultura y la que le muestran los textos, asociando algunas imágenes, expresiones, gestos y términos a formas culturales propias de los países de lengua inglesa (tradiciones, formas de vida, costumbres, celebraciones, personajes reales o de ficción célebres, modos de actuar y de hablar).

Demostración de adquisición cuando el alumnado utiliza fórmulas sociales básicas o expresiones en las interacciones propias de la dinámica de aula o en guiones sencillos relacionados con situaciones familiares reales o simuladas; reconozca en los textos e ilustraciones algunas diferencias en cuanto a costumbres, formas de vida y de comunicarse de hablantes de otras culturas, contrastándolas con la suya; sea consciente de la existencia de distintos países que utilizan la lengua inglesa en su entorno cotidiano y en los medios de comunicación a través del origen de personajes conocidos, comidas, noticias, series de TV, etc.

7. Valorar sus progresos tanto en el uso de la lengua como en el desarrollo de su autonomía y en la aplicación de las estrategias de trabajo autónomo, individualmente o con otros. Analizar los modos de trabajo empleados y los resultados obtenidos para tomar conciencia de las formas de trabajo que le resultan más eficaces y el tipo de actividades en los que

encuentra mayor dificultad, proponiéndose pequeñas metas que le permitan resolver la tarea con éxito y mejorar su autoconfianza.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna muestra en la práctica hábitos de trabajo autónomo y estrategias lingüísticas y de aprendizaje adecuadas en la realización de una tarea sencilla (planifica el trabajo, localiza material, vuelve a leer la información, hace borradores, revisa un texto antes de darlo por finalizado, valora los productos finales, utiliza el cuaderno de trabajo como forma de recuerdo y revisión, etc.); aplica las estrategias de aprendizaje y estudio que utiliza en otras áreas de conocimiento o en su vida cotidiana; y es capaz, con cierta autonomía, de reflexionar sobre sus progresos en los distintos ámbitos y destrezas, proponerse pequeñas metas y de plasmarlo en un instrumento específico de autoevaluación (utiliza con un cierto grado de autonomía los distintos apartados del Portfolio Lingüístico Europeo: Pasaporte, Biografía y Dossier).

8. Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación, y vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes, desde el contraste y la valoración de la cultura propia, evitando expresiones sexistas o racistas y manteniendo una actitud de apertura crítica hacia otras realidades diferentes.

Demostración de adquisición: cuando el alumno o alumna muestra interés por conocer costumbres y formas de vida de las personas que utilicen la lengua inglesa o a las que se acercan a través de ella; disfruta con canciones, rimas, mitos, narraciones y juegos típicos de estos países; participa en celebraciones tradicionales o actuales, comparándolas con algunas de su propia cultura; y muestra interés y respeto por lo que otras personas diferentes le cuenten sobre su vida o experiencias así como por algunos aspectos geográficos, naturales, sociales o artísticos de su país de procedencia.

UNIDADES DIDÁCTICAS DE LENGUA INGLESA

MY BIRTHDAY, YOUR BIRTHDAY¹

NIVEL: 1º de Educación Infantil.

INTRODUCCIÓN

La comunicación en lengua extranjera sólo puede darse si el contexto en el que se produce tiene una alta carga de significación icónica y gestual, al tiempo de ser una situación conocida y en la que cada niño y niña saben cuál es su papel, se pueda dar en una situación distendida y no se requiere el conocimiento de la nueva lengua para su participación. Todo ello nos ayuda a respetar su periodo de silencio, premisa básica para iniciar los aprendizajes.

La unidad necesita de un personaje con el que hablar, jugar y al que festejar. Una marioneta o un muñeco es esencial a la hora de poder hablar con alguien, que nos conteste, y que nos de una razón que entiendan, para preparar una fiesta, jugar juegos simples o traer nuevos personajes.

¿Por qué un cumpleaños al principio de curso? Es una de las primeras situaciones que el niño reconoce como importante, se va haciendo mayor, se convierte en el centro de atención, los demás le felicitan, en suma se siente especial. Esta situación –significativa– marca uno de los momentos de socialización, se dan cuenta de que otros existen, que hay días en las que los demás son importantes, comparan edades... pero esencialmente el texto y guión son conocidos, se dejan llevar por el profesorado que marca la actividad. En los cumpleaños se juega, se canta, se soplan las velas, todo ello con un guión muy claro y predecible, con lo cual la seguridad en la que se mueven, es máxima y nos asegura una participación exitosa.

TIPO DE TEXTO: instrucciones, órdenes.

OBJETIVOS

1. Reconocer la lengua inglesa como diferente a la suya.
2. Reconocer e iniciarse en la utilización de algunas estrategias comunicativas básicas como prestar atención y demostrar que se escucha.
3. Reconocer y manejarse en guiones de juegos de acción, rutinas básicas asociadas a la organización de aula, participación en una fiesta de cumpleaños (colocar adornos, soplar la tarta), el cumpleaños: tarta, juegos, movimientos... Siempre que estén adecuadas a su edad y su conocimiento cultural.
4. Disfrutar y participar en juegos, actividades tradicionales y manifestaciones culturales asociados con el cumpleaños, propios de los países de lengua inglesa.

¹ Versión de la unidad "Happy Bithday Goo-goo". en C. Alario et al. (2000) *My Little pocket Book 1*. EdLE (pp. 47-66)

CONTENIDOS

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Escuchar y Comprender

- Diferenciación entre la lengua materna y la nueva lengua, apoyándose en los esquemas tonales y rítmicos más evidentes.
- Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones asociadas a tareas usuales de aula (dinámica de aula: *sit down, stand up, stop, etc.*; moverse de un lado para otro del aula: *go to the carpet, walk, come here, sit down, pick up your crayon,.*; regular el comportamiento: *be quiet, silence, etc.*) y juegos participar en juegos de acción (*walk, one, two, three...; blow the ballon...*) siempre que el contexto sea evidente, y las producciones sean redundantes, se apoyen en gestos y lenguaje no verbal, y esté relacionadas con el aquí y el ahora (lo que ven y esperan).
- Comprensión de algunas fórmulas sociales muy usuales utilizadas en cumpleaños: *happy birthday... blow the candles, well done, etc.* y aquellas que se utilizan todos los días para saludar, iniciar la clase o realizar juegos de acción, siempre que estén asociadas a un gesto reconocible, emitidas por el profesorado o un personaje conocido –marioneta–.
- Reconocimiento del contexto en que se usan algunas rimas y canciones, asociadas a tareas determinadas: juego del escondite, con el *ballon etc.*, en las que se escriben procesos de acción.
- Comprensión de un texto narrativo sobre el tema de la unidad emitido de forma clara y lenta, en *standard English* con gran cantidad de repeticiones y variación de tonos, producidos directamente por el profesorado, siempre que cuente con una estructura lineal o cíclica, con un guión previsible apoyado en imágenes, gestos, claves contextuales y rasgos prosódicos característicos que permitan identificar a los personajes y las acciones que llevan a cabo.
- Reconocimiento de los elementos característicos asociados a festividades y tradiciones culturales inglesas a las que están vinculadas, relevantes para estas edades: personajes, juegos, actividades, ritos, comidas, rimas o canciones (*birthday-cake, candles, games, song: Happy birhday...*).

Comprensión lectora

- Identificación de los objetos representados en dibujos.
- Reconocimiento de la historia narrada o cuento a través de la identificación de la secuencia de imágenes.

Expresión oral

- Reproducción de contornos rítmicos y tonales (*humming*) con significado en el contexto –movimientos por el aula, juego del escondite, etc., asociados a gestos y en situaciones de juegos o disfrute, apoyados con la verbalización del profesorado.
- Intervención, en gran grupo, en la representación del cuento por medio de gestos, movimientos, expresión facial o sonidos.

- Reproducción del contorno tonal y algunos de los *chunks* más usuales de canciones: “*Happy birthday*”, *chant* o elementos repetidos en el cuento “*hurry up*” “*blow, blow...*” “*up and down*”.

Expresión escrita

- Identificación de objetos reales y su representación. Asociación de información oral a imágenes (*cards, stickers, etc.*) en tareas relacionadas con la selección de una imagen característica.
- Participación en la selección de la secuencia de imágenes que conforman un cuento.

Interacción oral y escrita

- Uso de los gestos y expresiones para demostrar, en una situación conocida, que está esperando la reacción de la otra persona.
- Iniciación en el uso del lenguaje no verbal (mirada, gestos, expresión facial, movimientos y sonidos o exclamaciones) para entrenarse en la escucha y comprensión cuando otra persona le habla.
- Intervención en la comunicación propia de la dinámica de aula (saludar, despedirse, demostrar interés o necesidad de algo, responder a rutinas, identificarse, expresar sentimientos, situarse en el espacio del aula, organizarse, demostrar que no entiende o requerir repetición) utilizando básicamente gestos con algunos sonidos que recuerden algunas formulas sociales y de cortesía.
- Participación en juegos simples con reglas claras basados en gestos, con la realización de los movimientos requeridos, asumiendo un papel conocido y claramente definido. La interacción debe apoyarse en las producciones en lengua inglesa del profesorado.

BLOQUE B: PRIMERAS REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Identificación de la lengua inglesa como diferente a la suya, aplicando intuitivamente algunas reglas fónicas para cortar la cadena hablada en unidades significativas (*chunks*), relacionadas con los fonemas suprasegmentales más característicos (entonación o ritmo).
- Reconocimiento de algunos principios que rigen la comunicación en esquemas básicos de interacción (contacto visual, turno de palabra, mostrar atención, reacción gestual) aplicando los principios generales idénticos o similares en ambas lenguas.
- Iniciación en el reconocimiento de los principios que aplica cuando participa en un discurso conocido: guiones de juego, papel que desempeñan, estructura de narración, rutinas de aula..., similares en ambas lenguas y que pone en práctica para predecir lo que va a ocurrir o lo que tiene que hacer.
- Reconocimiento y utilización del lenguaje no verbal para atribuir y reforzar el significado de los mensajes que se reciben y se transmiten (gestos, miradas y expresión facial).
- Utilización del dibujo, la selección de imágenes o la realización de trazos y garabatos como medio para transmitir información o representar acontecimientos.

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Adquisición de rutinas básicas, estrategias y hábitos de trabajo escolar, comenzando por las normas más elementales de comportamiento social en el aula (hábitos de escucha, respeto de turnos, etc.), que le sirvan de base para la adquisición de competencias comunicativas y de aprendizaje en la lengua inglesa.
- Utilización de ciertas estrategias que facilitan la comprensión de un texto: claves contextuales (escenarios, ruidos ambientales, reconocimiento de personajes o imágenes...), significado de gestos y movimientos, entonación y palabras clave, creación de hipótesis y predicciones, etc.
- Transferencia de estrategias de adquisición de su primera lengua y aprendizajes que emplea fuera del aula.
- Reconocimiento y puesta en práctica de recursos expresivos y gestuales para suplir la falta de recursos lingüísticos y poder así mantener la comunicación.
- Reconocimiento y uso de algunas normas elementales propias de la cultura inglesa en actividades de juego, realización de tareas o situaciones de la vida cotidiana y del aula.
- Descubrimiento de otras formas de vida distintas a la propia, desarrollando actitudes de respeto, tolerancia y valoración hacia otras formas de ser, pensar y sentir.



BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

- Yo y el mundo que me rodea. Primeros pasos en la socialización.
- El mundo de los afectos: experimento sensaciones. La gente con la que convivo (familia, amistades, vecinos, compañeros y compañeras de aula, etc.).
- El colegio, nuevos espacios en los que me muevo (espacios del aula, dependencias del colegio...). Cada cosa en su sitio (aprendo a ordenar y asignar un lugar a las cosas).

TAREA/PRODUCTO FINAL: Participación en la dramatización de un cuento en el que se narra una fiesta de cumpleaños. Cantando la canción y participando en los juegos y momentos de la fiesta de cumpleaños de nuestro amigo o amiga.

PROCESO

1. Desde el primer día iniciaremos nuestro trabajo en la nueva lengua a través del movimiento (TPR *activities*) con el fin de poder conseguir que las interacciones de aula se puedan llevar a cabo en la nueva lengua: *sit down, stand up, walk slowly, walk to the carpet, walk to the blackboard...* Para ello nos valdremos de un personaje –una marioneta que sólo habla la otra lengua– que puede moverse y conectar con el alumnado.
2. Conectaremos los conocimientos adquiridos a través de la propuesta de juegos basados en la acción, para ello propondremos organizarnos en grupo y con la ayuda de la mascota o marioneta que será quien se tape los ojos, y la tutora de aula, quien



dará claves al alumnado para que siga el juego les involucramos en adaptaciones sencillas de los juegos: *What time is it Mr. Wolf?* o *Hide and seek*.

3. Mezclando la realidad con la ficción introduciremos los personajes que serán los protagonistas de nuestra historia, discriminaremos entre unos y otros, conoceremos sus nombres y aprenderemos a reconocer sus fotografías. A modo de recuerdo, proponemos jugar con nuestros personajes a otras versiones del escondite.
4. Preparamos la fiesta: *Birthday party*. Será un secreto y participarán colgando cadenas, inflando globos, decorando la tarta, buscando una corona de cumpleaños, las velas, etc.
5. Escucharán la narración del cuento y dramatizarán algunos momentos. Si disponemos de pegatinas podrían representar algún momento de la fiesta o les propondremos que dibujen lo que más les haya gustado. La representación gráfica nos servirá para recordar.



Textos

- Rutinas del aula.
- Juego de reglas simples: *What's in my bag?* *Hide and seek*, *What time is it Mr. Wolf?*
- *Song: Happy Birthday*, *Chants* asociados con los movimientos.
- Cuento.

Lead-in activities

1. Classroom routines

- Comenzamos, tras un breve saludo, con un juego de movimiento, utilizando órdenes simples: *stand up*, *sit down*, *stop*. *stand up*, *jump*, *stop*...
- Tras la presentación de nuestro nuevo amigo o amiga, del que habrá hablado previamente el o la tutora de aula para crear expectativa, le mandaremos que realice las acciones que ya conoce.
- Con un *chant* basado en la repetición, les daremos nuevas órdenes: *walk*, *stop*, *walk slowly* (marcando el ritmo 1,2,3), e iremos introduciendo los distintos espacios del aula (*carpet*, *seat*, *corners*, etc.)

2. *What time is it Mr. Wolf?*

- Nuestra mascota nos servirá para iniciarles en este juego, de una manera muy simple: mirando a la pared y contando, mientras los niños y las niñas se mueven poco a poco hasta llegar a ella y salvarse.

3. *Let's meet our friends*

- Nuestra mascota llega con las fotografías de sus amigas y amigos (*flash cards*). Se las irá enseñando poco a poco para que los conozcan.

- Los personajes están en el aula pero escondidos, con la ayuda de la fotografía tendrán que encontrarlos. El o la profesora irá hablando para dar sentido a lo que hacen: *Where is Elephant? He is not on the carpet, he's not in my pocket!... here he is! Say hello to Elephant...*
- Como nuestros amigos son muy juguetones se han vuelto a esconder: esta vez en una bolsa. El juego consiste en sacar el personaje solicitado, utilizando el tacto.
- Para ayudarles a realizar trabajo autónomo podemos proponerles la utilización de juegos de ordenador en los que identifiquen personajes.

4. *Let's prepare a Birthday Party*

- Es el cumpleaños de nuestro amigo o amiga y quiere una fiesta, pero será una sorpresa porque lo vamos a preparar en secreto.
- Decorations. No hay fiesta sin adornos, necesitamos globos de colores, cadenas, papeles... Vamos a decorar la clase, es una ocasión especial. Pero cuidado, nuestro personaje no debe saberlo: *Watch out! It's a Surprise party.*
- Buscamos una corona, velas y lo más importante a *birthday cake*.
- No podemos olvidar ensayar: *Song and greetings: Happy birthday!* Tenemos que hacerlo bien, nos ayudaremos del CD o cassette para seguir la música.
- Nos escondemos y cuando aparece nuestro personaje *Happy birthday dear friend! Blow the candles, etc. Let's play again.*

5. *Listen. A birthday Party Story*

- Nos ayudaremos con las imágenes del cuento gigante para contarles la historia. Indicaremos los principales acontecimientos.
- Les haremos participar en el cuento: realizando las acciones que hacen los personajes, comparando con nuestra fiesta, hablando con nuestra mascota, cantando la canción o "*blowing the candles*".
- Si podemos separar las distintas páginas del cuento, podemos jugar a que se nos han caído y ya no están en orden. Entre todos y todas buscaremos de nuevo el orden de la historia.
- Si disponemos de pegatinas pueden seleccionar y pegar los personajes en alguna de las secuencias del cuento. Otra alternativa es dibujar lo que recuerdan o lo que más les ha gustado.



MATERIALES

Marioneta, muñecos de los diferentes personajes, *flash cards*, globos con los colores básicos (*red, blue, yellow, green*), cadenas de colores o papel de colores para realizarlos, juegos de ordenador, *Birthday cake*, cuento gigante, CD con música. Secuencia de imágenes.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender y seguir las instrucciones y rutinas necesarias para la organización y realización del trabajo de aula.
2. Reconocer el contenido esencial en la secuencia de imágenes que representa el cuento o algunas situaciones en las que aparecen los personajes principales. Utilizando las destrezas básicas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora. Objetos específicos: tarta, globos, cadenas, etc.,
3. Realizar producciones orales sencillas, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula (saludos, movimientos y gestos), en rimas, juegos, canciones y la narración del cuento.
4. Participar en situaciones simples de interacción oral: juego del escondite, fiesta de cumpleaños, interacción con la marioneta, básicamente en su propia lengua, etc.

OTRAS SUGERENCIAS

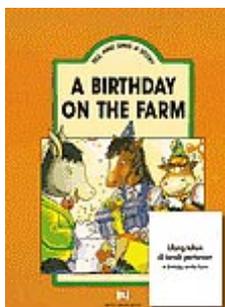
El cumpleaños es un momento importante a lo largo de toda la etapa, e incluso en el primer ciclo de la Educación Primaria. Las tareas y los juegos pueden ser más complejos, pero sugerimos que siempre se basen en acciones que recuerden o introduzcan órdenes esenciales para el uso de la lengua inglesa como base en la interacción y la organización del aula.



Podemos utilizar cuentos troquelados como los de Beatrix Potter para concretar nuestro trabajo en un espacio y personaje.



O los de «Noah's Ark».



Otro cuento con el que se puede empezar a trabajar el segundo idioma dentro del aula de Infantil.

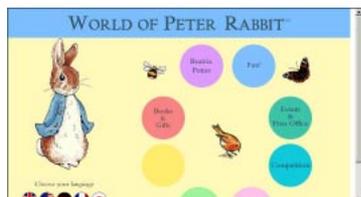


Una alternativa para 1^{er} ciclo de Primaria es la realización de un decálogo de *Classroom Rules*, es decir, la redacción de las reglas que se observarán en el aula a lo largo del curso.



"*The School commandments*" variación de la alternativa anterior pero centrada en el comportamiento en los diferentes espacios del colegio.

Web



<http://www.beatrixpotter.com/>

Para realizar actividades complementando a las actividades del libro.



<http://www.uptoten.com/>

Multitud de actividades interactivas y recursos de aula: *songs*, *words-heets*...



<http://www.littlefingers.com/>

Página donde podemos bajar juegos, entre ellos *Crazy Keys* (habilidad con el teclado).

LET'S PLAY TOGETHER!: PLAY GROUND GAMES

NIVEL: Educación Infantil y Educación Primaria.

INTRODUCCIÓN

El juego a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria, al igual que en Infantil, se convierte en un medio de aprendizaje, de disfrute y de relación. Es una actividad tan natural en los niños y niñas que ocupa un espacio importante en su vida cotidiana, desarrollándose en distintos espacios vitales. Es a través del juego donde van adquiriendo habilidades sociales y de comunicación entre iguales, aprendiendo y negociando reglas. En estas edades es muy importante que aprendan a jugar juntos niños y niñas y que sean capaces de buscar alternativas de ocio fuera del aula.

Con esta unidad se pretende ofrecer alternativas de juego en el exterior (patio del colegio, plazas, calles, etc.) rompiendo estereotipos entre juegos asociados a niñas o a niños. La mayoría de juegos que se proponen son juegos cuyas reglas básicas ya conocen en su propia lengua (juegos de palmas, saltar a la comba, saltar a la goma, juegos de pillar, juegos de pelota, canicas...) bien porque se están iniciando en ellos o bien porque han visto a otros niños y niñas mayores. Se tratan, además de juegos que, con pequeñas variaciones, se han ido manteniendo a lo largo de varias generaciones y que son muy similares a los que niñas y niños de otros países de habla inglesa realizan en estas edades, sirviéndoles de vehículo de contraste entre sus propias tradiciones y las de otros países.

Al finalizar la unidad se realizará una jornada en un recreo en la que se llevará a cabo un programa de juegos decididos por el alumnado o una competición, dependiendo de la edad. Para ello se realizará previamente un cartel anunciando la actividad.

La propuesta de juegos que plantea la unidad hace principalmente referencia a los primeros niveles de Educación Primaria ya que aunque el juego es una actividad que atraviesa toda la etapa, es necesario adaptar los juegos a las necesidades e intereses propias de cada edad: mayor complejidad de reglas, mayor destreza física, dominio del espacio, etc...

TIPO DE TEXTO: texto instructivo de marcado carácter oral.

OBJETIVOS

1. Reconocer y utilizar las estrategias comunicativas básicas (verbales y no verbales) para: seguir un juego, tomar la palabra, apoyar al resto de los hablantes, prestar atención, demostrar acuerdo o indicar falta de comprensión, requerir una explicación o repetición de lo dicho, y respetar los turnos de palabra, de acuerdo con los principios conversacionales de cooperación y cortesía verbal de la nueva lengua.
2. Reconocer y manejarse en guiones de juegos conocidos, que le posibilite interpretar y participar en la realización de tareas relacionadas con sus intereses y adecuadas a su edad y conocimiento cultural.
3. Comprender el contenido esencial de mensajes orales y escritos sencillos sobre textos de carácter lúdico, en situación de comunicación cara a cara o en entorno virtual conocido, en

los que tengan que aplicar las convenciones lingüísticas y culturales (verbales y no verbales) que requiere el texto, basándose en sus conocimientos textuales y sus saberes generales sobre el mundo: conceptos sobre el tema, la intención de comunicación, o la percepción específica de cada cultura.

4. Crear e intervenir, individual o colectivamente, en mensajes orales y escritos relacionados con juegos, sus reglas y textos rítmicos asociados, con gran apoyo en imágenes o lenguaje no verbal, con la finalidad de intervenir en un juego, negociar sus reglas y asumir pequeñas tareas.
5. Disfrutar y participar en juegos cotidianos y tradicionales propios de los países de lengua inglesa, que les sirva para comparar con las tradiciones de su propia cultura.
6. Reflexionar y valorar los progresos realizados en su competencia comunicativa, basando estas valoraciones tanto en las tareas que es capaz de realizar en ambas lenguas, como el desarrollo de su capacidad de planificar el trabajo, asumir responsabilidades y decidir sobre las estrategias y técnicas de trabajo más efectivas. Utilizando para este fin el Portfolio Lingüístico.

CONTENIDOS

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Comprensión de instrucciones y rutinas simples esenciales para realizar tareas concretas como seguir las instrucciones de un juego de exterior, elaborar un cartel, organizarse en grupo, etc. Siempre que estén contextualizadas y emitidas de forma clara, lenta, en *standard English* y con apoyos gestuales, dirigidas al grupo o a individuos concretos, repitiéndose la información cuando sea necesario.
- Reconocimiento del contexto en que se usa, e información que contienen las rimas o retahílas asociadas a juegos de exterior cotidianos o tradicionales: marcando un ritmo concreto en el se ha de desarrollar una acción por todas y todos los integrantes del grupo al mismo tiempo (juegos de corro, salto, comba, jugos de pillar, etc).

Comprensión lectora

- Comprensión de textos instructivos o informativos muy simples (esquema de juego, lugar en el que se desarrolla, etc.) en los que la identificación de la palabra escrita es necesaria para la realización de la tarea: reconocimiento del tipo de juego, número de jugadores, materiales. En los que apliquen su conocimiento cultural, de la estructura textual y las estrategias elementales de comprensión global y específica.
- Lectura individual o colectiva de textos que contengan instrucciones o secuencia de acción, organizados de forma simple, y apoyados con ilustraciones, que sirvan para llevar a cabo un juego (acciones más importantes que conlleva cada juego *skip, hop, jump, run, clap*).
- Utilización de textos escritos con un fin lúdico o creativo (recitar cantinelas asociadas a los diferentes juegos, retahílas para rifar...), poniendo especial énfasis en la pronunciación de las unidades rítmicas y los fonemas suprasegmentales (acentos, tonos y pausas).

Expresión oral

- Producción de grupos de textos orales breves (cantinelas de juegos, retahílas para rifas, *clapping rhymes*) en un entorno en el que sean significativos y necesarios, basados en la producción de contornos rítmicos y tonales (*humming*), asociados a gestos y en situación de juego o disfrute. Apoyados con la verbalización de adultos, en vivo (profesorado) o en la escucha de cassette, vídeo o CD.
- Producción de textos en los que se describe un proceso o instrucciones para realizar una actividad de juego.

Expresión escrita

- Asociación de palabras a imágenes (*cards, stickers, etc.*) relacionadas con juegos o acciones de juegos (*memory games, carteles de reglas, etc.*), con reglas que les sean familiares, los papeles que asumen estén claramente delimitados y en las que el texto escrito sea indispensable (anotar puntos, recordar una secuencia, etc.).
- Elaboración de textos, con gran profusión de imágenes, que contengan instrucciones o secuencia de acción para seguir un juego.

Interacción oral

- Participación en juegos con reglas claras e interacciones basadas en gestos, movimientos (*hop, skip, jump, clap, stop, go, etc.*) y algunas fórmulas hechas (*your turn, now me, yes, no, right, etc.*) apoyados, básicamente, en movimientos y gestos. Siempre que pueda insertar en el texto palabras de su propia lengua, la interacción esté apoyada en las producciones en lengua inglesa del profesorado encargado de ofrecer apoyos extralingüísticos y reorientar el proceso siguiendo las reglas que rigen estos intercambios.
- La participación en las actividades de aula y de juego: discriminando su papel en el mismo, aplicando los conocimientos socioculturales que tiene sobre las reglas que gobiernan la interacción; e incluso participando de alguna manera en la negociación del tema y en la tarea de mantener la comunicación, así como poner en práctica estrategias de escucha y habla.

Interacción escrita

- Participación en juegos que requieren la identificación de palabras conocidas en un texto escrito, en los que han de aplicar sus conocimientos generales sobre el mundo (carteles, localización espacial, identificación de juegos o de participantes, etc.).
- Lectura y realización de textos instructivos con una gran profusión de imágenes diseñados para llevar a cabo un juego, que requieran: buscar nueva información en el texto ya leído, predecir, según el tipo de textos, el lugar en el que encontrarán la información, o cruzar las claves ofrecidas por imágenes y texto (encontrar un determinado juego y o material, realizar un cartel para anunciar un programa de juegos en el que especifiquen la información esencial).

BLOQUE B: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Reconocimiento y aplicación de ciertos rasgos socioculturales evidentes en los intercambios orales en la lengua inglesa, adecuando las pautas de comportamiento verbal y no verbal a la tarea desarrollada. Utilizando fórmulas habituales y rutinas sociales básicas, relacionadas con los juegos (acciones, expresión de gusto o enfado, etc).
- Aplicación de los conocimientos intuitivos que ya poseen sobre la finalidad, estructura discursiva y elementos característicos de los textos instructivos relacionados con la secuencia y reglas de juegos equivalentes en ambas lenguas, en la predicción de lo que va a ocurrir (instrucciones que marcan la dinámica de un juego).

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Reconocimiento y aplicación de ciertas estrategias que facilitan la comprensión de un texto: claves contextuales (escenarios, ruidos ambientales, imágenes, gráficas, formato externo, etc.), significado de gestos y movimientos, entonación, identificación de palabras claves, realización de hipótesis y predicciones, etc.
- Reconocimiento de las posibilidades que le ofrece la lengua extranjera para acercarse al conocimiento de otras culturas y comunicarse con otras personas.

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

- La vida en la escuela: Recreo y clase. ¿Qué hacen en otros lugares?
- Las relaciones entre iguales: Juego y me divierto con los demás. Niños y niñas de distintos países saben diferentes juegos.
- Conocemos tradiciones: Cantinelas, rimas y retahílas asociadas a juegos tradicionales y cotidianos. Juegos tradicionales. Comparo lo que hacen en otros países.

TAREA FINAL/ PRODUCTO FINAL

Creación de un cartel de programa de juegos para realizar en un recreo en el que se especificará: el lugar, día y hora en que se realizarán las actividades, juegos (a través de ilustraciones) y edades o clases a los que van dirigidos. En cursos superiores se podrá realizar una competición de juegos. (*The school /classroom Olympic Games*).

PROCESO

Puesto que la variedad de juegos es enorme y la selección de unos de otros dependerá de la edad del alumnado y de sus intereses, se ofrece una breve esquema de desarrollo de la unidad.

1. *How many games can you play?*

Se inicia la unidad a partir de sus propias habilidades y conocimientos previos sobre juegos a los que juegan en el patio o en el exterior y otros que conocen. Introducción de juegos de patio o de exterior que están acostumbrados a ver o a jugar en espacios abiertos para su identificación. Se partirá de imágenes que representen distintos juegos de patio, así como acciones muy significativas.

Textos

- Cuestionario sobre lo que saben y no saben hacer relacionados con distintos juegos.

2. *Let's play. Who starts?*

Se trata de iniciar al alumnado en las reglas de algún juego de patio o de exterior. Se trabajará, primeramente, con las acciones más significativas del juego. Pero antes de empezar a jugar, se trabajará con retahílas de rifa para ver quién inicia el juego o para desempeñar un papel específico. Se asociará al juego el material necesario, sus reglas y lo ejecutará utilizando expresiones o canciones asociadas al mismo.



Textos

- Retahílas de Rifa.
- Instrucciones orales del juego.
- Expresiones y cantinelas asociadas a dicho juego.
- Instrucciones orales sobre acciones, secuencias de acción y reglas de juego.



3. *Skip, jump and run*

Se irán introduciendo y aprendiendo distintos juegos (*clapping games, chasing games, tag games, skipping games, etc*) así como algunas de las cantinelas propias de estos juegos. A partir de un grabación o un diálogo entre una madre y una hija o entre dos amigos en los que hacen sugerencias y propuestas para realizar alguna actividad al aire libre, o expresan sus preferencias; o de un cuento o la lectura de alguna rima de textos infantiles. Dependiendo de la habilidad del alumnado se podrán ir enseñando distintas variaciones sobre el mismo juego e incluso creando nuevas reglas de juego.

Textos

- Grabaciones o textos orales de: conversaciones de niños expresando sus preferencias, cuentos, diálogos entre madre e hija sobre sugerencia de actividades de juegos.
- Instrucciones orales de reglas de los diferentes juegos.

- Cantinelas y rimas relacionadas con cada juego.
- Tabla cuestionario sobre preferencias y progresos en los distintos juegos.
- Elaboración de pequeños textos en los que aparezcan: materiales, secuencia de acción y reglas con profusión imágenes.



4. *Organizing playground games*

Elaboración del cartel de juegos para el centro / clase. Toma de decisiones sobre programación de actividades, edades a los que se dirige y normas del juego. Trabajo en pequeños grupos. Realización de un cartel e invitaciones a participar a otros cursos: reparto de tareas, toma de decisiones sobre formato, características propias de este formato, decisiones estéticas y plásticas.

5. *Ready, steady, go!*

Realización de las actividades programadas en el patio del colegio. Posterior evaluación de la actividad y de todo el proceso de la unidad, tanto a nivel individual como colectivo.



MATERIALES

- Cuerdas de saltar a la comba.
- Goma elástica.
- Pelotas y balones.
- Canicas o piedras.
- Papel o tiza para realizar el *Tocalé (Hopscotch)*.
- *Flash cards* con juegos y acciones propias de cada uno.
- Retahílas para rifar y ver quién empieza el juego o qué papel va a realizar.
- Cantinelas, rimas y textos rituales asociados a los distintos tipos de juegos: *clapping games, skipping games, chasing games, bouncing games, tag games, elastics, marble and knucklesbones, hopscotch*).
- Cuentos y conversaciones sobre juegos: sugerencias y preferencias.
- Libros y rimas infantiles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer el contenido esencial en textos variados –orales y escritos–, relacionados con tareas usuales de aula y con la secuencia y reglas de juego, en comunicación cara a cara o soporte escrito, fácilmente reconocibles para el alumnado y en los que apliquen las destrezas básicas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora.
- Realizar textos orales y escritos sencillos (secuencia y reglas de juego) y rítmicos, que tengan un guión predecible y estén apoyados con producciones del profesorado, en situación cara a cara o en entorno virtual. Aplicando las destrezas básicas de expresión oral y escrita, estrategias adquiridas, conocimientos lingüísticos y de comunicación y su saberes generales.

- Participar en situaciones simples de interacción comunicativa especialmente oral y utilizar el texto escrito para llevar cabo alguna tarea, siempre que tengan un guión predecible y familiar: las propias de la dinámica de aula, juegos de reglas conocidas, y en las que pongan en práctica algunas convenciones sociales y culturales que rigen estos intercambios comunicativos, y que requieren la aplicación de estrategias de escucha y habla.
- Leer de forma comprensiva pequeños textos escritos relacionados con instrucciones o secuencia de acciones para realizar un juego o con una finalidad lúdica y creativa (canciones, rimas, retahilas) siempre que estén apoyados en imágenes y en la escucha de la narración bien por parte del profesorado o de una grabación.
- Identificar algunas manifestaciones culturales y rasgos propios de los países de lengua inglesa asociados a situaciones familiares (normas de comportamiento y cortesía, juegos, cantinelas, etc.)
- Reconocer y valorar sus progresos tanto en el uso de la lengua, como en el desarrollo de su autonomía y en la aplicación de las estrategias de trabajo autónomo individual o con otros. Proponiéndose pequeñas metas a conseguir, con el fin de generar autoconfianza.
- Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes, desde el contraste y la valoración de la cultura propia.

OTRAS SUGERENCIAS

Web



<http://www.gameskidsplay.net/>

Página dedicada a la explicación de juegos tradicionales ingleses para realizar en el patio.



<http://homepage.tinet.ie/~seaghan/play/games.htm>

Página dedicada a la explicación de juegos tradicionales ingleses para realizar en el patio.



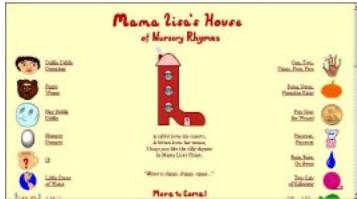
<http://www.linguistlist.org/issues/11/11-2744.html>

Página donde se recogen producciones típicas inglesas realizadas en el patio.



<http://www.enchantedlearning.com/Rhymes.html>

Infinidad de Nursery Rhymes con varios motores de búsqueda.



<http://www.mamalisa.com/house/>

Nursery Rhymes: recursos para el profesorado.



<http://edamonthlyhandouts.homestead.com/allNurseryRhymes.html>

Nursery Rhymes: recursos para el profesorado.

OUR BODY¹

NIVEL: Educación Infantil.

INTRODUCCIÓN

En esta unidad queremos que exploren su cuerpo en acción, que sepan utilizar la ciencia como medio de disfrute. Mediante la observación y la experimentación conocerán el funcionamiento interno de su propio cuerpo. Jugarán con los sonidos que producen algunos órganos, el sonido de huesos al chocar, el latido del corazón.

Pretendemos que descubran cómo funciona su cuerpo y autorregularse (actividades de relajación), saber cuál es la función de algunos de los órganos vitales de nuestro organismo que no los ven directamente pero si los pueden sentir porque producen movimiento, ritmo y ciertas transformaciones visibles. Vamos a saber establecer las relaciones entre acción, sensaciones y respuesta del cuerpo (cuando corremos, cuando andamos, cuando estamos parados...).

Introduciremos un concepto nuevo para ellos, el de la medición. Realizarán su propio metro, pero es algo especial porque no lo vamos a utilizar siguiendo las escalas métricas sino una escala de colores que nos servirá para decir qué color miden las cosas: nuestra cabeza, nuestros brazos o piernas, e incluso cuál es nuestra altura total, utilizaremos esta escala basada en el color, simplemente para que se familiaricen con el proceso, pero también en la actividad subyace la idea de arbitrariedad en el uso de escalas de medición.

Para terminar la unidad realizaremos nuestro propio libro científico que recoja todo lo experimentado y aprendido.

TEXTO: es un texto de tipo descriptivo.

OBJETIVOS

1. Utilizar la lengua inglesa en los contextos o situaciones más usuales para pensar, aprender e integrar contenidos de los diferentes ámbitos de conocimiento, así como para la regulación de la propia conducta y la de los demás.
2. Reconocer e iniciarse en la utilización de las estrategias comunicativas básicas para comprender la situación en la que se da la comunicación, prestar atención, demostrar que se escucha, tomar la palabra, demostrar comprensión y respetar el turno de palabra, de acuerdo con los principios conversacionales de cooperación y cortesía verbal de la nueva lengua.
3. Reconocer y manejarse en los guiones más usuales de situaciones de comunicación, que les posibiliten interpretar y participar en tareas relacionadas con su edad y su conocimiento cultural.
4. Expresarse a través del lenguaje no verbal e intervenir, individualmente o de forma colectiva, en la producción de mensajes orales o escritos, basados en imágenes, con el fin de ofrecer una información, cooperar en la descripción de acontecimientos reales, intervenir en un

¹ Versión de la unidad "Our Body". Getting Ready Book-My Little pocket. EdLE (pp. 9-18).

juego, una rima o una canción y asumir un papel en la narración de una historia, siempre que versen sobre temas familiares y tengan un guión predecible.

5. Reconocer y valorar individualmente sus progresos en el campo de la comunicación, basando estas valoraciones tanto en el uso de la lengua inglesa como en el desarrollo progresivo de su autonomía y la aplicación de estrategias de trabajo y aprendizaje, entre las que se incluye la capacidad de proponerse pequeñas metas.

CONTENIDOS

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos e informativos, que hablan sobre su propia persona u otros personajes conocidos, sobre el funcionamiento de su cuerpo, objetos o animales y en los que se describen: características físicas (color, altura, tamaño, rasgos básicos, ruido, etc.), acciones que desarrollan (externas y evidentes o internas como el movimiento de los órganos del interior de nuestro organismo).
- Reconocimiento del contexto en que se usan y de la información que contienen las canciones, rimas o *chants*, asociadas a tareas determinadas, en las que se escriben procesos de acción, marcando el ritmo concreto en el se ha de desarrollar por el grupo al mismo tiempo.

Comprensión lectora

- Identificación de los objetos representados en dibujos para discriminar e identificar equivalencias (*memory games*), organizar grupos de palabras en campos léxicos (*matching games*).
- Reconocimiento del argumento de una narración o un cuento a través de la identificación de la secuencia de imágenes.

Expresión oral

- Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras, o textos orales breves, asociados a gestos y en situaciones de juegos o disfrute, apoyados con la verbalización del profesorado.
- Reproducción de algunas palabras o versos más importantes en canciones, rimas y *chants*, en los que se describe una secuencia de instrucciones para realizar un juego, desplazarse siguiendo el ritmo marcado apoyándose en los contornos tonales para la realización de los movimientos que describe, tanto en situaciones reales como en juegos virtuales.

Expresión escrita

- Asociación de información oral a imágenes en la realización de juegos de identificación o en tareas relacionadas con la selección de una imagen para ubicarla en otra que represente una situación conocida (pegar un *sticker* que ubique un objeto en contexto concreto).

- Creación de textos descriptivos, basados en la selección de dibujos ya realizados, obtenidos de catálogos, etc., para el conocimiento de su cuerpo.
- Participación en la selección de la secuencia de imágenes que conforman un cuento o la narración de un evento vivido.
- Elaboración de pequeños textos informativos usuales, en los que se requiere rellenar algunos de los apartados: escribir su nombre en el lugar adecuado, pegar un *gomet* en las tareas que sabe realizar.

Interacción oral y escrita

- Iniciación en la realización de textos escritos basados en imágenes (un cuento, un trabajo manual...), en los que tendrá que organizar su secuencia, seleccionar y pegar los *stickers* o pegatinas de la información que falta y realizar dibujos o un trabajo manual para completarlos.

BLOQUE B: PRIMERAS REFLEXIONES SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Reconocimiento y aplicación de ciertos rasgos socioculturales evidentes en las rutinas sociales básicas, incluyendo onomatopeyas y sonidos característicos (por ejemplo: *lub-dub* el corazón, etc.).
- Utilización del dibujo, la selección de imágenes o la realización de trazos y garabatos como medio para transmitir información o representar acontecimientos.
- Reconocimiento de algunas convenciones del código escrito (linealidad, orientación izquierda-derecha, función de las imágenes y algunos signos icónicos...).

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Utilización de ciertas estrategias que facilitan la comprensión de un texto: claves contextuales (escenarios, ruidos ambientales, reconocimiento de personajes o imágenes...), significado de gestos y movimientos, entonación y palabras clave, creación de hipótesis y predicciones, etc.
- Reconocimiento y uso de algunas normas elementales propias de la cultura inglesa en actividades de juego, realización de tareas o situaciones de la vida cotidiana y del aula.
- Reconocimiento y valoración de sus progresos de aprendizaje de la lengua inglesa, aplicando estrategias que le ayuden a autoevaluar sus nuevos conocimientos y a proponerse algunas metas, con la ayuda de una persona adulta.

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

El desarrollo de la competencia comunicativa se apoyará en los saberes relacionados con los distintos ámbitos de aprendizaje propios de esta etapa:

- Exploro mi cuerpo (cómo respiro, cómo me muevo, mi talla, mi aspecto...). Salto y corro (exploro y reflexiono sobre mis capacidades y progresos).

TAREA/PRODUCTO FINAL

Realización de una escucha interactiva del cuento y realización de un libro que refleje todo lo experimentado con su propio cuerpo.

PROCESO

1. *Playing with the body*

Se pretende que se inicien en una visión científica de su propio cuerpo, de una forma divertida a través del juego y la experimentación, jugando con algunas partes del cuerpo.

Textos

- Descripciones orales de esqueletos y localización espacial de diferentes partes del cuerpo...
- Juegos: *Guessing games, card games.*

Leading Activities

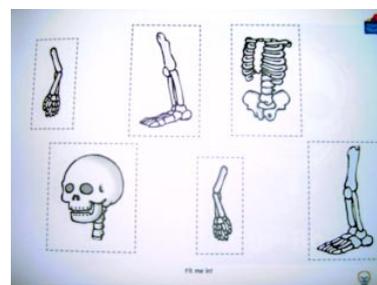
- Se realizarán asociaciones de esqueletos de diferentes animales incluyendo el humano, para adivinar a quién pertenece cada uno.
- Otra actividad consiste en «vestir» la calavera de alguno de los animales anteriores o una humana. Pintaremos los ojos en sus cuencas, los labios en su lugar, una nariz, las orejas, el pelo, partes que ya conocen hasta recubrir la calavera. Preguntaremos cuántos ojos le han puesto, si le han puesto boca, es decir, reforzaremos lo que ya han trabajado.
- Juegos de cartas con las distintas partes del cuerpo:
 - Buscar en un montón aquellas que se le indiquen.
 - Repartir las cartas de forma aleatoria. No tendrán un set de cartas completo por lo que tienen que pedir a sus compañeros de grupo, por turnos, las tarjetas que les faltan para completarlo.

2. *Rattle the skeleton*

Afianzar los conocimientos adquiridos de nuestro cuerpo y experimentar con su funcionamiento. Realizaremos un móvil en el que hay que unir todas las extremidades al tronco y recitaremos una rima que nos servirá para jugar con él.

Textos

- Construcción de un móvil que representa un esqueleto.
- Ritmos marcados por el funcionamiento del cuerpo.
- *Rhyme. "Rattle the skeleton."*



Leading Activities

- Utilizando cartas de brazos, piernas y calavera formaremos un esqueleto pegándolas en el encerado. En este proceso reforzaremos la localización espacial de las extremidades con respecto al tronco (*up, down*).
- Realizaremos un móvil uniendo las extremidades y el tronco con lana para facilitar su movilidad.
- Con el móvil usaremos una rima que tendrán que aprender para jugar con él. Cada verso lleva un movimiento asociado al móvil del esqueleto que acabamos de hacer.

*Rattle and rattle
Up and down
Rattle and rattle
Turn around
Rattle and rattle
Touch the ground*

3. Measure your body

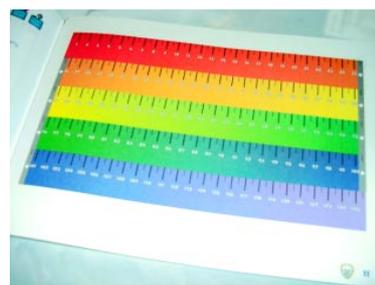
Otra forma de experimentar con nuestro propio cuerpo es la de medirnos. De esta forma introducimos el concepto de medición, pero no a través de escalas métricas que utilicen el código numérico sino escalas que utilicen un código de colores. Así nuestro brazo mide «rojo» y una pierna mide «naranja»...

Textos

- Mediciones tomando los colores como unidad de medida.
- *Song: «Head and shoulders».*

Leading Activities

- Realizamos una regla de colores que se van difuminando, dando lugar a otros nuevos y así pasamos del rojo al naranja, del naranja al amarillo, del amarillo al verde, del verde al azul y del azul al morado.
- Se miden objetos del aula para averiguar el color que indica la regla sobre su tamaño. De esta forma se familiarizan con su funcionamiento.
- Medirán sus brazos, cabeza, tronco y piernas. Colorearán una silueta vacía cada parte del color resultante de su medición.
- A la derecha de una silueta varias frases indicando una parte del cuerpo que se encuentra a su altura. Estas terminan con un recuadro vacío que tendrán que rellenar con el color que corresponda tras medirse ellos/as.
- Se representará la canción "Head and Shoulders":



*Head and shoulders, knees and toes, knees and toes,
head and shoulders, knees and toes, knees and toes,
Arms and legs and feet and hands
Head and shoulders, knees and toes, knees and toes.*

4. Relax Your Body

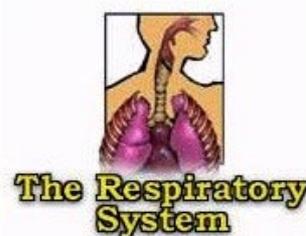
Experimentaremos de forma práctica con nuestro cuerpo, hinchando y deshinchando los pulmones y oyendo latir el corazón. Realizaremos una actividad de relajación que puede ser utilizada para relajar al grupo en cualquier momento a lo largo del curso.

Textos

- Ejercicios de relajación.

Leading Activities

- Comenzamos trabajando con los pulmones. Para ello utilizaremos «*breath in*» y «*breath out*» y observaremos sus consecuencias. Empezamos enseñándoles a respirar introduciendo el aire por la nariz y expulsándolo por la boca. En un primer momento lo haremos incorporados y con la mano frente a la boca para que se fijen bien en el proceso. Luego lo haremos tumbados sobre la moqueta y con la mano sobre la barriga para poder sentir la entrada y la salida del aire.
- Ahora le toca el turno al corazón. Vamos a comprobar como el ritmo del corazón cambia dependiendo de las actividades que estemos realizando. Sentados en el suelo, comenzamos poniendo la mano en el pecho e intentamos sentir nuestro corazón, va despacio y posiblemente ni siquiera notemos su latido. Les haremos saltar o correr si fuera posible, notando entonces el latido con más fuerza. Utilizando un embudo a modo de estetoscopio para oír los latidos además de sentirlos. De esta forma utilizamos dos sentidos, tacto y oído para comprender su funcionamiento.
- En este momento vamos a relajar la sesión representando de forma gráfica el movimiento del corazón sobre papel. Entre dos niños/as dibujarán un corazón y lo pintarán para posteriormente cortarlo por la mitad. Juntarán y separarán sus mitades representando los movimientos de sístole y diástole del corazón. Cuando digamos *LUP* juntarán sus mitades y al oír *DUB* las separarán. De este modo añadimos el sentido de la vista a la experiencia.
- El siguiente objetivo es la localización espacial de estos órganos dentro de nuestro cuerpo. Utilizaremos tarjetas de los pulmones y del corazón pegándolos en el sitio correcto siguiendo unas instrucciones.
- Una forma sencilla de reforzar todo lo experimentado con nuestro propio cuerpo, es realizando un ejercicio de relajación en el que intervienen la respiración y los latidos del corazón. Este ejercicio tiene efectos positivos sobre el autocontrol.



5. Make Your Scientific Book

Fabricar un libro científico, en el que reforzaremos los contenidos interdisciplinarios desarrollados a lo largo de esta unidad. Realización de un libro que refleje todo lo experimentado con su propio cuerpo.

Textos

- Cuento: "Our body"
- Libro seudo científico.

Leading Activities

- El cuento de esta unidad, "Our Body" (*Getting Ready Book-My Little Pocket; Edle*) resume todo lo que hemos estado experimentando a lo largo de ella. Es principalmente descriptivo, su narración implicará una interacción con el alumnado al tiempo que se va escuchando. Se deben hacer pausas en la escucha para poder entablar diálogos sobre lo que estamos escuchando, reforzaremos lo aprendido y también la comprensión oral. Terminamos jugando a médicos.
- Realizaremos nuestro propio libro científico. En la portada vemos una calavera con el título *Our body*. Al pasar la página vemos dos calaveras. Pintaremos la que tiene por título *I dress up my skull*. En la siguiente parte unimos cada esqueleto con su movimiento correspondiente. Para el funcionamiento del corazón y los pulmones tendrán que pegar la pegatina que corresponda, recordando lo que hemos hecho.
- Una vez terminado el libro, se puede incluir en el dossier del **Portfolio**.

MATERIALES

- *Getting Ready Book-My Little Pocket; Edle*.
- "Our Body"; Edle.
- *Flash Cards*: Pulmones, corazón, calavera, tronco, brazos, piernas.
- Canción: "Head and shoulders".

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender y seguir las instrucciones y rutinas necesarias para la organización y realización del trabajo de aula.
- Reconocer el contenido esencial en textos breves y sencillos orales y escritos, en comunicación cara a cara, soporte audiovisual o informático, que versen sobre temas familiares y estén asociados a tareas fácilmente reconocibles para el alumnado, utilizando las destrezas básicas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora.
- Realizar producciones orales sencillas, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula (saludos, pedir permiso, etc.), en rimas, juegos, canciones y narraciones dirigidas y básicamente realizadas por el profesorado, en situación cara a cara o en entorno virtual.

- Participar en situaciones simples de interacción oral, y en tareas muy evidentes que requieran interacción escrita: dinámica de aula, juegos de reglas conocidas, actividades cotidianas de carácter manipulativo o narraciones relacionadas con el aquí y el ahora, con un guión predecible y familiar, y suficientemente contextualizado con imágenes, gestos y movimientos en los que el profesorado dirige y mantiene el proceso de comunicación.
- Reconocer y valorar sus progresos, tanto en el uso de la lengua como en el desarrollo de su autonomía, proponiéndose pequeñas metas a conseguir con el fin de generar autoconfianza.

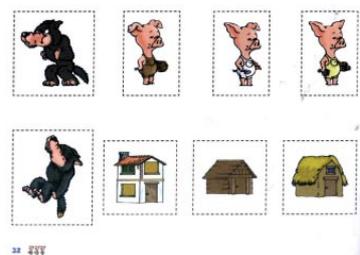
OTRAS SUGERENCIAS



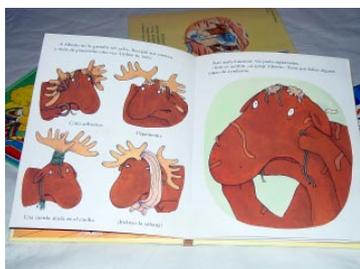
'Don't Step on Me' My Little Pocket. Edle
 Nivel: Educación Infantil.



'Goldilocks and the Three Bears' Richmond
 Nivel: Educación Infantil y 1er Ciclo de Primaria



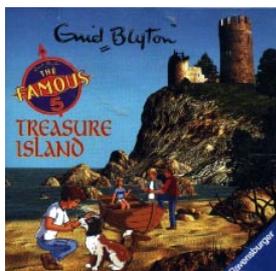
'The Three Little Pigs'
 Nivel: Educación Infantil y 1er Ciclo de Primaria



'Bruce the Baldy Moose'
 Nivel: 1er y 2º Ciclo de Primaria.



'Elmer' D. Mackee
 Nivel: 1^{er} y 2^o Ciclo de Primaria.



'The Famous Five' Treasure Island. Enid Blyton
 Nivel: 3^{er} Ciclo de Primaria.

Web



<http://www.readinga-z.com/newfiles/preview.html>

Libros seleccionados por edades listos para imprimir los *lesson plans* y sus correspondientes fotocopiables para trabajar en el aula.



<http://www.storyarts.org/lessonplans/index.html>

Un montón de ideas para recabar información sobre las técnicas y actividades del «Story telling».



http://www.kidshealth.org/misc_pages/bodyworks/bodyworks.html

Animaciones sobre el cuerpo humano y su funcionamiento.



<http://www.storycraft.com/>

Diversidad de actividades, recursos y cuentos.



<http://www.brainpop.com/>

Actividades para el aula. Historias en formato *Flash* para motivar aún más a nuestro alumnado.



<http://www.wonderbox.org/>

Creación literaria para su aplicación en el aula.



<http://www.pratt.lib.md.us/kids/storytellingtips.html>

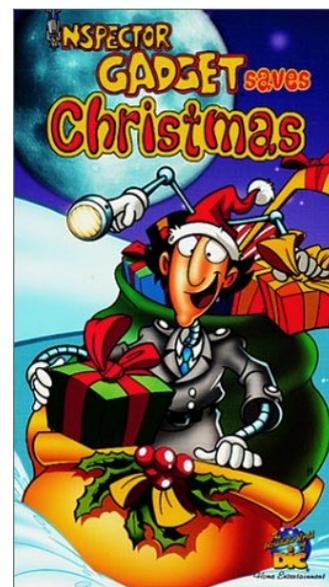
Formación para el profesorado. Un montón de trucos de fácil aplicación.

INSPECTOR GADGET SAVES CHRISTMAS

NIVEL: 2º Ciclo de Educación Primaria.

INTRODUCCIÓN

Las Tecnologías de la Información juegan un papel importante en la sociedad actual, por lo que tienen que estar presentes dentro del aula. El mercado ofrece infinidad de vídeos y juegos educativos, que con una planificación y coherencia en su utilización, pueden potenciar y desarrollar diferentes aprendizajes. Pero hay otro campo mucho más amplio y que se podría explotar en mayor medida dentro de nuestras aulas: todo aquello que ofrece la tecnología con un fin que no está siempre centrado en la educación. Nos referimos a los anuncios, vídeos comerciales y todo el amplio abanico que ofrece Internet (web-cams, correo electrónico, e-pals...).



Esta unidad se trabaja con un vídeo comercial de dibujos animados, dándole un fin totalmente educativo en el que se conjugan tanto asociaciones como secuencias, textos originales producidos por el alumnado, análisis del *story board*...

TIPO DE TEXTO: es un texto descriptivo.

OBJETIVOS

1. Reconocer y utilizar las estrategias comunicativas básicas (verbales y no verbales) para mantener conversaciones simples, seguir un juego, tomar la palabra, apoyar al resto de los hablantes, prestar atención, demostrar acuerdo, indicar falta de comprensión.
2. Comprender el contenido esencial de mensajes orales y escritos sencillos, en situación de comunicación cara a cara o en entorno virtual conocido, siempre que se utilicen textos familiares relativos al entorno personal, escolar o social del alumnado, en los que tengan que aplicar las convenciones en sus conocimientos textuales y sus saberes generales sobre el mundo.
3. Adquirir estrategias básicas de comprensión de textos escritos en lengua inglesa (en los que haya una gran cantidad de imágenes, con estructura predecible sobre temas conocidos y relacionados con sus intereses) para buscar, predecir y seleccionar información, de tal forma que le sirvan de base para conocer la nueva cultura y alcanzar mayor autonomía y disfrute en la lectura.
4. Crear e intervenir, individual o colectivamente, en mensajes orales y escritos de estructura sencilla, apoyados en imágenes o lenguaje no verbal, pensados con distintas finalidades, que tengan un guión predecible y estén apoyados en la interacción o supervisión del profesorado.

5. Disfrutar y participar en juegos, actividades tradicionales y manifestaciones culturales propios de los países de lengua inglesa, que les sirva para comparar similitudes y diferencias con las tradiciones de su propia cultura.

CONTENIDOS

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Comprensión de textos narrativos reales o ficticios (películas de temas y personajes conocidos,) que tengan una secuencia sencilla y una estructura lineal, con un guión previsible, apoyados en imágenes, gestos, claves contextuales y rasgos prosódicos característicos; que traten sobre personas o personajes, acontecimientos y vivencias relacionados con el mundo de la aventura y la imaginación.

Comprensión lectora

- Comprensión de textos informativos y descriptivos simples que versen sobre temas de la vida cotidiana, cercanos a sus intereses, con gran profusión de imágenes en los que aplique su conocimiento cultural, de la estructura textual y las estrategias elementales de comprensión global y específica.
- Lectura individual o colectiva de textos que contengan instrucciones o secuencia de acción, organizados de forma simple y apoyados con profusión de ilustraciones, que sirvan de apoyo para realizar una tarea concreta.

Expresión oral

- Producción de textos orales, disfrute o simulación, con el lenguaje gestual apropiado, en los que parcialmente se pueda sustituir las palabras por un sonido (*humming*).
- Realización de textos informativos y descriptivos basados en modelos, en los que únicamente se requiera la sustitución de alguno de sus elementos. Tratarán sobre aspectos relacionados con sus gustos y preferencias.

Expresión escrita

- Elaboración de pequeños textos informativos utilizando una o más palabras o frases simples.

Interacción oral

- Participación en juegos con reglas claras y en interacciones basadas en fórmulas hechas apoyados en imágenes y lenguaje no verbal, siempre que cuenten con un modelo previo con apoyos extralingüísticos.

Interacción escrita

- Redacción de mensajes breves, más o menos basados en fórmulas hechas "Merry Christmas", en textos con una estructura fija tipo notas para informar a otras personas sobre sí mismos (postales y cartas), se adecuarán y seguirán las convenciones textuales y sociales que rigen en cada uno de estos formatos: simplicidad, profusión de abreviaturas y uso de símbolos.

BLOQUE B: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Reconocimiento de los principios que rigen la comunicación en esquemas básicos de interacción en el aula (turnos de palabra, contacto visual, expresión gestual, etc.) adaptando los que ya conocen a los más usuales en la nueva lengua.
- Conocimiento de los principios básicos de coherencia y cohesión textual con el fin de adaptarse al tema y organizar su mensaje de manera comprensible y ordenada, de acuerdo con la intención comunicativa.
- Capacidad de organizar las diferentes ideas en un texto escrito, con una amplia base icónica, iniciándose en las distintas partes del proceso de la creación escrita.

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Aplicación de algunas de las estrategias básicas de aprendizaje y estudio que emplea en otras áreas de conocimiento o en su vida cotidiana para abordar con éxito tareas conocidas en la lengua inglesa.
- Iniciación en el manejo de diversas fuentes de información que aportan conocimiento socio-cultural y/o sobre el uso de la lengua (programas adaptados de televisión).

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

- Conozco nuevas costumbres y tradiciones nuestras y de otros países: comidas típicas, canciones tradicionales relacionadas con oficios, acontecimientos, fiestas, celebraciones y costumbres, juegos, mitos e historias.

TAREA/PRODUCTO FINAL

Seguir la secuencia, entender la trama y trabajar de forma interactiva un vídeo con una historia de Navidad.

PROCESO

1. *Nonsense book*

Realizarán un libro con los diferentes personajes que aparecerán en el vídeo «Gadget saves Christmas»



Texto

- Juegos: *Guessing game*.
- Libro de personajes.

Lead-in activities

- Se presentan los personajes de la historia. También se presentan una serie de adjetivos a los que vendrá asociado un gesto.
- Asociación palabra escrita-dibujo (adjetivos).
- Se realizarán comparaciones entre los diferentes personajes utilizando los diferentes adjetivos introducidos para su descripción.
- Cada alumno/a tiene una imagen de cada uno de los personajes. Se cortan en tres partes quedando dividido en cabeza tronco y piernas. Se unen las láminas y se intercambian. Así crearemos personajes que tengan cabeza de Papá Noel, tronco de perro y piernas de Gadget.
- Las descripciones se harán de forma oral y después se plasmarán de forma escrita.

2. «Christmas Card»

Se confeccionará una tarjeta de Navidad pegando los diferentes juguetes y escribiendo su carta para Papá Noel siguiendo un modelo.

Texto

- Juegos: *guessing game*.
- Tarjeta de Navidad con carta para Papa Noel.

Lead-in activities

- Se presentan los juguetes asociados a un gesto y a su representación gráfica.
- Se hacen juegos de adivinanza.
- Expresan las preferencias que tienen ante los juguetes presentados preguntándose entre ellos acerca de sus gustos.
- Se confecciona una tarjeta de Navidad en la que pegarán sus juguetes preferidos y escribirá una carta siguiendo un modelo dado.

3. Singing a Carol

Se cantará el estribillo del villancico «Jingle Bells».

Texto

- Juegos: *Guessing game*
- Música del vídeo.
- Villancico «Jingle Bells»



Lead-in activities

- Presentaremos los nuevos personajes de la historia conociendo la personalidad de cada uno de ellos introduciendo diferentes adjetivos, así se realizarán asociaciones de personaje-adjetivo.
- Identificaremos «juguetes rotos» y «juguetes nuevos». Se realizarán asociaciones de estos juguetes con los personajes, dependiendo de su personalidad, por ejemplo: duendes hipnotizados con los «juguetes rotos».
- Vamos a reconocer los diferentes tipos de música que aparecen en el vídeo: música de Navidad, de miedo, de los juguetes, de la película de «Inspector Gadget». Expresarán de forma gestual sus sentimientos ante las diferentes melodías. Los alumnos expresarán libremente, de forma gestual, sus sentimientos ante las diferentes melodías.
- Para cantar el estribillo del villancico de «Jingle Bells» comenzaremos utilizando la técnica de *Humming* para acabar verbalizando el estribillo.

4. Following a story

Seguir y entender la historia del vídeo «Inspector saves Christmas»

Textos

- Viñetas de la historia.
- Vídeo «Inspector saves Christmas».

**Lead-in activities**

- Se les entregan la viñetas desordenadas de la historia. En gran grupo se comentan los personajes que aparecen, recordando los descriptores de su personalidad. También tienen que describir lo que creen que ocurre en cada una de ellas.
- En pequeños grupos deciden cuál puede ser la secuencia de la historia ordenando las viñetas. Ven el vídeo y comprueban el orden de las mismas.
- Se visualiza el vídeo de forma interactiva.

MATERIALES

- Tarjetas de los personajes que intervienen en el vídeo.
- Tarjeta de Navidad con juguetes.
- Viñetas de la historia.
- Vídeo «Inspector Gadget saves Christmas».

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

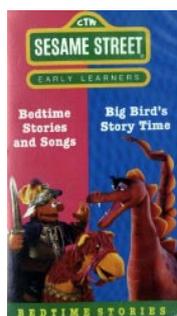
1. Comprender el contenido esencial e identificar información específica en textos orales y escritos, de extensión limitada y de temas cercanos a sus intereses y experiencias, en los que

- aplique las destrezas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora, así como sus conocimientos culturales y generales sobre el contenido y aspectos textuales.
2. Producir textos orales y escritos sencillos (descriptivos) a partir de modelos dados, previamente ensayados, con pequeñas variaciones, que versen sobre temas cercanos a sus intereses y que estén apoyados con producciones del profesorado o con un guión claro y reconocible.
 3. Participar en situaciones simples de interacción oral y escrita en guiones propios de dinámica de clase, de juegos o de situaciones familiares que conlleven un esquema reconocible y sencillo de interacción.
 4. Reconocer, en distintos textos y medios, realidades diferentes a la suya y establecer comparaciones entre los patrones de conducta de su cultura y la que le muestran los textos, asociando algunas convenciones lingüísticas y términos a formas culturales propias de los países de lengua inglesa.
 5. Valorar sus progresos tanto en el uso de la lengua como en el desarrollo de su autonomía y en la aplicación de las estrategias de trabajo autónomo, individualmente o en grupo.

OTRAS SUGERENCIAS



'Magic English': vídeos.
Nivel: Educación Infantil.



'Sesame Street': vídeos.
Nivel: Educación Infantil y 1^{er} Ciclo de Primaria.



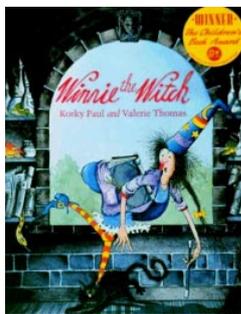
'Tweenies': vídeos.
Nivel: Educación Infantil 1^{er} Ciclo de Primaria.



'Sesame English': videos and Cd's.
Nivel: 1^{er} y 2^o Ciclo de Primaria.



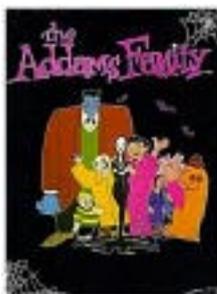
'The Triplets': videos and Cd's.
Nivel: 1^{er} y 2^o Ciclo de Primaria.



'Winnie the Witch': vídeo and Cd.
Nivel: 2^o y 3^{er} Ciclo de Primaria.



'The Wrong Trousers': vídeo.
Nivel: 3^{er} Ciclo de Primaria.



'The Adams' Family': vídeo.
Nivel: 3^{er} Ciclo de Primaria.



'Harry Potter': Vídeos and Cds
Nivel: Educación Primaria



'Pokemon': Vídeos and Cds
Nivel: 1^{er} y 2^o Ciclo de Primaria.



'Barbie': Cd
Nivel: 1^{er} y 2^o Ciclo de Primaria.



'Lord of the Rings': Board games and Cds
Nivel: Educación Primaria



'Spiderman': Vídeos and Cds
Nivel: Educación Primaria

Web



<http://www.riverdeep.net/edmark/>

De forma totalmente gratuita y de libre uso, pueden bajarse varios programas para el uso dentro del aula de infantil y primer ciclo de primaria.



<http://www.wgby.org/edu/cit/software.html>

Listado de compañías programadoras de software que tienen algún material para bajar.



<http://www.hubbardscupboard.org/recipes.html>

Entra y encontrarás una variada selección de recetas.



<http://webquest.sdsu.edu/>

Página dedicada a las WebQuest (actividades de investigación guiadas en Internet: uso de la información).

MAGOSTO Y HALLOWEEN

NIVEL: 1^{er} Ciclo de Educación Primaria.

INTRODUCCIÓN

Las tradiciones y costumbres de esta celebración son ya familiares a los niños y niñas de estas edades. Su fuerte componente lúdico ha hecho de ella un buen recurso no sólo para conocer costumbres y festividades de los países anglosajones sino para disfrutar con sus tradiciones: disfrazarse, hacer fiestas decorar calabazas...

Como ocurre en gran parte de las culturas, cada festividad lleva asociada, además, un tipo de comida especial. En esta unidad de *Halloween*, proponemos como tarea final la elaboración de un libro de recetas de cocina "*A disgusting recipe book*" en la que se mezcla el componente siniestro de los ingredientes (escarabajos, murciélagos, arañas, pasta de dientes, gusanos...).

El formato utilizado para la realización de esta receta, que al final se convierte en un pequeño libro, en el que quedan plasmados los ingredientes y las cantidades y todo el proceso de elaboración de la misma, nos permite trabajar con prelectura a partir de las imágenes y la secuencia.

TIPO DE TEXTO: es un texto instructivo.

OBJETIVOS

1. Reconocer y diferenciar aspectos distintivos de las lenguas y culturas que conforman el patrimonio cultural europeo con el fin de afianzar sus conocimientos y potenciar sus capacidades comunicativas e intelectivas, a través de un desarrollo plurilingüe y pluricultural.
2. Desarrollar la identidad social y cultural a través de la valoración y el respeto a las distintas lenguas y culturas con las que entra en contacto; formándose un concepto de cultura amplio en el cada una de las lenguas que adquiere potencie sus capacidades comunicativas e intelectivas; mediante el uso indistinto de la lengua materna y la lengua extranjera, para nombrar el mundo, dar sentido a sus vivencias y compartir sus experiencias con otros.
3. Disfrutar y participar en juegos, actividades tradicionales y manifestaciones culturales propios de los países de lengua inglesa, que les sirva para comparar similitudes y diferencias con las tradiciones de su propia cultura.
4. Mostrar respeto y actitud positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, valorando el contraste desde la cultura propia, manteniendo una actitud de apertura crítica hacia otras realidades diferentes y evitando actitudes sexistas o racistas.

CONTENIDOS

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Comprensión de instrucciones y rutinas simples esenciales para el trabajo en el aula siempre que estén contextualizadas y emitidas de forma clara, lenta, en *standard English* y con apoyos gestuales, repitiéndose la información cuando sea necesario: realizar tareas concretas (seguir las instrucciones para realizar una receta, identificar sus elementos).
- Reconocimiento del contexto en que se usan el tema y la información que contienen las canciones, rimas, retahílas o *chants*, asociadas a tradiciones o tareas concretas, en las que se narran acontecimientos o se describen procesos de acción. Estas tareas se propondrán en contextos adecuados, con una finalidad lúdica y de disfrute personal.

Comprensión lectora

- Lectura individual o colectiva de textos que contengan instrucciones o secuencias de acción, organizados de forma simple, apoyados con ilustraciones y que sirvan para realizar una tarea concreta (seleccionar los ingredientes de una receta)

Expresión oral

- Intervención en la narración de historias o acontecimientos, reales o ficticias, con la producción de palabras o frases características. Narraciones que tengan una estructura lineal o cíclica, de contenido predecible y apoyado en imágenes y en las producciones del profesorado; en las que se produzca un acercamiento a la nueva cultura a través de sus personajes y las situaciones en las que se les representa.
- Producción de textos en los que se describe un proceso o instrucciones para realizar una actividad (secuencia de órdenes, hacer una receta, reglas de un juego, etc.).

Expresión escrita

- Creación de textos descriptivos en formatos simples (libro de recetas), basados en dibujos y en ejemplos previos en los que se pueda apoyar, para adaptar una estructura textual y seleccionar la información que requiere a partir de pequeñas variaciones del modelo dado.
- Elaboración de textos con gran profusión de imágenes, que contengan instrucciones o secuencias de acción para realizar un plato de cocina.

Interacción oral

- Participación en juegos con reglas claras e interacciones basadas en gestos, movimientos y algunas fórmulas hechas (*yes, no, right, etc.*) apoyados básicamente en movimientos y gestos, siempre que pueda insertar en el texto palabras de su propia lengua y la interacción esté apoyada en las producciones del profesorado en lengua inglesa.

Interacción escrita

- Lectura y realización de textos con una gran profusión de imágenes diseñados para llevar a cabo una actividad concreta (libros de recetas).

BLOQUE B: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Aplicación de los conocimientos intuitivos que ya poseen sobre la finalidad, estructura discursiva y elementos característicos de los textos familiares y equivalentes en ambas lenguas en la predicción de lo que va a ocurrir.

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Reconocimiento de las posibilidades que le ofrece la lengua extranjera para acercarse al conocimiento de otras culturas y comunicarse con otras personas.
- Desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y valoración de otras formas de ser, pensar y sentir, evitando visiones estereotipadas y sexistas.

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

- Conocemos tradiciones: acontecimientos, fiestas, celebraciones, canciones, rimas y cuentos. Personajes reales e imaginarios. Juegos tradicionales. Jugamos con el ordenador. Comparamos lo que hacen en otros países.

TAREA/ PRODUCTO FINAL

Realizar un libro de recetas con ingredientes que corresponden a elementos característicos de esta fiesta. Representación de la elaboración de recetas de *Halloween*.



PROCESO

1. "What do we I need for my recipe?"

Pretendemos trabajar los ingredientes y proporciones o cantidades que vamos a necesitar de cada uno de los ingredientes (araña, murciélagos, gusano, la pasta de dientes y el azúcar) que vamos a necesitar, de modo que cuando realicen la receta siguiendo las instrucciones, ya tendrán una idea previa de lo que van a escuchar.

Textos

- Juegos: *Action Games*, *guessing games*.
- Juegos creativos en los que tienen que inventar sus propias recetas.



Leading Activities

- Comenzamos trabajando los ingredientes Para ello necesitamos *flash cards* de arañas, murciélagos, gusanos, pasta de dientes y azúcar (que se medirá por cucharadas) e introduciremos copias de todos estos elementos en una bolsa, caja o muñeco (Goo-goo). Les pediremos que vayan sacando dos ingredientes asociando a cada uno de ellos un gesto. Se van metiendo en una "cauldron" de forma aleatoriamente y sin especificar unas cantidades. Se revuelve el contenido.
- La siguiente actividad sería la misma pero dando unas cantidades concretas.
- Un grupo introduce una cantidad de ingredientes dentro de la olla. El resto de sus compañeros tienen que adivinar cuántos han puesto de cada uno de ellos.
- Cada niño y niña tiene el dibujo de una olla. En el centro de la mesa se colocará un montón de ingredientes Les iremos pidiendo que nos digan los ingredientes y la cantidad que quieren añadir dentro de su olla sin olvidar remover el caldero cada vez que echemos un nuevo ingrediente. Nos inventamos todas las recetas que queramos hasta que quieran pegar una de ellas. Podrán añadir este dibujo al Dossier de su Portfolio.

2. Let's prepare a disgusting recipe

Realizamos un libro de recetas de *Halloween* y representamos corporalmente la elaboración de recetas.



Textos

- Libro de recetas.
- "Listening" de la secuencia de la elaboración de una receta.

Leading Activities

- Haremos un ejercicio de lectura de imágenes. Primero les pediremos que observen las imágenes y que nos vayan diciendo lo que ven en cada dibujo para luego jugar a tocar las que les pidamos.
- Por último representaremos la receta preparando un gran caldero con sillas colocadas en círculo. Un niño o niña usando una gran cuchara o pica removerá el contenido. Los demás niños serán ingredientes que se irán introduciendo en el caldero cuando los vayamos necesitando. Cada uno puede tener la copia del ingrediente con el que se identificará.

MATERIALES

- *Flash cards*: gusanos, arañas, azúcar, cuchara, murciélagos, pasta de dientes. Olla
- *Getting Ready Book-My Little Pocket*; Edle
- Material de aula: caja, cuchara de madera o pica.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participar en situaciones simples de interacción comunicativa, especialmente oral, y utilizar el texto escrito para llevar a cabo alguna tarea, siempre que tenga un guión predecible y familiar.
- Identificar algunas manifestaciones culturales y rasgos propios de los países de lengua inglesa asociados a situaciones familiares.
- Reconocer y valorar sus progresos tanto en el uso de la lengua como en el desarrollo de su autonomía, proponiéndose pequeñas metas a conseguir con el fin de generar autoconfianza.
- Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes, desde el contraste y la valoración de la cultura propia.

OTRAS SUGERENCIAS

Web



<http://www.geocities.com/Nashville/Stage/2644/magosto.html>

Otra tradición que puede celebrarse en el aula.



<http://www.pancakeday.com.au/>

Una tradición anglosajona.



<http://www.easterbunnys.net/welcome.htm>

Una tradición anglosajona. Nos ofrece *links* con otras tradiciones en el mundo.

THOSE WONDERFUL DAYS

NIVEL: Tercer Ciclo de Educación Primaria.

INTRODUCCIÓN

En estas edades el grupo de amigos y amigas comienzan a tener un gran peso, desean tomar sus propias decisiones y exigen una mayor autonomía con respecto a los adultos. Al mismo tiempo, es una época en la que empiezan a tener sus propios gustos y las tendencias de su alrededor influyen enormemente en su forma de vestir, de comportarse, en sus preferencias musicales y en sus actividades de tiempo libre.

La vuelta de ciertas modas (pantalones de pata de elefante, zapatos de plataforma, etc.) de grupos musicales, canciones españolas o de habla inglesa (Operación Triunfo, Karina, Bee Gees, etc.) de los 60 y 70, la recurrencia de ciertas quejas entre personas adultas y adolescentes relacionadas con los cambios generacionales, y la presencia en la televisión de series que narran acontecimientos de nuestra historia más cercana (*Mitomanía*, *Cuéntame*, *Aquellos maravillosos años*, etc), puede servir de motivación para realizar un proyecto de investigación que les permita contrastar sus formas y estilos de vida con los de sus padres y madres en la época en la que eran también adolescentes y conocer algunos aspectos de ambas épocas.

¿A qué jugaban nuestros padres y madres? ¿Cómo pasaban su tiempo libre? ¿Qué tipos de quejas hacían a sus padres y madres y viceversa sobre la forma que vestían, la música que oían, etc.? Dar respuesta a estas preguntas nos llevará a conocer el pasado reciente a través del testimonio de personas adultas cercanas (padres, madres, abuelos y abuelas, tíos, etc.) y de documentos: gráficos (fotografías), audio (entrevistas grabadas a personas de habla inglesa) televisivos (series, pequeños documentales, películas), páginas webs, etc.

Un panel o mural expositivo en el que se recojan los cambios que se han producido en su persona, en su pueblo o ciudad y las modas (ropa, música y actividades) propias de ambas generaciones, será el producto final de todo un proceso de búsqueda y recogida de información, de síntesis y de redacción.

TIPO DE TEXTO: texto descriptivo y expositivo.

OBJETIVOS

1. Comprender el contenido esencial de mensajes orales y escritos sencillos referidos a cambios que se han producido en el pasado en cuanto a formas de vida, actividades de ocio, formas de vestir, preferencias musicales, etc, en situación de comunicación cara a cara o en entorno virtual conocido, en los que tengan que aplicar las convenciones lingüísticas y culturales (verbales y no verbales) que requiere el texto, basándose en sus conocimientos textuales y sus saberes generales sobre el mundo: conceptos sobre el tema, la intención de comunicación, o la percepción específica de cada cultura.

2. Adquirir estrategias básicas de comprensión de textos escritos en lengua inglesa, en los que haya una gran cantidad de imágenes, con estructura predecible, sobre temas relacionados con sus intereses (moda, forma de vestir, aficiones, preferencias musicales, etc), en los que pueda utilizar las estrategias lectoras que ya posee y apoyarse en su conocimiento sobre el tema para buscar, predecir y seleccionar información, de tal forma que le sirvan para continuar conociendo la otra cultura, alcanzar una mayor autonomía lectora y de disfrute personal.
3. Utilizar la lengua para desarrollar estrategias de aprendizaje y pensamiento autónomo y cooperativo. Comparar ambas lenguas para desarrollar su capacidad de aprender. Reflexionando sobre el sistema de la lengua y la comunicación, el discurso y el texto, las competencias comunicativas y las reglas que es capaz de deducir sobre la organización formal de la lengua inglesa.
4. Crear e intervenir, individual o colectivamente, en mensajes orales y escritos, con gran apoyo en imágenes o lenguaje no verbal, de estructura sencilla, pensados con la finalidad de: ofrecer información sobre los cambios que se han producido con respecto al pasado en cuanto a formas de vida, modas, gustos musicales y actividades de ocio.
5. Mostrar respeto y actitud positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, valorando, desde el contraste la cultura propia, manteniendo una actitud de apertura crítica hacia otras realidades diferentes.
6. Reflexionar y valorar los progresos realizados en su competencia comunicativa, basando estas valoraciones tanto en las tareas que es capaz de realizar en ambas lenguas, como en el desarrollo progresivo de su autonomía, conectar los aprendizajes que realiza dentro y fuera del aula, así como el desarrollo de su capacidad de planificar el trabajo, asumir responsabilidades y decidir sobre estrategias y técnicas de trabajo más efectivas. Utilizando para este fin el Portfolio Lingüístico.

CONTENIDOS

BLOQUE A: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

Comprensión oral

- Reconocimiento y comprensión de textos descriptivos sobre aspectos de la vida cotidiana (formas de vida, modas, música, ropa, actividades de ocio, etc.) del su pasado y de su presente, con formatos variados (documentos televisivos, grabaciones en cassette, páginas webs...), con textos reales o adaptados, y que contengan profusión de repeticiones y claves contextuales Siempre que se utilice un *standard English* y una pronunciación clara y con las pausas suficientes para asimilar el significado.
- Reconocimiento del tema, información que contiene y de las diferencias en el esquema rítmico y tonal de canciones de éxito de las décadas de los 60, 70 y actuales, con una finalidad lúdica y de disfrute personal.
- Utilización de estrategias básicas de comprensión auditiva. Identificación del tipo de texto, uso de las claves contextuales para la creación de ideas previas que posibiliten la predicción; inferencia de significados, creación de hipótesis sobre el mensaje, verificación, contraste y selección de la información más relevante para su recuerdo.

Comprensión lectora

- Comprensión de textos descriptivos sobre formas de vida, intereses y gustos (musicales, de formas de vestir, actividades de ocio) referidos al ayer y al hoy, y en diversos formatos: documentos gráficos, documentos escritos, páginas web... En los que aplique su conocimiento cultural, de la estructura textual y las estrategias básicas de comprensión global y específica.

Expresión oral

- Realización de textos descriptivos con una estructura sencilla y una secuencia lineal de elementos, previamente ensayados. En tareas en las que traten sobre aspectos relacionados con su propia persona, sus gustos y preferencias, condiciones y diferentes formas de vida en la década de los 60 y 70 y en la actualidad.
- Producción de una pequeña exposición apoyada en gestos e imágenes, sobre algunos de los cambios que se han producido en las últimas décadas sobre los gustos y preferencias de la gentes en cuanto a música, formas de vestir y condiciones de vida.

Expresión escrita

- Creación de textos descriptivos sobre sí, sobre su ciudad y pueblo y sobre los cambios que se han producido en formas de vida, gustos y aficiones, diseñados como textos independientes o formando parte de textos más amplios: pies de foto, mural expositivo, en los que aparezca la información esencial, apoyada en imágenes, utilizando frases simples, con cierto grado de tolerancia a los errores que puedan contener dado su carácter de borrador (*draft*).
- Producción colectiva de textos explicativos que versan sobre cambios que se han producido en las formas de vida y en los gustos e intereses (musicales, ropa, ocio) que resumen un proceso de búsqueda de la información obtenida a partir de actividades previas, con una gran variedad de instrumentos y soportes (fotografías, cuestionarios, gráficas, fuentes diversas –webs, tv., revistas juveniles...).

Interacción oral

- Intervención en la comunicación propia de la dinámica de aula (responder a preguntas, solicitar información, pedir permiso, demostrar que no se entiende o requerir repetición, etc.) utilizando formulas sociales y de cortesía, al tiempo que se respetan los principios que rigen la comunicación (iniciar, mantener y terminar una conversación, pedir o respetar el turno de palabra, demostrar interés y comprensión).
- Participación en interacciones breves sobre temas familiares (expresar aficiones, estructurar información, describir personas, formas de vida, etc) en situaciones cara a cara o virtuales, en las que la interacción se lleva a cabo con personas adultas o entre iguales, siempre que se dé en un ambiente relajado, se permita producciones parcialmente incorrectas y pueda recibir apoyo por parte de su interlocutor.

Interacción escrita

- Creación en grupo de descripciones sobre los cambios que se han producido en las formas de vida, en los gustos y en las preferencias de las gente. narraciones, canciones o rimas que cuenten una historia, real o imaginaria, en la que puedan expresar distintos sentimientos y perspectivas por medio de la aplicación de su conocimiento sobre las estructuras discursivas básicas.

BLOQUE B: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

- Aplicación de los conocimientos que ya poseen sobre la función, estructura y elementos característicos de los textos descriptivos que utilizan en su comunicación diaria.
- Conocimiento de los principios básicos de coherencia y cohesión textual (coordinación, yuxtaposición o secuenciación de ideas estructuradas en frases y oraciones), con el fin adaptarse al tema y organizar su mensaje de manera comprensible y ordenada, de acuerdo con la intención que generó la comunicación.
- Capacidad de organizar las diferentes ideas en un texto escrito, con mayor o menor base icónica, siguiendo el esquema básico de la creación de un texto escrito: *drafting*, *revising* y *writing*.

BLOQUE C: APRENDER A APRENDER Y A SER

- Reconocimiento de los procedimientos básicos para llevar a cabo con éxito una tarea de forma cada vez más autónoma: comprender los términos, identificar la finalidad de la misma y el tipo de intervención que se pide, organizar el trabajo, localizar información o recursos necesarios para resolverla.
- Colaboración en actividades grupales y colectivas como medio de ampliar su competencia comunicativa y su conocimiento del mundo.
- Toma de consciencia de su propio proceso de aprendizaje –tanto individual como colectivo–, detectando los aspectos en los que encuentra mayor o menor dificultad y aplicando estrategias que le ayuden a autoevaluar su proceso, a corregir errores y a proponerse metas, a través del uso del Portfolio Lingüístico.
- Iniciación en el manejo de diversas fuentes de información que aportan conocimiento socio-cultural y/o sobre el uso de la lengua (televisión, Internet, revistas, folletos, lecturas, diccionarios, etc.).
- Respeto y tolerancia hacia otras formas de ser, pensar y sentir.

BLOQUE D: SABERES GENERALES Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO

- Historias de vida: En qué hemos cambiado. ¿En qué me influye conocer otras personas y culturas?...
- Las relaciones entre iguales: intereses y preferencias. Actividades lúdicas y de ocio. Intereses y actividades de personas de su edad, en otros grupos culturales y/o países.
- El espacio en el que vivo: Cambios en la ciudad a lo largo del tiempo.
- Conocemos nuestras costumbres y la historia de otros pueblos: Cambios generacionales. Personajes famosos.

TAREA FINAL/ PRODUCTO FINAL

Realización un de mural/ panel expositivo colectivo con textos e imágenes que ilustren los cambios que se han producido entre las décadas de los 60, 70 y la actual, en cuanto a formas de vida, formas de vestir, música y actividades de ocio.

PROCESO

1. *Things have changed*

Se trata de iniciar al alumnado en un proceso de investigación a partir de la reflexión sobre la vuelta de ciertas modas o música de décadas anteriores y que el alumnado asume como propia. Para ello, es necesario que con la guía del profesorado vayan haciéndose conscientes de todo el proceso y del tipo de tareas que van a tener que asumir y llevar a cabo.

Textos

- Textos con fotografías sobre los cambios que se han producido en las últimas décadas en la ciudad.
- Entrevista grabada a persona mayor sobre las diferencias en las formas de vida de ayer y de hoy.
- Fotografías que ilustren el contraste entre las diferente épocas en cuanto a formas de vida, de vestir, medios de transporte, etc.



Lead-in activities

- Torbellino de ideas para decidir temas, contenidos a trabajar y fuentes en las que se pueden encontrar la información.
- Actividad oral en gran grupo con fotografías e imágenes que ilustren determinados aspectos de las décadas de los 60 y 70 para que empiecen a establecer las primeras semejanzas y diferencias.
- Trabajo en parejas con fotografías y anotación de las primeras diferencias y cambios observados. Puesta en común.
- Actividad de comprensión oral: entrevista con una persona mayor que nos habla de los cambios producidos y de la forma de vida cuando era pequeña.
- Recogida de información sobre los cambios que se han producido en las ciudades (Londres) en cuanto a: edificios, medios de transportes, formas de vida, etc.

2. *Mum and dad were children, too: a family survey*

Elaboración de un cuestionario para iniciar el proceso de búsqueda de información en la familia. La información obtenida se irá organizando en distintos apartados o temas. También se recopilarán fotos de sus familiares y de lugares de esa época.

Textos

- Cuestionario sobre las formas de vida, la moda, la música y las actividades de ocio en el pasado.
- Cuestionario sobre los cambios que han experimentado en cuanto a gustos y preferencias musicales, formas de vestir, juegos, etc.



Lead-in activities

- Elaboración colectiva de un cuestionario a las familias para recoger información sobre: cómo y dónde iban a la escuela, cómo se desplazaban a los sitios, cómo pasaban el tiempo libre, a qué jugaban, qué música y grupos nacionales y extranjeros escuchaban, cómo vestían, etc.
- Actividad de comprensión oral a partir de documentos de televisión (series, video clips, secuencias de películas, etc.). Recogida de información en pequeños grupos y anotación en su cuaderno de investigación sobre algunos aspectos más relevantes.
- Observación sobre los cambios que ellos mismos han experimentado tanto físicos como en sus gustos e intereses. Completar un cuestionario.
- Conocer los gustos e intereses de los demás a través de la actividad oral "Find a person Who" y elaboración de un pequeño texto colectivo sobre los gustos y preferencias del grupo de clase.
- Puesta en común de la información obtenida de las entrevistas con los miembros de su familia y organización de la información en los distintos aparados del proyecto.



3. Documentación e información sobre el pasado

Profundización en cada uno de los temas que se había decido trabajar, estableciendo siempre un contraste entre el presente y el pasado. Recogida de información y de materiales y primer borrador de textos que se va a ir creando. Reparto en pequeños grupos de temas.

Los temas posibles a trabajar son:

- *our town: then/now*
- *Fashion and clothes: then/now*
- *Music: Then/now*
- *Free time activities: then/now*



Textos

- Textos escritos con ilustraciones sobre ciudades (ayer y hoy).
- Páginas webs sobre modas, grupos de música, ropa, símbolos... en los 60 y 70.
- Texto sobre los *Beatles* y la influencia que tuvo en esa generación.

- Canciones y letras de grupos y cantantes de habla inglesa en ambos momentos.
- Carátulas de Cds o cassettes de grupos de música actuales en la que explican sus aficiones.
- Fotografías y documentos televisivos.



Lead-in activities

- Actividades de *puzzle readings*, *information gaps*, de transferir una información escrita a otro tipo de formato (tablas, pies de fotos, etc) que les ayuden a obtener información específica sobre los diferentes temas.
- Elaboración de pequeños textos siguiendo un modelo: texto de los *Beatles*, cuestionarios hechos a cantantes sobre gustos y preferencias, descripciones de ciudades sobre aspectos del pasado, etc.
- Aprender canciones famosas en la década de los 60 y 70 y en la actualidad a través de diversas actividades de comprensión.
- Aprender bailes que fueron famosos o actuales siguiendo instrucciones orales.
- Entrar en las páginas de Internet sobre moda, cantantes, ropa, etc. en las distintas épocas. Sacar documentos gráficos que consideren interesantes para el trabajo y elaborar pies de fotos.
- Creación de textos colectivos a partir de la información recogida con la ayuda de preguntas.



4. Elaboración por grupos de los textos definitivos sobre cada contenidos y selección de material gráfico

Cada grupo recogerá y revisará la información que se ha ido creando a lo largo del proyecto y elaborará los diferentes textos que muestren el contraste entre el ayer y hoy en su tema.

Textos

- Los elaborados y/o adaptados por el alumnado.

Lead-in activities

- Elaboración por grupos de los textos definitivos del mural a partir de los primeros borradores; completándolos con la información obtenida a partir de otras fuentes.

5. Diseño y elaboración del mural panel

Toma de decisiones sobre cómo organizar el mural, sobre aspectos estéticos y plásticos. Reparto de tareas. Evaluación del proyecto: evaluación del proceso, de su implicación y de la dinámica seguida.

MATERIALES

- Fotografías del pueblo (antes y ahora), de familiares (cuando tenían su edad), de su infancia (a los 5 años y ahora).
- Cuestionario para recoger información de las familias.
- Discos y carátulas de cantantes famosos en los años 60 y 70 (discos de vinilo de 45 revoluciones): populares, españoles y extranjeros (Karina, Manolo Escobar, Lulu, Yanka, Beatles, Bee Gees).
- CDs o casetes de grupos de música actuales que les gusta (*UPA dance*, Jennifer López, Estopa, Mojinos Escozios, M.S.M., etc.).
- Letras de canciones de ambas épocas (Canción de los Beatles (*Yesterday* y *Yellow submarine*, *Spice Girls* y *Back street boys*).
- Esquema del baile de la Yenca (uno de los éxitos de esa época) y de un baile actual que tenga una serie de movimientos prefijados.
- Texto sobre el impacto de los Beatles.
- Grabaciones de documentos televisivos: *Mitomanía*, *Cuéntame*, *Aquellos Maravillosos años*, secuencias de películas, video clips, etc.
- Pequeñas conversaciones adaptadas y grabadas a personas mayores sobre cómo era la vida en el pasado.
- Diccionario visual sobre ropa.
- Revistas juveniles (*Superpop*).
- Páginas webs sobre "*Fashion/ Music/ Clothes... in the 60's and 70's*"



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender el contenido general y extraer información específica en textos orales y escritos sencillos relacionados con temas cercanos a sus intereses y experiencias, producidos en formatos y soportes variados y con distinta finalidad (describir, informar, explicar un proceso, dar instrucciones, ilustrar un hecho, narrar una historia o acontecimiento, jugar, cantar, construir un objeto), en los que apliquen las destrezas y estrategias esenciales de comprensión oral y lectora así como sus conocimientos culturales y generales sobre el contenido y aspectos textuales.
- Producir textos orales y escritos sencillos de diversa intencionalidad (informativos, descriptivos, narrativos, de instrucciones, de juego y rítmicos) y en distintos formatos, siguiendo un modelo y aplicando algunas reglas de coherencia y cohesión textual, que versen sobre temas cercanos a sus intereses y que estén apoyados con producciones del profesorado o con un guión claro y reconocible. Aplicando las destrezas y estrategias básicas de expresión oral y escrita, sus conocimientos lingüísticos y de comunicación y su saberes generales.
- Reconocer en distintos textos y medios, realidades diferentes a la suya y establecer comparaciones entre los patrones de conducta de su cultura y la que le muestran los textos, asociando algunas imágenes, expresiones, gestos y términos a formas culturales propias de los países de lengua inglesa (tradiciones, formas de vida, costumbres, celebraciones, personajes reales o de ficción célebres, modos de actuar y de hablar).

- Ser conscientes y valorar sus progresos tanto en el uso de la lengua como en el desarrollo de su autonomía y en la aplicación de las estrategias de trabajo autónomo individual o con otros. Analizar los modos de trabajo empleados y los resultados obtenidos para ir tomando consciencia de las formas de trabajo que le resultan más eficaces y el tipo de actividades en los que encuentra mayor dificultad, proponiéndose pequeñas metas que le permitan resolver la tarea con éxito y mejorar su autoconfianza.
- Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua inglesa como medio de comunicación, vehículo de acercamiento a otras culturas y hablantes, desde el contraste y la valoración de la cultura propia, evitando expresiones sexistas o racistas y manteniendo una actitud de apertura crítica hacia otras realidades diferentes.

OTRAS SUGERENCIAS



Tate Modern Museum.
Realización de maquetas para simular exposiciones.



Mummies.
Simulación de realización de momias con técnicas ancestrales.

Web



<http://www.bbhq.com/fashion.htm>
Fashion in the 60's and in the 70's



<http://www.bbhq.com/fashion.htm>
Música de los 70, 80 y 90.



<http://www.ucm.es/info/mupai/>
Recursos, links con museos, actividades, etc.



<http://www.salarich.com/menudoarte/museos1.html>
Recursos, links con museos, actividades, etc.



<http://www.tate.org.uk/modern/default.htm>
Recursos, links con museos, actividades, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- AITCHISON, J. (1987) *Words in the mind. An introduction to the mental lexicon*. Basil Blackwell Ltd. Oxford.
- ALARIO TRIGUEROS, C. (2000) *My Little Pocket . Propuesta didáctica de concreción Curricular para la iniciación temprana en lengua Inglesa*. EdLE. Valladolid.
- ALARIO TRIGUEROS, C. et al (2001) *Propuesta didáctica para trabajar la enseñanza aprendizaje de lengua inglesa en el 2º curso de Educación Infantil* .EdLE. Valladolid.
- ALARIO TRIGUEROS, C. et al (2001) *Propuesta didáctica para trabajar la enseñanza aprendizaje de lengua inglesa en el 3º curso de Educación Infantil*. Madrid. EdLE.
- ARTIGAL, J.M. et al (1996) *Enseñar y aprender una lengua extranjera en el segundo ciclo de la Educación Infantil*. Ed. Rosa Sensat- MEC.
- ALLWRIGHT, D. (1988) *Observing in the Language Classroom. Applied Linguistics and Language Study*. Longman Group Ltd. Harlow Essex.
- BENNET-KASTOR, T. (1988) *Analyzing Children's language . Methods and theories*. Basil Blackwell Ltd. Oxford.
- BREEN, M. (1990) Paradigmas actuales en el diseño de programas de lenguas. *Comunicación Lenguaje y Educación*. (pp 7-32)
- BROWN G. & G.YULE (1983) *Discourse analysis*. Cambridge University Press.
- BRUNER (1984) Los formatos de adquisición del lenguaje. *Acción pensamiento y lenguaje*. Madrid, Alianza, pp 173-185.
- BRUNER, J. (1984) *Acción Pensamiento y Lenguaje*. Alianza Psicología. Editorial. Madrid.
- BRUNER, J. (1983) *Child's talk. Learning to use Language*. Oxford University Press. Oxford.
- COOK (1989) *Discourse*. Oxford University Press.
- CRYSTAL (1976) *Child language, learning and linguistics*. Edward Arnold Ltd. London.
- CRYSTAL, D. (1976) *Child language, learning and linguistics. An overview for the teaching and therapeutic professions*. Edward Arnold. London.
- DE KETELE, J.M. (1984) *Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa*. Visor Libros. Madrid.
- DUBIN,F. & E. OLSHTAIN (1989) *Course Design. Developing Programs and materials for Language Learning*. Cambridge University Press. Cambridge.
- GUILLÉN DÍAZ, C. (dir.) (2002) *Lenguas para abrir camino*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid.
- HATCH, E. & FARHADAY, H. (1982) *Research Design and Statistics for Applied Linguistics*. Newbury House. Rowley, Mass.

- JAMES, C. & P. GARRETT (eds.) (1991) *Language Awareness in the classroom*. Applied Linguistics and language Study. Longman Group Ltd. Harlow, Essex.
- LEGUTKE, M. & H. THOMAS (1991) *Process and experience in the Language Classroom*. Applied Linguistics and language Study. Longman Group Ltd. Harlow, Essex.
- LÓPEZ, G. y T. RODRIGUEZ (1996) Enseñanza aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil: algunas claves para la formación del profesorado. En ARTIGAL et al (1996) *Enseñar y aprender una lengua extranjera en el segundo ciclo de la Educación Infantil*. Rosa Sensat. MEC (pp.43-57).
- LÓPEZ, G. y T. RODRIGUEZ (1999) *Ring a ring of roses: reflexiones y propuestas para trabajar la lengua inglesa en educación infantil*. Oviedo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- MEDRANO, G. (1994) *El gozo de aprender a tiempo. Aprendizaje temprano y estrategias de aprendizaje de los más pequeños*. Editorial Pirineo. Huesca.
- MOYLES, J.R. (1988) *Self-evaluation. A Primary Teacher's guide*. NFER-Nelson Publ. Co. Windsor.
- NUNAN, D. (1996) *The self-directed teacher. Managing the learning process*. Cambridge University Press. Cambridge.
- OLLER, J.W. & J.C. RICHARDS (eds.) (1973) *Focus on the Learner: Pragmatic Perspectives for the Language Teacher*. Newbury House. Rowley Mass.
- RODRIGUEZ SUÁREZ, T. et al. (2002) *Formación del Profesorado y Enseñanza de Lenguas Extranjeras en Edades Tempranas*. Oviedo. Centro de Profesorado y de Recursos de Oviedo.
- SANTOS, M.A. (1990) *Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares*. Akal Ed. Madrid.
- SELIGER, H.W. & M.L. LONG (1983) *Classroom Oriented Research in Second Language Acquisition*. Newbury House. Rowley Mass.
- STERN, H.H. (1967) *Foreign Languages in Primary Education*. Oxford University Press. London.
- STEVICK, E.W. (1989) *Success with Foreign Languages*. Prentice Hall International (UK).
- STUBBS (1983) *Discourse Analysis. The sociolinguistic Analysis of Natural Language*. Basil Blackwell Pub. Ltd.
- VALE, D. & A. FEUNTEUN (1995) *Teaching children English*. Cambridge Teacher Training and Development. C.U.P. Cambridge.
- VEZ JERMÍAS, J.M. (ed.) (2002) *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*. Madrid. Editorial Síntesis.
- VETRIGLIA, L. (1982) *Conversations of Miguel and Maria. How children learn a second Language*. Addison- Wesley Pub. Co. Inc. Philipines.
- WAJNRYB, R. (1992) *Classroom Observation Tasks. A resource book for Language Teachers and trainers*. Cambridge Teacher Training and Development. C.U.P. Cambridge.

WALKER, R. *Métodos de investigación para el profesorado*. Morata. Madrid.

WELLS, G. (1985) *Language Development in the pre-school years*. Cambridge University Press. Cambridge.

WILLIAMS, L.R. & Y. DE GAETANO ALERTA (1985) *A multicultural, Bilingual Approach to teaching Young Children*. Addison- Wesley Pub. Co. Inc. Philipines.

WITTRUCK, M.C. (1989) *La investigación de la enseñanza I . Enfoques, teorías y métodos*. Paidós Educador y M.E.C. Paidós Ibérica y Centro de Publicaciones del M.E.C. Barcelona.

WITTRUCK, M.C. (1989) *La investigación de la enseñanza II . Métodos cualitativos y de observación*. Paidós Educador y M.E.C. Paidós Ibérica y Centro de Publicaciones del M.E.C. Barcelona.

WITTRUCK, M.C. (1990) *La investigación de la enseñanza III . Profesores y alumnos*. Paidós Educador y M.E.C. Paidós Ibérica y Centro de Publicaciones del M.E.C. Barcelona.